臺南市公(私)立新營區新東國民中(小)學 114 學年度第一學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	<b></b>	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 3	)節,本學期共(	63 )節。		
	視覺藝術								
	1. 能理解美的定義及分類。								
	2. 能體會個人及大眾美感的差異。								
	3. 能分辨、判斷美感	<b>、原則。</b>							
	4. 能說出不同畫面的	<b>勺美感因素</b> 。							
	5. 學習、瞭解素描概念對於繪畫基礎的重要。								
	6. 認識及欣賞各式素描繪畫表現的特色。								
	7. 引導、學習並嘗試練習各式素描基礎。								
	8. 能理解色彩形成的原理。								
	9. 能認識色彩構成的要素。								
	10. 能辨識色彩不同的特性。								
	11. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。								
課程目標	音樂								
	1. 能說明音名、唱名、絕對音名和固定唱名的意涵。								
	2. 藉由國內外著名歌手認識歌唱的魅力。								
	3. 學習發聲方法、演唱方式,並運用正確姿勢及方法演唱。								
	4. 認識中音直笛構造與基礎指法,並熟悉吹奏方式。								
	5. 透過欣賞體會不同型式的擊樂表演。								
	6. 藉由音樂術語及音	<b>予符的組成,瞭解音</b> 夠	<b>兴速度的表現方式</b>						
	7. 藉由團體合奏體會	曾音樂中的合作精神。							
	8. 透過學習基本樂理熟唱歌曲與吹奏直笛。								
	9. 認識鍵盤樂器的歷	9. 認識鍵盤樂器的歷史與表演形式。							
	10. 感受與理解各種	鍵盤樂器的音色及演	奏特色。						
	11. 認識全音、半音	、臨時記號與音程。							
	12. 結合視覺與聽覺	感受各音程的距離。							

### 表演藝術

- 1. 表演藝術的三元素。
- 2. 認識東、西方與現代常見的舞臺形式。
- 3. 瞭解表演者與觀眾的關係。
- 4. 認識表演藝術、瞭解表演藝術的各種形式。
- 5. 練習腹式呼吸與發聲活動。
- 6. 瞭解表演藝術課「定格」、「靜面(像)」等概念。
- 7. 學習以肢體表達自己。
- 8. 學習遵守團體規範,並與他人合作完成戲劇活動。
- 9. 瞭解舞蹈的不同功能與意義。
- 10. 瞭解舞蹈元素與運用表現。
- 11. 認識常見舞蹈類型與特色。
- 12. 運用動作組合創作舞蹈小品。

## 當偶們同在一起

## 視覺藝術 L2 世界各地的角落:偶文化之旅

- 1. 認識戲偶的外型跟角色的關係。
- 2. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。
- 3. 能利用構成原理,製作具有明顯個性或是角色特性的紙偶。
- 4. 瞭解戲偶的構成跟當地傳統文化密不可分的關係。

#### 音樂 L3 掌中偶樂:與偶一起傾聽生活

- 5. 認識臺灣布袋戲偶樂的發展。
- 6. 從大小調音階瞭解作曲家創作音樂的方式。
- 7. 藉由偶戲引導,將音樂元素與情境結合。
- 8. 藉由創作,體會音樂元素不同的組合方式。

## 表演藝術 L1 偶像大師?歡迎來到偶的世界

- 9. 透過分析角色情緒訓練,學習劇本對白內涵,認識劇本架構,進而延伸創作。
- 10. 藉由偶戲配音的訓練,瞭解表演者的聲音表情與戲劇表現密不可分。
- 11. 認識世界偶劇演出的類型與特色。

蓺-J-A1	參與藝術活動	,	增進美感知能。
完 J 111	多·安·州 但 却		

藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

#### 該學習階段 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。 領域核心素養

| 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

# 課程架構

かん 御 出れるこ	單元與活動	<i>kk</i>	## O D B#	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
	◎視覺藝術		1. 能理解美的定義	視 2-IV-1 能體驗藝術	視 A-IV-1 藝術常	1. 歷程性評	【人權教育】
	第一課:與自		及分類。	作品,並接受多元的	識、藝術鑑賞方法。	量:學生在課	人 J5 了解社會上
	然的對話:美		2. 能體會個人及大	觀點。	視 A-IV-2 傳統藝	堂發表與討論	有不同的群體和
	的原理原則		眾美感的差異。	視 2-IV-2 能理解視覺	術、當代藝術、視覺	的參與程度與	文化,尊重並欣
				符號的意義,並表達	文化。	學習態度。	賞其差異。
第一週				多元的觀點。	視 A-IV-3 在地以各	2. 總結性評	【環境教育】
114/09/01		1		視 2-IV-3 理解藝術產	族群藝術、全球藝	量:能知道美	環 J3 經由環境美
114/09/05				物的功能與價值,以	術。	的定義及分	學與自然文學了
111/ 00/ 00				拓展多元視野。		類。	解自然環境的倫
				視 3-IV-3 能應用設計			理價值。
				式思考及藝術知能,			
				因應生活情境尋求解			
				決方案。			
第一週	◎音樂		藉由國內外著名歌	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1. 歷程性評	【性別平等教
114/09/01	第四課:躍動	1	手認識歌唱的魅	符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	量:	育】
 114/09/05	生活:歌唱不	1	カ。	行歌唱演奏,展現音	巧,如:發聲技巧、	(1)學生上課	性J3 檢視家庭、

	停歇		樂美感意識。	表情等。	的參與度。	學校、職場中基
			音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構	(2)踴躍發言	於性別刻板印象
			的音樂語彙,賞析各	造、發音原理、演奏	的程度。	產生的偏見與歧
			類音樂作品,體會藝	技巧,以及不同的演	2. 總結性評量	視。
			術文化之美。	奏形式。	(1)了解並運	【生涯規畫教
				音 E-IV-3 音樂符號	用歌唱技巧元	育】
				與術語、記譜法或簡	素。	涯J3覺察自己的
				易音樂軟體。	(2)認識並能	能力與興趣。
				音 E-IV-4 音樂元	欣賞國內外知	涯J5探索性別與
				素,如:音色、調	名歌手。	生涯規劃的關
				式、和聲等。		係。
				音 A-IV-2 相關音樂		涯J8工作/教育環
				語彙,如音色、和聲		境的類型與現
				等描述音樂元素之音		況。
				樂術語,或相關之一		
				般性用語。		
	◎表演藝術	1. 表演藝術的三元	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術	1. 歷程性評	【生涯規畫教
	第七課:躋身	素。	受創作與美感經驗的	與生活美學、在地文	量:學生上課	育】
	閃耀舞臺:表	2. 表演藝術源起形	關聯。	化及特定場域的演出	參與度。	涯J7 學習蒐集與
	演藝術的世	式。	表 2-IV-2 能體認各種	連結。	2. 總結性評	分析工作/教育環
第一週	界		表演藝術發展脈絡、	表 A-IV-2 在地及各	量:	境的資料。
114/09/01	1		文化內涵及代表人	族群東西方、傳統與	(1)可以說明	涯J8 工作/教育
			物。	當代表演藝術之類	表演藝術的三	環境的類型與現
114/09/05			表 3-IV-4 能養成鑑賞	型、代表作品與人	元素。	況。
			表演藝術的習慣,並	物。	(2)能夠分辨	
			能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲	各種表演形	
				劇、劇場與應用舞蹈	式。	
				等多元形式。	3. 紙筆測驗:	

					完成藝起練習趣的活動。	
第二週 114/09/08   114/09/12	◎視覺藝術 第一課:與自然的對話:美的原理原則	能夠分辨並判斷各 種美感原則的形式 及差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表 多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術以 拓展 3-IV-3 理解舊,以 拓展 3-IV-3 能應用能 以 式 思考及藝術知 式 思考 及藝術知 式 思考 及藝術知 表 , 於 表 , 於 表 , 於 , 於 , 於 , 於 , 於 , 於 ,	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地以各 族群藝術、全球藝術。	1. 量堂的學 2. 量反差用程學表與態結能與,創生生與程度性夠漸並作性的,漸近作出,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所以,所	【人權教育】 人權教育】 人權。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第二週 114/09/08   114/09/12	<ul><li>◎音樂</li><li>第四課:躍動</li><li>生活:歌唱不停歇</li></ul>	1. 能說明音名、唱名、、	音 1-IV-1 能理解音樂 符號立應指揮,進 行歌唱演奏,展現意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂作品,體會 類音化之美。	音 E-IV-1 多元形式 音 E-IV-1 多元形式 艺	1.量(1參(2)聽總:、紙藝活名程生。認與是課結認唱筆起動與性上。認在性識名測練中固評課真。評音。驗習寫定評。驗習寫定	【性別子等 有】 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个

	◎表演藝術	認識東方、西方與	表 2-IV-1 能覺察並感	式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色、和聲 等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一 般性用語。 表 A-IV-1 表演藝術	名。 1. 歷程性評	係。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。 【生涯規畫教
第二週 114/09/08   114/09/12	第七課:躋身 閃耀舞臺:表 演藝術的世 界	現代常見的舞臺形式。	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人 物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	與生活美學、在地演出 學、人 中 是 生活 是 場 是 是 是 是 是 是 是 是 是 在 也 及 各 為 是 不 一 取 一 及 各 與 數 一 数 一 数 一 数 一 数 一 数 一 数 , 数 人 、 数 人 、 数 人 、 数 人 、 数 人 、 。 、 数 人 、 。 、 。 、 、 。 、 。 、 。 、 。 、 。 、 。 、 。	量: (1)學生上課 參度 (2)學生專心 內學生度 學生度 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	育】 涯J7 學習蒐集與 分析工作/教育環 境的資料。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。
第三週 114/09/15   114/09/19	◎視覺藝術 第一課:與自 然的對話:美 的原理原則	能夠分辨並判斷各 種美感原則的形式 及差異。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達 多元的觀點。 視 2-IV-3 理解藝術產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計	等多元形式。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地以各族群藝術、全球藝術。	1. 歷程學學習 生 經 經 經 學 學 學 對 差 將 與 與 能 能 與 與 , 創 作 上 納 的 運 。	【人權教育】 人 J5 能理解各個 文化歷史發展 中,所質的美國 以 環境教育 】 環境教育】 環境教育 景 段生活環境 及生活環境中, 各種元素所具備

			式思考及藝術知能,			美的原理及原
			因應生活情境尋求解			則。
			決方案。			
	◎音樂	1. 學習發聲方法、	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1. 歷程性評	【性別平等教
	第四課:躍動	演唱方式,並運用	符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	量:	育】
	生活:歌唱不	正確姿勢及方法演	行歌唱演奏,展現音	巧,如:發聲技巧、	(1)學生上課	性J3 檢視家庭、
	停歇	唱。	樂美感意識。	表情等。	參與度。	學校、職場中基
		2. 歌曲習唱〈多雷	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構	(2)能與同學	於性別刻板印象
		<b>咪〉</b> 。	的音樂語彙,賞析各	造、發音原理、演奏	合作練習。	產生的偏見與歧
			類音樂作品,體會藝	技巧,以及不同的演	2. 總結性評	視。
			術文化之美。	奏形式。	量·	【生涯規畫教
				音 E-IV-3 音樂符號	(1)知道唱歌	育】
第三週				與術語、記譜法或簡	時要如何吸氣	涯J3覺察自己的
114/09/15	1			易音樂軟體。	跟吐氣。	能力與興趣。
				音 E-IV-4 音樂元	(2)能夠做好	涯J5探索性別與
114/09/19				素,如:音色、調	發聲練習。	生涯規劃的關
				式、和聲等。	(3)以歌唱方	係。
				音 A-IV-2 相關音樂	式學習基本樂	涯 J8 工作/教育
				語彙,如音色、和聲	理。	環境的類型與現
				等描述音樂元素之音	(4)能夠運用	況。
				樂術語,或相關之一	歌唱技巧來進	
				般性用語。	行歌曲習唱。	
					(5)可以進行	
					藝起練習趣的	
kk				1	活動練習。	
第三週 114/00/15	◎表演藝術	認識東方、西方與	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術	1. 歷程性評	【生涯規畫教
114/09/15	第七課:躋身 1	現代常見的舞臺形	受創作與美感經驗的	與生活美學、在地文	量:	育】
114/09/19	閃耀舞臺:表	式。	關聯。	化及特定場域的演出	(1)學生上課	涯J7 學習蒐集與

	演藝術的世		表 2-IV-2 能體認各種	連結。	參與度。	分析工作/教育環
	界		表演藝術發展脈絡、	表 A-IV-2 在地及各	(2)學生分組	境的資料。
			文化內涵及代表人	族群東西方、傳統與	合作紀錄。	涯 J8 工作/教育
			物。	當代表演藝術之類	2. 總結性評	環境的類型與現
			表 3-IV-4 能養成鑑賞	型、代表作品與人	量:	況。
			表演藝術的習慣,並	物。	(1)能認識東	
			能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲	方表演空間與	
				劇、劇場與應用舞蹈	文化的關聯	
				等多元形式。	性。	
					(2)認識現代	
					舞臺形式的發	
					展。	
	◎視覺藝術	能夠分辨並判斷各	視 2-IV-1 能體驗藝術	視 A-IV-1 藝術常	1. 歷程性評	【人權教育】
	第一課:與自	種美感原則的形式	作品,並接受多元的	識、藝術鑑賞方法。	量:學生在課	人 J5 能理解各個
	然的對話:美	及差異。	觀點。	視 A-IV-2 傳統藝	堂的討論態	文化歷史發展
	的原理原則		視 2-IV-2 能理解視覺	術、當代藝術、視覺	度。	中,所呈現以人
the sea			符號的意義,並表達	文化。	2. 總結性評	為本質的美感原
第四週			多元的觀點。	視 A-IV-3 在地以各	量:能夠知道	則。
114/09/22	1		視 2-IV-3 理解藝術產	族群藝術、全球藝	對比與調和的	【環境教育】
114/09/26			物的功能與價值,以	術。	差異及瞭解比	環 J3 能分辨自然
111/00/20			拓展多元視野。		例的概念。	及生活環境中,
			視 3-IV-3 能應用設計		3. 紙筆測驗:	各種元素所具備
			式思考及藝術知能,		測試對比例的	美的原理及原
			因應生活情境尋求解		認知程度。	則。
			決方案。			
第四週	◎音樂	1. 認識中音直笛構	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1. 歷程性評	【性別平等教
114/09/22	第四課:躍動 1	造。	符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	量:	育】
1	生活:歌唱不	2. 認識中音直笛基	行歌唱演奏,展現音	巧,如:發聲技巧、	(1)學生上課	性J3 檢視家庭、

