臺南市立成功國民中 114 學年度第一學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	t	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節
課程目標	第一冊視覺藝術 1. 從出 2. 認 3. 認 4. 了解藝術 2. 認 3. 認 4. 了解藝術 2. 認 3. 認 4. 了解藝術 4. 公 3. 認 4. 了解藝術 4. 企 4. 定	所相關職業與藝術鑑 素、了解記譜法的異 素圖不與行音樂 在地流近參與生活問 演藝術的起源與關係 大情緒)及臺灣知名 大情緒)及臺灣知名 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	現與中音直笛的吹奏 並學習欣賞聲樂曲 並學藝文活動演出。 が が が が が が が が が が で 者 で る の 数 の 数 で の 数 の で の の の の の の の の の の の	表演藝術。	•
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活藝-J-B1 應用藝術符號,以表證藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝-J-B3 善用多元感官,探索理藝-J-C1 探討藝術活動中社會認藝-J-C2 透過藝術實踐,建立和藝-J-C3 理解在地及全球藝術與	藝術實踐解決問題的語動,因應情境需求 達觀點與風格。 建數學 數學 生活的關係,進行 理解藝術與生活的關意, 題的意義。 則他與合群的知能,	發揮創意。 創作與鑑賞。 聯,以展現美感意識 培養團隊合作與溝通		
		課	锃架構脈絡		

bi 69 ila ca	W - 4 - 4 - 4 - 4	<i>tt</i> 41	数 四 一 1 II	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	視覺藝術	3	1. 能體驗生活中	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
	第一課探索視覺		的視覺之美,並	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 發表評量	環 J3 經由環境美
	旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	3. 討論評量	學與自然文學了解
			2. 能認識視覺藝	與想法。	視 A-Ⅳ-1 藝術常	4. 教師評量	自然環境的倫理價
			術的美感形式要	視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	5. 欣賞評量	值。
			素。	藝術作品,並接	法。	6. 學習單評量	
			3. 能理解美的形	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思	7. 實作評量	
			式原理的視覺呈	視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。	8. 學生互評	
			現。	設計思考及藝術			
			4. 能應用美感形	知能,因應生活			
			式要素與美的形	情境尋求解決方			
			式原理表達創意	案。			
			構思。				
第二週	視覺藝術	3	1. 能體驗生活中	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 發表評量	【環境教育】
	第一課探索視覺		的視覺之美,並	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 實作評量	環 J3 經由環境美
	旅程、第二課畫		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	3. 態度評量	學與自然文學了解
	出我的日常		2. 能認識視覺藝	與想法。	視 E-IV-2 平面、	4. 欣賞評量	自然環境的倫理價
			術的美感形式要	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	5. 學習檔案評量	值。
			素。	多元媒材與技	表現技法。	6. 學生互評	【生涯規畫教育】
			3. 能理解美的形	法,表現個人或	視 A-Ⅳ-1 藝術常	7. 教師評量	涯 J3 覺察自己的
			式原理的視覺呈	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		能力與興趣。
			現。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	法。		
			4. 能應用美感形	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			式要素與美的形	受多元的觀點。	考、生活美感。		
			式原理表達創意	視 3-Ⅳ-3 能應用			
			構思。	設計思考及藝術			
			5. 能運用媒材與	知能,因應生活			
			技法,經由單一	情境尋求解決方			
			物體的描繪,學	案。			

	T		T			Т	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			習使用線條、明				
			暗、筆法與透視				
			等表現技法,畫				
			出立體感和透視				
			感。				
			6. 能體驗藝術作				
			品,了解平面作				
			品中表現空間的				
			方法,以及視點				
			變化等藝術常				
			識。				
			7. 能體驗藝術作				
			品的構圖方法,				
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			8. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
第三週	視覺藝術	3	1. 能運用媒材與	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的		技法,經由單一		論、造形表現、符	2. 學生互評	涯 J3 覺察自己的
	日常		物體的描繪,學		號意涵。	3. 實作評量	能力與興趣。
	,		習使用線條、明		視 E-IV-2 平面、	4. 學習單評量	
			暗、筆法與透視	· · · ·	· ·		
			等表現技法,畫		表現技法。		
			出立體感和透視		視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作				
			品,了解平面作		視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的		考、生活美感。		
			方法,以及視點				
			變化等藝術常				
			識。	知能,因應生活			
			· · · · · · ·	- 70 - 776 - 2.11			

C5 I 领领子自M信		,					
			3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
			品的構圖方法,	案。			
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
第四週	視覺藝術	3	1. 能運用媒材與	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 學生互評	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 教師評量	涯 J3 覺察自己的
	日常、第三課色		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量	能力與興趣。
	彩百變 Show		習使用線條、明	與想法。	視 E-IV-2 平面、	4. 學習單評量	【環境教育】
			暗、筆法與透視	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的		環 J1 了解生物多
			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		樣性及環境承載力
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		的重要性。
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		【多元文化教育】
			2. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-1 能體驗	法。		多 J4 了解不同群
			品,了解平面作		視 P-IV-3 設計思		體間如何看待彼此
			品中表現空間的		考、生活美感。		的文化。
			方法,以及視點	視 2-Ⅳ-2 能理解	視 A-IV-2 傳統藝		
			變化等藝術常		術、當代藝術、視		
			識。	義,並表達多元	覺文化。		
			3. 能體驗藝術作		視 A-IV-3 在地及		
			品的構圖方法,				
			並能掌握構成要	· ·	藝術。		
			素和形式原理。	與價值,以拓展			
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。	設計思考及藝術			
			5. 能理解色彩概				
			念在生活中的功				
			能與價值,並表				
			加入民區 五代	ハ			

1 领域字目邮目		1	Γ .			T	
			達對於色彩的想				
			法。				
			6. 能觀察自然界				
			與生活中的色				
			彩,探討色彩要				
			素及原理,了解				
			色彩的感覺與應				
			用。				
			7. 能體驗藝術作				
			品,理解色彩表				
			現手法並接受多				
			元觀點。				
			8. 能運用水彩技				
			法搭配調色,設				
			計物件,豐富生				
			活。				
第五週	視覺藝術	3	1. 能理解色彩概	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【環境教育】
	第三課色彩百變		念在生活中的功		論、造形表現、符	2. 學生互評	環 J1 了解生物多
	Show		能與價值,並表		號意涵。	3. 學習單評量	樣性及環境承載力
			達對於色彩的想		視 E-IV-2 平面、		的重要性。
			法。		立體及複合媒材的		【多元文化教育】
			2. 能觀察自然界		表現技法。		多 J4 了解不同群
			與生活中的色		視 A-IV-1 藝術常		體間如何看待彼此
			彩,探討色彩要		識、藝術鑑賞方		的文化。
			素及原理,了解				
			色彩的感覺與應		視 A-IV-2 傳統藝		
			用。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
			3. 能體驗藝術作	-			
			品,理解色彩表		視 A-IV-3 在地及		
			現手法並接受多	義,並表達多元	各族群藝術、全球		
			元觀點。	的觀點。	藝術。		
			, O Py(), MI	視 2-IV-3 能理解	-, . ,		
I					THE IN CORPUS		

C5-1 领域字目 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	7(四)1正/口 正						
			4. 能運用水彩技	藝術產物的功能	考、生活美感。		
			法搭配調色,設	與價值,以拓展			
			計物件,豐富生	多元視野。			
			活。	視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第六週	視覺藝術	3	1. 能透過多元藝	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
	第四課漫遊		文活動的參與,	多元媒材與技	論、造形表現、符	2. 發表評量	環 J3 經由環境美
	「藝」境		關注生活中多元	法,表現個人或	號意涵。	3. 討論評量	學與自然文學了解
			的文化展演場所	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常	4. 學習檔案評量	自然環境的倫理價
			與藝術活動。	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	5. 學生互評	值。
			2. 能體驗藝術作	藝術作品,並接	法。	6. 實作評量	
			品,理解在地藝	受多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝	7. 欣賞評量	
			文環境與規畫藝	視 2-Ⅳ-3 能理解	術、在地及各族群		
			術參觀計畫。	藝術產物的功能	藝文活動、藝術薪		
			3. 能透過藝術鑑	與價值,以拓展	傳。		
			賞方法理解中外	多元視野。	視 P-IV-4 視覺藝		
			藝術作品,並評	視 3-Ⅳ-1 能透過	術相關工作的特性		
			述作品意涵與特	多元藝文活動的	與種類。		
			質。	參與,培養對在			
			4. 能使用多元媒	地藝文環境的關			
			材與技法,表達	注態度。			
			所觀察到的作品	視 3-IV-2 能規畫			
			情感與思想。	或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
第七週	視覺藝術、音樂	3	1. 能透過多元藝	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 態度評量	【環境教育】
	第四課漫遊		文活動的參與,	多元媒材與技	論、造形表現、符	2. 發表評量	環 J3 經由環境美
	「藝」境、第五		關注生活中多元	法,表現個人或	號意涵。	3. 討論評量	學與自然文學了解

CJ-1 领域子目标信	(時 正 / 1 正					
	課音樂有「藝」	的文化展演場所	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常	4. 學習檔案評量	自然環境的倫理價
	思【第一次評量	與藝術活動。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	5. 教師評量	值。
	週】	2. 能體驗藝術作	藝術作品,並接	法。	6. 學生互評	【多元文化教育】
		品,理解在地藝	受多元的觀點。	視 A-Ⅳ-3 在地及	7. 實作評量	多 J8 探討不同文
		文環境與規畫藝	視 2-Ⅳ-3 能理解	各族群藝術、全球	8. 欣賞評量	化接觸時可能產生
		術參觀計畫。	藝術產物的功能	藝術。		的衝突、融合或創
		3. 能透過藝術鑑	與價值,以拓展	視 P-IV-1 公共藝		新。
		賞方法理解中外	多元視野。	術、在地及各族群		
		藝術作品,並評	視 3-Ⅳ-1 能透過	藝文活動、藝術薪		
		述作品意涵與特	多元藝文活動的	傳。		
		質。	參與,培養對在	視 P-Ⅳ-4 視覺藝		
		4. 能使用多元媒	地藝文環境的關	術相關工作的特性		
		材與技法,表達	注態度。	與種類。		
		所觀察到的作品	視 3-Ⅳ-2 能規畫	音 E-IV-1 多元形		
		情感與思想。	或報導藝術活	式歌曲。基礎歌唱		
		5. 透過生活情境	動,展現對自然	技巧,如:發聲技		
		的觀察,認識音	環境與社會議題	巧、表情等。		
		樂的元素。	的關懷。	音 E-IV-2 樂器的		
		6. 從曲目的引	音 1-IV-1 能理解	構造、發音原理、		
		導,理解音樂元	音樂符號並回應	演奏技巧,以及不		
		素在樂曲中的呈	指揮,進行歌唱	同的演奏形式。		
		現。	及演奏,展現音	音 E-Ⅳ-3 音樂符		
		7. 經由記譜法等	樂美感意識。	號與術語、記譜法		
		介紹,了解音樂	音 1-IV-2 能融入	或簡易音樂軟體。		
		的表達與呈現。	傳統、當代或流	音 E-IV-4 音樂元		
		8. 藉由中音直笛	行音樂的風格,	素,如:音色、調		
		的練習,掌握正	改編樂曲,以表	式、和聲等。		
		確的指法、運氣	達觀點。	音 A-IV-2 相關音		
		與運舌技巧。	音 2-IV-1 能使用	樂語彙,如音色、		
		9. 藉由欣賞並習	適當的音樂語	和聲等描述音樂元		
		唱歌曲,體會音	彙,賞析各類音	素之音樂術語,或		
		樂的韻律。	樂作品,體會藝	相關之一般性用		

