

臺南市公立新市區新市國民中學 114 學年度第一學期 9 年級 藝術 領域學習課程計畫 (  普通班 /  特教班 /  藝才班 )

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週( 3 )節, 本學期共( 60 )節。
課程目標	<p><b>視覺藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索生活環境, 用畫筆擷取日常中的感動。</li> <li>2. 理解不同的媒材、質感效果。</li> <li>3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。</li> <li>4. 善用所學彩繪技法, 完成一張生活小品的創作。</li> <li>5. 發現過去不同文化的藝術風格, 對於現代生活環境及藝術作品的影響。</li> <li>6. 分辨不同區域的藝術風格特色。</li> <li>7. 認識人類文明發展初期, 神話與藝術的緊密關係。</li> <li>8. 理解文化的傳播與藝術風格發展的關聯。</li> <li>9. 認識工藝的定義與種類。</li> <li>10. 瞭解工藝與我們生活的關聯性。</li> <li>11. 認識精緻的工藝品。</li> <li>12. 從生活中的工藝學習美感。</li> </ol> <p><b>音樂</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解遊戲音樂特性。</li> <li>2. 透過欣賞、歌唱〈蝴蝶〉與直笛吹奏《神魔之塔》—〈走道篇〉認識遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。</li> <li>3. 認識並嘗試使用 BandLab 軟體進行鼓組節奏練習。</li> <li>4. 認識電玩交響音樂會。</li> <li>5. 認識動畫音樂的作品。</li> <li>6. 透過練習直笛曲〈生命之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。</li> <li>7. 認識東西方動畫音樂作曲家。</li> <li>8. 欣賞動畫音樂作品。</li> <li>9. 瞭解虛擬歌手的起源與發展, 並比較與真人演唱歌曲的差異。</li> <li>10. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。</li> <li>11. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。</li> </ol>				

	<p>12. 探索 E 化學習的多元方式與管道。</p> <p><b>表演藝術</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解「讀劇」活動目的與流程。</li> <li>2. 角色分析與塑造。</li> <li>3. 賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。</li> <li>4. 上臺讀劇與欣賞同學演出。</li> <li>5. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。</li> <li>6. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。</li> <li>7. 發現科技藝術的精采之處。</li> <li>8. 結合不同藝術表現形式，呈現有關畢業的表演。</li> <li>9. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。</li> <li>10. 發揮想像力與創造力，靈活地運用於舞蹈作品中。</li> <li>11. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。</li> <li>12. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作，呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。</li> </ol>						
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>						
<b>課程架構</b>							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	◎視覺藝術	1	1. 認識國內外藝	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-2 平面、立體	1. 歷程性評	<b>【環境教育】</b>

	第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴		<p>術家們的繪畫作品。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p>	<p>及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>量：</p> <p>(1) 學生課堂的參與度。</p> <p>(2) 學習態度的積極性。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能夠知道課文中藝術家的作品。</p> <p>(2) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p><b>【戶外教育】</b></p> <p>戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。</p>
第一週	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	<p>1. 認識四種遊戲音樂的功能性。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量：</p> <p>(1) 學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。</p> <p>(2) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>1. 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。</p> <p>2. 利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>
第一週	◎表演藝術	1	1. 理解讀劇活動	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 歷程性評	<b>【生命教育】</b>

	第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析		目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。 3. 認識賴聲川導演與其作品。	的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解讀劇。 (2) 能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。 (3) 能夠賴聲川導演與其作品簡介。	生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第二週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	1. 認識國內外藝術家們的繪畫作品。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠知道課文中藝術家的作品。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第二週	◎音樂 第四課：掌上的世界：	1	1. 認識四種遊戲音樂的功能性。 2. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課	【科技教育】 1. 能主動關注人與科技、社會、

	遊戲音樂			<p>以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 瞭解四種遊戲音樂的特性與差異。 (2) 完成藝起練習趣活動。</p>	<p>環境的關係。</p> <p>2. 利用資訊科技與他人進行有效的互動。</p>
第二週	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	<p>1. 理解讀劇活動目的與流程。</p> <p>2. 欣賞暗戀桃花源舞臺劇與理解劇本故事。</p> <p>3. 認識賴聲川導演與其作品。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 瞭解讀劇。 (2) 能夠瞭解暗戀桃花源劇本故事與角色性格。 (3) 能夠賴聲川導演與其作品簡介。</p>	<p><b>【生命教育】</b> 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。</p> <p><b>【家庭教育】</b> 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立</p>

							的歷程。
第三週	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	1. 理解不同的媒材、質感效果。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 能夠理解不同媒材、質感所展現出的效果。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。
第三週	◎音樂 第四課：掌上的世界：遊戲音樂	1	1. 認識電玩交響音樂會。 2. 認識美國權威性的音樂獎項。 3. 認識電玩音樂大師馬修·卡爾·厄爾及漢斯·季默。 4. 曲目欣賞〈蝴蝶〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解電玩交響音樂會。 (2) 瞭解美國權威性音樂獎項。 (3) 瞭解馬修·卡爾厄爾及漢斯·季默兩位電玩音樂大師以及知名的作品。	【科技教育】 1. 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。 2. 利用資訊科技與他人進行有效的互動。