114/09/26	停歇	礎指法	樂美感意識。	表情等。	是否認真聆	學校、職場中基
		3. 熟悉中音直笛吹	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構	聽。	於性別刻板印象
		奏方式及運舌方	的音樂語彙,賞析各	造、發音原理、演奏	(2)隨堂表現	產生的偏見與歧
		式。	類音樂作品,體會藝	技巧,以及不同的演	的態度。	視。
			術文化之美。	奏形式。	2. 總結性評	【生涯規畫教
				音 E-IV-3 音樂符號	量:	育】
				與術語、記譜法或簡	(1)認識直笛	涯J3覺察自己的
				易音樂軟體。	構造及吹奏姿	能力與興趣。
				音 E-IV-4 音樂元	勢。	涯J5探索性別與
				素,如:音色、調	(2)學習運用	生涯規劃的關
				式、和聲等。	指法及運舌方	係。
				音 A-IV-2 相關音樂	式。	涯 J8 工作/教育
				語彙,如音色、和聲		環境的類型與現
				等描述音樂元素之音		況。
				樂術語,或相關之一		
				般性用語。		
	◎表演藝術	1. 瞭解表演者與觀	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術	1. 歷程性評	【生涯規畫教
	第七課:躋身	眾的關係。	受創作與美感經驗的	與生活美學、在地文	量:	育】
	閃耀舞臺:表	2. 認識表演藝術資	<b>關聯。</b>	化及特定場域的演出	(1)學生上課	涯J7 學習蒐集與
	演藝術的世	訊網站。	表 2-IV-2 能體認各種	連結。	參與度。	分析工作/教育環
第四週	界	3. 活動練習	表演藝術發展脈絡、	表 A-IV-2 在地及各	(2)上課表現	境的資料。
114/09/22			文化內涵及代表人	族群東西方、傳統與	的紀錄。	涯 J8 工作/教育
	1		物。	當代表演藝術之類	2. 總結性評	環境的類型與現
114/09/26			表 3-IV-4 能養成鑑賞	型、代表作品與人	量:	況。
			表演藝術的習慣,並	物。	(1)可以認知	
			能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲	劇場相關禮	
				劇、劇場與應用舞蹈	儀。	
				等多元形式。	(2)能欣賞表	

					演藝術,及認	
					識表演資訊的	
					平臺。	
	◎視覺藝術	1. 能夠分辨並判斷	視 2-IV-1 能體驗藝術	視 A-IV-1 藝術常	1. 總結性評	【人權教育】
	第一課:與自	各種美感原則的形	作品,並接受多元的	識、藝術鑑賞方法。	量:能夠知道	人 J5 能理解各個
	然的對話:美	式及差異。	觀點。	視 A-IV-2 傳統藝	韻律的概念與	文化歷史發展
	的原理原則	2. 能夠說出不同畫	視 2-IV-2 能理解視覺	術、當代藝術、視覺	創作原理。	中,所呈現以人
ht		面的美感因素。	符號的意義,並表達	文化。	2. 紙筆測驗:	為本質的美感原
第五週			多元的觀點。	視 A-IV-3 在地以各	測試對美的原	則。
114/09/29		1	視 2-IV-3 理解藝術產	族群藝術、全球藝	理原則的認知	【環境教育】
114/10/03			物的功能與價值,以	術。	程度。	環 J3 能分辨自然
111, 10, 00			拓展多元視野。		3. 學生自我檢	及生活環境中,
			視 3-IV-3 能應用設計		核。	各種元素所具備
			式思考及藝術知能,			美的原理及原
			因應生活情境尋求解			則。
			決方案。			
	◎音樂	1.練習中音直笛基	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式	1. 歷程性評	【性別平等教
	第四課:躍動	指法	符號並回應指揮,進	歌曲。基礎歌唱技	量:	育】
	生活:歌唱不	2. 熟悉中音直笛吹	行歌唱演奏,展現音	巧,如:發聲技巧、	(1)學生上課	性J3 檢視家庭、
	停歇	奏方式及運舌方	樂美感意識。	表情等。	參與度。	學校、職場中基
第五週		式。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構	(2)隨堂表現	於性別刻板印象
114/09/29		1	的音樂語彙,賞析各	造、發音原理、演奏	的態度。	產生的偏見與歧
	-	1	類音樂作品,體會藝	技巧,以及不同的演	2. 總結性評	視。
114/10/03			術文化之美。	奏形式。	量:	【生涯規畫教
				音 E-IV-3 音樂符號	(1)指法的熟	育】
				與術語、記譜法或簡	練度。	涯J3覺察自己的
				易音樂軟體。	(2)能運用在	能力與興趣。
				音 E-IV-4 音樂元	圓滑奏與非圓	涯J5探索性別與

	◎表演藝術	1. 活動練習操作。	表 2-IV-1 能覺察並感	素,如:音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色、和聲 等描述音樂元素之音 樂術語,或相關之一 般性用語。 表 A-IV-1 表演藝術	滑奏的運舌方 式。 3.學生自我檢 核。 1.歷程性評	生涯規劃的關係。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。
第五週 114/09/29   114/10/03	第七課: 躋身 閃耀舞臺: 表演藝術的世界	2. 自我檢核。	受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發展脈絡、 文化內涵及代表人 物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並 能適性發展。	與生活美學、在地演是 學、人 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	量度。2. 總計劃參與 語為 是	育】 涯J7 學習蒐集與 分析工作/教育環 境的資料。 涯 J8 工作/教育 環境的類型與現 況。
第六週 114/10/06   114/10/10	◎視覺藝術 第二課:開啟 繪畫的溫度: 素描基礎 【第一次段 1 考】	1. 認識及欣賞各式 素描繪畫表現的特 色。 2. 認識素描的基礎 工具。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人或社群的觀點。視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 歷程性評 量: (1)學生課堂 的參與習歷 (2)學極性 的積結性評 2. 總: (1)能夠說出 素描繪畫的表	【生涯規畫教育】 涯J3覺察自己的 能國際教育】 國際教育】 國J5尊重與欣的 世界不。國的文化 差異。

第六週 114/10/06   114/10/10	●音樂 第五課:玩樂 生活。 選 生 等 第二 章 十 章 十 章 十 章 十 章 十 章 十 章 十 章 十 章 十 章	1. 透過欣賞體表 質體 含素 體 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會 會	符多 音符行音音統的以音的類術音論背聯元 號元 記書 記書 記書 記書 記書 記書 記書 記書 記書 記書	文視族術視考音歌巧表音造技奏音與易音素式音語等樂般化A-IV-3、 (A-IV-3、 (A-IV-3、 (A-IV-3) (A-I	現(2工特 1.量(1參(2)的2.量(1擊(2)影合神色)說的。 程 學度分作結 認型語體的 性 生。 討程性 各式觀團作性 上。 討度評 春。 觀團作 描及 評 課 論。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。
第六週 114/10/06   114/10/10	<ul><li>○表演藝術</li><li>第八課:開啟</li><li>肢體語言:劇</li><li>場遊戲好好</li><li>玩</li><li>【第一次段</li></ul>	1. 共同制定團體規 範。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與	1. 歷程性評量: (1)學生上課的參與度。 (2)學生合作 討論紀錄。 2. 總結性評	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自 主權相關議題, 維護自己與尊重 他人的身體自主 權。

	考】			表演、各類型文本分 析與創作。	量: (1)學習合作 精神。 (2)完成自訂 班級公約。	【品德教育】 品 J2 重視群體規 範與榮譽。
第七週 114/10/13   114/10/17	◎視覺藝術 第二課:開啟 繪畫的溫度: 素描基礎 1	1. 認識素描構成要素線條與筆觸。 2. 引導、學習者素描述。 當試練習各式素描述。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表情感與想法。視1-IV-2 能使用多元以及 1-IV-2 能使用现 人或社群的觀點。視2-IV-1 能體驗元的觀點。視2-IV-2 能理解視達 3-IV-2 能理解視達 3元的觀點。	視 E-IV-1 色彩 理 符	1.量(1)參分習結 (1)條。 (2)學與組態性 上度活度評 觀用 利各質 (2)條屬。 動意 (2)條屬。	【生涯規畫教育】 選J3覺與趣育】 國際教育」 國際教育與於 與國際教育與於 與關於 與關於 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與
第七週 114/10/13   114/10/17	●音樂 第五課:玩樂 生活:敲鼓玩 樂樂逍遙 1	1. 認識擊樂器。2. 以打擊樂器練習節奏。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號 四應指揮 展現 音號 是 意識 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 E-IV-1 多元形式 电电。基礎 整 技 整 整 技 整 整 技	1. 歷程 量: (1)學度 (2)學度 (2)分作 (2) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。

第七週 114/10/13   114/10/17	◎表演藝術 第一課:開啟 財體語言:好 玩 1	1.練習腹式呼吸與 發聲活動。 2.活動練習。	術文化之美。 音2-IV-2能透過計 論2-IV-2能透過創作 計學文字 , 景其意義。 表 1-IV-1 能運力 表 1-IV-1 就是 表 1-IV-1 就是 是 1-IV-	音素式音語等樂般表體間作素表與表析 音之。關、素和之之 等相色元相 等相色元相 等相色元相 等相色元相 音時即 。 以、、或 以 是 一IV-1 以 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	(2)方異 1.量(的(度2.量(的)(式(3)發))對同 歷:學與實總:學姿實。解樂。  性生度的性質。與解與解釋。 經過學與施性質。與解與解釋。	【 <b>性</b> 別平等教 <b>有</b> 】 <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>4</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>7</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>9</b> <b>1</b> <b>9</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>2</b> <b>1</b> <b>3</b> <b>4</b> <b>4</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>5</b> <b>6</b> <b>7</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>9</b> <b>9</b> <b>1</b> <b>9</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b> <b>1</b>
第八週 114/10/20   114/10/24	◎視覺藝術 第二課: 開啟 繪畫的溫度: 素描基礎 1	1.知道形體、明暗 光影對於素描呈 出立體感的重要 性。 2.引導習各式素描 礎。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表 達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個 人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗新 作品,並接受多元的 觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 祝、當代藝術、視覺	1. 歷程性評量: (1)學生度的(2)分度 (2)分度 (2)分度 (2)。 (1)能夠 (	【生涯規畫教育】 選J3覺察與教育】 國 J5 尊原國 以 國 J5 尊原 國 四 與 數 頁 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 の の の の の の の の の の の の の

第八週 114/10/20   114/10/24	●音樂 第五課:玩樂 生活:敲鼓玩 樂樂 第 1	1. 認識力度與速度 術語。 2. 以打擊樂器練習 節奏。 3. 完成身體打擊 樂。	符多 一IV-1 宣称,是 一IV-2 可是 一IV-2 可是 一IV-2 可是 一IV-2 可是 一IV-2 的 一IV-2 的 一IV-3 的 一IV-4 的	文視族術視考音歌巧表音造技奏音與易音素式音語等樂般化A-IV-3、 在全IV-3美多歌聲 在全社。如等IV-3所音E-M和IV-2中 在全計。那等E-IV-3記體音等相色元相 地球思。形技巧。與異不 等語樂學 等理不 等語。樂 等語。 等語。 等語。 等語。 等語。 等語。 等語。 等語。 等語。 等語。	點合來(2同種 1.量(1參(2的2.量(1樂(2〈不色化(3術語(4奏身),主創))一視歷:)與)分合總:)器)在同與。)說語。)、體選題作以物角程 生度組程性 解記廣底器高 識連 結度擊最視 畫的 評 果 習度評 擊語 中音 度術 節成。適角 出各	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重 不同文化的 與禁忌。
第八週 114/10/20   114/10/24	<ul><li>○表演藝術</li><li>第八課:開啟</li><li>肢體語言:劇</li><li>場遊戲好好</li><li>玩</li></ul>	1. 默契大考驗。 2. 學習以肢體表達 自己。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 歷程性評量: (1)學生上課 的參與度。 (2)分組合作	【性別平等教 育】 性 J4 認識身體自 主權相關議題, 維護自己與尊重

				表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。	的紀錄。 2.總結性評量: (1)能夠積極 參與活動。 (2)分組比賽 中能夠 合作。	他人的身體自主權。 【 <b>品德教育</b> 】 品 J2 重視群體規 範與榮譽。
第九週 114/10/27   114/10/31	●視覺藝術 第二課:開啟 繪畫的溫度: 素描基礎	1. 知道形體、明暗 光影對於素描里 出立體感的重要 性。 2. 引導習本素 遊。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視1-IV-2能使用多元以付款的與技法,表現人之。其一以一十十十十分,可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可	視 E-IV-1 色彩理 論 意 是 IV-2 平	1. 量(1) 多(2) 聽總: (1) 參與否課結: (1) 參與否課性: (1) 源與變體: (1) 源與變體: (2) 你 (2) 你 (2) 你	【生涯規畫教育】 選別 選別 選別 選別 選別 選別 選別 選別 選別 選別
第九週 114/10/27   114/10/31	<ul><li>◎音樂</li><li>第五課:玩樂</li><li>生活:敲鼓玩</li><li>樂樂逍遙</li><li>1</li></ul>	1. 歌曲習唱〈中國話〉。 2. 直笛吹奏〈杯子歌〉。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格,改編樂曲, 以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技巧、 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏 技巧,以及不同的演 奏形式。	1. 歷程性評 量: (1)學生上課 參與度。 (2)分組練習 的合作程度。 2. 總結性評 量:	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。

