

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	視覺藝術每週（1）節，本學期共（21）節		
課程目標	視覺藝術 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 （表現任務）	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機APP欣賞藝術作品。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	（一）歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 （二）總結性評量 （1）能認識美術館空間配置。 （2）能瞭解參觀美術館的禮儀與事前規劃事宜。 （3）能體會畫作與色彩在生活中的美好。	
第二週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	1. 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術	（一）歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 （二）總結性評量 （1）能認識藝術作	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	常識、藝術鑑賞方法。	品的創作方式與過程。 (2) 能瞭解藝術作品與商業結合的文創作品。 (3) 認識全臺各地的美術館與展覽空間。	
第三週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	認識藝術作品欣賞的四面向。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)認識藝術作品鑑賞的四步驟。 (2)能以口語表達藝術鑑賞的要點與切入面。	
第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表內容。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 • 知識： (1)能認識科技典藏與藝術修復等新興產業的內容和瞭解畫作修復師職業 (2)學習單。	
第五週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1. 欣賞自然之美、人為創作。 2. 認識美的形式原則——探索美。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 (1)從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 (2)能辨認屬於哪種美感。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第六週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。	視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 (1)能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 (2)認識心理空間與實體空間的定義與不同。	
第七週	視覺藝術 1. 美的藝想視界 第一次段考	1	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 實作練習：能完成點、線、面描繪習作發想和繪製鉛筆初稿。	
第八週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1. 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如：建築結構、地景藝術。 2. 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如：民族服飾色彩。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 實作練習：點、線、面描繪完稿。	
第九週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 (1)認識素描目的及功能。 (2)熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 (1)認識藝術家—竇加、達文西。 (2)實作練習：能觀察物體輪廓並描繪出來	【生命教育】 生 J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 生 J13 美感的經驗的發現與創造。
第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 實作練習：(1)能描繪並修正物體輪廓 (2)明暗初階。	
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	建立光影明暗變化的概念。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 實作練習：(1)光影明暗變化及表現。 (2)能畫出漸層變化的陰影。	
第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習，培養對生活更敏銳的觀察能力。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 實作練習：完成一件靜物素描作品	
第十四週	視覺藝術	1	能理解色彩知識原理	視2-IV-1 能	視E-IV-1 色彩	(一)歷程性評量	【生命教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	3. 玩色生活 第二次段考			體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 (1)能瞭解色彩知識。 (2)能體會色彩在生活中的美好。	生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十五週	視覺藝術 3. 玩色生活	1	能理解色彩知識原理	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 實作練習：三原色調色練習：12 色相環。	【生命教育】 生 J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。
第十六週	視覺藝術 3. 玩色生活	1	能應用色彩原理進行觀察與分析。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 實作練習：三原色調色練習：12 色相環。	
第十七週	視覺藝術 3. 玩色生活	1	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 實作練習：能以 5 管顏料調配出色彩的明度變化。	【生命教育】 生 J13 美感的發現與創造。
第十八週	視覺藝術 3. 玩色生活	1	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量	【生命教育】 生 J13 美感的發現與創造。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十九週	視覺藝術 3. 玩色生活			法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	藝術、當代藝術、視覺文化。	實作練習：能以 5 管顏料調配出色彩的彩度變化。	
		1	能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 (1) 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 (2) 實作練習：能調配並畫出寒、暖色系色彩	【生命教育】 生 J13 美感的發現與創造。
第二十週	視覺藝術 3. 玩色生活 第三次段考	1	1. 能透過教師課堂引導，表達自身對色彩的感受描述，進而欣賞藝術作品之美。 2. 能透過色彩作品之創佈置規劃，進而美化生活環境。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。	(一)歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 (二)總結性評量 (1) 能觀察出不同色彩配置的心理效果。 (2) 能尊重並理解其他同學的成果分享	【生命教育】 生 J13 美感的發現與創造。
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	視覺藝術每週（1）節，本學期共（20）節		
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （二）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。 （三）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、貼圖插畫等。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	心・感動 繪出心感動	1	1. 學生能觀察與體驗生活景物並體會寫生的樂趣。 2. 能欣賞西方巴比松、印象派以及臺灣前輩畫家的繪畫作品。 3. 透過「城市速寫者宣言」感受藝術社群活動的運作，對在地藝文環境發展的影響與支持。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 1. 能認識各繪畫風格特色及藝術家代表作。 3. 能認識各項速寫媒材之特色與圖繪效果。	
第二週		0					
第三週	心・感動 繪出心感動	1	1. 學習並操作寫生媒材的相關技法。 2. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量	【戶外教育】 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識

