臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/図體育班)

室的巾工建興	國氏中学 114 学年度	第一学期 <u>八</u>	中級藝術與人又領域	学智課程(部	問登)計畫(□普通	班/□特教班/☑體育班)	
教材版本	翰林版	實施年級(班級/組界	八年級/視管	教學節數	每週(1)節,本學期共(2	1)節
課程目標	步規畫藉由不同時間 (一)認識臺灣本土 (二)透過生活應用 (三)學習藝術實化 (四)跨科、跨領域	引、空間中的藝 上藝術:歌仔戲 月之原則,探索 作技法,如:視 成的課程設計,	發,認識視覺藝術、音經術,認識視覺藝術的美術,深入體會藝術的美術, 南北管音樂與廟宇工藝術與日常相關處。 覺的版畫製作、同科學 覺解藝術融入不同科目是 更深入認識本土文化之	好與繽紛。 藝設計。 曲習唱及直笛 之運用。		並學習在地文化與藝	術。各科亦同
該學習階段 領域核心素養	藝-J-B1 應用藝術名	思考,探索藝術 守號,以表達觀 或官,探索理解 舌動中社會議題	實踐解決問題的途徑。 點與風格。 藝術與生活的關聯,以 的意義。 化的多元與差異。		•		
			課程架構脈絲	各			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標 ——	學習	重點	評量方式	融入議題
72.7 79.72	-1 203(10 33)20 411	n/ 3/4		學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
	整(視覺藝術) :越今昔藝象新	當美 2.的工展 3.學 3.學	的傳統工藝美術之 用式感 實 主能 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	-IV-1 能和 情理,表表。 -IV-1 品称 -IV-1 品称 是一IV-3 能 -IV-3 能理	表現、符號意 涵。 視 E-IV-2 平	· 記能納納 · 認能 · 記能 · 記能 · 記能 · 記 · 記 · 記 · 記 · 記 · 記 · 記 · 記	【多元文化表育】 多 J1 珍族 性

4. 學生能設計並創作剪 解藝術產物的功 術常識、藝術

能與價值,以拓

展多元視野。

鑑賞方法。

視 A-IV-2 傳

紙作品。

灣廟宇並進行介紹

2. 能實地走訪廟宇

與說明。

1	r					T	
				視3-IV-1 能透 過多元藝文活藝 的參數 中 基	統藝術。 - A-IV-3 在藝術及全球藝術。 - 在藝術。	並術 3.計・觀結察2.藝 記。能製情察構的能美別 工 圖作:廟提之敏感術之 時期 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	
第二週9/8~9/12	統整(視覺藝術)穿越今昔藝象新	1	1. 當美之 医統同 藝 剪	視用式感視驗接點視解能展視過的在關1-IV-1 大人。 1 大人。 1 大人。 1 大人。 1 大人。 2 一、新人。 1 大人。 2 一、新人。 1 大人。 2 一、新人。 1 大人。 2 一、新人。 2 一、新人。 2 一、新人。 2 一、新人。 2 一、新人。 2 一、新人。 2 一、大人。 3 一、大人。 3 一、大人。 3 一、大人。 3 一、大人。 3 一、大人。 3 一、大人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,人,	視彩表涵視面合技視術鑑視統藝化視地術術E-TW、符 - 1 、	、· 1.傳2.中3.美· 1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝與認能統能的能術技能廟說能記。能製情察構的能美創部說廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏感術新部出宇明藝例現部網並。地所 吉剪部臺美銳受之。分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技會 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳灣 宇 藝。 臺紹 宇美 設。能的觀 工承	【育】 3 维化多族傳 一文化教 一文化教 一、 12 的 一、 12 的 一、 12 的 一、 12 的 一、 14 的 一、 15 的 一、 16 的 一、 17 的 一、 18 的 一 18 的 一 18 的 18 的 18 的 18 的 18 的 18 的 18 的 18 的
第三週 9/15~9/19	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	1. 學生能欣賞廟宇建築 當中的傳統工藝美術之 美。 2. 學生能透過不同地區	視 1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並 維護我族文

			的主 朝建築 東建築 東建築 東建築 東建築 中 中 も も も も も も も も も も も も も	2-IV-1 -1W-1 -1W-1 -1W-2 -1W-2 -1W-2 -1W-2 -1W-2 -1W-2 -1W-2 -1W-2 -1W-2 -1W-2 -1W-2 -1W-3 -1W	視面合技視術鑑視統藝化視地術術E-IV-2 及表 一	2.二·1.傳2.中3.美·1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝與隨、認能統能的能術技能廟說能記。能製情察構的能美創堂總知說廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏感術新現性分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技現性分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技記評:間 種術出應:查行 訪工 圖作:廟提。宇藝錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳	化。 J2 關懷 強文化 傳承與興革。
第四週 9/22~9/26	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	1. 當美學主語 是學的工展 是學的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 1-IV-1 開 1-IV-1 開 表 1V-1 展 2-IV-1	視彩表涵視面合技視術鑑視 是-IV-1。符 是-IV-2。 是-IV-2。 是-IV-2。 是-IV-1。 表-IV-1。 基。 是-IV-1。 基。 是-IV-2。 基。 是-IV-2。 是, 是一IV-2。 是, 是一IV-2。 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是,	一1. 討度 2. 二· 1. 傳 2. 中 3. 美權 4	【多元文化教育】 多月1 珍惜文化,多月2 關懷之化, 多文化, 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

100.00				T		
第五退9/29~10/	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 1. 當美 三	用構成要素和 構成要表表。 視然是-IV-1 品數 競受多。 提整多元的 競受多。 視整形式的 觀 是一IV-3 能理	藝化視地術術	·1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝與一1.討度2.二·1.傳2.中3.美·1.灣與2.並術3計·觀結察2.藝與一1.討度2.二·1.傳2.中3.美·1.灣與2.並能以宇明實錄 以作意到之敏感術新歷生與 堂總知說廟說工舉的能以宇明實錄能以宇明實錄 以作意到之敏感術新歷生與 堂總知說廟說工舉的能以宇明實錄分路進 走見 祥紙分灣,度廟技 性人表 現性分三。五美說代分路進 走目	【育多維化多族傳文 文 珍族 關遺興 文 以
				術、全球藝術。	2. 能實地走訪廟宇 並記錄所見工藝美 術。 3. 能以吉祥圖樣設 計製作剪紙作品。	

- 0 - 0 0 - 0	(IZ(0)4IZ/0) IZ						
第六週	視覺藝術	1	1. 學生能從日據時期前	視 1-IV-2 能使	視 A-IV-1 藝	·情意部灣所 語灣學 結察 持	【生命教育】
10/6~10/10 第一次段考週 (8-9 日)	咱的所在·彼个時代		輩家臺會民2.受解關3.的對象 等品代自美能的家影能媒社受 等品代自美能的家影能媒社受 對於社然。透鑑對響運材會與 當賞會地 過賞所。用,環想 代中變貌 觀活處 曾呈境法 代中變貌 觀活處 曾呈境法	法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及	術鑑視統藝化視地術術視共及活傳常賞A-I術、 IV-各全 IV-新蘇系 IV-2 當覺 A群藝 A-I縣縣 A-I縣 A-I	1.代其格響2.來展·描畫具能2.清品見3.材家態·對驗升並生2.驗人能表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作識術與術 單繪貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格灣,代色 述藝 :輩畫說 或藝感 術如個 :察感銳於追生發。前理風與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展輩解 影 年發 能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個	生活思息進動樂等價求生性突情整J5 的在健飲休人題思決 感尋意途覺各生康食閒我上辨之察性求、徑察種活促運娛關進,道覺的知行。生迷作 保行尋。知衝、統

- 英教子自断				-	T		
第七週10/13~10/17	視覺藝術 咱的所在・彼个時代(第 一次段考)	1	1.學生能從日據時期前 董美術家到當代臺灣 家的作品欣賞中。 臺灣灣自然地類與人	用多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。	視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、堂代	3. 盡一己之時 會保持關 會保持關 會 一己時懷與 一之代與 一之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 人 一 人 一 人 一 人 一	【生命教育】 生 J5 覺客生活中,在生活 ,,健康
			主會民2.受解關3.的對象之與察動時經現村會與為關活處。對響運材會與為關活處。對學運材會與關係。與與解動時經現的。如與與解動時經現的。如與與解動時經現的。如與與解動時經現的。如此,從與解數學與對學與對學	視1-IV-4 能透 過議題創作,表	統藝化視地術術視共及活傳 、視 -1V-3 群藝 -1、視 -1、 本子 -1、 本子 -1、 本子 -1、 本子 -1、 本藝 -1、 本語	格響2.來展·描畫具能2.清品見3.材家態· 整。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意 術 單繪貌部灣重賞 口達察 用現書。部 色 述藝 :輩畫說 或藝感 術如個 : 與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1. 與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.	是進動樂等價求生性突情整、、、、課值解J與,、之一康食閒我上辨之察性求、徑一促運娛關進,道覺的知行。
						對驗計進生 2. 驗人 3. 動會開 提, 人。經個 主社會保護人。經個 主社與原規 是 4. 经 4.	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						動。	
第八週 10/20~10/24		1	1. 董家臺會民 2. 受解關 3. 的對象 2. 以 與 ,代 學自印 2. 以 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	社視過達社解視驗接點視解能展視過的在關群1-I製生文 IV術多 IV術價元IV工與藝態的1-1人們活化 IV 不 IV	視術鑑視統藝化視地術術視共及活傳A-IW-1、法-2、開發 - IW-1、大型 - IW-1、工工 - IW-	·1.代其格響2.來展·描畫具能2.清品見3.材家態·對驗升並生2.驗人3.動會動認能表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡對保。知認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持知認藝品藝。簡灣貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風已處關於臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之時懷於臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之時懷於寶風與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與行難解 影 年發 能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個 主社	【生活思息進動樂等價求生性突情整命的在健飲休人題思決 感尋意途報覺各生康食閒我上辨之察性求、徑有壓症促運娛關進,道覺的知行。
第九週 10/27~10/31	視覺藝術 咱的所在・彼个時代	1	1. 學生能從日據時期前 輩美術家到當代臺灣畫		視 A-IV-1 藝 術常識、藝術	認知部分:1. 能認識臺灣前輩	【生命教育】 生 J5 覺察生

