

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	視覺藝術每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	第五冊視覺藝術 1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能理解當代藝術的創作主題與風格特色，以及藝術作品的內涵意義。 3. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	視覺藝術 第一課動動表心意	1	1. 能使用表情和肢體動作等構成要素，完成單一角色造型表現。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第二週	視覺藝術 第一課動動表心意	1	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。 2. 能體驗動畫作品，理解動畫的類	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 教師評量 2 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			型，拓展多元視野。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		質與價值觀。
第三週	視覺藝術 第一課動動表心意	1	1. 能體驗動畫作品，理解動畫的類型，拓展多元視野。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第四週	視覺藝術 第一課動動表心意	1	1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第五週	視覺藝術 第一課動動表心意	1	1. 能小組合作規畫動畫作品，培養團隊合作與溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 教師評量 2 實作評量 1. 教師評量 2 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的人格特

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		質 與 價 值 觀。
第六週	視覺藝術 第二課當代藝術的魅力	1	1. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【 環 境 教 育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。
第七週	視覺藝術 第二課當代藝術的魅力 第一次段考	1	1. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【 環 境 教 育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。
第八週	視覺藝術 第二課當代藝術的魅力	1	1. 能透過當代藝術創作中的多元媒材，體驗藝術家多樣的表現形式。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【 環 境 教 育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。			週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。
第九週	視覺藝術 第二課當代藝術的魅力	1	1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。
第十週	視覺藝術 第二課當代藝術的魅力	1	1. 能體會當代藝術所傳達的多元價值，以及進行議題的思辨。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J15 認識產品的生命週期，探討其生態足跡、水足跡及碳足跡。
第十一週	視覺藝術 第三課生活傳藝	1	1. 能認識生活中的民俗藝術，欣賞民俗藝術之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			2. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十二週	視覺藝術 第三課生活傳藝	1	1. 能理解民俗藝術之功能與價值，並探訪生活中的民俗藝術。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十三週	視覺藝術 第三課生活傳藝	1	1. 能了解民俗藝術之不同風貌與造形意涵。 2. 能欣賞民俗文化融入藝術與設計創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第十四週	視覺藝術 第三課生活傳藝 第二次段考	1	1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十五週	視覺藝術 第三課生活傳藝	1	1. 能應用傳統文化特色融入當代生活設計。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十六週	視覺藝術 第四課時空膠囊	1	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第十七週	視覺藝術 第四課時空膠囊	1	1. 藉由學習各種展覽的形式，了解策展的概念，增加展覽活動的知識。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十八週	視覺藝術 第四課時空膠囊	1	1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十九週	視覺藝術 第四課時空膠囊	1	1. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第廿週	視覺藝術 全冊總複習 第三次段考	1	1. 能使用平面媒材和動畫表現技法，表現個人觀點。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

課程架構脈絡						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)
				學習表現	學習內容	
第廿一週	(休業式無課程計畫)	1				

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	視覺藝術每週(1)節，本學期共(17)節。
課程目標	第六冊視覺藝術 1. 能認識錯視作品在生活中應用視覺符號的意義，並表達多元觀點。 2. 能體驗建築作品，並接受多元的觀點。 3. 能體察數位媒材與環境的結合與運用，並進行藝術活動的探索與創作。 4. 嘗試規畫與執行藝術活動，覺察具備哪些藝術能力。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	視覺藝術 第一課 奇妙的「視」界	1	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在生活中的應用方式，並鼓勵學生表達想法。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第二週		0					

