臺南市公(私)立新營區新東國民中(小)學 114 學年度第一學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週 (3)節,本學期共(6	3)節			
課程目標	【第一學期】 本學期主要以 教學,瞭解如類 (一) 彙習藝術 (二) 學習藝術等 (四) 學習藝術參與 (五)	到有地規畫活動, 術之結合:【生命的 的藝術技法與表現 技法,如:視覺的 的課程設計,瞭解	並將所學過的內容 內肖像】結合生命 形式,透過策展來 雕塑創作、音樂哥 藝術融入不同科目	字運用其中,最 議題、【正義之 交發表學習成效 次曲習唱及直笛 目之運用。	終舉辦一場精采的 聲】結合人權議題 。		另安排有策展			
該學習階段領域核心素	藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
			課程架構脈							
教學期程	單元與活動名稱	節數 學	習目標 ——	學習表現	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵			
第一週 9/1~9/5	統整 (視覺) 感受生活妙策青春	受,嘗試 題材,將 遞給他人 2. 能與他 彼此交流	搜尋展覽策畫 畫要的議題傳 活 自	,3-IV-2 能規 或報導藝術 動,展現對 然環境與社 議題的關	視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。	·認知部分: 1.能理解展覽成果 與策展工作的相關 任務。 2.能觀察並理解不 同型態的空間與展 演類型。	【品德教育】 品J1 溝通合 作與和諧人際 關係。 品EJU6 欣賞 感恩。 品J7 同理分			

C5 1 领线子目的	1-1-1-(B 3-1-7-1					
					• 技能部分: 能表	享與多元接
					達課堂重點提問,	納。
					並展現個人觀察與	品J8 理性溝
					思辨能力。	通與問題解
					情意部分:1. 從	決。
					分組合作中理解與	
					體會展覽籌備團隊	
					重要性。	
					2. 結合個人生命經	
					驗與體會,發展適	
					切的議題並應用於	
					策展規畫上。	
第一週	統整 (表演)	1 1. 能瞭解電影的起源與	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-1 表演	• 認知部分:	【品德教育】
9/1~9/5	時光影 青春展	演進。	解表演的形	藝術與生活美	1. 認識電影的發展	品 J1 溝通合
		2. 能瞭解臺灣的電影發	式、文本與表	學、在第文化	史與臺灣電影史。	作與和諧人際
		展史中的幾個重要時期	現技巧並創作	及特定場域的	2. 認識電影的類型	關係。
		以及來由。	發表。	演出連結。	3. 瞭解影展的運作	品 J7 同理分
		3. 能運用 ORID 焦點討	表 2-IV-2 能體	表 A-IV-3 表演	模式與意義	享與多元接
		論法:「觀察」、「感受」、	認各種表演藝	形式分析、文	• 技能部分:	納。
		「詮釋」、「啟發」來討	術發展脈絡、	本分析。	1. 能夠分析影像作	品 J8 理性溝
		論與分析影片的元素,	文化內涵及代	表 P-IV-3 影片	品並產生自己獨到	通與問題解決
		如:文本、時代背景、劇	表人物。	製作、媒體應	的見解。	【閱讀素養教
		情安排、角色、構圖、鏡	表 2-IV-3 能運	用、電腦與行	2. 能夠與人合作規	育】
		頭的連接方式、配樂。	用適當的語	動裝置相關應	畫影展。	閱 J8 在學習
		4. 能有條理的表達個人	彙,明確表	用程式。	• 情意部分: 1. 能	上遇到問題
		對影像的見解與看法並	達、解析及評	表 P-IV-4 表演	用分組合作方式,	時,願意尋找
		與他人討論,接受多元	價自己與他人	藝術相關活動	一起完成影展策	課外資料,解
		的想法。	的作品。	與展演、表演	畫,在討論過程中	決困難。
		5. 能說出不同類型的電	表 3-IV-2 能運	藝術相關工作	能完整傳達自己的	閱 J10 主動
		影、影展的特色。	用多元創作探	的特性與種	想法。	尋求多元的詮
		6. 能與同學合作,一起	討公共議題,	類。	2. 能欣賞各組不同	釋,並試著表
		嘗試練習規畫影展並進	展現人文關懷		的影展企畫案與各	達自己的想
		行影展策展。	與獨立思考能		種影像作品的動人	法。
		7. 能用多元的角度欣賞	力。		之處。	【生涯規劃教
		影片,增加新的觀點與	表 3-IV-3 能結		3. 有分享理念的熱	育】
		想法並加以實踐,改變	合科技媒體傳		情態度與讓世界更	涯 J1 瞭解生
		生活。	達訊息,展現		美好的熱心觀念。	涯規畫的意義
			多元表演形式		>1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	與功能。
			7 1010111111			71 74 NU

-						
第一週 9/1~9/5	統整(音樂) 1 拾光走廊。樂音飛揚	1.果2.業職合3.起曲段4.將中勇· 學發瞭、掌作透走中。習此的敢 習表解演,完過過的 唱曲演態 何。樂到班一奏瞭歌 《班目對 一 前的學樂我區副 程音一難	音樂的興趣與	音形礎如巧音的原巧的音相性E式歌:、E-横理,演P-關與-T-軸技聲情-、演及形-作類多基,。樂音技同。音特更, 。 樂音技同。 音特	·認工請角認 認流 ·習〈習·認知、卡色知分知行 技唱啟奏知發宣、與畢類主樂用能畢程畢部表傳節功業與歌曲。部業〉業・中式單。曲 副之 : 曲 曲·的及之 之 歌運 曲 曲·	涯於願涯集/資涯教型涯遷育係【生活區題人素【育涯於願涯影決了未景了與教料J育與J與環。生J、的,理養生】J未景J響定建生。學所環 工境況社作的 教思校共養溝 規 建生 分人因立涯 習工境 作的。會/關 育考與議與通 劃 立涯 析生素對的 蒐作的 /類 變教 】生社 他的 教 對的 涯。
		勇敢態度面對困難與人				
		生試煉。			〈當我們一起走	
		5. 瞭解音樂會中文宣品			過》。	
		的功用及需要置放的活			情意部分:感受	
		的切用及而安直放的活			「旧心可力・恩文	

		動資訊。			各司其職,團隊分	
		37 × 114			工之重要性。	
第二週 統整	(視覺) 1	1. 能透過日常觀察與感	視 3-IV-2 能規	視 P-IV-2 展覽	• 認知部分:	【品德教育】
	生活妙策青春	受,嘗試搜尋展覽策畫	畫或報導藝術	策畫與執行。	1. 能理解展覽成果	品JI 溝通合
		題材,將重要的議題傳	适	水里六かり	與策展工作的相關	作與和諧人際
		遞給他人。	自然環境與社		任務。	關係。
		2. 能與他人溝通合作,	會議題的關		2. 能觀察並理解不	品EJU6 欣賞
		彼此交流關於策展的想	懷。		同型態的空間與展	感恩。
		法,練習表達。	1後。		问 至 思 的 至 间 與 展 演 類 型 。	岛心。 品J7 同理分
		広,然白衣廷 。				
					•技能部分:1.能	享與多元接 納。
					表達課堂重點提	
					問,並展現個人觀察與思維人	品J8 理性溝
					察與思辨能力。	通與問題解
					•情意部分:1.從	決。
					分組合作中理解與	
					體會展覽籌備團隊	
					重要性。	
					2. 結合個人生命經	
					驗與體會,發展適	
					切的議題並應用於	
					策展規畫上。	
		1. 能瞭解電影的起源與	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-1 表演	• 認知部分:	【品德教育】
9/8~9/12 時光影	影 青春展	演進。	解表演的形	藝術與生活美	1. 認識電影的發展	品 J1 溝通合
		2. 能瞭解臺灣的電影發	式、文本與表	學、在第文化	史與臺灣電影史。	作與和諧人際
		展史中的幾個重要時期	現技巧並創作	及特定場域的	2. 認識電影的類	關係。
		以及來由。	發表。	演出連結。	型。	品 J7 同理分
		3. 能運用 ORID 焦點討	表 2-IV-2 能體	表 A-IV-3 表演	3. 瞭解影展的運作	享與多元接
		論法:「觀察」、「感受」、	認各種表演藝	形式分析、文	模式與意義。	納。
		「詮釋」、「啟發」來討	術發展脈絡、	本分析。	• 技能部分:	品 J8 理性溝
		論與分析影片的元素,	文化內涵及代	表 P-IV-3 影片	1. 能夠分析影像作	通與問題解決
		如:文本、時代背景、劇		製作、媒體應	品並產生自己獨到	【閱讀素養教
		情安排、角色、構圖、鏡		用、電腦與行	的見解。	育】
		頭的連接方式、配樂。	用適當的語	動裝置相關應	2. 能夠與人合作規	閱 J8 在學習
		4. 能有條理的表達個人	彙,明確表	用程式。	畫影展。	上遇到問題
		對影像的見解與看法並	達、解析及評	表 P-IV-4 表演	• 情意部分:1. 能	時,願意尋找
		與他人討論,接受多元	價自己與他人	藝術相關活動	用分組合作方式,	課外資料,解
		的想法。	的作品。	與展演、表演	一起完成影展策	決困難。
		5. 能說出不同類型的電	表 3-IV-2 能運	藝術相關工作	畫,在討論過程中	閲 J10 主動

梦 — 湘	分	1	影的學想展了的新寶的學想展了的新寶的學,就就是一個學問題,就是一個學問題,就是一個學問題,就是一個一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	用討展與力表合達多的表成術能 多公現獨。3-科訊元作3-鑑的適 元共人立 IV技息表品IV賞習性 創議文思 -媒,演。4-表慣發 作題關考 3體展形 4演,展 探,懷能 能傳現式 能藝並。	立 F_IV_12 元で F_IV_12 元	能 2.的種 3.情美如果 2.的種 3.情美如果 2.的種 3.情美如果 2.的種 3.情美如果 2.的種 3.情美的 同各人 熱更。	專釋達法【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係【生活區題人素『求,自。生】J規功J未景J與教料J育與J與環。生J、的,理養此多並已 涯 畫能 來。 分育。 環現 工境 命 學公培性。 正元試的 規 瞭的。建生 學析環 工境沉社作的 教思校共養溝 期的著想 劃 解意 立涯 習工境 作的。會/關 育考與議與通 割詮表 教 生義 對的 蒐作的 /類 變教 】生社 他的 教
第二週 9/8~9/12	統整(音樂) 拾光走廊·樂音飛揚	1	1. 果發解 一場 一場 一場 一	音 1-IV-1 能理 音音應歌,感音 音音, 音音, 音音, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-1 。 音 E-IV-1 。 明 表 是 TV-2 。 明 表 是 TV-2 。 明 表 是 TV-2 。 明 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	·認知於會方子 ·認知、 ·認知、 ·認知、 ·表 ·表 ·表 · · · · · · · · · · · · ·	【生涯規劃教 育】6 建立型 建立来。 了11 个人生源 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上,

-							
			曲段 明主歌與副 中的 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本 明本	音樂的興趣與發展。	巧,以及不同 的演奏形式。 音 P-IV-3 音樂 相關工作的特 性與種類。	在流行無用能畢在流行, 大智以 大智以 大智以 大智以 大智以 大智、 大智、 大智、 大智、 大智、 大智、 大智、 大学、 大学、 大学、 大学、 大学、 大学、 大学、 大学	
第三週 9/15~9/19	統整(視覺) 感受生活妙策青春	1	1.受題遞出, 問題 問題 問題 問題 問題 明 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	視3-IV-2 能規 畫動環題 動環題 關 體 報 與 關 體 問 體 問 問 問 問 問 問 問 問 問 問 問 問 問 問 問 問	視P-IV-2 展覽 策畫與執行。	· ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	【品作關品感品享納品通決為其別與係EJU。同多理題與係與國別了與。因數與為國人 實 分 理題 性解 資 分 漢 漢 漢解
第三週 9/15~9/19	統整(表演) 時光影 青春展	1	1. 能瞭解電影的起源與 演能瞭解臺灣的電影發 展史來的 及來運用 ORID 焦點討 說法:「觀察」、「感受」來 論法業」、「啟發」來討	解表演的形 式文本創作 現技巧並創作 發表。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝	表 A-IV-1 表演 藝術、特里第一個 學特達 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本	·認知部分: 1.認識電影的的 要電影的數型。 2.認識型影的類型 發解影点 數解影展的運作 模式與 ·技能部分:	【品德教育】 品/ 品/] 1] 1] 1] 1] 2] 2] 3] 3] 3] 3] 3] 3] 3] 3] 3] 3

論與分析影片的元素,	上儿由江兀儿	+ D IV O B/ II	1 11 01 1 10 11 12 11	活的阻胚加儿
所代, 所代 所代 所的 所的 所的 所的 所的 所的 所的 所的 所的 所的	文表表用彙達價的表用討展與力表合達多的表成術能化人2適,、自作3多公現獨。3科訊元作3鑑的適內物II當明解己品II元共人立 II技息表品II賞習性涵。3語表及他 2件題關考 3體展形 4演,展及 語表及他 能探,懷能 能傳現式 能藝並。 運 運 運 運	表製用動用表藝與藝的類P-IV-3 完全	1.品 2. •用一畫能 2.的種 3.情美能並 能 情分声,完 能影影 有態好夠產的夠畫意組完在整 欣展像之分度的分生見與影部合定討傳法賞企作之享與熱析自解人展分作影論達、各畫品處理讓心影己。合。:方展過自。組案的。念世觀像獨 作 1.式展程已 不與動 的界念作到 規 能,策中的 同各人 熱更。	通【育閱上時課決閱尋釋達法【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係【生活區題與閱】「遇,外困」求,自。生】「規功」「未景」「與教料」「育與」「與環。生」」、的,問讀 到願資難①多並己 涯 畫能 來。 分育。 環現 工境 命 學公培:題素 在問意料。主元試的 規 瞭的。建生 學析環 工境沉社作的 教思校共養,解養 學題尋, 動的著想 劃 解意 立涯 習工境 作的。會/關 育考與議與、財教 習 找解 詮表 教 生義 對的 蒐作的 /類 變教 】生社 他
				題,培養與他 人理性溝通的 素養。

** - >=		-	1 (4 111)	- 4 TTT 4 11 -	- D III 4 # -	121 121 :	7
第三週 9/15~9/19	統整(音樂) 从火去廠。 鄉 立 飛程	l	1. 學習如何規畫一場成果發表會。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基	• 認知部分: 1. 認知發表會中的	【生涯規劃教育】
9/10~9/19	拾光走廊・樂音飛揚						
			2. 瞭解音樂會的前置作		礎歌唱技巧,	分工、宣傳方式及	涯 J6 建立對
			業、演出到幕後的工作		如:發聲技	邀請卡、節目單之	於未來生涯的
			職掌,與班上同學分工	奏,展現音樂	巧、表情等。	角色與功用。	願景。
			合作完成一場音樂會。	美感意識。	音 E-IV-2 樂器	2. 認知畢業歌曲之	涯 J11 分析
			3. 透過演奏〈當我們一	音 3-IV-2 能運	的構造、發音	分類。	影響個人生涯
			起走過〉,瞭解及區分歌	用科技媒體蒐	原理、演奏技	3. 認知主歌、副歌	決定的因素。
			曲中的主歌與副歌片	集藝文資訊或	巧,以及不同	在流行樂曲中之運	
			段。	聆賞音樂,以	的演奏形式。	用。	
			4. 習唱歌曲〈啟程〉,並		音 P-IV-3 音樂	• 技能部分:	
			將此曲作為班級音樂會	音樂的興趣與	相關工作的特	1. 習唱畢業歌曲	
			中的演出曲目之一,以		性與種類。	() () () () () () () () () ()	
			勇敢態度面對困難與人			2. 習奏畢業歌曲	
			生試煉。			〈當我們一起走	
			5. 瞭解音樂會中文宣品			過〉。	
			的功用及需要置放的活			• 情意部分: 感受	
			動資訊。			各司其職,團隊分	
						工之重要性。	
第四週	統整 (視覺)	1	1. 能透過日常觀察與感	視 3-IV-2 能規	視 P-IV-2 展覽	• 認知部分:	【品德教育】
9/22~9/26	感受生活妙策青春		受,嘗試搜尋展覽策畫		策畫與執行。	1. 能理解展覽成果	品J1 溝通合
	, ,,,,,,		題材,將重要的議題傳			與策展工作的相關	作與和諧人際
			遞給他人。	自然環境與社		任務。	關係。
			2. 能與他人溝通合作,	會議題的關		2. 能觀察並理解不	品EJU6 欣賞
			彼此交流關於策展的想	懷。		同型態的空間與展	感恩。
			法,練習表達。	112		演類型。	品J7 同理分
			公 林日秋之			· 技能部分: 能表	享與多元接
						達課堂重點提問,	納。
						並展現個人觀察與	品J8 理性溝
						思辨能力。	通與問題解
						•情意部分:1.從	決。
						分組合作中理解與	
						體會展覽籌備團隊	
						重要性。	
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展適	
						切的議題並應用於	
						策展規畫上。	

C5-1 领线子目的				•	I		
第四週 9/22~9/26	統整 (表演) 時光影 青春展	1	1.演2.展以3.論「論如情頭4.對與的5.影6.嘗行7.影想生態。瞭中來運「釋分文排連有像人法說影與練展用,並。解解的由用觀」析本、接條的討。出展同習策多增加會變。 O察「影時色式的解, 同特合畫。的新實制	表解式現發表認術文表表用彙達價的表用討展與力表合達多的表成術能1-I,文巧。II 種展內物II 當明解己品II. 元共人立 II 技息表品II 賞習性2. 的本並 2. 表脈涵。3. 的確析與。2. 創議文思 3. 體展形 4. 演奏能 表作 能藝、代 能 評人 能探,懷能 能傳現式 能藝並。理 要	表藝學及演表形本表製用動用表藝與藝的類A-M、特出A-式分P-作、裝程P-術展術特。1 活文域。3、 3 體與關 4 活表工種表美化的 表文 影應行應 表動演作演 4 所 演 片	·認與認 解其技夠產的夠畫意組定在整 稅展像之分度的 認識臺識 解式技夠產的夠畫意組定在整 稅展像之分度的 知電灣電型影與能分生見與影部合成討傳法資金作處享與熱 部影電影。展意部析自解人展分作影論達法各畫品處理讓心 分的影的 的義分影已。合。:方展過自。組案的。念世觀 是。:像獨 作 1.式展程已 不與動 的界念	/教育環境的 資料。
							集與分析工作 /教育環境的

第四週9/22~9/26	統整(音樂) 拾光走廊。樂音飛揚	1 1.果2.業職合3.起曲段4.將中勇生5.的動物會等制班一奏瞭歌、當此的敢試瞭功資習表解演,完過過的唱曲演態煉解用訊響發瞭、掌作透走中。習此的敢試瞭功資學發瞭、掌作透走中。習此的敢試瞭功資學發驗、當工分會們分歌 ,樂,與 宣的成為 作作工。一歌片 並會以人 品活成 作作工。一歌片 並會以人 品活成 作作工。一歌片 並會以人 品活	音樂的興趣與發展。	音形礎如巧音的原巧的音相性E-IV-1。巧技等是大歌:、E-横理,演P-IV-1。巧技等是一个大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	·認工請角認 認流 ·習〈習當 情司工認知、卡色知分知行 技習〈習當 意其之知發宣、與畢類主樂用能唱啟奏我過部職重部表傳節功業,中 分歌。歌起 三團性分會方目用歌。、中 分歌。歌起 感隊。的及之 之 歌運 曲 曲走 受分的及之 之 歌運	係【生活區題人素【育涯於願涯影決。生J、的,理養生】J未景J響定命 學公培性。涯 建生 分人因教思校共養溝 規 建生 分人因为考與議與通 劃 立涯 析生素
第五週 9/29~10/3	統整(視覺) 感受生活妙策青春 (第一次段考)	1 1.能透過日常觀察與 受過 受過 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視3-IV-2 能規 畫或報導藝 電動環題 自然題 會懷。	視P-IV-2 展覽 策畫與執行。	· 說明 · 說明 · 能策 · 能策 · 能策 · 能策 · 能報 · 能數 · 能數 · 能數 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主 · 主	【品作關品感品享納品類 大學係是JU。同元 與係EJU。同元 理與 與問題 與問題 理接 性類 與問題 與問題 與問題 與問題 與問題 理接 性解

	1-						-
						•情意部分:1.從	決。
						分組合作中理解與	
						體會展覽籌備團隊	
						重要性。	
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展適	
						切的議題並應用於	
						策展規畫上。	
第五週	統整 (表演)	1	1. 能瞭解電影的起源與	表 1-IV-2 能理	表 A-IV-1 表演	• 認知部分:	【品德教育】
9/29~10/3	時光影 青春展		演進。	解表演的形	藝術與生活美	1. 認識電影的發展	品 J1 溝通合
	(第一次段考)		2. 能瞭解臺灣的電影發	式、文本與表	學、在第文化	史與臺灣電影史。	作與和諧人際
			展史中的幾個重要時期	現技巧並創作	及特定場域的	2. 認識電影的類	關係。
			以及來由。	發表。	演出連結。	型。	品 J7 同理分
			3. 能運用 ORID 焦點討	表 2-IV-2 能體	表 A-IV-3 表演	3. 瞭解影展的運作	享與多元接
			論法:「觀察」、「感受」、	認各種表演藝	形式分析、文	模式與意義。	納。
			「詮釋」、「啟發」來討	術發展脈絡、	本分析。	• 技能部分:	品 J8 理性溝
			論與分析影片的元素,	文化內涵及代	表 P-IV-3 影片	1. 能夠分析影像作	通與問題解決
			如:文本、時代背景、劇	表人物。	製作、媒體應	品並產生自己獨到	【閱讀素養教
			情安排、角色、構圖、鏡	表 2-IV-3 能運	用、電腦與行	的見解。	育】
			頭的連接方式、配樂。	用適當的語	動裝置相關應	2. 能夠與人合作規	閱 J8 在學習
			4. 能有條理的表達個人		用程式。	畫影展。	上遇到問題
			對影像的見解與看法並		表 P-IV-4 表演	• 情意部分: 1. 能	時,願意尋找
			與他人討論,接受多元	價自己與他人	藝術相關活動	用分組合作方式,	課外資料,解
			的想法。	的作品。	與展演、表演	一起完成影展策	決困難。
			5. 能說出不同類型的電	- •	藝術相關工作	畫,在討論過程中	閱 J10 主動
			影、影展的特色。	用多元創作探	的特性與種	能完整傳達自己的	尋求多元的詮
			6. 能與同學合作,一起		類。	想法。	釋,並試著表
			嘗試練習規畫影展並進		341	2. 能欣賞各組不同	達自己的想
			行影展策展。	與獨立思考能		的影展企畫案與各	法。
			7. 能用多元的角度欣賞			種影像作品的動人	【生涯規劃教
			影片,增加新的觀點與			之處。	育】
			想法並加以實踐,改變	合科技媒體傳		3. 有分享理念的熱	涯 J1 瞭解生
			生活。	達訊息,展現		情態度與讓世界更	涯規畫的意義
				多元表演形式		美好的熱心觀念。	與功能。
				的作品。		スタースが、一声し心	涯 J6 建立對
				表 3-IV-4 能養			於未來生涯的
				成鑑賞表演藝			<i>原</i> 景。
				術的習慣,並			源 J7 學習蒐
				7时时日頂 / 业			/ JI 子白龙

XX11 DE	12(8,322)21	,					
第五週 9/29~10/3	統整(音樂)音楽・発者)	1	1.果2.業職合3.起曲段4.將中勇生5.的動學發瞭、掌作透走中。習此的敢試瞭功資習表解演,完過過的唱曲演態煉解用訊如會音出與成演〉,主 歌作出度。音及。	奏美音用集聆培音發,感3-IV-2 體訊,學趣明識。 體訊,學趣明識,學趣說,學趣說,學趣說,學趣說,學趣與說,學趣趣,能蒐或以習與學	音形礎如巧音的原巧的音相性 E-IV-1。巧技等。樂音技同。音特 多基,。樂音技同。音特 色彩	·認工請角認 認流 ·習〈習當 情司工·認知、卡色知分知行 技習公園當 意其之認知發宣、與畢類主樂用能唱啟奏我過部職重知部養傳節功業與歌曲。部業〉業一。六,要部十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	集/資涯教型涯遷育係【生活區題人素【育涯於願涯影決與教料J育與J與環。生J、的,理養生】J未景J響定分育。 環現工境 命 學公培性。涯 6 來。1 個的析環 工境沉社作的 教思校共養溝 規 建生 分人因工境 作的。會/關 育考與議與通 劃 立涯 析生素
10/6~10/10	讓資訊「藝」目瞭「欄」		具有設計思維跟創意說		理論、造形表	1. 認識資訊圖像化	育】

	(戶外教育)		故事的能力。 2. 瞭數據背後所傳達思的故事, 等數數據養批 的故事, 。 3. 具備與 。 3. 具備, 。 3. 具備, 。 4. 認資 。 4. 認資 。 4. 認 。 4. 。 4. 。 4. 。 4. 。 4. 。 4. 。 6. 。 6. 。 6. 。 6. 。 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	法視解意多視用及因尋 。2-IV-2 號表點 第元-IV-3 號表點 能的達。能考, 說 報 記 記 記 記 記 記 記 記 是 所 的 上 式 知 活 決 所 的 是 , 的 是 , 的 是 , 的 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	現、符號意 涵。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	。表 1.的 震響 2.想 · 現 · 過 。 表 の 創資 發。發息 ・ 過 。 報 · 到 · 到 · 到 · 到 · 到 · 到 · 到 · 到 · 到 ·	閱本用活之閱不活文 活識基所。懂習中規 文運生用 在生用。
第六週 10/6~10/10	音樂正義之聲(戶外教育)	1	1.走為2.(3.的家民4.布蒙動5.階6.(7.認與相8.人劇背習〉,何為一能媽胡權能魯的中認。為二能識人關能民態與解題養詞〈認是聲〈認種的調 友曲析樂、歌析歌世隱出解所變創大識如。強識種的調 校創無體會創你〉,〉內能與人識如。強識種的期 校創無體會創你〉,〉內能內作發。山民為 反娜平響藍 黃。之22懷。否從究人得容的聲 美音原 對•權。調 聲 〉〉入段 懷。否從究人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個	回行奏美音入或風曲點音用語類體之音過究景的義應歌,感1傳流格,。2-適彙音會美2-討樂與關,指唱展意II統行,以 II當,樂藝。II論曲社聯表揮及現識-、音改表 I-的賞作術 2 以作文其多,演音。 當樂編達 音析品文 以作文其多進 樂 能代的樂觀 能樂各,化 能探背化意元進 樂 融	音形礎如巧音元色聲音曲如曲世影風各形曲音與音與文音E式歌:、E素、等A與:、界配格種式之樂創P跨化P-W曲技聲情-如式 - 一樂統樂樂等樂樂以曲演背-域動-2。巧技等 :、 曲戲劇、多曲展及家團景 藝。2多基, 。音音和 器, 、電元。演樂、體。音術 在	·認音及和創 認 複曾·習 練「 練階習〈完園 ·認識樂他平作 識音習學技唱帶習友主習創奏芬成而 情性知課家們、的歷藍階整過能歌走歌善是用作中蘭為發曲意分中團維動品 與。之音分〈。創園。過調直〉友幹 分中團維動品 與。之音分〈。創園。過調直〉友幹 分和團護平與 藍 前階:記 作」的。笛。善歌 : 紹,正權經 調 課。 得 ,為 音 曲 校	【育性體議己的權【人等則中人會群尊差人會視動護人人性】J自題與身。人J、,實J上體重異J中,來弱J權別 主,尊體 權 正並踐