					術語，或相關之一般性用語。		
第三週	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	讀劇活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能夠分析角色個性與內心世界。	【生命教育】 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第四週 	◎視覺藝術 第一課：投遞心中美景：彩繪生活點滴	1	活動練習操作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量：能夠完成勇闖藝世界「彩繪生活習作」草稿。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境的理解，運用所學的知識到生活當中，具備觀察、描述、測量、紀錄的能力。

<p>第四週</p>	<p>◎音樂 第四課：掌 上的世界： 遊戲音樂</p>	<p>1</p>	<p>1. 直笛吹奏《神 魔之塔》—〈走 道篇〉。 2. 認識並嘗試使 用 BandLab 軟體。 3. 活動練習。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂，以培養自 主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和 聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音 樂展演形式，以及樂 曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙，如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂 術語，或相關之一般 性用語。</p>	<p>1. 歷程性評 量： (1) 學生上課 的參與度。 (2) 隨堂表現 紀錄。 2. 總結性評 量： (1) 熟練直笛 指法，並完成 吹奏。 (2) 認識並嘗 試操作 BandLab 軟 體。 (3) 完成藝起 練習趣活動。</p>	<p>【科技教育】 1. 能主動關注人 與科技、社會、 環境的關係。 2. 利用資訊科技 與他人進行有效 的互動。</p>
<p>第四週  </p>	<p>◎表演藝術 第七課：聲 音表情的魅 力：讀劇與 賞析</p>	<p>1</p>	<p>1. 對詞與走位練 習。 2. 分組以讀劇方 式演出。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現 技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能運用適當 的語彙，明確表達、 解析及評價自己與他 人的作品。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析 與創作。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。</p>	<p>1. 歷程性評 量：活動參與 度。 2. 總結性評 量： (1) 分組上臺 用讀劇的方式 演出。 (2) 完成對詞 語走位練習。</p>	<p>【生命教育】 生 J3 反思生老病 死與人生無常的 現象，探索人生 的目的、價值與 意義。 生 J4 分析快樂、 幸福與生命意義 之間的關係。 【家庭教育】 家 J3 了解人際交 往、親密關係的 發展，以及溝通</p>

							與衝突處理。 家 J4 探討約會、 婚姻與家庭建立的 歷程。
第五週	◎視覺藝術 第一課：投 遞心中美 景：彩繪生 活點滴	1	1. 活動練習操 作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理，表 達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值， 以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1. 歷程性評 量： (1)學生上課 的參與度。 2. 總結性評 量：完成勇闖 藝世界的任 務。 3. 學生自我檢 核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境 的理解，運用所 學的知識到生活 當中，具備觀 察、描述、測 量、紀錄的能 力。
第五週	◎音樂 第四課：掌 上的世界： 遊戲音樂	1	1. 活動練習操 作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂 的風格，改編樂曲， 以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論，以探究樂曲創作 背景與社會文化的關 聯及其意義，表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂，以培養自 主學習音樂的興趣。	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和 聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲，如：傳統戲 曲、音樂劇、世界音 樂、電影配樂等多元 風格之樂曲。各種音 樂展演形式，以及樂 曲之作曲家、音樂表 演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語	1. 歷程性評 量： (1)學生上課 的參與度。 (2)隨堂表現 紀錄。 2. 總結性評 量：完成勇闖 藝世界的任 務。 3. 學生自我檢 核。	【科技教育】 1. 能主動關注人 與科技、社會、 環境的關係。 2. 利用資訊科技 與他人進行有效 的互動。

					彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		
第五週	◎表演藝術 第七課：聲音表情的魅力：讀劇與賞析	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：能完成勇闖藝世界任務。 3. 學生自我檢核。	<b>【生命教育】</b> 生 J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 <b>【家庭教育】</b> 家 J3 了解人際交往、親密關係的發展，以及溝通與衝突處理。 家 J4 探討約會、婚姻與家庭建立的歷程。
第六週 	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	1. 認識人類文明發展初期，神話與藝術的緊密關係。 2. 活動練習。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能知道神話與史前藝術的定義。 (2) 能知道原始藝術定義並欣賞。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	生活美感。	(3)完成藝起練習趣活動練習。	
第六週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音樂教育家斯蒂芬·馬利諾夫斯基。 3. 曲目欣賞：布拉姆斯〈c小調第三號鋼琴四重奏〉。 4. 曲目欣賞：莫札特〈g小調第一號鋼琴四重奏〉第一樂章。 5. 活動練習。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1)瞭解動畫定義。 (2)認識斯蒂芬·馬利諾夫斯基並能欣賞其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 【性別平等教育】 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。
第六週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	1. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇院《淨·水》活動。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解跨界及跨領域的藝術形式。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 能在實作活動中展現創新思考的能力。

<p>第七週</p>	<p>◎<b>視覺藝術</b> 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術</p>	<p>1</p>	<p>1. 瞭解埃及的藝術風格特色。 2. 瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。 3. 活動練習。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生課堂的參與度。 (2) 學習態度的積極性。 2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解埃及的神話及藝術風格。 (2) 瞭解埃及對現代文化的影響。 (3) 完成藝起練習趣活動練習。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第七週</p>	<p>◎<b>音樂</b> 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡及樂曲創作背景。 2. 曲目欣賞〈魔法師的學徒〉。 3. 活動練習。 4. 認識《可可夜總會》、《交響情人夢》音樂動畫。 5. 曲目欣賞〈請記住我〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 分組討論的合作程度。 2. 總結性評量： (1) 認識〈魔法師的學徒〉作曲者保羅·杜卡。 (2) 完成藝起練習趣活動練習</p>	<p><b>【科技教育】</b> 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。 <b>【性別平等教育】</b> 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>