				術文化之美。	語 。		
				音 2-IV-2 能透過	B A-IV-3 音樂美		
				討論,以探究樂	感原則,如:均		
				曲創作背景與社	微凉别 / 如·玛 衡、漸層等。		
				會文化的關聯及	音 P-IV-1 音樂與		
				其意義,表達多	跨領域藝術文化活		
				元觀點。	動。		
				音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-2 在地人		
				多元音樂活動,	文關懷與全球藝術		
				探索音樂及其他	文化相關議題。		
				藝術之共通性,			
				關懷在地及全球			
				藝術文化。			
				音 3-IV-2 能運用			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第八週	音樂	3	1. 透過生活情境	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 表現評量	【多元文化教育】
	第五課音樂有		的觀察,認識音	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 實作評量	多 J8 探討不同文
	「藝」思		樂的元素。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	化接觸時可能產生
	_		2. 從曲目的引	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 欣賞評量	的衝突、融合或創
			導,理解音樂元		音 E-IV-2 樂器的	5. 發表評量	新。
			素在樂曲中的呈		構造、發音原理、		·
			現。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 經由記譜法等	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			介紹,了解音樂	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			的表達與呈現。	達觀點。	號與術語、記譜法		
			4. 藉由中音直笛		或簡易音樂軟體。		
			的練習,掌握正		音 E-IV-4 音樂元		
				· 彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
				木 月川石灰日			

確的指法、運氣 樂作品,體會藝 式、和聲等。 與運舌技巧。	
5. 藉由欣賞並習 音 2-IV-2 能透過 樂語彙,如音色、	
唱歌曲,體會音 樂的韻律。 當文化的關聯及 問題之一般性用	
樂的韻律。 曲創作背景與社 素之音樂術語,或 會文化的關聯及 相關之一般性用	
會文化的關聯及 相關之一般性用	
其意義,表達多 語。	
元觀點。	
音 3-IV-1 能透過 感原則,如:均	
多元音樂活動, 衡、漸層等。	
探索音樂及其他 音 P-IV-1 音樂與	
藝術之共通性, 跨領域藝術文化活	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
音 3-IV-2 能運用 文關懷與全球藝術	
文資訊或聆賞音	
樂,以培養自主	
學習音樂的興趣	
與發展。	
第九週 音樂 3 1. 透過生活情境 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形 1. 表現評量 【多元文	化教育】
第五課音樂有 的觀察,認識音 音樂符號並回應 式歌曲。基礎歌唱 2.實作評量 多 J5 了戶	解及尊重
「藝」思、第六 樂的元素。 指揮,進行歌唱 技巧,如:發聲技 3.態度評量 不同文化	的習俗與
課唱起歌來快樂 2. 從 曲 目 的 引 及演奏,展現音 巧、表情等。 4. 發表評量 禁忌。	
多 導,理解音樂元 樂美感意識。 音 E-IV-2 樂器的 5. 討論評量 多 J8 探討	討不同文
素在樂曲中的呈 音 1-IV-2 能融入 構造、發音原理、 6. 學習單評量 化接觸時	可能產生
現。 傳統、當代或流 演奏技巧,以及不 7. 欣賞評量 的衝突、	
3. 經由記譜法等 行音樂的風格, 同的演奏形式。 新。	
介紹,了解音樂 改編樂曲,以表 音 E-IV-3 音樂符 【性別平	等教育】
的表達與呈現。 達觀點。 號與術語、記譜法 性 J1 接	
4. 藉由中音直笛 音 2-IV-1 能使用 或簡易音樂軟體。	
的練習,掌握正 適當的音樂語 音 E-IV-4 音樂元 向、性別	

			確的指法、運氣	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		別認同。
			與運舌技巧。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5. 藉由欣賞並習	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
			唱歌曲,體會音	音 2-IV-2 能透過	揮。		
			樂的韻律。	討論,以探究樂	音 A-Ⅳ-1 器樂曲		
			6. 透過尋找歌唱	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			音域與暖聲,建	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			立基礎歌唱技	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			巧。	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			7. 經由指揮圖示	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
			與活動,了解基	多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
			礎指揮。	探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
			8. 藉由歌唱形式	藝術之共通性,	團體與創作背景。		
			介紹與歌唱評分	關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音		
			活動,理解如何	藝術文化。	樂語彙,如音色、		
			賞析聲樂曲。	音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
			9. 運用科技,培	科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
			養自主學習唱歌	文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
			的興趣。	樂,以培養自主	語。		
			10. 學習以中音直	學習音樂的興趣	音 A-IV-3 音樂美		
			笛吹奏樂曲,應	與發展。	感原則,如:均		
			用於生活中的歡		衡、漸層等。		
			慶場合。		音 P-IV-1 音樂與		
					跨領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第十週	音樂	3	1. 透過尋找歌唱		音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第六課唱起歌來		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	性JI接納自我與
	快樂多		立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	尊重他人的性傾
			巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	向、性別特質與性

C5-1 领域字目标信		0	11 11 15 Ac 11	A. B O. 22 23	=	
		2. 經由指揮圖示		音 E-IV-2 樂器的	5. 態度評量	別認同。
		與活動,了解基			6. 發表評量	【多元文化教育】
		礎指揮。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	7. 實作評量	多 J5 了解及尊重
		3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	同的演奏形式。	8. 學習單評量	不同文化的習俗與
		介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		禁忌。
		活動,理解如何	達觀點。	號與術語、記譜法		
		賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		
		4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
		養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
		的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		5. 學習以中音直	術文化之美。	音 E-Ⅳ-5 基礎指		
		笛吹奏樂曲,應	音 2-IV-2 能透過	揮。		
		用於生活中的歡	討論,以探究樂	音 A-Ⅳ-1 器樂曲		
		慶場合。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			元觀點。	樂等多元風格之樂		
			音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
			多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
			探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
			藝術之共通性,	團體與創作背景。		
			關懷在地及全球	音 A-Ⅳ-2 相關音		
			藝術文化。	樂語彙,如音色、		
			音 3-IV-2 能運用	和聲等描述音樂元		
			科技媒體蒐集藝	素之音樂術語,或		
			文資訊或聆賞音	相關之一般性用		
			樂,以培養自主	語。		
			學習音樂的興趣	音 A-IV-3 音樂美		
			與發展。	感原則,如:均		
				衡、漸層等。		
				音 P-IV-1 音樂與		
				跨領域藝術文化活		
	ı			. ,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		

			T			Ī	
					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第十一週	音樂	3	1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒
	的聲音		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 發表評量	材與形式,從事以
			2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 實作評量	表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	6. 態度評量	【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	7. 欣賞評量	閱 J10 主動尋求多
			活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	8. 學習單評量	元的詮釋,並試著
			3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲		表達自己的想法。
			究歌曲創作背景	達觀點。	與聲樂曲,如:傳		
			與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	統戲曲、音樂劇、		
			聯及其意義。	適當的音樂語	世界音樂、電影配		
			4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	樂等多元風格之樂		
			樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演		
			曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
			5. 中音直笛指法	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
			的進階學習,以	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
			吹奏更寬的音域	曲創作背景與社	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
			範圍。	會文化的關聯及	感原則,如:均		
				其意義,表達多	衡、漸層等。		
				元觀點。	音 P-Ⅳ-1 音樂與		
				音 3-IV-1 能透過	跨領域藝術文化活		
				多元音樂活動,	動。		
				探索音樂及其他	音 P-Ⅳ-2 在地人		
				藝術之共通性,	文關懷與全球藝術		
				關懷在地及全球	文化相關議題。		
				藝術文化。	音 P-Ⅳ-3 音樂相		
				音 3-IV-2 能運用	關工作的特性與種		

	E(神堂/F) 重					1	
				科技媒體蒐集藝	類。		
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十二週	音樂	3	1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒
	的聲音、第八課		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 發表評量	材與形式,從事以
	「藝」起生活趣		2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 實作評量	表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	6. 態度評量	【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	7. 欣賞評量	閱 J10 主動尋求多
			活中的音樂。	行音樂的風格,	同的演奏形式。	8. 學習單評量	元的詮釋,並試著
			3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		表達自己的想法。
			究歌曲創作背景	達觀點。	號與術語、記譜法		【戶外教育】
			與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		戶 J3 理解知識與
			聯及其意義。	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲		生活環境的關係,
			4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	與聲樂曲,如:傳		獲得心靈的喜悅,
			樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		培養積極面對挑戰
			曲的審美感知。	術文化之美。	世界音樂、電影配		的能力與態度。
			5. 中音直笛指法	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		【國際教育】
			的進階學習,以	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		國 J5 尊重與欣賞
			吹奏更寬的音域	曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		世界不同文化的價
			範圍。	會文化的關聯及	作曲家、音樂表演		值。
			6. 能認識臺灣的	其意義,表達多	團體與創作背景。		【生涯規畫教育】
			藝文展演空間,	元觀點。	音 A-Ⅳ-3 音樂美		涯 J6 建立對於未
			走入生活中多元	音 3-IV-1 能透過	感原則,如:均		來生涯的願景。
			的藝文展演場	多元音樂活動,	衡、漸層等。		
			所。	探索音樂及其他	音 P-IV-1 音樂與		
			7. 能理解藝文展	藝術之共通性,	跨領域藝術文化活		
			演的多元種類,	關懷在地及全球	動。		
			關心並參與生活	藝術文化。	音 P-IV-2 在地人		