	.— (
第六週10/6~10/10	表演藝術第一次拍電影就上手(戶外教育)	題, 關門 (12) (12) (13) (13) (14) (14) (15) (15) (15) (16) (16) (16) (16) (16) (16) (16) (16	音過動及共在術音用集聆培音發 表解式現發表結創表察與關表用彙達3多,其通地文3科藝賞養樂展 1表、技表1其作2並美聯2適,、1一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	人球關 (大球關 (大球關 (大球關 (大球關 (大球國 (大球國 (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大	1.音達張 2.作達他 一.討 2. (二知瞭 認業解對言約或人養 態學惜的 集與 堂) 總識解流識與解類言約或人義 息習自共 歷個發度表學小結部電程電工不型鏡會曲關平。歌音、心 性在的 記熱合評,作 關。電頭及類所、訊 創表重。 量堂與 錄忱作量 的 產 影語型傳伸 制 創表重。	歷權義人貧削係人戰人響人世對與【育性種的偏【品作關品享納品通決史維。J了窮的。J了爭類。J界人保性】J媒性見品J與係J與。J與。發護 12、相 13、生 4人權障別 體別與德 和。 多 問展的 理階互 理和活 瞭權的。平 解所述歧教溝諧 同元 理題對意 解級關 解平的 解宣維 等 析傳思視育通人 理接 性解對 解剝 解對影 言護 教 各遞、。】合際 分 溝
		事技巧創作微電影。 4.能得合作作 4.能行。 4.能行。 4.能行。 4.能行。 5.则 4.能学的 6.能学的 6.能学的 6.隐少 6.隐少 6.隐少 6.隐少 6.隐少 6.隐少 6.隐少 6.隐少	創作。 表2-IV-1 能作 是一IV-1 創版 經 與關表之,IV-3 語 表 與關表 的 一IV-3 語 不 一IV-3 語 不 一IV-3 語 不 一IV-3 語 不 一IV-4 一IV-6	表動角演本作表劇 是-IV-2 集動角演本作是 上野 上野 上野 上野 上野 上野 大 上野 大 上野 大 大 上 大 大 上 大 大 上 大 大 上 大 大 上 大 大 上 大 大 上 大 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 大 上 上 大 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	二、總結性評量 知識電影。 1.瞭 說電影。相關 流電影作。 3.認業與不同的 發展 3.時類型、 3.時類型、	品 J1 溝

				合達多的表成術能科訊元作3-鑑的適性技息表品IV賞習性媒,演。-4 演習性媒,演。-4 演,展體展形 / 演,展	製用動用表藝與藝的類作、裝程P-術展術特。 、電置式IV相演相性 、電置式IV相演相性 媒腦相。4 活表工種 體與關 表動演作	影能 2. " 高馬斯斯 2. " 高馬斯斯斯 2. " 高馬斯斯斯斯 2. " 高馬斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯	釋達法【生活區題人素【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係,自。生J、的,理養生】J規功J未景J與資料J育與J與環。並己 命 學公培性。涯 劃能 來。 分育。 環現 工境武計的 教思校共養溝 規 了的。建生 學析環 工境沉社作的試的 有考與議與通 畫 解意 立涯 習工境 作的。會/關著想 育考與議與通 畫 解意 立涯 習工的 / 類 變教表
第七週 10/13~10/17	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	1. 責記 達思 位。如能 1. 其數 1. 其事 1. 其事 1. 其事 1. 其事 1. 其事 1. 其 1	視1-IV-1 開構式情。2-IV-2 機原感 是-IV-2 開業元子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、 。 現 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	·認的認傳能 ·認的認傳 ·認的認傳 ·認的認 ·認的認 · 表 · 表 · 表 · 表 · 表 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是	不 了 別 別 別 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				因應生活情境 尋求解決方		接收的效率。 2. 媒體識讀的重要	
				案。		性。	
第七週	音樂	1	1. 習唱歌曲〈記得帶	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【性別平等教
10/13~10/17	正義之聲		走〉,並瞭解歌曲內容是	解音樂符號並	形式歌曲。基	1. 認識課程中介紹	育】
			為何種議題所創作的。	回應指揮,進	礎歌唱技巧,	之音樂家與團體,	性 J4 認識身
			2. 為「友善校園」發聲:	行歌唱及演	如:發聲技	以及他們為維護正	體自主權相關
			(一) 歌詞創作。	奏,展現音樂	巧、表情等。	義。	議題,維護自
			3. 能賞析〈大武山美麗	美感意識。	音 E-IV-4 音樂	和平、推動平權所	己與尊重他人
			的媽媽〉,認識原民音樂	音 1-IV-2 能融	元素,如:音	創作的作品與經	的身體自主
			家胡德夫是如何為原住	入傳統、當代	色、調式、和	歷。	權。
			民權益發聲。	或流行音樂的	聲等。	2. 認識藍調與藍調	【人權教育】
				風格,改編樂	音 A-IV-1 器樂	音階。	人 J4 瞭解平
			布魯斯〉,認識妮娜·西	曲,以表達觀	曲與聲樂曲,	3. 複習整理之前課	等、正義的原
			蒙的歌曲在種族平權運	點。	如:傳統戲	程曾學過的音階。	則,並在生活
			動中所帶來的影響。	音 2-IV-1 能使	曲、音樂劇、	•技能部分:1.習	中實踐。
			5. 認識藍調與藍調音	用適當的音樂	世界音樂、電	唱歌曲〈記得帶	人 J5 瞭解社
			階。 C 为「七关比因 戏粉·	語彙,賞析各	影配樂等多元	走》。	會上有不同的
			6. 為「友善校園」發聲:	類音樂作品,	風格之樂曲。	2. 練習歌詞創作,	群體和文化,
			(二)曲調創作。	體會藝術文化 之美。	各種音樂展演	以「友善校園」為	尊重並欣賞其
			7. 能賞析〈無名之街〉, 認識音樂團體 U2 及其	之	形式,以及樂 曲之作曲家、	主題。 3. 練習用學過的音	差異。 人 J6 正視社
			認識自無图短 U2 及兵 與人權、社會關懷議題		音樂表演團體	b. 綠百用字週的音 階創作曲調。	會中的各種歧
			相關的歌曲創作。	究樂曲創作背	與創作背景。	4. 習奏中音直笛曲	視,並採取行
			8. 能賞析〈你是否聽見	景與社會文化	音 P-IV-1 音樂	4. 自英十百旦由品 〈芬蘭頌〉。	動來關懷與保
			人民的歌聲〉,並從音樂	的關聯及其意	與跨領域藝術	5. 完成為「友善校	護弱勢。
			劇〈悲慘世界〉探究作品	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	文化活動。	園」而發聲的歌	人 J10 瞭解
			背後所隱含的人權議	親點。	音 P-IV-2 在地	曲。	人權的起源與
			題。	音 3-IV-1 能透	人文關懷與全	• 情意部分: 1. 能	歷史發展對人
			9. 習奏中音直笛曲〈芬	過多元音樂活	球藝術文化相	夠體會各類型音樂	權維護的意
			蘭頌〉,並瞭解作曲家西	動,探索音樂	關議題。	或歌曲中所傳達的	義。
			貝流士創作這首交響詩	及其他藝術之	IN TAY	人群關懷、伸張正	人 J12 理解
			的歷史政治背景與動	共通性,關懷		義和平的訊息。	貧窮、階級剝
			機。	在地及全球藝		2. 能透過歌曲創	削的相互關
			10. 能賞析〈四海一家〉,	術文化。		作,學習用音樂表	係。
			並瞭解其歌曲創作的動	音 3-IV-2 能運		達愛惜自己、尊重	人 J13 理解
			機,以及達成的影響。	用科技媒體蒐		他人的共好心志。	戰爭、和平對
			11. 為「友善校園」發聲:	集藝文資訊或			人類生活的影

		(三)創作一首歌曲。	聆賞音樂 ,以			響。
		12. 認識世界人權宣言	培養自主學習			人 J14 瞭解
		的宗旨及如何透過音樂	音樂的興趣與			世界人權宣言
		發揮共好與正義的力	發展。			對人權的維護
		量。	12 / 12			與保障。
第七週 表演	1	1. 能瞭解電影拍攝的工	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【性別平等教
1040104	1	作階段與步驟。	解表演的形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
10/13~10/17 第一次拍電影就上手		2. 能瞭解電影拍攝的幕	式、文本與表	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J7 解析各
		前幕後各種相關工作內	現技巧並創作	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
		容。	發表。	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	的性別迷思、
		3. 能運用構圖技巧、運	表 1-IV-3 能連	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	偏見與歧視。
		鏡技巧、鏡頭語言等敘	結其他藝術並	素。	(2) 小組合作	【品德教育】
		事技巧創作微電影。	創作。	表 E-IV-2 肢體	二、總結性評量	品JI 溝通合
		4. 能與同學合作,一起	表 2-IV-1 能覺	動作與語彙、	知識部分:	作與和諧人際
		進行微電影創作與拍	察並感受創作	角色建立與表	1. 瞭解電影製作的	關係。
		攝。	與美感經驗的	演、各類型文	流程。	品 J7 同理分
		5. 能嘗試微電影的後製	關聯。	本分析與創	2. 認識電影相關產	享與多元接
		與剪接。	表 2-IV-3 能運	作。	業與工作。	納。
		6. 能用多元的角度欣賞	用適當的語	表 E-IV-3 戲	3. 瞭解不同的電影	品 J8 理性溝
		同學的作品,增加新的	彙,明確表	劇、舞蹈與其	剪接類型、鏡頭語	通與問題解
		觀點與想法並加以實	達、解析及評	他藝術元素的	言及鏡位。	決。
		踐,改變生活。	價自己與他人	結合演出。	技能部分:	【閱讀素養教
			的作品。	表 A-IV-3 表演	1. 能夠運用構圖技	育】
			表 3-IV-2 能運	形式分析、文	巧拍攝照片說故	閱 J8 在學習
			用多元創作探	本分析。	事。	上遇到問題
			討公共議題,	表 P-IV-1 表演	2. 進行微電影的創	時,願意尋找
			展現人文關懷	團隊組織與架	作。	課外資料,解
			與獨立思考能	構、劇場基礎	態度部分:	決困難。
			力。	設計和製作。	1. 能用分組合作方	閲 J10 主動
			表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片	式,一起完成微電	尋求多元的詮
			合科技媒體傳	製作、媒體應	影,在討論過程中	釋,並試著表
			達訊息,展現	用、電腦與行	能完整傳達自己的	達自己的想
			多元表演形式	動裝置相關應	想法。	法。
			的作品。	用程式。	2. 能欣賞各組創作	【生命教育】
			表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表演	的微電影。	生 J1 思考生
			成鑑賞表演藝	藝術相關活動	3. 有分享理念的熱	活、學校與社
			術的習慣,並	與展演、表演	情態度與讓世界更	區的公共議
			能適性發展。	藝術相關工作	美好的熱心觀念。	題,培養與他
				的特性與種		人理性溝通的
				類。		素養。
						【生涯規畫教

-							
第八週 10/20~10/24	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	1.具故2.的考3.素4.何規 透有事瞭故能具養認將畫 過設的解事力備,識資或 類思力據培 代識版視勢 作跟 後批 民息並化 作跟 後批 民息並化 作跟 後批 民息並化 作 以 記 。	用形達法視解意多視用及因尋案構式情。2-視義元3-1計術生解皮理與 -2 號表點-3 巴維治決大學 -2 號表點 思能情方和表 能的達。能考,境 理數 理	視 E-IV-1 を	1. 2. ·造 2.想·現 2. 認識設識傳能我訊解執意訊收體 知資計資效部介圖資行部圖的識性 部訊理訊力分紹表訊的分表效讀。 分圖念圖 . 1.的 表程1.訊。重 化 的 創資 發。發息 要	育涯涯與涯於願涯集才資涯教型涯遷育係【育閱本用活之閱不活文】J規功J未景了與資料J育與J奧環。閱】J,滿需文J同情本了的。建生學析環 工境沉社作的 素 活識基所。懂習中規解意 立涯 習工境 作的。會/關 養 用並本使 得及使則解義 對的 蒐作的 / 類 變教 教 文運生用 在生用。生義 對的 蒐作的 / 類
第八週 10/20~10/24	音樂 正義之聲	1	1. 習唱歌曲〈記得帶走〉,並瞭解歌創作發 為何友善校園」發 2. 為「友善校園」。 3. 能賞析〈大武區 的媽〉,認識原民音樂	音1-IV-1 能理 解音樂類 明應指 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	音 E-IV-1 多基 形	·認知部分: 1.認識課程中介紹 之音樂家與團體 以及他們為維護 以及他們為維護 、 推動平權所 創作的作品與經	【 育 】 性別 以 以 以 以 以 以 以 以

家胡德夫是如何為原住民權益發擊。 4.能賞析〈強烈反對的布魯斯〉,認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個
4.能賞析〈強烈反對的 布魯斯〉,認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5.認識藍調與藍調音階。 (二)曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉,認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8.能賞析〈你是否聽見
一个魯斯〉,認識妮娜·西蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 (二)曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉,認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見 「本聲」,以表達觀,如:傳統戲 由,以書樂劇、中寶踐。 日內方子,一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
蒙的歌曲在種族平權運動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉,認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見
動中所帶來的影響。 5. 認識藍調與藍調音階。 6. 為「友善校園」發聲: (二)曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉,認識音樂團體U2及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見 图
5. 認識藍調與藍調音階。
階。 6.為「友善校園」發聲: (二)曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉,認識音樂團體 U2 及其與人權、社會關懷議題相關的歌曲創作。 相關的歌曲創作。 8.能賞析〈你是否聽見 別報音樂(日本)。 第一次 「大學」。 第一次 「大學」」。 第一次 「大學」」。 第一次 「大學」」。 第一次 「大學」」。 第一次 「大學」」。 第一次 「大學」」。 第一次 「大學」」。 第一次 「大學」」 第一次 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」
6. 為「友善校園」發聲: (二) 曲調創作。 7. 能賞析〈無名之街〉, 認識音樂團體 U2 及其 與人權、社會關懷議題 相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見 是與社會文化 音樂表演團體 8. 能賞析〈你是否聽見 景與社會文化 音樂表演團體 以「友善校園」為 主題。 3. 練習用學過的音 皆創作曲調。 會中的各利 4. 習奏中音直笛曲 視,並採耳 一學人權、社會關懷議題 完樂曲創作背 與創作背景。 者服的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見 景與社會文化 音樂表演團體 以「友善校園」為 主題。 3. 練習用學過的音 管中的各利 4. 習奏中音直笛曲 視,並採耳
(二)曲調創作。 7.能賞析〈無名之街〉,認識音樂團體 U2 及其
7. 能賞析〈無名之街〉, 認識音樂團體 U2 及其 與人權、社會關懷議題 超討論,以探 相關的歌曲創作。 8. 能賞析〈你是否聽見 景與社會文化 音 P-IV-1 音樂 〈芬蘭頌〉。
認識音樂團體 U2 及其 音 2-IV-2 能透 曲之作曲家、 3.練習用學過的音 人 J6 正視 過討論,以探 音樂表演團體 階創作曲調。 會中的各利 有關的歌曲創作。
與人權、社會關懷議題 過討論,以探 音樂表演團體 階創作曲調。 會中的各種相關的歌曲創作。
相關的歌曲創作。
8. 能賞析〈你是否聽見 景與社會文化 音 P-IV-1 音樂 〈芬蘭頌〉。 動來關懷兵
一大大大作品,我,农建乡儿,文化冶勤。
題。
9. 習奏中音直笛曲〈芬 過多元音樂活 球藝術文化相 夠體會各類型音樂 權維護的
的歷史政治背景與動 共通性,關懷 義和平的訊息。 貧窮、階
一大通信, 一大通信, 關係 一大通信, 關係 一大通信, 戰和一時能忍。 一員躬, 信。 一大通信, 關係 一大通信, 一大通信。 一大通信, 一大一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
11. 為「友善校園」發聲: 集藝文資訊或 人類生活的
(二) 創作一自歌曲。 特員音樂,以
12. 認識世界人權宣言 培養自主字音
一
人叫你你你你一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一
┃ 10/20~10/24 ┃ 第一次拍電影就上手
容。
3. 能運用構圖技巧、運 表 1-IV-3 能連 劇或舞蹈元 (1) 學習熱忱 偏見與歧礼

C5-1 領 學 智 課 怪 (調 整) 計 畫					_
	鏡技巧則是 後	結創表察與關表用彙達價的表用討展與力表合達多的表成術能其作2-並美聯2-適,、自作3-多公現獨。3-科訊元作3-鑑的適性他。IV感感。IV當明解己品IV元共人立 IV技息表品IV賞習性極。1-愈經 - 的確析與。創議文思 - 媒,演。表慣發術 - 創驗 3 語表及他 2 作題關考 - 體展形 4 演,展並 能作的 能 評人 能探,懷能 能傳現式 能藝並。	素表動角演本作表劇他結表形本表團構設表製用動用表藝與藝的類。E作色、分。E、藝合A式分P隊、計P作、裝程P術展術特。1型異名析 IV舞術演IV分析IV組劇和IV、電置式IV相演相性上,1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、	(2、知瞭 認業瞭接言技夠描 行 態用一在整 似的分度的外結部電程工工型鏡部運照事機作部分起討傳法實與熱心,結果與 相作的鏡心分構說 影 分合成過自 組制 念世觀相性分影。影作同、位分構說 影 分合成過自 組憲念世觀心,	【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱尋釋達法【生活區題人素【育涯涯與涯於願涯集/資涯品J與係J與。B與。閱】B遇,外困J求,自。生J、的,理養生】J規功J未景J與教料J德和。 多 問 讀 到願資難0多並已 命 學公培性。涯 劃能。來。分育為教溝諧 同元 理題 素 在問意料。主元試的 教思校共養溝 規 了的。建生 學析環 工育通人 理接 性解 養 學題尋, 動的著想 育考與議與通 畫 解意 立涯 習工境 作了合際 分 溝 教 習 找解 詮表 】生社 他的 教 生義 對的 蒐作的 /

21.21.3 HEI	III (# 4III / F III						
							教育環境的類 型與現況。 涯J9 社會變 遷與工作/教
							育環境的關係。
第九週10/27~10/31	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	1	1. 透問 達思 他 如 他 如 能 。 如 是 不	視用形達法視解意多視用及因尋1-IV-1 素,想 2-IV-1 新術生解 2-IV-2 號表點 思能情才能和表 能的達。能考,境 能和表	視 E-IV-1 色彩 理論、符號 現	· 認識設計訊 是 · 認識的 · 認識的 · 認識的 · 認識的 · 認識的 · 認識的 · 說的 · 說傳能我 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說	赞 有閱本用活之閱不活文 赞 月5 認足求本 學環中規 學現中規 學理生用 在生用。
第九週10/27~10/31	音樂正義之聲		1.走為2.(3.的家民4.布蒙動5.階6.(7.智),何為一能媽胡權能魯的中認。為二能明歌所繼善之。 智,種養養新人,主聲人,故事對人, 。山民為一能媽和權能會的中認。為二能 是聲人,就是聲人, 。 。 是聲人, 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	案音解回行奏美音入或風曲點音用語類體之。1-I等指唱展意IV-、音改表 1-I當,樂藝。是一一的實作術。2-國東音會美能並進 樂 能代的樂觀 能樂各,化理	音形礎如巧音元色聲音曲如曲世影風各形E-T歌唱發表IV,調。IV學傳音音樂之音,一曲技聲情-如式 - 樂統樂樂等樂樂以多基, 。音音和 器, 、電元。演樂元 。 樂 樂 樂 樂 樂	·認識樂他、作 識音學能曲走習友主 ·認識樂他、作 識音習學能曲走習友主 ·認論樂他、的歷藍階型的分記。詞校 ·即轉進 華與 藍 前階1.帶 ,為 ·認音及 平作	【育性體議己的權【人等則中人會群尊差性】J自題與身。人J、,實J上體重異別 4主,尊體 權 正並踐 有和並。等 識相護他主 育解的生 解同化賞教 身關自人 】平原活 社的,其

1					1		
			認識音樂團體 U2 及其	音 2-IV-2 能透	曲之作曲家、	3. 練習用學過的音	人 J6 正視社
			與人權、社會關懷議題	過討論,以探	音樂表演團體	階創作曲調。	會中的各種歧
			相關的歌曲創作。	究樂曲創作背	與創作背景。	4. 習奏中音直笛曲	視,並採取行
			8. 能賞析〈你是否聽見	景與社會文化	音 P-IV-1 音樂	〈芬蘭頌〉。	動來關懷與保
			人民的歌聲〉,並從音樂	的關聯及其意	與跨領域藝術	5. 完成為「友善校	護弱勢。
			劇〈悲慘世界〉探究作品	義,表達多元	文化活動。	園」而發聲的歌	人 J10 瞭解
			背後所隱含的人權議	親點。	音 P-IV-2 在地	曲。	人權的起源與
			題。	音 3-IV-1 能透	人文關懷與全	•情意部分:1.能	歷史發展對人
			9. 習奏中音直笛曲〈芬	過多元音樂活	球藝術文化相	夠體會各類型音樂	權維護的意
			蘭頌〉,並瞭解作曲家西	動,探索音樂	關議題。	或歌曲中所傳達的	義。
			貝流士創作這首交響詩	及其他藝術之		人群關懷、伸張正	人 J12 理解
			的歷史政治背景與動	共通性,關懷		義和平的訊息。	貧窮、階級剝
			機。	在地及全球藝		2. 能透過歌曲創	削的相互關
			10. 能賞析〈四海一家〉,	術文化。		作,學習用音樂表	係。
			並瞭解其歌曲創作的動	音 3-IV-2 能運		達愛惜自己、尊重	人 J13 理解
			機,以及達成的影響。	用科技媒體蒐		他人的共好心志。	戰爭、和平對
			11. 為「友善校園」發聲:	集藝文資訊或			人類生活的影
			(三)創作一首歌曲。	聆賞音樂 ,以			響。
			12. 認識世界人權宣言	培養自主學習			人 J14 瞭解
			的宗旨及如何透過音樂	音樂的興趣與			世界人權宣言
			發揮共好與正義的力	發展。			對人權的維護
			量。	7 人民			與保障。
第九週	表演	1	1. 能瞭解電影拍攝的工	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【性別平等教
10/27~10/31	* ::	1	作階段與步驟。	解表演的形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
10/21~10/31	第一次拍電影就上手		2. 能瞭解電影拍攝的幕	式、文本與表	感、時間、空	討論與發表的參與	M
			前幕後各種相關工作內	現技巧並創作	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
			容。	發表。	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	的性別迷思、
			3. 能運用構圖技巧、運	表 1-IV-3 能連	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	偏見與歧視。
			鏡技巧、鏡頭語言等敘	結其他藝術並	素。	(2) 小組合作	【品德教育】
			事技巧創作微電影。	創作。	表 E-IV-2 肢體	二、總結性評量	品 J1 溝通合
			4. 能與同學合作,一起	表 2-IV-1 能覺	動作與語彙、	知識部分:	作與和諧人際
			進行微電影創作與拍	察並感受創作	角色建立與表	1. 瞭解電影製作的	關係。
			攝。	與美感經驗的	演、各類型文	流程。	品 J7 同理分
			5. 能嘗試微電影的後製	關聯。	本分析與創	2. 認識電影相關產	享與多元接
			與剪接。	表 2-IV-3 能運	作。	業與工作。	納。
			6. 能用多元的角度欣賞	用適當的語	表 E-IV-3 戲	3. 瞭解不同的電影	品 J8 理性溝
			同學的作品,增加新的	彙,明確表	劇、舞蹈與其	剪接類型、鏡頭語	通與問題解
			觀點與想法並加以實	達、解析及評	他藝術元素的	言及鏡位。	决。
			踐,改變生活。	價自己與他人	結合演出。	技能部分:	【閱讀素養教
				的作品。	表 A-IV-3 表演	1. 能夠運用構圖技	育】
-			·	-			-

				表用討展與力表合達多的表成術能 1V-D,以 1V,以 1V,以 1V,以 1V,以 1V,以 1V,以 1V,以 1V	形本表團構設表製用動用表藝與藝的類式分P-隊、計P-作、裝程P-術展術特。分析IV組劇和IV、電置式IV相演相性析。1 織場製-媒腦相。-關、關與、	巧 生 態用一在整 欣的分度的攝事微作部分是計算法各電。分自成過自。組含數學與熱照。電。分自成過自。組含數學與熱說 的 :作微程已 創。的界念故 創 方電中的 作 熱更。	閱上時課決閱尋釋達法【生活區題人素【育涯涯與涯於願涯集/資涯教型涯遷育係J遇,外困J求,自。生J、的,理養生】J規功J未景J與教料J育與J與環。在問意料。主元試的 教思校共養溝 規 了的。建生 學析環 工境況社作的學題尋, 動的著想 育考與議與通 畫 解意 立涯 習工境 作的。會/關習 找解 註表 】生社 他的 教 生義 對的 蒐作的 / 類 變教
第十週 11/3~11/7	視覺讓資訊「藝」目瞭「欄」	具 故 2	.透過議題創作,培養具有設計思維跟創意說 以事的能力。 .瞭解數據背後所傳達 .故事,培養批判性思		視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視 P-IV-3 設計	·認知部分: 1. 認識資訊圖像化的設計理念。 2. 認識資訊圖表的傳達效力	【閱讀素養教 育】 閱 J5 活用文 本,認識並運 用滿足基本生

