

臺南市公立新市區新市國民中學114學年度第一學期 9 年級 藝術 領域學習課程計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

| | | | | | | | |
|--------|--|-----------------|--------|------|------------------------|----------------|--------------|
| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級 (班級/組別) | 九年級上學期 | 教學節數 | 每週(1)節, 本學期共(21)節。 | | |
| 課程目標 | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.瞭解遊戲音樂特性。 2.透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 3.認識並嘗試使用BandLab軟體進行鼓組節奏練習。 4.認識電玩交響音樂會。 5.認識動畫音樂的作品。 6.透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 7.認識東西方動畫音樂作曲家。 8.欣賞動畫音樂作品。 9.瞭解虛擬歌手的起源與發展, 並比較與真人演唱歌曲的差異。 10.比較與欣賞AI安普的音樂創作。 11.能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。 12.探索E化學習的多元方式與管道。 | | | | | | |
| 領域核心素養 | <p>藝-J-A1參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | | | | | | |
| 課程架構 | | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動 名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|----------------------------|--|---|--|--|
| 第一週 | ◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 | 1 | 1.認識四種遊戲音樂的功能性。 2.活動練習。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2)完成藝起練習趣活動。 | 【科技教育】 1.能主動關注人與科技、社會、環境的關係。 2.利用資訊科技與他人進行有效的互動。 |
| 第二週 | ◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 | 1 | 認識超級瑪莉的音樂精神。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：瞭解超級瑪莉的音樂精神。 | 【科技教育】 1.能主動關注人與科技、社會、環境的關係。 2.利用資訊科技與他人進行有效的互動。 |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|---|---|--|--|---|
| | | | | | 彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 | | |
| 第三週 | ◎音樂 第四課: 掌上的世界: 遊戲音樂 | 1 | 1. 認識電玩交響音樂會。 2. 認識美國權威性的音樂獎項。 3. 認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。 4. 曲目欣賞〈蝴蝶〉。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 | 1. 歷程性評量: 學生上課參與度。 2. 總結性評量: (1) 能夠瞭解電玩交響音樂會。 (2) 瞭解美國權威性音樂獎項。 (3) 瞭解馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。 | 【科技教育】 1. 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。 2. 利用資訊科技與他人進行有效的互動。 |
| 第四週 | ◎音樂 第四課: 掌上的世界: 遊戲音樂 | 1 | 1. 直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉。 2. 認識並嘗試使用BandLab軟體。 3. 活動練習。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式 | 1. 歷程性評量: (1) 學生上課的參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。 2. 總結性評量: (1) 熟練直笛指法, 並完成 | 【科技教育】 1. 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。 2. 利用資訊科技與他人進行有效的互動。 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|---|--|---|--|---|
| | | | | 媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | ，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 吹奏。 (2)認識並嘗試操作BandLab軟體。 (3)完成藝起練習趣活動。 | |
| 第五週 | ◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂 | 1 | 1.活動練習操作。 2.自我檢核。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量：完成勇闖藝世界的任務。 3.學生自我檢核。 | 【科技教育】 1.能主動關注人與科技、社會、環境的關係。 2.利用資訊科技與他人進行有效的互動。 |
| 第六週 | ◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界 | 1 | 1.認識什麼是動畫。 2.認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3.曲目欣賞：布拉 | 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景 | 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂 | 1.歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 | 【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 【性別平等教育】 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------------|---|---|---|---|---|--|
| | | | <p>姆斯〈c小調第三號鋼〉琴四重奏。</p> <p>4. 曲目欣賞：莫札特〈g小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。</p> <p>5. 活動練習。</p> | <p>與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <p>2. 總結性評量</p> <p>(1) 瞭解動畫定義。</p> <p>(2) 認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。</p> <p>(3) 完成藝起練習趣活動練習。</p> | <p>性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> |
| 第七週 | ◎音樂 第五課：夢想的國度：看見 動畫中的音樂世界 | 1 | <p>1. 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。</p> <p>2. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。</p> <p>3. 活動練習。</p> <p>4. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。</p> <p>5. 曲目欣賞〈請記住我〉。</p> | <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> | <p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>(2) 分組討論的合作程度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡。</p> <p>(2) 完成藝起練習趣活動練習</p> <p>(3) 瞭解以音樂為主題的動畫。</p> | <p>【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。</p> <p>【性別平等教育】 性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p> |
| 第八週 | ◎音樂 第五課：夢想的國度：看見 | 1 | <p>1. 認識以「音樂」為主題的動畫。</p> <p>2. 認識西方動畫音</p> | <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文</p> | <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲</p> | <p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課</p> | <p>【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展</p> |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|---|--|---|---|---|--|
| | 動畫中的音樂世界 | | 樂工作室及相關作品。 3. 曲目欣賞〈星星的願望〉、〈放開手〉。 4. 認識東方動畫音樂工作室及相關作品。 5. 曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。 | 化之美。 音2-IV-2能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 | 的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量: (1) 瞭解以音樂為主題的動畫作品。 (2) 瞭解東西方動畫音樂工作室及相關作品。 | 歷程、與創新關鍵。 【性別平等教育】 性J12 省思與他人的性別權力關係, 促進平等與良好的互動。 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 |
| 第九週 | ◎音樂 第五課: 夢想的國度: 看見動畫中的音樂世界 | 1 | 1. 直笛吹奏〈生命之名〉。 2. 歌曲習唱〈幸福路上〉。 | 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-4音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 | 1. 歷程性評量: (1) 學生上課參與度。 (2) 能與同學合作練習。 2. 總結性評量: (1) 知道吹奏直笛曲時換氣的位置。 (2) 能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 | 【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 【性別平等教育】 性J12 省思與他人的性別權力關係, 促進平等與良好的互動。 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 |
| 第十週 | ◎音樂 | 1 | 1. 活動練習操作。 | 音2-IV-1能使用適當 | 音E-IV-4音樂元素, 如 | 1. 歷程性評量 | 【科技教育】 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--|---|--|--|--|
| | 第五課:夢想的國度:看見動畫中的音樂世界 | | 2.自我檢核。 | 的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | :音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 | :活動參與度。 2.總結性評量: 完成勇闖藝世界活動練習。 3.學生自我檢核。 | 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 【性別平等教育】 性J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。 |
| 第十一週 | ◎音樂 第六課:謬思的E響:虛擬的音樂世界 | 1 | 1.瞭解虛擬歌手的起源與發展,並比較與真人演唱歌曲的差異。 2.曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3.曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4.曲目欣賞〈蛋餅好朋友之歌〉。 5.活動練習。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感 | 1.歷程性評量: 學生上課的參與度。 2.總結性評量: :(1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 | 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 能在實作活動中展現創新思考的能力。 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | 聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 原則，如：均衡、漸層等。 | | |
| 第十二週 | ◎音樂 第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界 | 1 | 1.直笛吹奏〈千本櫻〉。 2.認識與欣賞AI安普的音樂創作。 3.歌曲習唱〈擺脫〉。 4.活動練習。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)吹奏直笛曲能夠注意運舌的速度。 (2)認識AI編曲的音樂作品。 (3)透過曲目注意連結線及演唱的方式。 (4)完成藝起練習趣的活動練習。 | 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 能在實作活動中展現創新思考的能力。 |
| 第十三週 | ◎音樂 第六課：謬思的E響：虛擬的音樂世界 | 1 | 1.探索E化學習的多元方式與管道。 2.曲目欣賞《流浪者之歌》。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：能夠瞭解線上平臺多元學習的管道方式。 | 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 能在實作活動中展現創新思考的能力。 |