					性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	(3)瞭解以音樂為主題的動畫。	
第七週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	認識國內不同的跨界表演藝術作品。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：瞭解臺灣國內藝術跨界演出活動。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【科技教育】 能在實作活動中展現創新思考的能力。
第八週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	1. 認識希臘與中國的神話與藝術風格特色。 2. 活動練習。 3. 認識課文中雕像鼻子，瞭解文化傳遞跟發展的文化現象。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能夠瞭解希臘與中國的神話與藝術特色。 (2)完成藝起練習趣活動練習。 (3)能夠瞭解文化傳遞跟發展的現象。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第八週	◎音樂 第五課：夢想的國度：	1	1. 認識以「音樂」為主題的動畫。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 歷程性評量： (1)學生上課	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發

	看見動畫中的音樂世界		<p>2. 認識西方動畫音樂工作室及相關作品。</p> <p>3. 曲目欣賞〈星星的願望〉、〈放開手〉。</p> <p>4. 認識東方動畫音樂工作室及相關作品。</p> <p>5. 曲目欣賞〈鄰家的龍貓〉。</p>	<p>術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>的參與度。</p> <p>(2) 學習態度的積極性。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 瞭解以音樂為主題的動畫作品。</p> <p>(2) 瞭解東西方動畫音樂工作室及相關作品。</p>	<p>展歷程、與創新關鍵。</p> <p><b>【性別平等教育】</b></p> <p>性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。</p> <p>性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
第八週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	<p>認識國內與國外跨界合作的表演藝術作品。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。</p> <p>2. 總結性評量：能瞭解並欣賞國內與國外跨界合作的藝術作品。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【科技教育】</b></p> <p>能在實作活動中展現創新思考的能力。</p>
第九週 	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	<p>1. 認識美洲區域的藝術風格特色。</p> <p>2. 認識馬雅神話的基本特色。</p> <p>3. 認識南美藝術</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 可以瞭解</p>	<p><b>【多元文化教育】</b></p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文</p>

			<p>家林飛龍作品以及生平。</p> <p>4. 認識東西方神話中相同的神話動物—龍。</p>	<p>多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>美洲區域的藝術風格特色。</p> <p>(2)能夠瞭解馬雅文化。</p> <p>(3)瞭解南美藝術家林飛龍作品以及生平。</p> <p>(4)能夠瞭解東西方文化發展中神話生物—龍所產生的差異。</p>	<p>化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第九週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中的音樂世界	1	<p>1. 直笛吹奏〈生命之名〉。</p> <p>2. 歌曲習唱〈幸福路上〉。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。</p>	<p>1. 歷程性評量: (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。</p> <p>2. 總結性評量: (1)知道吹奏直笛曲時換氣的位置。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。</p>	<p><b>【科技教育】</b> 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J12 省思與他人的性別權力關係,促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
第九週	◎表演藝術	1	1. 認識科技與表	表 1-IV-2 能理解表演	表 A-IV-1 表演藝術與	1. 歷程性評	<b>【多元文化教</b>

	第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限		演藝術的作品。 2. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」等不同的科技軟體應用與成效。	的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識認識科技與表演藝術的作品。 (2) 瞭解虛擬實境 VR、擴增實境 AR、全像投影等不同的科技軟體應用與成效。	<b>育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 <b>【科技教育】</b> 能在實作活動中展現創新思考的能力。
第十週	◎視覺藝術 第二課：遙遠的彼端：神話與藝術	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習。 3. 學生自我檢核。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十週	◎音樂 第五課：夢想的國度：看見動畫中	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評	<b>【科技教育】</b> 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新

	的音樂世界			<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>量：完成勇闖藝世界活動練習。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>關鍵。</p> <p><b>【性別平等教育】</b> 性 J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。 性 J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。</p>
第十週	◎表演藝術 第八課：翻開藝術的圍牆：跨界混搭大無限	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p>	<p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量：完成勇闖藝世界活動練習，並與組員上臺演出。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p><b>【多元文化教育】</b> 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p><b>【科技教育】</b> 能在實作活動中展現創新思考的能力。</p>
第十一週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	<p>1. 認識工藝的定義與種類。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1)瞭解工藝的定義與種</p>	<p><b>【科技教育】</b> 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。</p>

						類，並能瞭解古代工藝與現代工藝的不同。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	
第十一週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響： 虛擬的音樂世界	1	1. 瞭解虛擬歌手的起源與發展，並比較與真人演唱歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃的波爾卡〉。 3. 曲目欣賞〈謙謙有禮〉。 4. 曲目欣賞〈蛋糕好朋友之歌〉。 5. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1)能認識國內外虛擬歌手與團體。 (2)完成藝起練習趣活動練習。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 能在實作活動中展現創新思考的能力。
第十一週	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1	1. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。 2. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 歷程性評量： (1)學生上課的參與度。 (2)分組的合作度。	【科技教育】 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。

				人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	2. 總結性評量： (1)瞭解科技舞蹈。 (2)能與同學合作表演。	
第十二週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	認識精緻的工藝品。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：能瞭解古代精緻工藝以及現代精緻工藝的特色。	<b>【科技教育】</b> 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。
第十二週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	1. 直笛吹奏〈千本櫻〉。 2. 認識與欣賞 AI 安普的音樂創作。 3. 歌曲習唱〈擺脫〉。 4. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)吹奏直笛曲能夠注意運舌的速度。 (2)認識 AI 編曲的音樂作品。 (3)透過曲目注意連結線及演唱的方式。 (4)完成藝起	<b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。 <b>【科技教育】</b> 能在實作活動中展現創新思考的能力。

				媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	練習趣的活動練習。	
第十二週	◎表演藝術 第九課：你 AI 了嗎？舞蹈與科技	1	1. 認識數位舞蹈。 2. 認識舞蹈編排軟體 XYZ 的三個平面。 3. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 能認識數位舞蹈。 (2) 能認識編舞軟體並知道 XYZ 三維座標。 (3) 完成藝起練習趣活動練習。	<b>【科技教育】</b> 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十三週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	1. 活動練習。 2. 認識東方文化的工藝品—筷子，並瞭解不同國家筷子的外型以及材質。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣活動。 (2) 認識不同國家筷子的外型以及材質。	<b>【科技教育】</b> 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。
第十三週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：	1	1. 探索 E 化學習的多元方式與管道。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。	<b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。

	虛擬的音樂世界		2. 曲目欣賞《流浪者之歌》。	音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2. 總結性評量：能夠瞭解線上平臺多元學習的管道方式。	<b>【科技教育】</b> 能在實作活動中展現創新思考的能力。
第十三週	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？舞蹈與科技	1	1. 瞭解與認識國內舞團創作的舞蹈科技作品。 2. 活動練習。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量： (1)學生的學習熱忱。 (2)分組討論的合作態度。 2. 總結性評量： (1)瞭解臺灣舞蹈科技家黃翊與蘇文琪，並瞭解他們的作品。 (2)完成藝起練習趣活動。	<b>【科技教育】</b> 能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十四週	◎視覺藝術	1	1. 認識工藝設計	視 2-IV-3 能理解藝術	視 A-IV-1 藝術常識、	1. 歷程性評	<b>【科技教育】</b>

	第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計		「金點新秀設計獎」。 2. 活動練習。	產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量： (1) 認識工藝設計「金點新秀設計獎」。 (2) 完成藝起練習趣活動。	能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。
第十四週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	1. 認識臺灣音樂館。 2. 曲目欣賞〈土地之戀〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論分享的紀錄。 2. 總結性評量：認識臺灣音樂館，並學會操作。	【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 能在實作活動中展現創新思考的能力。
第十四週	◎表演藝術	1	瞭解與認識國外	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身	1. 歷程性評	【科技教育】

	第九課：你AI了嗎？舞蹈與科技		舞團創作的舞蹈科技作品。	的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：認識國外舞團以及創作的舞蹈科技作品。。	能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：穿越時空陪伴你：工藝設計	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活動並分享。 (2)活動中能運用課程所學。 3. 學生自我檢核。	<b>【科技教育】</b> 能運用設計流程，實際設計並製作科技產品以解決問題。
第十五週	◎音樂 第六課：謬思的 E 響：虛擬的音樂世界	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量： (1)能完成活	<b>【法治教育】</b> 法 J3 認識法律之意義與制定。 <b>【科技教育】</b> 能在實作活動中展現創新思考的

				<p>背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p>	<p>樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p>	<p>動並分享。</p> <p>(2) 活動中能運用課程所學。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>能力。</p>
第十五週	◎表演藝術 第九課：你AI了嗎？ 舞蹈與科技	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 歷程性評量：活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量：</p> <p>(1) 能完成活動並分享。</p> <p>(2) 活動中能運用課程所學。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p><b>【科技教育】</b></p> <p>能了解科技產品的基本原理、發展歷程、與創新關鍵。</p>
第十六週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世	1	<p>1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、</p>	<p>1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與</p>	<p><b>【生涯規劃教育】</b></p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的</p>

	繪：視覺藝術職人			產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	學習態度。 2. 總結性評量：能知道戲劇中的視覺藝術職人。	因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十六週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	1. 認識聲音播放方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地獄之復仇沸騰在我心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花泣血記》。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 踴躍發言的程度。 2. 總結性評量 (1) 瞭解聲音播放方式的演進。 (2) 認識珍金斯的生平故事與改編自珍金斯生平故事的電影《走音天后》。 (3) 直笛吹奏時能掌握分音的正確節奏。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十六週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案：劇場魔法師	1	1. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。 2. 認識與分析戶外與室內演出的差異。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評

			3. 活動練習。	表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	量： (1) 能夠認識舊建築的劇場，並發現生活周遭的劇場。 (2) 能分析戶外與室內演出的差異。 (3) 完成藝起練習趣活動。	估生涯決定的策略。 <b>【戶外教育】</b> 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十七週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第 1 課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	1. 認識視覺藝術的相關職業。 2. 活動練習。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：可以瞭解視覺藝術相關的職業。 3. 紙筆測驗：完成藝起練習趣的活動。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十七週	◎音樂 百工浮世繪 第 3 課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	1. 認識廣播電臺主持人、錄音師、配音員、混音師、擬音師等聲音工作者。 2. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 是否認真聆聽課程。 2. 總結性評量： (1) 認識聲音工作者的工	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育

				聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	作。 (2) 瞭解混音。 (3) 完成藝起練習趣活動。	環境的資料。
第十七週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案： 劇場魔法師	1	1. 瞭解劇場中的分工。 2. 活動練習。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。 2. 總結性評量： (1) 能瞭解劇場中的分工。 (2) 完成藝起練習趣活動。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十八週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	1. 闡述自己對於未來職業的想像。 2. 活動練習操作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：完成藝起練習趣的活動練習。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十八週	◎音樂	1	1. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評	【環境教育】

	百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌		2. 歌曲習唱〈完美落地〉。	統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)可以進行藝起練習趣的活動練習。 (2)能夠運用歌唱技巧來進行歌曲習唱。	環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十八週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案： 劇場魔法師	1	1. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。 2. 活動練習。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)能與同學合作練習。 2. 總結性評量： (1)瞭解劇場幕後的工作者。 (2)進行藝起練習趣的活動練習。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 <b>【戶外教育】</b> 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第十九週	◎視覺藝術 百工浮世繪	1	活動練習操作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技	1. 歷程性評量：學生上課	<b>【生涯規劃教育】</b>

	第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人			人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第十九週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	活動操作練習。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第十九週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案： 劇場魔法師	1	活動操作練習。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	練習。	估生涯決定的策略。 <b>【戶外教育】</b> 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第二十週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	1. 活動練習操作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第二十週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記載與創作的 新風貌	1	1. 活動練習操作。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習。	<b>【環境教育】</b> 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。

					等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
第二十週	◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案： 劇場魔法師	1	1. 活動練習操作。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 【戶外教育】 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。
第二十一週	◎視覺藝術 百工浮世繪 第1課 百工浮世繪：視覺藝術職人	1	1. 活動練習操作。	視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 涯 J13 培養生涯規劃及執行的能力。
第二十一週	◎音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音樂：聲音記	1	1. 活動練習操作。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）

	載與創作的 新風貌			的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	藝世界的活動練習。	與原則。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。
第二十一週	◎表演藝術 百工浮世繪 第 2 課 神秘檔案： 劇場魔法師	1	1. 活動練習操作。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：進行勇闖藝世界的活動練習，並上臺與同學分享。	<b>【生涯規劃教育】</b> 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 涯 J12 發展及評估生涯決定的策略。 <b>【戶外教育】</b> 戶 J4 在團隊互動中，養成相互合作與互動的良好態度與技能。

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市公立新市區新市國民中學 114 學年度第二學期 9 年級 藝術 領域學習課程計畫 (普通班/特教班/藝才班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週( 3 )節，本學期共( 54 )節。
------	----	-----------------	--------	------	-----------------------

## 課程目標

### 視覺藝術

1. 藉由五感體驗累積對美的感受。
2. 從日常生活中學習美感態度。
3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。
4. 運用生活物件，練習美感構成與思考。
5. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。
6. 認識視覺藝術展覽的不同形式。
7. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。
8. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。
9. 瞭解何謂空間藝術。
10. 認識及欣賞地景藝術、水岸空間藝術、老街文化、歷史建築之運用。
11. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。
12. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。

### 音樂

1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化，賞析各類音樂作品。
2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目，感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。
3. 習唱〈繼續—給十五歲的自己〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉，欣賞各國音樂之美。
4. 尊重各國文化的不同，在音樂展演中融入多元觀點。
5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演，進而關懷在地及全球藝術文化。
6. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。
7. 認識爵士音樂的風格種類。
8. 學習創作爵士風格的音樂。
9. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。
10. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。
11. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。
12. 認識不同建築構造的音樂廳。
13. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉，體會不同文化之美。

### 表演藝術

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 瞭解即興表演的起源。</li> <li>2. 認識即興表演團體。</li> <li>3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。</li> <li>4. 利用三步驟嘗試即興演出。</li> <li>5. 我能理解《英雄之旅》創作架構。</li> <li>6. 我能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。</li> <li>7. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。</li> <li>8. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析我所喜歡的故事或戲劇作品。</li> <li>9. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。</li> <li>10. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。</li> <li>11. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。</li> <li>12. 在特定空間完成舞蹈創作。</li> <li>13. 藉由活動探討自身與家鄉、土地的連結。</li> </ol>
--	---

<b>該學習階段 領域核心素養</b>	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>
-------------------------	---

### 課程架構

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人	1	1. 藉由五感體驗累積對美的感受。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	1. 歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了

	生：生活美感			視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能藉由五感體驗累積對美的感受。	解自然環境的倫理價值。
第一週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	1. 認識亞洲音樂的奧秘。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量：學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第一週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在	1	1. 瞭解即興表演的起源。 2. 瞭解義大利即	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並

	潛能：即興小品		興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。	發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	2. 總結性評量： (1) 瞭解即興表演的起源。 (2) 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。	在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第二週 春節假期							
第三週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	1. 從日常生活中學習美感態度。 2. 活動練習。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： 學生在課堂發表與討論的參與程度與學習態度。 2. 總結性評量： (1) 能夠從日常生活中學習美感態度。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第三週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	1. 認識韓國傳統樂器。 2. 認識韓國的傳統音樂。 3. 瞭解韓國的新創音樂。 4. 歌曲習唱〈繼續—給十五歲的自己〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元	1. 歷程性評量： 學生課堂上的參與度以及專注度。 2. 總結性評量： (1) 能認識韓國的傳統樂器、音樂，及新創的音樂。 (2) 能夠習唱歌	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				<p>類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>曲〈繼續—給十五歲的自己〉。</p>	
第三週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	<p>1. 認識即興表演團體。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生專心聆聽程度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 認識即興表演團體。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【法治教育】 法 J1 探討平等。</p> <p>【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。</p>
第四週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	<p>1. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量： 學生在課堂的學習態度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 能夠瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 (2) 完成藝起練習趣的活動練習。</p>	<p>【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>