C3-1 视 以字 百 床 任	2(時正/日 里						
			周遭的藝文活動	音 3-IV-2 能運用	文關懷與全球藝術		
			演出。	科技媒體蒐集藝	文化相關議題。		
			8. 能透過實際參	文資訊或聆賞音	音 P-IV-3 音樂相		
			與音樂展演,培	樂,以培養自主	關工作的特性與種		
			養對音樂表演的	學習音樂的興趣	類。		
			興趣。	與發展。			
			9. 能認識常見的				
			擊樂器,並藉由				
			唱奏及合奏過				
			程,體驗音樂演				
			出的樂趣。				
第十三週	音樂	3	1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【戶外教育】
	第八課「藝」起		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	戶 J3 理解知識與
	生活趣		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 發表評量	生活環境的關係,
			的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	獲得心靈的喜悅,
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 實作評量	培養積極面對挑戰
			2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	6. 態度評量	的能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	7. 欣賞評量	【國際教育】
			關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。	8. 學習單評量	國 J5 尊重與欣賞
			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-Ⅳ-3 音樂符		世界不同文化的價
			演出。	達觀點。	號與術語、記譜法		值。
			3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		【生涯規畫教育】
			與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲		涯 J6 建立對於未
			養對音樂表演的	彙,賞析各類音	與聲樂曲,如:傳		來生涯的願景。
			興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		
			4. 能認識常見的	術文化之美。	世界音樂、電影配		
			擊樂器,並藉由	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		
			唱奏及合奏過	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		
			程,體驗音樂演	曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		
			出的樂趣。	會文化的關聯及	作曲家、音樂表演		
				其意義,表達多	團體與創作背景。		
				元觀點。	音 A-IV-2 相關音		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	r		I				
				音 3-IV-1 能透過	樂語彙,如音色、		
				多元音樂活動,	和聲等描述音樂元		
				探索音樂及其他	素之音樂術語,或		
				藝術之共通性,	相關之一般性用		
				關懷在地及全球	語。		
				藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美		
				音 3-IV-2 能運用	感原則,如:均		
				科技媒體蒐集藝	衡、漸層等。		
				文資訊或聆賞音	音 P-IV-1 音樂與		
				樂,以培養自主	跨領域藝術文化活		
				學習音樂的興趣	動。		
				與發展。	音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第十四週	音樂、表演藝術	3	1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【戶外教育】
	第八課「藝」起		藝文展演空間,	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 學生互評	戶 J3 理解知識與
	生活趣、第九課		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 發表評量	生活環境的關係,
	打開表演藝術大		的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	獲得心靈的喜悅,
	門【第二次評量		所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 態度評量	培養積極面對挑戰
	週】		2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	6. 欣賞評量	的能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		【國際教育】
			關心並參與生活	行音樂的風格,	同的演奏形式。		國 J5 尊重與欣賞
			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		世界不同文化的價
			演出。	達觀點。	號與術語、記譜法		值。
			3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。		【生涯規畫教育】
			與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-Ⅳ-1 器樂曲		涯 J6 建立對於未
			養對音樂表演的	彙,賞析各類音	與聲樂曲,如:傳		來生涯的願景。
			興趣。	樂作品,體會藝	統戲曲、音樂劇、		【人權教育】
			4. 能認識常見的	術文化之美。	世界音樂、電影配		人 J13 理解戰爭、
			擊樂器,並藉由	音 2-IV-2 能透過	樂等多元風格之樂		和平對人類生活的
			唱奏及合奏過	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		影響。
				曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		

程、體 验音樂液	C5-1 視			
5. 藉由日常生活行為,認識表質		程,體驗音樂演	會文化的關聯及	作曲家、音樂表演
音為一N-1 能透過多元音樂活動, 「養術的起源與關係。 「整術之共適性,關懷在地及全球 養術之共適性,關懷在地及全球 養術之共適性,關懷在地及全球 養術之中。		出的樂趣。	其意義,表達多	團體與創作背景。
藝術的起源與關係。 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音3-IV-2 能選用 科技媒體蒐集藝 文音訊或發音音 樂月、以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 表1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 汤及代表人物。 表2-IV-3 能選用 適當的話彙、明 確表差。 報行是活業所在 數內理上活美學在 地文化及特定 為人們人表人物。 表2-IV-3 能運用 適當的話彙,明 確表是,解析及 評價自己與他人 的作品。 表3-IV-1 能選用 刷場和關技術, 有計畫的排練與		5. 藉由日常生活	元觀點。	音 A-IV-2 相關音
係。		行為,認識表演	音 3-IV-1 能透過	樂語彙,如音色、
藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3- IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞自主 學習音樂的興趣 與發展上 教 1- IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2- IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵園的語彙 则 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3- IV-1 能運用 副衛間語發術, 有計畫的排練與		藝術的起源與關	多元音樂活動,	和聲等描述音樂元
關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂學音樂的與 專發音樂的與 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種終演文化內 涵及代表人物。 表 2 IV-3 能運用 適當的話彙,好人物。 表 2 IV-3 能運用 適當的話彙,所及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 簡別相類相類術, 有計畫的排練與 表 1-IV-2 在地人 文 N N N N N N N N N N N N N N N N N N N		係。	探索音樂及其他	素之音樂術語,或
藝術文化。 會 3-IV-2 能運用 科技媒體集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的話案,明仍 確表達,如此 如常表達,各類型 本分析與制作。 表 A-IV-1 表演藝術 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出經濟 如次之行與機體 動作與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術 新與生活美學、在 地文化及转定場域 的演出經濟 的方案,明仍 好人人的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 新史上7-2 應用数			藝術之共通性,	相關之一般性用
音 3-IV-2 能運用 科技媒體 第 整 文資訊或聆質音 樂,以培養自主 學習書樂的興趣 與發展。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡然、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙、明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與			關懷在地及全球	語。
科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體證 名種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能選用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美 │
文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與			音 3-IV-2 能運用	感原則,如:均
樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內滿及代表人物。 表 2-IV-3 能運期適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與 響 3 表 4 表 4 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表			科技媒體蒐集藝	衡、漸層等。
學習音樂的興趣 與發展。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與			文資訊或聆賞音	音 P-IV-1 音樂與
專發展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			樂,以培養自主	跨領域藝術文化活
表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在也文化及特定場域的演出連結。表 A-IV-2 在地及音樂的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			學習音樂的興趣	動。
表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			與發展。	音 P-IV-2 在地人
本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與			表 1-IV-2 能理解	文關懷與全球藝術
創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲			表演的形式、文	文化相關議題。
表 2-IV-2 能體認			本與表現技巧並	表 E-IV-2 肢體動
各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與表 P-IV-2 應用戲			創作發表。	作與語彙、角色建
展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與			表 2-IV-2 能體認	立與表演、各類型
涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			各種表演藝術發	文本分析與創作。
表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 地文化及特定場域 的演出連結。 表 A-IV-2 在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲			展脈絡、文化內	表 A-IV-1 表演藝
適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 初演出連結。 表 A-IV-2 在地及 各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。 表 P-IV-2 應用戲			涵及代表人物。	術與生活美學、在
確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 傳統與當代表演藝表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 別場相關技術, 有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			表 2-IV-3 能運用	地文化及特定場域
評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			適當的語彙,明	的演出連結。
的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			確表達、解析及	表 A-IV-2 在地及
表 3-IV-1 能運用 術之類型、代表作 劇場相關技術, 品與人物。 有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			評價自己與他人	各族群、東西方、
劇場相關技術, 品與人物。 有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			的作品。	傳統與當代表演藝
有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲			表 3-IV-1 能運用	術之類型、代表作
			劇場相關技術,	品與人物。
展演。 劇、應用劇場與應			有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲
			展演。	劇、應用劇場與應

第十五週	表演藝術第九課大門	3	1. 欣型。 各種演 的 人类的 人类的 人类的 人类的 人类的 人类的 人类的 人类的 人类的 人	考表科息演表鑑習發表表本創表各展涵表適確評的能 3- IV-3 賞慣展 1-演與作2-程脈及2-當表價作力 IV 競現的-演並 - 形現表-演、表-語、己。能達元品能術適 能、巧 能術化物能,析他結訊表。養的性 理文並 體發內。運明及人	表術演特 E-與與本A-與文演A族統之與 P-IV動術與 V-彙演析-活及連一2、、與相類 V-彙演析-活及連一2、、當型物 表演工。	1. 教 師 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、 和平對人類生活的 影響。
				適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。	各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作		
				展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公	式。		

C5-1 须须字目标信	三(四分下)口 三						
				共議題,展現人	腦與行動裝置相關		
				文關懷與獨立思	應用程式。		
				考能力。	表 P-IV-4 表演藝		
				表 3-IV-3 能結合	術活動與展演、表		
				科技媒體傳達訊	演藝術相關工作的		
				息,展現多元表	特性與種類。		
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第十六週	表演藝術	3	1. 透過呼吸學習	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		放鬆,並認識自	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	人 J5 了解社會上
			己與欣賞他人的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	有不同的群體和文
			特質。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	化,尊重並欣賞其
			2. 藉由聲音、身	發展多元能力,	或舞蹈元素。		差異。
			體與情緒,認識	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
			表演的工具。	現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
			3. 觀察職業人	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
			物,掌握特質,	表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
			建立演員角色。	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		