			物。 3. 能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。		視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	2. 實作練習：鉛筆或原子筆校園風景寫生之一。	到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第四週	心・感動 繪出心感動	1	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 2. 實作練習：鉛筆或原子筆校園風景寫生之二。	【戶外教育】 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第五週	心・感動 繪出心感動	1	1. 學生能從生活觀察與體驗，手繪記錄眼前景物。 2. 能運用寫生媒材及取景構圖技巧，進行戶外或生活速寫創作，體會對景寫生的美感經驗樂趣。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 2. 實作練習：完成校園風景寫生作品並講評。	【戶外教育】 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第六週	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 1. 公共藝術學習單。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第七週	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1. 學生能從日常生活對於公共藝術的觀察和欣賞中體驗生活當中的藝術的重要性。 2. 學生能透過不同地區	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地藝術、全球	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 1. 公共藝術學習	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價

			公共藝術的活動設計，瞭解當地的人文風情與歷史發展。 3. 學生能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	單。	值。
第八週	視覺藝術 藝術與空間的對話 第一次段考	1	1. 能欣賞並使用不同媒材設計校園公共藝術作品。 2. 能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 實作練習：1. 觀察校園環境並設計一件立體校園公共藝術作品 2. 繪製設計草圖	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第九週	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1. 能欣賞並使用不同媒材設計校園公共藝術作品。 2. 能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 實作練習：立體校園公共藝術作品製作。	
第十週	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1. 能欣賞並使用不同媒材設計校園公共藝術作品。 2. 能欣賞生活周遭的藝術作品和參與相關藝術活動。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 實作練習：完成校園公共藝術作品並呈現。	
第十一週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1. 能認識漫畫歷史、類型和現今之漫畫產業。	視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 漫畫作業卷	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十二週	視覺藝術	1	1. 認識村上隆作品。	視 2-IV-2 能理	視 E-IV-1 色	一、歷程性評量	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	進擊的漫畫藝術		2. 認識漫畫人物表情的基本畫法。	解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	彩理論、造形表現、符號意涵。	課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 實作練習：漫畫人物表情：眼睛、頭髮、五官。	
第十三週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1. 認識漫畫人物比例及姿態。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 實作練習：漫畫人物之比例練習。	
第十四週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 第二次段考	1	1. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並設計作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 四格漫畫實作練習	
第十五週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1. 瞭解四格分鏡漫畫的構成，並完成作品。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 完成四格漫畫並分享。	
第十六週	視覺藝術 青春的浮光掠影	1	1. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 2. 能體會攝影與生活的相關性。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能體會攝影與生活的相關性。	
第十七週	視覺藝術 青春的浮光掠影	1	1. 能認識智慧型手機的攝影功能與使用方法。 2. 能體會攝影與生活的相關性。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 1. 能認識相機的演進與歷史。 2. 能體會攝影與生	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十八週	視覺藝術 青春的浮光掠影	1	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 實際操作相機，體會攝影美學。	念。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	活的相關性。 3. 學習單 一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 實作練習：校園風景攝影主題光與影。	
第十九週	視覺藝術 青春的浮光掠影	1	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 實際操作相機，體會攝影美學。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 實作練習：人像攝影。	
第二十週	視覺藝術 青春的浮光掠影 第三次段考	1	1. 能掌握攝影構圖取景的要訣。 2. 提升攝影美學創造與鑑賞的能力。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。	視 E-IV-3 數位影像、數位媒材。	一、歷程性評量 課堂常規秩序、學習態度 二、總結性評量 1. 攝影作品呈現與講評。	
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	表演藝術每週（1）節，本學期共（21）節		
課程目標	表演藝術 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地藝文展演中心。 （二）瞭解美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 （三）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （四）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1	1. 認識不同類型的表演藝術作品。 2. 認識何謂「表演」？	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	總結性評量： • 知識： 認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。 • 技能： 上網搜尋國內外表演藝術作品，並過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。 • 態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞	