<p>第四週</p>	<p>◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美</p>	<p>1</p>	<p>1. 認識東南亞的音樂形成背景。 2. 認識南亞音樂文化。 3. 活動練習。</p>	<p>方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>習。</p> <p>1. 歷程性評量： (1) 同學上課的參與度。 (2) 同學上課的專注度。 (3) 活動中的合作與互動。 2. 總結性評量： (1) 能認識各國樂器。 (2) 能實作塔布拉鼓打節奏的活動。</p>	<p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
<p>第四週</p>	<p>◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品</p>	<p>1</p>	<p>1. 利用三步驟嘗試即興演出。 2. 活動練習。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作紀錄。 2. 總結性評量： (1) 能參與課本中的活動，並上台演出。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。</p>

					藝術之類型、代表作品與人物。	(2)完成藝起練習趣的活動練習。	安 J7 了解霸凌防治精神。
第五週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	活動練習操作。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)隨堂表現的態度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第五週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音	總結性評量： (1)有注音切分音的節奏。 (2)吹奏時有使用直笛的跳音技巧。	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第五週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	分組合作完成即興劇本。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：(1)能與組員共同進行劇本即興創作。 (2)能與組員共同進行活動角色分配。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【法治教育】 法 J1 探討平等。 【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。
第六週	◎視覺藝術 第一課：活出藝思人生：生活美感	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量：活動參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「玩偶遊戲場」。 3. 學生自我檢核。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第六週	◎音樂 第四課：聽見旅行中的聲音：亞洲音藝之美	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：完成勇闖藝世界「亞洲旅行	【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【國際教育】

				<p>的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>趣」。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p>
第六週	◎表演藝術 第七課：啟發你的內在潛能：即興小品	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生分組合作紀錄。</p> <p>2. 總結性評量： 上臺即興演出演出勇闖藝世界活動。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【法治教育】 法 J1 探討平等。</p> <p>【安全教育】 安 J1 理解安全教育的意義。 安 J7 了解霸凌防治精神。</p>
第七週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	<p>1. 瞭解什麼是視覺藝術展覽。</p> <p>2. 認識視覺藝術展覽的意義與目的，並藉由參與</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p>	<p>歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生發表意見。</p>	<p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

			展覽，獲得相關的美感經驗。	產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。		
第七週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	1. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 2. 認識拉丁音樂。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 單元學習活動。 2. 總結性評量： (1) 能夠認識拉丁音樂的文化與地理背景。 (2) 認識森巴、倫巴與曼波的節奏。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第七週	◎表演藝術 第八課：我	1	1. 能理解《英雄之旅》創作架	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的	【生命教育】 生 J2 探討完整的

	的青春宣言：來一場英雄之旅		構。 2. 認識「英雄之旅」的架構與角色創作。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	參與度。 (2)與同學的合作互動。 2. 總結性評量： (1)能夠知道英雄之旅的結構背景。 (2)能與同學合作完成角色卡創作。	人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第八週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	1. 認識平面、立體、新媒體及文件型藝術。 2. 瞭解各展覽形式所傳遞的概念。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣的活動。 (2)瞭解視覺藝術展覽的樣貌。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第八週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	1. 認識爵士音樂的風格種類。 2. 活動練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1)完成藝起練習趣活動。 (2)能認識不同	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並

				<p>以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>的爵士音樂風格種類。</p>	<p>採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>
第八週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	能和夥伴合作，進行「英雄之旅」的暖身練習。	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 分組合作。</p> <p>2. 總結性評量： 能夠完成英雄之旅的行前暖身。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p>
第九週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	<p>1. 認識視覺藝術展覽的場所。</p> <p>2. 藉由各場所的介紹，瞭解如何選擇合適的展示場。</p>	<p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地藝術、</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 完成藝起練習趣的活動。 (2) 認識視覺藝</p>	<p>【品德教育】</p> <p>品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>

				<p>養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p>	<p>術展覽的場所。</p>	
第九週	<p>◎音樂</p> <p>第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂</p>	1	<p>1. 瞭解臺灣的爵士音樂發展。</p> <p>2. 歌曲習唱。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 隨堂表現紀錄。</p> <p>2. 總結性評量： (1) 認識臺北、臺中爵士音樂節的起源與推廣。 (2) 能習唱〈Despacito〉，感受拉丁音樂的美。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。</p> <p>【科技教育】</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p>
第九週	<p>◎表演藝術</p> <p>第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅</p>	1	<p>1. 能利用「英雄之旅」的四階段行動，分析所喜歡的故事或戲劇作品。</p> <p>2. 完成「英雄之</p>	<p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞</p>	<p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>1. 歷程性評量： 學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量： 能與同學合力完成創作。</p>	<p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命</p>

			旅」的故事架構。	表演藝術的習慣，並能適性發展。			定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。	1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量：瞭解策展的籌備事項。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第十週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	1. 直笛習奏。 2. 活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表	1. 歷程性評量： (1) 學生課堂參與度。 (2) 討論參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠吹奏〈娛樂家〉曲目。 (2) 進行勇闖藝世界活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群

