

| | | | | | |
|-----------------|--|------|-------|------|-----------|
| 社團活動或技藝課程 名稱 | 大鼓社 | 實施年級 | 一、二、三 | 教學節數 | 本學期共(63)節 |
| 彈性學習課程規範 | 2. ■社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | |
| 總綱或領綱核心素養 | 落實人本教育、推動特教啟蒙、開啟多元智慧、普及全民鼓術、傳創本土擊樂、廣納世界文化。 | | | | |
| 課程目標 | 傳承鼓藝文化，發展地方特色 | | | | |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 |
|------|----|------------------|------------------|-------------------|------------|----|
| 第一週 | 3 | 基礎教材(全)、 撥雲見日 | 學習打擊樂基礎課程 | 了解基礎樂理 | 實作評量 | |
| 第二週 | 3 | 基礎教材(全)、 撥雲見日 | 學習打擊樂基礎課程 | 了解基礎樂理 | 實作評量 | |
| 第三週 | 3 | 基礎教材(全)、 撥雲見日 | 學習打擊樂基礎課程 | 了解基礎樂理 | 實作評量 | |
| 第四週 | 3 | 基礎教材(全)、 撥雲見日 | 學習打擊樂基礎課程 | 了解基礎樂理 | 實作評量 | |
| 第五週 | 3 | 基礎教材(全)、 撥雲見日 | 學習打擊樂基礎課程 | 了解基礎樂理 | 實作評量 | |
| 第六週 | 3 | 醒獅鑼鼓(一、四) | 曲目醒獅鑼鼓第一及 第四段 | 學會醒獅鑼鼓第一段及 第四段 | 實作評量 | |
| 第七週 | 3 | 醒獅鑼鼓(一、四) | 曲目醒獅鑼鼓第一及 第四段 | 學會醒獅鑼鼓第一段及 第四段 | 實作評量 | |
| 第八週 | 3 | 醒獅鑼鼓(一、四) | 曲目醒獅鑼鼓第一及 第四段 | 學會醒獅鑼鼓第一段及 第四段 | 實作評量 | |

C6-1 彈性學習課程計畫(新課綱版-社團與技藝類)

| | | | | | | |
|-------|---|-----------|--------------|---------------|------|--|
| 第九週 | 3 | 醒獅鑼鼓(一、四) | 曲目醒獅鑼鼓第一及第四段 | 學會醒獅鑼鼓第一段及第四段 | 實作評量 | |
| 第十週 | 3 | 醒獅鑼鼓(一、四) | 曲目醒獅鑼鼓第一及第四段 | 學會醒獅鑼鼓第一段及第四段 | 實作評量 | |
| 第十一週 | 3 | 果敢一擊 | 曲目果敢一擊 | 學習打擊曲目果敢一擊 | 實作評量 | |
| 第十二週 | 3 | 果敢一擊 | 曲目果敢一擊 | 學習打擊曲目果敢一擊 | 實作評量 | |
| 第十三週 | 3 | 果敢一擊 | 曲目果敢一擊 | 學習打擊曲目果敢一擊 | 實作評量 | |
| 第十四週 | 3 | 果敢一擊 | 曲目果敢一擊 | 學習打擊曲目果敢一擊 | 實作評量 | |
| 第十五週 | 3 | 果敢一擊 | 曲目果敢一擊 | 學習打擊曲目果敢一擊 | 實作評量 | |
| 第十六週 | 3 | 醒獅鑼鼓(二) | 曲目醒獅鑼鼓第二段 | 學會醒獅鑼鼓第二段 | 實作評量 | |
| 第十七週 | 3 | 醒獅鑼鼓(二) | 曲目醒獅鑼鼓第二段 | 學會醒獅鑼鼓第二段 | 實作評量 | |
| 第十八週 | 3 | 醒獅鑼鼓(二) | 曲目醒獅鑼鼓第二段 | 學會醒獅鑼鼓第二段 | 實作評量 | |
| 第十九週 | 3 | 醒獅鑼鼓(二) | 曲目醒獅鑼鼓第二段 | 學會醒獅鑼鼓第二段 | 實作評量 | |
| 第二十週 | 3 | 醒獅鑼鼓(二) | 曲目醒獅鑼鼓第二段 | 學會醒獅鑼鼓第二段 | 實作評量 | |
| 第二十一週 | 3 | 醒獅鑼鼓(二) | 曲目醒獅鑼鼓第二段 | 學會醒獅鑼鼓第二段 | 實作評量 | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。

| | | | | | |
|-----------------|--|------|-------|------|-----------|
| 社團活動或技藝課程 名稱 | 大鼓社 | 實施年級 | 一、二、三 | 教學節數 | 本學期共(63)節 |
| 彈性學習課程規範 | 2. ■社團活動與技藝課程(■社團活動□技藝課程) | | | | |
| 總綱或領綱核心素養 | 落實人本教育、推動特教啟蒙、開啟多元智慧、普及全民鼓術、傳創本土擊樂、廣納世界文化。 | | | | |
| 課程目標 | 傳承鼓藝文化，發展地方特色 | | | | |