				發展。	特性與種類。		
第十七週	表演藝術	3	1. 欣賞臺灣知名	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人		劇場工作者的作	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J5 了解社會上
	生、第十一課舞		品與其精湛演	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	有不同的群體和文
	動吧!身體		技。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	化,尊重並欣賞其
			2. 透過對於身體	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 欣賞評量	差異。
			動作的觀察與思	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 學習檔案評量	【生涯規畫教育】
			考,理解何謂創	現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
			造性舞蹈。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		【多元文化教育】
				創作發表。	術與生活美學、在		多 J4 了解不同群
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		體間如何看待彼此
				並感受創作與美	的演出連結。		的文化。
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				適當的語彙,明	式分析、文本分		
				確表達、解析及	析。		
				評價自己與他人	表 P-IV-2 應用戲		
				的作品。	劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-1 能運用	用舞蹈等多元形		
				劇場相關技術,	式。		
				有計畫的排練與	表 P-IV-4 表演藝		
				展演。	術活動與展演、表		
				表 3-IV-4 能養成	演藝術相關工作的		
				鑑賞表演藝術的	特性與種類。		
				習慣,並能適性			
				發展。			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十一課舞動 吧!身體 京、展現自己的身體物作 点: 處用舞蹈動作 元素,創作出自己的 寸 招 等之 舞。 3. 在分組討論、 創作 星 兩的遊戲與集 病為的形式、文 本與表現想法、各 E-IV-2 股體動 作與海棠、各 為公 () 內 ()	第十八週	表演藝術	3	1. 藉由舞蹈動作	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
中子 中華	カ 下八週		ე					
		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			' ' - '			
2. 運用舞蹈動作 元素,創作出自 已的打招呼之		一吧!身體 						
元素、創作出自己的 打招 呼之 舞。							4. 討論評量	的文化。
是一下 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是				·		· ·		
舞。								
3. 在分組討論、 創作 呈現的 過格 程								
創作星現的過程,培養觀察、 溝通與鑑賞的能力,落實尊重與 包容。 1. 運用舞蹈動作表。 表 2-IV-1 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 2. 在 分組討論、 型! 身體、第十 二課精采的幕後 世界 2. 在 分組討論、 創作星現的過 表 2-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 表 E-IV-1 聲音、 身體、第十 二课精采的幕後 世界 3 1. 運用舞蹈動作 元素,創作出自 己的打招呼之 舞。 之. 在 分組討論、 創作星現的過 養展表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中星 程, 培養觀察、 現所可能 問、空間、勁力、 影及所 影子形 表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 問、空間、勁力、 影及實際, 是 2. 態度評量 別、空間、勁力、 影及實際, 是 3. 成質評量 是 4. 討論評量 表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 問、空間、勁力、 影及實際, 是 4. 討論評量 表 E-IV-2 腠體動 所, 空間、勁力、 影及對計量 是 4. 討論評量 是 4. 討論評量 長 5. 多與評量 表 E-IV-2 肢體動 所, 空間、勁力、 影及對於實驗 是 4. 討論評量 是 4. 討論評量 是 5. 多與評量 是 5. 多與評量 是 6. 問答評量 是 7. 觀察評量 是 1. 我解評量 是 1. 我解評量 是 6. 同答評量 是 7. 觀察評量 是 1. 我解評量 是 6. 同答評量 是 7. 觀察評量 能力與興趣。				舞。	表 1-Ⅳ-2 能理解	立與表演、各類型		
程 , 培養觀察 、 溝通與鑑賞的能 力 , 落實尊重與 包容。				3. 在分組討論、	表演的形式、文	文本分析與創作。		
本の				創作呈現的過	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
力,落實尊重與 包容。 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 許價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 3 1. 運用舞蹈動作 元素,創作出自 元素,創作出自 之的打招呼之 理精采的幕後 世界 3 2. 在分組討論、 創作呈現的過程,培養觀察、現。 3 2. 在分組討論、 創作呈現的過程,培養觀察、現。 4. 是-IV-1 聲音、 身體、情感、時 之. 能度評量 司、空間、勁力、 即興、動作等戲劇 即興、動作等戲劇 如果動作等戲劇 如果動作等戲劇 如果,動作等戲劇 如果,動作等戲劇 如果,動作等戲劇 如果,動作等戲劇 如果,動作等戲劇 如果,動作等戲劇 如果,動作等戲劇 如果,動作等戲劇 在,一次一段體 。 如果,動作等戲劇 如果,動作等戲劇 在,是 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 可以,一次一次一。 如果,動作等戲劇 如果,動作等戲劇 在,一次一次一。 如果那一一。 是. 態度評量 一。 一。 2. 態度評量 一。 2. 態度評量 一。 3. 从 賞評量 一。 4. 計論評量 一。 5. 多與評量 6. 問答評量 5. 多與評量 6. 問答評量 6. 同答評量 7. 觀察評量 6. 同答評量 7. 觀察評量				程,培養觀察、	創作發表。	術與生活美學、在		
夏容。 夏容。 夏經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 第十一課舞動 吧! 身體、第十 二課精采的幕後 世界 3 1. 運用舞蹈動作 元素、創作出自 己的打招呼之 舞。 こ的打招呼之 舞。 2. 在分組討論、 創作呈現的過程 程,培養觀察、 創作呈現的過程 程,培養觀察、 現。 表 A-IV-3 表演形 式 分析、文本分 析。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。 4. 教師評量 2. 態度評量 3. 从質評量 1. 教師評量 2. 態度評量 2. 態度評量 2. 態度評量 2. 態度評量 2. 態度評量 2. 態度評量 3. 从質評量 2. 態度評量 4. 討論評量 4. 討論評量 4. 討論評量 5. 多與評量 6. 問答評量 7. 觀察評量 7. 觀察評量 6. 問答評量 7. 觀察評量 6. 問答評量 7. 觀察評量 6. 問答評量 7. 觀察評量				溝通與鑑賞的能	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
第十九週 表演藝術 第十一課舞動 吧! 身體、第十二課精采的幕後 世界				力,落實尊重與	並感受創作與美	的演出連結。		
選當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 第十九週 表演藝術 第十一課舞動 吧! 身體、第十二課精采的幕後世界 2. 在分組討論、 發展多元能力,				包容。	感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 第十九週 表演藝術 第十一課舞動 吧! 身體、第十 二課精采的幕後 世界 3 1. 運用舞蹈動作 元素,創作出自 己的打招呼之 舞。 2. 在分組討論、 創作呈現的過程,培養觀察、 和 2. 在身場中呈 程,培養觀察、 現。 4. 計論評量 5. 參與評量 5. 參與評量 6. 問答評量 7. 觀察評量 6. 問答評量 7. 觀察評量 7. 觀察評量 6. 問答評量 6. 問答評量 6. 問答評量 6. 問答評量 7. 觀察評量 6. 問答評量 6. 問答計量 6. 問答評量 6. 問答記述					表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
第十九週 表演藝術 第十一課舞動 吧! 身體、第十 二課精采的幕後 世界 3 1. 運用舞蹈動作 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 己 的 打 招 呼 之 舞。 表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 司、空間、勁力、 記兼表現想法, 別作呈現的過程 1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 3. 欣賞評量 3. 欣賞評量 3. 欣賞評量 5. 參與評量 4. 討論評量 3. 欣賞評量 5. 參與評量 6. 問答評量 6. 問答評量 7. 觀察評量 5 J4 了解不同群體 體間如何看待彼此 的文化。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與與趣。					適當的語彙,明	析。		
第十九週 表演藝術 3 1. 運用舞蹈動作 表 1-IV-1 能運用 展演。 表 E-IV-1 擊音、 身體、情感、時 空間、勁力、 記樂評量 1. 教師評量 2. 態度評量 3 J4 了解不同群體 體別如何看待彼此 的文化。 中界 一課精采的幕後 世界 2. 在分組討論、 發展多元能力, 創作呈現的過程, 培養觀察、 現。 一致長期公司 五來國場中呈 表 E-IV-2 股體動 作與語彙、角色建 不見聽去 人名 以與與趣。 1. 教師評量 是 人名 以對於計量					確表達、解析及	表 P-IV-2 應用戲		
第十九週 表演藝術 第十一課舞動 作 表 1-IV-1 能運用 房體、精壓的					評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
第十九週 表演藝術 第十一課舞動 「					的作品。	用舞蹈等多元形		
第十九週 表演藝術 第十一課舞動 「					表 3-IV-1 能運用	式。		
第十九週 表演藝術 第十一課舞動 第十一課舞動 吧! 身體、第十二課精采的幕後 世界 3 1. 運用舞蹈動作 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 身體、情感、時					劇場相關技術,			
第十九週 表演藝術 第十一課舞動 「元素,創作出自 「元素,創作出自 「元素,創作出自 「元素,創作出自 「元素,創作出自 「元素,制作出自 「一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一					有計畫的排練與			
第十一課舞動 吧!身體、第十 二課精采的幕後 世界 2. 在分組討論、 創作呈現的過程,培養觀察、 現象 一種,培養觀察、 是,培養觀察、 是,持度不可能 是,是間分可有持彼此 是,是可分之。 是,是一下之 及體動 在,的交配 是,是下下之 及體動 在,的答評量 是,可能 是,可能 是,可能 是,可能 是,可能 是,可能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是					展演。			
第十一課舞動 吧!身體、第十 二課精采的幕後 世界 2. 在分組討論、 創作呈現的過程,培養觀察、 現象 一種,培養觀察、 是,培養觀察、 是,持度不可能 是,是間分可有持彼此 是,是可分之。 是,是一下之 及體動 在,的交配 是,是下下之 及體動 在,的答評量 是,可能 是,可能 是,可能 是,可能 是,可能 是,可能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	第十九週	表演藝術	3	1. 運用舞蹈動作	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
吧!身體、第十 己的打招呼之 式、技巧與肢體 間、空間、勁力、 3. 欣賞評量 體間如何看待彼此 二課精采的幕後 舞。 2. 在分組討論、 發展多元能力, 或舞蹈元素。 5. 參與評量 【生涯規畫教育】 創作呈現的過程,培養觀察、 現。 作與語彙、角色建 7. 觀察評量 能力與興趣。								
二課精采的幕後 舞。 語彙表現想法, 即興、動作等戲劇 4. 討論評量 的文化。 世界 2. 在分組討論、 發展多元能力, 或舞蹈元素。 5. 參與評量 【生涯規畫教育】 創作呈現的過程,培養觀察、 現。 作與語彙、角色建 7. 觀察評量 能力與興趣。							3. 欣賞評量	
世界				舞。		即興、動作等戲劇		
創作呈現的過 並在劇場中呈 表 E-IV-2 肢體動 6. 問答評量 涯 J3 覺察自己的程, 培養觀察、 現。 作與語彙、角色建 7. 觀察評量 能力與興趣。		世界		2. 在分組討論、	發展多元能力,	或舞蹈元素。		【生涯規畫教育】
程,培養觀察、 現。 作與語彙、角色建 7. 觀察評量 能力與興趣。					- · · · ·			
								_
				溝通與鑑賞的能	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	8. 實作評量	
表演的形式、文 文本分析與創作。 9. 學習單評量				, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				

	r						
			力,落實尊重與	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
			包容。	創作發表。	舞蹈與其他藝術元		
			3. 認識劇場分工	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
			與製作流程。	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
			4. 了解舞臺設計	作。	術與生活美學、在		
			工作內容,以及	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			製作流程。	並感受創作與美	的演出連結。		
			5. 認識舞臺形	感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
			式。	表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第二十週	表演藝術	3	1. 了解燈光設計	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	1. 參與評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的		工作內容,以及	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	2. 問答評量	涯 J3 覺察自己的
	幕後世界【第三		製作流程。	作。	素的結合演出。	3. 觀察評量	能力與興趣。
	次評量週】			表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝	4. 實作評量	
				並感受創作與美	術與生活美學、在	5. 學習單評量	
				感經驗的關聯。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-3 能運用	的演出連結。		
				適當的語彙,明	表 P-IV-1 表演團		
				確表達、解析及	隊組織與架構、劇		
				評價自己與他人	場基礎設計和製		
				的作品。	作。		