				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。		體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第十週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	能創造「英雄之旅」的故事。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： (1) 分組的互動合作。 (2) 故事創作的參與度。 2. 總結性評量： (1) 完成課本活動八的書寫。 (2) 能發表想法，完成故事創作。 (3) 上臺分享自己組別的故事。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。
第十一週	◎視覺藝術 第二課：就是愛現：展覽策劃知多少	1	1. 能夠執行展覽活動策劃。 2. 能依照課程內容，與同學分工合作完成班上的策展活動。 3. 活動練習操作。 4. 自我檢核。	視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量： 完成勇闖藝世界「『我們這一班』展覽活動策畫」。 3. 學生自我檢核。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

				導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。	薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。		
第十一週	◎音樂 第五課：熱情與優雅：拉丁與爵士音樂	1	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	1. 歷程性評量： (1) 學生的參與度。 (2) 分組合作的活動。 2. 總結性評量： (1) 能夠熟練操作 garage band 的 App。 (2) 能使用 garage band 創作並分享。 3. 學生自我檢核。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 人 J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。 【科技教育】 【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。
第十一週	◎表演藝術 第八課：我的青春宣言：來一場英雄之旅	1	1. 活動練習操作：能和夥伴在即興排練中創作角色的對白，並上臺演出呈現。 2. 自我檢核。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 歷程性評量： 活動的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能夠上臺展演創作。 (2) 能在進一步的給予反思與回饋。 3. 學生自我檢核。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養

第十二週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識地景藝術的創作形式。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	核。 1. 歷程性評量：學生上課參與度。 2. 總結性評量： (1) 瞭解空間藝術。 (2) 認識地景藝術與水岸空間藝術。	適切的自我觀。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球
------	--------------------------	---	---------------------------------	---	--	---	--

							永續發展之理念。
第十二週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	1. 蒐集藝文表演相關資訊，參與多元活動。 2. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀，嘗試將藝術與生活做關聯。 3. 活動練習。 4. 直笛習奏。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	1. 歷程性評量： (1) 學生上課的參與度。 (2) 討論時的合作態度。 2. 總結性評量： (1) 實際操作藝起練習趣。 (2) 在欣賞〈拉黛斯基進行曲〉片段時，能適時拍手，以瞭解音樂會中的拍手時機。 (3) 完成直笛習奏。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。
第十二週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	認識環境舞蹈的表演形式與特色。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 學生上課的專注度。 2. 總結性評量： (1) 能知道環境舞蹈中編舞者與演出場域的特殊性。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。

				<p>解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>(2)能認識崔莎·布朗與碧娜·鮑許的演出特色。</p>	
第十三週	<p>◎視覺藝術</p> <p>第三課：與場所的對話：空間藝術</p>	1	<p>1. 認識及欣賞水岸空間藝術。</p> <p>2. 能夠分析「地景藝術」、「水岸空間藝術」。</p> <p>3. 能夠將感興趣的場景以手繪方式呈現。</p>	<p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課參與度。</p> <p>2. 總結性評量：認識地景藝術與水岸空間藝術。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p>

							<p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>
第十三週	<p>◎音樂</p> <p>第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	1	<p>認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 上課的發表是否踴躍。</p> <p>2. 總結性評量： 瞭解宜蘭、屏東的藝術發展與多元族群的關係。</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>

第十三週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	1. 認識環境舞蹈在臺灣。 2. 認識校園裡的环境舞蹈。 3. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量： (1)上課的參與度。 (2)分組活動的配合度。 2. 總結性評量： (1)能夠利用校園環境進行環境舞蹈的創作與演出。 (2)能夠與同學合作完成活藝起練習趣動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十四週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	認識及欣賞老街文化。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	1. 歷程性評量： 學生上課參與度。 2. 總結性評量： 認識街頭空間藝術。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】

							<p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【戶外教育】</p> <p>戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。</p> <p>國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>
第十四週	<p>◎音樂</p> <p>第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	1	<p>1. 認識臺灣各地藝文場館，嘗試將藝術與生活做關聯。</p> <p>2. 認識不同建築構造的音樂廳。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 歷程性評量： (1)活動進行的參與度。 (2)是否認真聆聽課程。</p> <p>2. 總結性評量： 能知道高雄、臺中、臺北的藝文場館，並且瞭解各自特色。</p>	<p>【戶外教育】</p> <p>戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>

				聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十四週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	1. 運用科技產品紀錄舞蹈作品，製作校園舞蹈影片。 2. 活動練習。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量： (1)上課的參與度。 (2)分組活動的配合度。 2. 總結性評量： (1)能夠利用校園環境進行環境舞蹈的創作與演出。 (2)能夠與同學合作完成活藝起練習趣動。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十五週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	1. 認識及欣賞歷史建築之運用。 2. 瞭解空間藝術帶給不同場所的意義與影響。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活	1. 歷程性評量： (1)學生上課參與度。 (2)活動參與度。 2. 總結性評量： (1)認識建築再利用之實際案例。 (3)完成藝起練習趣活動。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】

				<p>思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p>	<p>動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p>		<p>品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。</p>
第十五週	<p>◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲</p>	1	<p>1. 活動練習。 2. 習唱歌曲〈有你的〉。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲劇、音樂劇、世界音</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性的評量： (1) 能完成活動練習。 (2) 能夠唱出並熟練該曲目，演唱時能區分附點</p>	<p>【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>