| | | | | | | | |
|------|----------------------------|---|-------------------------------|---|---|--|--|
| | | | | 音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 | | |
| 第十四週 | ◎音樂 第六課: 謬思的E響: 虛擬的音樂世界 | 1 | 1. 認識臺灣音樂館。 2. 曲目欣賞〈土地之戀〉。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音2-IV-2能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則, 如: 均衡、漸層等。 | 1. 歷程性評量: (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量: 認識臺灣音樂館, 並學會操作。 | 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 能在實作活動中展現創新思考的能力。 |
| 第十五週 | ◎音樂 第六課: 謬思的E響: 虛擬的音樂世界 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 | 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲 | 1. 歷程性評量: 活動參與度。 2. 總結性評量: | 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | <p>音2-IV-2能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音A-IV-3音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> | <p>(1)能完成活動並分享。</p> <p>(2)活動中能運用課程所學。</p> <p>3.學生自我檢核。</p> | <p>能在實作活動中展現創新思考的能力。</p> |
| 第十六週 | <p>◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂: 聲音記載與 創作的 新風貌</p> | 1 | <p>1.認識聲音播放方式的演進。</p> <p>2.曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。</p> <p>3.直笛吹奏《桃花泣血記》。</p> | <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-3音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p> <p>音P-IV-3音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>1.歷程性評量:</p> <p>(1)學生上課的參與度。</p> <p>(2)踴躍發言的程度。</p> <p>2.總結性評量</p> <p>(1)瞭解聲音播放方式的演進。。</p> <p>(2)認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。</p> <p>(3)直笛吹奏</p> | <p>【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【生涯規劃教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | | 時能掌握分音的正確節奏。 | |
| 第十七週 | ◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂： 聲音記載與 創作的風貌 | 1 | 1.認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2.活動練習。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)是否認真聆聽課程。 2.總結性評量： (1)認識聲音工作者的工作。 (2)瞭解混音。 (3)完成藝起練習趣活動。 | 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |
| 第十八週 | ◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂： 聲音記載與 創作的風貌 | 1 | 1.活動練習。 2.歌曲習唱〈完美落地〉。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2.總結性評量： (1)可以進行藝起練習趣的活動練習。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。 | 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|-----------|---|---|---|---|
| 第十九週 | ◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂： 聲音記載與 創作的風貌 | 1 | 活動操作練習。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 | 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |
| 第二十週 | ◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂： 聲音記載與 創作的風貌 | 1 | 1.活動練習操作。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-3音樂相關工作的特性與種類。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。 | 【環境教育】 環J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |
| 第二十一週 | ◎音樂 百工浮世繪 | 1 | 1.活動練習操作。 | 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如： | 1.歷程性評量：學生上課參 | 【環境教育】 環J4 了解永續發 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|
| | <p>第3課 科技與音樂： 聲音記載與 創作的風貌</p> | | | <p>格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> | <p>發聲技巧、表情等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-3音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音P-IV-3音樂相關工作的特性與種類。</p> | <p>與度。 2.總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。</p> | <p>展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。</p> |
|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公立新市區新市國民中學114學年度第二學期 9 年級 藝術 領域學習課程計畫(□普通班/□特教班/■藝才班)

| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級 (班級/組別) | 九年級下學期 | 教學節數 | 每週(1)節, 本學期共(17)節。 |
|-----------------|---|-----------------|--------|------|------------------------|
| 課程目標 | <p>音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化, 賞析各類音樂作品。 2.透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目, 感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3.習唱〈繼續—給十五歲的自己〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉, 欣賞各國音樂之美。 4.尊重各國文化的不同, 在音樂展演中融入多元觀點。 5.瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演, 進而關懷在地及全球藝術文化。 6.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 7.認識爵士音樂的風格種類。 8.學習創作爵士風格的音樂。 9.蒐集藝文表演相關資訊, 參與多元活動。 10.瞭解參觀音樂會的基本禮儀, 嘗試將藝術與生活做關聯。 11.認識臺灣各地藝文場館, 嘗試將藝術與生活做關聯。 12.認識不同建築構造的音樂廳。 13.透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉, 體會不同文化之美。 | | | | |
| 該學習階段 領域核心素養 | <p>藝-J-A1參與藝術活動, 增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2嘗試設計思考, 探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動, 因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1應用藝術符號, 以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係, 進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3善用多元感官, 探索理解藝術與生活的關聯, 以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2透過藝術實踐, 建立利他與合群的知能, 培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> | | | | |
| 課程架構 | | | | | |

| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習重點 | | 表現任務 (評量方式) | 融入議題 實質內涵 |
|------|--|----|---|---|---|---|---|
| | | | | 學習表現 | 學習內容 | | |
| 第一週 | ◎音樂 第四課：聽見 旅行中的聲 音：亞洲音藝 之美 | 1 | 1.認識亞洲音樂的 奧秘。 | 音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、 當代或流行音樂的風 格，改編樂曲，以表達 觀點。 音2-IV-1能使用適當 的音樂語彙，賞析各 類音樂作品，體會藝 術文化之美。 音2-IV-2能透過討論， 以探究樂曲創作背景 與社會文化的關聯及 其意義，表達多元觀 點。 音3-IV-1能透過多元 音樂活動，探索音樂 及其他藝術之共通性 ，關懷在地及全球藝 術文化。 | 音E-IV-2樂器的演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音E-IV-4音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。 音A-IV-1器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之 樂曲。各種音樂展演 形式，以及樂曲之作 曲家、音樂表演團體 與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語 彙，如音色、和聲等描 述音樂元素之音樂術 語，或相關之一般性 用語。 音P-IV-2在地人文關 懷與全球藝術文化相 關議題。 | 歷程性評量：學 生在課堂發表與 討論的參與程度 與學習態度。 | 【多元文化教育】 多 J5了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。 【國際教育】 國 J5尊重與欣賞 世界不同文化的 價值。 |
| 第二週 | 春節假期 | 0 | 略 | 略 | 略 | 略 | 略 |
| 第三週 | ◎音樂 第四課：聽見 旅行中的聲 音：亞洲音藝 之美 | 1 | 1.認識韓國傳統樂 器。 2.認識韓國的傳統 音樂。 3.瞭解韓國的新創 音樂。 | 音1-IV-1能理解音樂 符號並回應指揮，進 行歌唱及演奏，展現 音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、 當代或流行音樂的風 | 音E-IV-2樂器的演奏 技巧，以及不同的演 奏形式。 音E-IV-4音樂元素， 如：音色、調式、和聲 等。 | 1.歷程性評量： 學生課堂上的參 與度以及專注 度。 2.總結性評量： (1)能認識韓國 | 【多元文化教育】 多 J5了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。 【國際教育】 國 J5尊重與欣賞 |