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第三週	視覺藝術 第一課奇妙的 「視」界	1	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第四週	視覺藝術 第一課奇妙的 「視」界	1	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第五週	視覺藝術 第一課奇妙的 「視」界	1	1. 認識變形與錯視的原理與創作。 2. 能運用錯視表現技法，做出與空間互動並具立體感的作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第六週	視覺藝術 第二課建築中的 話語	1	1. 能欣賞建築作品，並接受多元的觀點。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。			義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第七週	視覺藝術 第二課建築中的話語	1	1. 能理解建築的功能、材料與價值，拓展視野。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第八週	視覺藝術 第二課建築中的話語 第一次段考	1	1. 能使用立體媒材發想建築造形，表達創作意念。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第九週	視覺藝術 第二課建築中的話語	1	1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第十週	視覺藝術 第二課建築中的 話語	1	1. 能透過團隊合作，展現溝通協調的能力。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
第十一週	視覺藝術 第三課新藝境	1	1. 發展空間認知與媒材應用，進行藝術活動的探索與創作。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。
第十二週	視覺藝術 第三課新藝境	1	1. 應用數位媒材，以科技與藝術傳達創作意念。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。
第十三週	視覺藝術 第三課新藝境 第二次段考	1	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【科技教育】 科 E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第十四週	視覺藝術 第三課新藝境 【5/16、5/17 會考】	1	1. 能體察數位媒材與環境的結合與運用。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【科技教育】 科E7 依據設計構想以規畫物品的製作步驟。
第十五週	視覺藝術 第四課藝起繽紛未來	1	1. 能透過視覺經驗體驗生活的美感。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十六週	視覺藝術 第四課藝起繽紛未來	1	1. 能在生活中發現美的形式原理。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十七週	視覺藝術 第四課藝起繽紛未來	1	1. 能認識與藝術相關的職涯進路。	視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 教師評量 2 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第十八週	【畢業週無課程計畫】	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域學習課程計畫 (■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	表演藝術每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	第五冊表演藝術 1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素，並透過實作，學習導演工作及編劇的技巧與思維。 4. 認識國內外藝術節及藝穗節。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	表演藝術 第九課 「偶」 像大觀園	1	1. 認識不同國家的偶戲。 2. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
					表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第二週	表演藝術 第九課 「偶」 像大觀園	1	1. 認識臺灣傳統偶戲的種類及操作特色。 2. 認識臺灣布袋戲的發展史。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 討論評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第三週	表演藝術 第九課 「偶」 像大觀園	1	1. 認識臺灣布袋戲的發展史。 2. 臺灣現代偶戲應用與發展。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 討論評量 4. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
					代表表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		的衝突、融合或創新。
第四週	表演藝術 第九課 「偶」 像大觀園	1	1. 認識臺灣布袋戲的發展史。 2. 臺灣現代偶戲應用與發展。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 討論評量 4. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第五週	表演藝術 第九課 「偶」 像大觀園	1	1. 認識臺灣布袋戲的發展史。 2. 臺灣現代偶戲應用與發展。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 討論評量 4. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J8 探討不同文化接觸

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		時可能產生的衝突、融合或創新。
第六週	表演藝術 第十課 反骨藝術新浪潮	1	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	
第七週	表演藝術 第十課 反骨藝術新浪潮 第一次段考	1	1. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。		
第八週	表演藝術 第十課 反骨藝術新浪潮	1	體驗舞動身體的樂趣。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 態度評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第九週	表演藝術 第十課 反骨藝術新浪潮	1	1. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 2. 體驗舞動身體的樂趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		
第十週	表演藝術 第十課 反骨藝術新浪潮	1	1. 賞析現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技之美。 2. 體驗舞動身體的樂趣。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。
第十一週	表演藝術 第十一課編導造夢說故事	1	認識劇本中的元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十二週	表演藝術	1	1. 認識劇本中的元素。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動	1. 討論評量 2. 態度評量	【生涯規畫教育】

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
	第十一課編導造夢說故事		2. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。	語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	3. 發表評量	涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十三週	表演藝術 第十一課編導造夢說故事	1	1. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 2. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 討論評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第十四週	表演藝術 第十一課編導造夢說故事 第二次段考	1	1. 透過實作，學習編劇的技巧與思維。 2. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十五週	表演藝術 第十一課編導造夢說故事	1	1. 藉由導演實作，學習安排演員走位和場面調度。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第十六週	表演藝術 第十二課立於藝術現自我	1	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十七週	表演藝術 第十二課立於藝術現自我	1	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十八週	表演藝術 第十二課立於藝術現自我	1	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十九週	表演藝術 第十二課立於藝術現自我	1	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第廿週	表演藝術 第十二課立於藝術現自我 第三次段考	1	1. 認識國際藝術節及藝穗節。 2. 認識國內藝術節及藝穗節。 3. 了解藝術節舉辦流程。 4. 舉辦班級成果展。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第廿一週	(休業式無課程計畫)	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	表演藝術每週(1)節，本學期共(17)節。
課程目標	第六冊表演藝術 1. 了解戲曲與生活的關係。 2. 認識世界各地舞蹈的表演方式與風格。 3. 認識生活中的應用劇場。 4. 認識生活中的表演藝術，以及如何應用在學校教育、職涯規畫。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	表演藝術 第九課絢麗紛呈 的戲曲	1	1. 認識傳統戲曲的 舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的 表演方式與基本 功。 3. 認識戲曲的角色 分類。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法，發展多 元能力，並在劇場中呈 現。 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族 群、東西方、傳統與當	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與 欣賞世界不 同文化的價 值。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	代表表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。		
第二週		0					
第三週	表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲	1	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第四週	表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲	1	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	6. 討論評量	同文化的價值。
第五週	表演藝術 第九課絢麗紛呈的戲曲	1	1. 認識傳統戲曲的舞臺藝術。 2. 認識戲曲演員的表演方式與基本功。 3. 認識戲曲的角色分類。 4. 了解戲曲的人物造型包含哪些元素。 5. 了解戲曲文化的傳承與創新意涵。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第六週	表演藝術 第十課大開舞界	1	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【國際教育】