第二週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺					表演藝術的觀點。	
		1	1. 認識不同舞臺類型。 2. 從「殿堂級的劇院」課程內容瞭解國家戲劇院的舞臺構造及各項功能。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	總結性評量： • 知識： (1) 認識不同的舞臺類型。 (2) 認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺構造與各場地的功能。 • 技能： 認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的關係。 • 態度： 能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	
第三週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1	1. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	總結性評量： • 知識： 瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。 • 技能： 透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。 • 態度： 瞭解分工的重要。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第四週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺	1	1. 以課堂活動學習與同儕合作完成動作的方法。 2. 瞭解「現場演出」及「媒體播放」的不同。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演	總結性評量： • 知識： (1) 認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播放」時的差異，在表演藝	

第五週	藝遊未盡 3. 燈亮，請上臺			覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。 (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。 • 技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。 • 態度：培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	
		1	1. 學生能分享個人欣賞表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。 4. 認識臺灣「高雄春天藝術節」、表演藝術節。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	總結性評量： • 知識： (1)認識基本的觀劇禮儀。 (2)學習在日常生活透過表演認識自我與他人。 (3)認識臺灣表演藝術節。 • 技能： (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。 (2)完成課堂活動「學習小學堂」。 • 態度： (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。 (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	1	透過認識自己、瞭解自己和表達自己的過程，	表1-IV-1 能使用特定元素、	表E-IV-1 聲音、身體、情	(一)歷程性評量能於課堂活動「漫	【性別平等教育】

			更瞭解自己的身體、心理上與其他人不同的地方，並進而掌握自己的特色，呈現自己的優點。	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。 (二)總結性評量 • 知識 觀察自我，找出優點與缺點。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。	性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第七週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙 第一次段考	1	透過表演藝術的活動練習，認識自己「肢體」、「聲音」、「情緒」等表達元素。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。 (二)總結性評量 • 知識 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。	【性別平等教育】 性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第八週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	1	透過不同的整合練習，掌握「肢體」、「聲音」、	表1-IV-1 能使用特定元素、	表E-IV-1 聲音、身體、情	(一)歷程性評量 1. 能完成課堂活動	【性別平等教育】

			「情緒」等表演元素之間，相加相乘的效果與變化。	形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制 2. 能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。 (二)總結性評量 • 知識 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 能與同儕建立良好的互動關係。	性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第九週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	1	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	(一)歷程性評量 1. 能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。 2. 於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用	【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。

						與展現。 • 態度 能與同儕建立良好的互動關係。	
第十週	表演藝術 1. 甦醒吧！小宇宙	1	培養學生之間的默契，進而增加團體間的互動機會，養成學生間正向的人際關係，建立自信。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	(一)歷程性評量於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。 (二)總結性評量 • 知識 1. 觀察自我，找出優點與缺點。 2. 觀察他人與自己之間的異同。 • 技能 1. 學習自我肢體的放鬆與控制。 2. 學習表情的運用與展現。 • 態度 能與同儕建立良好的互動關係。	【生涯規劃教育】 涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十一週	表演藝術 2. 身體會說話	1	認識並欣賞默劇經典作品。	表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表3-IV-2 能	表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	

第十二週	表演藝術 2. 身體會說話			運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			
		1	瞭解默劇表演的特色。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 • 知識 瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。 • 技能 學習默劇表演的基礎方法。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	1	認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第十四週	表演藝術 2. 身體會說話 第二次段考			運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			
		1	培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十五週	表演藝術 2. 身體會說話	1	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 • 知識 認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。 • 技能 練習表達對表演藝術作品的感想及評論。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。