		考能力 3. 具備現代公民的數位 素養,辨識訊息真假。 4. 認識排版,並知道如 何將資料視覺化,並能 規畫或報導藝術作品。	意多視 3-IV-3 表點 表點 化 表點 能 表 思	感。	· 技能 我們	活需求所使用 之以 J6 懂得及 是 不情境 是 不情境 是 不 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十週 11/3~11/7	音樂 工義之聲	1.走為2.(3.的家民4.布蒙動5.階6.(7.認與相8.人劇背題9.蘭習〉何為一能媽胡權能魯的中認。為二能識人關能民悲俗。習頌唱並種「)賞媽德益賞斯歌所識 友曲析樂、歌析歌世隱 中歌解題善詞〈認是聲〈認在來調 校創無體會創你〉〉〉的 首聯解題善詞〈認是聲〈認在來調 校創無體會創你〉〉〉 的 笛中部所戲園作武原何 烈妮族影與 園作名 U2 懷。否從究人 曲曲得容的聲 美音原 對·權。調 聲 〉〉及議 聽音作權 〈家帶是。: 麗樂住 的西運 音 : ,其題 見樂品議 芬西	奏美音入或風曲點音用語類體之音過究景的義觀音過,感1-1傳流格,。2-19/2 - 2-19/2 - 3-2-2 - 3-	形式歌曲。基 礎歌唱技巧 如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂	1.之以 和創 記 複曾技唱 練「練階習〈完園 情體歌認識樂他、作 識音習學能酬 習友 習創奏芬成 意會曲知課家們義推作歷藍階整過部曲走歌善甚用作中蘭為發曲部各中分中團維 平與 與之音:得 作」 的。笛。善歌:型傳:介體護 權與 藍 前階1.帶 作」 的。笛。善歌 1.音達:紹,正 所經 調 課。習 ,為 音 曲 校 能樂的	【育性體議己的權【人等則中人會群尊差人會視動護人人歷權義性】J自題與身。人J、,實J上體重異J中,來弱J權史維。別 主,尊體 權 正並踐 有和並。 的並關勢 D 的發護平 認權維重自 教瞭義在。瞭不文欣 正各採懷。瞭起展的等 識相護他主 育解的生 解同化賞 視種取與 解源對意教 身關自人 】平原活 社的,其 社歧行保 與人

	T	7 .1 . 4.11 11 12 12 1	- 12 ++			. T10 = :-
		貝流士創作這首交響詩	及其他藝術之		人群關懷、伸張正	人 J12 理解
		的歷史政治背景與動	共通性,關懷		義和平的訊息。	貧窮、階級剝
		機。	在地及全球藝		2. 能透過歌曲創	削的相互關
		10. 能賞析〈四海一家〉,	術文化。		作,學習用音樂表	係。
		並瞭解其歌曲創作的動	音 3-IV-2 能運		達愛惜自己、尊重	人 J13 理解
		機,以及達成的影響。	用科技媒體蒐		他人的共好心志。	戰爭、和平對
		11. 為「友善校園」發聲:	集藝文資訊或		10,500,700	人類生活的影
		(三)創作一首歌曲。	聆賞音樂 ,以			響。
		12. 認識世界人權宣言	培養自主學習			人 J14 瞭解
		的宗旨及如何透過音樂	音樂的興趣與			世界人權宣言
		發揮共好與正義的力	發展。			對人權的維護
		量。				與保障。
第十週	表演	1 1. 能瞭解電影拍攝的工	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【性別平等教
11/3~11/7	第一次拍電影就上手	作階段與步驟。	解表演的形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
	7. 7011 8 19 10 2 1	2. 能瞭解電影拍攝的幕	式、文本與表	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J7 解析各
		前幕後各種相關工作內	現技巧並創作	間、勁力、即	度。	種媒體所傳遞
		容。	發表。	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	的性别迷思、
		3. 能運用構圖技巧、運	表 1-IV-3 能連	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	偏見與歧視。
		鏡技巧、鏡頭語言等敘	結其他藝術並	素。	(2) 小組合作	【品德教育】
		事技巧創作微電影。	創作。	表 E-IV-2 肢體	二、總結性評量	品 JI 溝通合
		4. 能與同學合作,一起	表 2-IV-1 能覺	動作與語彙、	知識部分:'	作與和諧人際
		進行微電影創作與拍	察並感受創作	角色建立與表	1. 瞭解電影製作的	關係。
		攝。	與美感經驗的	演、各類型文	流程。	品 J7 同理分
		5. 能嘗試微電影的後製	關聯。	本分析與創	2. 認識電影相關產	享與多元接
		與剪接。	表 2-IV-3 能運	作。	業與工作。	納。
		6. 能用多元的角度欣賞	用適當的語	表 E-IV-3 戲	3. 瞭解不同的電影	品 J8 理性溝
		同學的作品,增加新的	彙,明確表	劇、舞蹈與其	剪接類型、鏡頭語	通與問題解
		觀點與想法並加以實	達、解析及評	他藝術元素的	言及鏡位。	決。
		踐,改變生活。	價自己與他人	結合演出。	技能部分:	【閱讀素養教
			的作品。	表 A-IV-3 表演	1. 能夠運用構圖技	育】
			表 3-IV-2 能運	形式分析、文	巧拍攝照片說故	閱 J8 在學習
			用多元創作探	本分析。	事。	上遇到問題
			討公共議題,	表 P-IV-1 表演	2. 進行微電影的創	時,願意尋找
			展現人文關懷	團隊組織與架	作。	課外資料,解
			與獨立思考能	構、劇場基礎	態度部分:	決困難。
			力。	設計和製作。	1. 能用分組合作方	閱 J10 主動
			表 3-IV-3 能結	表 P-IV-3 影片	式,一起完成微電	尋求多元的詮
			合科技媒體傳	製作、媒體應	影,在討論過程中	釋,並試著表
			達訊息,展現	用、電腦與行	能完整傳達自己的	達自己的想
			多元表演形式	動裝置相關應	想法。	法。
			的作品。	用程式。	2. 能欣賞各組創作	【生命教育】
	1			,		

71 71 71 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1			
		表 3-IV-4 能養 成份 10 表演	的份度的 問子與議與通 畫 解意 立涯 習工境 作的。會/關學以培性。 是活區題人素 【育 涯涯與涯於願涯集为資涯教型涯遷育然 。的界意 。的界意 。的界意 。的界意 。 的界意 。 的界意 。 的界意 。 的界意 。 的界意 。 的界意 。 的界 。 的 ,理養生】
第十一週 11/10~11/14 視覺 空間中的雕刻魔塑	1 1.學生能認識不同形的 的雕塑作品所在 的雕塑作品所 1 0 2.學生能欣賞並思價 2.學生的意義實質 對學生的意體概念。	走用構成要素和 密理論、造形表 現、符號意 涵。整技信 法。視 E-IV-2 平 面、立體及複	·認知部分: 1. 能說出雕塑。 2. 能介紹藝術 2. 能介紹塑作品。 3. 能學例能對: 3. 能學的聯對: 5 對 對 對 我 6 數 表 6 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數

- 65-1 领域子目的	(17/10/12/10/12)						_
				解藝術產物的	視 P-IV-3 設計	·	
				功能與價值,	思考、生活美	情意部分:1.能	
				以拓展多元視	感。	感受不同形式的雕	
				野。		塑作品之美。	
				視 3-IV-1 能透		2. 能尊重、理解不	
				過多元藝文活		同地區的歷史事件	
				動的參與,培		或宗教雕刻作品。	
				養對在地藝文			
				環境的關注態			
				度。			
第十一週	音樂	1	1. 認識約翰·史特勞斯		音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
11/10~11/14			家族圓舞曲作品,並藉		形式歌曲。基	1. 認識約翰·史特	育】
			由演唱與演奏曲目,熟		礎歌唱技巧,	勞斯家族圓舞曲作	多 J1 珍惜並
			悉圓舞曲拍子形式。	行歌唱及演	如:發聲技	品, 並藉由演唱與	維護我族文
			2. 認識柴可夫斯基、史		巧、表情等。	演奏曲目,熟悉圓	化。
			特拉汶斯基著名芭蕾舞	美感意識。	音 E-IV-4 音樂	舞曲拍子形式。	多 J2 關懷我
			劇。	音 2-IV-1 能使	元素,如:音	2. 認識柴可夫斯	族文化遺產的
			3. 認識不同國家或不同	用適當的音樂	色、調式、和	基、史特拉汶斯基	傳承與興革。
			民族的舞蹈音樂。	語彙,賞析各	聲等。	著名芭蕾舞劇。	
			4. 配合曲目學會簡易舞		音 A-IV-1 器樂	3. 認識不同國家或	
			蹈,並勇於創作與展現。	體會藝術文化	曲與聲樂曲,	不同民族的舞蹈音	
				之美。	如:傳統戲	樂,並能辨認其風	
				音 2-IV-2 能透	曲、音樂劇、	格的不同。	
				過討論,以探	世界音樂、電	• 技能部分:	
				究樂曲創作背	影配樂等多元	1. 習唱〈桐花圓舞	
				景與社會文化	風格之樂曲。	曲〉。	
				的關聯及其意	各種音樂展演	2. 吹奏〈風流寡	
				義,表達多元	形式,以及樂	婦〉。	
				觀點。	曲之作曲家、	3. 運用韓風曲目學	
				音 3-IV-1 能透	音樂表演團體	習舞蹈成果。	
				過多元音樂活	與創作背景。	4. 編創自己的舞蹈	
				動,探索音樂	音 P-IV-1 音樂	動作。	
				及其他藝術之	與跨領域藝術	• 情意部分: 1. 體	
				共通性,關懷	文化活動。	會各類風格的舞蹈	
				在地及全球藝	音 P-IV-2 在地	音樂	
				術文化。	人文關懷與全	2. 願意運用肢體開	
				音 3-IV-2 能運	球藝術文化相	心跳舞。	
				用科技媒體蒐	關議題。		

			集藝文資訊或			
			聆賞音樂 ,以			
			培養自主學習			
			音樂的興趣與			
			發展。			
第十一週	表演	1 1. 能瞭解電影拍攝的工	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【性別平等教
		作階段與步驟。	解表演的形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
11/10~11/14	第一次拍電影就上手	2. 能瞭解電影拍攝的幕	所 衣 演 的 心 式 、 文 本 與 表	感、時間、空	討論與發表的參與	▲ 性 J7 解析各
		前幕後各種相關工作內	現技巧並創作	· 呀间、王 間、勁力、即	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	種媒體所傳遞
		一	· 残我 · 如 · 和 · 和 · · · · · · · · · · · · · ·	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	的性別迷思、
		3. 能運用構圖技巧、運	表 1-IV-3 能連	· 動作寺風 劇或舞蹈元	(1)學習熱忱	· 明性別述心、 · 偏見與歧視。
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	私 I-IV-3	劇 以 好 超 儿 素 。	(1) 字百然忧 (2) 小組合作	【品德教育】
		事技巧創作微電影。	周兵他 雲帆 亚 創作。	- A E-IV-2 肢體	二、總結性評量	品JI 溝通合
		4. 能與同學合作,一起	割作。 表 2-IV-1 能覺		一、總結任計里 知識部分:	
				動作與語彙、		作與和諧人際
		進行微電影創作與拍 攝。	察並感受創作	角色建立與表	1. 瞭解電影製作的 流程。	關係。
			與美感經驗的 關聯。	演、各類型文	(1)	品 J7 同理分
		5. 能嘗試微電影的後製與剪接。	願哪。 表 2-Ⅳ-3 能運	本分析與創	4. 認識电影相關度 業與工作。	享與多元接納。
				作。		7.14
		6. 能用多元的角度欣賞	用適當的語	表 E-IV-3 戲	3. 瞭解不同的電影	品J8 理性溝
		同學的作品,增加新的	彙,明確表	劇、舞蹈與其	剪接類型、鏡頭語	通與問題解
		觀點與想法並加以實	達、解析及評	他藝術元素的	言及鏡位。	决。
		踐,改變生活。	價自己與他人	結合演出。 * A TV 2 * 定	技能部分:	【閱讀素養教
			的作品。	表 A-IV-3 表演	1. 能夠運用構圖技	育】
			表 3-IV-2 能運	形式分析、文	巧拍攝照片說故	閱 J8 在學習
			用多元創作探	本分析。	事。	上遇到問題
			討公共議題,	表 P-IV-1 表演	2. 進行微電影的創	時,願意尋找
			展現人文關懷	團隊組織與架	作。	課外資料,解
			與獨立思考能	構、劇場基礎	態度部分:	決困難。 即 110 大和
			力。	設計和製作。	1. 能用分組合作方	閉 J10 主動
			表 3-IV-3 能結	表P-IV-3 影片	式,一起完成微電	尋求多元的詮
			合科技媒體傳	製作、媒體應	影,在討論過程中	釋,並試著表
			達訊息,展現	用、電腦與行	能完整傳達自己的	達自己的想
			多元表演形式	動裝置相關應	想法。	法。
			的作品。	用程式。	2. 能欣賞各組創作	【生命教育】
			表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表演	的微電影。	生 J1 思考生
			成鑑賞表演藝	藝術相關活動	3. 有分享理念的熱	活、學校與社
			術的習慣,並	與展演、表演	情態度與讓世界更	區的公共議
			能適性發展。	藝術相關工作	美好的熱心觀念。	題,培養與他
				的特性與種		人理性溝通的
				類。		素養。
						【生涯規畫教

C5-1 (积) (4) (四) (四) (四) (四) (四) (四) (四) (四) (四) (四						
第十二週 視覺	1	1. 認識不同形式的雕塑	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	育涯涯與涯於願涯集教資涯教型涯遷育係【有】J規功J名未景J與育料J育與J與環。多了的。建生、學析環、工境況社作的、文解意、立涯、習工境、作的。會/關化生義、對的、蒐作的、/類、變教化生義、對的、蒐作的
211/17~11/21 空間中的雕刻魔塑		作品所在的賞與實地走訪雕塑 电影响 老人 电影响	用形達法視用技人點視驗並觀視解功以野視過動構式情。1-3法或。2-藝接點2-藝能拓。3-多的成原感 IV-媒表群 IV-作多。IX術與展 IV元參要理與 2. 材現的 品元 物值元 文,素,想 能與個觀 能,的 能的,視 能活培和表 使	理現涵視面合技視藝術視及術術視思感論、。E、媒法E術。A-B、。P-考。选號 -2 及表 -1V-4 -3 藝藝 -2 及表 -3 藝藝 -2 沒差 -2 及表 -4 區 -4 三 -3 藝藝 -2 沒差 -4 區 -4 三 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4	1. 2. 3. ·以間記解 · 感 2.同或能五介的舉遭能路的實在 製成 意不作尊區教出元紹塑的雕查塑地空覽作物品部同品重的雕素不作說雕分找作走間。黏保。分形之、歷刻塑素同作出塑:公品訪或 土麗 :式美理史作藝。藝品生。1.共品雕威 吊膠 1.的。解事品術 術。活 能空。塑展 飾作 能雕 不件。	育】 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 6 7 8 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				養對在地藝文			
				環境的關注態			
				度。			
第十二週	音樂	1	1. 認識約翰·史特勞斯	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
11/17~11/21	聞樂起舞	1	家族圓舞曲作品,並藉	解音樂符號並	形式歌曲。基	1. 認識約翰·史特	育】
11/11/11/21	17 / N / 294		由演唱與演奏曲目,熟	回應指揮,進	礎歌唱技巧,	勞斯家族圓舞曲作	多 J1 珍惜並
			悉圓舞曲拍子形式。	行歌唱及演	如:發聲技	品,並藉由演唱與	維護我族文
			2. 認識柴可夫斯基、史		巧、表情等。	演奏曲目,熟悉圓	化。
			特拉汶斯基著名芭蕾舞	美感意識。	音 E-IV-4 音樂	舞曲拍子形式。	多 J2 關懷我
			劇。	音 2-IV-1 能使	元素,如:音	2. 認識柴可夫斯	族文化遺產的
			3. 認識不同國家或不同	用適當的音樂	色、調式、和	基、史特拉汶斯基	傳承與興革。
			民族的舞蹈音樂。	語彙,賞析各	聲等。	著名芭蕾舞劇。	14 4 2 4 2 4 7 4
			4. 配合曲目學會簡易舞		音 A-IV-1 器樂	3. 認識不同國家或	
			蹈,並勇於創作與展現。	體會藝術文化	曲與聲樂曲,	不同民族的舞蹈音	
				之美。	如:傳統戲	樂,並能辨認其風	
				音 2-IV-2 能透	曲、音樂劇、	格的不同。	
				過討論,以探	世界音樂、電	• 技能部分:	
				究樂曲創作背	影配樂等多元	1. 習唱〈桐花圓舞	
				景與社會文化	風格之樂曲。	曲〉。	
				的關聯及其意	各種音樂展演	2. 吹奏〈風流寡	
				義,表達多元	形式,以及樂	婦〉。	
				觀點。	曲之作曲家、	3. 運用韓風曲目學	
				音 3-IV-1 能透	音樂表演團體	習舞蹈成果。	
				過多元音樂活	與創作背景。	4. 編創自己的舞蹈	
				動,探索音樂	音 P-IV-1 音樂	動作。	
				及其他藝術之	與跨領域藝術	•情意部分:1.體	
				共通性,關懷	文化活動。	會各類風格的舞蹈	
				在地及全球藝	音 P-IV-2 在地	音樂	
				術文化。	人文關懷與全	2. 願意運用肢體開	
				音 3-IV-2 能運	球藝術文化相	心跳舞。	
				用科技媒體蒐	關議題。		
				集藝文資訊或			
				聆賞音樂,以			
				培養自主學習			
				音樂的興趣與 發展。			
第十二週	表演	1	1. 能瞭解古今中外具代		表E-IV-2 肢體	認知部分:	【生命教育】
- 東十一週 11/17~11/21	衣演 面面俱到表演趣	1	1. 能晾料百分中外共代表性的面具表演:希臘	衣1-1V-1	衣L-1V-2 胶脂 動作與語彙、	· 認知部分 · 1. 認識古今中外以	▲生卵教育』 生J5 人不只
11/11~11/21			水江町町只衣頂・巾臘	用付尺儿糸、	划下兴 · · · ·	1. 秘砥百分十外从	生10 八个八

第十三週	戲舞歷用過自品面術、 運達人	肢想元劇表解式現發表用彙達價的表用術排體法能場1-表、技表2-適,、自作3-劇,練語,力中IV演文巧。IV當明解己品IV場有與彙發,呈2的本並 3的確析與。1相計展表展並現能形與創 能語表及他 關畫演現多在。理 表作 運 評人 運技地。		「基希 do國(Da 2. Ma(半・以獨 2. 體, 高的體・在方 2.的面礎臘 (1, 戲) 舞い。 Ki Nana Mana Mana Mana Mana Mana Mana Mana	是具的生驗造生己能客有主J1的。J1與力體自體3發7愛。 ,我。美現一愛他。 更尊一感與一自人
11/24~11/28 空間中的雕刻魔塑 (第二次段考)	的雕塑作品,並實地走 訪雕塑作品所在的空 間。	用構成要素和 形式原理,表 達情感與想	理論、造形表現、符號意 涵。	1. 能說出雕塑藝術 五大元素。 2. 能介紹不同藝術	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文

			0 朗上什么当公田力助	34 .	HE IVO T	少从吸 知	n
			2. 學生能欣賞並思考雕		視 E-IV-2 平	家的雕塑作品。	化。
			塑作品的意義與價值。	視 1-IV-2 能使	面、立體及複	3. 能舉例說出生活	多 J2 關懷我
			3. 學生能透過實作瞭解	用多元媒材與	合媒材的表現	周遭的雕塑。	族文化遺產的
			雕塑的立體概念。	技法,表現個	技法。	技能部分:1.能	傳承與興革。
				人或社群的觀	視 E-IV-4 環境	以網路查找公共空	
				點。	藝術、社區藝	間的雕塑作品。	
				視 2-IV-1 能體	術。	2. 能實地走訪雕塑	
				驗藝術作品,	視 A-IV-3 在地	所在的空間或展	
				並接受多元的	及各族群藝	門在的 王 向	
				觀點。	術、全球藝	3. 能製作黏土吊飾	
					1 - 1		
				視 2-IV-3 能理	術。	與現成物保麗膠作	
				解藝術產物的	視 P-IV-3 設計	田。	
				功能與價值,	思考、生活美	•情意部分:1.能	
				以拓展多元視	感。	感受不同形式的雕	
				野。		塑作品之美。	
				視 3-IV-1 能透		2. 能尊重、理解不	
				過多元藝文活		同地區的歷史事件	
				動的參與,培		或宗教雕刻作品。	
				養對在地藝文			
				環境的關注態			
				度。			
第十三週	音樂	1	1. 認識約翰·史特勞斯	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
11/24~11/28	開樂起舞	1	家族圓舞曲作品,並藉	解音樂符號並	形式歌曲。基	l. 認識約翰・史特	育】
11/24 11/20	「 (第二次段考)		由演唱與演奏曲目,熟	四應指揮,進	碰歌唱技巧 ,	勞斯家族圓舞曲作	月
	[(第一人权方)		悉圓舞曲拍子形式。	行歌唱及演	如:發聲技	品,並藉由演唱與	維護我族文
			2. 認識柴可夫斯基、史	奏,展現音樂	巧、表情等。	演奏曲目,熟悉圓	化。
			特拉汶斯基著名芭蕾舞	美感意識。	音 E-IV-4 音樂	舞曲拍子形式。	多 J2 關懷我
			劇。	音 2-IV-1 能使	元素,如:音	2. 認識柴可夫斯	族文化遺產的
			3. 認識不同國家或不同	用適當的音樂	色、調式、和	基、史特拉汶斯基	傳承與興革。
			民族的舞蹈音樂。	語彙,賞析各	聲等。	著名芭蕾舞劇。	
			4. 配合曲目學會簡易舞	類音樂作品,	音 A-IV-1 器樂	3. 認識不同國家或	
			蹈,並勇於創作與展現。	體會藝術文化	曲與聲樂曲,	不同民族的舞蹈音	
				之美。	如:傳統戲	樂,並能辨認其風	
				音 2-IV-2 能透	曲、音樂劇、	格的不同。	
				過討論,以探	世界音樂、電	• 技能部分:	
				究樂曲創作背	影配樂等多元	1. 習唱〈桐花圓舞	
				景與社會文化	風格之樂曲。	曲》。	
				的關聯及其意	各種音樂展演	2. 吹奏〈風流寡	
				可削州及升息	位性日 市依供	4. 入矢\风川芬	

				1		
			義觀音過動及共在術音用集聆培音發,點3-3多,其通地文3-科藝賞養樂展達 1-在索藝,全。-2 體訊,學趣多 樂音術關球 能蒐架主興	形曲音與音與文音人球關式之樂創子P-IV-I與新人學與一日,與一日,與一日,與一日,與一日,與一日,與一日,與一日,與一日,與一日,	婦	
第十三週 11/24~11/28	表演 1 面俱到表演趣 (第二次段考)	1.表戲中度內2.式彙生3.並知現4.正解的作性劇國查涵能,、命能應能課能向析作時人表即本國絡表動進過期有小戲語評。時期本處終表動進過解制計品劇彙價中演興能徑。演作而小格技練,中表與外:喜劇舞 的與創品面術、 演確內 人機 、印之 形語作。具等呈 用、人代臘、印之 形語作。具等呈 用、人	表用形肢想元劇表解式現發表用IV定、語,力中IV演文巧。IV當一元技彙發,呈-2的本並 -3的作素巧表展並現能形與創 能語 與現多在。理 表作 運運	表動角演本作表及西當之作表戲場等E-作色、分。A-各方代類品P-劇與多2語立類與 2群傳演、人2應用形度彙與型創 在、統藝代物應用無式 使彙與型創 在、統藝代物應用舞式 使素與型創 在東與術表。用劇蹈。體	·認面礎臘(Commedian ·認面礎臘(Commedian ·認面礎臘(Commedian ·認面礎臘(Commedian ·認面礎臘(Commedian ·認面機臘(Commedian ·於中為藝義劇(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大(Commedian ·於表術大)(Commedian · Neutra ·	【生是具的生驗造生己能生月5客有主月的。月與力命人體自體3發7愛。教不,我。美現一愛他。

- 23工 领域字目的	7主(时正)日						
第十四週12/1~12/5	視覺空間中的雕刻魔塑	1	1. 的雕塑作品品所 並價 生能配品 以 實 生能 化 化 的 大	用構成要素和 形式原理,表 達情感與想 法。 視1-IV-2 能使	視理現涵視面合技視藝術視及術術視思感IV-造號、。E、媒法E-術。A-B、。P-考。E-論、IV-體的 4 區 3 藝藝 3 活色表 平複現 環藝 在 設美	2. 他 3.的體·在方 2.的 1. 2. 3. ·以 2.所 3.與 ·感 2.同或情透射 由掌線作意組下已欣具認說五介的舉遭能路的實在 製成 意不作尊區教情透作 具 與部合,的賞表知出大紹雕例的部查雕地的覽作物品部同品重的雕具豐聲而色 再發 2. 的整法組呈分塑素同作出塑:公作訪問 土麗 :式美理史作的音塑。表、感 1. 創傳。不現:藝。藝生。 1. 共品雕成 吊膠 1. 的。解事品的 變造 演形。能作達 同。 術 術。活 能空。塑展 飾作 能雕 不件。	【育多維化多族傳 之 珍族 關遺與 化 惜文 懷產革 我的。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				度。			
				及。			
第十四週 12/1~12/5	音樂 聞樂起舞	1	1. 認識約翰·史特勞斯 家族圓舞曲作品,並藉	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基	・認知部分: 1. 認識約翰・史特	【多元文化教育】
12/1312/3	用 术 及 好		本族國	四應指揮,進	形式歌曲· 墨 一礎歌唱技巧,	1. 総職約翰・艾特	A
			悉圓舞曲拍子形式。	行歌唱及演	如:發聲技	品, 並藉由演唱與	維護我族文
			2. 認識不同國家或不同	奏,展現音樂	巧、表情等。	演奏曲目,熟悉圓	化。
			民族的舞蹈音樂	美感意識。	音 E-IV-4 音樂	舞曲拍子形式。	多 J2 關懷我
			3. 認識柴可夫斯基、史		元素,如:音	2. 認識不同國家或	族文化遺產的
			特拉汶斯基著名芭蕾舞	用適當的音樂	色、調式、和	不同民族的舞蹈音	傳承與興革。
			劇。	語彙,賞析各	聲等。	樂,並能辨認其風	
			4. 配合曲目學會簡易舞	類音樂作品,	音 A-IV-1 器樂	格的不同。	
			蹈,並勇於創作與展現。	體會藝術文化	曲與聲樂曲,	3. 認識柴可夫斯	
				之美。	如:傳統戲	基、史特拉汶斯基	
				音 2-IV-2 能透	曲、音樂劇、	著名芭蕾舞劇。	
				過討論,以探	世界音樂、電	• 技能部分:	
				究樂曲創作背	影配樂等多元	1. 習唱〈桐花圓舞	
				景與社會文化	風格之樂曲。	曲〉。	
				的關聯及其意	各種音樂展演	2. 吹奏〈風流寡	
				義,表達多元	形式,以及樂	婦〉。	
				觀點。	曲之作曲家、	3. 運用韓風曲目學	
				音 3-IV-1 能透 過多元音樂活	音樂表演團體 與創作背景。	習舞蹈成果。 4. 編創自己的舞蹈	
				動,探索音樂		五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	
				, 班 , 林	與跨領域藝術		
				大	文化活動。	體會各類風格的舞	
				在地及全球藝	音 P-IV-2 在地	超音祭。	
				術文化。	人文關懷與全	2. 願意運用肢體開	
				音 3-IV-2 能運	球藝術文化相	心跳舞。	
				用科技媒體蒐	關議題。	= 4,6,7	
				集藝文資訊或	010 - 120 - 0		
				聆賞音樂 ,以			
				培養自主學習			
				音樂的興趣與			
				發展。			
第十四週	表演	1	1. 能瞭解古今中外具代		表E-IV-2 肢體	• 認知部分:	【生命教育】
12/1~12/5	面面俱到表演趣		表性的面具表演:希臘	用特定元素、	動作與語彙、	1. 認識古今中外以	生J5 人不只
			戲劇、義大利即興喜劇、	形式、技巧與	角色建立與表	「面具」作為表演	是客體,更是
			中國儺戲、日本能劇、印	肢體語彙表現	演、各類型文	基礎的表演藝術:	具有自我尊嚴