			T			T	
				表 3-IV-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第二十一週	視覺藝術、音	3	1. 從生活環境中	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 參與評量	【環境教育】
	樂、表演藝術		理解視覺美感形		論、造形表現、符	2. 問答評量	環 J1 了解生物多
	全冊總複習【休		式要素。	原理,表達情感	號意涵。	3. 觀察評量	樣性及環境承載力
	業式】		2. 認識視角、素		視 E-IV-2 平面、	4. 實作評量	的重要性。
			描技巧與構圖。	視 1-IV-2 能使用		5. 學習單評量	環 J3 經由環境美
			3. 認識色彩與水	多元媒材與技	表現技法。		學與自然文學了解
			彩技法。	法,表現個人或	視 E-IV-3 數位影		自然環境的倫理價
			4. 了解藝術展演	社群的觀點。	像、數位媒材。		值。
			場所、從事藝術	· ·	視 E-IV-4 環境藝		【多元文化教育】
			相關職業與藝術		術、社區藝術。		多 J4 了解不同群
			鑑賞方法。	體,表達創作意	視 A-IV-1 藝術常		體間如何看待彼此
			5. 透過生活與樂		識、藝術鑑賞方		的文化。
			曲認識音樂元	_			多 J5 了解及尊重
			素、了解記譜法	-	視 A-IV-2 傳統藝		不同文化的習俗與
			的呈現與中音直		術、當代藝術、視		禁忌。
			笛的吹奏技巧。	會文化的理解。	覺文化。		多 J8 探討不同文
			6. 建立基礎歌唱		, ,		化接觸時可能產生
			技巧、認識指揮	藝術作品,並接	各族群藝術、全球		的衝突、融合或創
			圖示與歌唱形		藝術。		新。
			式,並學習欣賞		***		【生涯規畫教育】
			聲樂曲。	視覺符號的意	術、在地及各族群		涯 J3 覺察自己的
			7. 介紹西元 1930		藝文活動、藝術薪		能力與興趣。
			~1990 年臺灣在	· ·	傳。		涯 J8 工作/教育
			地流行音樂。	視 2-IV-3 能理解	• •		環境的類型與現
				10 1 1 0 AU-1/17	/01 11 日 / 人兄不		ルルサバエハル

8. 能理解藝文展 演的多元種類, 關心並參與生活 多元視野。 周遭的藝文活動 演出。 9. 藉由日常生活 行為,認識表演 注熊度。 藝術的起源與關 係,並欣賞不同 類型的表演藝 或報導藝術活 術。 10. 認識表演的工 環境與社會議題 的關懷。 具(聲音、身體、 情緒)及臺灣知名 | 視 3-Ⅳ-3 能應用 劇場工作者,並 設計思考及藝術 學習建立演員角知能,因應生活 色。 案。 11. 認識創造性舞 蹈及舞蹈動作元 素,展現自己的 音樂符號並回應 身體動作。 12. 認識劇場分及演奏,展現音 工、工作內容與 樂美感意識。 製作流程,並試 著完成一齣迷你 舞臺劇。 達觀點。 適當的音樂語

藝術產物的功能 書與執行。 與價值,以拓展 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與,培養對在 地藝文環境的關 視 3-IV-2 能規畫 動,展現對自然 情境尋求解決方 指揮,進行歌唱 傳統、當代或流 行音樂的風格, 改編樂曲,以表 音 2-IV-1 能使用 | 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝

視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。 視.P-IV-4 視.覺藝 術相關工作的特性 與種類。 音 E-IV-1 多元形 式歌曲。基礎歌唱 技巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 構造、發音原理、 演奏技巧,以及不 同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符 號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元 音 1-IV-1 能理解 │素,如:音色、調 式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指 揮。 音 A-IV-1 器樂曲 音 1-IV-2 能融入 與聲樂曲,如:傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音

况。

【性別平等教育】 性JI接納自我與 尊重他人的性傾 向、性別特質與性 別認同。

【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現。

【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多 元的詮釋,並試著 表達自己的想法。

【戶外教育】 戶 J3 理解知識與 生活環境的關係, 獲得心靈的喜悅, 培養積極面對挑戰 的能力與態度。

【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的價 值。

【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。 人 J13 理解戰爭、

和平對人類生活的

術文化之美。	樂語彙,如音色、	影響。
音 2-IV-2 能透過	和聲等描述音樂元	
討論,以探究樂	素之音樂術語,或	
曲創作背景與社	相關之一般性用	
會文化的關聯及	語。	
其意義,表達多	音 A-IV-3 音樂美	
元觀點。	感原則,如:均	
音 3-IV-1 能透過	衡、漸層等。	
多元音樂活動,	音 P-IV-1 音樂與	
探索音樂及其他	跨領域藝術文化活	
藝術之共通性,	動。	
關懷在地及全球	音 P-IV-2 在地人	
藝術文化。	文關懷與全球藝術	
音 3-IV-2 能運用	文化相關議題。	
科技媒體蒐集藝	音 P-Ⅳ-3 音樂相	
文資訊或聆賞音	關工作的特性與種	
樂,以培養自主	類。	
學習音樂的興趣	表 E-IV-1 聲音、	
與發展。	身體、情感、時	
表 1-IV-1 能運用	間、空間、勁力、	
特定元素、形	即興、動作等戲劇	
式、技巧與肢體	或舞蹈元素。	
語彙表現想法,	表 E-IV-2 肢體動	
發展多元能力,	作與語彙、角色建	
並在劇場中呈	立與表演、各類型	
現。	文本分析與創作。	
表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-3 戲劇、	
表演的形式、文	舞蹈與其他藝術元	
本與表現技巧並	素的結合演出。	
創作發表。	表 A-IV-1 表演藝	
表 1-IV-3 能連結	術與生活美學、在	
其他藝術並創	地文化及特定場域	

	作。	的演出連結。	
	表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-2 在地及	
	並感受創作與美	各族群、東西方、	
	感經驗的關聯。	傳統與當代表演藝	
	表 2-IV-2 能體認	術之類型、代表作	
	各種表演藝術發	品與人物。	
	展脈絡、文化內	表 A-IV-3 表演形	
	涵及代表人物。	式分析、文本分	
	表 2-IV-3 能運用	析。	
	適當的語彙,明	表 P-IV-1 表演團	
	確表達、解析及	隊組織與架構、劇	
	評價自己與他人	場基礎設計和製	
	的作品。	作。	
	表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲	
	劇場相關技術,	劇、應用劇場與應	
	有計畫的排練與	用舞蹈等多元形	
	展演。	式。	
	表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-3 影片製	
	多元創作探討公	作、媒體應用、電	
	共議題,展現人	腦與行動裝置相關	
	文關懷與獨立思	應用程式。	
	考能力。	表 P-IV-4 表演藝	
	表 3-IV-3 能結合	術活動與展演、表	
	科技媒體傳達訊	演藝術相關工作的	
	息,展現多元表	特性與種類。	
	演形式的作品。		
	表 3-IV-4 能養成		
	鑑賞表演藝術的		
	習慣,並能適性		
	發展。		

[◎]教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

^{◎「}學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立成功國民中 114 學年度第二學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	t	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節
課程目標		作技巧的 一技巧的 一大技巧的 一大技的 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	正體語 一體 一體 一體 一體 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	表 克特達 克特達 克姆 一克	持色與重要曲式。 今。 長及多元文化社會。 嘗試規畫一場街頭快閃活動。 緊操作,激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 長演,體驗默劇表演以及配音活動。
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝·丟藝-J-B1 應用藝術符號,以裝體-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝-J-B3 善用多元感官,採索與藝-J-C2 透過藝術實踐,建立系藝-J-C3 理解在地及全球藝術與	藝術實踐解決問題的送 動,因應情境需求發 主觀點與風格。 具藝術的關係,進行創 里解藝術與生活的關聯 人類的意義。 以與合群的知能,其	養揮創意。 川作與鑑賞。 講,以展現美感意識 音養團隊合作與溝通		
		胡	程架構脈絡		

11 22 11 4		ht 1.	42 1	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	視覺藝術	3	1. 能理解平面造	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點線		形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 發表評量	性 J6 探究各種符
	面		並在生活中發現	原理,表達情感	號意涵。	3. 表現評量	號中的性別意涵及
			平面造形的構成	與想法。	視 E-IV-2 平面、	4. 態度評量	人際溝通中的性別
			美感。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	5. 實作評量	問題。
			2. 能使用自然物	多元媒材與技	表現技法。	6. 討論評量	
			與人造物進行觀	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝		
			察,了解平面構	社群的觀點。	術、當代藝術、視		
			成中簡化的造形	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。		
			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		
			3. 能理解生活中	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		
			圖像設計的功	視 2-IV-2 能理解	藝術。		
			能,了解圖像符	視覺符號的意	視 P-IV-3 設計思		
			號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。		
			手法。	的觀點。			
			4. 能將平面造形	視 2-Ⅳ-3 能理解			
			的簡化技巧,運	藝術產物的功能			
			用至生活中表現	與價值,以拓展			
			觀點並解決問	多元視野。			
			題。	視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第二週		0					
第三週	視覺藝術	3	1. 能體驗生活中	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課立體造形		無所不在的造	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 學生互評	環 J16 了解各種替
	大探索			法,表現個人或	表現技法。	3. 發表評量	代能源的基本原理

[1] 领域字目的	`_\ \ \						
			形,並了解造形	社群的觀點。	視 E-Ⅳ-4 環境藝	4. 表現評量	與發展趨勢。
			與機能的關係。	視1-Ⅳ-4 能透過	術、社區藝術。	5. 態度評量	
			2. 能使用線材、	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝	6. 欣賞評量	
			面材、塊材等材	對生活環境及社	術、當代藝術、視	7. 討論評量	
			料,表達個人的	會文化的理解。	覺文化。	8. 實作評量	
			創作觀點。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思	9. 學習單評量	
			3. 能透過立體造	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			形創作,增進生	受多元的觀點。			
			活中對藝術的參	視 2-Ⅳ-3 能理解			
			與度。	藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第四週	視覺藝術	3	1. 能理解立體造	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課立體造形		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 學生互評	環 J16 了解各種替
	大探索、第三課		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。	3. 發表評量	代能源的基本原理
	攝影的視界		拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝	4. 實作評量	與發展趨勢。
			2. 能使用線材、	視1-Ⅳ-4 能透過	術、社區藝術。	5. 態度評量	【生命教育】
			面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-IV-1 藝術常	6. 討論評量	生 J1 思考生活、
			料,表達個人的	對生活環境及社	識、藝術鑑賞方	7. 學習單評量	學校與社區的公共
			創作觀點。	會文化的理解。	法。	8. 學習檔案評量	議題,培養與他人
			3. 能透過立體造	視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 A-IV-2 傳統藝		理性溝通的素養。
			形創作,增進生	藝術作品,並接	術、當代藝術、視		
			活中對藝術的參	受多元的觀點。	覺文化。		
			與度。	視 2-Ⅳ-2 能理解	視 P-Ⅳ-3 設計思		
			4. 能認識相機的	視覺符號的意	考、生活美感。		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					1	1
			功能,了解相機	義,並表達多元			

第五週	視覺藝術 第三課 攝影的	3	焦作 1.功的焦作2.世作握訣3.師位以的4.拍彈,意 能能握,意能界品攝。能作攝進創能,強 意	視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接 受 3-IV-2 能理 視 2-IV-2 能理 視覺符號的意 義 觀點。 親 3-IV-3 能應用 設計 思考及藝術	視E-IV-2 有機 是 表表 表表 表表 表示 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 創習習 4. 學習檔案 5. 學習	【生命教育】 生J1 思考生的與 與 培養的 類性 溝通的素 養。
第六週	視覺藝術 第四課街頭秀藝 術	3	環境的參與。 1. 能理解街頭藝術的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術館的認識,培	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【環境教育】 環 J2 了解人與問 遭動物的互動關 係,認識動物需 求,並關切動物福