第十六週	表演藝術 2. 身體會說話			運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			
		1	擴大個人心胸及視野，面對不同型態的表演藝術作品以充實生命。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。 • 技能 練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。 • 態度 能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。
第十七週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳	1。	藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的。	表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相	(一)歷程性評量能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的 (二)總結性評量 • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

				<p>藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	關工作的特性與種類。		
第十八週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳	1	<p>透過切身體驗舞蹈，在過程中進行自我身體探索，包括瞭解身體動作的極限、自身動作的慣性以及自己與他人不同處。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p> <p>表 3-IV-4 能</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> • 知識 認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 • 技能 能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 	<p>【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。</p> <p>【人權教育】 人 J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>

				養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第十九週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳	1	充分瞭解及掌握自我特色，展現自己的優點。	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二十週	表演藝術 3. 隨興玩・即興跳 第三次段考	1	<p>1 團體練習過程中，學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。</p> <p>2 透過舞蹈即興的練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」基本元素。</p>	<p>表 1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。</p>	<p>(一)歷程性評量能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性</p> <p>(二)總結性評量</p> <ul style="list-style-type: none"> 知識 <p>察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。</p> <ul style="list-style-type: none"> 技能 <p>具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。</p>	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	表演藝術 每週（1）節，本學期共（20）節		
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （二）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	心・感動 貼近偶的心	1	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄 （1）學習熱忱 （2）小組合作 （3）創作態度 二、總結性評量 ・知識 能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。 ・技能 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

						· 態度 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。	
第二週		0					
第三週	心・感動 貼近偶的心	1	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 · 技能 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第四週	心・感動 貼近偶的心	1	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 · 知識 能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。 · 技能 練習和其他人一起透過團體創作方	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。

						式，來產生表演作品。 · 態度 能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。	
第五週	心・感動 貼近偶的心	1	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。 2. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。 3. 引導學生發揮創造力進行創作，並瞭解團體合作與創作的重要。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。 · 技能 練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。 · 態度 能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。
第六週	表演藝術 We Are the Super Team	1	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	一、歷程性評量 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 二、總結性評量 知識： 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 技能： 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 態度： 能積極探索自己的	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

					演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能力與興趣所在。	
第七週	表演藝術 We Are the Super Team 第一次段考	1	1. 能瞭解各劇場藝術與行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所需之幕後準備工作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 二、總結性評量 知識： 認識表演藝術行政團隊各任務執掌。 技能： 能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。 態度： 能積極探索自己的能力與興趣所在。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。
第八週	表演藝術 We Are the Super Team	1	1. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 2. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展	一、歷程性評量 隨堂表現記錄： 學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度：	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。

					演、表演藝術相關工作的特性與種類。	能積極探索自己的能力與興趣所在。	
第九週	表演藝術 We Are the Super Team	1	1. 能體會分工合作在劇場工作的重要性。 2. 能覺察自己在劇場工作中的能力與興趣取向。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄： 學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達 二、總結性評量 知識： 瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。 技能： 能說出表演藝術製作演出的重要流程。 態度： 透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 品 EJU4 自律負責。
第十週	表演藝術 變身最酷炫的自己	1	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 能閱讀劇本。 態度： 與他人合作並形成共識。	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。

第十一週	表演藝術 變身最酷炫的自己			性發展。			
		1	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關係。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第十二週	表演藝術 變身最酷炫的自己						
		1	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

第十三週	表演藝術 變身最酷炫的自己	1	1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能認識角色，並思考角色與造型。 3. 能與人合作討論。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 1. 能閱讀劇本。 2. 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十四週	表演藝術 變身最酷炫的自己 第二次段考	1	1. 能與人合作討論。 2. 能從共識中完成集體創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