第十週	視覺藝術 1	家臺會民2.受解關3.的對象的灣臺俗學畫藝懷學藝當、作時灣之生作術與生術代感情學。透鑑對響運材會與中變貌 觀活處 曾呈境法中變貌 觀活處 曾呈境法中變貌 觀活處 曾呈境法 解	社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及	鑑視統藝化視地術術視共及活傳 賞 A- IV-1 。 2 当覺 7 IV-1 。 2 当覺 7 IV-1 本 IV-1 基 4 A- IV-1 基 藝 一 IV-1	代其格響2.來展・描畫具能2.清品見3.材家態・對驗升並生2.驗人3.動會動・表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡對保。認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持知,供色 運動 二	活思息進動樂等價求生性突情整中,、、、課值解J6與,、之的在健飲休人題思決 感尋意途的在健飲休人題思決 感尋意途各生康食閒我上辨之察性求、徑種活促運娛關進,道覺的知行。
11/3~11/7	咱的所在・彼个時代	非美術家到當代臺灣畫 家的作品欣賞中, 臺灣時代社會變遷, 會臺灣自然地貌與人文	用多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。	術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代	1. 能認識臺灣前輩 代表藝術家,理解 其作品與時代風 格、藝術特色與影	生 J5 覺察生 活中的各種活 思、健康促

	民俗是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	社解視驗接點視解能展視過的在關空。2-IV-16分子,以一個人工學的一個人工學,可以可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以一個人工學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	藝化視地術術視共及活傳術。A-IV-為在藝術。P-I術族、視 -3 群藝 在藝術教育 在藝 公地文薪	響2.來展•描畫具能2.清品見3.材家態•對驗升並生2.驗人3.動會動性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡對保。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持單繪貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風已處關描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之時懷描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之時懷述藝 :輩畫說 或藝感 術如個 :察感銳於追生發。力代與百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與行百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與行	進動樂等價求生性突情整、、、課值解J6與,、之飲休人題思決6 感尋意途食閒我上辨之察性求、徑運娛關進,道覺的知行。
第十一週 視覺藝術 11/10~11/14 咱的所在·彼个時代	1 1.學生能從日據時期前 董美術名於當學 等所 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	用多元媒材與技 法,表現個人 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 過議題創作, 透表 達對生活環境及	視 A-IV-1	· 認能藝術與特 記能藝術與特 其作、 其 於 其 於 其 於 其 的 等 , 代 色 。 簡 灣 , 任 色 。 簡 灣 , 任 色 。 6 題 。 6 題 。 6 題 。 6 題 。 6 題 。 6 題 6 題	【生活思息進動樂 會覺各種活促運娛 所在健飲休人 是活明, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

			解藝術家響。3. 的對原與能域,學生,不可以與一個學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的	視 2-IV-1 能體 驗藝術作品,並	地術術視共及活傳 各全 IV-1 科藝 族球 P-IV-1 代表 族群藝 公地文薪	展·描畫具能 2.清品見 3.材家態·對驗升並生 2.驗人 3.動會, 之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡對保 樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持 貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風已處關 。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之時懷 "輩畫說 或藝感 術如個 :察感銳於追生發。力代與 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與行 能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個 主社	等價求生性突情整 課值解J6 感尋意途 題決察性求、徑 進,道覺的知行。
第十二週 11/17~11/21	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 能聯藝術與藝術與藝術與藝術與在 與整理所 與一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理	視 E-IV-1 親 E-IV-1 親 理現。 A-IV-2 為 A-IV-2 為 標	動。記能理實 觀標素 應色解語 整点 上,我们是有一个,我们是一个,我们就是一个,我们是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是我们是一个,我们就是一个,我们就是我们是一个,我们就是我们是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们,我们就是我们就是我们,我们就是我们就是我们就是我们就是我们,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	【人權教育】 人類 了解社 會上有不文化 尊重並 。 差異。

,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		新华石处, 田庙		1 处理韶石为机计	
			藝術知能,因應		4. 能理解何為設計	
			生活情境尋求解		思考	
			決方案。		•技能部分:1.能	
					掌握以幾何形態切	
					入設計,體驗設計	
					的精準呈現。	
					2. 能運用設計思考	
					流程,關心我們身	
					處的環境與世界。	
					3. 能發表自己的實	
					體成果,並上臺分	
					享心路歷程。	
					情意部分:1.能	
					體會設計在生活中	
					的應用廣泛層面與	
					重要性。	
					2. 能尊重並理解其	
					他同學的設計成	
					果。	
第十三週	視覺藝術 1	1. 能瞭解藝術與設計的	視 1-IV-4 能透	視 E-IV-1 色	認知部分:	【人權教育】
11/24~11/28	感受生活玩設計	差異,並能理解藝術與	過議題創作,表	彩理論、造形	1. 能理解藝術與設	人 J5 了解社
第二次段考週		設計結合的價值。	達對生活環境及	表現、符號意	計在實用層面的差	會上有不同的
(25-26 日)		2. 能透過觀察主題對	社會文化的理	涵。	異。	群體和文化,
(25-20 日)		象,嘗試運用其特徵進	解。	視 A-IV-2 傳	2. 能觀察並生活中	尊重並欣賞其
		行設計。	視 2-IV-3 能理	統藝術、當代	的商標設計視覺造	差異。
		3. 能觀察並理解社會議	解藝術產物的功	藝術、視覺文	型元素	
		題,並嘗試透過設計思	能與價值,以拓	化。	3. 能應用色彩學與	
		考進行問題解決設計。	展多元視野。	視 P-IV-3 設	品牌色彩心理學創	
			視 3-IV-3 能應	計思考、生活	造與解讀商標意	
			用設計式思考及	美感。	涵。	
			藝術知能,因應		4. 能理解何為設計	
			生活情境尋求解		思考	
			決方案。		· 技能部分:1.能	
					掌握以幾何形態切	
					入設計,體驗設計	
					的精準呈現。	
					2. 能運用設計思考	
					流程,關心我們身	

- 03-1 领域字目的	小王(两正/口 旦					_	
						處3.體享·體的重2.他果的能成心情會應要能同。 環發果路意設用性尊學與自並程分在泛 世已上。:生層 理計 對別廣。重的 報子 與自並程分 對別 對 對 對 對 對 對 與 自 並 程 分 在 泛 到 到 到 的 的 是 的 是 的 是 的 是 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	
第十四週12/1~12/5	視覺藝術 感受生活玩設計 (第二次段考)	1	1. 差設 (1) 是 (1) 是 (2) 是 (3) 是 (4) 是 (4) 是 (4) 是 (4) 是 (4) 是 (5) 是 (5) 是 (6) 是	視 2-IV-3 能理	視彩表涵視統藝化視計美E-IW、符 -1 / 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、 4、	· 1.計異 2.的型 3.品造涵 4.思·掌入的 2.流處 3.體享·體的重認能在。能商元能牌與。能考技握設精能程的能成心情會應要知理實 觀標素應色解 理 能以計準運,環發果路意設用性部解用 察設 用彩讀 解 部幾,呈用關境表,歷部計廣。分藝層 並計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛於藝層 並計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛與的 活覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面與的 活覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面設差 中造 與創 計 能切計 考身。實分 能中與設差	【人會群尊差 人) 人) 人) 人) 人) 人) 有) 有) 人) 人) 有) 人) 人) 人) 人) 人) 人) 人) 人) 人) 人) 人) 人) 人)