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			養對在地藝文環	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及	6. 討論評量	利。
			境的關注。	受多元的觀點。	各族群藝術、全球	0. 叫 哪 可 里	現 J4 了解永續發
			現的關注。 3. 能理解街頭藝	交多儿的観點。 視 2-IV-3 能理解	合族 研製術、全球 藝術。		展的意義(環境、社
				祝 Z-IV-3 配理解 藝術產物的功能			展的思報(環現、社 會、與經濟的均衡
			人的表現形式與		視P-IV-1 公共藝		
			創意,拓展多元	與價值,以拓展	術、在地及各族群		發展)與原則。
			的視野。	多元視野。	藝文活動、藝術薪		【生涯規畫教育】
			4. 能透過街頭快	視 3-IV-1 能透過	傳。		涯 J3 覺察自己的
			閃、創意市集與	多元藝文活動的	視 P-IV-2 展覽策		能力與興趣。
			活動慶典的參	參與,培養對在	畫與執行。		
			與,學習規畫藝	地藝文環境的關			
			術活動,並表現	注態度。			
			個人觀點。	視 3-Ⅳ-2 能規畫			
				或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
第七週	視覺藝術、音樂	3	1. 能透過街頭快	視1-Ⅳ-4 能透過	視 E-IV-4 環境藝	1. 教師評量	【環境教育】
	第四課街頭秀藝		閃、創意市集與	議題創作,表達	術、社區藝術。	2. 發表評量	環 J2 了解人與周
	術、第五課聲部		活動慶典的參	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	3. 表現評量	遭動物的互動關
	競逐的藝術【第		與,學習規畫藝	會文化的理解。	術、當代藝術、視	4. 態度評量	係,認識動物需
	一次評量週】		術活動,並表現	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。	5. 欣賞評量	求,並關切動物福
			個人觀點。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及	6. 討論評量	利。
			2. 透過大鍵琴、	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		環 J4 了解永續發
			管風琴等樂器的	視 2-Ⅳ-3 能理解	藝術。		展的意義(環境、社
			介紹及樂曲欣	藝術產物的功能	視 P-IV-1 公共藝		會、與經濟的均衡
			賞,認識巴洛克	與價值,以拓展	術、在地及各族群		發展)與原則。
			時期的音樂特	多元視野。	藝文活動、藝術薪		【生涯規畫教育】
			色。	視 3-IV-1 能透過	傳。		涯 J3 覺察自己的
			3. 藉著作曲家及	多元藝文活動的	視 P-IV-2 展覽策		能力與興趣。
			其重要作品的解	參與,培養對在	畫與執行。		【多元文化教育】
			析,認識巴洛克	地藝文環境的關	音 E-IV-1 多元形		多 J8 探討不同文
				注態度。	式歌曲。基礎歌唱		化接觸時可能產生

時期的重要曲 視3-IV-2 能規畫 技巧,如:發聲技	11 15 10 =1 1 1 1 1
	的衝突、融合或創
式。	新。
4. 經由樂曲欣賞 動,展現對自然 音 E-IV-2 樂器的	
及樂譜的輔助, 環境與社會議題 構造、發音原理、	
感受音樂中的對 的關懷。 演奏技巧,以及不	
比與纖度,增加 音 1-IV-1 能理解 同的演奏形式。	
美感經驗。 音樂符號並回應	
5. 透 過 直 笛 合 指揮,進行歌唱 與聲樂曲,如:傳	
奏,進一步認識 及演奏,展現音 統戲曲、音樂劇、	
卡農。 樂美感意識。 世界音樂、電影配	
6. 透過習唱改編 音 2-IV-1 能使用 樂等多元風格之樂	
後的歌曲,體會」適當的音樂語 曲。各種音樂展演	
不同的音樂風彙,賞析各類音 形式,以及樂曲之	
格。 樂作品,體會藝作曲家、音樂表演	
術文化之美。 團體與創作背景。	
音 2-IV-2 能透過 音 A-IV-2 相關音	
討論,以探究樂樂語彙,如音色、	
曲創作背景與社 和聲等描述音樂元	
會文化的關聯及 素之音樂術語,或	
其意義,表達多 相關之一般性用	
元觀點。 語。	
音 3-IV-1 能透過 音 A-IV-3 音樂美	
多元音樂活動, 感原則,如:均	
探索音樂及其他衛、漸層等。	
藝術之共通性, 音 P-IV-1 音樂與	
關懷在地及全球 跨領域藝術文化活	
藝術文化。	
音 3-IV-2 能運用 音 P-IV-2 在地人	
科技媒體蒐集藝 文關懷與全球藝術	
文資訊或聆賞音 文化相關議題。	
樂,以培養自主	
學習音樂的興趣	

	化生(叫正/口 里			與發展。			
第八週	音樂	3	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競逐		管風琴等樂器的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	多 J8 探討不同文
	的藝術		介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	化接觸時可能產生
			賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	的衝突、融合或創
			時期的音樂特	樂美感意識。	自 E-IV-2 樂器的		新。
			色。	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		.,
			2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			其重要作品的解	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
			析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	自 A-IV-1 器樂曲		
			時期的重要曲	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
			式。	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
			及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
			感受音樂中的對	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
			比與纖度,增加	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			美感經驗。	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
			奏,進一步認識	多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
			卡農。	探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
			5. 透過習唱改編	藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
			後的歌曲,體會	關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
			不同的音樂風	藝術文化。	相關之一般性用		
			格。	音 3-IV-2 能運用	語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-Ⅳ-3 音樂美		
				文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
				樂,以培養自主	衡、漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
				與發展。	跨領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-Ⅳ-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					文化相關議題。		
第九週	音樂	3	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【多元文化教育】
, -	第五課聲部競逐		管風琴等樂器的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	多 J8 探討不同文
	的藝術、第六課		介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	化接觸時可能產生
	管弦交織的樂章		賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	的衝突、融合或創
			時期的音樂特	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	新。
			色。	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		【國際教育】
			2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		國 J5 尊重與欣賞
			其重要作品的解	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		世界不同文化的價
			析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符		值。
			時期的重要曲	術文化之美。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
			及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
			感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
			比與纖度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
			美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		
			4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
			卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
			5. 透過習唱改編	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
			後的歌曲,體會	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
			不同的音樂風	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
			格。	音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
			6. 透過圖片與樂	科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
			曲引導,分辨西	文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
			洋弦樂器與管樂	樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
			器。	學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
			7. 經由演奏圖	與發展。	相關之一般性用		
			照,建立交響樂		語。		
			團基本位置的概		音 A-Ⅳ-3 音樂美		
			念。		感原則,如:均		

8. 根 據 演 奏 園	C3-1							-
紹,理解室內樂的幾種組合。 9. 透過樂曲的資析,進而增加歌曲習唱與直篇程義的的情感表達能力。 1. 透過國月與樂音1-IV-I 能理解資訊 2. 學習單評量 2. 以為情等。 音 E. IV-2 樂器的 機造、發音原理、演奏相等。 音 E. IV-2 樂器的 機造、發音原理、演奏和音音、很 接達 数 2. 可的演奏形式、				8. 根據演奏團		衡、漸層等。		
新十週 音樂 第二十四一 能理解 音 1—IV-1 能理解 第二次课管弦交織				體、演奏組合介		音 P-IV-1 音樂與		
第十週 音樂 第六課管弦交織 的樂章				紹,理解室內樂		跨領域藝術文化活		
第十週 音樂 第六課管弦交織 的樂章				的幾種組合。		動。		
第十週 音樂 第六課管弦交織 的樂章 3 1. 透過國月與樂				9. 透過樂曲的賞		音 P-IV-2 在地人		
第十週 音樂 第六課管弦交織 的樂章 3 1. 透過國月與樂 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形 音樂 表演 內辨 音 光行歌唱 人演奏 展現音 指揮,進行歌唱 人演奏 展現音 接近,如:餐聲枝 一次、表情等。 2. 經 由 演奏 图 照基本 位 置 的概 意 6 2-IV-1 能使用 图基本 位 置 的概 意 6 2-IV-1 能使用 意 6 2-IV-2 能透過 前 6 2-IV-1 能透過 有 2-IV-1 能透過 方 2-IV-2 能透過 方 3-IV-1 能透過 方 3-IV-1 能透過 多元音樂 表達 9 表時的情感表達 能力。 第 3-IV-1 能透過 多元音樂 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2				析,進而增加歌		文關懷與全球藝術		
第十週 音樂 第六課管弦交織 的樂章 3 1. 透過國月與樂 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形 音樂 表演 內辨 音 光行歌唱 人演奏 展現音 指揮,進行歌唱 人演奏 展現音 接近,如:餐聲枝 一次、表情等。 2. 經 由 演奏 图 照基本 位 置 的概 意 6 2-IV-1 能使用 图基本 位 置 的概 意 6 2-IV-1 能使用 意 6 2-IV-2 能透過 前 6 2-IV-1 能透過 有 2-IV-1 能透過 方 2-IV-2 能透過 方 3-IV-1 能透過 方 3-IV-1 能透過 多元音樂 表達 9 表時的情感表達 能力。 第 3-IV-1 能透過 多元音樂 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2				曲習唱與直笛習		文化相關議題。		
第十週 音樂 第六課管弦交織 的樂章								
第六課管弦交織的樂章								
第六課管弦交織的樂章	第十週	音樂	3		音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 實作評量	【國際教育】
対策		第六課管弦交織						
器。 2. 經 由 演 奏圖 照, 建立交響樂 團基本位置的概。念。 3. 根 據 演 奏 图 體 、演奏名介 紹,理解室內樂 的幾種組合。 4. 透過樂曲的的歌 曲對情所表達 作力。 器								· ·
2. 經由演奏圖 樂美感意識。				器。		巧、表情等。		值。
照,建立交響樂 音 2-IV-1 能使用 團基本位置的概念。 3. 根據演奏團 樂作品,體會藝術文化之美。 第 4 2-IV-2 能透過數 4 2-IV-2 能透過數 6 2-IV-2 能透過數 6 2-IV-2 能透過數 6 2-IV-2 能透過數 6 3 2-IV-2 能透過數 6 2-IV-2 能透過數 6 3 2-IV-2 能透過數 6 3 2-IV-2 能透過數 6 3 2-IV-2 能透過數 6 3 2-IV-1 能透過數 6 2 2 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 3 3 3 2 4 3 3 3 3				2. 經由演奏圖				·
團基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析,進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 1. 透過學的情感表達能力。 2. TV-1 能透過學數學的數學與社會的數學與學學的數學與學學的數學的數學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學						構造、發音原理、		
念。 3. 根據演奏團 體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的的數 曲創作背景與社會會文化的關聯及對意義,表達多病的情感表達。 第3-IV-1 能透過多元而音樂不可,與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、理學樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、對意義,表達多方面樂活動,大概索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術之人。								
3. 根據演奏團 樂作品,體會藝 術文化之美。				念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及時習過數學的情感表達。 一般的情感表達。 一般的情感表達。 一般的情感表達。 一般的情感表達。 一般的情感表達。 一般的情感表達。 一般的情感表達。 一般也的關聯及學學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學別。 一般是一個學學的學學的學學的學別。 一般是一個學學的學學的學學學的學別。 一般學別。 一般學學的一個學學學的一個學學學的一個學學學的一個學學學的一個學學的一個學學的一				3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符		
紹,理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的實析,進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 2. TW-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多天體的情感表達。 第 3-TV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 2. TW-2 能透過 式、和聲等。音 A-TV-1 器樂曲與常樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演					術文化之美。	號與術語、記譜法		
4. 透過樂曲的實 析,進而增加歌 曲習唱與直笛習 奏時的情感表達 能力。 第 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 如:音色、調 式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演				紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
新,進而增加歌 曲習唱與直笛習 奏時的情感表達 能力。 章 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。				的幾種組合。	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
曲習唱與直笛習 奏時的情感表達 能力。 = 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 = A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演				4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
奏時的情感表達 能力。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。				析,進而增加歌	會文化的關聯及	式、和聲等。		
能力。				曲習唱與直笛習	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
多元音樂活動, 世界音樂、電影配 探索音樂及其他 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 關懷在地及全球 形式,以及樂曲之 藝術文化。 作曲家、音樂表演				奏時的情感表達	- 元觀點。	與聲樂曲,如:傳		
探索音樂及其他 藝術之共通性, 曲。各種音樂展演 關懷在地及全球 形式,以及樂曲之 藝術文化。 作曲家、音樂表演				能力。	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
藝術之共通性, 曲。各種音樂展演 關懷在地及全球 形式,以及樂曲之 藝術文化。 作曲家、音樂表演					多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
藝術之共通性, 曲。各種音樂展演 關懷在地及全球 形式,以及樂曲之 藝術文化。 作曲家、音樂表演								
關懷在地及全球 形式,以及樂曲之 藝術文化。 作曲家、音樂表演								
藝術文化。 作曲家、音樂表演								
					藝術文化。	作曲家、音樂表演		
					音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		