第十五週 視覺 1 1. 學生能認識不同形式 視 1-IV-1 能使 視 E-IV-1	創在東與術表。用以上,與自人。 一個人工,與自人。 一個人工,與自人。 一個人工,與自人。 一個人工,與一個人工, 一一人工, 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
12/8~12/12 空間中的雕刻魔塑 的雕塑作品,並實地走 用構成要素和 理論、造形	形表 1. 能說出雕塑藝術 育 意 五大元素。 多 J1 珍惜並 2. 能介紹不同藝術 維護我族文 2 平 家的雕塑作品。 化。

	T		0 # 1 11 4 11 1 1 1- 1-		4 111 1 1 1 1 m m		
			3. 學生能透過實作瞭解		合媒材的表現	周遭的雕塑。	族文化遺產的
			雕塑的立體概念。	技法,表現個	技法。	技能部分:1.能	傳承與興革。
				人或社群的觀	視 E-IV-4 環境	以網路查找公共空	
				點。	藝術、社區藝	間的雕塑作品。	
				視 2-IV-1 能體	術。	2. 能實地走訪雕塑	
				驗藝術作品,	視 A-IV-3 在地	所在的空間或展	
				並接受多元的	及各族群藝	覽。	
				觀點。	術、全球藝	3. 能製作黏土吊飾	
				視 2-IV-3 能理	術。	與現成物保麗膠作	
				解藝術產物的	視 P-IV-3 設計	日。	
				功能與價值,	思考、生活美	情意部分:1.能	
				以拓展多元視	感。	感受不同形式的雕	
				野。	.51	塑作品之美。	
				視 3-IV-1 能透		2. 能尊重、理解不	
				過多元藝文活		同地區的歷史事件	
				動的參與,培		或宗教雕刻作品。	
				養對在地藝文		3471. 426.41. 214.11.21	
				環境的關注態			
				度。			
				/ V "			
第十五调	音樂	1	1. 認識約翰·史特勞斯		音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
第十五週 12/8~12/12	音樂 聞樂起舞	1	1. 認識約翰·史特勞斯 家族圓舞曲作品,並藉	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元 形式歌曲。基	認知部分:1. 認識約翰・史特	【多元文化教育】
第十五週 12/8~12/12	音樂	1	家族圓舞曲作品,並藉	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並	形式歌曲。基	1. 認識約翰·史特	育】
		1	家族圓舞曲作品,並藉 由演唱與演奏曲目,熟	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮,進	形式歌曲。基 礎歌唱技巧,	1. 認識約翰·史特 勞斯家族圓舞曲作	育】 多 J1 珍惜並
		1	家族圓舞曲作品,並藉 由演唱與演奏曲目,熟 悉圓舞曲拍子形式。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮,進 行歌唱及演	形式歌曲。基 礎歌唱技巧, 如:發聲技	1. 認識約翰·史特 勞斯家族圓舞曲作 品,並藉由演唱與	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文
		1	家族圓舞曲作品,並藉 由演唱與演奏曲目,熟 悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並 回應指揮,進 行歌唱及演 奏,展現音樂	形式歌曲。基 礎歌唱技巧, 如:發聲技 巧、表情等。	1. 認識約翰·史特 勞斯家族圓舞曲作 品,並藉由演唱與 演奏曲目,熟悉圓	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。
		1	家族圓舞曲作品,並藉 由演唱與演奏曲目, 悉圓舞曲拍子形式。 2. 認識不同國家或不同 民族的舞蹈音樂。	音 1-IV-1 能理 音音樂海 門應 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子 電子	形式歌曲。基 礎歌唱技巧, 如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂	1. 認識約翰·史特 勞斯家族圓舞曲作 品,並藉由演唱團 演奏曲目,熟悉圓 舞曲拍子形式。	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我
		1	家族圓舞曲作品,並藉 頭舞曲為用 調 調 題 調 題 調 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	音 1-IV-1 能理 音 1-W-1 能理 解音 1-W-1 能理 所	形式歌唱技 一	1. 認識約翰·史特 勞斯家族圓舞唱演 場所並藉由演悉 演奏曲相子形式。 2. 認識不同國家或	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家族圓舞曲作品,並 舞山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東山大區, 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京	音 I-IV-1 等 推 應 表 美 音 用	形式歌音 大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 認識約翰· 等斯家族 題 等斯,並藉 時 事 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我
		1	家族員舞曲作為一, 自, 是,	音解回行奏美音用語 1-IV-1 等揮應歌,感是 3 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 9 8 9 8 9 8 9	形礎如巧音元色聲 歌唱發情/4:、 曲技聲等 表 IV-4:、 調。 等音音和	1. 認識 納爾 動 納 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 力 一 一 一 一 一	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家由悉記,日本華熟 一次	音解回行奏美音用語類1-IV-1 號,處是 第個人 第個人 第個人 第個人 第一一 第一一 第一一 第一一 第一一 第一一 第一 第一 第一 第一 第一	形礎如巧音元色聲音 歌唱發情V-4:、 曲技聲情4:、 明· - IV-1 基, 。樂	1. 影	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家族員舞曲作為一, 自, 是,	音解回行奏美音用語類體1-IV-1 標準指唱展意V-1 當,樂音會能並進一以一的賞作術之時,演音會能並進樂能樂各,化理	形礎如巧音元色聲音曲 歌唱發表IV-4:、 曲技聲情-4:、 等A-IV-1 轉 基,。等鲁音和 器, 是, 。 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	1. 影品演奏 動調 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動 動	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家由悉記,日本華熟 一次	音解回行奏美音用語類體之1-IV-符揮及現識-I當,樂藝。能並進樂藝。所述: 一個人工 一個人工 一個人工 一個人工 一個人工 一個人工 一個人工 一個人工	形礎如巧音元色聲音曲如式歌:、E表、等A-與:曲技聲情-4:、 一聲無曲技聲係-1V-1 曲戲基, 。等 # # # # # # # # # # # # # # # # # #	1. 勞品演舞認同,格認史約蘇屬由,形同的辨同可於無相對不族能不等的識別,格認史中間悉式家蹈其。 表明 2. 不樂 3. 以 表 3. 以 表 3. 以 表 3. 以 表 4. 以 表 5. 以 表 5. 以 表 5. 以 表 5. 以 表 6. 以 是	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家由悉記,日本華熟 一次	音解回行奏美音用語類體之音1-IV-7等揮及現識-I 當,樂藝。IV-1 號,演音會美-Z-1號,演音。 能並進 樂 能樂各,化 能並進 樂 使	形礎如巧音元色聲音曲如曲式歌:、E-素、等A-與:、助技聲情-如式。V-1 華傳音曲技聲等。巧技等。: 曲戲劇基,。 。	1. 勞品演舞認同,格認史的解題由,形同的辨同可於無不樂的證特蕾則,不然能不樂的證特蕾,那國舞認。夫斯。史曲唱悉式家蹈其。夫斯曼史曲唱悉式家蹈其。 美斯曼克斯克斯曼克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家由悉記,日本華熟 一次	音解回行奏美音用語類體之音過1-IV-符揮及現識-I當,樂藝。IV-1號,演音會美2-I論能並進 樂 能樂各,化 能探理 樂 能樂各,化 能探理	形礎如巧音元色聲音曲如曲世式歌:、E-素、等A-與:、界曲技聲情-如式 -1 華傳音音曲技聲等 :、 曲戲劇、基, 。等 。	1. 勞品演舞認同,格認史艺術族籍目子同的辨同可決異的與時期,形國舞認的,格認史艺術的職時一門次與中世唱悉式家蹈其。夫斯劇史曲唱悉式家蹈其。夫斯劇主,形國舞認。夫斯劇主,形國舞認。夫斯劇主,形國舞認。	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家由悉記,日本華熟 一次	音解回行奏美音用語類體之音過究1-1¥指唱展意IV-的賞作術-1論曲號,演音。 IV-的賞作術-2以作號,演音。 能樂各,化 能探背理 樂 能樂各,化 能探背理	形礎如巧音元色聲音曲如曲世影式歌:、E-素、等A-與:、界配歌唱發表IV,調。IV聲傳音音樂曲技聲情-如式 - 一樂統樂樂等曲技等 :、 曲戲劇、多基, 。音音和 器, 、電元	1. 勞品演舞認同,格認史者達納 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家由悉記,日本華熟 一次	音解回行奏美音用語類體之音過究景1子應歌,感2-I當,樂藝。I-I論曲社1帶揮及現識I-的賞作術 2-以作文能並進 樂 能樂各,化 能探背化理	形礎如巧音元色聲音曲如曲世影風式歌:、E素、等A-與:、界配格歌唱發表IV,調。IV聲傳音音樂之曲技聲情-如式 V-樂統樂樂等樂曲技等 :、 曲戲劇、多曲基, 。音音和 器, 、電元。	1. 勞品演舞認同,格認史芭能《 納麗曲,形同的辨同可注舞分花。 與實熟式家蹈其。 大學與實際, 大學與實際, 大學與 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家由悉記,日本華熟 一次	音解回行奏美音用語類體之音過究景的1子應歌,感2-10萬十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	形礎如巧音元色聲音曲如曲世影風各式歌:、E-素、等A-與:、界配格種歌唱發表IV,調。IV擊傳音音樂之音曲技聲情-4 工、 曲戲劇、多曲展本 - 。	1. 勞品演舞認同,格認史者 習 吹約族藉目 子同的辨同可決與一節人 為人物 國由,形國舞認的 或书替唱 吹約族藉目子同的辨同可決與分花 圖史曲唱悉式家蹈其。夫斯劇:圓 失數 國舞認。夫斯劇:圓 氮 二	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
		1	家由悉記,日本華熟 一次	音解回行奏美音用語類體之音過究景1子應歌,感2-I當,樂藝。I-I論曲社1帶揮及現識I-的賞作術 2-以作文能並進 樂 能樂各,化 能探背化理	形礎如巧音元色聲音曲如曲世影風式歌:、E素、等A-與:、界配格歌唱發表IV,調。IV聲傳音音樂之曲技聲情-如式 V-樂統樂樂等樂曲技等 :、 曲戲劇、多曲基, 。音音和 器, 、電元。	1. 勞品演舞認同,格認史芭能《 納麗曲,形同的辨同可注舞分花。 與實熟式家蹈其。 大學與實際, 大學與實際, 大學與 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學, 大學,	育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的

			音過動及共在術音用集聆培音發 3-IV-1 無通地文3-科藝賞養樂展 1V-1 等索藝,全。-2 體訊,學趣 能活樂之懷藝 能蒐或以習與	音與音與文音人球關體。等 無關之音與之音人 與別之。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	習舞蹈成果。 4.編創自作。 動意部分:1. 體會踏所 體會 2.願意 2.願意 2.願意 2.願意	
第十五週 12/8~12/12	表演面面俱到表演趣	1 1.表戲中度內2.式彙生3.並知現4.正解的時代臘、印之 形語作。具等呈 用、人代臘、印之 形語作。具等呈 用、人代臘、印之 形語作。具等呈 用、人	用形肢想元劇表解式現發表用彙達特式體法能場1-表、技表2-適,、定、語,力中IV演文巧。IV當明解元技彙發,呈2的本並 3的確析素巧表展並現能形與創 能語表及、與現多在。理 表作 運	表動角演本作表及西當之作表戲場等IV與建各析 IV族、表型與IV、應元2語立類與 2群傳演、人2應用形度與型創 在、統藝代物應用舞式財與型創 在、統藝代物應用舞式財政、表文 地東與術表。用劇蹈。	·認面礎臘(Constant of the property of the propert	【生是具的生驗造生己能如子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子

					體動作與聲音變	
					化,由外而內塑造	
					面具角色。	
					3. 能掌握面具表演	
					的視線、節奏、形	
					體動作與韻律感。	
					• 情意部分: 1. 能	
					在分組合作的創作	
					方式下,完整傳達	
					自己的想法。	
					2. 能欣賞各組不同	
					的面具表演呈現。	
第十六週	視覺 1	1. 能透過欣賞藝術作	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【生命教育】
12/15~12/19	生命的肖像	品,體會藝術家所傳達	用構成要素和	理論、造形表	1. 能鑑賞自畫像與	生 J2 探討完
		關於生命的思索與觀	形式原理,表	現、符號意	肖像畫的經典畫	整的人的各個
		點。	達情感與想	涵。	作,理解其作品與	面向,包括身
		2. 能理解藝術品的視覺	法。	視 A-IV-1 藝術	自我情感、生命歷	體與心理、理
		符號意義,察覺並感知	視 1-IV-2 能使	常識、藝術鑑	程的連結。	性與感性、自
		藝術與生命的關聯。	用多元媒材與	賞方法。	2. 認識作品之藝術	由與命定、境
		3. 能運用多元的藝術形	技法,表現個	視 A-IV-2 傳統	形式符號與構圖安	遇與嚮往,理
		式,表達個人對自我與	人或社群的觀	藝術、當代藝	排的表現特色。	解人的主體能
		家族之關懷與情感,提	點。	術、視覺文	•技能部分:1.能	動性,培養適
		升自我的生命價值。	視 2-IV-1 能體	化。	描述課本所介紹自	切的自我觀。
			驗藝術作品,		畫像與肖像畫之重	生 J3 反思生
			並接受多元的		要畫作,具備鑑賞	老病死與人生
			觀點。		與說明的能力。	無常的現象,
			視 2-IV-2 能理		2. 能以口語或文字	探索人生的目
			解視覺符號的		清晰表達對藝術作	的、價值與意
			意義,並表達		品的觀察、感受與	義。 【宋京 <u></u> 4 本】
			多元的觀點。		見解。	【家庭教育】
					3. 能運用藝術多元	家 J2 探討社
					表徵形式與創作媒	會與自然環境
					材,呈現個人探索	對個人及家庭 的影響。
					自我與情感經驗之	
					歷程與想法。 • 情意部分:1. 從	家 J5 瞭解與 家人溝通互動
					對畫作的觀察與體	
					驗中發掘美感,提	適切方式。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C3-1 領域字首語	性(調金)司重					_
					升對美的敏銳 所 對 進 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	家 J6 覺察與 實踐青少年在 家庭中的角色 責任。
第十六週12/15~12/19	音樂 起舞	1 1.家由悉之,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人	解回行奏美音用語樂指唱展意V-IV-1 音,演音。 能樂人 1 音析 4 一	形式歌曲。基 一块	1. 勞品演舞 2.不樂 3.基著 1. 2. 3. 4. 體 2. 認識家並曲曲識民並格認史名技唱 吹 用舞創 情會 顧知約族藉目拍不族能的識特芭能《) 《 〉 章韓蹈自作部與音運跳知約族藉目并不族能不柴拉蕾部桐。風。風成己作部風樂用舞分·舞演熟式國舞認同下汶舞分花。風。曲果的。分格。肢。:史曲唱悉式家蹈其。夫斯劇:圓 寡 昌。舞 1.的 體特作與圓。或音風 斯基。 舞 學 蹈舞 開	【育多維化多族傳名】 1 護。 J文承文 1

第十七週 12/22~12/26	視覺生命的肖像	1	1.品關點 2.符藝的成為自然的 一個	用形達法視用技人點視驗並觀視解意多構式情。1-多法或。2-藝接點2-視義元成原感 IV-媒表群 IV-作多 IV-符並觀要理與 - 以供表群 IV-作多 IV-符並觀素,想 能與個觀 能,的 能的達。	 視理現涵視常賞視藝術化 E-IV-1 等。 A-IV-2 禁。 A-IV-3 禁 基 基 基 数 (本) (本)	1. 作自 2.形排•描畫要與2.清品 3.表材自 •對驗升並價連2.驗 認鑑書情報符的能課與作說以表觀 運形呈與程意作發美而觀之合體創知賞 解感 的作號 現前 的 以表觀 見	【生整面體性由遇解動切生老無探的義【家會對的家家及適家實家責生J的向與與與與人性的J病常索、。家J與個影J人相切J踐庭任命2人,心感命嚮的,自 死的人價 庭 自人響 溝互方 青中。教探的包理性定往主培我反與現生值 教探然及。瞭通支式覺少的教育的各括、、、,體養觀思人象的與 育討環家 解互持。察年角了完個身理自境理能適。生生,目意 】社境庭 與動的 與在色
第十七週12/22~12/26	音樂 劇中作樂	1	1. 理解音樂在戲劇中的 用途並能自行運用。 2. 理解歌劇之特色及風 格。 辨別人聲音域的不同並	解音樂符號並 回應指揮,進 行歌唱及演	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲, 如:傳統戲 曲、音樂劇、 世界音樂、電	·認知部分: 1. 認識歌劇、音樂 劇之特色及著名作 品。 2. 認識普契尼及歌	【閱讀素養教育】 閱 J1 發展多 元文本的閱讀 策略。

	能說出不同角色之主》之 是理解《杜蘭朵公主》之 是理解《杜蘭朵公主》之 是理解《杜蘭之》之 是理解《杜蘭之》之 是理解《杜蘭》之 是理解《杜明》之 是,是是不可以,是是是一个。 是,是是是一个。 是,是是是一个。 是,是是是一个。 是,是是一个。 是,是是一个。 是,是是一个。 是,是是一个。 是,是是一个。 是,是是一个。 是,是是一个。 是,是是一个。 是,是一个。 是,是一个。 是,是一个。 是,是一个。 是,是一个。 是,是一个。 是,是一个。 是,是一个。 是,是一个。 是,是一个。 是,是,是一个。 是,是,是一个。 是,是,是,是一个。 是,是,是一个。 是,是,是,是一个。 是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,是,	美音用語類體之音過究景的義觀音過動及,意V-1當,樂藝。IV-1論曲社聯表。IV-1音索藝識-的賞作術 V-1納會及達 I-音索藝部一的賞作術 V-2以作文其多 樂音術學。能樂各,化 能探背化意元 能活樂之	影風各形曲音與音元色聲音與文配格種式之樂創E素、等P-跨化等樂樂以曲演背U-如式 1-類話 動展及家團景 :、 藝。 章曲展及家團景 : 、 華。	劇《起 》《本》 》。木。分直哈 》。木。分直哈 》。木。分直哈 》。木。分直哈 》。木。分直哈 》。木。分直哈 》。木。分直哈 》。木。分直哈 》。木。分面。 。木。分直哈 》。木。分前阿明 有 有 有 一。木。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。	J9 讀活人元 育多同看化樂相動交文 了間此條相動交文 了間此於關,流化 解如的
第十七週 表演 12/22~12/26 歌聲舞影戲上場	1 1.形劇公園 1.形劇的大。的表 的造動 作自意其意的大。的表 的造動 作自意其表的大。的表 解類 解類 以 解析 以 解析 , 解析 , 解析 , 解析 , 解析 , 解析 , 解析	共在術表解式現發表結創表用彙達價的表用術通地文1-1表、技表1-其作2-適,、自作3-劇,性及化IV-的本並 -3 衛 -3 時間解己品II場有公司。 - 的本並 -3 衛 -3 語表及他 -1 關畫懷藝 能 表作 能並 能 評人 能技地懷藝 理 運運運運運運運運	動角演本作表劇他結表形本表作色、分。E、藝合A式分所學之類與 3 與素。 3 與素。 表 量與型創 數素。 表文 最與型創 戲其的 表文 表	並訂定個標 知識景型出色素 說認計 說將 型出色素 認樂縣 別級 大 1.文 2.表 3. · 技	【育性性別表具等力性與權進的【育多性】J1別偏達備互。J1他力平互多】8 平 去板的溝他的 省的係與。文 探等 除與情通人能 思性,良 化 討 性感,平 別促好 教 性感,平

	M主(明正/FI <u>国</u>					
第十八週	視覺	1 1. 能透過欣賞藝術作	排練與展演。 表 3-IV-4 能養 成 能藝	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演 表 K 表演 表 K 表演 的特性與種類。	地震等。	同可突新【國欣文化產融 祭 尊界價的或 育 重不值 全 。
12/29~1/2	生命的肖像	語 中 中 中 中 中 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	用形達法視用技人點視驗並觀視解意多構式情。1-多法或。2-藝接點2-視義元成原感 I-元,社 I-術受。I-覺,的要理與 媒表群 I-作多 I-勞並觀素,想 能與個觀 能,的 能的達。	理現涵視常賞視藝術化 、符 A-IV-1 藝。 -2 代文 造號 14	1. 作自 2.形排•描畫要 2.清品 3.表材自 •對驗能像理情程識符的能課與作明以表觀 運形呈與程意作發賞的解感連作號現部本肖,明口達察解對與個感想分觀美自經共生結之構的:介畫備力或藝感。術創人經法:察感像典品命。藝圖色1.紹之鑑力文術受 多作探驗。1.與,與畫與歷 術安。能自重賞。字作與 元媒索之 從體提與 與歷 術安。能自重賞。字作與 元媒索之 從體提與	生整面體性由遇解動切生老無探的義【家會對的家家及適了的向與與與與人性的J3病常索、。家J2與個影J5人相切探的包理性定往主培我反與現生值 教探然及。瞭通支式討各括、、、,體養觀思人象的與 育討環家 解互持。完個身理自境理能適。生生,目意 】社境庭 與動的

00 = 快场于日际							
第十八週 12/29~1/2	音樂 劇中作樂	1	1.用 2.格辨能色 3.歷 4. 風 5. 史其 6. 拉 7. for me 的 風 並特 之 及 歷析 秦 ry 6. 如 for me 並特 之 及 歷析 秦 ry 6. 如 for me 並特 之 及 歷析 秦 ry 6. 是 for me 並特 之 及 歷析 秦 ry 6. 是 for me fo	解回行奏美音用語類體之音過究景的義觀音過動及音應歌,感2·適彙音會美2·討樂與關,點3·多,其樂指唱展意II當,樂藝。II論曲社聯表。II元探他符揮及現識I-的賞作術 2.以作文其多 樂音術號,演音。 音析品文 以作文其多 樂音術並進 樂 能樂各,化 能探背化意元 能活樂之並進 樂 使	音曲如曲世影風各形曲音與音元色聲音與文A-與:、界配格種式之樂創E-素、等P-跨化-W樂統樂樂等樂樂以曲演背-如式 V-域動出戲劇、多曲展及家團景 4:、 i 藝。器, 、電元。演樂、體。音音和 音術樂	升並價連2.驗 1.劇 2. 3. 1.奏 2.〈 A 1度納 2.並對進值結結與人·認之 認劇 認 技以笛舞演, meti意尊問所為實家感人,風部劇及。契蘭 《 部音〈》流 c,n部重的同好自人銳於族追生發格分、著 尼朵。木。分直哈、行y 》分的问时自人銳於族追生發格分、著 尼朵。木。分直哈、行y 》分的胸音 價來度個情求命展。:音名 及公 剪 :笛巴。歌 f 。:態接樂 值目,人感。經個	家實家責 【育閱元策閱與學與【育多同看化 50
第十八週 12/29~1/2	表演 歌聲舞影戲上場	1	1. 能認識歌舞劇的演出 形式, 並對「四大音樂	及其他藝術之 共通性,關懷 在地及全球藝 術文化。 表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、		【性別平等教育】
			劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化 背景、基本類型、表演元	式、文本與表 現技巧並創作	角色建立與表 演、各類型文 本分析與創	文化背景及基本類型。 2. 能說出歌舞劇的	性 J11 去除 性別刻板與性 別偏見的情感

2, 2, 1 DE	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
			素3.元身合4.要想5.别的 素3.元身合4.要想想5.别的 。能素劑。能性法能的感 解發舞 關於重、, 解於發舞 團於重、, 的造動 作自意其表 的已見他自	表結創表用彙達價的表用術排表成術能-IV-藝-3 所以 - 3 開解已品IV-場有與IV-賞習性-2 一 3 語表及他 - 1 開畫演是 - 4 大價發能並 能	作表劇他結表形本表團構設表藝演相性。E、藝合A式分PIK、計PI術、關與3與素。A、1分析I相劇和II活表工種與素。A、2 與基作人動演作類戲其的。表文 表架礎。表展術特戲其的演演演演演	表 3. •揮編 2.的勇 3.地 1.作 2.同 3.劇尊演能 技創創 能歌敢能展專•能, 能類的能演重色素識劇部力蹈表編、表舞自的意同會神賞歌元真,組色素識劇部力蹈表編、表舞自的意同會神賞歌元真,組 四。:能作。同本出上,度分互隊 體劇感成於作成 大 1.自及 類,來大展。:助的 會所感歌賞品元 音 發行戲 型並。方現 合精 不展。舞、。元 音 發行戲 型並。方現	表具等力性與權進的【育多同可突新【國欣文達備互。J1他力平互多】J2文能、。國J當代與與動 2人關等動元 8化產融 際4世的漢他的 省的係與。文 探接生合 教尊界價通人能 思性,良 化 討觸的或 育重不值,平 別促好 教 不時衝創 】與同。
第十九週 1/5~1/9	視覺 生命的肖像	1	1.品關點2.符藝的元人與傳統傳與 視感。術我與正是關於術思,於。能體生 解義 中華 華華 中華	視用形達法視用技人點視驗並觀 1-IV-1 素,想 就原感 1-IV-2 材現的 能和表 能與個觀 能,的 使	視 E-IV-1司 E-IV-1理 現 涵 A-IV-1書 整● 表表 本書 で表 本資 を表 本の 本	: ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ 能 像 理 情 的 其 、 は ま 要 要 に は ま の は に ま の は に ま の は に は れ の に れ の に れ の に れ の に れ の に れ の に の 。 に 。 。 に 。 。 に 。 に 。 。 。 に 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【生整面體性由遇解動切生老無會 J2的向與與與與人性的J3病常會探的包理性定往主培我反與現實討各括、、、,體養觀思人象別完個身理自境理能適。生生,