課程架構脈絡

| 教學期程 | 節數 | 單元或課程名稱 | 學習內容 | 學習目標 | 學習評量(評量方式) | 備註 |
|------|----|-------------------|--------------|------------|------------|----|
| 第一週 | 3 | 十八羅漢鼓 1-9 句、開頭尾聲 | 十八羅漢鼓曲目教學 | 學會打擊曲目十八羅漢 | 實作評量 | |
| 第二週 | 3 | 十八羅漢鼓 1-9 句、開頭尾聲 | 十八羅漢鼓曲目教學 | 學會打擊曲目十八羅漢 | 實作評量 | |
| 第三週 | 3 | 十八羅漢鼓 1-9 句、開頭尾聲 | 十八羅漢鼓曲目教學 | 學會打擊曲目十八羅漢 | 實作評量 | |
| 第四週 | 3 | 十八羅漢鼓 1-9 句、開頭尾聲 | 十八羅漢鼓曲目教學 | 學會打擊曲目十八羅漢 | 實作評量 | |
| 第五週 | 3 | 十八羅漢鼓 1-9 句、開頭尾聲 | 十八羅漢鼓曲目教學 | 學會打擊曲目十八羅漢 | 實作評量 | |
| 第六週 | 3 | 大破連環 (鼓樂段、排鼓段) | 曲目大破連環鼓樂及排鼓段 | 學會打擊曲目大破連環 | 實作評量 | |
| 第七週 | 3 | 大破連環 (鼓樂段、排鼓段) | 曲目大破連環鼓樂及排鼓段 | 學會打擊曲目大破連環 | 實作評量 | |
| 第八週 | 3 | 大破連環 (鼓樂段、排鼓段) | 曲目大破連環鼓樂及排鼓段 | 學會打擊曲目大破連環 | 實作評量 | |

C6-1 彈性學習課程計畫(新課綱版-社團與技藝類)

| | | | | | | |
|-------|---|-------------------|------------------|-----------------|------|--|
| 第九週 | 3 | 大破連環 (鼓樂段、排鼓段) | 曲目大破連環鼓樂及 排鼓段 | 學會打擊曲目大破連環 | 實作評量 | |
| 第十週 | 3 | 大破連環 (鼓樂段、排鼓段) | 曲目大破連環鼓樂及 排鼓段 | 學會打擊曲目大破連環 | 實作評量 | |
| 第十一週 | 3 | 拍手歌(手鼓) | 學習節拍與基礎樂理 | 善用節拍並應用於打擊 樂 | 實作評量 | |
| 第十二週 | 3 | 拍手歌(手鼓) | 學習節拍與基礎樂理 | 善用節拍並應用於打擊 樂 | 實作評量 | |
| 第十三週 | 3 | 拍手歌(手鼓) | 學習節拍與基礎樂理 | 善用節拍並應用於打擊 樂 | 實作評量 | |
| 第十四週 | 3 | 拍手歌(手鼓) | 學習節拍與基礎樂理 | 善用節拍並應用於打擊 樂 | 實作評量 | |
| 第十五週 | 3 | 拍手歌(手鼓) | 學習節拍與基礎樂理 | 善用節拍並應用於打擊 樂 | 實作評量 | |
| 第十六週 | 3 | 奔虎 | 學習「奔虎」的打擊技 巧 | 學會「奔虎」的打擊技巧 | 實作評量 | |
| 第十七週 | 3 | 奔虎 | 學習「奔虎」的打擊技 巧 | 學會「奔虎」的打擊技巧 | 實作評量 | |
| 第十八週 | 3 | 奔虎 | 學習「奔虎」的打擊技 巧 | 學會「奔虎」的打擊技巧 | 實作評量 | |
| 第十九週 | 3 | 奔虎 | 學習「奔虎」的打擊技 巧 | 學會「奔虎」的打擊技巧 | 實作評量 | |
| 第二十週 | 3 | 奔虎 | 學習「奔虎」的打擊技 巧 | 學會「奔虎」的打擊技巧 | 實作評量 | |
| 第二十一週 | 3 | 奔虎 | 學習「奔虎」的打擊技 巧 | 學會「奔虎」的打擊技巧 | 實作評量 | |

◎教學期程請敘明週次起訖，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎備註可加註說明各社團以年段或班群實施現況、議題融入或教材設計說明，無則免填。