| | | | | | | | |
|-----|----------------------------|---|---|--|---|---|---|
| | | | 4.歌曲習唱〈繼續—給十五歲的自己〉。 | 格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 | 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 的傳統樂器、音樂,及新創的音樂。 (2)能夠習唱歌曲〈繼續—給十五歲的自己〉。 | 世界不同文化的價值。 |
| 第四週 | ◎音樂 第四課:聽見旅行中的聲音:亞洲音藝之美 | 1 | 1.認識東南亞的音樂形成背景。 2.認識南亞音樂文化。 3.活動練習。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音E-IV-4音樂元素,如:音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙,如音色、和聲等描 | 1.歷程性評量: (1)同學上課的參與度。 (2)同學上課的專注度。 (3)活動中的合作與互動。 2.總結性評量: (1)能認識各國樂器。 (2)能實作塔布拉鼓打節奏的活動。 | 【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------|---|----------------------|---|---|--|---|
| | | | | 點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。 | 述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| 第五週 | ◎音樂 第四課: 聽見旅行中的聲音: 亞洲音藝之美 | 1 | 直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格, 改編樂曲, 以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作品, 體會藝術文化之美。 音2-IV-2能透過討論, 以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義, 表達多元觀點。 音3-IV-1能透過多元音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音E-IV-4音樂元素, 如: 音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲, 如: 傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式, 以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 總結性評量: (1)有注音切分音的節奏。 (2)吹奏時有使用直笛的跳音技巧。 | 【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |
| 第六週 | ◎音樂 第四課: 聽見旅行中的聲音: 亞洲音藝 | 1 | 1.活動練習操作。 2.自我檢核。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮, 進行歌唱及演奏, 展現音樂美感意識。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧, 以及不同的演奏形式。 音E-IV-4音樂元素, | 1.歷程性評量: 學生上課的參與度。 2.總結性評量: | 【多元文化教育】 多 J5了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------------------|---|---|---|---|---|--|
| | 之美 | | | <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>完成勇闖藝世界「亞洲旅行趣」。</p> <p>3.學生自我檢核。</p> | <p>【國際教育】</p> <p>國 J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> |
| 第七週 | <p>◎音樂</p> <p>第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂</p> | 1 | <p>1.瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。</p> <p>2.認識拉丁音樂。</p> | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2能運用科技</p> | <p>音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> | <p>1.歷程性評量： (1)學生課堂參與度。 (2)單元學習活動。</p> <p>2.總結性評量： (1)能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2)認識森巴、倫巴與曼波的節奏。</p> | <p>【人權教育】</p> <p>人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方</p> |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------------|---|-----------------------------|---|--|--|--|
| | | | | 媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | | 式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 |
| 第八週 | ◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 | 1 | 1. 認識爵士音樂的風格種類。 2. 活動練習。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量：學生上課參與度。 2.總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)能認識不同的爵士音樂風格種類。 | 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 |
| 第九週 | ◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 | 1 | 1.瞭解臺灣的爵士音樂發展。 2.歌曲習唱。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、 | 1.歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2)隨堂表現紀錄。 2.總結性評量： (1)認識臺北、臺中爵士音樂節的 | 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|----------------------|---|--|--|--|
| | | | | 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 起源與推廣。 (2)能習唱〈Despacito〉，感受拉丁音樂的美。 | 保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 |
| 第十週 | ◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂 | 1 | 1.直笛習奏。 2.活動練習操作。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 | 1.歷程性評量： (1)學生課堂參與度。 (2)討論參與度。 2.總結性評量： (1)能夠吹奏〈娛樂家〉曲目。 (2)進行勇闖藝世界活動。 | 【人權教育】 人J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人J6正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 |
| 第十一週 | ◎音樂 第五課：熱情 | 1 | 1.活動練習操作。 2.自我檢核。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進 | 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演 | 1.歷程性評量： (1)學生的參與 | 【人權教育】 人J5了解社會上 |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--|--|--|---|---|
| | 與優雅:拉丁與爵士音樂 | | | <p>行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。</p> <p>音2-IV-2能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>奏形式。</p> <p>音E-IV-3音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。</p> | <p>度。</p> <p>(2)分組合作的活動。</p> <p>2.總結性評量: (1)能夠熟練操作garage band的App。 (2)能使用garage band創作並分享。 3.學生自我檢核。</p> | <p>有不同的群體和文化,尊重並欣賞其差異。</p> <p>人J6正視社會中的各種歧視,並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多J6分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國J9運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> |
| 第十二週 | ◎音樂 第六課:讚詠福爾摩沙:臺灣的心跳聲 | 1 | <p>1.蒐集藝文表演相關資訊,參與多元活動。</p> <p>2.瞭解參觀音樂會的基本禮儀,嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>3.活動練習。</p> <p>4.直笛習奏。</p> | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領</p> | <p>1.歷程性評量: (1)學生上課的參與度。 (2)討論時的合作態度。</p> <p>2.總結性評量: (1)實際操作藝起練習趣。 (2)在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時,能適時拍手,以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3)完成直笛習</p> | <p>【戶外教育】</p> <p>戶J1善用教室外、戶外及校外教學,認識臺灣環境並參訪自然及文化資產,如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | 聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 奏。 | |
| 第十三週 | ◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 | 1 | 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)上課的發表是否踴躍。 2.總結性評量： 瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。 | 【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 |
| 第十四週 | ◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲 | 1 | 1.認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。 2.認識不同建築構 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的演奏 | 1.歷程性評量： (1)活動進行的參與度。 (2)是否認真聆 | 【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並 |