			1	分让讲酬女庄 兹	में । मा । जिल्ला ने		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
				文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
				樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
				學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
				與發展。	相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美		
					感原則,如:均		
					衡、漸層等。		
					音 P-IV-1 音樂與		
					跨領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第十一週	音樂	3	1. 透過唱奏不同	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課音樂時光	O	時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、
	隊道		音樂,體會多元		技巧,如:發聲技	3. 態度評量	學校、職場中基於
	1还近			· ·	· ·		
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。 中 E TV 9 # 88 44	4. 實作評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索		音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	的偏見與歧視。
			活動,認識流行		構造、發音原理、		【人權教育】
			音樂產業的分		演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課		與聲樂曲,如:傳		圖,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			的多元文化社會	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
			及歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		

C3-1 領域字首於	们主(时正)口 旦						Ī
				音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝	音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
第十二週	音樂	3	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第七課音樂時光		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 觀察評量	性 J3 檢視家庭、
	隧道、第八課音		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 發表評量	學校、職場中基於
	樂實驗室		音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 實作評量	的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	6. 討論評量	【人權教育】
			音樂產業的分	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	7. 學習單評量	人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	行音樂的風格,	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		符合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課	達觀點。	號與術語、記譜法		圆,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		進與行動。
			的多元文化社會	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		【生涯規畫教育】
			及歷史發展。	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		涯 J3 覺察自己的
			4. 認識街頭音樂	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		能力與興趣。
			活動,探索音樂	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			與科技結合的方	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			式。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
			5. 透過網路與科	多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
			技的應用,了解	探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
			音樂載體發展。	藝術之共通性,	團體與創作背景。		
			6. 結合音樂與生	關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
			活科技,操作音	藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
	I.		1	I .	l .	I.	1

00 工 快~ 从于 日 10	F						
			樂演奏的應用程	科技媒體蒐集藝	音 P-IV-2 在地人		
			式。	文資訊或聆賞音	文關懷與全球藝術		
			7. 熟悉中音直笛	樂,以培養自主	文化相關議題。		
			指法,流暢進行	學習音樂的興趣	音 P-IV-3 音樂相		
			中音直笛習奏。	與發展。	關工作的特性與種		
			8. 透過音樂載體		類。		
			的應用,完成本				
			課習唱曲。				
第十三週	音樂	3	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗		活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的
	室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	能力與興趣。
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 觀察評量	
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	6. 發表評量	
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5. 透過音樂載體	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			的應用,完成本	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			

	M生(明定 <i> </i> 口 <u>电</u>					T	1
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十四週	音樂、表演藝術	3	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗		活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的
	室、第九課		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	能力與興趣。
	「妝」點劇場		式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	【性別平等教育】
	「服」號【第二		2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 發表評量	性 J11 去除性別刻
	次評量週】		技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	6. 欣賞評量	板與性別偏見的情
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	7. 討論評量	感表達與溝通, 具
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		備與他人平等互動
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		的能力。
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5. 透過音樂載體	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			的應用,完成本	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
			6. 藉由多齣劇場	多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
			作品,認識劇場	探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
			服裝及化妝的特	藝術之共通性,	團體與創作背景。		
			性。	關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
			7. 認識臺灣知名	藝術文化。	跨領域藝術文化活		
			服裝設計師,了	音 3-IV-2 能運用	動。		
			解劇場服裝設計	科技媒體蒐集藝	表 E-IV-2 肢體動		
			流程。	文資訊或聆賞音	作與語彙、角色建		
			8. 認識多種劇場		立與表演、各類型		
			化	學習音樂的興趣	文本分析與創作。		
				與發展。	表 E-IV-3 戲劇、		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			身體驗劇場化妝	表 1-IV-1 能運用	舞蹈與其他藝術元		
				•			
			的樂趣。	特定元素、形	素的結合演出。		
				式、技巧與肢體	表 A-IV-1 表演藝		
				語彙表現想法,	術與生活美學、在		
				發展多元能力,	地文化及特定場域		
				並在劇場中呈	的演出連結。		
				現。	表 A-IV-2 在地及		
				表 1-IV-3 能連結	各族群、東西方、		
				其他藝術並創	傳統與當代表演藝		
				作。	術之類型、代表作		
				表 2-IV-1 能覺察	品與人物。		
				並感受創作與美	表 A-IV-3 表演形		
				感經驗的關聯。	式分析、文本分		
				表 2-IV-2 能體認	析。		
				各種表演藝術發	表 P-IV-1 表演團		
				展脈絡、文化內	隊組織與架構、劇		
				涵及代表人物。	場基礎設計和製		
				表 2-IV-3 能運用	作。		
				適當的語彙,明	表 P-IV-2 應用戲		
				確表達、解析及	劇、應用劇場與應		
				評價自己與他人	用舞蹈等多元形		
				的作品。	式。		
				表 3-IV-1 能運用	•		
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第十五週	表演藝術	3	1. 認識多種劇場		表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」點		化妝類型,並親		作與語彙、角色建	2. 學生互評	性 J11 去除性別刻
	71.70 WF //A MI		一次 次 王 一	14/0/0/1/1/	リスモネ ハロベ	1	1-011 41/11/11/11/11

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	劇場「服」號		身體驗劇場化妝	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 發表評量	板與性別偏見的情
			的樂趣。	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 實作評量	感表達與溝通,具
			2. 運用劇場服裝	發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5. 表現評量	備與他人平等互動
			與化妝的相關技	並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
			巧,與同學分工	現。	素的結合演出。		
			合作完成 Show	表 1-IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝		
			Time °	其他藝術並創	術與生活美學、在		
				作。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝		
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		
				涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第十六週	表演藝術	3	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		舞蹈起源與特	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	族音樂、舞蹈、服
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	飾、建築與各種工

			2. 認識臺灣多種	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 欣賞評量	藝技藝並區分各族
			廟會慶典表演與	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		之差異。
			客家舞蹈,欣賞	現。	作與語彙、角色建		
			不同表演方式與	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			特色。	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			3. 藉由不同藝文	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			團體的表演方	創作發表。	術與生活美學、在		
			式,認識臺灣在	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			地化的創新表	並感受創作與美	的演出連結。		
			演。	感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第十七週	表演藝術	3	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		舞蹈起源與特	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈、第十一課		色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	族音樂、舞蹈、服
	無聲有聲妙趣多		2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	飾、建築與各種工
			廟會慶典表演與	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 學生互評	藝技藝並區分各族
			客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 發表評量	之差異。
			不同表演方式與	現。	作與語彙、角色建	7. 態度評量	【人權教育】
			特色。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	8. 討論評量	人 J12 理解貧窮、
			3. 藉由不同藝文	表演的形式、文	文本分析與創作。		階級剝削的相互關
			團體的表演方	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		係。
			式,認識臺灣在	創作發表。	術與生活美學、在		【生涯規畫教育】
			地化的創新表	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		涯 J4 了解自己的
			演。	並感受創作與美	的演出連結。		人格特質與價值
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		觀。

	4. 認識默劇表演 形式及默劇表演 家,練習默劇的 基本技巧及表演	各種表演藝術發 展脈絡、文化內	各族群、東西方、 傳統與當代表演藝 術之類型、代表作 品與人物。		
	原則。	表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。		
		發展。	表 P-IV-2 應用戲 劇場 開劇場 用		
第十八週 表演藝術第十一課無聲有聲妙趣多	3 1. 形家基原探性團現意 為數別默及 體意表與 動物。 專創的物。 傳實是 人 實	特式語發在。 特式語發在。 表與想法力呈 表演與表示的 表演與表示 是 表演與表示 是 表演 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在	1. 學生互評 2. 發表評量 3. 表明計量 5. 態度評量 6. 欣賞評量 7. 討論評量	【人權教育】 人J12 理解貧窮、 階級剝削的相互關 係。 【生涯規畫教育】 涯J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。