<u> </u>			'BO III O AL		0 46 22 - 15 15 24	100 ナー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・
			視 2-IV-2 能理		2. 能以口語或文字	探索人生的目
			解視覺符號的		清晰表達對藝術作	的、價值與意
			意義,並表達		品的觀察、感受與	義。
			多元的觀點。		見解。	【家庭教育】
					3. 能運用藝術多元	家 J2 探討社
					表徵形式與創作媒	會與自然環境
					材,呈現個人探索	對個人及家庭
					自我與情感經驗之	的影響。
					歷程與想法。	家 J5 瞭解與
					情意部分:1. 從	家人溝通互動
					對畫作的觀察與體	及相互支持的
					驗中發掘美感,提	適切方式。
					升對美的敏銳度,	家 J6 覺察與
					並進而落實於個人	實踐青少年在
					價值觀與家族情感	家庭中的角色
					連結之美感追求。	表及一的月 〇 責任。
					2. 結合個人生命經	只仁
					一般 與體會,發展個	
					人創作風格。	
	音樂 1	1. 理解音樂在戲劇中的	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	• 認知部分:	【閱讀素養教
第十九週 1/5~1/9	音樂 1		解音樂符號並	由與聲樂曲,	· 認知	
1/5~1/9		用途並能自行運用。				育】
		2. 理解歌劇之特色及風	回應指揮,進	如:傳統戲	劇之特色及著名作	閱 J1 發展多
		格。	行歌唱及演	曲、音樂劇、	品。	元文本的閱讀
		辨別人聲音域的不同並	奏,展現音樂	世界音樂、電	2. 認識普契尼及歌	策略。
		能說出不同角色之特	美感意識。	影配樂等多元	劇《杜蘭朵公	閱 J9 樂於參
		色。	音 2-IV-1 能使	風格之樂曲。	主》。	與閱讀相關的
		3. 理解《杜蘭朵公主》之	用適當的音樂	各種音樂展演	3. 認識《木蘭少	學習活動,並
		歷史背景及曲目。	語彙,賞析各	形式,以及樂	女》。	與他人交流。
		4. 理解音樂劇之特色及	類音樂作品,	曲之作曲家、	• 技能部分:	【多元文化教
		風格。	體會藝術文化	音樂表演團體	1. 能以中音直笛吹	育】
		5. 理解《木蘭少女》之歷	之美。	與創作背景。	奏直笛曲〈哈巴奈	多 J4 了解不
		史背景及曲目,並分析	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-4 音樂	拉舞曲〉。	同群體間如何
		其與木蘭詩之差異。	過討論,以探	元素,如:音	2. 能演唱流行歌曲	看待彼此的文
		6. 以直笛演奏〈哈巴奈	究樂曲創作背	色、調式、和	⟨Don't cry for	化。
		拉舞曲〉	景與社會文化	聲等。	me ,	
		7. 演唱〈Don't cry	的關聯及其意	音 P-IV-1 音樂	Argentina⟩ ∘	
		for me , Argentina >	義,表達多元	與跨領域藝術	• 情意部分:	
			觀點。	文化活動。	1. 能以尊重的態	

				音 3-IV-1 能透		度、開闊的心胸接	
				過多元音樂活		納個人不同的音樂	
				動,探索音樂		喜好。	
				及其他藝術之		2. 能肯定自我價值	
				共通性,關懷		並訂定個人未來目	
				在地及全球藝		標。	
				術文化。			
第十九週	表演	1	1. 能認識歌舞劇的演出	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體	• 認知部分:	【性別平等教
	歌聲舞影戲上場	1	形式,並對「四大音樂	解表演的形	動作與語彙、	1. 能認識歌舞劇的	育】
170170	V + 7+ 10 10 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1		劇 有基本認知。	式、文本與表	角色建立與表	文化背景及基本類	性 J11 去除
			2. 能認識歌舞劇的文化	現技巧並創作	演、各類型文	型。	性別刻板與性
			背景、基本類型、表演元	發表。	本分析與創	2. 能說出歌舞劇的	別偏見的情感
			素。	表 1-IV-3 能連	作。	表演特色及組成元	表達與溝通,
			3. 能瞭解歌舞劇的組成	結其他藝術並	表 E-IV-3 戲	表。	具備與他人平
			元素,並發揮創造力親	創作。	劇、舞蹈與其	3. 能認識「四大音	等互動的能
			身創作歌舞劇的動作組	表 2-IV-3 能運	他藝術元素的	O. 肥祕職 コスロー	力。
			一	用適當的語	結合演出。		カー 性 J12 省思
			4. 能學習團隊合作的重	一 東 · 明確表	表 A-IV-3 表演	揮創造力,能自行	與他人的性別
			要性, 勇於表達自己的	達、解析及評	形式分析、文	編創舞蹈動作及戲	權力關係,促
			想法並尊重他人意見。	價自己與他人	ル式分析、又 本分析。	編制 好	進平等與良好
				個目 1 1 1 1 1 1 1 1 1			世十 年四 良好 的互動。
			5. 能欣賞、尊重其他組	. ,	表P-IV-1 表演		
			别的表演,並發表自己	表 3-IV-1 能運	團隊組織與架	的歌詞、劇本,並	【多元文化教
			的感想。	用劇場相關技	構、劇場基礎	勇敢的表現出來。	育】
				術,有計畫地	設計和製作。	3. 能在舞臺上大方	多 J8 探討不
				排練與展演。	表 P-IV-4 表演	地展現自我,展現	同文化接觸時
				表 3-IV-4 能養	藝術活動與展	專業的態度。	可能產生的衝
				成鑑賞表演藝	演、表演藝術	•情意部分:	突、融合或創
				術的習慣,並	相關工作的特	1. 能與同儕互助合	新。
				能適性發展。	性與種類。	作,體會團隊的精	【國際教育】
						神。	國 J4 尊重與
						2. 能欣賞並體會不	欣賞世界不同
						同類型歌舞劇所展	文化的價值。
						現的多元情感。	
						3. 能認真完成歌舞	
						劇演出,並欣賞、	
						尊重各組的作品。	
	視覺	1	1. 能透過欣賞藝術作	視 1-IV-1 能使		• 認知部分:	【生命教育】
1/12~1/16	生命的肖像		品,體會藝術家所傳達	用構成要素和	理論、造形表	1. 能鑑賞自畫像與	生 J2 探討完

	(第三次段考)	關於生命的思索與觀點。 2. 能理解藝術品的視覺	形式原理,表 達情感與想 法。	現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝術	肖像畫的經典畫 作,理解其作品與 自我情感、生命歷	整的人的各個 面向,包括身 體與心理、理
		符號意義,察覺並感知藝術與生命的關聯。	視 1-IV-2 能使 用多元媒材與	常識、藝術鑑 賞方法。	程的連結。 2. 認識作品之藝術	性與感性、自 由與命定、境
		3. 能運用多元的藝術形	技法,表現個	視 A-IV-2 傳統	形式符號與構圖安	遇與嚮往,理
		式,表達個人對自我與	人或社群的觀	藝術、當代藝	排的表現特色。	解人的主體能
		家族之關懷與情感,提	點。	術、視覺文	•技能部分:1.能	動性,培養適
		升自我的生命價值。	視 2-IV-1 能體	化。	描述課本所介紹自	切的自我觀。
			驗藝術作品,		畫像與肖像畫之重	生 J3 反思生
			並接受多元的		要畫作,具備鑑賞	老病死與人生
			觀點。		與說明的能力。	無常的現象,
			視 2-IV-2 能理 解視覺符號的		2. 能以口語或文字 清晰表達對藝術作	探索人生的目
			所		闭帆衣廷到雲帆作 品的觀察、感受與	的、價值與意 義。
			· 多元的觀點。		見解。	【家庭教育】
			タノロログは心が口		3. 能運用藝術多元	家 J2 探討社
					表徵形式與創作媒	會與自然環境
					材,呈現個人探索	對個人及家庭
					自我與情感經驗之	的影響。
					歷程與想法。	家 J5 瞭解與
					• 情意部分: 1. 從	家人溝通互動
					對畫作的觀察與體	及相互支持的
					驗中發掘美感,提	適切方式。
					升對美的敏銳度,	家 J6 覺察與
					並進而落實於個人	實踐青少年在
					價值觀與家族情感	家庭中的角色
					連結之美感追求。	責任。
					2. 結合個人生命經	
					驗與體會,發展個	
炊 - 1 xm	٠	1	+ 1 III 1 Ab -m	À 1 TT 1 99 141	人創作風格。	▼ □□ 1 ★ ★ ★ 1/
第二十週	音樂 1	1. 理解音樂在戲劇中的	音 1-IV-1 能理		• 認知部分:	【閱讀素養教
1/12~1/16	劇中作樂 (第三次段考)	用途並能自行運用。	解音樂符號並 回應指揮,進	曲與聲樂曲, 如:傳統戲	1. 認識歌劇、音樂劇之特色及著名作	育】 閱 J1 發展多
	() () () () () () () ()	4. 理胜歌剧之符巴及風 格。	回應指揮,進 行歌唱及演	如・傳統鼠曲、音樂劇、	刚之 特巴及者石作 品。	阅JI 發展多 元文本的閱讀
		俗。 辨別人聲音域的不同並	人歌 田 及 演奏 ,展現音樂	世界音樂、電	2. 認識普契尼及歌	一
		能說出不同角色之特	英,展玩日乐 美感意識。	影配樂等多元	Z. 認識百天尼及歌	現
		一起 。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		主》。	與閱讀相關的
		<u> </u>	1 1 1 1 NO IX	~~ ~ / M	<u> </u>	7 179 PR 14 190 HT

	(III) III III				1		
第二十週 1/12~1/16	表演歌聲舞影戲上場(第三次段考)	1	3. 歷 4. 風 5. 史其 6. 拉 7. for	用語類體之音過究景的義觀音過動及共在術表解式現發表結創表用適彙音會美2-討樂與關,點3-多,其通地文1-表、技表1-其作2-海當,樂藝。II論曲社聯表。II元探他性及化II演文巧。II他。II中的賞作術 2 以作文其多 樂音術關球 2 形與創 3 術 3 新音析品文 以作文其多 樂音術關球 定形與創 6 新 4 新 4 新 4 新 4 新 4 新 4 新 4 新 4 新 4 新	動角演本作表劇他 與理型 題之類與 語立類與 是 上 工 類 與 型 的 。 是 、 形 。 是 、 分 。 是 、 形 。 是 、 段 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 。 的 。 。 的 。 。 的 。 。 的 。 。 的 。 的 。 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 。 的 。 的 。	3. · 能直拉能D 不 · 能们 能訂 · 能化 能演 能 故 就 女 能中 曲 唱 t e ti n a n a n a n a n a n a n a n a n a n	學與【育多同看化 習他多】J群待。 動交文 了間此 外 1 刻見與與動 9 小流化 解如的 學與【育多同看化 學與 1 刻見與與動 9 學與 1 發與情通人能 四華
1/12 1/10			劇」有基本認知。 2. 能認識歌舞劇的文化	式、文本與表 現技巧並創作	角色建立與表 演、各類型文	文化背景及基本類 型。	性 J11 去除 性別刻板與性
			素。 3. 能瞭解歌舞劇的組成	表 1-IV-3 能連 結其他藝術並	作。 表 E-IV-3 戲	表演特色及組成元素。	表達與溝通, 具備與他人平
							•
			4. 能學習團隊合作的重 要性, 勇於表達自己的	東 東 明確表 達、解析及評	表 A-IV-3 表演 形式分析、文	類能部別:11.報 揮創造力,能自行 編創舞蹈動作及戲	與他人的性別權力關係,促
			想法並尊重他人意見。 5. 能欣賞、尊重其他組	價自己與他人 的作品。	本分析。 表 P-IV-1 表演	劇表演。 2. 能改編不同類型	進平等與良好 的互動。
			别的表演,並發表自己 的感想。	表 3-IV-1 能運用劇場相關技	團隊組織與架 構、劇場基礎 动計和制作。	的歌詞、劇本,並勇敢的表現出來。	【多元文化教育】 2 10 坂立工
				術,有計畫地 排練與展演。 表 3-IV-4 能養	設計和製作。 表 P-IV-4 表演	3. 能在舞臺上大方 地展現自我,展現 專業的態度。	多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝
		l		」 叐 3-1V-/L 能 鴌	藝術活動與展	鬼子的肥世。	口的合产的循

- 23 1 领线子目的	川主(明正月日 旦					
(3) (例外子目的	(注(时)正/FI 臣		成鑑賞表演藝 術的習慣, 能適性發展。	演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	·情意所至的 ·情息傳傳 ·情期 ·情期 ·情期 ·情期 ·情期 ·情期 ·情期 ·情期	突、融合或創 新 國際教育 國 以 國 以 國 國
第二十一週 1/19~1/20	視覺 生命的肖像 (休業式)	1.品關點 2.符藝術傳與 視感。術我,命多個懷命 翻擊自感會命 翻擊,命多個懷之 解義生用達關的 新家的元人與便達表別的一人與傳統,於。能號術能,於自國懷之 的 過數 有 過	視用形達法視用技人點視驗並觀視解意多1-IV-有点原感 I-I元,社 I-I術受。I-Y與理與 2-I 对現的 I-I、 1 素,想 2-I 排受。I-Y 等並觀能和表 能與個觀 能,的 能的達。使 使 使 使 理	視理現涵視常賞視藝術化 E-IV-1 形意 - IV-1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1	1. 作自 2.形排•描畫要與2.清品 3.表材自 ·對驗升並認鑑書時,我 認式的能課與作說以表觀 運形呈與程意作發美而知賞的解感連作號現部本肖,的口達察開見用式現情與部的掘的落部自經其、結品與特分所像具能語對、解藝與個感想分觀美敏實分畫與作生結之構色1.紹之鑑力文術受 多作探驗。1.與,度個主。像畫與歷 術安。能自重賞。字作與 元媒索之 從體提,人與 與 與歷	【生整面體性由遇解動切生老無探的義【家會對的家家及適家實生J2的向與與與與人性的J3病常索、。家J2與個影J5人相切J6歲命2人,心感命嚮的,自 死的人價 庭2自人響 溝互方 青教探的包理性定往主培我反與現生值 教探然及。瞭通支式覺少育討各括、、、,體養觀思人象的與 育討環家 解互持。察年】完個身理自境理能適。生生,目意 】社境庭 與動的 與在

						西法部内中北基书	完成由从久久
						價值觀與家族情感	家庭中的角色
						連結之美感追求。	責任。
						2. 結合個人生命經	
						驗與體會,發展個	
						人創作風格。	
第二十一週	音樂	1	1. 理解音樂在戲劇中的	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	• 認知部分:	【閱讀素養教
1/19~1/20	劇中作樂		用途並能自行運用。	解音樂符號並	曲與聲樂曲,	1. 認識歌劇、音樂	育】
	(休業式)		2. 理解歌劇之特色及風	回應指揮,進	如:傳統戲	劇之特色及著名作	閱 J1 發展多
			格。	行歌唱及演	曲、音樂劇、		元文本的閱讀
			辨別人聲音域的不同並	奏,展現音樂	世界音樂、電	2. 認識普契尼及歌	策略。
			能說出不同角色之特	美感意識。	影配樂等多元	劇《杜蘭朵公	閱 J9 樂於參
			色。	音 2-IV-1 能使	風格之樂曲。	主》。	與閱讀相關的
			3. 理解《杜蘭朵公主》之	用適當的音樂	各種音樂展演	3. 認識《木蘭少	學習活動,並
			歷史背景及曲目。	語彙,賞析各	形式,以及樂	女》。	與他人交流。
			4. 理解音樂劇之特色及		曲之作曲家、	· 技能部分:	【多元文化教
			風格。	體會藝術文化	音樂表演團體	1. 能以中音直笛吹	育】
			5. 理解《木蘭少女》之歷		與創作背景。	奏直笛曲〈哈巴奈	多 J4 了解不
			史背景及曲目,並分析		音 E-IV-4 音樂	拉舞曲〉。	同群體間如何
			其與木蘭詩之差異。	過討論,以探	元素,如:音	2. 能演唱流行歌曲	看待彼此的文
			6. 以直笛演奏〈哈巴奈	究樂曲創作背	色、調式、和	⟨Don't cry for	化。
			拉舞曲〉	景與社會文化	聲等。	me ,	
			7. 演唱〈Don't cry	的關聯及其意	音 P-IV-1 音樂	Argentina⟩ ∘	
			for me , Argentina >	義,表達多元	與跨領域藝術	• 情意部分:	
				觀點。	文化活動。	1. 能以尊重的態	
				音 3-IV-1 能透		度、開闊的心胸接	
				過多元音樂活		納個人不同的音樂	
				動,探索音樂		喜好。	
				及其他藝術之		2. 能肯定自我價值	
				共通性,關懷		並訂定個人未來目	
				在地及全球藝		標。	
				術文化。			
第二十一週	表演	1	1. 能認識歌舞劇的演出	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體	• 認知部分:	【性別平等教
1/19~1/20	歌聲舞影戲上場	1	形式,並對「四大音樂	解表演的形	動作與語彙、	1. 能認識歌舞劇的	育】
1/10 1/20	(休業式)		劇」有基本認知。	式、文本與表	角色建立與表	文化背景及基本類	性 J11 去除
	(ドルボン)		2. 能認識歌舞劇的文化	現技巧並創作	演、各類型文	型。	性別刻板與性
			2. 脏 談 鹹 妖 好 劇 的 文 化 背 景、基 本 類 型、表 演 元	· 残役 · 如 剧 作 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	本分析與創	2. 能說出歌舞劇的	別偏見的情感
				發衣。 表 1-IV-3 能連	本分析 與 別		
						表演特色及組成元	表達與溝通,
			3. 能瞭解歌舞劇的組成	結其他藝術並	表 E-IV-3 戲	素。	具備與他人平

元素,並發揮創造力親	創作。	劇、舞蹈與其	3. 能認識「四大音	等互動的能
身創作歌舞劇的動作組	表 2-IV-3 能運	他藝術元素的	樂劇」。	力。
合。	用適當的語	結合演出。	技能部分:1.發	性 J12 省思
4. 能學習團隊合作的重	彙,明確表	表 A-IV-3 表演	揮創造力,能自行	與他人的性別
要性,勇於表達自己的	達、解析及評	形式分析、文	編創舞蹈動作及戲	權力關係,促
想法並尊重他人意見。	價自己與他人	本分析。	劇表演。	進平等與良好
5. 能欣賞、尊重其他組	的作品。	表 P-IV-1 表演	2. 能改編不同類型	的互動。
別的表演,並發表自己	表 3-IV-1 能運	團隊組織與架	的歌詞、劇本,並	【多元文化教
的感想。	用劇場相關技	構、劇場基礎	勇敢的表現出來。	育】
	術,有計畫地	設計和製作。	3. 能在舞臺上大方	多 J8 探討不
	排練與展演。	表 P-IV-4 表演	地展現自我,展現	同文化接觸時
	表 3-IV-4 能養		專業的態度。	可能產生的衝
	成鑑賞表演藝	演、表演藝術	· 情意部分:	突、融合或創
	術的習慣,並	相關工作的特	1. 能與同儕互助合	新。
	能適性發展。	性與種類。	作,體會團隊的精	【國際教育】
	肥週往發校。	在兴性规。	神。	國 J4 尊重與
			2. 能欣賞並體會不	欣賞世界不同
			同類型歌舞劇所展	文化的價值。
			現的多元情感。	
			3. 能認真完成歌舞	
			劇演出,並欣賞、	
			尊重各組的作品。	

臺南市公(私)立新營區新東國民中(小)學 114 學年度第二學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

王内下口	(加)亚州名 巴州不图八	(1)71 111 1	<u> </u>	一次 <u>去的</u> 块~	17 日 叶江(时)正		(班/ □ 尝 / 班 /						
教材版本	s 翰林版	實施年級 (班級/組別)	九年級	教學節數	每週(3) 節, 本學期共(5)	1)節						
課程目標	(一)認識科技對藝(二)彙整三年所學(三)學習藝術實作(四)跨科、跨領域	本學期主要以「藝術與科技」出發,將三年中學習到的知識結合科技,延伸出不同的藝術呈現形式。 (一)認識科技對藝術的影響,並結合議題:【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二)彙整三年所學的藝術技法與表現形式,透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用,具備未來跨領域藝術的新視野。 (五)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。											
該學習階領域核心素	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實	(五)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。											
			課程架構服	底絡									
教學期程	單元與活動名稱	節數 學	習目標	學習表現	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵						
第一週	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝 響舞臺	培養說具位位能過 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	設計思維跟創 的	1-IV-4 能透 議題創作,表 對生活環境及 會文化的理	視 E-IV-3 數位 影像、數位媒 材。 視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。	一、歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.學了不學習活動積 2.學別合作程度。 3.份組合作程錄。 4.隨堂表現紀錄 二、總結性評量	【環境教育】 環境教育的 、實 、實 、實 、 等 等 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。						

			之練習。	視 3-IV-3 能應 用設計式思考 無 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大		· 1. 藝 2. 術· 1. 具 2. 以媒· 1. 藝 2. 術· 1. 具 2. 以媒· 1. 藝 2. 城 · 1. 曇	合國推動永續 發展的背景與
第一週	統整(音樂)	1	1. 能理解電腦及科技在	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	歷程性評量	【人權教育】
	奇幻E想的音樂世界		音樂的運用。	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
			2. 能理解音樂播放設備	彙,賞析各類音	如:傳統戲曲、	度。	會上有不同的
			的發展。	樂作品,體會藝	音樂劇、世界音	2. 單元學習活動。	群體和文化,
			3. 能理解史托克豪森	術文化之美。	樂、電影配樂等	3. 討論參與度。	尊重並欣賞其
			〈研究第二號〉之創作	音 3-IV-2 能運	多元風格之樂	4. 分組合作程度。	差異。
			背景及理念。	用科技媒體蒐集	曲。各種音樂展	5. 隨堂表現紀錄。	人J11 運用資
			4. 能認識美秀集團及其	藝文資訊或聆賞	演形式,以及樂	總結性評量	訊網絡了解人
			創作理念。	音樂,以培養自	曲之作曲家、音	• 認知部分:	權相關組織與
			5. 能理解音樂在新媒體	主學習音樂的興	樂表演團體與	1. 認識電子音樂之	活動。
			藝術中呈現之方式。	趣與發展。	創作背景。	特色及著名作品。	人J13 理解戰
			6. 能理解AI 音樂的創作		音 P-IV-1 音樂	2. 認識二十世紀電	爭、和平對人
			方式及特色。		與跨領域藝術	子音樂代表作曲家	類生活的影
			7. 能演唱歌曲〈做事		文化活動。	及其作品。	鄉。
			人〉。			3. 認識新媒體藝術	
			8. 能以中音直笛演奏歌			及其作品。	
			曲〈Thank you〉。			4. 認識 AI 在音樂中	

	r	1					1
第一週	統整 (表演) 科技 X 表演藝術=?	1	1.作式表 2. 裝等表 3. 想演從能品,演能置操演透並術學賞元化時間器 VR、何表的解的人R、何表的解的人R、何。討技可、人。 對現技係 互、用發合性會關稅 AR運 、結能體質,以 在 1. 作式表 2. 裝等表 3. 想演從 衛子 2. 裝等表 3. 想演從 4. 不 2. 裝等表 3. 想演從 4. 不 3. 想 4. 是 4	表解文並表結作表用明及人 1-表本創-IV-3 的表發-藝 -3的達自品 形現表 術 語、已。 能式技。能並 能彙解與 理、巧 連創 運,析他	表動色各析表劇藝合表形分E-作建類與E、術演A-式析2 一語與文型創V-3與素。3 、	的·1. 奏 you 能 做情 能 、 個 好 能 訂 。、學論。隨 1. 多 以 開 人 。 肯 定 歷生與 堂 小創總識解作。 部 中 曲 唱 人 部 以 闊 不 定 個 程個發 現習組作性分技的分 音 付 行 : 重 心 的 我 未 評在的 銀燃件 是 可 的 同 自 人 性人表 記熱合態評:在的 直 不 行 。 重 心 的 我 未 評在的 缺忧作度量 表影 等 吹 帐 曲 態 接 樂 值 目 堂與 演響	【育多同可突新【國際國 多】J文能、。國J視家 元 8 化產融 際2 野意 文 探接生合 教發的識 化 討觸的或 育展 。
			裝置、投影、VR、AR、MR等操作技術如何運用於表演藝術中。 3透過小組討論、發揮想像並設計科技結合表	結其他藝術並創作。 表2-IV-3 能 用適當語彙, 明確表達,	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的 合演出。 表A-IV-3 表演	(1)學習熱忱(2)小組合作(3)創作態度二、總結性評量・知識部分:	突、融合或創 新。 【 國際教育 】 國 J2 發展國 際視野的

			的感想。	表品表成的性 形 3-IV-4 演。 3-IV-4 演賞 機 的 能藝能 的 修 養 術 適	裝程表P-IV-4 關。 2-4 動藝的 應 表與術特 馬 漢展相性	向·1.加透享2.的專3.多品·1.作神2.同形3.賞告。技將以過。能完業學元。態能,。能類式能、。能蒐整語 在成的習表 度與體 欣型。認尊部集理語 舞報態欣現 部同會 賞的 真色分到歸表 上,。生藝 . 互隊 體演 完組言的辦達 大展 活術 助的 會藝 成的資,達 大展 活術 助的 會藝 成的資訊再分 方現 中作 合精 不術 欣報訊再分 方現 中作	
第二週		0					
第二週		0					
第二週		0					
第三週 2/23~2/27	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝 響舞臺	1	1. 透熱 的用	· IV-3 · IV-4 · A · B · B · B · B · B · B · B · B	視 E-IV-3 數位 影像、數位媒 材。 視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。	一1.度 是生課學 一1.度 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	環 環 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

- 次分子日	时往(叫走力) 里		1		T		
				決方案。		術·1.具2.以媒·1.藝術 的能得創從媒的度現創具 的能得創從媒的度現創具 品分用方題藝作分位新 是 。:數式發術。:時思來 的 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第三週 2/23~2/27	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課:奇幻E想的音樂 世界	1	1.音2.的3.《背4.創5.能題 1.音2.的3.《背4.創5.能題 在 備 森作 其 並議 在 備 森作 其 並議 在 備 森作 其 並議 在 備 森作 其 並議 表 表 作 其 並議 表 表 作 其 並議 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	音用彙樂術音用藝音主趣 2-IV-1 當賞品化IV-2 換資品化IV-2 轉換 1 音各體美 2 體或培樂。 能樂類會。 能蔥聆養的	音曲如音樂多曲演曲樂創音與文A-IV聲傳劇電風各式作演背IV領活一舉戲世配格音以家團景一I以領話器曲曲界樂之樂及、體。音藝樂,、音等樂展樂音與一樂術	一1234二知1.特2.子及3.及4.的技1.奏y2.〈態1.度納喜、學單分隨、識認色認音其認其認運能能直》能做度能、個好程課學合表結分電著二代品新品AI。分中曲 唱人分以關不性堂習作現性:子名十表。媒。在 :音 流〉:尊的同之評多活程紀評 音作世作 體 音 直 Thank 動胸音度。。。 樂品紀曲 藝 樂 笛和歌 的胸音	【育涯涯與涯於願涯集/資涯育與涯遷育係生】J規功J未景J與教料J環現J與環。建 1 劃能6 來。7分育。 境況 工境規 了的。建生 學析環 工的。社作的劇解意 立涯 習工境 /類 會/的教 生義 對的 蒐作的 教型 變教關