第十五週 12/8~12/12	視覺藝術感受生活玩設計	1	1. 能瞭解藝術與設計的與 數子 數子 數子 數子 數子 數子 數子 數子 數子 數子 數子 數子 數子	視過達社解視解能展視用並 記載對會。2-IV-3 物,野能 是主化 能,境理 是一IV-3 物,野能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-1 卷 E-IV-1 卷 E-IV-2 卷 E-IV-2 卷 A-IV-2 常	2. 他果·1. 計異2. 的型3. 品造涵4 尊學 知理實 觀標素應色解 並設 分藝層 並計 色心商 分藝層 並計 色心商 以 與的 活覺 學學意 知 與的 活覺 學學意 如 與 與 創	【人權教育】 人權教育】 人基了不文解同人 會上體重並 於 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第十六週	視覺藝術	1	1. 能瞭解藝術與設計的	用設計式思, 式思, 表因 表 是 活 等 及 應 解	美 d · d · d · d · d · d · d · d · d · d	涵4.思・掌入的2.流處3.體享・體的重2.他果・ ・能考技握設精能程的能成心情會應要能同。認 理 能以計準運,環發果路意設用性尊學 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設 分 為 :形驗。計我世己上。:生層 理計 設 思們界的臺 1.活面 解成 計 能切計 考身。實分 能中與 其	【人權教育】
12/15~12/19	感受生活玩設計		差異,並能理解藝術與 設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對 象,嘗試運用其特徵進	過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 解。	彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-2 傳	1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中	人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞其

			行設計。 3. 能觀察並理解社會議 題,並嘗試透過設計。 考進行問題解決設計。	2-IV-3 2-IV-3 2-IV-3 2-IV-3 4 2-IV-3 4 4 4 5 6 6 7 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	統藝化, P-IV-3 、	的型3.品造涵4.思•掌入的2.流處3.體享•體的重2.他一商元能牌與。能考技握設精能程的能成心情會應要能同意,用彩讀 解 部幾,呈用關境表,歷部計廣。重的計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設制 彩理標 為 :形驗。計我世己上。:生層 理計覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面 解成造 與創 計 能切計 考身。實分 能中與 其	差異。
第十七週 12/22~12/26 戶外教學 (12/24-26 日)	視覺藝術版中有畫	1	1.作是 2. 畫藝的 2. 畫數 3. 案的 上 4. 或中 整 4. 或 要 4. 或 p 4.	用式感視1-IV-4 標理想法 一IV-4 標準 表。 机1-IV-4 点 点 是 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視形表涵視術鑑視統藝化視地と一IV-1 造號 本ーIV-1 養術。 A-IV-1 横、色形意 藝術 傳代文 在藝色形式	果·1.史知2.的3.的提能·描畫。認能與識能技籍畫對。能不的所家 解與由技版 部同方分版家 版流欣巧畫 分版式 最關 製。不風鑑 1.的武力 人。 1.的	【人內提正圖會動人等則中 模關議個社進與 了義在。 育懷題符會行行 解的生 」國,合藍社 平原活

	- III (II (III (III II II II II II II II			1	7	
			視 3-IV-3 能應 用設計思考及應 術知能,因應 活情境尋求解決 方案。	術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	2. 的作 3. 活 · 成儕享習劃 生 完同 全 定 完 是 完 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第十八週12/29~1/2	視覺藝術版中有畫	1.作歷能2.畫藝的投票的 化生值 图版 知知 化生值 图版 知识 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	義的視3-IV-3 觀點。 視3-IV-3 開設計思考 所 所 形 形 形 形 形 形 表	視彩表涵視術鑑視統藝化視地術術視計美化型現。A-常賞A-藝術。A-及、。P-思感上"論、 I-識方I-術、 I-各全 I-考。 I- 造號 藝。 2 當覺 群藝 生色形意 藝術 傳代文 在藝 設活	· 1. 史知 2. 的 3. 的提能 · 描畫 2. 的作 3. 活 · 成儕享認能與識能技能版升力技述製能技。能上情版進。知瞭藝。瞭法藉畫對。能不作運法 實的意畫行分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品流分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品流發關 製。不風鑑 1. 的 習畫 在 能與分展的 作 同格賞 能版 到創 生 完同	【人內提正圖會動人等則中人 J2 權一的並進
第十九週 1/5~1/9	視覺藝術 版中有畫	1.學生能經由欣賞版畫 作品,認識版畫的 歷史及理解版畫的功 能。 2.學生經由學習製作版 畫作品瞭解其所產生的 藝術產物功能與價值。		視 E-IV-1 色 彩理論、符 現現、	·認知部分: 1. 能瞭解版書發展 史與識術家相關的 知識。 2. 能瞭解版畫製作 的技法與流程。 3. 能藉由欣賞不同	【 J2 權 關 關 報 關 報 關 報 個 社 世 的 並 進 與 行 性 的 。 進 與 行 是 甚 。 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

			3.學生經由實作練習圖 實際 等計並學習到的 數學習到的版 畫知 的 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 。 。 。 。 。	社解視解義的視用術活方 會。2-IV-2 號之 2-IV-2 號之 2-IV-3 。 3-IV-3 考因求 超光 2-IV-3 考因求 2-IV-3 考因求 3-IV-3 考因求	視 A-IV-2	的提能·描畫2.的作3.活·成儕享 畫對。能不作運法 實的意畫行 技版 部同方用完 踐應部作交 及的 :種。學版 畫。:並與 風鑑 1.的 習畫 在 能與分 格賞 能版 到創 生 完同	動人 J4 了
	視覺藝術版中有畫	1	1.作歷能2.畫藝3.案的4.或中學品史。學作術學設技將大應。學作術學設持學術學品數解與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與一個與		視彩表涵視術鑑視統藝化視地術術視計美E-IV、符 -1 :	于·1.史知 2.的 3.的提能·描畫 2.的作 3.活·成儕享認能與識能技能版升力技述製能技。能上情版進。 知瞭藝。瞭法藉畫對。能不作運法 實的意畫行分版家 版流於巧畫 分版式所成 版用分品流分版家 版流於巧畫 分版式所成 版用分品流展關 製。不風鑑 1.的 習畫 在 能與分展的 作 同格賞 能版 到創 生 完同	【人內提正圖會動人等則中 人 J 2 權一的並進
第二十一週	視覺藝術	1	1. 學生能經由欣賞版畫	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色	• 認知部分:	【人權教育】

	(1T/h:1TE/h <u>m</u>					
1/19~1/20 休業式	版中有畫(第三次段考)	作歷能 是 整 主 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 解。 視 2-IV-2 能理	彩表涵視術鑑視統藝化視地術術視計美理現。A-I端方IV-、視 -A及、。P-B感論、 TV-3 藝術。A-IV-3 生造號 藝術 傳代文 在藝 設活形意 藝術 傳代文 在藝 設活	1. 史知 2. 的 3. 的提能 · 描畫 2. 的作 3. 活 · 能與識能技能版升力技述製能技。能上情瞭藝。瞭法藉畫對。能不作運法 實的意版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分	J2 權一的並進 關議個社進與 了義在。 懷題符會行行 解的生 國,合藍社 平原活
					活上的應用。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/回體育班)

教材版本	翰林版	實施年(班級/約	八年級	及/表演	教學節數	每週	(1)節,本學期共(2	1)節			
課程目標	步規畫藉由不同時間 (一)認識臺灣本土 (二)透過生活應用 (三)學習藝術實作 (四)跨科、跨領域	本學期主要以「臺灣本土」出發,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養,並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術,深入體會藝術的美好與繽紛。 (一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二)透過生活應用之原則,探索藝術與日常相關處。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。									
該學習階系領域核心素	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實	(五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
			課利	程架構脈絡	+						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		學習	重點	評量方式	融入議題			
双于 州任	于 <i>心兴伯别和</i> 俯	叫致	子白口你	<u>F</u>	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵			
第一週 9/1~9/5 9/1 開學	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	藝 2. 3. 起 4. 型 5.	從廟宇活動認識表 術。 認識藝陣。 認識歌仔戲的本質 認識歌仔戲各時其 態樣貌。 態樣貌明精緻歌仔 其現今發展。	類 期 期 期 式語發並現表 一 一 一 一 一 日 二 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	-IV-1 能、技現 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表音 E-IV-1 整情 空即 整情 空即 數 素 E-IV-2 體動 體動 體動	·認知 ·認 ·認 ·認 ·認 · · · · · · · · · · · · ·	【性別 育】 檢校 學基 學 人 人 人 中 人 人 人 人 人 人 人 人 人			