第十五週	表演藝術 變身最酷炫的自己	1	1. 能與人合作討論。 2. 能從共識中完成集體創作。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 2-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	一、歷程性評量 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識： 能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。 技能： 運用文本進行創作。 態度： 與他人合作並形成共識。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十六週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	1	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識芭蕾之美。 3. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 4. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。	1. 能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。 2. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。 3. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。
第十七週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	1	1. 經由表演藝術的活動練習，認識自己在肢體上多元表達的可能性。 2. 透過影片欣賞，以及芭蕾的演進歷程，認識	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 能了解芭蕾的演進史及各時期特色。 2. 能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。

			<p>芭蕾舞之美。</p> <p>3. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>4. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p>	<p>養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。</p> <p>3. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。</p>	
第十八週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	1	<p>1. 透過影片欣賞，以及芭蕾舞的演進歷程，認識芭蕾舞之美。</p> <p>2. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>3. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>4. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。</p> <p>2. 能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。</p> <p>3. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p>
第十九週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍	1	<p>1. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。</p> <p>2. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。</p> <p>3. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、</p>	<p>1. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。</p> <p>2. 能運用自己的肢體進行創作。</p> <p>3. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。</p>	<p>【性別平等教育】</p> <p>性 J2 釐清身體意象的性別迷思。</p>

			會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	藝術。	
第二十週	表演藝術 如蝶翩翩的飛躍 第三次段考	1	1. 經由親身體驗芭蕾舞，進一步瞭解芭蕾舞的特色，並提升對專業性的尊崇。 2. 學習如何做個稱職的「觀眾」，以達到表演藝術課程中，鑑賞能力之修養課題。 3. 增加團體間的互動機會，進而培養學生間的默契，養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等	1. 能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。 2. 運用自己的肢體進行創作，融會芭蕾舞的動作，發揮創造力加以改編。 3. 能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的性別迷思。 【品德教育】 品 EJU4 自律負責。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一 週	(休業式無課程計畫)				多元形式。		
		1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域學習課程計畫 (☒ 普通班 / ☐ 特教班 / ☐ 藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	音樂每週（1）節，本學期共（21）節		
課程目標	音樂 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。 （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 （二）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。 （三）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。 （四）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 （表現任務）	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1	1. 認識不同的音樂演奏形式。 2. 能透過各種媒介尋找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音樂廳。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第二週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1	1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度。 3. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並

第三週	藝遊未盡 2. 音樂花路米			主學習音樂的興趣。			做出理性判斷。
		1	1. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。 2. 認識中音直笛。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 學習單完成進度 3. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第四週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1	1. 認識中音直笛基本吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿羊〉。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂驗收練習中音直笛成果	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第五週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1	1. 完成「動手做做看」學習單。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 學習單成果	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

第六週	音樂 1. 動次動次玩節奏			趣。			
		1	1. 認識生活裡的節奏。 2. 認識音符時值。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第七週	音樂 1. 動次動次玩節奏 第一次段考	1	1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 學生課堂參與度。 2. 分組合作程度—能共同設計強弱拍的一組節奏 3. 隨堂表現紀錄—遊戲參與度	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
		1	1. 認識安德森生平並欣賞〈打字機〉。 2. 理解速度對於節拍的影響。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	1. 學生課堂參與度。 2. 隨堂表現紀錄。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活
第八週	音樂 1. 動次動次玩節奏						

			3. 節拍器的發展歷程與應用。	術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。		中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第九週	音樂 1. 動次動次玩節奏	1	1. 認識指揮的功用。 2. 認識指揮法(二拍、三拍、四拍、六拍)	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度——共同完成一首樂曲的指揮 4. 隨堂表現紀錄——參與遊戲的表現	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。
第十週	音樂 1. 動次動次玩節奏	1	1. 演唱歌曲〈當我離去〉 2. 練習杯子歌節奏 3. 能搭配歌曲敲打節奏。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基	1. 學生課堂參與度——能確實打出正確節奏 2. 分組合作程度——能共同配合歌曲敲打節奏	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				主學習音樂的興趣。	礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十一週	音樂 1. 動次動次玩節奏	1	1. 熟練杯子歌的節奏。 2. 分組上台表演。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1. 學生課堂參與度---能確實打出正確節奏 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度—能共同配合歌曲敲打節奏 0	【生涯規劃教育】 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十二週	音樂 2. 樂音生活	1	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方式：音階(大、小音階)。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多