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 表現評量	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第七週	表演藝術 第十課大開舞界	1	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第八週	表演藝術 第十課大開舞界 第一次段考	1	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第九週	表演藝術 第十課大開舞界	1	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量	【國際教育】

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。 4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	4. 表現評量 5. 實作評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十週	表演藝術 第十課大開舞界	1	1. 認識世界各地舞蹈的起源與表演方式。 2. 賞析世界各地舞蹈的風格與特色。 3. 透過實際練習，體驗泰國舞蹈、日本盆舞、西班牙弗拉門哥舞的肢體動作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			4. 將世界舞蹈特色融入自己所喜愛的舞蹈風格。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十一週	表演藝術 第十一課應用劇場超體驗	1	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第十二週	表演藝術 第十一課應用劇場超體驗	1	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量	【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	6. 討論評量	取行動來關懷與保護弱勢。
第十三週	表演藝術 第十一課應用劇場超體驗 第二次段考	1	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第十四週	表演藝術 第十一課應用劇場超體驗 【5/16、5/17 會考】	1	1. 認識應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場形式及操作技巧。 4. 從生活時事出發，了解被壓迫者劇場的實作表演。 5. 認識論壇劇場，透過練習思考提出解決問題的想法。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 討論評量	【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第十五週	表演藝術 第十二課美麗藝界人生	1	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。				涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十六週	表演藝術 第十二課美麗藝 界人生	1	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。 3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十七週	表演藝術 第十二課美麗藝 界人生	1	1. 知悉如何尋找欣賞表演藝術的資訊。 2. 認識表演藝術的資源及藝術教育推廣。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 態度評量 2. 參與評量 3. 活動評量	【生涯規畫教育】 涯 J2 具備生涯規畫的知識與概念。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			3. 了解臺灣各教育學程中的表演藝術教育。 4. 了解表演藝術如何與業界結合。 5. 認識表演藝術相關職場工作類型。 6. 認識未來表演形式的發展：數位化的表演藝術。	及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十八週	表演藝術 【畢業典禮- 畢業週無課程計畫】	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第一學期九年級藝術領域學習課程計畫 (■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	音樂每週(1)節，本學期共(21)節。
課程目標	第五冊音樂 1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。 2. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。 3. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 4. 認識國內及國際的著名音樂節，嘗試辦理班級音樂節。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 透過介紹能理解國民樂派到現代樂派的特色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第二週	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 透過樂曲的欣賞探究作曲家創作的文化背景。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 討論評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第三週	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 習唱歌曲〈長途夜車〉展現歌詞與生活連結的情感。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
					述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第四週	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 教師評量 2. 表現評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第五週	音樂 第五課從國民到現代	1	1. 能正確學習指法並完整吹奏出直笛曲〈清晨〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第六週	音樂 第六課跟著爵士樂搖擺	1	1. 欣賞爵士歌曲，體會爵士樂的自由奔放。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 發表評量 2. 教師評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週	音樂 第六課跟著爵士樂搖擺 第一次評段考	1	1. 認識爵士樂中常見的節奏。 2. 透過演唱〈我跟上節奏〉感受爵士樂。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 討論評量 3. 發表評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
					音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第八週	音樂 第六課跟著爵士樂搖擺	1	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。 2. 透過吹奏〈美好世界〉展現音樂美感意識。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 教師評量 2. 表現評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第九週	音樂 第六課跟著爵士樂搖擺	1	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 教師評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第十週	音樂 第六課跟著爵士樂搖擺	1	1. 了解爵士樂的樂器配置與樂團編制。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 教師評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十一週	音樂 第七課我的青春主題曲	1	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 教師評量 2. 觀察評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			2. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		趣，並養成正向的科技態度。
第十二週	音樂 第七課我的青春主題曲	1	1. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 2. 能正確學習指法並吹奏直笛吹奏曲〈稻香〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 討論評量 2. 發表評量	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
第十三週	音樂 第七課我的青春主題曲	1	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 教師評量 2. 表現評量	【科技教育】 科E4 體會動手實作的樂趣，並養成