21.21.7	(L (1 L / 1 L				T .		
			6. 認識歌仔戲的角色行		彙、角色建立	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
			當。	並創作發表。	與表演、各類	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
			7. 認識歌仔戲的文、武	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	表演方式來豐富表	關係。
			場樂器。	認各種表演藝術	創作。	演內容及舞臺空	
			8. 學習歌仔戲身段—指	發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲	間。	
			法練習(戲曲你我	内涵及代表人	劇、舞蹈與其	3. 練習和其他人一	
			他)、跤步練習、組合	物。	他藝術元素的	起透過組合方式,	
			練習。	表 3-IV-1 能運	結合演出。	來產生表演作品。	
				用劇場相關技	表 A-IV-3 表	· 情意部分:1. 能	
				術,有計畫地排	演形式分析、	透過認識臺灣傳統	
				練與展演。	文本分析。	藝術瞭解本土文	
				表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表	化。	
				成鑑賞表演藝術	演藝術活動與	2. 藉由欣賞藝術表	
				的習慣,並能適	展演、表演藝	演提升自我素養。	
				性發展。	術相關工作的		
					特性與種類。		
第二週	統整 (表演藝術)	1	1. 能認識藝陣的演出形	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
9/8~9/12	粉墨登場喜迎神		式與類型。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。2. 認	育】
			2.「歌仔戲」的定義及		感、時間、空	識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
			語言特質。	語彙表現想法,	間、勁力、即	態、行當、音樂、	庭、學校、職
			3. 能認識「歌仔戲」各	發展多元能力,	興、動作等戲	身段。	場中基於性別
			型態、行當、音樂、身		劇或舞蹈元	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
			段。	現。	素。	代發展。	的偏見與歧
			4. 能學會「野臺歌仔戲	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	技能部分:1.學	視。
			做活戲」的臨場反應。	解表演的形式、	體動作與語	習並實際演練歌仔	【品德教育】
			5. 能欣賞不同類型的	文本與表現技巧	彙、角色建立	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
			「歌仔戲」表演,並寫	並創作發表。	與表演、各類	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
			出自己的感想及評論。	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	表演方式來豐富表	關係。
			6. 能學習編寫並表演	認各種表演藝術	創作。	演內容及舞臺空	
			「歌仔戲」。	發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲	間。	
			7. 學會以更多元的角度	內涵及代表人	劇、舞蹈與其	3. 練習和其他人一	
			欣賞歌仔戲。	物。	他藝術元素的	起透過組合方式,	
				表 3-IV-1 能運	結合演出。	來產生表演作品。	
				用劇場相關技	表 A-IV-3 表	•情意部分:1.能	
				術,有計畫地排	演形式分析、	透過認識臺灣傳統	
				練與展演。	文本分析。	藝術瞭解本土文	
				表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表	化。	
				成鑑賞表演藝術	演藝術活動與	2. 藉由欣賞藝術表	

第三週9/15~9/19	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1.式2.語3.型段4.做5.「出6.「7.欣慰樂歌特認、學戲於仔己學仔會歌談類歌特認、學戲於仔己學仔會歌的的的好音。以好會一一一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	語彙表現想法力 景表記 最表記 最上 現 表 出 一 IV-2 能 式 表 表 の 表 の 表 の 表 の 表 の 表 の ま の も の る の も の る る の る 。 る る る る る る 。 る る る 。 。 る 。 る 。 る 。 る 。 る 。 る 。 る 。 る 。 る 。 。 る 。 。 る 。 る 。 。 る 。 る 。 る 。 。 。 る 。 。 。 る 。 。 。 る 。 る 。 。 。 る 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	展術特表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表演文表演展術特演相性E、、、、或。E動、表文作E、藝合A形本P藝演相性E、關與IP時勁動舞 IV作角演本。IV舞術演IT式分IV術、關與表工種I 體間力作蹈 IP與色、分 IP 3 對流出IP分析I 活表工種演作類 、、、等元 IP 2 語建各析 與素。 析。 4 動演作類藝的。聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 表、 表與藝的。	演 ·1.識態身3.代·習戲2.表演間3.起來·透藝化2.演 提認認歌、段認發技並唱運演內。練透產情過術。藉提 到調子行。識展能實腔用方容 習過生意認瞭 由升 和離好行。識展能實腔用方容 習過生意認瞭 由升 好陣的、 仔 分演身徵來舞 其合演分臺本 賞我 一方作:灣土 藝素 一方作:灣土 藝素 是一次,。臺富空 人式品1.傳文 術養 一方。能統 表。	【育性庭場刻的視【品作關料 人名 學基印見 德满智 人名 學基印見 德满谐 人名
第四週 9/22~9/26	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1. 定 2. 型段 6. 能 5. 是 6. 是	表1-IV-1 能 用大克 表 表 表 表 表 表 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 是 是 是	N-E-IV-1、、、或。 E-IV-2 體間力作蹈 是一次 表音感間興劇素 E-IV-2 語動、	·認知 ·認知 ·認 ·認 · 2. · 2. · 2. · 2. · 2. · 3. · 3. · 3. · 3. · 3. · 3. · 3. · 4. · 4. · 4. · 4. · 5. · 6. · 8. · 6. · 8. · 6. · 7. · 8. · 8. · 8. · 8. · 8. · 9. · 8. · 8.	【性別平等 育】 檢校 規 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

		=	T	1		
		5. 能學習編寫並表演	並創作發表。	與表演、各類	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		「歌仔戲」。	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	表演方式來豐富表	關係。
		6. 學會以更多元的角度	認各種表演藝術	創作。	演內容及舞臺空	
		欣賞歌仔戲。	發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲	間。	
			內涵及代表人	劇、舞蹈與其	3. 練習和其他人一	
			物。	他藝術元素的	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	結合演出。	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	表 A-IV-3 表	· 情意部分:1. 能	
			術,有計畫地排	演形式分析、	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	文本分析。	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表	化。	
			成鑑賞表演藝術	演藝術活動與	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	展演、表演藝	演提升自我素養。	
			性發展。	術相關工作的	(A) (C) 日 (A) (A) (B)	
			工权从	特性與種類。		
第五週	統整(表演藝術)	1. 能認識「歌仔戲」的	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
9/29~10/3	粉墨登場喜迎神	定義及語言特質。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。2. 認	育】
3/23 10/0	杨重显为各处行	2. 能認識「歌仔戲」各	式、技巧與肢體	· 感、時間、空	識歌仔戲的各型	M
		型態、行當、音樂、身	語彙表現想法,	間、勁力、即	態、行當、音樂、	庭、學校、職
		1段。	發展多元能力,	興、動作等戲	身段。	場中基於性別
		13. 能學會「野臺歌仔戲	· 放展 夕 儿 胞 刀 , 一 並 在 劇 場 中 呈	劇或舞蹈元	3. 認識歌仔戲的當	· 刻板印象產生
		做活戲」的臨場反應。	亚任例场下主 現。	 別以好蹈儿 素。	一代發展。	列 級 中 家 座 生 一 的 偏 見 與 歧
		4. 能欣賞不同類型的	,	* · · · · · · · · ·	· 技能部分:1. 學	
			表 1-1V-2 配理 解表演的形式、	表 L-1V-2 版 體動作與語	習並實際演練歌仔	視。 【口供业本】
		「歌仔戲」表演,並寫				【品德教育】
		出自己的感想及評論。	文本與表現技巧	彙、角色建立	戲唱腔及身段。	品JI 溝通合
		5. 能學習編寫並表演	並創作發表。	與表演、各類	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		「歌仔戲」。	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	表演方式來豐富表	關係。
		6. 學會以更多元的角度	認各種表演藝術	創作。	演內容及舞臺空	
		欣賞歌仔戲。	發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲	間。	
			內涵及代表人	劇、舞蹈與其	3. 練習和其他人一	
			物。	他藝術元素的	起透過組合方式,	
			表 3- IV-1 能運	結合演出。	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	表 A-IV-3 表	•情意部分:1.能	
			術,有計畫地排	演形式分析、	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	文本分析。	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表	化。	
			成鑑賞表演藝術	演藝術活動與	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	展演、表演藝	演提升自我素養。	

				性發展。	術相關工作的		
第六週 10/6~10/10 第一次段考週 (8-9 日)	表演藝術變身莎士比亞	1	1.素與2.功「3.及夏與商劇4.丹娥5.本6.本及7.欣能:空能:豐能認夜菜人」能亭冤能、能,評學賞解人」解敏想解其夢葉及 識、。習公賞發。以劇解人」解敏想解其夢葉及 識、。習公賞發。以劇縣、事家察」比作「「大 戲天 編劇創己 元構、事家察」比作「「大 戲天 編劇創己 元時」基」 生「密尼 「地 劇表劇感 角面。本、 平仲歐斯 牡竇 。 想 度	式語發並現表解文並表用 技表多劇 IV-2的表發 與想能中 能式技。 與想能中 能式技。 與想能中 能式技。 主 語 題 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	特表音感間興劇素表動角演本作表團構設表戲場等性E-、、、或。E-作色、分。P-隊、計P-劇與多種-1體間力作蹈 -2語立類與 -1織場製-2應用形類聲、、、等元 肢彙與型創 表與基作應用無式類聲情空即戲 體、表文 演架礎。用劇蹈。	· 1.素「「 2.其 3.品冤丹·造色 2.運創· 1.創傳 2.的認認:時事認戲認關》亭技豐人練用作情能作達能劇知識「間件識劇識漢、》能富物習衝。意在方自欣本部劇人與」莎作傳卿湯 部的。與突 部分式已賞作分本物空。士品統《顯 分故 他進 分組下的各品	【品作關品享納品通洪【育閱上時課決閱求釋達法為別與係了與。88與。閱】8週,外困月多,自。後漢和。同多 理問 讀 在問意料。主的試的有通人 理接 養 學題尋, 動詮著想了合際 分 溝解 養 習 提解 尋 表
第七週 10/13~10/17	表演藝術變身莎士比亞(第一次段考)	1	1. 素與2. 功「3. 及夏與商 能:空能:豐能認夜菜人 解人」解數銀線莎創」」「 解人」解數銀線莎創」」「 解數銀線莎創」」「 大 。 立品羅威 。 本、 平仲歐斯 3. 及夏與商	式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。	表E-IV-1體間內作蹈。E-IV與體間力作蹈。 - IV與建內 整情空即戲	·認認:時事認戲認滿人與 一記認:時事認戲劇識漢、 大人與 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	【品作關品字納品通決 大寶合際 大寶合際 大寶子 大寶子 大寶子 大寶子 大寶子 大寶子 大寶子 大寶子