	○ ± >产薪 db=		1 吹加 生 油 薪 小二甲	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化會談,表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號 音樂符號 高譜法軟體。 音 E-IV-4 音樂 音 E-IV-4 音樂 音 A-IV-2 相關 音樂、 音彙域音樂 等描語, 報 報 等 報 等 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	(1)藉由練唱 的速度可以讓 學生認識速度 速語。 (2)可熟悉擊 樂節奏。	
第九週 114/10/27   114/10/31	◎表演藝術 第八課:開啟 肢體語言:劇 場遊戲好好 玩	1	1.瞭解表演藝術課 「鏡格)」、 「解凍」、 等概念。 2.學習以肢體表達 自己。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音 體 體 表 時間 表 時間 、 即 の の の の の の の の の の の の の	1.量的2.量現點、完趣程學與結以面 筆數結以面 筆藝藝以面 筆藝藝人 動 無人 大	【性別平等教育】 性 J4 認識議與自 主權自的身體自 主權自的身體自 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學
第十週 114/11/03   114/11/07	<b>◎視覺藝術</b> 第二課:開啟 繪畫的溫度: 素描基礎	1	嘗試創作創意素描。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。視1-IV-2 能使用多元 以对数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数数	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現 技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 視 A-IV-2 傳統 说、當代藝術、視	1. 歷程學生 整學生生。 2. 量: (1) 條所 (2) 運實 (2) 學實 作。	【生涯規 育】 涯J3覺與大 自己。 【國際教 重以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 的 以 的 以 的 以 的 以

第十週 114/11/03   114/11/07	●音樂 第五課: 玩樂 生活: 敲鼓玩 樂樂逍遙	完成勇闖藝世界活動「命奏小神童」。 2. 自我檢核。	多一IV-1 音符行音音統的以音的類術音論背聯元的制制。  1-IV-1 應個人工學學學的學生,是一個人工學學的學生,與一個人工學,是一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以可以一個人工學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	與術語樂歌體。 記譜 記譜 記譜 是-IV-4音樂 主音樂 一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	3.核 1.量(18人)	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。
第十週 114/11/03   114/11/07	<ul><li>○表演藝術</li><li>第八課:開啟</li><li>肢體語言:劇</li><li>場遊戲好好</li><li>玩</li></ul>	1. 完成勇闖藝世界 活動「表演遊戲大 盤點」。 2. 完成自我檢核 表。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。	表 E-IV-1 聲音,身體、情感、時間、即興元。即興元素。表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立人	1. 歷程性評量: 量: 多: 2. 總結性評量: (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能	【性別平等教育】 性 J4 認識身體自 主權相關議題, 維護自己與體自 他人的身體自主 權。 【品德教育】

				析與創作。	運用課程所 學。 3.學生自我檢 核。	品 J2 重視群體規 範與榮譽。
第十一週 114/11/10   114/11/14	◎視覺藝術 第三課: 察顏 觀色看世界: 關於事	1. 能理解色彩形成的原理。	視1-IV-1能使用構成 要素和與想法。 視2-IV-1能使用 無大力 與想法體 與一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	視 E-IV-1 色彩理 論、 等	似1.量(習(的2.量(1具階色感生別(2.付富因 3.瞭的歷:)熱分合總:)有的彩官多。)麼色。紙解關程 生忱組作結 由色照對經大 理看的 测舆。性 的。 討度評 觀跟瞭們會差 為豐 :彩色評 學 論。	【人有文賞【環學解理 人有文賞【環學解理 人有文賞【環學自然 人有文賞【環學的 人有文賞【環學的 人有文賞【環學的 人有文賞【環學的 人有文賞【環學的
第十一週 114/11/10   114/11/14	<ul><li>◎音樂</li><li>第六課:跳動</li><li>生活:指尖上</li><li>的黑白世界</li></ul>	1. 認識鍵盤樂器的 歷史與表演形式。 2. 感受與理解鍵盤 樂器在各時代的音 樂風格。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進 行歌唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡	1. 歷程性評 量: (1)學生上課 參與度。 (2)學生上課 的專心度。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本, 認識並運用滿足 基本生活需求所 使用之文本。

	◎表演藝術	1. 認識舞蹈與人類	類音樂作品。 音樂作品。 音光/2 LV-2 能透過割 , 體會 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	易音素式音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原層表等V-4:聲-1V-1 曲音電之演作體IV-2 音等器如劇配曲式家創相色元相等E-1V-1 中樂學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	2.量(1克時樂流(2))時期器行認阿(2))的時期器行認阿(2))與。 歷程性 巴古鍵現。 節低 程性 巴古鍵現。 節低	【性別平等教
第十一週 114/11/10   114/11/14	第九課:認識舞蹈藝術:與你共舞	的關係 2. 認識舞蹈的不同類型。	元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。	體、情感、 時間、 時間、 時間、 以 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	量: (1)學生上課 的(2)討錄 的紀總: (2)說錄 是: (1)發展 說 (2)認 類型。	育】 性 J1 去除性別刻 板與性別偏見的 情感表達與溝 通,具備與他人 平等互動的能 力。

第十二週 114/11/17   114/11/21	◎視覺藝術 第三課色看世界 關於色彩 同二事	1. 能認識色彩的基本概念。	視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視2-IV-1 能體驗藝術的觀點。 視2-IV-2 能理解視達 的觀點。 視2-IV-2 能理解視達 等元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計 式思考及藝術與求解 大震生活情境專求解 決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 量(1) 色差(2) 色度化(2) 能與。夠瞭度 無分彩。 (2) 相及。紙夠、低 (2) 相及。紙夠、低 (3) 一般, (4) 一般, (5) 一般, (6) 一般, (6) 一般, (7) 一般, (7) 一般, (8) 一般, (9) 一般, (1) 一。 (1) 一 。 (1) 一 。	【人權教育】 有了的尊之 有不化其環境經 以 其 是 教 由 文 其 環 是 教 由 文 員 員 員 員 員 員 員 員 会 員 会 員 会 員 会 員 会 員 会
第十二週 114/11/17   114/11/21	●音樂 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1. 感受與理解鍵盤 樂器在各時代的音 樂風格。 2. 認識鋼琴演奏組 合。 3. 活動練習。	音 I-IV-1 能理解,是 是 IV-1 應指	音选技奏音與易音素式音聲曲樂風樂曲演音E-IV-2原及。音譜。樂人三Y-1 中華子子,樂郡一次, 樂理不樂語。樂人三子, 樂理不樂語。 樂理不樂語。 樂理不樂語。 樂理不樂語。 樂理不樂語。 樂理不樂語。 樂學不 樂理不樂語。 樂學不 樂理不 樂語。 樂學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.量(1參(2表2.量(1種合(2與電學論程:)學與學。結 說琴 夠釋,享性 上。隨 評 認演 舉關與討評 課 堂 評 番組 例的同	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本, 認識並運用之本。 基本生活本。

第十二週 114/11/17   114/11/21	<b>◎表演藝術</b> 第九課:認識 舞蹈藝術:與 你共舞	1. 認識各種舞蹈動 作模式。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。	語等樂般音原層表體間作素表與表析表蹈結 彙描術性A-IV-3。 ,述語用IV-3。 中華或。音: 一1、、或 一1、、 一1、、或 一1、、 一1、、 一1、、 一1、、 一1	1. 歷程性評 量: (1)學生度 (2) 的紀 紀 紀 紀 紀 紀 紀 紀 紀 紀 紀 紀 記 記 記 記 記 主 表 一 、 之 、 之 。 。 之 。 。 之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【性别平等教育】 性別工等教育】 性別是性別的情感,具有 性別的情况, 其一种的能力。
第十三週 114/11/24   114/11/28	◎視覺藝術 第三看世界: 關於二事 關於二事 【第二年 者】	1. 能辨識色彩不同的特性。 2. 能瞭解色彩的關係。 3. 色彩對心理感覺的影響。	視1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理 建情感與想法。 視2-IV-1 能體驗元的 觀2-IV-2 能體驗元的 觀2-IV-2 能理解視達 符元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計 式思考及藝術 對表達 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文 化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	1.量的2.量(1及覺效用(2)色視歷學與結 解似所並 解似所並 解所感解的產能 解節 解節 不來。則則於於人人,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,以此,	【人權教育】 人權教育】 人有了的尊其 人有了的尊異 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學

					3. 紙筆測驗。	
第 生 的	音樂 六活黑第 動上 以 歌 上 以 界 段 】	1. 認識全音、半 音、臨時記號。 2. 活動練習。 3. 認識音程。	音-IV-1 W-1 配 音符行音音的類術音為 能指奏識使用 一型及感光 一型及感光 一型及感光 一型及感光 一型及感光 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。 一型。	音造技奏音與易音素式音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音E-IV-2 解子IV-3 記體音医,、A-樂、、格展之團-A-彙描術性A-Y-2 原及 音記體音音等器如劇配曲式家創相色元相等器、同 樂法 樂 色。樂傳世等各以音背韻、素關等別,的演的 符或 元調 與戲音元音樂表。 華聲音一 樂縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣	3. 1.量(1參2.量(1音時思(2)欣音(3練練(4音程(5音(6)與的紙歷:))與總:)飲記。)賞的)習習別程。能程知關解釋程 生度結 解全號 過音使處的 識與 夠。道琴係測性 上。性 解音的 過音化藝的 級跳 計 音鍵。驗評 課 評與意 曲與。起動 進音 算 程圖。	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本, 認識並運活需求。 使用之文本。
第十三週  ◎	長演藝術	瞭解舞蹈的各種元	表 1-IV-1 能運用特定	原則,如:均衡、漸 層等。 表 E-IV-1 聲音、身	1. 歷程性評	【性別平等教
114/11/24 第:	九課:認識 蹈藝術:與 1	素。	元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元	量: (1)學生上課 的參與度。	育】 性 J1 去除性別刻 板與性別偏見的

	●視覺藝術	能運用各項色彩特	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  視 1-IV-1 能使用構成 西表和取出原理,表	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與 表演、各類型文本分 析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素的 結合演出。	作 2. 量 (1) 局的意 (2) 引出 (3) 的己動程此度總: 能蹈法 聽能作不音設作性,現素創 老即 自動作性,評別 在 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1	通,具備與他人平等互動的能力。  【人權教育】  [ 15 又知社会]
第十四週 114/12/01   114/12/05	第三課: 察顏 觀色看世界: 關於 色彩的 一二事	性於生活及創作中。	要素和形式原理。 建 2-IV-1 能體	論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 流行文 化、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	學生上課的參與度。	J5 了解社會上 有不化其是 實理 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十四週 114/12/01   114/12/05	<ul><li>◎音樂</li><li>第六課:跳動</li><li>生活:指尖上</li><li>的黑白世界</li></ul>	1. 使用鋼琴 APP 演奏〈筷子歌〉。 2. 直笛習奏《第十一號鋼琴奏鳴	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號	1. 歷程性評量: (1)學生上課 的參與度。 (2)隨堂表現	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本, 認識並運用滿足 基本生活需求所 使用之文本。

		曲》。	的音樂作之美。 實會 實際 實際 實際 實際 實際 實際 實際 實際 實際 實際 實際 實際 實際	與易音素式音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原層術音 E- I 如和I 曲音電之演作體 I , 述語用 I , 或語體音色。樂 - 1 如劇配曲式家創相色元相。	紀2.量(1琴〈(2)指次。性用奏〉(2)法奏。性用奏〉(2)法奏。如此,是一个"是一个"(2),是一个"是一个"是一个"(2),是一个"是一个是一个是一个,是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个,是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是	
第十四週 114/12/01   114/12/05	◎表演藝術 第九課:認識 舞蹈藝術:與 你共舞 1	瞭解舞蹈的各種元素。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 肢體語彙表現想法, 發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。	表 E-IV-1 聲音 電子 IV-1 聲音 電子 IV-2 時間 電子 IV-2 時間 電子 IV-2 時間 電子 IV-2 時間 電子 IV-3 大 の表 の表 の表 の表 の表 の表 の表 の表 の表 の表	1. 歷程性評量: (1)學與組 (2) 度總: (1)學與組 (1) 無 (1)	【性別平等教育】 性JI 去除性別刻 性與性別偏見 情感表達與他 情感 其備 與 其動的能 力。

第十五週 114/12/08   114/12/12	●視覺藝術 第三課: 察顏 觀色看世界的 一二事 1	1. 能運用各項色彩特性於生活及創作中。	視1-IV-1 能使用 機力 要達視2-IV-1 能使用 素素 素素 素素 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表	結合演出。 視 E-IV-1 色彩理 為 & 是	意(2)引出(3)的己動實)果色。是能作不無計。評為人。調化(1)果色。生也,同做的量貼用檢	【人有文賞【環學解理人 人有文賞【環學解理人 人有文賞、 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學
第十五週 114/12/08   114/12/12	<ul><li>●音樂</li><li>第六課:跳動</li><li>生活:指尖上</li><li>的黑白世界</li><li>1</li></ul>	1. 歌曲習唱〈我想 我可以〉。 2. 活動練習操作。 3. 完成自我檢核 表。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號 四應指揮展現 音號唱及演奏識 音 2-IV-1 能使用 音樂美感意識使用 音 2-IV-2 能 。 音 2-IV-2 能 。 音 2-IV-2 能 。 音 2-IV-2 能 。 音 2-IV-1 能 對 資 會 對 音 於 一 的 音 樂 作 之 , 體 一 的 音 終 一 的 音 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音 E-IV-2 樂器的構奏	1. 歷程 程: (1)學與生 (2)錄。結完 (2)錄。結完 表 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是,	【閱讀教育】 閱 J5 活用文本, 認識並運用滿足 基本生活需求所 使用之文本。