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。 3. 能正確演唱歌曲〈飛鳥〉，並體會其歌詞意涵。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。		正向的科技態度。
第十四週	音樂 第七課我的青春 主題曲 第二次評段考	1	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。
第十五週	音樂 第七課我的青春 主題曲	1	1. 運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材，探索音樂創作的樂趣。 2. 運用科技載具進行音樂創作與討論。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作的樂趣，並養成正向的科技態度。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第十六週	音樂 第八課我們的拾光寶盒	1	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 發表評量 2. 教師評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十七週	音樂 第八課我們的拾光寶盒	1	1. 藉由認識國內及國際的著名音樂節，了解音樂節的精神。 2. 藉由吹奏直笛習奏曲〈Blowing in the Wind〉，熟悉指法並體會樂曲之美。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 欣賞評量 2. 表演評量 3. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十八週	音樂 第八課我們的拾光寶盒	1	1. 了解音樂的保存與傳承。 2. 藉由演唱歌曲〈不要放棄〉，體會音樂與生活的密切關係。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第十九週	音樂 第八課我們的拾光寶盒	1	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 發表評量 3. 表現評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第廿週	音樂 第八課我們的拾光寶盒 第三次評段考	1	1. 認識辦理音樂節流程。 2. 嘗試辦理班級音樂節。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 表現評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
							涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第廿一週	(休業式無課程計畫)	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	音樂每週(1)節，本學期共(17)節。
課程目標	第六冊音樂 1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。 2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 4. 認識並了解音樂相關職業類別與工作內容。				
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	音樂 第五課聽見世界	1	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，能演唱並詮釋非洲歌曲〈旗幟飄揚〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 發表評量 2. 態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第二週		0					
第三週	音樂 第五課聽見世界	1	1.經由正確的指法運用與節奏掌控，學習吹奏並詮釋愛爾蘭民謠〈夏日最後一朵玫瑰〉。 2.培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1.發表評量 2.教師評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
							的衝突、融合或創新。
第四週	音樂 第五課聽見世界	1	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器樂曲感受地方文化音樂特色。 3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第五週	音樂 第五課聽見世界	1	1. 透過聆聽世界民謠感受各地音樂特色。 2. 認識地方代表樂器，並透過聆聽器	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 發表評量 2. 教師評量 3. 態度評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			<p>樂曲感受地方文化音樂特色。</p> <p>3. 培養對世界文化的包容，並體認自身文化的價值。</p>	<p>社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>		<p>生活中實踐。</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第六週	音樂 第六課搖滾教室	1	<p>1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。</p> <p>2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採</p>

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
					音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		取行動來關懷與保護弱勢。
第七週	音樂 第六課搖滾教室	1	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過中音直笛習奏〈讓它去〉，討論音樂的差異性。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 實作評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第八週	音樂 第六課搖滾教室 第一次評段考	1	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
			後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。 3. 透過歌曲習唱〈治癒世界〉，藉由歌詞一同探討其社會背景。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第九週	音樂 第六課搖滾教室	1	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 發表評量 2. 欣賞評量 3. 討論評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第十週	音樂 第六課搖滾教室	1	1. 了解搖滾樂的人文精神，進而省思不同時代的背景文化。 2. 透過賞析搖滾樂作品，並介紹其背後之社會特質，理解搖滾音樂的多元性。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習檔案評量	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 【人權教育】 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。
第十一週	音樂 第七課亞洲音樂視聽室	1	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 藉由電影的觀賞，討論中國、日本、朝鮮半島音樂，與該地區文化或史地的關聯。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 教師評量 2. 發表評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十二週	音樂 第七課亞洲音樂 視聽室	1	1. 透過聆聽曲目，感受亞洲各地傳統與流行音樂的特色。 2. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。 3. 經由正確的指法運用與節奏掌控，吹奏並詮釋樂曲〈千本櫻〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 表現評量 2. 態度評量 3. 發表評量	【資訊教育】 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。
第十三週	音樂 第七課亞洲音樂 視聽室 第二次評段考	1	1. 認識亞洲傳統樂器的名稱，並辨別其外形與音色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J8 工作／教育環境的

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		類型與現況。
第十四週	音樂 第七課亞洲音樂 視聽室【5/16、5/17 會考】	1	1. 透過適當的歌唱技巧與讀譜能力，演唱並詮釋歌曲〈甜蜜蜜〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 發表評量	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十五週	音樂 第八課我的「藝」想世界	1	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形	1. 發表評量 2. 觀察評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十六週	音樂 第八課我的「藝」想世界	1	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 討論評量 2. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十七週	音樂 第八課我的「藝」想世界	1	1. 認識音樂相關職業類別。 2. 了解音樂相關職業工作內容。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
第十八週	畢業週無課程計畫	1					