第三週 2/23~2/27	統整(表演) 科技 X 表演藝術=?	イ 5 1 1 2 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	作式表?:装等表}.想實從司式!.要想j.別的 於多從術識投技術別說的習的 習勇尊賞演。 實元中之機影術中組計多欣表 關於重、, 實化中之機影術中組計多欣表 關於重、, 是主科關、AR運 、結能體藝 作自意其表 養呈科關、AR運 、結能體藝 作自意其表 養是科關、MR於 揮表,不形 重的。組己 他自動於 類	表解文並表結作表用明及人表用術練表合訊表IV=2的表發-3藝 -3的達自品-1場有展IV技,形形現表 術 語、己。 相畫。 體現式能式技。能並 能彙解與 能關的 能傳多的理、巧 連創 運,析他 運技排 結達元作理、巧 連創 運,析他 運技排 結達元作	動色各析表劇藝合表形分表團構計表作建類與E-W海元出V分。V-1組場作列與文。3與素。3、 是與數學作品與文。9與表一一個基。1V-1 總基。 美表本。 其的 表文 表與礎 影角、分 戲他結 演本 演架設 片角、分 戲他結 演本 演架設 片	2. 並標一一一計度2 (((二·1.藝力2.影作3.藝新向 能訂、學論。隨1))總識解作 認、技瞭術的。 定個 程個發 表學小創結部科品 識、方今向發 程個發 現對組作性分技品 識、方今向發 現熱合態評:在的 全MK法的多發 是課參 場	【育多同可突新【國際國多】J文能、。國J視家之 探接生合 教發的識
				品表3-IV-4 能藝能養術適性發展。	程式P-IV-4 表P-IV-4 動藝 (表與術表 大 生 類 類 的 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	• 1.加透享 2.的專 3.多品 • 1.作神 2.同形技將以過。能完業學元。態能,。能類式能蒐整語 在成的習表 度與體 欣型。部集理語 舞報態欣現 部同會 賞的分到歸表 上,。生藝 : 互隊 體演資,達 大展 活術 助的 會藝資,達 大展 活術 助的 會藝資,達 大展 活術 助的 會藝	

					3. 能認真完成欣賞、尊重各組的報	
第四週 3/2~3/6	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝 響舞臺	1 1.透養的代,自 1. 培養的代, 1. 培養的,	視用體念視過達社解視用藝生決 1-IV-4 1-M表 IV-4 1-M表 IV-4 1-M I	視E-IV-3 數位 影像、數位媒 材。 視P-IV-2 展覽 策畫與執行。	告一1.度2.極3.4. 二·1.藝2.術·1.具2.以媒·1.藝2.域。、學。單度分隨 、知認術能家技習的能新介態發術能藝程 學 合表 結部數關賞作部使作議體創部數作備的性課 習 作現 性分位係新品分用方題藝作分位新未新評堂 活 程紀 評:媒。媒。:數式發術。:時思來視量參 動 度錄 量 體 體 位。想做 代維跨野東 積 。。 與 藝 載 到為 的。領。	【環續義會均原環合發趨環 J 4 展環與發。 5 推的。 4 展環與發。 5 推的。 5 解、濟) 解永景解、濟) 解永景 6 解、濟) 解永景
第四週 3/2~3/6	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課:奇幻E想的音樂 世界	1. 能理解電腦及科技在 音. 能學理解 是 音. 能學理解 是 一. 能學理解 是 一. 我是 一.	音 Z-IV-1 1 音 第 一 1	音—IV-1 樂人 - IV-1 樂人 - 1 半人 - 1 光人 - 1 光人	一里 2 3 4 二知 1. 特 2. 子及 3. 歷程課學合表結分電著二代品對性 1 學單分隨、識認色認 著二代品 對 2. 子名 4 二知 1. 特 2. 子及 3. 也	【育涯涯與涯於願涯集/資涯育建】 J J J J 表景 J 與 對 B 最

				趣與發展。	創作背景。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域 文化活動	及 4.的技 1.奏 you k 做度能、個好能訂件識用部以笛。演事部以開人。肯定品 A i 音 Thank	與 J9 工境。社作/的量變教關
第四週 3/2~3/6	統整(表演) 科技 X 表演藝術=?	1	1.作式表 2.装等表 3.想演從同式 4.要想 5.別的能品,演能置操演透並術學型學,並於表想實元中時間器 VR、何說,對於一個,對於一個,對於一個,對於一個,對於一個,對於一個,對於一個,對於一個	表解文並表結作表用明及人表用術練表合訊表品表成-IV演與作IV也 IV當表價作IV場有展IV技,形 IV当大會,	表動色各析表劇藝合表形分表團構計表製用裝程表藝EV作建類與E、術演A-式析P-隊、和P-作、置式P-術2-語與文作-3與素。3、1織基作3媒與關 4動 康、演本。 其的 表文 表與礎 影體行應 表與體角、分 戲他結 演本 演架設 片應動用 演展體角、分 戲他結 演本 演架設 片應動用 演展	一 1 討度 2 (((二·1.藝力 2.影作 3.藝新向·1. 學論。隨 1))創總識解作 認、技瞭術的。技將歷生與	【育多同可突新【國際國子》 T文能、。國J視家文 探接生合 教發的識化 討觸的或 育展。

			的習慣,並能適性發展。	演、表演藝術相關工作的特性與種類。	透享2.的專3.多品•1.作神2.同形3.賞告語。能完業學元。態能,。能類式能、。語 在成的習表 度與體 欣型。認尊言 臺告度賞的 分儕團 並表 真各 上,。生藝 : 互隊 體演 定組達 大展 活術 助的 會藝 成的達 大展 活術 助的 會藝 成的	
第五週 3/9~3/13	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝響舞臺	1 1.培意以外,自由的人,自由的人,自由的人,是是一个人,是是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是	視用體念視過達社解視用藝生決1-IV是達 - I 製生	視 E-IV-3 數位 影材。 P-IV-2 展	一1.度2.極3.4. 二·1.藝2.術·1.具2.以媒·1.藝2. 一1.度2.極3.4. 二·1.藝2.術·1.具2.以媒·1.藝程程 學 合表 結部數關賞作部使作議體創部數作程性課 習 作現 性分位係新品分用方題藝作分位新表評堂 活 程紀 評:媒。媒。:數式發術。:時思來量參 動 度錄 量 體 體 位。想做 代維跨量與 積。。 與 藝 載 到為 的。領	環續義會均原環合發趨 環14 展環與發。 推的。 教了的境經展 了動背 解、濟) 解永景

						域藝術的新視野。	
第五週 3/9~3/13	統整(藝術與科技的漫遊) 第1課:奇幻E想的音樂 世界	1	1.音2.的3.〈背4.創5.能題6.曲 1.音2.的3.〈背4.創5.能題6.曲 1.音2.的3.〈背4.創5.能題6.曲 1.音2.的3.〈背4.創5.能題6.曲 1.音2.的3.〈背4.創5.能題6.曲	音用彙樂術音用藝音主趣 2-IV-1 的析, 之-IV-2 當賞品化IV-2 對	音曲如音樂多曲演曲樂創音與文A-IV-聲線、元。形之表作P-跨活型與傳劇影風種,曲團景-1域動器曲曲界樂之樂及、體。音藝樂,、音等樂展樂音與樂術	一1234二知1.特2.子及3.及4.的技1.奏yo.\《悲1.度納喜2.並標為、學單分隨、識認色認音其認其認運能能直》能做度能、個好能訂程課學合表結分電著二代品新品AI。分中曲 唱人分以闊不 定個性堂習作現性:子名十表。媒。在 :音 流》:尊的同 自人性學活程紀評 音作世作 體 音 直【行 重心的 我未更少少,更更重要的一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一个,一	【育涯涯與涯於願涯集/資涯育與涯遷育係生】J規功J未景J與教料JB環現J與環。規 了的。建生 學析環 工的。社作的 解意 立涯 習工境 作類 會/的 建義 對的 蒐作的 教型 變教關
第五週 3/9~3/13	統整(表演) 科技 X 表演藝術=?	1	1. 能好實現今表演藝術作品多元化的解科技術之間的關係 表演藝術之間的關係 表演藝術之間的關係 表演認識機器人 2. 能 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数	表1-IV-2 能理 解表與的形現。 主創作發表 並創作發表 表1-IV-3 能 結其他藝術 作 禁 能式 等	表E-IV-2 肢體 動作與語彙文 色建型型文。 各類創作。 表上IV-3 表 影、舞蹈與其他	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作	【 育 】 7 1 8 1 8 1 1 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

		表3.想演從同式4.要想5.別的 大多性會術的已見他自 一個別談的習的習所與一個別談的習的習所與一個別談的習的習所與一個別的問題,並然表想 一個別談的習的習所, 一個別談的習的習所, 一個別談的習的 別, 一個別談的習的 別, 一個別談的別述 一個別述 一個別述 一個別述 一個別述 一個別述 一個別述 一個別述 一個	表用明及人表用術練表合訊表品表成的性-3-10 -3 -3 -4 -3 -4 -3 -4 -3 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4 -4	藝合表形分表團構計表製用裝程表藝演關與術演A-式析P-隊、和P-作、置式P-術、工種元出V分。V/組場作-3 媒與關 4 動藝的。表文 表與礎 影體行應 表與術特的 表文 表與礎 影體行應 表與術特	(二·1.藝力2.影作3.藝新向·1.加透享2.的專3.多品·1.作神2.同形3.賞告3)、知理術。能、技瞭術的。技將以過。能完業學元。態能,。能類式能、。創總識解作 認、術解已思 能蒐整語 在成的習表 度與體 欣型。認尊作性分技品 識保方今向維 分到歸表 是弗態欣現 部同會 賞的 真重態評:在的 全胍法的多發 :的歸表 上,。生藝 :互隊 體演 完組度量 表影 息等。表元展 資,達 大展 活術 助的 會藝 成的質量 表影 息等。表元展 資,達 大展 活術 助的 會藝 成的演響 投操 演創方 訊再分 方現 中作 合精 不術 欣報	國際國際國際國際國際國際
第六週 3/16~3/20	統整(藝術與科技的漫遊) 第2課:新媒體藝術的藝 響舞臺	1.透過數位藝術創作,創 培養具有的能力 意說故事的。 2.具備現 數位素 數位素 數位 數位 數位 數位 數位 數 份 的 。 3.能將所關心 的 減 過 數 份 二 則 份 , 數 一 , 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 1-IV-3 能用 體別 表	視 E-IV-3 數位 影像、數位媒 材。 視 P-IV-2 展覽 策畫與執行。	一、歷程性評量 1.學生課堂參 2.學了不學習活動積 極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【環境教育】 環境 有 了的 環境 經 環 與 發 (、 衡 則 原 則 原 則 與 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 的 的 的 的 的 的 的

(3) 1 (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)	轉換成新媒體藝術創作之練習。	解。 視 3-IV-3 能應 用設計式思考 基 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大		二·1.藝2.術·1.具2.以 總識識的於的能得創從 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時	環 J5 了解聯 合國推動背景 趨勢。
第六週 3/16~3/20 第1課:奇幻E想 世界		用彙樂術音用藝音 的析,之2 制力 的析,之2 體 對 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音曲如音樂多曲演曲樂創音與文A-V聲線、影略電風種,曲團景1 與點點,一個數學不可以有所不可以有數器曲曲界樂之樂及、體 音藝器曲曲界樂之樂及、體 音藝樂 人樂及、體 音藝	媒·1.藝2.域一1234二知1.特2.子及3.及4.的技1.奏yo2.〈態的度現創具術歷生元組堂總部識及識樂作識作識用部以笛。演事部的度現創具術歷生元組堂總部識及識樂作識作識用部以笛。演事部作分位新未新性堂習作現性:子名十表。媒。在 :音 「行。:時思來視評參活程紀評 音作世作 體 音 直(行) 一、	【育涯涯與涯於願涯集/資涯育與涯遷育係生】J規功J未景J與教料J環現J與環。進 劃能6來。7分育。 境況 工境規 了的。建生 學析環 工的。社作的劃 解意 立涯 習工境 /類 會/的教 生義 對的 蒐作的 教型 變教關

CST领域字目							
第六週 3/16~3/20	統整(表演)	1	1. 能欣賞現今表演藝術 作品 多元化的 呈現形	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、	動作與語彙、角	1. 度納喜之 以關不 以關不 以關不 定 與 的同 自 之 定 程 程 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】
07 10 07 20	科技 X 表演藝術=?		式表2.装等表3.想演從同式4.要想5.別的 "就是 "就是 "就是 "就是 "就是 "就是 "就是 "我们, "是 "我们, "是 "我们, "是 "我们, "是 "我们, "是 "我们, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一,	文並表結作表用明及人表用術練表合訊表品表成的性文並表結作表用明及人表用術練表合訊表品表成的性與作IV也 IV當表價作IV場有展IV技,形 IV賞慣展表發3藝 3的達自品1場計演3媒展式 14畫。 體現式 演並現表 術 語、己。 相畫。 體現式 演並成技。能並 能彙解與 能關的 能傳多的 能藝能巧 連創 運,析他 運技排 結達元作 養術適	色各析表劇藝合表形分 建類與E-IV-3 與文。 與文。 與文 與文 與 是 類與 是 一 IV-3 與 之 一 以 一 日 分 一 日 分 一 日 分 一 日 分 一 日 分 一 日 分 一 日 分 。 人 一 日 分 。 人 一 新 入 一 新 入 一 新 入 一 新 入 一 新 入 一 新 入 一 新 入 一 新 、 一 新 、 一 新 、 一 新 、 一 新 、 一 新 、 一 新 、 一 新 、 一 一 一 一	討度2(((二·1.藝力2.影作3.藝新向·1.加透享2.的專3.多品·1.作為。隨123~知理術。能、技瞭術的。技將以過。能完業學元。態能,與	有多同可突新【國際國】 1 8 化產融 際2 野意 2 探接生合 教發的識 2 特觸的或 有展。 3 不時衝創 】國

	10个住(明正/口 里						
第七週 3/23~3/27	視覺 創意職涯探未來	1	1. 能透過觀察發現設計 與生活的相關,並透過 練習增進個人創意的發 想。	視 2-IV-3 能理 解藝術產物的拓 態與價值,以拓 展多元視野。	視 A-IV-3 在地 及各族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-3 設計	神 2. 局對 2. 局對 2. 局對 2. 局對 2. 配對 2. 配對 2. 配對 2. 配對 2. 配對 2. 配對 2. 是是 2. 是是 2. 是是 2. 是是 2. 是是 2. 是是 4. 是	【生涯規畫教 育】 涯 J3 覺察自 己的能力與興
	(第一次段考)		2. 能 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	視3-IV-3 能應 期設計思考 所	思考。 P-IV-4 視覺 藝術相關工作 的特性與種類。	3學習分結 學得總 等學得總 等性分 ,)趣涯於願涯集/資 。 J6 來。 學析環 , 學析環 , 學析環 , 學析環 , 學析環 , 學析環
						· 技能稱對之。 · 技能接動 · 技能接動 · 生視 · 規 · 提 · 提 · 表 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是	
第 La 湘	- W	1	1 处初举录剧立故并崇	立 9_117_1 44.体	立 / 177_1 空 磁	2. 能探索個人職涯的興趣與未來發展。	「名二六儿私
第七週 3/23~3/27	音樂 「聲」歷其境 (第一次段考)	1	1. 能認識電影音效。 電影致作音影音 之. 籍著放識其功能、 是. 籍,認為 對型。 對型 題類型。 多. 能 對型 電影。 份 學 一 代 一 一 一 一 代 一 一 一 一 行 一 行 一 行 一 行 一 行	音 Z-IV-1 音 Z-IV-1 音 當 賞品 作文 2-IV-2 前 析,之 2-IV-2 論 有 整 。 能探 類 會。 能探 景 。 能探 景 。 能 探 景 。 能 探 景 。 能 探 景 。 能 探 景 。 作 表	音曲如世配格樂音器曲曲電元以家體 器曲曲電元以家體 器曲曲電元以家體	一、歷程性評量 學生課 學。單一一 一、學。 一、學。 一、學。 一、學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【育 万 五 文 時 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

		品4.音經 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	社及多音過動其性全音用藝音主趣 文意觀IV元探藝關藝-I技資,習發文意觀IV元索術懷術-媒訊以音展化義點-1音音之在文2體或培展的,。1音音之在文2體或培樂。 的,。1音音之在文2體或培樂。	與音與文音人球關射-1域動-2懷文。 高音藝。在與化 。音藝。在與化	知1.質2.非統特3.音館技1.情族2.奏3.音作4.〈5.奏態1.透的2.職要3.的養與識認。認洲樂色認樂。能習人音能〈能階。 Ka能。度能過方能,性能藝聆習部知 識音器。識節 部能〉樂以島運編 能相創 部體音式感團。感術賞慣分世 日樂, 臺、 分演體時中唄用寫 no作 : 世表 受分 世值樂:界 本發並 灣奇 : 唱認色音〉日寫 do非 界達 各工 界,的音 印展說 的美 〈印。直。本個 習〉非 界達 各工 界,的樂 度與出 世博 印度 笛 沖人 。洲 各情 司之 音並興樂 度與出 世博 印度 笛 沖人 。洲 族感 其重 樂培趣特 、傳其 界物 倫民 吹 繩創 唱 節 族感 其重 樂培趣	文性多地學化【國欣文化。11體習實國」了賞化的 11 驗,踐際 5 世的的 增與落力教尊界價關 加行實。育重不值關 加行實。育重不值聯 實動文 】與同。
第七週 3/23~3/27	表演 開啟對話的劇場 (第一次段考)	1 認識多元的戲劇類型。 2 能瞭解何謂應用戲劇 和劇場。 3 能透過應用戲劇和 多 場形式。 場形式人。 4 能透過應用戲劇和 4 能透過應用戲劇和 場形式,學習同理在社	表 1-IV-1 果 1-TV-1 是 1 素與想 是 2 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 是 表 是	表音時力等元表藝 上 I	一、歷程性評量 1.學生個表的 實之 一、學生與發表 一、學生與 是 一、學生 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人等則中人會群 人以、,實 了 為 了 義 在。 了 不 之 。 了 不 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

			會心5場重6場對何力7場一事情能形他能形困以。能形份明確懂法應強,克 應對。 關聽 劇生思難 剧議 劇華 和和 和在考的 和題 劇 劇 劇 與 與 與 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	認發內物表用公人思 種脈及 IV-2 養主 養 養 人 之 作 ,與。 等 文 表 能 探 長 獨 的 表 的 大 之 的 長 的 人 的 長 的 人 的 人 的 人 的 人 的 的 的 的 的 的	特定場域的演出連結。 表P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場	二知1.劇2.作技1.聽2.件演色人態1.己2.想3.去的4.待儕5.劇總部解的得幾部夠人自的扮換的部意想夠。以注件以同 納形結分一精過個分靜。已人演位處分主法尊 關社。嘻想 性:人神程技:下 化物不思境:動。重 懷會 笑法 同。評 一。戲巧 心 身,同考。 表 他 的上 方法 戲單 人 戲巧 心 身,同考。 表 他 的上 方法 戲量 故 劇。 來 成如的 達 人 心發 式的 劇量 故 劇。 來 成如的 達 人 心發 式的 劇事 操 傾 事同角	尊差人爭類響【國文技交重異J1、生。國J化巧流並。3和活 整
第八週 3/30~4/3	創意職涯探未來	1	1.與練想 2.觀藝容 3.同覺 說過的相個 對識科 寫, 說透的 進過認關 由對 說關 差 文視工 習認 文視工 習認 學更。 文視工 習認 學更。 文視工 習認 學更。	視解能展視用術活方 2-IV-3 物,野子子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個		一 一 一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【育涯己趣涯於願涯集/資建

第八週 3/30~4/3	音樂「聲」歷其境	1	1.試2.片與3.配賞品4.音經5.春選6.《〈意能體藉段類認樂相。欣樂驗聆天曲習聽等境談。音號等,對於一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣 2. 1 音質品化-論創文意觀- 7 探藝關藝- 7 技資,習發- 2 的析,之- ,作化義點- 7 索術懷術- 媒訊以音展能樂類會。能探景關表 能樂樂共地化能蒐聆養的能樂類會。能探景關表 能樂樂共地化能蒐聆養的使語音藝 透究與聯達 透活及通及。運集賞自興	音曲如世配格樂音與音與文音人球關IV聲傳音等樂之表作IV領活IV關術題一樂戲樂多,曲演景一域或之懷文。器曲曲電元以家團。音藝 在與化樂,、影風及、體 樂術 地全相	1.所計2.術並・1.能2.的展一12345二知1.質2.非統特3.音館技1.情族2.奏3.音作4.《能醫物蒐作整度探等探趣歷生元論組堂總部知識音器。識節部能〉樂以島運編出的與關分個個與性堂習與作現性:界本發並灣奇:唱認色音〉日寫出的與關分個個與性堂習與作現性:界本發並灣奇:唱認色音〉日寫出的與關分個個與性堂習與作現性:界本發並灣奇:唱認色音〉日寫出的與關分個個與性堂習與作現性:界本發並灣奇:唱認色音〉日寫出的與關分個個大學活度程紀評音、展說的美《印。直。本個習》中設藝料趣涯發度。。。特度與出世博印度笛沖人。	【育多同看化多族文性多地學化【國欣文多】J群待。J文化。JI體習實國J賞化文 瞭間此 探與的 增與落力教尊界價化 解如的 討他關 加行實。育重不值教 不何文 我族聯 實動文 】與同。

CJ-T 领域字目	121 E (# 4 E / F E					
第八週 3/30~4/3	表演開啟對話的劇場	1 2 和 3 場內 4 場 專 專 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國	表用式語發並現表認發內物表用公人思IV-元巧現元場 -2各展涵。3多共文考1V元巧現元場 -2海、K 2作,與能、肢法力中 能藝文表 能探展獨能、肢法力中 能藝文表 能探展獨運形體,,呈 體術化人 運討現立	音時力等元表藝學特出表戲 ,間、戲素-IV與地場。 ,體空興或 1生文域。2 ,體空興或 1生文域。2 ,是 ,是 ,是 ,是 ,是 ,是 ,是 ,是 ,是 ,是	態1透的2職要3的養與一1.討度2.(((二知1.劇2.作技1.聽2.件演色人態1.己2.想3.去的4.度能過方.,性化藝聆習、學論。隨1)2)、識理場懂的能能他將中員,物度願的能法能關事不部體音式能團。感術賞慣歷生與一堂學小創總部解的得幾部夠人自的扮換的部意想夠。以注件以分會樂。感隊 受價音。程個發 表習組作性:人神程技:下 化物不思境:動。重 懷會 笑界達 各工 界,的 評在的 記忱作度評 一。戲巧 心 身,同考。 表 他 的上 方界達 各工 界,的 評在的 記忱作度評 一。戲巧 心 身,同考。 表 他 的上 方条。	【人等則中人會群尊差人爭類響【國文技交人J4、,實J5上體重異J1、生。國J化巧流教了義在。了不文欣 理平活 教運通與育解的生 解同化賞 解對的 育用 國工學所 過過

					1		
第九週 4/6~4/10	視覺	1	1. 與國際 題期關 題期關 題 題 題 題 的 相 題 的 相 個	視解能展視用術活方 2-IV-3 物,野電視 1V-3 動與 1V-3 計能境。 理功拓 應藝生決	視A-IV-3 在術 及全球型。 是球術。 是球術。 是型型。 是型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型型	存價 5. 劇場 一	【育 涯己趣涯於願涯 想 9 9 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
			同學的對話,更認識視 覺藝術的職業。			相道2.工色・1.所計2.術並・1.能2.的展開。能作。技能接產能工彙態能力能興。學 識的 能描觸物蒐作整度探等探趣學 部的 分出的 與關 分個 個未類 同作 :生視 視的 :人 人未與 視品 活覺 覺資 興 職來與 視品 活覺 覺資 興 職來	集與分析環境的資料。
第九週 4/6~4/10	音樂 「聲」歷其境	1	1.試完 記 記 記 記 記 記 記 記 記 主 音 音 致 。 音 致 。 音 等 致 影 於 談 其 , 型 識 家 。 。 音 、 形 、 数 。 。 。 。 。 、 的 。 。 。 、 的 。 。 。 。 。 。 。 。	音用彙樂術音過樂社及多 2-IV-1 9 2-IV-1 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	音曲如世配格樂音與音與 A-IV-聲傳音等樂之曲樂創-IV領 學統樂多,曲作演景 器曲曲電元以家體。音藝 器曲曲電元以家體。音藝	一十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	【育多同看化多族文性多元 瞭間此 探與關 增和的 討他關 增和 解如的 討他關 增加 對 不何文 我族聯 實

			經驗與看法。 5. 《放牛班的 1. 《放牛班的 5. 《大》(Les Choristes) 6. 《以上的 6. 《以上的 6. 《以上的 6. 《以上的 6. 《以上的 6. 《以上的 6. 《以上的 6. 《《大》(《《大》) 6. 《《大》) 6. 《《大》》 6. 《《大	音過動其性全音用藝音主趣 3-IV元索術懷術-2科文樂學與 1音音之在文2體或培樂。 能樂樂共地化能蒐聆養的 遊活及通及。運集賞自興	文音P-IV-2 第一下 中一下 中一下 中一下 中一下 中一下 中一下 中一下 中一下 中一下 中	非統特3.音館技1.情族2.奏3.音作4.〈5.奏態1透的2州樂色認樂。能習人音能〈能階。 Ka能。度能過方.	地學化【國欣文體習實國」」當他與落力教尊界價質。 育重不值數文 】與同。
第九週 4/6~4/10	表演開啟對話的劇場	1	1認識多元的戲劇類型。 2和劇戲劇類型 的戲廳 動力 的調應 動力 的調 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	表用式語發並現表認發內物 1-IV-1素與想定。 2-A展涵。 能、肢法力中 能藝文表 能、肢法力中 能藝文表 是形體,,呈 體術化人	表音時力等元表藝學特出表 E-IV、體索-IV與地場。 -1情、動舞 表活化的 應 聲、勁作蹈 演美及演 用	職要3的養與一1.討度2.(((二知1.劇,性能藝時習、學論。隨1)),總部解的際。感價音。程個發表習組作性:人,世值樂性人表現熱合態評一。之音並與量課參錄比作度量故與計算性。與其數合態評一。之。就,的 評在的 記忱作度量 故之。 音並與 量課參 錄 記號作度量 故事 樂培趣	【人等則中人會群尊差人爭 教了義在。了不文欣 理平 教了義在。了不文欣 理平 的生 解同化賞 解對