							元文化議題並做出理性判斷。
第十三週	音樂 2. 樂音生活	1	1. 認識發聲原理與腹式呼吸法 2. 發聲練習	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。
第十四週	音樂 2. 樂音生活 第二次段考	1	1. 認識人聲音域(男低音、男中音、男高音、女低音、女中音、女高音)。 2. 了解自己的音域。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。 【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十五週	音樂 2. 樂音生活	1	1. 認識人聲組合形式(獨唱、重唱、合唱)。 2. 習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 討論參與度。 3. 分組合作程度——將一首樂曲利用獨唱、重合、合唱三種元素呈現	【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，性別權力關係，促進平等與良好。
第十六週	音樂 2. 樂音生活	1	1. 練習吹奏中音直笛曲〈布穀鳥〉	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 學生課堂參與度——可以完成吹奏布穀鳥 2. 單元學習活動。	【性別平等教育】 性 J1 接納自我與他人的性

				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。		傾向、性別特質與性別認同。
第十七週	音樂 3. 音樂調色盤	1	1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲材質所產生不同的變化。 3. 能觀察生活周遭各種不同音色。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十八週	音樂 3. 音樂調色盤	1	1. 體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。 2. 欣賞「水族館」、「動物狂歡節」、「田園」、「大黃蜂的飛行」	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度—聽力大考驗	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

第十九週	音樂 3. 音樂調色盤			彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。		
		1	1. 欣賞音樂作品：安德森〈切分鐘〉。 2 習奏中音直笛曲〈花〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 學生課堂參與度---完成吹奏直笛曲 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第二十週	音樂 3. 音樂調色盤	1	1. 能演唱〈雨滴落在我頭上〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基	1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】

	第三次段考		<p>2. 聆聽〈森林狂想曲〉，並觀察曲中大自然各種動物所分別發出之不同音色。</p> <p>3. 認識臺灣環境聲音地圖計畫。</p> <p>2. 完成綜合活動。</p> <p>(1)換我做聲音觀察大師</p> <p>(2)我的聲音百寶袋</p>	<p>應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。</p> <p>各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>2. 單元學習活動。</p> <p>3. 討論參與度。</p> <p>4. 隨堂表現紀錄—聽力大考驗</p> <p>5 分組合作程度--共同完成一份學習單</p>	<p>多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。</p>
第二十一週	(休業式無課程計畫)	1					

臺南市立歸仁國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	音樂 每週（1）節，本學期共（20）節		
課程目標	本學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。 （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。 （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。 （三）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 （四）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	心・感動 音樂心方向	1	1. 認識音樂當中的情感表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與情緒的方法：調性、速度與力度。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

第二週		0					
第三週	心・感動 音樂心方向	1	1. 習唱歌曲〈果實〉。 2. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 3. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 4. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	1. 學生課堂參與度——各別完成直笛曲 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄——聽力大考驗	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。
第四週	心・感動 音樂心方向	1	1. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 2. 能體會音樂當中情緒與情感的表達。 3. 能欣賞不同調性、速度與力度的樂曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度——利用不同元素，包含調性、速度創作一首樂曲	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人。 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本

第五週	音樂 音樂疊疊樂				體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。		資源。
		1	1.瞭解音程的意義並能聽辨。 2.認識音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 習練用〈兩隻老虎〉的各種表現方式。 2. 基礎的大小音程辨認。 3. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第六週	音樂 音樂疊疊樂						
		1	1.瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2.知曉音程與和弦的關係，能夠辨認大小三和弦。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 基礎的大小音程辨認。 2. 用肢體展現大小三和弦的不同感受。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第七週	音樂 音樂疊疊樂	1	1.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 2.能練習在明確指示下唱出對唱歌曲「我要我」。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之	1. 演唱重唱曲〈我要我〉。 2. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。