第十五週 114/12/08   114/12/12	<ul><li>●表演藝術</li><li>第九課:認藝術</li><li>你共舞</li><li>1</li><li>●視覺藝術</li></ul>	1. 運用動作組合合完。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核 1. 認識戲偶的外型	聯及其意義, 表達多 1-IV-1 能 。 1-IV-1 能 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原層表體間作素表與表析表蹈結視樂、、格展之團A-彙描術性A-則等E、、等。E-語演與E-與合字。與影樂形曲與-2 由等,語-3 如身配曲式家創相色元相。 以一1 感力劇 - 2 角類。戲術、樂。,、作關色元相。 對 一1 、或 肢色型。 以樂。,、作關色元相。 對 一1 、,或 肢色型。 影術,樂多種及樂景音和之之。 章時即舞 體建文 劇元 變十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	核。       在	【性别子等数别的 性别子等性人,等的 是一个人。 【性别子,是一个人。 【性别子,是一个人。 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
第十六週   114/12/15 	當偶們同在 一起 1	跟角色的關係。 2. 認識戲偶的造型 B. H. E. M. S. E. M. S. E. H. E. M. S. E. M. S. E. M. S. E. H. E. M. S. E. M. S. E. H. E. M. S. E. M. S. E. H. E. M. S. E. M	創作,表達對生活環 境及社會文化的理	術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝 佐、尚少藝術、祖學	量:學生上課的參與度。	育】 性 J1 接納自我與
114/12/19	第2課世界各地的	及材質的多樣性。 3. 瞭解戲偶的構成	解。 視 2-IV-2 能理解視覺	術、當代藝術、視覺文化。	2. 總結性評量:	尊重他人的性傾 向、性別特質與

	角落:偶文化 之旅	跟當地傳統文化密 不可分的關係。	符號的意義,並表達 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	(1)能知道義 大利的。 (2) 未 大利、 大利、 大利、 整 大利、 整 、 数 、 数 、 数 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	性別語 ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) (
第十六週 114/12/15   114/12/19	● 當一第十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	1. 藉由,連結之一, 1. 有,	音-IV-2 能融行 等 等 一IV-2 能融行 。 是 一IV-1 。 是 一IV-1 。 是 一IV-1 。 是 一IV-2 。 是 一IV-2 。 是 一IV-2 。 是 一IV-2 。 是 一IV-2 。 是 一IV-3 。 是 一IV-4 。 是 一IV-4 。 是 一IV-4 。 是 一IV-4 。 是 一IV-5 。 是 一IV-6 。 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音與易音素式音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原E-IV-3 記體音是,、A-IV-1 與影樂形曲與2音樂或。音語樂大子:聲1、樂影樂形曲與2音樂或。音,語學大子,與學學,,,,作關一一一,,與學學,,, 是一一一一,, 一一一一,, 一一一一, 一一一一, 一一一一, 一一一一, 一一一一, 一一一一, 一一, 一一 一一	1.量(1多(2) 態2.量(1) 戲場(2) 音(3) 轉動(4) 戲廣歷:學與分度總:認前。瞭演完趣。此傳性上。合善性補場,後變藝活。與與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,	了一文化教育】 多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方。

第十六週 114/12/15   114/12/19	◎當一第偶歡的	1. 認識世界偶劇演出的類型與特色。2. 活動練習。	表1-IV-1 能運用特定 用特與、 表表素語, 表表, 表表, 表表, 表表, 是是是是是是一个。 表表, 是是是是是是是是是是是。 表表, 是是是是是是是是。 表现, 表现, 是是是是是是。 表现, 是是是是是是是。 表现, 是是是是是是是是。 是是是是是是是是。 是是是是是是是是是。 是是是是是是是是	層音 可是	1.量(1參(2動2.量(1類表(2偶式3.確熟型歷:)學與上。結認及 識作 與學劇性 說及 識作 測學劇解 上。的 評 各代 類 多屬	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。
第十七週 114/12/22   114/12/26	◎視覺藝術 當偶們 一起 第2課 世界 一 第2 第 8 8 8 9 1 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3	1. 認識戲偶的外型 跟角色的關係。 2. 認識戲明的人 及材質的多樣的 多. 瞭解戲的人 。 3. 瞭解戲的人 。 不可分的關係。	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	總結認傀儡(1) 上瞭展環認戲的說鬼子 电光度 电光度 电光度 电光度 电光度 电光度 电光度 的 以 是,我们就是有,身自。 (3) 認臺灣的 人。 (4)	【性别平等教育 J1 接向性型 (基本)

第十七週 114/12/22   114/12/26	● <b>曾偶起</b> 課 傳 個	1. 瞭解布袋戲音樂 常的樂器與鑼鼓 。 2. 直留 奏 〈 晓 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音·IV-2 能融行學 一IV-2 能融行學 一IV-2 能融行學 一IV-2 能融行學 一IV-2 主 一IV-2 主 一IV-3 主	樂風樂曲演音語等樂般音原層音領 電之演作體V-2 由 電之演作體V-2 中 配曲式家創相色元相 外 。,、作關、素語用IV-3 等各以音背音、素關 等各以音背音和之之 等各以音背音和之之 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 的 以 音 , 語 , 。 音 , 。 音 均 。 。 音 的 音 , 。 音 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	戲 1. 量(1) 象(2) 熱總:用鼓程: 學度與慘忱結認的經程上。 活。評偶器 明報	【環身解理【育多體響式 類與自價多】 J6 文會 與然價。文析如生活 分化與生 質別 同影方
第十七週	◎表演藝術	1. 藉由偶戲配音的訓練,瞭解表演者	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與	1. 歷程性評	【國際教育】
114/12/22	當偶們同在 1	的聲音表情與戲劇	九系、形式、投巧與 肢體語彙表現想法,	表演、各類型文本分	量:	國 J5 尊重與欣賞
	一起	印耳日仪旧兴凤剧	<b>双胆</b> 的米仪 <b></b>	<b>《八八》</b>	(1)學生上課	世界不同文化的

114/12/26	第1課偶像大師?歡來到偶的世界	表現密不可分。	發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫地 排練與展演。	析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在海 與生活美學域的 連結。 表 A-IV-2 在地與東 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳統型、 作品與人物。	參 (2)分錄 (2)分錄 (2)分錄 (2)分錄 (2)分錄 (2)分錄 (2)分子 (2)	價值。
第十八週 114/12/29   115/01/02	◎視覺藝術 當偶們 第2課 世界落: 一第2課 世角落 1	1. 認識戲偶的造型及材質的多樣性。	視1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表 多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 量在討度2. 量攝用 化	【育性尊向性【人有文賞【環學解理別別」 理學 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所的 特。 育社體並 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第十八週 114/12/29 	<ul><li>◎音樂</li><li>當偶們同在 1</li><li>一起</li></ul>	1. 認識大小調音 階。 2. 曲目欣賞〈兩隻	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格,改編樂曲,	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。	1. 歷程性評 量: (1)學生上課	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群

115/01/02	第3課掌中偶樂:與偶人起傾聽生活	老虎〉	以表達觀點。 音-IV-1能使用 鏡 一音樂 一音樂 一音樂 一音樂 一音 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音素式音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原層音領U-1 聲 A-IV-1,樂影樂形曲與-2 音樂或。音:一學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	參 (2)參 (2) 參 (2) 參 (2) 參 (2) 參 (2) 參 (2) 納 (2) 納 (3) 納 (4) 納 (5) 納 (5) 納 (6) 納 (6) 於 (6)	體的文化如何影響社會與生活方式。
第十八週 114/12/29   115/01/02	◎表演藝術 當偶們 第1課 果像 中華 第1 第1 第1 第1 第1 第1 第1 第1 第1 第1 第1 第1 第1	1. 藉由偶戲配音的 訓練,瞭解表演者 的聲音表情與戲劇 表現密不可分。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、規想法 、	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建本 表演、各類型文本 表演創作。 表 A-IV-1 表演藝術 文 化建活美學域的演生 是 基本 以及特定場域的	1.總結性評量: (1)活動進行中學習揣摩情緒臺詞。 (2)能夠與同學互相交流、切磋練習。	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。

第十九週 115/01/05   115/01/09	◎視覺藝術 當偶們同在 一起第2課 世界各地的 角落:偶文化 之旅	能利用構成原理, 製作具有明顯個性 或是角色特性的紙 偶。	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	作品與人物。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	實作評量: (1)戲偶角色 造型與個性。 (2)戲稱製作 的色彩。	【性別平等教育】 「性別平等教育」 「性」 「性」 「生」 「生」 「生」 「生」 「生」 「生」 「生」 「生
第十九週 115/01/05   115/01/09	○音樂 當個 一第 第 中 一 第 等 () <td>1. 藉由創作,體會 音樂元素現的 方式所表現的人 百態。 2. 操作影音編輯軟 體 Movie Maker。</td> <td>音1-IV-2能融入傳 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)</td> <td>音型 · E-IV-3 音樂等 音樂 · S · S · S · S · S · S · S · S · S ·</td> <td>1.量(1)的(2)的 2.量(1)大受弱效樂程:多忱組納:的(1)小、力果。性 5.</td> <td>環學解理<b>【方</b>多體響式 與自價<b>不</b> 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一 一 一 一</td>	1. 藉由創作,體會 音樂元素現的 方式所表現的人 百態。 2. 操作影音編輯軟 體 Movie Maker。	音1-IV-2能融入傳 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	音型 · E-IV-3 音樂等 音樂 · S · S · S · S · S · S · S · S · S ·	1.量(1)的(2)的 2.量(1)大受弱效樂程:多忱組納:的(1)小、力果。性 5.	環學解理 <b>【方</b> 多體響式 與自價 <b>不</b> 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一 一 一 一

第十九週 115/01/05   115/01/09	● <b>當一第個</b> 一 第 偶 迎 世 界 1 1	1. 透過分析學習納 過分析學習認識白內 所為 對白內 為 對 的 內 為 。 是 。 是 。 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表1-IV-1 能運用 特與 用 特與 , 發展 多 是 可 是 我 是 我 是 我 是 我 是 我 是 我 是 我 是 我 是 我	語等樂般音原層音領表與表析表與化連表西演作和之之之。 一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	(2)能操作體 Movie Maker。 總結性道固 (1)鄉些 (1)鄉些 (2)的所 (2)的所 (2)的所 (2)的所 (3)的所 (4)的所 (5)的所 (6)的所 (6)的所 (7)的 (7)的 (7)的 (7)的 (7)的 (7)的 (7)的 (7)的	【 <b>國際教育</b> 】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。
第二十週 115/01/12   115/01/16	◎視覺藝術在 一第四個 一第四個 一第四個 一第四個 一第四個 一第四個 一第四個 一第四個	能利用構成原理, 製作具有明顯個性 或是角色特性的紙 偶。	視1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視2-IV-2能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 視2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值, 以拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、為代藝術、視覺 文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	實作評量: (1)戲與個個 (2)戲與性偶製的 (2)戲與他們, (2)戲彩 (2)戲彩 (2) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	【性别平等教育 J1 接人的 其人 有 为

- - - - - - - - - - - - - - - - - -	●當一第掌偶生【考	1. 藉由創作,體會 自然 一方表現的 一方態 一方態 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音統的以音的類術音媒聆主發 1-IV-2或編。 能一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音與易音素式音聲曲樂風樂曲演音語等樂般音原層音領E-W-I語樂V-1 轉一IV-1 轉一三型子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	1.量(1)約(2)的 2.量(1)大受弱效樂(2音Movie) 1.量(1)約分錄結 約3. 能調音度製 能輯 與度 討。性 獨的樂的作 作體 Movie Maker。	【環身解理【育多體響式 類與自價多】J6 文會 類與自價多】J6 文會 分化與生 質了倫
71.	◎表演藝術 當偶們同在 1	1. 認識劇本架構, 進而延伸創作。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與	表 E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立與	1. 總結性評量:	<b>【國際教育】</b> 國 J5 尊重與欣賞

115/01/16	第1課偶像大部門網節學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學			發展多元能力,並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫地 排練與展演。	析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 與生活美學、在地文 化及特定場域的演出 連結。 表 A-IV-2 在地與東 西方、傳統與當代表 演藝術之類型、代表 作品與人物。	本改寫。 (2)能夠與同 學互相交流及 分享。	價值。
第二十一週 115/01/19   115/01/23	◎當一第世角之【佛子 一第世角之【《明本》 《明本》 《明本》 《明本》 《明本》 《明本》 《明本》 《明本》	1	能利用構成原理,製作具有明顯個性或 是角色特性的紙偶。	視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環 境及社會文化的理 解。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表達 多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、為代藝術、視 文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	實作評量(1)戲與性偶(2)戲與性偶(2))。 色形 人名	【育性尊向性【人有文賞【環學解理別 接人別同教解了的尊異教經然環內的等異教經然環內的尊異教經然環境與解群重。育由於環境與與與與與與 上和欣 境學的
第二十一週 115/01/19   115/01/23	<ul><li>●音樂</li><li>當偶們</li><li>一起</li><li>第3課</li><li>掌中偶樂:與</li><li>課</li><li>標</li></ul>	1	1.藉由創作,體會 音樂元素不同組合 方式所表現的人生 百態。 2.操作影音編輯軟 體 Movie Maker。 3.自我檢核。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 素,如:音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與	1. 歷程性評量: (1)參與活動的熱忱度。 (2)分組討論的紀錄。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

	生活 【休業式】		術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技		2. 總結性評 量:	
			媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養自主 學習音樂的興趣與發 展。	風格之樂曲。各種音	(1)能調音與 說調音與 大受弱效樂。 (2)解 Movie Maker。 3.核	
第二十一週 115/01/19   115/01/23	◎表演藝術 當偶們在 一第1課 偶像迎課 代本 的世界 【休業式】	1. 認識劇本架構, 進而延伸創作。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與 , 被 表現想法, 發展多元能力, 並在 劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術, 有計畫地排 練與展演。		1.總結性評量: (1)能進行劇本)。 (2)能相交。 (2)能相交 分享 分享 2.學生自我檢	【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。