	劇。認識「 。認識「 。認識「 。認識」」。 。認識、。習知 。習別 の の の の の の の の の の の の の	明確表達自品。 在實自品。 表3-IV-2 表3-IV-2 是 所與 選 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	本作表團構設表戲場等 所。P-IV-1 組織場製 製 表 製 製 表 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型	·造色2.運創·1.創傳2.的 記事 人行 :合,想 的。與突 部分式已賞作 的。與突 部分式已賞作 分故 他進 分組下的各品 人行 :合,想組。	育JB JB J
第八週 10/20~10/24 變身莎士比亞	1.素與2.功「3.及夏與商劇4.丹娥5.本6.本及7.欣解、以關稅之麗」。認」」學並欣並論會戲解人」解敏想解其夢葉及 識、。習公賞發。以劇解、事家察」比作「「大 戲天 編劇創己 元成「件的力。亞品羅威悲 曲動 寫發作的 的成「件的力。亞品羅威悲 曲動 寫發作的 的的人,其 」 生「密尼 「地 劇表劇感 角	式語發並現表解文並表用 技表多劇 IV-2的表發自IV-3的表發在。IV-2的表發自IV-3的表發是IV-3的表發表的語 大學展在。 IV-3的表發的表發的表別。 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型, 一型,	表音感間興劇素表動角演本作表團構設表戲場等E、、、或。E-作色、分。P-隊、計P-劇與多一體間力作蹈 -2語立類與 -1織場製-2應用形聲情空即戲 體、表文 演架礎。用劇蹈。體情空即戲 體、表文 演架礎。用劇蹈。	· 1.素「「 2.其3.品冤丹·造色2.運創· 1.創傳2.的認認:時事認戲認關》亭技豐人練用作情能作達能劇知識「間件識劇識漢、》能富物習衝。意在方自欣本部劇人與」莎作傳卿湯 部的。與突 部分式己賞作分本物空。士品統《顯 分故 他進 分組下的各品:構 1間 比。戲竇祖 :事 人行 :合,想组。成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇	【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法德溝和。同多 理問 讀 在到願資難 0 元並己教通的 理元 性題 素 學問意料。主的試的質別合際 分接 溝解 養 習題尋, 動詮著想了合際 分接 溝解 教 習 找解 尋 表

				性發展。			
第九週10/27~10/31	表演藝術變身莎士比亞	1	1.素與2.功「3.及夏與商劇4.丹娥5.本6.本及7.欣能:空能:豐能認夜菜人」能亭冤能、能,評學賞聯人」解敏想解其夢葉及 識、。習公賞發。以劇聯人」解敏想解其夢葉及 識、。習公賞發。以劇聯人」解敏想解其夢葉及 識、。習公賞發。以劇聯「間瞭「富瞭識之麗」。認」」學並欣並論會戲樣、事家察」比作「「大 戲天 編劇創己 元成「件的力。亞品羅威悲 曲動 寫發作的 的成「件的力。亞品羅威悲 曲動 寫發作的 的明 寫表劇感 角間。本、 平仲歐斯 牡竇 。 想 度	表用式語發並現表解文並表用明及人表用公人思表成的性1-特、彙展在。1-表本創2-適確評的3-多共文考3-鑑習發IV定技表多劇 IV演與作IV當表價作IV元議關能IV賞慣展1元巧現元場 2的表發3的達自品2創題懷力4表,。能素與想能中 能形現表能語、己。能採展獨 能藝能運形體,, 理、巧 運,析他 運討現立 養術適	表音感間興劇素表動角演本作表團構設表戲場等IV身時勁動舞 IV與建各析 IV組劇和IV、應元1體間力作蹈 2語立類與 1纖場製2應用形聲、、、等元 肢彙與型創 表與基作應用形聲情空即戲 體、表文 演架礎。用劇蹈。	1.素「「2.其3.品冤丹·造色2.運創情1.創傳2.的認:時事認戲認關》亭技豐人練用作意能作達能劇識「間件識劇識漢、》能富物習衝。部在方自欣本本物空。士品統《顯 分故 他進 :組下的各品体制間 比。戲竇祖 :事 人行 合,想組。成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不	【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法德溝和。同多理問讀 在到願資難 ①元並己養通人 理題 素 學問意料。主的試的資通人 理接 性解 養 學題尋, 動詮著想了合際 分接 溝解 教 習 找解 尋 表
第十週 11/3~11/7	表演藝術變身莎士比亞	1	1.素空光、 生「歐商」「 是	表1-IV-1 需要 在 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表音感間興劇素表動角演本E-IV-1體間力作蹈。E-作色、分體間力作蹈。-2語立類與聲情空即戲 體、表文	· 1. 素「「 2. 其3. 品冤丹· 1. 素「 5. 其3. 品冤丹· 1. 是	【品好關品享納品通決【育 養殖 養殖 養殖 動, 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

		丹冤」、「感天動地實際」、「感天動地寫學是一個人工語學的學習,不可以不知,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	用明及人表用公人思表成的性 適確評的3-IV-1就關能工資價展 的達自品2-創題懷力-4表, 是自品2-創題懷力-4表, 是解與 能藝龍 養解與 能探展獨 養術適	作。 表P-IV-1 裏隊、計 級場製 表P-IV-2 無 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	造色2.運創情1.創傳2.的 動與突 分分式已賞作 的。與突 分分式已賞作 人行 合,想下的各品 人行 合,想組。	閱J8 遇,外困J8 求釋達法在問意料。主的試的學題尋, 動詮著想 對 類 類 報 報 表
第十一週11/10~11/14	表演藝術引領風騷潮表演	1.的文2.與3.我蹈4.表發趣即稱為一個人類,與此時的之2.與3.我蹈4.表發趣的。 對方為一個人類,與此時的 對方。 一個人類, 一個人類, 一個人類, 一個人類, 一個人類, 一個人類, 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人 一個人	表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性IV定技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV賞慣展1元巧現元場 3藝 1受驗 2-表絡代 4表,。能、敗法力呈 能逝 能創的 能藝文人 養藥能運形體,, 連創 覺與 體術化 養術適運形體,,	表音感間興劇素表及西當之作表藝演相性E-、、、或。A-各方代類品P-術、關與一日體間力作蹈 2群傳演、人-動演作類單一體間力作蹈 2群傳演、人-動演作類聲情空即戲 地東與術表。演展術特	·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體知節壓引 單類嘻部堂用創部解的專 儕會分說程響 說型哈分活自作分街特業 互團:明,我 明,文:動己。:舞色性 助隊:明,我 明,文:動己。:舞色性 助隊	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切多】J群待。J8文能、。生J的向與與與與人性的元 稳體彼 探化產融 命2人,心感命嚮的,自文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。
第十二週 11/17~11/21	表演藝術 1 引領風騷潮表演	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的	表1-IV-1 能運 用特定元素、形	表E-IV-1 聲 音、身體、情	認知部分:1.能簡單說明流行 化演變歷程,以及	【多元文化教育】

C3-1 領域字音誅怪(訥						
		文化意涵。 2. 掌作。 3. 常好 3. 能情計 3. 我的 4. 設 4. 表 5. 数 5. 数 5. 数 5. 数 5. 数 5. 数 5. 数 5. 数	式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性 大量展在。1-其。2-並感。2-各展涵。3-鑑習發 技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV賞慣展 巧現元場 3-藝 1-受驗 2-表絡代 4-表,。 與想能中 能逝 能劇的 能藝文人 養藝能 肢法力呈 連創 覺與 體術化 養術適 體,,	感間興劇素表及西當之作表藝演相性、、、或。A-各方代類品P-術、關與時勁動舞 IV族、表型與IV活表工種間力作蹈 2群傳演、人-4動演作類、、等元 在、統藝代物、與藝的。空即戲 屯東與術表。演展術特	各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體例 單類嘻部堂用創部解的專 儕會 說型哈分活自作分街特業 互團 親 明,文:動己。:舞色性 助隊們 街以化1.。的 1.與,的 合的 舞及。能 肢 進流並尊 精	多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切了群待。18文能、。生J的向與與與與人性的報體被 保化產融 命 人,心感命嚮的,自瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。不何文 不時衝創
	演藝術 領風騷潮表演	1. 明治 1. 明明 1. 明明明 1. 明明	在表用式語發並現表結作表察美聯表認發 21-IV定技表多劇 V-1 基 - IV -	表音感間興劇素表及西當之作表藝演相E-、、、、或。A-各方代類品P-術、關了身時勁動舞 IV族、表型與IV活表工一體間力作蹈 2群傳演、人4動演作聲情空即戲 地東與術表。演展術特	·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體分說程響 說型哈分活自作分街特業 互團:明,我 明,文:動己。:舞色性 助隊流以們 街以化1.。的 1.與,的 合的流及們 街以化1.。的 6.與,的 6.的	【育多同看化多同可突新【生整面體性多】J群待。J8文能、。生J的向與與元 體彼 探接生合 教探的包理性化 解如的 討觸的或 育討各括、、教不何文 不時衝創 】完個身理自