| | | | | | | |
|------|-------------------------------------|---|---|--|--|---|
| | | | <p>造的音樂廳。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | <p>聽課程。</p> <p>2.總結性評量：能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。</p> | <p>參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> |
| 第十五週 | <p>◎音樂</p> <p>第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p> | 1 | <p>1.活動練習。</p> <p>2.習唱歌曲〈有你的〉。</p> <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音P-IV-2在地人文關</p> | <p>1.歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2.總結性的評量：</p> <p>(1)能完成活動練習。</p> <p>(2)能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點與切分音節奏的不同。</p> | <p>【戶外教育】</p> <p>戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p> |

| | | | | | | | |
|------|--------------------------------------|---|------------------------------|---|--|--|--|
| | | | | | 懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
| 第十六週 | ◎音樂 第六課：讚詠 福爾摩沙：臺灣的心跳聲 | 1 | 1.活動練習。 2.自我檢核。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音P-IV-1音樂與跨領域藝術文化活動。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 1.總結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。 2.學生自我檢核。 | 【戶外教育】 戶J1善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。 |
| 第十七週 | ◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲 | 1 | 瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文化認同的信念。 | 音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝 | 音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、 | 1.歷程性評量：學生上課的參與度。 2.總結性評量：能知道音樂採集活動是如何進行。 | 【人權教育】 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8學習原住民 |

| | | | | | | | |
|------|---|---|--|---|--|---|--|
| | | | | <p>術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> | <p>音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> | | <p>族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> |
| 第十八週 | <p>◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林谷： 臺灣原住民族之聲</p> | 1 | <p>1.認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。</p> <p>2.感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。</p> | <p>音1-IV-1能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1能透過多元</p> | <p>音E-IV-1多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-4音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音A-IV-2相關音樂語</p> | <p>1.歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)課堂上能踴躍分享。</p> <p>2.總結性評量： (1)認識原住民族的傳統樂器與生活的關係。 (2)能瞭解阿美族獨特的複音唱法。</p> | <p>【人權教育】 人 J5了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】 海 J9了解我國與其他國家海洋文化的異同。</p> <p>【原住民族教育】 原 J8學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|
| | | | | 音樂活動, 探索音樂及其他藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術文化。 | 彙, 如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語, 或相關之一般性用語。 音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | |
|--|--|--|--|-----------------------------------|--|--|--|

◎教學期程以每週教學為原則, 如行列太多或不足, 請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞), 整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位, 清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字, 非只有代號, 「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據109.12.10函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施, 如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。