臺南市公(私)立新營區新東國民中(小)學 114 學年度第二學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	奇鼎	實施年級(班級/組別)	七年級	教學節數	每週( 3	)節,本學期共(	60 )節。				
	視覺藝術										
	1. 認識點線面及	<b>·</b> 構成的概念。									
	2. 透過相關技巧	5觀察生活中的構成之:	美。								
	3. 認識平面構成	<b>泛技巧及其應用。</b>									
	4. 認識彩繪用具與媒材。										
	5. 瞭解水彩創作的特質。										
	6. 欣賞生活中的水彩創作與水彩生活應用。										
	7. 學習並體驗水										
	8. 欣賞不同主題	<b>夏的專業攝影作品。</b>									
	9. 認識相機的基	礎功能。									
課程目標	10. 學習不同的:	基礎攝影技巧。									
	11. 嘗試尋找校	園中的主題,利用攝影	器材呈現。								
	音樂										
	1. 認識無伴奏合唱(A Cappella)的發展與演進。										
	2. 欣賞不同形式	<b>〔</b> 的無伴奏合唱曲。									
	3. 理解單音音樂	<b>矣與複音音樂的差異。</b>									
	4. 認識三和弦。										
	5. 認識臺灣青年	音樂文化的發展。									
	6. 規劃音樂節的	<b>的事前準備活動</b> 。									
	7. 瞭解音樂節的	的由來與類型。									
	8. 透過音樂節培	B養鑑賞不同音樂風格 6	的能力。								

- 9. 瞭解搖滾音樂特色與樂團編制。
- 10. 認識東西方知名搖滾樂團及其作品。
- 11. 唱奏搖滾樂團的作品。
- 12. 體認搖滾音樂的精神。

## 表演藝術

- 1. 瞭解芭蕾啞劇的動作涵義。
- 2. 瞭解芭蕾的發展與演變。
- 3. 能透過團隊合作完成芭蕾舞蹈組合。
- 4. 認識臺灣芭蕾團體和芭蕾的表演風格。
- 5. 透過人聲創造不同角色的技巧與演練。
- 6. 認識聲音表達的元素、技巧並進行基本訓練。
- 7. 認識說唱藝術中的相聲,並運用相聲的形式與技巧進行創作與呈現。
- 8. 瞭解傳統戲曲的發展歷史。
- 9. 認識京劇的表演特色與內涵。
- 10. 認識歌仔戲的發展史與表演內涵。
- 11. 認識戲曲角色行當與臉譜美學。

穿越街頭藝術的迴廊

## 視覺藝術 L3 城市環境的魔法師:街頭公共藝術

- 1. 欣賞並體認不同型態的街頭藝術。
- 2. 理解何謂街頭藝術。
- 3. 認識及欣賞各式各樣的街頭創作及環境藝術。
- 4. 鑑賞生活周圍的環境優劣,發揮創意設計。

音樂 L1 臥虎藏龍:唱作俱佳的街頭藝人

5. 瞭解東西方街頭音樂的發展。

6. 欣賞西方與臺灣的當代街頭音樂類型。
7. 嘗試規畫街頭音樂文化活動。
8. 以人聲模擬打擊樂器聲響。
表演藝術 L2 城市中絢爛活潑的一筆:街頭表演藝術
9. 城市就是我的舞臺——走上街頭表演的第一步。
10. 認識各種類型的街頭表演藝術。
11. 瞭解街頭藝術的發展與嘻哈文化。
12. 城市最美的驚嘆號——快閃文化。
藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。
藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途往
藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境雲求發抖

## 該學習階段 領域核心素養

徑。

墊-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議 題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

## 課程架構

h/ 部 ibn	<b>單元與活</b>	節	क्षा वर्ष न । इस	學習	表現任務	融入議題	
教學期初	動名稱	數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
	◎視覺藝		1. 認識平面構	視1-IV-1能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 歷程性評	【生命教育】
	術		成技巧及其應	和形式原理,表達情感與	表現、符號意涵。	量:	生 J5 覺察生活中
第一週	第一課:魔		用。	想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複	(1)學生課堂	的各種迷思,在
7 元	法點線面:	1	2. 透過相關技	視 2-IV-1 能體驗藝術作	合媒材的表現技法。	的參與度。	生活作息、健康
	平面構成		巧觀察生活中	品,並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	(2)學習態度	促進、飲食運動、
	的基礎		的構成之美。	視2-IV-2能理解視覺符號	鑑賞方法。	的積極性。	休閒娛樂、人我
				的意義,並表達多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	2. 總結性評	關係等課題上進

				點。	藝術、視覺文化。	量· 里·	行價值思辨,尋
				視2-IV-3能理解藝術產物	視 P-IV-3 設計思考、生活	(1)認識平面	求解決之道。
				的功能與價值,以拓展多	美感。	構成技巧及其	
				元視野。		應用。	
				視3-IV-3能應用設計思考		(2)能夠透過	
				及藝術知能,因應生活情		相關技巧觀察	
				境尋求解決方案。		生活中的構成	
						之美。	
	◎音樂		1. 認識西方中	音1-IV-1能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 歷程性評	【性別平等教
	第四課:人		世紀的葛雷果	並回應指揮,進行歌唱及	基礎歌唱技巧,如:發聲技	量:	育】
	聲不設限:		聖歌及其音樂	演奏,展現音樂美感意識。	巧、表情等。	(1)學生上課	性 J14 認識社會
	阿卡貝拉		特色,並認識紐	音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-3 音樂符號與術	參與度。	中性別、種族與
	的魔力		碼譜。	代或流行音樂的風格,改	語、記譜法或簡易音樂軟	(2)分組討論	階級的權力結構
			2. 理解單音音	編樂曲,以表達觀點。	贈。	的合作程度。	關係。
			樂與複音音樂	音2-IV-1能使用適當的音	音 E-IV-4 音樂元素,如:	2. 總結性評	
			的差異。	樂語彙,賞析各類音樂作	音色、調式、和聲等。	量:	
第一週		1		品,體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	(1)認識西方	
		1		音 2-IV-2 能透過討論,以	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、	中世紀的葛雷	
				探究樂曲創作背景與社會	世界音樂、電影配樂等多元	果聖歌及其音	
				文化的關聯及其意義,表	風格之樂曲。各種音樂展演	樂特色,與認	
				達多元觀點。	形式,以及樂曲之作曲家、	識紐碼譜。	
					音樂表演團體與創作背景。	(2)理解單音	
					音 A-IV-2 相關音樂語彙,	音樂與複音音	
					如音色、和聲等描述音樂元	樂的差異。	
					素之音樂術語,或相關之一		
					般性用語。		
	◎表演藝			表2-IV-2能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 歷程性評	【多元文化教
tete	術		程基本的穿著。	藝術發展脈絡、文化內涵		量:	育】
第一週	第七課:跳	1	2. 瞭解芭蕾啞	及代表人物。	興、動作等戲劇或舞蹈元	(1)學生上課	多 J5 了解及尊
	躍、輕踮腳	•	劇的動作意涵。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	素。	的參與度。	重不同文化的習
	尖:穿越時			藝術的習慣,並能適性發	表 E-IV-2 肢體動作與語		俗與禁忌。
	空舞芭蕾			展。	彙、角色建立與表演、各類	討論紀錄。	

					型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、 文本分析。	<ol> <li>總結性評量:</li> <li>(1)瞭解基本 芭蕾的穿著 </li> <li>(2)瞭解芭蕾 </li> <li>哑劇的動作意 </li> <li>涵。</li> </ol>	
第二週		0					
第二週		0					
第二週		0					
第三週 115/02/23   115/02/27	◎術第法平的基礎	1	1. 認識點線面 及構成的概念。 2. 活動練習。	視1-IV-1能使用構成要素 一根 表達情 一根 表達情 一根 表達情 一根 表達情 一根 是 一IV-1 能體驗藝術 作品 是 一IV-2 能理解 多元的 一种 一种 一	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複 合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。	1.量的2.量(1)成概的(2)智程生度性、影響、光光、影響、大學學學、大學學學、大學學學、大學學學、大學學、大學學、大學學、大學學、大學	生 J5 覺察生活中 的各種迷思,在
第三週 115/02/23 	<ul><li>◎音樂</li><li>第四課:人</li><li>聲不設限:</li></ul>	1	認識無伴奏合 唱的發展與演進。	音1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及 演奏,展現音樂美感意識。	基礎歌唱技巧,如:發聲技 巧、表情等。	1. 歷程性評量: (1)學生上課	
115/02/27	阿卡貝拉 的魔力			音 1-IV-2 能融入傳統、當 代或流行音樂的風格,改	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟	參與度。 (2)分組的合	中性別、種族與 階級的權力結構

			編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音 樂語彙,賞析各類音樂作 品,豐會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論,以 探究樂曲創作背景與社會 文化的關聯及其意義,表 達多元觀點。	體。 音E-IV-4音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。 音色、調式、和聲等。 時,如:傳統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音樂等多元 風格之樂曲之作曲家 音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語樂 音色、和聲等描述音樂, 如音色、和聲等描述音樂元 般性用語。	作態度。 2. 總結性評量: 量:瞭解阿妻 員拉的發展 演進。	關係。
第三週 115/02/23   115/02/27	●表演 新衛第二課 第一課 第一課 第一課 第一課 第一 第一 第一 第一 1	1. 瞭解黃變。 發展與演遊 2. 認與 本手 的姿勢。	表 2-IV-2 能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發 展。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1.量(1)參寶。總: 認發。學與實 結 識展 習與性 上。的 性 芭與 正基 到與 正基 評 講演 確本	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。
第四週 115/03/02   115/03/06	<ul><li>○視覺藝術</li><li>第一課:魔 1</li><li>法點線面:</li><li>平面構成</li></ul>	1. 認識點線面 及構成的概念。 2. 認識包浩斯 學院。 3.活動練習。	視1-IV-1能使用構成要素 和形式原理,表達情感與 想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品,並接受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評量:學生上課的參與度。 2. 總結性評量:	【生命教育】 生 J5 覺察生活中 的各種迷思,在 生活作息、健康 促進、飲食運動、

	的基礎			視2-IV-2能理解視覺符號	鑑賞方法。	(1)能夠瞭解	休閒娛樂、人我
				的意義,並表達多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	構成與點線面	關係等課題上進
				點。	藝術、視覺文化。	的概念。	行價值思辨,尋
				視2-IV-3能理解藝術產物	視 P-IV-3 設計思考、生活	(2) 能夠認識	求解決之道。
				的功能與價值,以拓展多	美感。	包浩斯學校。	
				元視野。		(3)完成藝起	
				視3-IV-3能應用設計思考		練習趣活動練	
				及藝術知能,因應生活情		習。	
				境尋求解決方案。			
	◎音樂		1. 認識臺灣與	音1-IV-1能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 歷程性評	【性別平等教
	第四課:人		國際知名的阿	並回應指揮,進行歌唱及	基礎歌唱技巧,如:發聲技	量:	育】
	聲不設限:		卡貝拉賽事及	演奏,展現音樂美感意識。	巧、表情等。	(1)學生上課	性 J14 認識社會
	阿卡貝拉		相關音樂節。	音 1-IV-2 能融入傳統、當	音 E-IV-3 音樂符號與術	參與度。	中性別、種族與
	的魔力		2. 活動練習。	代或流行音樂的風格,改	語、記譜法或簡易音樂軟	(2)分組練習	階級的權力結構
				編樂曲,以表達觀點。	<b>贈</b> 。	的合作程度。	關係。
				音2-IV-1能使用適當的音	音 E-IV-4 音樂元素,如:	2. 總結性評	
第四週				樂語彙,賞析各類音樂作	音色、調式、和聲等。	量:	
115/03/02		1		品,體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	(1)能與同學	
		1		音 2-IV-2 能透過討論,以	*	進行合唱。	
115/03/06				探究樂曲創作背景與社會	世界音樂、電影配樂等多元	(2)完成藝起	
				文化的關聯及其意義,表	風格之樂曲。各種音樂展演	練習趣活動。	
				達多元觀點。	形式,以及樂曲之作曲家、		
					音樂表演團體與創作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
					如音色、和聲等描述音樂元		
					素之音樂術語,或相關之一		
					般性用語。		
第四週	◎表演藝		1. 認識浪漫芭	表2-IV-2能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 歷程性評	【多元文化教
115/03/02	術		蕾、古典芭蕾與	藝術發展脈絡、文化內涵	感、時間、空間、勁力、即	量:	育】
	第七課:跳	1	現代芭蕾。	及代表人物。	興、動作等戲劇或舞蹈元	(1)學生上課	多 J5 了解及尊
115/03/06	躍、輕踮腳		2. 認識臺灣芭	表3-IV-4能養成鑑賞表演	素。	的參與度。	重不同文化的習
	尖:穿越時		蕾團體和芭蕾	藝術的習慣,並能適性發	表 E-IV-2 肢體動作與語	(2)分組合作	俗與禁忌。

	空舞芭蕾		表演風格。	展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活 美學、在地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析、 文本分析。	的紀錄。 2. 量 (1)認識現 (1)認識現 大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第五週 115/03/09   115/03/13	<ul><li>○視覺藝術第:</li><li>○視覺不可能</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點</li><li>一點&lt;</li></ul>	1	活動練習操作。	視1-IV-1能使用構構 和形式原理,表達 規之-IV-1 能體驗 觀之-IV-2 能體驗 觀之-IV-2 能理解 的意 說之-IV-2 能理解 對於 的意 說是一IV-3 能理解 對抗 的功 所 所 的 可 的 可 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複 合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。	量:學生上課 參與度。 2. 總 結 性 評	【生 J J 5 看
第五週 115/03/09   115/03/13	●音樂 第四課 第四課 下 下 的 ® 力	1	1. 欣賞並演唱 《歡樂合唱團》 中的〈Don't Stop Believin'〉。 2. 認識三和弦。 3. 曲目欣賞 〈勢在必行〉副 歌。	音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識音1-IV-2能融入傳統,改為流行音樂的風格,改為樂曲,以表達觀點。音2-IV-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。	基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:	1. 歷程 量: (1)學度。 (2)分件程 的合作程 包 2. 總 量: (1)認識 三和	【性別平等教育】 性 J14 認識社會 中性別、種族與 階級的權力結構 關係。