第十四週12/1~12/5	表演藝術引領風騷潮表演(第二次段考)	1	1. 的文之與 3. 我蹈之對 2. 與我 6	内物表成的性表用式語發並現表結作表察美聯表認發內及 IV賞慣展 IV定技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及代 -4表,。 -1元巧現元場 -3藝 -1受驗 -2表絡代表 能藝能 能、肢法力呈 能並 能例的 能藝文人人 養術適 運形體,, 連創 覺與 體術化	性 表音感間興劇素表及西當之作表藝演相性與 E-、、、或。A-各方代類品P-術、關與 TV族、表型與IV活表工種類 1體間力作蹈 2群傳演、人4動演作類 4體間力作蹈 2群傳演、人4動演作類 使東與術表。演展術特	神 ·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作油 認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。 認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。 部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 儕會 分說程響 說型哈分活自作分街特業 互團 流以們 街以化1.。的 1.與,的 合的 流以們 街以化1.。的 1.與,的 合的	由遇解動切 【育多同看化多同可突新【生整面體性由與與人性的 多】J群待。B文能、。生J的向與與與命嚮的,自 元 體被 探化產融 命 人,心感命定往主培我 文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定定,體養觀 化 解如的 討觸的或 育討各括、、、境理能適。 教 不何文 不時衝創 】完個身理自境
第十五週 12/8~12/12	表演藝術引領風騷潮表演	1	1. 理解並欣賞不同類型的 前流行之。 2. 掌握基本的街舞技巧 與動作。 3. 能過 動態 3. 能 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 動態 3. 能 間 3. 能 間 3. 能 間 3. 能 間 4. 3. 4. 4. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6	發內物表成的性表用式語發並現表 縣及 IV-4表,。-1元巧現元場 終代 4表,。-1元巧現元場 大表 能藝能 能、肢法力呈 能表 1-V-3 電子 1-3 電子	相關工作的特		性與感性、自

		表現之間的關聯性,並發展對表演藝術的興趣。	表2-IV-1 / 2 / 2 / 3 / 4 / 3 / 4 / 4 / 3 / 4 / 4 / 3 / 4 / 4	西當之作表藝演相性 方代類品P-術、關與 (特藝代物表與藝的。 (基本) (基本) (基本) (基本) (基本) (基本) (基本) (基本)	2.體·一行提崇之。:舞色性 助 信. 1.與,的 合的 是	突新【生整面體性由遇解動切、。生J2的向與與與與人性的融 命探的包理性定往主培我或 育討各括、、、,體養觀或 育計各括、、、,體養觀
第十六週 12/15~12/19	表演藝術引領風騷潮表演	1. 明祖	表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性IV定技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV賞慣展1.元巧現元場 3.藝 1.受驗 2.各展涵。-1鑑習餐能素與想能中 能術 能創的 能演、表 能藝能運形體,, 連創 覺與 體術化 養術適運形體,,	表音感間興劇素表及西當之作表藝演相性E、、、、或。A-各方代類品P-術、關與12體間力作蹈 2群傳演、人4動演作類 聲情空即戲 在東與術表。演展術特	·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 儕會分說程響 說型哈分活自作分街特業 互團:明,我 明,文:動己。:舞色性 助隊:明,我 明,文:動己。:舞色性 助隊	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切免】J群待。J8文能、。生J的向與與與與人性的文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。
第十七週	表演藝術 1	1 能瞭解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】

12/22~12/26 戶外教學 (12/22-24 日)	山海間的原舞曲	活的關聯。 2能與 2 2 2 2 3 2 3 2 3 2 3 3 4 4 2 3 4 3 4 4 4 4	用式語發並現表認發內物表用術練表成特、彙展在。2-B展涵。3-I場有展V-2 演、表 關畫。 - IV-2 關畫。 維藝人 能技地 能藝文人 能技地 能藝形體,, 體術化 運 排 養術形體,,	音感間興劇素表劇他結表演美化的表地,、、、或。E、藝合A-藝學與演A-及身時勁動舞 IV-3 與在地連2 是體間力作蹈 -3 與素。 生地場結 2 展體 1	1. 舞族蹈 2. 原表 · 運行 2. 舞 3. 完 · 1. 小認蹈代。認住的技用舞能蹈練成情透組證特祭 其族色部已創奏作與演部課現原,與 國及蹈:肢。奏律儕品:活完原,與 國及蹈:肢。奏律儕品:活完民舞 家其。1. 體 配。一。 動整民各 的代 能進 合 起 及傳	品作關 【育 原落治育及原住蹈築技族J與條原】J氏、、其JB民、與藝之溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。通人 族 識政、制。習、、工分合際 教 部 教度 原舞建藝各合際 教 部 教度 原舞建藝各
第十八週 12/29~1/2	表演藝術	1能了解宗教儀式和生	表 3-IV-4 能養成鑑賞習慣, 能養所 能養所 能養所 能養所 能養所 能養所 能養所 能養所	表-IV-2 A-IV-2 各方表型與UV-1 族傳演、人-1 以-1 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1. 透過課程活動及	族之差。
12/29~1/Z	山海間的原舞曲	活的關聯。 2 能認 2 能 3 能 3 能 4 是 4 能 5 是 5 是 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	用式語發並現表認發內物 完技表表劇 完持表表劇 是AIV-2 是各脈及 是基系 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音感間興劇素表劇他結表 外時勁動舞 IV-3 樂語一個 等元 與素 人-IV-1 戲其的 表-IV-1	1. 無 記 記 語 時 兵 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	品作關 【育 原落治育及原 溝諧 民 認、儀訓作學 通人 族 識政、制。習 通人 族 離政、制。習

				表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計畫地排	演藝術與生活 美學、在地文 化與特地場域	舞蹈動作韻律。 3.練習與同儕一起 完成表演作品。	住民音樂、舞 蹈、服飾、建 築與各種工藝
				練與展演。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術	的演出連結。 表 A-IV-2 在 地及各族群、	·情意部分: 1.透過課程活動及 小組呈現,完整傳	技藝並區分各 族之差。
				的鑑賞習慣,並能適性發展。	東西方傳統與 當代表演藝術	達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原	
					之類型、代表 作品與人物。 表 P-IV-1 表	住民崇敬大自然的精神。	
					演團隊組織與 架構、劇場基 礎設計和製		
第十九週 1/5~1/9	表演藝術 山海間的原舞曲	1	1 能瞭解宗教儀式和生 活的關聯。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形	作。 表 E-IV-1 聲 音、身體、情	• 認知部分: 1. 認識臺灣原住民	【品德教育】 品 J1 溝通合
			2 能認識各個原住民舞 蹈的種類及功能。	式、技巧與肢體 語彙表現想法,	感、時間、空 間、勁力、即	舞蹈的特色,及各族代表祭儀與舞	作與和諧人際 關係。
			3能運用舞蹈動作及節 奏呈現各種心情。	發展多元能力, 並在劇場中呈	興、動作等戲 劇或舞蹈元	蹈。 2. 認識其他國家的	【原住民族教育】
			4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。	現。 表 2-IV-2 能體	素。 表 E-IV-3 戲	原住民族,及其代表的特色舞蹈。	原 J6 認識部 落氏族、政
			5學習對大自然的敬畏之情,尊重萬物,與大	認各種表演藝術發展脈絡、文化	劇、舞蹈與其 他藝術元素的	•技能部分:1.能運用自己的肢體進	治、祭儀、教育、規訓制度
			自然和平共處。	內涵及代表人物。	結合演出。 表 A-IV-1 表	行舞蹈創作。 2. 能演奏節奏配合	及其運作。 原 J8 學習原
				表 3-IV-1 能運 用劇場相關技	演藝術與生活 美學、在地文	舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起	住民音樂、舞 蹈、服飾、建
				術,有計畫地排練與展演。	化與特地場域 的演出連結。	完成表演作品。 •情意部分:	築與各種工藝 技藝並區分各
				表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術	表 A-IV-2 在 地及各族群、	1. 透過課程活動及 小組呈現,完整傳	族之差。
				的鑑賞習慣,並 能適性發展。	東西方傳統與 當代表演藝術	達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原	
					之類型、代表 作品與人物。	住民崇敬大自然的 精神。	
					表 P-IV-1 表		

第二十週 1/12~1/16 第三次段考週 (15-16 日)	表演藝術山海間的原舞曲	1	1 活的認利	表用式語發並現表認發內物表用術練表成的能-IV-T. 工好表多劇 IV-T. 工好現元場 IV-T. 工好現元場 IV-T. 工好現元場 IV-T. 工好現元場 IV-T. 工人 大人 上人 大人	演架礎作表音感間興劇素表劇他結表演美化的表地東當之作表演架礎作實際、計 I 身時勁動舞 I 舞術演I 術、特出I 各方表型與I 隊、計以 I ,即時勁動舞 I , 與 I , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 ,	· 1. 舞族蹈 2. 原表 • 運行 2. 舞 3. 完 • 1. 小達 2. 住精認認蹈代。認住的技用舞能蹈練成情透組自能民神知識的表 識民特能自蹈演動習表意過呈己欣崇。	【品作關【育原落治育及原住蹈築技族品】與係原】J氏、、其JB民、與藝之教溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。有通人 族 識政、制。習、、工分育通人 族 識政、制。習、、工分
第二十一週 1/19~1/20 休業式	表演藝術 山海間的原舞曲(第三次 段考)	1	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類	表 1-IV-1 能運 用特定元素	表E-IV-1 聲音。 音感問題 時間 時 歌 動作	·認知部分: 1.認識臺灣原住民 舞蹈的特色,及 族代表祭儀與舞 蹈。 2.認識其他國家的 原住民族,及其代	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。 【原住民族教 育】 原 J6 認識部