				及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	與切分音節奏的不同。	
第十五週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	1. 在特定空間完成舞蹈創作。 2. 活動練習操作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 歷程性評量：能夠聽從老師的指導。 2. 總結性評量： (1) 能與同學合作完成環境舞蹈創作。 (2) 能發表自己的看法。 (3) 能夠熟練自己組別所編創的即興舞蹈。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。
第十六週	◎視覺藝術 第三課：與場所的對話：空間藝術	1	1. 能透過分組討論設計，以空間藝術的理念創作一項作品。 2. 活動練習操作。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 歷程性評量： (1) 學生上課參與度。 (2) 活動參與度。 2. 總結性評量：	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【環境教育】

			3. 自我檢核。	視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。	藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執行。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	完成勇闖藝世界「空間藝術魔法師」。 3. 學生自我檢核。	環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【品德教育】 品 J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【戶外教育】 戶 J4 理解永續發展的意義與責任，並在參與活動的過程中落實原則。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J10 了解全球永續發展之理念。
第十六週	◎音樂 第六課：讚詠福爾摩沙：臺灣的心跳聲	1	1. 活動練習。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演	1. 總結性評量：能完成活動中的任務，並藉此瞭解是否有吸收課程知識。	【戶外教育】 戶 J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然

				<p>的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。</p>	<p>奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 學生自我檢核。</p>	<p>及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。</p>
第十六週	◎表演藝術 第九課：悠遊舞動校園中：環境舞蹈	1	<p>1. 活動練習操作。</p> <p>2. 自我檢核。</p>	<p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p>	<p>1. 歷程性評量：上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：能夠完成影片的剪輯及配樂。</p> <p>3. 學生自我檢核。</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p>
第十七週	◎視覺藝術	1	<p>1. 認識在地藝術</p>	<p>視-1-IV-3 能使用數位</p>	<p>視 -E-IV-3 數位影</p>	<p>1. 歷程性評量：</p>	<p>【性別平等教</p>

	<p><b>在地藝術第2課</b></p> <p>在地人在地事：臺灣的在地視覺文化</p>		<p>如何從實用功能，轉變成藝術創作。</p> <p>2. 活動練習。</p>	<p>及影音媒體，表達創作意念。</p> <p>視-1-IV-4能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視-2-IV-2能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視-2-IV-3能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視-3-IV-1能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p>	<p>像、數位媒材。</p> <p>視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。</p> <p>視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p>	<p>學生上課的參與度。</p> <p>2. 總結性評量：認識臺灣在地藝術的轉變。</p>	<p>育】</p> <p>性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
<p>第十七週</p>	<p>◎音樂在地藝術第1課</p>	<p>1</p>	<p>瞭解早期原住民族音樂的保存方式，培養自我文</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情</p>	<p>1. 歷程性評量：學生上課的參與度。</p>	<p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和</p>

	原聲傳林谷：臺灣原住民族之聲		化認同的信念。	<p>音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p>	<p>2. 總結性評量：能知道音樂採集活動是如何進行。</p>	<p>文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。</p> <p>【原住民族教育】原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p>
第十七週	◎表演藝術在地藝術第3課綻放多元文化：在臺灣的故事	1	<p>1. 瞭解臺灣不同族群與文化。</p> <p>2. 瞭解各族群的文化如何影響藝術創作。</p>	<p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術</p>	<p>1. 歷程性評量： (1) 學生上課的專注度。 (2) 能踴躍回答問題。</p> <p>2. 總結性評量：能夠認識各族群的文化並與歷史做連結。</p>	<p>【環境教育】環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>【海洋教育】海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作</p>

					相關工作的特性與種類。		品。 【能源教育】 能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關係。
第十八週	◎視覺藝術 在地藝術 第 2 課 在地人在地事：臺灣的在地視覺文化	1	1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。 2. 活動練習。	視-1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。 視-1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 視-2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視-2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視-3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的	視 -E-IV-3 數位影像、數位媒材。 視 -E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 -A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量：(1)能瞭解臺灣宗教信仰與在地藝術創作的關聯性。 (2)能完成活動練習。	【性別平等教育】 性 J9 認識性別權益相關法律與性別平等運動的楷模，具備關懷性別少數的態度。 【人權教育】 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的

				關注態度。			均衡發展)與原則。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。
第十八週	◎音樂 在地藝術 第1課 原聲傳林 谷：臺灣原 住民族之聲	1	1. 認識原住民族樂器，體會樂器多樣性。 2. 感受原住民族祭典中的音樂風格，學習尊重多元特色。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1. 歷程性評量： (1)學生上課的專注度。 (2)課堂上能踴躍分享。 2. 總結性評量： (1)認識原住民族的傳統樂器與生活的關係。 (2)能瞭解阿美族獨特的複音唱法。	【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J9 了解我國與其他國家海洋文化的異同。 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。

				音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
第十八週	◎表演藝術 在地藝術 第 3 課 綻放多元文化：在臺灣的故事	1	透過戲劇認識在臺灣的故事。	表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 歷程性評量：學生上課的參與度。 2. 總結性評量： (1) 能知道文化背景與戲劇創作的相關性。 (2) 能夠蒐集與家鄉相關的資料，並與同學分享。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 【海洋教育】 海 J8 閱讀、分享及創作以海洋為背景的文學作品。 【能源教育】 能 J5 了解能源與經濟發展、環境之間相互的影響與關聯。【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 原 J11 認識原住民族土地自然資源語文化間的關

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。