第八週	音樂 音樂疊疊樂 第一次段考			全球藝術文化。	一般性用語。		
		1	1.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 2.能練習在明確指示下唱出對唱歌曲「我要我」。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1.能順利吹奏中音直笛的 B 音。 2.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第九週	音樂 音樂疊疊樂	1	1.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 2.能練習在明確指示下唱出對唱歌曲「我要我」。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1.演唱重唱曲〈我要我〉。 2.能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第十週	音樂 樂音藏寶庫	1	1.認識樂器發聲的原理的特點與演變。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動 3.隨堂表現紀錄—	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。	可以分辨銅管木管樂器的不同	可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十一週	音樂 樂音藏寶庫	1	1. 認識各種樂器分類的特徵與規則。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
第十二週	音樂 樂音藏寶庫	1	1. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 2. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。均衡、漸層等。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。

第十三週	音樂 樂音藏寶庫			性，關懷在地及全球藝術文化。			
		1	1. 認識各種樂器分類的特徵與規則。 2. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。 3. 習奏中音直笛曲「把握世界的脈動」。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 學生課堂參與度——可以吹奏直笛曲 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度——聆聽音樂、分組搶答	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十四週	音樂 樂音藏寶庫 第二次段考						
		1	1. 習奏中音直笛曲「把握世界的脈動」 2. 習唱歌曲「聽你彈鋼琴」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 學生課堂參與度——可以吹奏直笛曲 2. 分組合作程度——可以共同習唱「聽你彈鋼琴」這首樂曲 3. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十五週	音樂 樂音藏寶庫	1	1. 習奏中音直笛曲「把握世界的脈動」 2. 習唱歌曲「聽你彈鋼琴」	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元	1. 學生課堂參與度——可以吹奏直笛曲 2. 分組合作程度——可以共同習唱「聽	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時

第十六週	音樂 Fashion 巴洛克			音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	你彈鋼琴」這首樂曲 3. 隨堂表現紀錄	可能產生的衝突、融合或創新。 多 J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。
		1	1. 認識巴洛克樂派的風格特色與代表作曲家(帕海貝爾、巴赫、韓德爾、韋瓦第)。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 完成學習單	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
第十七週	音樂 Fashion 巴洛克	1	1 認識巴洛克樂派的風格特色與代表作曲家(帕海貝爾、巴赫、韓德爾、韋瓦第)。 2. 了解巴洛克音樂與建築的關係(均衡與對稱)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄——分辨作曲家	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

第十八週	音樂 Fashion 巴洛克	1	1 認識巴洛克樂派的風格特色與代表作曲家(帕海貝爾、巴赫、韓德爾、韋瓦第)。 2. 認識巴洛克樂派重要曲式與代表樂器(管風琴、大鍵琴) 3. 欣賞巴洛克樂派重要音樂作品(卡農、四季、d 小調觸技曲與賦格)	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 隨堂表現紀錄——聽力大考驗	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
第十九週	音樂 Fashion 巴洛克	1	1. 欣賞巴洛克樂派重要音樂作品(卡農、四季、d 小調觸技曲與賦格) 2. 了解巴洛克作品如何應用於流行文化中，而時下流行歌曲採用了巴洛克樂派那些特點	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 討論參與度。 2. 分組合作程度。 3. 隨堂表現紀錄	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。
第二十週	音樂 Fashion 巴洛克	1	1. 認識巴洛克樂派及古典樂派的風格與特色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	1. 學生課堂參與度。	【多元文化教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一 週	第三次段考		2. 習奏中音直笛曲《四季》小提琴協奏曲第一樂章。 3. 複習巴洛克樂派風格特色、代表作曲家和重要音樂作品	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度—欣賞「四季」小提琴作品畫出一幅畫	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
	(休業式無課程計畫)	1					