							1
			4. 活動練習。	音 2-IV-2 能透過討論,以		弦。	
			5. 直笛吹奏—	探究樂曲創作背景與社會	世界音樂、電影配樂等多元	(2)完成藝起	
			〈史卡博羅市	文化的關聯及其意義,表	風格之樂曲。各種音樂展演	練習趣活動練	
			集〉。	達多元觀點。	形式,以及樂曲之作曲家、	習。	
					音樂表演團體與創作背景。	(3)能運用二	
					音 A-IV-2 相關音樂語彙,	重奏的方式與	
					如音色、和聲等描述音樂元	同學吹奏出	
					素之音樂術語,或相關之一	〈史卡博羅市	
					般性用語。	集〉。	
	◎表演藝		活動練習操作。	表 2-IV-2 能體認各種表演	表 E-IV-1 聲音、身體、情	1. 歷程性評	【多元文化教
	術			藝術發展脈絡、文化內涵	感、時間、空間、勁力、即		
	第七課:跳			及代表人物。	興、動作等戲劇或舞蹈元		多 J5 了解及尊
	躍、輕踮腳			表3-IV-4能養成鑑賞表演		2. 總結性評	
第五週	尖:穿越時			藝術的習慣,並能適性發	表 E-IV-2 肢體動作與語		俗與禁忌。
115/03/09	空舞芭蕾			展。	彙、角色建立與表演、各類		
		1			型文本分析與創作。		
115/03/13					表 A-IV-1 表演藝術與生活		
					美學、在地文化及特定場域		
					的演出連結。		
					表 A-IV-3 表演形式分析、		
					文本分析。		
	◎視覺藝		1. 活動練習操	視1-IV-1能使用構成要素	視 E-IV-1 色彩理論、造形	1. 歷程性評量	【生命教育】
	術		作。	和形式原理,表達情感與	表現、符號意涵。	學生上課參與	·
	第一課:魔		2. 自我檢核。	想法。	視 E-IV-2 平面、立體及複	度。	的各種迷思,在
丛 v.····································	法點線面:			視 2-IV-1 能體驗藝術作	合媒材的表現技法。	2. 總結性評	
第六週	平面構成			品,並接受多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術		促進、飲食運動、
115/03/16	的基礎	1		視2-IV-2能理解視覺符號		練習操作。	休閒娛樂、人我
115 (00 (00				的意義,並表達多元的觀			關係等課題上進
115/03/20				點。	藝術、視覺文化。	核。	行價值思辨,尋
				視2-IV-3能理解藝術產物	-, -, -		求解決之道。
				的功能與價值,以拓展多	美感。		
				元視野。			
				1 = 1,0 4		l	

第六週 115/03/16   115/03/20	●音樂 第四段 第四段 前 前 所 方 1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視3-IV-3能應用應用應用應, 用應, 因轉求所用。 音1-IV-1 能應, 音1-IV-2 能與其態, 音1-IV-2 音1-IV-2 音1-IV-2 能樂內風點。 音2-IV-1 當時, 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個 與一個	基礎、 E-IV-3 音語體 音音 音音	量:學生上課 參與度。	【性别平等教育】 性 J14 認識社會中性別、種族的權力結構 關係。
第六週 115/03/16   115/03/20	●表演藝術 第七課:跳 躍、: 解 要 要 整 整 章 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表2-IV-2能體認各種表演 藝術發展脈絡、文化內涵 及代表人物。 表3-IV-4能養成鑑賞表演 藝術的習慣,並能適性發 展。	感、時間、空間、勁力、即 興、動作等戲劇或舞蹈元	量:學生上課 學度。 2. 總結性評 量:進行活動 練習操作。	育】 多 J5 了解及尊

					文本分析。		
第七週 115/03/23   115/03/27	◎術第麗世我【段禮 : 6 多彩	1	欣賞生活中的 水彩創作與水 彩生活應用。	的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	1. 量堂的學 2. 量生創活歷學表與態結的中與用程生與程度結約的水。性於水彩。	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體 和文化,尊重並 欣賞其差異。
第七週 115/03/23   115/03/27	●第世灣節【段書本書、編章等、次	1	1.的2.望地3.爾4.婚5.格6.格7.醒8.瞭由曲與>曲塔曲進曲蘭直蘭曲我活解來目榮 目瓦目行目勇笛勇目>動解型《的 〈。〈。〈 本〉賞 習樂型〈的 〈。〈 、〈 、〈 、〈 、〈 、〈 、〈 、〈 、〈 、〈 、〈 、〈 、〈 、〈	音1-IV-1能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌意 演奏,展現音樂美感意識 音2-IV-1能使用適當當 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。	語語法或簡易音樂軟體 是-IV-4音樂元素,如語語法或簡易音樂元素,如語色、調式、和聲等與學別式、和聲等與學別式、和聲等與學別,如:傳統戲點配樂等學別,如:傳統戲配樂等學別,如:傳統一一學學學別,不過一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1.量(1)参) (2) 是於名 (1) 多) 程總認國手程 生度躍。結識內。 (2) 性並外	【環境教育】 環境教育】 環與自然經典自然境 會然境值。
第七週 115/03/23	◎表演藝術	1	1. 認識聲音表達的元素、技巧	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體語彙	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、各類		【多元文化教育】

	第八課:人		並進行基本訓		型文本分析與創作。	參與度。	多 J5 了解及尊
115/03/27	聲的魔力:		練。	並在劇場中呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、	2. 總結性評	重不同文化的習
	說唱藝術		2. 活動練習。		東西方、傳統與當代表演藝	量:	俗與禁忌。
	魔法師				術之類型、代表作品與人	(1)可以認識	
	【第一次				物。	聲音表達的元	
	段考】					素。	
						(2)完成藝起	
						練習趣的活	
						動。	
						(3)能知道如	
						何練習發音咬	
						字。	
	◎視覺藝		1. 認識彩繪用	視1-IV-1能使用構成要素	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評	【人權教育】
	術		具與媒材。	和形式原理,表達情感與	合媒材的表現技法。	量:學生在課	人 J5 了解社會
	第二課:美		2. 欣賞英國藝	想法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術	堂發表與討論	上有不同的群體
	麗的奇幻		術家瑪麗亞・阿	視1-IV-2能使用多元媒材	鑑賞方法。	的參與程度與	和文化,尊重並
第八週	世界:彩繪		里斯蒂杜	與技法,表現個人或社群	視 A-IV-3 在地及各族群藝	學習態度。	欣賞其差異。
115/03/30	我真行		( Maria	的觀點。	術、全球藝術。	2. 總結性評	
113/03/30		1	Aristidou)的	視 1-IV-4 能透過議題創	視 P-IV-3 設計思考、生活	量:	
115/04/09			咖啡彩繪作品。	作,表達對生活環境及社	美感。	(1) 能夠認識	
115/04/03			3. 活動練習。	會文化的理解。		彩繪用具與媒	
				視2-IV-3能理解藝術產物		材。	
				的功能與價值,以拓展多		(2)完成藝起	
				元視野。		練習趣活動練	
						羽。	
	◎音樂		1. 瞭解臺灣音	音1-IV-1能理解音樂符號	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評	【環境教育】
第八週	第五課:瘋		樂節的類型。	並回應指揮,進行歌唱及		量:學生在課	
<b>歩八週</b> 115/03/30	世界、瘋臺		2. 曲目欣賞〈環	演奏,展現音樂美感意識。		堂發表與討論	美學與自然文學
119/09/90	灣:瘋音樂	1	遊世界80天〉。	音2-IV-1能使用適當的音	音 E-IV-4 音樂元素,如:	的參與程度與	了解自然環境的
115/04/00	節		3. 曲目欣賞〈垂			學習態度。	倫理價值。
115/04/03			<b>憐經〉。</b>	品,體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	2. 總結性評	
			4. 活動練習。	音 2-IV-2 能透過討論,以		量:	

				探究樂曲創作背景與社會 文化的關聯及其意義,表 達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂 活動,探索音樂及其他藝 術之共通性,關懷在地及 全球藝術文化。	形式,以及樂曲之作曲家、 音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,	(1)能夠瞭解 臺灣音樂節的 類型。 (2)完成藝趣的活動 練習。	
第八週 115/03/30   115/04/03	● 術 第 前 第 前 第 前 第 前 明 前 明 前 明 語 法 師	1	1. 術形 2. 3. 術運式創門表 3. 術運式網票 3. 術運式創作 4. 小型	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。		1.量參2.量(1)虧表(2)習。歷學度結解有式成趣性上性說哪。藝的一式成趣的問題。	育】 多 J5 了解及尊
第九週 115/04/06   115/04/10	◎視覺藝術 第二課: 第二的: 第一部: 第一部: 第一部: 第一部:	1	學習平塗法、重疊法、渲染法的表現技巧。	和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群 的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。	1. 量堂的學 2. 量平法表程生與程度。性知重法這技性在討度。性知重法。	人 J5 了解社會 上有不同的群體

			元視野。			
	◎音樂	1. 認識臺灣青	音1-IV-1能理解音樂符號	音 E-IV-3 音樂符號與術	1. 歷程性評	【環境教育】
	第五課:瘋	年音樂文化的	並回應指揮,進行歌唱及	語、記譜法或簡易音樂軟	量:	環 J3 經由環境
	世界、瘋臺	發展。	演奏,展現音樂美感意識。	<b>丹豊</b> 。	(1)學生上課	美學與自然文學
	灣:瘋音樂	2. 認識臺灣獨	音2-IV-1能使用適當的音	音 E-IV-4 音樂元素,如:	參與度。	了解自然環境的
	節	立製作音樂的	樂語彙,賞析各類音樂作	音色、調式、和聲等。	(2)是否認真	倫理價值。
		歌手、樂團與展	品,體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	聆聽課程。	
		演空間。	音 2-IV-2 能透過討論,以	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、	2. 總結性評	
		3. 直笛吹奏〈塞	探究樂曲創作背景與社會	世界音樂、電影配樂等多元	量:	
第九週		車恰恰〉。	文化的關聯及其意義,表	風格之樂曲。各種音樂展演	(1)認識臺灣	
115/04/06			達多元觀點。	形式,以及樂曲之作曲家、	青年音樂文化	
			音3-IV-1能透過多元音樂	音樂表演團體與創作背景。	的發展。	
115/04/10			活動,探索音樂及其他藝	音 A-IV-2 相關音樂語彙,	(2)認識臺灣	
			術之共通性,關懷在地及	如音色、和聲等描述音樂元	獨立製作音樂	
			全球藝術文化。	素之音樂術語,或相關之一	的歌手、樂團	
				般性用語。	與展演空間。	
				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝	(3)吹奏直笛	
				術文化活動。	曲時能注意指	
					法並留意斷奏	
					與圓滑奏記	
					號。	
	◎表演藝	1. 認識說唱藝	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 歷程性評	【多元文化教
	術	術中的相聲,並	素、形式、技巧與肢體語彙	彙、角色建立與表演、各類	量:	育】
	第八課:人	運用相聲的形	表現想法,發展多元能力,	型文本分析與創作。	(1)學生上課	多 J5 了解及尊
第九週	聲的魔力:	式與技巧進行	並在劇場中呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、	參與度。	重不同文化的習
115/04/06	說唱藝術	創作與呈現。		東西方、傳統與當代表演藝	(2)學生專心	俗與禁忌。
	魔法師 ]	2. 透過人聲創		術之類型、代表作品與人	聆聽程度。	
115/04/10		造不同角色的		物。	2. 總結性評	
110/04/10		技巧與演練。			量:	
					(1) 能認識相	
					聲的技巧與相	
					聲的演出形	

第十週 115/04/13   115/04/17	○術第麗世我 ●<	1. 認識縫合法、 乾畫法 童體 水彩 會 多 2. 活動練習。	視1-IV-1能使用構成要素和形式原理,表達用人與技法。 視1-IV-2能使用多元或以外,表現也以外,表現也以外,表現也以外,表現的觀點。 視1-IV-4能透透環的,以上,表的對性性。 一個之一一一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個	合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝 術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活	式(2聲巧1.量(1參(2) 静2.量(1合並畫感(2) 練練。能作程生。生度結瞭就同成的解外性上專。性解畫彩的藝活相技評課心評縫法繪質起動	【人權教育】 人權教育】 人有不同的學 人有不化 人有不 人 人 有 人 人 有 人 人 有 人 人 人 人 人 人 人 人 人
第十週 115/04/13   115/04/17	<ul><li>○音樂</li><li>第五課:</li><li>瘋音樂</li><li>節</li></ul>	1. 歌曲習唱— 〈帶你飛〉。 2. 活動練習操作。	音1-IV-1 能理解音音 1-IV-1 能理解音樂語 1-IV-1 能理解音樂	語、記譜法或簡易音樂軟體。 體 E-IV-4音樂元素,如聲等之間式、和聲等與此。 音 A-IV-1 器樂曲音樂劇、 音 A-IV-1 器樂曲音樂劇、 世界音樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音樂展家 、以及樂曲之作曲家 、以及樂曲之作時景 、電樂、 、以及樂曲之作時景。	1.量(1)學度學程結成語性 上 專。性勇之)聽總完活動。 生度性病動	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然環境的 倫理價值。