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/図體育班)

教材版名	本 翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級/視覺	教學節數	每週 (1)節,本學期共(20))節			
課程目材	地域的淬鍊後,如何 (一)認識華夏文化 (二)藉由欣賞平面 (三)結合個人經驗 (四)透過融入議題	本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及 地域的淬鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。								
該學習階領域核心	藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
		11. 11. 11.		學習了	重點 評量方式		融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數學	習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵			
第一週 2/11~2/13 調整至 1/21-23 上課	統整 (視覺) 水墨的經典與創新	類 2. 徵 3. 散 4. 墨 5.	。 墨墨觀看 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	I-IV-1 青成理想是1V-2 作我是是1V-2 能和達 能的多 能活 是1V-1 整 能的多 能活	視E-IV-1 色彩表 理	歷程性評量 1. 學生 學學學習 (1) 學習 (2) 創作作品 (2) 創作作品。 (2) 創作作品。 總結性評量 ·認認識 1. 認識 1.	【海洋教育】 海J10 運用各種 類以 類果 類 類 類 類 類 類 以 為 主 題 的 表 , 為 表 現 表 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。			

			創意 6. 傳 包 7. 用	的在關注 與 文		色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經空3.容集·1.墨2.外3.臺同、辨徵理,知與技進用技墨理關驗間融,水情知,欣經比灣。分別,解散悉裝能行傳法風解聯。一入以墨意曉謝賞典較水類水筆水點水裱部筆統發格水,例山入資資部如赫水作傳墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展:水博訊料分何「墨品統創意的異觀視用 :練法自 與現獨。物軟。:欣六古。與作境形法看。具 習與己 生生處 館體 賞法今 當之。式。模 材 ,創的 活命的 內蒐 水。中 今異	
第二週 2/16-2/20	春節連假	0					
第三週 2/23~2/27	統整(視覺) 水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵,樂華法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式, 散點遺傳統與現代的水 墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品	視 1 -IV-1 能使用成果 表。 能力 2 -IV-2 能和 2 -IV-2 解, 2 -IV-2 解, 2 -IV-1 能 2 -IV-1 能 3 -IV-1 能 3 -IV-1 能 3 -IV-1	理論、符號意藝 現 A-IV-1 嘗試、 養術 書法。 得 A-IV-2 以 養術 養術	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。 總結性評量 ·認知部分:	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材事以為主題的 漢人為主題的 養現 養現

		增創意任	過多地態之一, 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1.色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經空3.容集·1.墨2.外3.臺同認、辨徵理,知與技進用技墨理關驗間融,水情知,欣經比灣。以與墨大樓水區,分墨筆想。墨展:。內別墨意曉謝賞典較水的境形墨看。具 習與己 生生處 館體 賞法今 當之的境形是看。具 習與己 生生處 館體 賞法今 當之特。式。模 材 ,創的 活命的 內蒐 水。中 今異特。式。模 材 ,創的 活命的 內蒐 水。中 今異	
第四週 3/2~3/6	統整(視覺) 水墨的經典與創新	1 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵,舉法與墨語,與那別水學。 3. 理解水學。 4. 於與學人。 4. 於與現代的水學。 4. 於與現代的水學, 學人, 學人, 學人, 學人, 學人, 學人, 學人, 學人, 學人, 學	視 I-IV-1	理論、造形表 現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術 嘗試、藝術鑑賞 方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝	【海洋教育】 海J10 運用各種媒体事以 類似, 類似 類似 類似 類似 類似 類似 類似 類似 類似 類似 類似 類似 類似

			創意 是 等 是 等 是 的 等 是 的 等 是 的 的 的 的 的 的 的 的 中 数 能 化 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	的參與 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東		色 2. 特 3. 式 4. 料·1. 運 意水 2. 的經空 3. 容集·1. 墨 2. 外 2、 辨徵理,知與技進用技墨理關驗間融,水情知,欣經以分別,解散悉裝能行傳法風解聯。一入以墨意曉謝賞典契州筆水點水裱部筆統發格水,例水博資資部如赫水作傳與墨黑墨透墨。分墨筆想。墨展:。物軟。:欣六古。內境形法看。具 習與己 生生處 館體 賞法今 以。式。模 材 ,創的 活命的 內蒐 水。中 人	
第五週 3/9~3/13	統整 (視覺) 水墨的經典與創新	1	1. 認識水墨的特色、分類意形。 2. 數學所來 2. 數學 2. 數學 3. 數學 3. 數學 4. 數學 4. 數學 4. 數學 4. 數學 5. 曾 5. 曾 6. 為 6. 本 6. 本 7. 数 8. 数 8. 数 8. 数 8. 数 8. 数 8. 数 8. 数 8	視用式感視解義的視過的 作形情 理意元 透動對 能和達 能的多 能活養 能和達 能的多 能活養 是 1V-1 交換 等 1 交換	視型現現不可以 是-IV-1 造意 是論、符V-1 造意 表-IV-2 當 等 表-IV-2 當 等 表-IV-2 當 大 表-IV-2 當 大 表-IV-2 當 大 表-IV-1 大 表 表 表 表 表 一 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	2. 欣經典作品。 第本品。與書名 2. 於經典傳統墨創作 基灣。 整理學生 是理學生課 是學生課 是學生課 是學生課 是學生課	【海洋教育】 海J10 運用 類 類 類 類 類 類 類 類 與 與 炎 主 題 , 為 主 題 , 為 主 題 的 , 。 利 表 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月

			6. 進行筆墨練創意格 傳達 傳達 自 自 主 的 時 的 時 的 時 物 的 性 失 的 的 物 的 性 失 人 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	在地藝文環境的關注態度。		2.特3.式4.料·1.運意水2.的經空3.容集·1.墨2.外辨徵理,知與技進用技墨理關驗間融,水情知,於經別,解散悉裝能行傳法風解聯。一入以墨意曉謝賞典水筆水點水裱部筆統發格水,例水博資資部如赫水作墨與墨透墨。分墨筆想。墨展:。特訊料分何「墨品的與觀視用 : 練法自 與現獨 物軟。: 於六古。形法看。具 習與己 生生處 館體 賞法今式。模 材 ,創的 活命的 內蒐 水。中	
第六週 3/16~3/20	視覺造型與結構共舞	1	1.建築、。能透過製業所有。 一、企業、 一、企業、 一、企、 一、企業、 一、企、 一、企、 一、企、 一、企、 一、企、 一、企、 一、企、 一、企、 一、。 一、企、 一、企、 一、企、 一、企、 一、企、 一、企、 一、企、 一、。 一、。 一、。 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	視用式感視解義的視解能展 1-IV-1 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	視 E-IV-2	3. 比較傳統與當今 臺灣水墨創作之異 同。 歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動積	【環境文環值環續(與發 養了多學了的 J發環經展 多學了的 J 展境濟與 所與解倫 了的社均則 以的與與解倫 水義、領則

0/0/1			_	T		
第七週 3/23~3/27	視覺	1.建衣能2.理境係。能对外域的、功作環關安具的、功作環關安具,有理要人。是一种,有理要人。是一种,有理要人。是一种,有是一种,有一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一种,一	視用式感視解義的視解能展 I-IV-1 一成理想IV-2 一般理想是一份並點一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	面媒法視藝術視思 及現 環區 設活 後 F-IV-4 社 設	2.計3.同建經·1.穩2.與·1.創化2.美歷1.度2.極3.4. 總·1.功2.計3.同建經認理認需築營技熟定熟造情體作意體感程學。單度分隨 結認認能認理認需築營公建。建的環 部鉛與建的部建景。建 評课 學 合表 評部建 建。建的環 築 築媒境 分筆筆築製分築及 築 量课 習 作現 量分築 築 築媒境 分筆筆類分類及 築 量课 習 作現 量分築 築 築媒境 外面的 應。永 繪。觀。 計會 現 參 動 度錄 同 的 應。永的 應。永 續 的 察 之文 之 與 積。。 的 設 不 續	【環境文環值環續(與發環J 學了的 4 展境濟與教經與解倫 了的、的原育由自自理 解意會均則
					建築和環境的永續	

	日			1		
佐、田	Etclariff HV				2. 與作 課業的 說 是 類 的 的 的 的 的 分 算 是 會 背 會 骨 背 層 管 者 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第八週 3/30~4/3	第一次段考 3/31~4/1	1				
第九週 4/6~4/10	視覺造型與結構共舞	1 1. 建农 作录	視用式感視解義的視解能展1-IV-1 索表。2. 引導與2-IV-2 不產值視1 素表。2. 號達 2. 工作價元能和達 能的多 能的以。	面媒法視藝術視思 之的 表 是-IV-4 程 表 是-IV-4 社 设 。 段現 環 區 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動積	【環境文自理環續(與發境) 學4 環值 展境濟與整經與學境。了的社的原育由自了的 解意會與則則 解悉解倫 永義、衡則