	至(神登后) 重					1	-
			4. 認識廣播劇與	感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
			播客(Podcast),	表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
			並從生活中學習	各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
			欣賞配音,了解	展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
			配音的類型,以	涵及代表人物。	品與人物。		
			及配音員的工作	表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
			內容。	劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
第十九週	表演藝術	3	1. 認識廣播劇與	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
	第十一課無聲有		播客(Podcast),	特定元素、形	身體、情感、時	2. 學生互評	人 J12 理解貧窮、
į	聲妙趣多、第十		並從生活中學習	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 發表評量	階級剝削的相互關
-	二課展現街頭表		欣賞配音,了解	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 表現評量	係。
	演力		配音的類型,以	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 實作評量	【生涯規畫教育】
			及配音員的工作	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	涯 J4 了解自己的
			內容。	現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	人格特質與價值
			2. 從資訊蒐集的	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	8. 討論評量	觀。
			過程中,探索街	表演的形式、文	文本分析與創作。		【多元文化教育】
			頭藝術與類型。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		多 J9 關心多元文
			3. 欣賞嘻哈文化	創作發表。	舞蹈與其他藝術元		化議題並做出理性
			的內涵,了解街	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		判斷。
			舞的歷史和各種	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
			風格。	作。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		1
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				適當的語彙,明	式分析、文本分		
				確表達、解析及	析。		
				評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		
				的作品。	隊組織與架構、劇		
				表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
				劇場相關技術,	作。		
				有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		
				展演。	劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形		
				多元創作探討公	式。		
				共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製		
				文關懷與獨立思	作、媒體應用、電		
				考能力。	腦與行動裝置相關		
				表 3-IV-3 能結合	應用程式。		
				科技媒體傳達訊	10 11 1 1 P		
				息,展現多元表			
				淡形式的作品。			
				•			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
	1 . 44		d at the transfer	發展。	1 72 4 47)		
第二十週	表演藝術	3	1. 欣賞嘻哈文化	·	表 E-IV-1 聲音、	1. 實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街		的內涵,了解街	特定元素、形	身體、情感、時	2. 教師評量	多 J9 關心多元文
	頭表演力【第三		舞的歷史和各種	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 學生互評	化議題並做出理性
	次評量週】		風格。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 發表評量	判斷。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 表現評量	

C5-1 領 學 智 語	附任(调金)司 重					_
		2. 分析音樂影像	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
		作品,認識臺、	現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
		日、韓流行舞蹈	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
		的特色。	表演的形式、文	文本分析與創作。		
		3. 透過實際編	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
		舞,學習融合街	創作發表。	舞蹈與其他藝術元		
		舞動作於表演	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
		中。	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
			作。	術與生活美學、在		
			表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			並感受創作與美	的演出連結。		
			感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
			表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
			各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
			展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
			涵及代表人物。	品與人物。		
			表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
			適當的語彙,明	式分析、文本分		
			確表達、解析及	析。		
			評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		
			的作品。	隊組織與架構、劇		
			表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
			劇場相關技術,	作。		
			有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		
			展演。	劇、應用劇場與應		
			表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形		
			多元創作探討公	式。		
			共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製		
			文關懷與獨立思	作、媒體應用、電		
			考能力。	腦與行動裝置相關		
			表 3-IV-3 能結合	應用程式。		
			科技媒體傳達訊			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

55 1 例子日D							
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第二十一	視覺藝術、音	3	1. 理解平面造形	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【性別平等教育】
週	樂、表演藝術		的構成方式與簡	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 學生互評	性 J3 檢視家庭、
	全冊總複習【休		化技巧,理解圖	原理,表達情感	號意涵。	3. 觀察評量	學校、職場中基於
	業式】		像符號的功能、	與想法。	視 E-IV-2 平面、	4. 發表評量	性別刻板印象產生
			意涵及設計手	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	5. 表現評量	的偏見與歧視。
			法。	多元媒材與技	表現技法。	6. 態度評量	性 J6 探究各種符
			2. 觀察生活中的	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常	7. 實作評量	號中的性別意涵及
			立體造形與其機	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方	8. 創作評量	人際溝通中的性別
			能間的關係,認	視 1-IV-4 能透過	法。	9. 討論評量	問題。
			識立體造形藝術	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝	10. 欣賞評量	性 J11 去除性別刻
			作品的表現技法	對生活環境及社	術、當代藝術、視	11. 學習單評量	板與性別偏見的情
			與材質。	會文化的理解。	覺文化。	12. 學習檔案評量	感表達與溝通, 具
			3. 透過鏡頭看世	視 2-IV-1 能體驗	視 A-IV-3 在地及		備與他人平等互動
			界,欣賞攝影作	藝術作品,並接	各族群藝術、全球		的能力。
			品,並學習掌握	受多元的觀點。	藝術。		【環境教育】
			攝影的三要訣。	視 2-IV-2 能理解	視 P-IV-1 公共藝		環 J2 了解人與周
			4. 觀察街頭中藝	視覺符號的意	術、在地及各族群		遭動物的互動關
			術展現方式,培	義,並表達多元	藝文活動、藝術薪		係,認識動物需
			養接受不同藝術	的觀點。	傳。		求,並關切動物福
			類型活動的生活	視 2-IV-3 能理解	視 P-IV-2 展覽策		利。
			素養。	藝術產物的功能	畫與執行。		環 J4 了解永續發
			5. 透過樂器、作	與價值,以拓展	視 P-IV-3 設計思		展的意義(環境、社
			曲家及其重要作	多元視野。	考、生活美感。		會、與經濟的均衡
			品的介紹、解析	視 3-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形		發展)與原則。
			與樂曲欣賞,認	多元藝文活動的	式歌曲。基礎歌唱		環 J16 了解各種替
			識巴洛克時期的	參與,培養對在	技巧,如:發聲技		代能源的基本原理

曲式。 種組合。 文化社會。 動。 其樂趣。

音樂特色與重要 地藝文環境的關

6. 分辨西洋弦樂 | 視 3-IV-2 能規畫 | 器與管樂器,建 或報導藝術活 立交響樂團基本 動,展現對自然 位置的概念,並 環境與社會議題 理解室內樂的幾

7. 透過歌曲,認 設計思考及藝術 識一九八○~一 知能,因應生活 九九〇年代臺灣 情境尋求解決方 流行音樂的發一案。 展,了解臺灣的│音1-Ⅳ-1 能理解│與聲樂曲,如:傳 歷史發展及多元 音樂符號並回應

8. 認識街頭音樂 及演奏,展現音 活動,探索音樂 樂美感意識。 與科技結合的方 | 音 1-IV-2 能融入 | 形式,以及樂曲之 式,了解音樂載 傳統、當代或流 體的發展及應 行音樂的風格, 用,並嘗試規畫 改編樂曲,以表 一場街頭快閃活」達觀點。

9. 認識劇場服裝 適當的音樂語 的特性與設計流 彙,賞析各類音 程,了解劇場化 樂作品,體會藝 妝的類型並體驗 術文化之美。

10. 介紹臺灣在地 討論,以探究樂 舞蹈以及臺灣表 曲創作背景與社 演藝術團體與藝會文化的關聯及 術家,了解不同 其意義,表達多

注熊度。

的關懷。

視 3-IV-3 能應用

指揮,進行歌唱 音 2-IV-1 能使用 │和聲等描述音樂元

素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美

衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。

巧、表情等。

音 E-IV-2 樂器的

構造、發音原理、

演奏技巧, 以及不

音 E-IV-3 音樂符

號與術語、記譜法

或簡易音樂軟體。

音 E-IV-4 音樂元

素,如:音色、調

音 A-IV-1 器樂曲

統戲曲、音樂劇、

世界音樂、電影配

樂等多元風格之樂

曲。各種音樂展演

作曲家、音樂表演

團體與創作背景。

音 A-IV-2 相關音

樂語彙,如音色、

式、和聲等。

同的演奏形式。

與發展趨勢。

【生命教育】

生 J1 思考生活、 學校與社區的公共 議題,培養與他人 理性溝通的素養。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。

觀。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞 世界不同文化的價

值。

涯 J4 了解自己的

人格特質與價值

【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。

多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

【人權教育】

人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改 進與行動。

人 J12 理解貧窮、 階級剝削的相互關

C5-1 領 學 智 課 径 (調 整) 計 畫				_
	族群的舞蹈特色	元觀點。	音 P-Ⅳ-2 在地人	係。
	並實際操作,激	音 3-IV-1 能透過	文關懷與全球藝術	【原住民族教育】
	發學生對臺灣在	多元音樂活動,	文化相關議題。	原 J8 學習原住民
	地舞蹈的重視。	探索音樂及其他	表 E-IV-2 肢體動	族音樂、舞蹈、服
	11. 認識默劇表演	藝術之共通性,	作與語彙、角色建	飾、建築與各種工
	形式及默劇表演	關懷在地及全球	立與表演、各類型	藝技藝並區分各族
	家,了解傳統音	藝術文化。	文本分析與創作。	之差異。
	效製作及配音員	音 3-IV-2 能運用	表 E-IV-3 戲劇、	
	的專業,並透過	科技媒體蒐集藝	舞蹈與其他藝術元	
	團體表演,體驗	文資訊或聆賞音	素的結合演出。	
	默劇表演以及配	樂,以培養自主	表 A-IV-3 表演形	
	音活動。	學習音樂的興趣	式分析、文本分	
	12. 探索街頭藝術	與發展。	析。	
	與類型、嘻哈文	表 1-IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲	
	化的内涵、流行	特定元素、形	劇、應用劇場與應	
	舞蹈的特色,透	式、技巧與肢體	用舞蹈等多元形	
	過實際編舞,學	語彙表現想法,	式。	
	習融合街舞動作	發展多元能力,	表 E-IV-1 聲音、	
	於表演中。	並在劇場中呈	身體、情感、時	
		現。	間、空間、勁力、	
		表 1-IV-2 能理解	即興、動作等戲劇	
		表演的形式、文	或舞蹈元素。	
		本與表現技巧並	表 E-IV-2 肢體動	
		創作發表。	作與語彙、角色建	
		表 1-IV-3 能連結	立與表演、各類型	
		其他藝術並創	文本分析與創作。	
		作。	表 E-IV-3 戲劇、	
		表 2-IV-1 能覺察	舞蹈與其他藝術元	
		並感受創作與美	素的結合演出。	
		感經驗的關聯。	表 A-IV-1 表演藝	
		表 2-IV-2 能體認	術與生活美學、在	
		各種表演藝術發	地文化及特定場域	

			展脈絡、文化內	的演出連結。	
			涵及代表人物。	表 A-IV-2 在地及	
			表 2-Ⅳ-3 能運用	各族群、東西方、	
			適當的語彙,明	傳統與當代表演藝	
			確表達、解析及	術之類型、代表作	
			評價自己與他人	品與人物。	
			的作品。	表 A-IV-3 表演形	
			表 3-IV-1 能運用	式分析、文本分	
			劇場相關技術,	析。	
			有計畫的排練與	表 P-IV-3 影片製	
			展演。	作、媒體應用、電	
			表 3-IV-2 能運用	腦與行動裝置相關	
			多元創作探討公	應用程式。	
			共議題,展現人	表 P-IV-4 表演藝	
			文關懷與獨立思	術活動與展演、表	
			考能力。	演藝術相關工作的	
			表 3-IV-3 能結合	特性與種類。	
			科技媒體傳達訊		
			息,展現多元表		
			演形式的作品。		
			表 3-IV-4 能養成		
			鑑賞表演藝術的		
			習慣,並能適性		
			發展。		
<u> </u>	4 - 1 - 1 - 1	 1トタナナロ・ はんだ			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需

求適時調整規劃。