			重他人想法。 6 能透過應用戲劇和劇	表 3-IV-2 能運 用多元創作探討	戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等	2. 懂得過程戲劇操 作的幾個技巧。	類生活的影響。
			場形式,強化學生在面 對困難時,能夠思考如 何以行動克服困難的能	公共議題與獨立人 人 表	多元形式。	技能部分: 1. 能夠靜下心來傾 聽他人。	【 國際教育 】 國 J9 運用跨 文化溝通
			力。 7 能透過應用戲劇和劇 場形式,對社會議題多	,		2. 將自己化身成事 件中的人物,如同 演員扮演不同的角	技巧參與國際 交流。
			一份關注。			色,換位思考人物 的處境。 態度部分:	
						1. 願意主動表達自己的想法。 2. 能夠尊重他人的	
						想法。 3. 能以關懷的心態 去關注社會上發生 的事件。	
						4. 不以嘻笑方式對 待不同想法的同 儕。	
						5. 接納不同戲劇和 劇場形式。	
第十週 4/13~4/17	視覺 創意職涯探未來	1	1. 能透過觀察發現設計 與生活的相關,並透過 練習增進個人創意的發 想。	視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功 能與價值,以拓 展多元視野。	及各族群藝術、 全球藝術。 視 P-IV-3 設計	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動積 極度。	【生涯規畫教 育】 涯 J3 覺察自 己的能力與興
			2. 能透過對生活文化的 觀察,認識現今視覺和 藝術相關科系與工作內	視 3-IV-3 能應 用設計思考及藝 術知能,因應生	思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺	3 學習單。 4 心得分享。 二、總結性評量	趣。 涯 J6 建立對 於未來生涯的
			容。 3. 能藉由填寫學習單與 同學的對話,更認識視 覺藝術的職業。	活情境尋求解決 方案。	藝術相關工作的特性與種類。	·知識部分: 1.能知道視覺藝術 相關升學領域與管 道。	願景。 學習 學習 集與 育環 大教 行 表 表 表 表 的 是 的 形 現 的 形 現 的 形 現 的 形 現 的 形 現 的 形 現 的 形 に 的 の に の の の の の の の の の の の の の
						2. 能認識不同視覺 工作者的作品特 色。	資料。
						·技能部分: 1.能描繪出生活中 所接觸到的視覺設	
						所接觸到的祝覚設計產物。 2. 能蒐集與視覺藝	

- 0.3 负线字目的	心压(响正)可 鱼						
第十週 -	音樂	1	1. 能認識電影音效並嘗	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	術工作相關的 工作相關的 工作相關的 主整 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 探索 是 是 探索 是 是 探索 是 是 不 然 是 是 不 然 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教
4/19 4/17	百年,歷其境		試之. 片與3. 配賞品 4. 音經5. 春選6. 《〈意· · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 · 說 ·	·用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣·適,作文2討曲會其元3多,他,球3科文樂學與當賞品化-I論創文意觀IV元探藝關藝IV技資,習發的,之一,作化義點-一套術懷術-媒訊以音展,音各體美2以背的,。1音音之在文2體或培樂。然深景關表 能樂樂共地化能蒐聆養的經語音藝 透究與聯達 透活及通及。運集賞自興	·曲如世配格樂音與音與文音人球關「樂人」, 「與:界樂之曲樂創P-跨化P-文藝議」, 「學為樂多曲作表背-1域動-2懷文。 日本,出演景-1域動-2懷文。 日本,出演景-1域動-2懷文。 日本,出演景 - 1域 - 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	12345二知1.質2.非統特3.音館技1.情族2.奏3.音作4.〈5.奏態1透的學單討分隨、識認。認洲樂色認樂。能習人音能〈能階。 Ka能。度能過方學等含表結分世 日樂, 臺、 分演體特中唄用寫 do非 是雲寶與作現性:界 本發並 灣奇 :唱認色音〉日 do非 是妻活度程紀評 音、展說 的美 〈印。直。本個 習〉非 界達與動。度錄量 樂 度與出 世博 印度 笛 沖人 。洲 各情度。。。 特 、傳其 界物 倫民 吹 繩創 唱 節 族感。	★育多同看化多族文性多地學化【國欣文】】J群待。J文化。J1體習實國J賞化2、體間化 探與的 增與落力教尊界價化 解如的 討他關 加行實。育重不值不可文 我族聯 實動文 】與同。

C3-1 视频字音	自体性(调金/司量						
第十週4/13~4/17	表演開啟對話的劇場	1	12和3場和4場會心5場重6場對何力認能聯場透式人透式件。透式人透式難行而所以。過,中過,想過,時動於關門關門,與對應學的應懂法應強,克的關門關門,以與對於一個,與對於一個,與對於一個,與對於一個,與對於一個,與對於一個,與對於一個,與對於一個,與對於一個,與對於一個,以對於一個,以對於一個,可以對於一個,可以對於一個,可以對於一個,可以對於一個,可以對於一個,可以可以對於一個,可以可以對於一個,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	表用式語發並現表認發內物表用公人思 1-IV元巧現元場 2 演、代 2 作,與 1 素與想能場 2 演、代 2 作,與 能、肢法力中 能藝文表 能探展獨 運形體,,呈 體術化人 運討現立	音時力等元表藝 、間、劇響 、間、劇劇。 「N」 「N」 「N」 「N」 「N」 「N」 「N」 「N」 「N」 「N」	2 職要3的養與一1.討度2.(((二知1.劇2.作技1.聽2.有),性能藝聆習、學論。隨))) 總部解的得幾部夠人自感隊 受價音。程個發 表習組作性:人神程技:下 受分 世值樂 性人表 現熱合態評 一。戲巧 心 身司之 音並興 量課參 錄 稅作度量 故 劇。 來 成其重 樂培趣 堂與 : 事 操 傾 事	【人等則中人會群尊差人爭類響【國文技人J4、,實J5上體重異J1、生。國J化巧養工並踐 有和並。 3 和活 際 溝象教了義在。了不文欣 理平活 教運通與了解的生 解同化賞 解對的 育用 國子原活 社的,其 戰人影 】跨 際
			力。 7 能透過應用戲劇和劇場形式,對社會議題多一份關注。			2.件演色人態1.己2.想3.去的4.待儕5.劇將中員,物度願的能法能關事不不。接場自的扮換的部意想夠。以注件以同納形已人演位處分主法尊關社。嘻想不式化物不思境:動。重懷會笑法同。身,同考。 表 他 的上 方法 戲劇,同考。 表 他 的上 方法 戲成如的 達 人 心發 式的 劇家師的	技巧參與國際交流。

第十一週4/20~4/24	視覺創意職涯探未來	1	1.與練想2.觀藝容3.同覺 說透的進過認關 由對的的 說話增 透,相 藉的的 題相個 對識科 填話職 現並意 文視工 習認 現透的 化覺作 單觀 說透的 化覺作 單觀	2-IV-3 物,更多 3-IV-3 物,更多 3-IV-3 物,更多 3-IV-3 物,更多 考因求 能的以。能及應解 理功拓 應藝生決	視A-IV-3 藝術-1V-4 標子 1V-4	一12極34二·1.相道2.工色·1.所計2.術並·1.能2.的展、學單度學心、知能關。能作。技能接產能工彙態能力能興。歷生元。習得總識知升 認者 能描觸物蒐作整度探等探趣程課學 單分結部道學 識的 部繪到。集相。部索。索與性堂習。享性分視領 不的 分出的 與關 分個 個表評參活。。評:覺域 同作 :生視 視的 :人 人未量與動 量 藝與 視品 活覺 覺資 興 職來量與動 。評:覺域 同作 :生視 視的 :人 人表重與動 。種 藝與 視品 活覺 覺資 興 職來	【育涯已趣涯於願涯集/資生】3的。 J 未景 J 與教料理 覺力 建生 學析環 察與 立涯 習工境
第十一週 4/20~4/24	音樂 「聲」歷其境	1	1.試體 電音 記 記 記 記 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主	音用彙樂術音過樂社及多音過動其2-IV的析,之一,作化義點一一案藝1。音音體與人工學,作化義點一一一次藝能樂類會。能探景關表 能樂樂共能樂類會。能探景關表 能樂樂共	音曲如世配格樂音與音與文音人球N-W擊傳音等樂之表作IV領活IV關術器曲作表背-1域動-2懷文器曲曲電元以家團。音藝在與化器曲曲電元以家團。音藝在與化樂成、影風及、體樂術地全相	展一十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	【育多同看化多族文性多地學化 多 J 群待。 J 文化。 J 1 體習實國 化 解如的 討他關 加行實。育 教 不何文 我族聯 實動文

			6. 習唱與吹奏 聲見 [] 以奏	性全音用藝音主趣,球3-IV共訊以音展懷術-2 體或培樂。 地化能蒐聆養的	關議題。	音館技1.情族2.奏3.音作4.〈5.奏態1透的2職要3的養與樂。能習人音能〈能階。 Ka能。度能過方·,性能藝聆習節 部能〉樂以島運編 能圖創	國 J5 世們 尊界值 尊界值
第十一週 4/20~4/24	表演 開啟對話的劇場	1	12和3場和4場會心5場重6場對認能劇能形他能形事情能形他能形動的調 處學 應學的 應懂法應強,的關 戲問 戲同 戲同同 戲順 戲過,時戲應 戲同 戲同同 戲傾 戲學, 數理當 劇理當 劇生人透式難劇 劇日 劇日 劇祖書 刺傳生態與戲 和自 和在事 和和 和在考型。劇 劇已 劇社者 劇尊 劇面如	表用式語發並現表認發內物表用公人-IV元巧現元場 - 2各展涵。 3多共文1 素與想能場 2 演、代 2 作,與能、肢法力中 能藝文表 能探展獨能、肢法力中 能藝文表 能探展獨運形體,,呈 體術化人 運討現立	表音時力等元表藝學特出表戲與多IV 體空興劇。IV 與地場。IV 應用式一情間、動舞 表活化的 應劇蹈。	一1. 計度 2. (((二知.) 劇懂的能夠 程個發 表習組作性: 人神程哲的 整生與 堂學小創結分一精過個分 整學小創結分一精過個分靜 對人創結分一精過個分靜 對人會 一。 戲巧 心 量 課參 錄 劇。 來 是 課參 錄 專。 來 日、學論。隨 一。戲巧 心 一。戲巧 心 不 一。戲巧 心 不 一。戲巧 心 不 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。	【人等則中人會群尊差人爭類響【國人J4、,實J5上體重異J1、生。國J9教了義在。了不文於 理平活 教運育解的生 解同化賞 解對的 育用

		1-,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		T	TL 11	\ n \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
		何以行動克服困難的能力。 透過應用戲劇和劇 過應用戲劇 過應用戲劇 過過	思考能力		聽2.件演色人態1.己2.想3.去的4.待儕5.劇他將中員,物度願的能法能關事不不。接場人自的扮換的部意想夠。以注件以同納形。已人演位處分主法尊 關社。嘻想 不式化物不思境:動。重 懷會 笑法 同。好,同考。 表 他 的上 方法 戲劇,同考。 養 他 的上 方法 戲劇如的 達 人 心發 式的 劇事同角 自 的 態生 對同 和事同角	文技交化为流。
第十二 4/27~5	1	1.藝紹子 (1.藝) (1.藝) (1.藝) (1.藝) (1.藝) (1.藝) (1.藝) (1.藝) (1.藝) (1.三)	視整受。 2-IV-1 品數接點視解義的 2-IV-2 號達 的 能的多 能的多	視A-IV-1 藝術賞 整鑑 素術 素子 表子 表子 表子 表子 表子 表現 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表	剛一1.討度2.(((二·1.的主適2.表·1.賞達品2.配物、學論。隨1))約總識析品的表識手能夠步人看區, 程個發 表習組作性分象提解與西及分用,賞與出計學在的 紀忱作度評:藝出,見達東法部運驟鑑法分設計,學論。餘、。。。量 術個並現抽品 術楚術點首合量課參 錄。。。量 術個並現抽品 術楚術點首合量課參 錄。。。量 術個並現抽品 術楚術點首合	【育閱科要涵何與通 費 J3 識彙並用人 養 解的的得詞行 解的的得詞行

	日外往(明定/미里				1		
						例並法・1.活術活觀2.在群造的運進態能環作中察能環的與衛門的運進態能環作中察能環的美界質的美額等的,的。受當互感方刀作分到抽提敏 抽中動。圓雕。:日象升銳 象,氛圍離。:生藝生和 品人和,手 生藝生和 品人和	
第十二週 4/27~5/1	音樂 弦外之音——探索音樂的 新境界	1	1.當揮2.作分上「聽3.解殊音4.丑在樂5.極奏加受釋6.翔亮從代創認曲三的創」透作記樂從》二劇習限能入,。演〉愉觀樂與、約三出」 認家」的樂代世」歌對楚歌出 直感的與作想學翰秒與與 識如來創作孕紀形曲曲熟詞自 笛受情於品像習。〉經「與何表意品城出式《調練文己 曲大感赏,力欣击並驗聆 體透達。《市現。天的的字的 〈調。代習 美〈課學 ,「們 光認「 沒高握容唱 風調代習 美〈課學 ,「們 光認「 沒高握容唱 風調代習 美〈課學 ,「們 光認「 沒高握容唱 風調	音解應唱音音入流格表音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用音指及樂 1 傳行改觀 I 當賞品化 I 論創文意觀 I 元探藝關藝 I 技一符,奏感 I 、音編點 I 的析,之 I ,作化義點 I 元索術懷術 I 號進,意 2 當樂樂。 I 音各體美 2 以背的,。 1 音音之在文 2 體能並行展識能代的, 能樂類會。能探景關表 能樂樂共地化能蒐理回歌現。融或風以 使語音藝 透究與聯達 透活及通及。運集	音形歌發等音的理以奏音符譜樂音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音已式唱聲。E-構、及形E-號法軟A-與:樂、元。形之表作A-樂、樂I-即巧巧 -、奏同。3語簡。1樂戲世配格音以家體 相如描之多基如表 樂音巧的 音、易 器曲曲界樂之樂及、體 相如描之无礙:情 器原,演 樂記音 樂,、音等樂展樂音與 關音述音	2—1234二知課音所變技1.沒2、 <a>3.像可態1.演2.樂至、學單分隨、識程樂帶。能習有習逆學或被度〈出體劇、歷生元組堂總部提家來 部唱極奏風習文演部四與驗場性堂習作現性:的為影 :曲〉音翔符記的:三驗「。性堂習作現性:的為影 :曲〉音翔符記的:三驗「。」,一個與動度錄量 品樂及 天 笛。、構譜 三 ! 量與動度錄量 品樂及 天 笛。、構譜 三 !	【閱科要涵何與通閱不活文閱求釋達法閱刊知詞,運他。 J同情本J1多,自。 大學境之 D 並 可

第十二週4/27~5/1	表演跟著世界來跳舞	3	1.能瞭解舞蹈動作的 起 動作 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	藝音主趣 表用式語發並呈表資,習發 1-定技表多劇。I-IV-2 電景自興 運形體,, 理	樂之音與文表音時力等元表動 術一P-IV-1域動,即劇。II-1 東越門,即劇。II-1 東越門,即劇。II-1 東越門,即劇。II-1 東越門, 東越門, 東越門, 東越門, 東越門, 東越門, 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	一、歷程性評量 1.學生個人在學 實 一、學生個人的 要 一、學 一、學 一、學 一、 一、 一 一 一 學 生 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 是 是 是 是 是 是 是	【人會群尊差【育】 社的,其 教了不文欣 文 介 之 人 位 。 元 文 人 人 上 體 重 具 多 人 人 。 人 人 人 。 人 人 。 人 、 人 、 人 、 人 、 人 、
			5.要想信息, 管理, 是是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是	發內物表用明及人表用公人思表成的性 發內物表用明及人表用公人思表成的性 終代 3 語、已。 2 作,與。 4 演並 、代 3 語、已。 2 作,與。 4 演並 文表 能彙解與 能探展獨 能藝能	方表型人表形分表戲與多表藝演關與《漢、物A式析P-I》應元P-術、工種統藝表。I-分。I-、用形IV活演作與術作。3、 2 用舞式4 動藝的。與術作。表文 應劇蹈。表與術特徵與 演本 用場等 演展相性	2舞組3肚舞處技1加透享2改蹈3地專態1加透享2能蹈成能皮的。能將以過。發編。能展業度將以過。發說的元辨舞動 部蒐整語 揮各 在現的部蒐整語 揮出表素認、動 分集理語 創式 舞自態分集理語 創國特 門戈相 的納表 力民 上,。 的納表 力民色 哥踢異 資納達 自俗 大展 資,達 自俗及 、踏之 訊再分 行舞 方現 訊再分 行	多同可突新【國欣文 J8 化產融 際 世的 保接生合 教尊界價 計觸的或 育重不值

C5 I 领沟子	3 0 1 1 <u>世</u>						
第十三週	視覺	1	1. 認識藝術家創作抽象 藝術的歷程與風格。	視 2-IV-2 能體 驗藝術作品,並	視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞	改編各式的民俗舞 3能在舞臺上大方 地展現自我。 專業的態度 專業的態度評量	【閱讀素養教
5/4~5/8	像不像想一想(第二次段考)		要2.的武夫就的 判现成。 整本主义的一个人,不是一个人,这一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	数接點視解義的 一 IV-2 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一	方法。 視 E-IV-2 平	1.討度2.(((二·1.的主適2.表·1.賞達品2.配例並法·1.活術活觀2.在群造學論。隨1)3)、知賞作觀當認現技能的個的能字的運進態能環作中察能環的型生與 堂學小創總識析品的表識手能夠步人看區,抽用行度觀境品美力感境的美個發 表習組作結部抽,見達東法部運驟鑑法分設象筆創部察的,的。受當互感人表 現熱合態性分象提解與西及分用,賞與出計方刀作分到抽提敏 抽中動。在的 紀忱作度評:藝出,呈方作:藝清藝觀部符圓雕。:日象升銳 象,氛群的 錄、。。量 術個並現抽品 術楚術點首合字刻 常的對度 作與圍堂與	育閱科要涵何與通 】J3 識、運他。 理內,運他。 解的的得詞行 學重意如彙溝

第十三3/8	音樂 弦外之音——探索音樂 的新境界 (第二次段考)		1.當揮2.作分上「聽3.解殊音4.丑在樂5.極奏加受釋6.翔愉從代創認曲三的創」透作記樂從》二劇習限能入,。演〉悅認音意識家十演意。過曲譜上音與十場唱》,清對找 奏感的與作想學翰秒與與 識如來創作孕紀形曲曲熟詞自 笛大感飲品像習凱〉經「 與何表意品城出式《調練文已 曲調。於品像習凱〉經「 與何表意品城出式《調練文已 曲調。代習 美〈課學 ,「們 光認「 沒高握容唱 風明代習 美〈課學 ,「們 光認「 沒高握容唱 風明、發 國四堂習 瞭特在 小識音 有節,感詮 飛亮	音解應唱音音入流格表音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣目音指及樂1傳行,達2適,作文2討曲會其元3多,他,球3科文樂學與一樂揮演美I統音編點I的析,之一,作化義點一索術懷術一媒訊以音展一號進,意2當樂樂。1音各體美2以背的,。1音音之在文2體或培樂。1號進行展識能代的曲,能樂類會。能探景關表 能樂樂共地化能蒐聆養的能並行展識能代的曲 能樂類會。能探景關表 能樂樂共地化能蒐聆養的理回歌現。融或風以 使語音藝 透究與聯達 透活及通及。運集賞自興	音形歌發等音的理以奏音符譜樂音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音與文E式唱聲。E構、及形E號法軟A與:樂、元。形之表作A樂、樂術一P-跨化IN歌技技 N造演不式N與或體N聲傳劇電風各式作演背N語和元語般N領活一曲巧巧 -、奏同。3術簡。1樂統、影風種,曲團景-彙聲素或用-域動多基如表 樂音巧的 音、易 器曲曲界樂之樂及、體 相如描之相語音藝多基如表 樂音巧的 音、易 器曲曲界樂之樂及、體 相如描之相語音藝元礎:情 器原,演 樂記音 樂,、音等樂展樂音與 關音述音關。樂術	一1234二知課音所變技1.沒2.〈3.像可態1.演2.樂歷生元組堂總部提家來 部唱極奏風習文演部四與驗場程課學合表結分及,的 分歌限中飛以字繹分分體與 」性堂習作現性:的為影 : 曲〉音翔符記的:三驗「。性堂習作現性:的為影 : 曲〉音翔符記的:三驗「。」	【閱科要涵何與通閱不活文閱求釋達法閱了知詞,運他。 J同情本J1多,自。 大型
第十三週 5/4~5/8	表演 跟著世界來跳舞 (第二次段考)	3	1. 旅玩	表 1-IV-1 素與 基 1 素與 想 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 是 表 1-IV-2	表音時 一 上 一 情 、 間 、 間 、 即 劇 、 即 劇 。 即 劇 。 即 劇 。 即 。 即 。 以 。 最 。 是 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日 。 日	一、歷程性評量 1.學生個人在學 計論與 度 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人權教育 了有 有 是體 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

		代4.的同5.要想6.別的作充蹈貌學,並欣表想	運素舞團於重、,用,蹈隊表他尊並用,蹈隊表他尊並先展。合達人重發先展。合達人重發所出 作自意其表所出 的已見他自	解文並表認發內物表用明及人表用公人思表成的性表本創2各展涵。2適確評的3多共文考3鑑習發演與作I種脈及 II當表價作I元議關能II賞慣展的表發-表絡代 3語、已。2作,與。4演並式技。能藝文表 能彙解與 能探展獨 能藝能	色各析表及方表型人表形分表戲與多表藝演關與建類與A-B、演、物A-式析P-劇應元P-術、工種立型創IV-群統藝表 I-分。IV、用形IV活演作製文作2、與術作 3、 2用舞式4動藝的。表本 在東當之品 表文 應劇蹈 表與術特次 地西代類與 演本 用場等 演展相性	二知】蹈本2舞組3肚舞處技1加透享2改蹈3地專態1加透享2改蹈3地專、識理的類能蹈成能皮的。能將以過。發編。能展業度將以過。發編。能展業總部解文型說的元辨舞動 部蒐整語 揮各 在現的部蒐整語 揮各 在現的告分各化。出表素認、動 分集理語 創式 舞自態分集理語 創式 舞自態性:國背 各演。佛探作 :到歸表 力民 上,。 的納表 力民 上,是 民景 國特 門、相 的納表 力民 上,。 的納表 力民 上,。 解及 民色 哥踢異 資,達 自俗 大展 資,達 自俗 大展 舞基 俗及 、踏之 訊再分 行舞 方現 親再分 行舞 方現	育多同如與多同可突新【國欣文】 JB群何生JB文能、。國J賞化 體影活 化產融 際 世的 分的響方探接生合 教尊界價 析文社式討觸的或 育重不值
第十四週 5/11~5/15	視覺 像不像想一想	藝術認代認表 3. 代認象 抽家。	西方抽象藝術	視 2-IV-2 能體 驗數學 多 能, 2-IV-2 能體 2-IV-2 解視 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	視 A-IV-1 藝術常識、藝術之法。 視 E-IV-2 平面、立體及複技 媒材的表現技法。	一、歷程性評量 1.學生個人在 計論 度 度 整 之 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【 育 別升要涵何與 養 解的的得詞 理內的得詞 與 實 實 與 實 實 與 實 員 員 員 員 員 員 員 員 員 員 員 員

1	•	_					
			藝術表現手法。			二、總結性評量	通。
			5. 能完成抽象藝術創作			•知識部分:	•
			與分享。			1. 賞析抽象藝術家	
			·			的作品,提出個人	
						主觀的見解,並能	
						適當表達與呈現。	
						2. 認識東西方抽象	
						表現手法及作品。	
						•技能部分:	
						1. 能夠運用藝術鑑	
						賞的步驟,清楚表	
						達個人鑑賞藝術作	
						品的看法與觀點。	
						2. 能區分出部首與	
						配字,設計符合比	
						例的抽象方圓字,	
						並運用筆刀雕刻手	
						法進行創作。	
						公 些 门	
						• 態度部分:	
						1. 能觀察到日常生	
						活環境的抽象的藝	
						術作品,提升對生	
						活中美的敏銳度和	
						觀察力。	
						観奈力。	
						2. 能感受抽象作品	
						在環境當中,與人	
						群的的互動氛圍和	
						造型美感。	
第十四週	→ 444	1	1. 從認識與欣賞現代、	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	一、歷程性評量	【閱讀素養】
	音樂	1	上, 水 心 叫 大 川 人 只 一 一 山 山 山 山 山 山 山 山 山 山 山				■1749 東京で
5/11~5/15	公司 四土市 加土市 湖川		當代音樂作品,學習發	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1學生課堂參與度。	閱 J3 理解學
	弦外之音——探索音樂的		揮創意與想像力。	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	2 單元學習活動。	科知識內的重
	公 立 田		2. 認識、學習欣賞美國	唱 及 演奏 , 屈 相	發聲技巧、表情	3分組合作程度。	要詞彙的意
	新境界			唱及演奏,展現 音樂美感意識			
			作曲家約翰・凱吉的〈四	首架夫慰意識。	等。	4 隨堂表現紀錄。	涵,並懂得如
			分三十三秒〉,並從課堂	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	二、總結性評量	何運用該詞彙
			上的演出與經驗,學習	入傳統、當代或	的構造、發音原	知識部分:	與他人進行溝
			上的伊山兴辉城 子白				
			「創意」與「聆	流行音樂的風	理、演奏技巧,	課程提及的作品與	通。
			聽」。	格,改編樂曲,以	以及不同的演	音樂家,為音樂史	閱 J6 懂得在
			3. 透過認識與體驗,瞭	表達觀點。	奏形式。	所帶來的影響及改	不同學習及生
				文·廷郎和 °			小門子自及生
			解作曲家如何透過「特	音 2-IV-1 能使	音 E-Ⅳ-3 音樂	變。	活情境中使用
			殊記譜」來表達他們在	用適當的音樂語	符號與術語、記	技能部分:	文本之規則。
			立級上的創音。	彙,賞析各類音	符號與術語、記 譜法或簡易音	1 羽阳助出/工加	明 TIA 十 私 君
			音樂上的創意。	果,貝竹合類首	1	1. 習唱歌曲〈天空	閱J10 主動尋求多元的詮
			4. 從音樂作品《月光小	樂作品,體會藝	樂軟體。	沒有極限〉。	承多元的詮
l-	ı	-				, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	