			術之共通性,關懷在地及 全球藝術文化。	如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第十週 115/04/13   115/04/17	<ul><li>○表演藝術</li><li>第八課:人</li><li>聲的魔力:</li><li>說養</li><li>魔法師</li><li>1</li></ul>	活動練習操作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	量(1)學度(2)學程結成「相生。集集學程結成「界講。上專。性勇說聲明,與學問,	
第十一週 115/04/20   115/04/24	<ul><li>○術第麗世我</li><li>○術第二的部</li><li>○新二的部</li><li>○指導</li><li>○指導</li><li>○指導</li><li>○指導</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○</li><li>○<th>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</th><th>和形式原理,表達情感與 想法。 視1-IV-2能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群 的觀點。</th><th>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活</th><th>2. 總結性評</th><th>_ " ' ' -</th></li></ul>	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	和形式原理,表達情感與 想法。 視1-IV-2能使用多元媒材 與技法,表現個人或社群 的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活	2. 總結性評	_ " ' ' -
第十一週 115/04/20   115/04/24	<ul><li>○音樂</li><li>第五課:瘋</li><li>世界、瘋臺</li><li>灣:瘋音樂</li></ul>	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及 演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-1 能使用適當的音	語、記譜法或簡易音樂軟 體。	量:學生上課 參與度。	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的

	節			樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以 探究樂曲創作背景與社會	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲,如:傳統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配樂等多元	音樂節企畫書」活動。	倫理價值。
				文化的關聯及其意義,表 達多元觀點。	風格之樂曲·各種音樂展演 形式,以及樂曲之作曲家、	3. 學生自我檢核。	
				• / •	音樂表演團體與創作背景。	124	
				活動,探索音樂及其他藝			
				術之共通性,關懷在地及	如音色、和聲等描述音樂元		
				全球藝術文化。	素之音樂術語,或相關之一		
					般性用語。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域藝 術文化活動。		
	◎表演藝		1 活動練翌挹		耐文化活動。 表 E-IV-2 肢體動作與語	1 麻积松坪	【多元文化教
	術		作。	素、形式、技巧與肢體語彙			
	第八課:人		2. 自我檢核表。	表現想法,發展多元能力,	型文本分析與創作。	<b>參與度。</b>	多 J5 了解及尊
第十一週	聲的魔力:			並在劇場中呈現。	表 A-IV-2 在地及各族群、	2. 總結性評	
115/04/20	說唱藝術	1			東西方、傳統與當代表演藝	量:完成勇闖	俗與禁忌。
	魔法師	1			術之類型、代表作品與人	藝世界「說學	
115/04/24					物。	逗唱講相聲」	
						活動。	
						3. 學生自我檢核。	
	◎視覺藝		1. 認識攝影的	   視.1-IV-1 能使用構成要素			【性别平等教
	術		歷史與發展。	和形式原理,表達情感與	_ ,	量:學生在課	
第十二週	第三課:另		2. 欣賞不同主	想法。	視 E-IV-3 數位影像、數位	堂發表與討論	性 J6 探究各種
第十一週 115/04/27	一雙眼睛:		題的專業攝影	視1-IV-3能使用數位及影	媒材。	的參與程度與	符號中的性別意
	基礎攝影	1	作品。	音媒體,表達創作意念。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術		涵及人際溝通中
115/05/01				視 2-IV-1 能體驗藝術作		2. 總結性評	
				品,並接受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生活		【環境教育】
				視3-IV-3能應用設計思考 及薪紙知能,因應从汪德	美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工	(1)能知道攝影的無由的孤	
				人尝侧 加 肥 , 凶 應 生 活 侑	加 Γ-1V-4	<b>彩</b> 的 歷	美學與自然文學

第十二週 115/04/27   115/05/01	○音樂 第二字 第二字 第二字 月本 日本	1	1. 體認搖滾音樂的精神。 2. 瞭稱搖樂	境尋求解決方案。 音2-IV-1能使用與無力 實語,實際, 實際, 實際, 實際, 實際, 是是 一IV-2能 。 一IV-2能 。 一IV-2能 。 一IV-2 。 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	作的特色與種類。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	展(2) 主影歷: 少參) 程總: ) 音。 瞭的於的品程 生度躍。性 說樂 解樂質專。性 光樂 解樂解 生度躍。性 說樂 解樂縣 無	了倫置 解價 所理 所 所 所 所 所 所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第十二週 115/04/27   115/05/01	●術第時過曲 新期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期期	1	瞭解傳統戲曲的發展歷史。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各建立與表演。 型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 也藝術元素的結合演出出。 表 A-IV-1 表演藝術定場 的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群 的表 A-IV-2 在地及各族群 等、在地文化。 表 A-IV-2 在地及各族群 等、在地及各族群、大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	1.量參2.量傳展歷史。 性上 評課 評解發	【 育 】 J1 珍化 单 並
第十三週 115/05/04	<ul><li>○ 視 覺 藝</li><li>術</li></ul>	1	1. 認識手機與其他攝影器材	視1-IV-1能使用構成要素 和形式原理,表達情感與	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 歷 程 性 評 量:學生在課	【性別平等教育】

 115/05/08	第三課:另一雙眼睛:基礎攝影	的基礎功能。	想法。 視1-IV-3能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考 及藝術知能,因應生活情 境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工 作的特色與種類。	堂的學 2.量 (1 認他基) 習會教學態結 夠機器此成趣的度。性 知與材。藝的語與材。藝的與財政,與財政,與財政,與財政,與財政,與財政,與財政,與財政,與財政,與財政,	【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文境 了解自然環境的 倫理價值。 【資訊教育】
第十三週 115/05/04   115/05/08	<ul><li>○音樂</li><li>第六課:唱</li><li>響心経</li><li>力搖滾樂</li></ul>	認識東西方知名搖滾樂團及其作品。	音2-IV-1能使用適當的音樂語,賞析各人之事。 樂語,實術文化之為 會藝術文化 是2-IV-2能透過討論, 音2-IV-2能透過討論, 是2-IV-2能透過討論, 對於一之, 一之, 一之, 一之, 一之, 一之, 一之, 一之,		1.量(1)學度(2)聽總認名其程生。(2)聽總認名其作性上。認。性國滾品其作出,其一數之,	育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產
第十三週 115/05/04   115/05/08	<b>●表演</b> 術 第九課:身 時 一 時 一 時 一 月 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 七 日 七 日 七 七 七 七 七	1. 表涵。認有學話認為。認有學話說當。認有學話說當。如此數學不認為,如此數學不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類 型文本分析與創作。	1. 歷程性評量: (1)學生上課 參與度。 (2)學生度。 (2)學生度性 野聽程度 2. 總結性 量: (1)瞭解京	育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。

				東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	的內(2) 時行學 (3) 解當。 (4) 解 動 (4) 時 一 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 日 長 日 長 兵 日 長 日 日 長 日 日 日 日	
第十四週 115/05/11   115/05/15	◎術第一基代第二 1	1. 認識攝影的 2. 認識攝影 2. 認識攝影 3. 認識攝影 6 3. 認識攝影 6 3. 認識稱 8 4 4 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	視1-IV-1能使用構成要素 和形式原理,表達情感,表達情感 想1-IV-3能使用數位及於 音媒體,表達創作意念 得 2-IV-1 能體驗觀點 巴克 的觀點 巴克 的 是 不	視 E-IV-3 數位影像、數位 媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術 鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活 美感。	1.量(1參2.量(1平視角(2的(3)與解法式歷:學度總:可以的。認位瞭圖三的程生。結 以仰攝 識藝解,分運性 上 性 說視影 攝術取並構用評 課 評 明俯視 影。景瞭圖模	育】性 J6 探究各種 各種 各种 K
第十四週 115/05/11   115/05/15	<ul><li>○音樂</li><li>第六課:唱</li><li>響心聲:魅</li><li>力搖滾樂</li><li>【第二次</li></ul>	1. 認識〈搖滾卡 農〉。 2. 使 用 GarageBand 完 成活動練習。	音2-IV-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論,以 探究樂曲創作背景與社會	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,	1. 歷程性評量:學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	育】 多 J8 探討不同文

	段考】		文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體 蒐集藝文資訊或聆賞音 樂,以培養自主學習音樂 的興趣與發展。	素之音樂術語,或相關之一 般性用語。	2. 總結性評量: (1)認識〈搖滾 卡農〉。 (2) 能 使 用 GarageBand 完 成藝起練習。	或創新。
第十四週 115/05/11   115/05/15	●術第騎過曲【段養 身走戲 次 1	1. 的演2. 角活認識 是的 子子子 的 演 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1.量(1參(2) 野 2.量(1仔與(2仔當(3戲與歷:學度學程結 瞭發內認角 解的唱性 上 專。性 解展涵識色 歌內腔評 課 心 評 歌史。歌行 仔容。	護我族文化。
第十五週 115/05/18   115/05/22	<ul><li>○視覺藝術</li><li>第三課:另一隻眼睛: 1</li><li>基礎攝影</li></ul>	1. 學習藉由構圖表達情感與想法。 2. 認識錯位攝影。	視1-IV-1能使用構成要素 和形式原理,表達情感與 想法。 視1-IV-3能使用數位及影 音媒體,表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品,並接受多元的觀點。	表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位 媒材。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術	1. 歷程性評 是 學生 在 整 學生 在 態 要 是 . 總 結 性 評 課 能	【性别平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別問題。 【環境教育】

			視3-IV-3能應用設計思考 及藝術知能,因應生活情 境尋求解決方案。	視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特色與種類。	藉由構圖表達 情感與想法。 (2)認識錯位 攝影,並學習 如何利用錯位 的方式拍攝。	環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。 【資訊教育】
第十五週 115/05/18   115/05/22	<ul><li>○音樂</li><li>第六課:唱</li><li>響心聲: 魅</li><li>力搖滾樂</li><li>1</li></ul>	1. 歌曲習唱〈因為你所以我〉。 2. 直笛習奏〈回憶〉。	音2-IV-1能使用適當的音樂語,賞析各與一個語樂語,當新了之一是一個語樂的學生,以一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,與一個的學生,以一個的學生,可以一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一個學一	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元	1.量(1)與度(2)作總:時指程生。與習結奏的中總,持法。與習結奏能。以,法學與解結奏能。	【多元文化教育】 多J8探討不同文 化接觸時可能產生的衝突、融 生的衝突。
第十五週 115/05/18   115/05/22	● 横 横 第 第 第 月	瞭解傳統戲曲的式微與創新。	表1-IV-2能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表3-IV-4能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	彙、角色建立與表演、各類 型文本分析與創作。	1. 歷程上。 程學度 學度 學度 經 聯 題 題 題 題 題 的 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	多 J1 珍惜並維
第十六週 115/05/25 	<ul><li>○ 視 覺 藝</li><li>術</li><li>第三課:另</li></ul>	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視1-IV-1能使用構成要素 和形式原理,表達情感與 想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-3 數位影像、數位	量:學生上課	【性别平等教 育】 性 J6 探究各種

115/05/29	一雙眼睛: 基礎攝影		視1-IV-3能使用數位及影音媒體,表達創作意念。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計思考 及藝術知能,因應生活情 境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活	藝世界「鏡頭 下的新校園」 活動。	的性別問題。 【環境教育】 環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。
第十六週 115/05/25   115/05/29	<ul><li>○音樂</li><li>第六課:唱</li><li>響心聲:魅</li><li>力搖滾樂</li></ul>	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。	音2-IV-1能使用適當音	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元	量:學生上課 參與度。 2. 總 結 性 評	育】 多 J8 探討不同文
第十六週 115/05/25   115/05/29	●表演藝術 新九課:身 時期 時期 時期 時期 日期 <td>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。</td> <td></td> <td>型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其</td> <td>量:學生上課 參與度。 2. 總 結 性 評 量:完成 勇闖 藝世界「唸唱</td> <td>育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能</td>	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核表。		型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	量:學生上課 參與度。 2. 總 結 性 評 量:完成 勇闖 藝世界「唸唱	育】 多 J1 珍惜並維 護我族文化。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能

	◎視覺藝	1. 認識街頭藝	視1-IV-2能使用多元媒材	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷 程 性 總	【環境教育】
	術	術。	與技法,表現個人或社群		結:學生上課	
	穿越街頭	2. 認識公共空		視 E-IV-4 環境藝術、社區	的專注度。	美學與自然文學
	藝術的迴	間的街頭藝術。	視 1-IV-4 能透過議題創	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2. 總結性的評	了解自然環境的
	廊	17.47.17.27.27.11	作,表達對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	量:	倫理價值。
	第3課		會文化的理解。	藝術、視覺文化。	(1)能夠瞭解	【品德教育】
	城市環境		- '	視 P-IV-1 公共藝術、在地	街頭藝術的特	品 J3 關懷生活
	的魔術		品, 並接受多元的觀點。	及各族群藝文活動、藝術薪	色。	環境與自然生態
	師:街頭			傳。	(2)能夠從生	永續發展。
	公共藝術		視2-IV-3能理解藝術產物	視 P-IV-2 展覽策畫與執	活中認識公共	【多元文化教
			的功能與價值,以拓展多	行。	空間的街頭藝	育】
第十七週			元視野。		術。	多 J8 探討不同
115/06/01			視3-IV-1能透過多元藝文			文化接觸時可能
			活動的參與,培養對在地			產生的衝突、融
115/06/05			藝文環境的關注態度。			合或創新。
						【戶外教育】
			視3-IV-2能規劃或報導藝			戶 J2 參加學校
			術活動,展現對自然環境			辨理的隔宿行戶
			與社會議題的關懷。			外教學及考察活
						動,參與地方相
						關事務。
						戶 J3 理解永續
						發展的意義與責
						任,並在參與活
						動的過程中落實
						原則。
<i>tt</i> 1	◎音樂	1. 瞭解東西方	音1-IV-1 能理解音樂符號		1. 歷程性評	【多元文化教
第十七週	穿越街頭	街頭音樂的發	並回應指揮,進行歌唱及		量:學生上課	育】
115/06/01	藝術的迴 1	展。	演奏,展現音樂美感意識。		參與度。	多 J5 了解及尊
	廊	2. 曲目欣賞〈榮	音2-Ⅳ-1能使用適當的音	音 E-IV-3 音樂符號與術	2. 總結性評	重不同文化的習
115/06/05	第1課	耀君王〉。	樂語彙,賞析各類音樂作	語、記譜法或簡易音樂軟	量:能夠瞭解	俗與禁忌。
	臥虎藏	3. 曲目欣賞〈如	品,體會藝術文化之美。	贈。	東西方街頭音	