00 1 (9,7)(4)	徐怪(調整)計畫						
			丑在樂5.極奏加受釋6. 與十場習限能入,。演》 (代紀形曲曲線文已 曲調。 與十場唱》,養惠的 與出式《調練文已 曲調。 一沒高握容唱 風明 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣文 2 討曲會其元 3 多,他,球 3 科文樂學與化 IV,作化義點 I 一 索術懷術 I 好資,習發之 I 以背的,。 1 音音之在文 2 體或培樂。美 2 以背的,。 1 音音之在文 2 體或培樂。美 2 以背的,。 1 音音之在文 2 體或培樂。	音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音與文 IV聲傳劇電風各式作演背IV語和元語般IV領活 一樂統、影風種,曲團景-彙聲素或用一以領活 一樂戲世配格音以家體 相如描之相語音藝 器曲曲界樂之樂及家體 相如描之相語音藝 器曲出界樂之樂及家體 相如描之相語音藝	2. 〈3.像可態/治療學或被度〈出體場」。 、構善 三 !	釋達法。
第十四週 5/11~5/15	表演跟著世界來跳舞	3	1.源仿然2.作類3.心代4.的同5.要想6.别的能方完現能品型能元表能舞風能性法能的感解,呈的由認文解、品分元的習勇尊賞演。解並現意欣識化各動。運素舞團於重、,舞透出象賞多背式作 用,蹈隊表他尊並動觀動與各元景舞特 先展。合達人重發的、和貌舞舞 的以 所出 的己見他自起模自。蹈蹈 核及 學不 重的。組己起模自。蹈蹈 核及 學不 重的。组己	表用式語發並呈表解文並表認發內物表用明及人表IV-C	表音時力等元表動色各析表及方表型人表形分表IV-1情間、戲素E-作建類與A-各、演、物A-式析P-1體空興或 2 彙表文。2 、與術作 3、 2 、 2 、 2 、 2 、 2 、 2 、 2 、 2 、 3 、 4 、 4 、 4 、 4 、 4 。 4 、 4 。 4 、 4 。 4 。	一1.討度2.(((二知1蹈本2舞組3肚舞處技1、學論。隨1)2)、識理的類能蹈成能皮的。能將歷生與 堂學小創結分各化。出表素認、動	【人會群尊差【育多同如與多同可突新【國欣文人」上體重異多】J6群何生J8文能、。國J賞化教了不文欣 文 分的響方探接生合 教尊界價育解同化賞 化 析文社式討觸的或 育重不值】社的,其 教 不化會。不時衝創 】與同。

			用公人思表成的性 多共文考3鑑習發作,與。4 演並 解題懷力-4 演並 探展獨 能藝能 詩現立 養術適	與多表藝演關與 應形以-4 無形式 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	加透享2改蹈3地專態1加透享2改蹈3地專以過。發編。能展業度將以過。發編。能展業整語 揮各 在現的理語 創式 舞自態分集理語 創式 舞自態歸表 力民 上,。 的納表 力民 上,。 的納表 力民 上,。 自俗 大展 資,達 自俗 大展 資,達 自俗 大展 資,達 有好 行舞 方現 訊再分 行舞 方現	
第十五週 5/18~5/22	視覺像不像想一想	1. 整	视频等。2-IV-2 编数学。2-IV-2 品种介元 2-IV-2 品种介元 2-IV-2 影响的 能的多 能,的 能的多	視 A-IV-1 藝術賞 常識、 表 E-IV-2 藝術賞 方法。 現 E-IV-2 複規 表 現 表 現 表 現	了一1.討度2.(((二·1.的主適2.表·1.賞達品2.水、學論。隨1)2)總識析品的表識手能夠步人看區程個發 表習組作性分象提解與西及分用,賞與出評在的 紀忱作度評:藝出,呈方作:藝清藝觀部量課參 錄。。。量 術個並現抽品 術楚術點首量課參 錄。。。量 術個並現抽品 術楚術點首量課參 錄。。。量 新個並現抽品 術楚術點首	【育閱科要涵何與通 関】3 識彙並用人 實實與數量 實質 實質 實質 實質 實質 實質 實質 實質 實質 實質

し	GPT 124 (4 4 4 2 7 PT) 2 1				T		
						配例並法・1.活術活觀2.在群造字的運進態能環作中察能環的製象筆創部察的,的。受當互感詩方刀作分到抽提敏 抽中動。計方刀作分到抽提敏 抽中動。計方別 常的對度 作與圍出。: 日象升銳 象,氮品,	
第十五週 5/18~5/22	音樂 弦外之音——探索音樂的 新境界	1	1.當揮2.作分上「聽3.解殊音4.丑在樂5.極奏加受釋6.翔愉從代創認曲三的創」透作記樂從》二劇習限能入,。演〉悅認音意識家十演意。過曲譜上音與十場唱》清對找 奏感的與作想學翰秒與與 識如來創作孕紀形曲曲熟詞自 笛大感與"想學翰秒與與 識如來創作孕紀形曲曲熟詞自 笛大感,力欣吉並驗聆 體透達。《市現。天的的字的 〈曲贯學。賞的從, 驗過他 月》的 空音掌內演 逆調明學。賞的從, 驗過他 月》的 空音掌內演 逆調明代習 美〈課學 ,「們 光認「 沒高握容唱 風明代習 美〈課學 ,「們 光認「 沒高握容唱 風明代習 美〈課學 ,「們 光認「 沒高握容唱 風明	音解應唱音音入流格表音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音目指及樂1傳行,達2適,作文2討曲會其元3多,他,球3-I等揮演美IK、音編點IV的析,之I、作化義點I、索術懷術IV-符,奏感I、音編點I的析,之I、作化義點I、索術懷術IV-說進,意2當樂樂。1音各體美2以背的,。1音音之在文2能進行展識能代的, 能樂類會。能探景關表 能樂樂共地化能理回歌現。融或風以 使語音藝 透究與聯達 透活及通及。運	音形歌發等音的理以奏音符譜樂音曲如音樂多曲演曲樂創音音色已式唱聲。E-構、及形E-號法軟A-與:樂、元。形之表作A-樂、R-歌技技 IV造演不式IV與或體IV聲傳劇電風各式作演背IV語和-1曲巧巧 - 、奏同。3語簡。1樂戲世配格音以家體。4彙聲多基如表 樂音巧的 音、易 器曲曲界樂之樂及、體 相如描元礎:情 器原,演 樂記音 樂,、音等樂展樂音與 關音述	V————————————————————————————————————	【閱科要涵何與通閱不活文閱求釋達法閱刊知詞,運他。 J 同情本J1多,自。 大學境之 D 並 可

05 1 领外手目					-		
第十五週 5/18~5/22	表演跟著世界來跳舞	3	1.源仿然2.作類3.心代4.的同5.要想6.别的能方完現能品型能元表能舞風能性法能的感解,至的由認文解、品分元的習勇尊賞演。解進現意欣識化各動。運素舞團於重、,動觀動與各元景舞特 先展。合達人重發動觀動與各元景舞特 先展。合達人重發的、和貌舞舞 的以 所出 的已見他自起模自。蹈蹈 核及 學不 重的。組已	用藝音主趣 表用式語發並呈表解文並表認發內物表用明及人表用公人思表成的性科文樂學與 1特、彙展在現1表本創2各展涵。2適確評的3多共文考3鑑習發媒訊以音展 V-元巧現元場 V-的表發V-表絡 V-的達自品V-創題懷力V-表,。體或培樂。 1素與想能中 2形現表2演、代 3語、己。2作,與。4演並體的卷、肢法力 能式技。能藝文表 能彙解與 能探展獨 能藝能集賞自興 運形體,, 理、巧 體術化人 運,析他 運討現立 養術適	音樂之音與文表音時力等元表動色各析表及方表型人表形分表戲與多表藝演關與樂術一P-跨化 E.身、即劇。IV與立型創IV族傳藝代。IV分。IV、用形IV活演作為素或用 I 域。1 情間、或 2 彙表之名、與術作 3 、 2 用舞式4 動藝的。如用語音藝 感,數舞 肢、演本 在東當之品 表文 應劇蹈 表與術特 音關。樂術 聲、勁作蹈 體角、分 地西代類與 演本 用場等 演展相性	一1.討度2.(((二知1蹈本2舞組3肚舞處技1加透享2改蹈3地專態1、學論。隨1)2)、識理的類能蹈成能皮的。能將以過。發編。能展業度將程個發 表習組作性子各化。出表素認、動 分集理語 揮各 在現的部蒐程個發 表習組作性:國背 各演。佛探作 :到\$\\$ = = = = = = = = = = = = = = = = = =	【人會群尊差【育多同如與多同可突新【國欣文人」上體重異多】B群何生JB文能、。國J賞化教了不文欣、文 分的響方探接生合 教尊界價育解同化賞 化 析文社式討觸的或 育重不值了解的,其 教 不化會。不時衝創 】與同。
						上將蒐集到的貧訊 加以整理、歸納,再 透過語言表達分 享。	

	∃卟/注(叫走/□) 重				T		
第十六週	視覺	1	1. 認識藝術家創作抽象	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	2 發揮創造力 質 類 為 。 在	【閱讀素養教
5/25~5/29	像不像想一想		· · · · · · · · · · · · · ·	、	に常方視面媒法 ・、 IV-2 複現 ・、 IV-2 複現 ・、 IV-2 複現 ・ IV-2 複現	1.討度2.(((二·1.的主適2.表·1.賞達品2.配例並法·1.活術活觀2.在群造學論。隨1)23、知賞作觀當認現技能的個的能字的運進態能環作中察能環的型性與 堂學小創總識析品的表識手能夠步人看區,抽用行度觀境品美力感境的美個發 表習組作性分象提解與西及分用,賞與出計方刀作分到抽提敏 抽中動。在的 紀忱作度評:藝出,呈方作:藝清藝觀部符圓雕。:日象升銳 象,氮二类的 錄、。。。 術個並現抽品 術楚術點首合字刻 常的對度 作與圍業與	育 閱科要涵何與通 3 3 識彙並用人 理內彙懂該進 解的的得詞行

第十六週 5/25~5/29	音樂 弦外之音——探索音樂的 新境界	1	1.當揮2.作分上「聽3.解殊音4.丑在樂5.極奏加受釋6.翔愉認曲三的創」透作記樂從》二劇習限能入,。演〉悅認音意識家十演意。過曲譜上音與十場唱》,清對找 奏感的與作想學翰秒與與 識如來創作忽形曲曲熟詞自 笛大感飲品像習凱〉經「 與何表意品城出式《調練文已 曲調。	音解應唱音音入流格表音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣IV等類美IV,達2適,作文2討曲會其元3多,他,球3科文樂學與一樂揮演美IV、音編點II當賞品化I論創文意觀II不探藝關藝II技資,習發IV符,奏感I、音編點II的析,之II,作化義點II元索術懷術II媒訊以音展II號進,意2當樂樂。1音各體美2以背的,。1音音之在文2體或培樂。能並行展識能代的, 能樂類會。能探景關表 能樂樂共地化能蒐聆養的理回歌現。融或風以 使語音藝 透究與聯達 透活及通及。運集賞自興	歌發等音的理以奏音符譜樂音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音與文唱聲。 E-構、及形E-號法軟A-與:樂、元。形之表作A-樂、樂術一P-跨化技技 IV造演不式IV與或體IV聲傳劇電風各式作演背IV語和元語般IV領活巧巧 -、奏同。 - 術簡。 1 樂戲世配格音以家團,皇聲素或用:域動如表 樂音巧的 音、易 器曲曲界樂之樂及、體 相如描之相語音藝如表 樂音巧的 音、易 器曲曲界樂之樂及、體 相如描之相語音藝。十	一1234二知課音所變技1.沒2.〈3.像可態1.演2.樂、學單分隨、識程樂帶。能習有習逆學或被度〈出體劇歷生元組堂總部提家來 部唱極奏風習文演部四與驗場程課學合表結分及,的 分歌限中飛以字繹分分體與 」性堂習作現性:的為影 :曲〉音翔符記的:三驗「。輕多話程紀評 作音響 〈。直〉號錄樂 十。玩量與動度錄量 品樂及 天 笛。、構譜 三 !	【閱科要涵何與通閱不活文閱求釋達法閱J知詞,運他。J同情本J1多,自。數可以與一個的學境之的一並是實施,與一個的學院之的一一,也可以與一個的學問,一個學院之的一一,也可以與一個學問,一個學院之前,一個學 一個學問,一個學院之前,一個學問,一個學院之前,一個學問,一個學院,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問
第十六週 5/25~5/29	表演 跟著世界來跳舞	3	1. 能方完整 數數 作家 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 是 要 的 的 是 要 的 的 是 要 的 的 。	表 1-IV-1 素特、大量 表 1-IV-1 素與想 表 1-IV-2 能 、 1-IV-2 能 更 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音時間、情感、 時間、即興或 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大	一、歷程性評量 1.學與 發表的 度 一、學與 是 一、學 與 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是	【J5 有雅尊美 人 J5 有和並。 不文欣 章 群 章 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

			心代4.的同5.要想6.别的 心代4.的同5.要想6.别的 不表能舞風能性法能的感 事。運素舞團於重、, 事。運素舞團於重、, 是。合達人重發 所出 的己見他自 以 所出 的己見他自	解文並表認發內物表用明及人表用公人思表成的性表本創2各展涵。2適確評的3多共文考3鑑習發的表發-1種脈及	色各析表及方表型人表形分表戲與多表藝演關與立型創工於傳藝代。IV分。IV、用形IV活演作與文作2、與術作 3、 2用舞式4動藝的。表本。在東當之品、表文、應劇蹈、表與術特、分、地西代類與、演本、用場等、演展相性	二知1蹈本2舞組3肚舞處技1加透享2改蹈3地專態1加透享2改蹈3地專為部解文型說的元辨舞動 部蒐整語 揮各 在現的部蒐整語 揮各 在現的結分各化。出表素認、動 分集理語 創式 舞自態分集理語 創式 舞自態性:國背 各演。佛探作 :到歸表 力民 上,。 的歸表 力民 上, 以歸表 國特 門、異 資,達 自俗 大展 對歸表 份及 民色 哥踢異 資,達 自俗 大展 資,達 自俗 大展 舞基 俗及 、踏之 訊再分 行舞 方現 訊再分 行舞 方現	育多同如與多同可突新【國欣文】J6群何生J8文能、。國J賞化體影活 化產融 際5世的分的響方探接生合 教尊界價析文社式討觸的或 育重不值不化會。不時衝創 】與同。
第十七週6/1~6/5	視覺 地方創生之旅	1	1,認識老宅與鄉鎮文化 的價值,瞭解生活。 2,瞭解如何用藝術生 的方式進行地方創生 3.透對居住地社區的關 環	視 1-IV-1 用構原理法 東東想 1-IV-2 現 期 多 , 表 現 1-IV-2 材 個 月 一 元 規 明 人 一 元 規 規 月 一 元 規 規 月 一 元 表 , 的 親 日 、 的 親 人 。 的 親 人 。 的 親 人 。 的 、 と 的 、 と 的 、 と 的 、 と 的 、 と 的 と 的 と 的	視 E-IV-1 色彩 理、 符	一、歷程性評量 是生個人表 是生與發 是一、學與 是一、 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【戶室校識參化家 戶J外外臺訪資公 外數學學環然, 大學環然, 國國家

			視驗接點視解能展視過的在關 2-W6多 IV-有價元IV-1 2-術多 IV-有價元IV-1 2-術多 IV-有價元IV-1 2-新少子 1 2-新少子 1 2-新少子 1 3 3 5 5 5 6 6 7 7 8 8 9 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	常方視藝術視藝族藝 常方視藝術視藝族藝 「N、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W、W	之二知1.文生的2.如活社技1.入段2.圖提畫態1.轉房知2.入值法學、識認化活關認何動區能認地。能的出的度能後舍道能地,和習總部識的、係識透展的部識方 應概自想部夠的、它夠方分同態結分老價化。臺過現關分各創 用念己法分欣設街的理倉享齊度性:屋值化 灣藝對懷:種創 平與對。:賞計角美解創自交)。評 與,藝 藝術居。 藝生 面手空 藝產社。藝生己流)。量 鄉瞭術 術介住 術的 泡法間 術品區 術的的。量 鎮解間 家入地 介手 泡,重 翻、, 介價看	風森 【育 多維化 風森 【育 多維化 原公元 珍族 國等化 惜族 國等化 惜族
第十七週6/1~6/5	音樂・環遊世界	1 1.節異然之間, 1.節異鄉人 1.節異鄉人 1.節異鄉人 1.節異鄉 1.於	音N流格表音過樂社及多音過動音IV-2 等樂。2 以背的,。1 音音能代的, 能探景關表 影 一音音能代的, 能探景關表 能樂樂 能代的, 能探景關表 能樂樂 就風以 透究與聯達 透活及	音形歌發等音的理以奏音人球關ET歌技技 IV-2 發表同。2 懷文一曲巧巧 2 發技同。2 懷文多基如表 樂音巧的 在與化多基如表 樂音巧的 在與化	一1.度2.3.4.5.二知1.質2.非統歷生學。單討分隨、識認。認洲樂歷生學參合表結分世 日樂,學學合表結分世 日樂,一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十一十	【育多同看化多族文性多地學化之 瞭間此 探與關 增與落力化 解如的 討他關 加行實。我 不何文 我族聯 實動文

			西塔琴大師在 6. 籍 1. 智 1. 本 1. 本 1. 本 1. 本 1. 本 1. 本 1. 本 1. 本	其他,藝術文化。	音曲如音樂多曲演曲樂創IV學傳劇電風種,由團是 一學總學學電風種,由團是 一樂戲世配格音以家體 器曲出樂之樂及、體 器曲出界樂之樂及、體 樂,、音等樂展樂音與	特3.音館技1.情族2.奏3.音作4.〈5.奏態1.透的2.職要3.的養與色認樂。能習人音能〈能階。 Ka能。度能過方能,性能藝聆習色認樂。能習人音能〈能階。 Ka能。度能過方能,性能藝聆習會就一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	國際 對 對 對 對 對 對 對 對
第十七週6/1~6/5	表藝的斜槓進行式	1	1. 與2. 術槓 3. 作索 4. 作所一5. 要能內能多表能者自能品習部能對於式知演 創運技的團別的 表界 斜從 界七拍。作用 解跨 的並 跨從,得完學的 的並 跨從,片合達的 人名 4. 作所一5. 要的 人名 5. 一种 1. 一种	表1-IV-3 制工。2-IV-2 基結作表認發內物表合訊表品表 能並 能藝文表 能傳多的 能 建創 體術化人 結達元作 養 連創 體術化人 結達元作 養	表劇藝合表及方表型人表製用裝E-IV-3與素。2 X與術作 3 媒與網工以一2 X與術作 3 媒與關於 4 X X X X X X X X X X X X X X X X X X	一 1 討度 2 (() () () () () () () () ()	【生整面體性由遇解動切【育多年了的向與與與與人性的多】J。 教探的包理性定往主培我文 探育討各括、、、,體養觀化 討

			想法於實實的 6. 能表評論 6. 能表評論 1. 他尊勇想感息,并且是他,并是是一个,是是一个,是是一个,是是一个,是是一个,是是一个,是是一个,是是一	成鑑賞表,的性發展。	程表P-IV-4 動演 表上 表與 表 上 類 類 類 類 類 類 程 類 表 作 表 作 表 角 長 月 日 長 月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	且性3.體與技1.他演2.九能作3.棚拍態1.的2.元術3.作多。能創方能將領作能年,上能完攝度能技能且作能,發 識的。分演做。會所揮 行一 分掘與賞界。同會展 現拍 :藝跨 貫習於 搭部 :自能並的 儕團的 代攝 術界 通得藝 建影 身力尊表 互隊的 代攝 術界 通得藝 建影 身力尊表 互隊的 代攝 衛界 通視藝 建影 身力尊表 互除的 线題 其表 到技創 影的 槓 多藝 合精	同可突新【國欣文化產融 際 世的住産融 際 世的日本社會 教尊界價簡的或 育重不值
第十八週 6/8~6/12	視覺 地方創生之旅 (畢業典禮)	1	1,認識老宅與鄉鎮文化 的價值, 時解生活。 2,價值 所間的關 。 2,時 所 的 方 方 透 對 居 住 地 升 上 后 的 局 是 所 的 的 是 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	視用式感視用法社視驗接點視解能展視1-IV-1素表。2村個點1品元子,以上一個價元下,以上一個價元下,以上一個價元,以上一個數學。2-IV-1素表。2村個點1品元 3物,野1一個數學,以一個數學,可以可以一個數學,可以一個數學,可以一個數學,可以一個數學,可以一個數學,可以一個數學,可以一個數學,可以一個數學,可以一個數學,可以一個一個數學,可以一個數學,可以一個數學,可以一個數學一個數學,可以一個數學一個數學,可以一個數學一個數學一個數學一個數學一個數學一個數學一個數學一個數學一個數學一個數學	法視常方視藝術視藝術 表A-IV-1 藝 傳代化公及動 等器 傳代化公及動 等 傳統藝。共各、	神一1.討度2.的3.(之二知1.文生的2.如。、學論。分合隨鑑學、識認化活關認何程個發 活程表表度性:屋值、 灣藝性人表 動度表表度性:屋值、 灣藝評在的 時。現現)評 與,藝 藝術量課參 團 紀實 量 鄉瞭術 術介量課參 團 絕實 量 鄉瞭術 術介	【户室校識參化家風森【育多維化外】、教灣自產園區公元 我為善戶學環然,、及園文 珍我有用外,境及如國國等化 惜族 人名

				過多元藝文活動		活動展現對居住地	
				的參與,培養對		社區的關懷。	
				在地藝文環境的		技能部分:	
				關注態度。		1. 認識各種藝術介入地方創生的手	
						段。	
						2. 能應用平面泡泡	
						圖的概念與手法,	
						提出自己對空間重	
						畫的想法。	
						態度部分: 1. 能夠欣賞藝術翻	
						轉後的設計產品、	
						房舍、街角、社區,	
						知道它的美。	
						2. 能夠理解藝術介	
						入地方創生的價值,分享自己的看	
						法和同僚交流。	
第十八週	音樂	1	1. 透過臺灣的世界音樂	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元	一、歷程性評量	【多元文化教
6/8~6/12	聴音樂・環遊世界		節,認識不同的文化差	入傳統、當代或	形式歌曲。基礎	1. 學生課堂參與	育】
			異,尊重與瞭解他國音 樂文化。	流行音樂的風格,改編樂曲,以	歌唱技巧,如:發聲技巧、表情	度。	多 J4 瞭解不 同群體間如何
	(畢業典禮)		2. 認識典藏在奇美博物	· 大建觀點。	等。	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	同群
			館中的各國樂器。	音 2-IV-2 能透過	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	化。
			3. 透過音樂風格的辨	討論,以探究樂	的構造、發音原	5. 隨堂表現紀錄。	多 J7 探討我
			認,認識日本傳統樂器	曲	理、演奏技巧,	二、總結性評量	族文化與他族
			及使用場合,與其轉變 與創新。	創作背景與社會 文化的關聯及其	以及不同的演 奏形式。	知識部分: 1. 認知世界音樂特	文化的關聯性。
			與剧刑。 4. 藉由習奏〈望春風〉、	章義,表達多元	会が式。 音 P-IV-2 在地	1. 砂丸也介有宋村 質。	程。 多 J11 增加實
			〈島唄〉,認識日本沖繩	觀點。	人文關懷與全	2. 認識日本、印度、	地體驗與行動
			音階並創作一段曲調。	音 3-IV-1 能透	球藝術文化相	非洲音樂發展與傳	學習,落實文
			5. 認識印度常見樂器及	過多元音樂活	關議題。	統樂器,並說出其	化實踐力。
			西塔琴大師拉維·香卡。 6. 藉由創作學習非洲節	動,探索音樂及 其他藝術之共通	音 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲,	特色。 3. 認識臺灣的世界	【 國際教育 】 國 J5 尊重與
			奏,並認識常見非洲樂	性,關懷在地及	如:傳統戲曲、	音樂節、奇美博物	欣賞世界不同
			器。	全球藝術文化。	音樂劇、世界音	館。	文化的價值。
			7. 習唱〈還地球幸福的		樂、電影配樂等	技能部分:	
			笑臉〉,正視海洋與環保		多元風格之樂	1. 習能演唱〈印倫	
			議題。		曲。各種音樂展 演形式,以及樂	情人〉,體認印度民 族音樂特色。	
					曲之作曲家、音	2. 能以中音直笛吹	
L					四一下四分 日		

					樂表演團體與創作背景。	奏3.音作4.〈5.奏態1.透的2.職要3.的養與 《能階。 Kamalondo,性能藝聆習 明用寫 能創 分會樂。 隊 受價音。 以 一 。 本個 習〉非 界達 各工 界,的 中人 。 洲 各情 司之 音並興 神人 。 洲 各情 司之 音並興 鄉創 唱 節 族感 其重 樂培趣	
第十八週6/8~6/12	表演表藝的斜槓進行式(畢業典禮)	1	1.與2.術槓3.作索4.作所一5.要想6.別自認涵於元演認與我分,得完學,並於表的認涵於元演認與我分,得完學,並於表的解時且。名者 作用能影隊表他尊並與前解跨 的並 跨從,片合達人重勇感的 表界 斜從 界七拍。作自意其敢想的 積中 表年攝 的已見他發。	表結作表認發內物表合訊表品表成的性-IV-3藝 -IV-2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3 - 4 - 3 - 3 - 4 - 3 - 4 - 3 - 4 - 3 - 4 - 4	表劇藝合表及方表型人表製用裝程表藝演關與IV蹈元出V族傳藝表。IV、電相。IV活演作為與素。2 半與術作 3 媒與關 4 動藝的。其的 在東當之品 影體行應 表與術特戲他結 地西代類與 片應動用 演展相性	《一】 計度 2 (((二知1.義2.藝且性3.體與技1.他演為一個發生與 堂學小創總部解內瞭打元 認新式部表域品程個發 現智組作性:斜。現傳展 現拍 :藝跨性人表 記熱合態評 槓。現傳展 現拍 :藝跨性人表 記熱合態評 槓 今統的 代攝 術界學在的 錄忱作度量 的 表思可 多主 與的量課參 與	【生整面體性由遇解動切【育多同可突新【國欣文生】的向與與與與人性的多】J文能、。國J賞化命2人,心感命嚮的,自元 8 化產融 際5 世的教探的包理性定往主培我文 探接生合 教尊界價育討各括、、、,體養觀化 討觸的或 育重不值】完個身理自境理能適。教 不時衝創 】與同。

術作品。

3. 能與同儕互助合作,體會團隊的精

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。