	龍唱的人: 作街佳藝	果人4.板調5.泉間 以明祖 (1) 以明祖	音 2-IV-2 能透過討論,以 探究樂曲創作背意義 文化的關聯及其意義。 音 3-IV-1 能透過多元音樂 活動,探索音樂及其他地及 全球藝術文化。	音E-IV-4音樂元素,。 音A-IV-1 器樂 曲 音色、調式 器樂 曲音樂 的 音色、調式 器樂 曲音樂 的 一個 一個 一	樂的發展。	
第十七週 115/06/01   115/06/05	◎術穿藝廊第城爛一表演 越術 2市活筆演	1. 認識街頭表 演藝術的起 與特色。 2. 瞭解嘻哈 化。	技術,有計畫地排練與展演。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人 物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用 劇場應用舞蹈等多元形式。	量:活動參與 度。	【環美了倫【戶生係喜面與 類 J3 與自然值教理環

	◎視覺藝	1. 認識彩繪村	視1-IV-2能使用多元媒材	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷 程 性 評	【環境教育】
	術	與街道藝術。	與技法,表現個人或社群	合媒材的表現技法。	量:	環 J3 經由環境
	穿越街頭	2. 活動練習。	的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社區	(1)學生的學	美學與自然文學
	藝術的迴		視 1-IV-4 能透過議題創	藝術。	習熱忱。	了解自然環境的
	廊		作,表達對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	2. 總結性評	倫理價值。
	第3課		會文化的理解。	藝術、視覺文化。	量:	【品德教育】
	城市環境		視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 P-IV-1 公共藝術、在地	(1)認識彩繪	品 J3 關懷生活
	的魔術		品,並接受多元的觀點。	及各族群藝文活動、藝術薪	村與街道藝	環境與自然生態
	師:街頭			傳。	術,並欣賞生	永續發展。
	公共藝術		視2-IV-3能理解藝術產物	視 P-IV-2 展覽策畫與執	活中的街道藝	【多元文化教
			的功能與價值,以拓展多	行。	術。	育】
第十八週			元視野。		(2)完成藝起	多 J8 探討不同
115/06/08		1	視3-IV-1能透過多元藝文		練習趣的活動	文化接觸時可能
1		1	活動的參與,培養對在地		練習。	產生的衝突、融
115/06/12			藝文環境的關注態度。			合或創新。
						【戶外教育】
			視3-IV-2能規劃或報導藝			戶 J2 參加學校
			術活動,展現對自然環境			辨理的隔宿行戶
			與社會議題的關懷。			外教學及考察活
						動,參與地方相
						關事務。
						户 J3 理解永續
						發展的意義與責
						任,並在參與活
						動的過程中落實
						原則。
	◎音樂	1. 認識西方嘻	音1-IV-1能理解音樂符號	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	1. 歷程性評	【多元文化教
第十八週	穿越街頭	哈文化。	並回應指揮,進行歌唱及	基礎歌唱技巧,如:發聲技	量:	育】
115/06/08	藝術的迴	1 2. 認識節奏口	演奏,展現音樂美感意識。	巧、表情等。	(1)學生上課	多 J5 了解及尊
	廊	技。	音2-IV-1能使用適當的音	音 E-IV-3 音樂符號與術	參與度。	重不同文化的習
115/06/12	第1課	3. 活動練習。	樂語彙,賞析各類音樂作	語、記譜法或簡易音樂軟	(2)學生上課	俗與禁忌。
	臥虎藏		品,體會藝術文化之美。	贈。	的專心度。	

龍 作 俱 鎮 化 有 的 人		音 2-IV-2 能透過討論,以會表際的關聯。 音 3-IV-1 能透過多元 一下之子, 一下之一, 一下一一, 一下一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音E-IV-4音樂元素,。 音音 A-IV-1 器樂 曲 一部	嘻哈文化的主要特色。 (2)能夠分辨 節奏口技與人 聲打擊有何不 同。	
● 表演藝術 穿越街頭藝術的迴廊 第十八週 115/06/08 第2課 城市 中 絢 115/06/12 爛活 潑 的 一筆:街頭表演藝術	認識各種類型的街頭表演藝術。	表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與人 物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用 劇場與應用舞蹈等多元形式。	量: (1)學生上課 的參與度。 (2)討論分享 的紀錄。	【環 J3 與 自爾 與 類 與 自 解 要 的 電 是 解 理 是 所 是 所 是 解 是 所 理 是 所 理 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 的 要 最 的 靈 積 的 靈 質 如 靈 可 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國 國

						藝術」與「行動 藝術」的不同。	
第十九週 115/06/15   115/06/19	◎術穿藝廊第城的師公視 越術 3市魔:共覺 頭迴 境 頭術	1	認識街頭藝人。	視1-IV-2能使用分子 化	合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區 藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。	藝術」的不同。  1. 程學生生的參與結果,  2. 總認證驗  並驗解近	【環美了倫【品環水【育多文產合【戶辦外環 學解理品 境續多】 化生或戶 理教教經自然值教關自展元 探觸衝新教參隔及育由然環。育懷然。文 討時突。育加宿考境學的 活態 教 同能融 校戶活
							動關事 J3 理解與地方 B 與地方 B 與地方 B 理解 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 其 。 與 與 與 其 。 與 與 與 其 。 與 與 與 其 。 與 與 其 。 與 與 其 。 與 與 其 。 與 與 其 。 與 如 。 與 如 。 如 。 如 。 如 。 如 。 如 。 如 。 如
第十九週 115/06/15	○音樂 穿越街頭		1. 欣賞臺灣街頭音樂類型。	音1-IV-1 能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及		1. 歷 程 性 評量:	原則。 【多元文化教 育】
1	藝術的迴	1	2. 曲目欣賞—	演奏,展現音樂美感意識。	巧、表情等。	(1)學生上課	多 J5 了解及尊
115/06/19	廊		〈思想起〉。	音2-IV-1能使用適當的音	音 E-IV-3 音樂符號與術	參與度。	重不同文化的習

	第1 龍門的人	3. 活動練習。4. 微觀	樂語,是 1V-2 創版 10	語體 E-IV-4 音光	表現。 2.量(1) 2.量(1) 2.能上街。 3.能上街展奏的吹走的 4.1。直注 4.1。 4.2) 4.2) 4.3 5.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6.3 6	俗與禁忌。
第十九週 115/06/15   115/06/19	◎術穿藝廊第城爛一表演動	1. 認識國內外的城市嘉年華。 2. 認識快閃文化。	表3-IV-1能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表3-IV-2能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其 他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、 東西方、傳統與當代表演藝 術之類型、代表作品與人 物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用 劇場與應用舞蹈等多元形 式。	1. 歷 量 (1) 學與 (2) 的 (2) 的 (2) 的 (2) 的 (3) 的 (4) 的 (5) 的 (6) 的 (7) 的 (7) 的 (8) 的 (9) 的 (9) (9) 的 (9) (9) 的 (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9)	了解自然環境的 倫理價值。 【戶外教育】 戶 J3 理解知識與 生活環境的關

					華。 (2)瞭解快閃 文化。	面對挑戰的能力 與態度。
	◎視覺藝	認識街頭展演	視1-IV-2能使用多元媒材	視 E-IV-2 平面、立體及複	1. 歷程性評	【環境教育】
	術	空間。	與技法,表現個人或社群	合媒材的表現技法。	量:學生上課	環 J3 經由環境
	穿越街頭		的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社區	的參與度。	美學與自然文學
	藝術的迴		視 1-IV-4 能透過議題創	藝術。	2. 總結性評	了解自然環境的
	廊		作,表達對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝術、當代	量:認識街頭	倫理價值。
	第3課		會文化的理解。	藝術、視覺文化。	展演空間,並	【品德教育】
	城市環境		視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 P-IV-1 公共藝術、在地	瞭解展演空間	品 J3 關懷生活
	的魔術		品,並接受多元的觀點。	及各族群藝文活動、藝術薪	的特性。	環境與自然生態
	師:街頭		視2-IV-3能理解藝術產物	傳。		永續發展。
	公共藝術		的功能與價值,以拓展多	視 P-IV-2 展覽策畫與執		【多元文化教
第二十週	【第三次		元視野。	行。		育】
115/06/22	段考】		視3-IV-1能透過多元藝文			多 J8 探討不同
	1		活動的參與,培養對在地			文化接觸時可能
115/06/26	1		藝文環境的關注態度。			產生的衝突、融
110/00/20						合或創新。
			視3-IV-2能規劃或報導藝			【戶外教育】
			術活動,展現對自然環境			户 J2 參加學校
			與社會議題的關懷。			辨理的隔宿行戶
						外教學及考察活
						動,參與地方相
						關事務。
						户 J3 理解永續
						發展的意義與責
						任,並在參與活
						動的過程中落實
						原則。
第二十週	◎音樂	活動練習操作。	音1-IV-1能理解音樂符號		1. 歷程性評	【多元文化教
115/06/22	穿越街頭 1		並回應指揮,進行歌唱及		量:學生上課	育】
	藝術的迴		演奏,展現音樂美感意識。	巧、表情等。	的參與度。	多 J5 了解及尊

115/06/26	廊第臥龍唱的人【段1虎:作街 第考】 課藏 俱頭 三 佳藝 次		音2-IV-1 能使用 簡音之 管整。 是2-IV-2 能使析文 是 量 整 的 整 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如: 音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音樂展演	2. 量藝玩一同結成「」,享性勇街任並。	重好点。
第二十週 115/06/22   115/06/26	◎表演藝術 療越街頭 藝術的迴 麻第2課 市務 が が が が が が が が が が が が が	活動練習操作。	表3-IV-1能運用劇場相關 技術,有計畫地排練與展 演。 表3-IV-2能運用多元創作 探討公共議題,展現人文 關懷與獨立思考能力。	他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地及各族群、	量的 學生度。 是 學度 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	環 J3 經由環境 美學與自然文學 了解自然環境的 倫理價值。 【戶外教育】

第二十一週 115/06/29   115/07/03	一表【段◎術穿藝廊第城的街藝【筆演第考視 越術 3市魔頭術体誓 9	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視1-IV-2 能使用多人。 以上,表 使用 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區 藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代 藝術、視覺文化。 視 P-IV-1 公共藝術、在地 及各族群藝文活動、藝術薪 傳。	2. 總結性評量:完成勇闖 藝世界活動。	環美了倫【品環水【育多文產合【戶辦外動關戶發任J3與解理品 境續多】 化生或戶 理教,事 展,經自然值教關自展元 探觸衝新教參隔及與。理意在由然環。育懷然。文 討時突。育加宿考地 解義參環文境 】生生 化 不可、 】學行察方 永與與環學的 活態 教 同能融 校戶活相 續責活
第二十一週 115/06/29	<ul><li>◎音樂</li><li>穿越街頭</li></ul>	1. 活動練習操作。	音1-IV-1能理解音樂符號 並回應指揮,進行歌唱及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎歌唱技巧,如:發聲技		

	藝術的迴	2. 自我檢核。	演奏,展現音樂美感意識。	巧、表情等。	的參與度。	多 J5 了解及尊
115/07/03	廊		音2-IV-1能使用適當的音	音 E-IV-3 音樂符號與術	2. 總結性評	重不同文化的習
	第1課		樂語彙,賞析各類音樂作	語、記譜法或簡易音樂軟	量:完成勇闖	俗與禁忌。
	臥虎藏		品,體會藝術文化之美。	<b>贈</b> 。	藝世界活動。	
	龍:		音 2-IV-2 能透過討論,以	音 E-IV-4 音樂元素,如:	3. 學生自我檢	
	唱作俱佳		探究樂曲創作背景與社會	音色、調式、和聲等。	核。	
	的街頭藝		文化的關聯及其意義,表	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
	人		達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音樂劇、		
	【休業式】		音3-IV-1能透過多元音樂	世界音樂、電影配樂等多元		
				風格之樂曲。各種音樂展演		
			術之共通性,關懷在地及	形式,以及樂曲之作曲家、		
			全球藝術文化。	音樂表演團體與創作背景。		
				音 A-IV-2 相關音樂語彙,		
				如音色、和聲等描述音樂元		
				素之音樂術語,或相關之一		
				般性用語。		
				音 P-IV-1 音樂與跨領域藝		
				術文化活動。		
	◎表演藝	1. 活動練習操	表3-IV-1能運用劇場相關	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其	1. 歷程性評	【環境教育】
	術	作。	技術,有計畫地排練與展	他藝術元素的結合演出。	量:學生上課	環 J3 經由環境
	穿越街頭	2. 自我檢核。	演。	表 A-IV-2 在地及各族群、	的參與度。	美學與自然文學
	藝術的迴		表 3-IV-2 能運用多元創作	東西方、傳統與當代表演藝	2. 總結性評	了解自然環境的
第二十一週	廊		探討公共議題,展現人文	術之類型、代表作品與人	量:完成勇闖	倫理價值。
115/06/29	第2課 1		關懷與獨立思考能力。	物。	藝世界活動,	【戶外教育】
	城市中絢 1			表 P-IV-2 應用戲劇、應用	並與同學互相	戶 J3 理解知識與
115/07/03	爛活潑的			劇場與應用舞蹈等多元形	分享心得。	生活環境的關
	一筆:街頭			式。	3. 學生自我檢	係,獲得心靈的
	表演藝術				核。	喜悅,培養積極
	【休業式】					面對挑戰的能力
						與態度。

- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。