					美感。	
第十週 4/13~4/17	視覺造型與結構共舞	1. 建农能。 化 理 要 其 的 、 功 作 環 關 安 具 的 、 功 作 環 關 安 具 的 、 功 作 環 關 安 具 更 美 感 的 。 能 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如 如	视用式感視解義的視解能展 1-IV-1 票表。2 號達 1 票表。2 號達 2 一條 1 票表。2 號達 3 物,野能和達 能的多 能的以。	視面媒法視藝術視思感E-IV-2 複現 環區 設活で 2 で 2 で 3 で 3 で 4 で 4 で 4 で 4 で 5 で 5 で 5 で 6 で 7 で 6 技 境藝 計美	歷1.度2.極3.4. 總·1.功2.計3.同建經·1.穩2.與·1.創化2.美程學。單度分隨 結認認能認理認需築營技熟定熟造情體作意體感性生 元。組堂 性知識。識念識求和 能悉度悉型意會背涵會。	境文環值環續(與發美學境。 J 發環經展學了的 4 展境濟與解倫 了的社的原自自理 解意會則則然然價 永義、衡。
第十一週 4/20~4/24	視覺 流行生活「俗」世繪	1.能理解大眾流行與藝 大眾與關係 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視 1-IV-4	視 A-IV-3 在地 及全球藝術。 視 P-IV-3 电 視 B-IV-4 視	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。單元學習活動 後 2. 學習活動 人 4. 小 學習 4. 學習單。	【品报]

			3. 能透過藝文活動,培 養學生對校園環境 調意設計塗 場字體。	視 3-IV-1		總·1.藝2、全·1.的2、塗3.設·1.藝2.境結認認術理鴉技能大能鴉能計情能術能的性知識產解藝能觀眾設字操。意接。發關評部大物在術部察流計體作 部納 展注量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。量,流 與理:活藝人 漆 :種 校園 以	【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教 育環現況。
第十二週4/27~5/1	視覺流行生活「俗」世繪	1	1. 術認性之社與藝,字理的普展過化在開過對於大功藝者是過化在開過對於大功藝術元生認與與文園創作。 境理解的 境理學的 地數數 人名	視過生文視解能展視過的在關1-IV-,境理V-指價元-IT和與藝態。4 表及解3物,野1文培壞。能達社。能的以。能活養境。	及全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺	歷1.度2.極3.4.5. 總·1.藝2.塗·1.的2. 程學。單度分小學 結認認術理鴉技能大能性生 元。組組習 性知識產解藝能觀眾設評課 習 作告。 量分眾。地的分生行個堂 活 程。 :流 與理:活藝人學 動 度 :流 與理:活藝人與 積。 與 積。 與 積。	【品通洪【法律定【育涯育與為 13 意 涯 工的。

	10个生(时正/口 里						
第十三週5/4~5/8	視覺流行生活「俗」世繪	1	1.術認性2.社與藝,字解的普展過化在開過對類別數數,特 和解號全型活場的計算數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	視過生文視解能展視過的在關 1-IV-4,境理-1V-1術價元-I元與藝態 能達社。能的以。能活養境 能達社。能的以。能活養境	及全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺	塗3.設·1.藝2.境歷1.度2.極3.4.5. 總·1.藝2.塗·1.的鴉能計情能術能的程學。單度分小學 結認認術理鴉技能大字操。意接。發關性生 元。組組習 性知識產解藝能觀思體作 部納 展注評課 學 合報單 評部大物在術部察治療:種 校 堂 活 程。 量分眾。地的分生紅漆:種 校 堂 活程。 一流 與理:活熱塗) 與 環 襲 積。 與 環 頭 環 與 積。	【品通決【法律定【育涯育與為 1
第十四週 5/11~5/15 第二次段考週	視覺 流行生活「俗」世繪(第二 次段考)	1	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值, 認識普普藝術相關的特	視 1-IV-4 能透 過創作,表達對 生活環境及社會			【品德教育】 品 J8 理性溝 通 與 問 題 解

(13-14 日)			性 2. 社與藝術 2. 社與藝術 2. 社與藝術 2. 社與藝術 2. 社與藝術 3. 養注鴉 2. 社與藝術 3. 養注鴉 2. 社與藝校 4. 一种	文視解能展視過的在關 他 2-IV-3 的U-3 的理子產值視-1 一元與藝態 解 物,野 1 文培環。 能的以。能活養境 理 功拓 透動對的	視 P-IV-4 視覺	2.極3.4.5. 總·1.藝2.塗·1.的2.塗3.設·1.藝2.境單度分小學 結認認術理鴉技能大能鴉能計情能術能的學 合報單 評部大物在術部察流計體作 部納 展注習 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。新 度 :流 與理:活藝人 漆 :種 校動 度。 :流 與理:活藝人 漆 :種 校園動 度 ;流 與理:活藝人 漆 :種 校園 環 。	決【法律定【育涯育與 · 法】 · 法 · 法 · 法 · 法 · 法 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是
第十五週 5/18~5/22	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1. 術認性 2. 社與藝,特 和解鴉 培關塗 , 特 和解鴉 培關塗 , 的計 如	視過生文視解能展視過的在關1-IV-4,境理O-IV-3 ,境理是直視過過的主導與多 3-IV-1 ,境理多 3-IV-1 主 数,文度 能達社。能的以。能活養境 。	及全球藝術。 視P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【品通決【法律定【育涯育與 為 問 教認義 規 作類 類理題 育識與 劃 作類 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次

- 0/0/1					T		
						塗·1.的2.塗3.設·1.藝經 類技能與不過字操。意接。發 時期不過字操。意接。發 時的分生藝人 一次各 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	
第十六週 5/25~5/29	視覺女力崛起	1	1. 像 的 時間	視驗子IV-2 IV-2 指數多 2-IV-2 開數子 IV-2 開發 2-IV-2 用数 2-IV-2 用	視A-IV-1 藝術 常識。 E-IV-2 複鑑 養鑑 養鑑 養鑑 養鑑 養鑑 養 養 養 養 養 表 表 も も も も も も も も も も も も も	是是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【育性別偏達備互【生樂命關生性突情之性】J1刻見與與動生」、意係」與,、途別 1 板的溝他的命 幸義。 6 感尋、徑平 去與情通人能教分福之 察性求行。等 除性感,平力育析與間 覺的知統教 性別表具等。】快生的 知衝、整

第十七週 視覺 1 1. 觀察生活中的符號圖 標。 2.1V-2 能體 極於一種處。 2. 學生是否獨以的 實質別數 5. 數學也容等 4. 別數 6.71-6/5 如力 哪起	0/9/1		1			T		I
第十七週							性別的刻版印象與	
第十七週 視覺 女力崛起 1 1. 觀察生活中的符號圖 ()								
第十七週 視覺 女力崛起 1 1. 觀察生活中的符號圖 像、色彩,並思考背後的 整藝術作品,並 接受不力崛起 2 年 1. 與家生活中的符號圖 像、色彩,並思考背後的 發藝術作品,並 接受多元的觀點 2 2 下 2 下 2 平 2								
第十七週 視覺							2. 學生是否可以尊	
第十七週 視覺 女力崛起							重與包容每個人的	
第十七週 6/1-6/5 中分 4							性別觀點,給予支	
第十七週 6/1-6/5 中 2							持與肯定,創造健	
第十七週 投營 女力崛起 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1								
6/1-6/5 女力崛起 像、色彩,並思考背後的性別意識。 2 像沒識女性藝術家的 2 能認識女性藝術家的 創作內涵、拓展多元視, 22 化 2	第十七週	視覺	1	1. 觀察生活中的符號圖	初、2-IV-2 能贈	視.A-IV-1 藝術		【性別平等教
性別意識。 2 能認識女性藝術家的 創作內涵, 拓展等元視			_					
2 能認識女性藝術家的 創作內涵、拓展多元視, 好養 對女性藝術的關注,與差 對女性藝術的關注,與差 對女性藝術的關注,與差 異。 (1) 學習熟忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 , 認知部家的作動 其生, (3) 創作態度 總結性評量 , 也聽術公的樣力, 機與他的能力 是生。 (3) 創作態度 總結性評量 , 也認知部家的作的, 提出,並能。 與異現能部人, 與解呈現能部人, 一, 提出, (4) 一, (5) 不過一, (6) 不過一, (7) 不過一, (8) 不過一, (8) 不過一, (9) 不過一, (1) 作為內。 (1) 作為內。 (2) 小組合作 (3) 創作態度 總結性評量 , 一, (4) 一, (5) 不過一, (6) 不一, (6) 不一, (6) 不一, (6) 不一, (6) 不一, (6) 不一, (6) 不一, (0, 1 0, 0	X 74 /W/C						
創作內涵,拓展多元視野·透過藝文活動,培養對對性藝術的關於,並表達多方元,藉由創作理解多元與差異。 動作內涵,在國際政治數,培養,並表達多方元,藉由創作理解多元與差異。 如應於理解多元與差異。 如應於理解多元與差異。 如應於理解多元與差異。 如應於理解多元與差異。 如應於理解多元與一類,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能與一致,可能是一致								
野。透過藝文活動,培養 對女性藝術的關注,並 藉由創作理解多元與差 異。 動物的能力 與點 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個								
對女性藝術的關注,並 藉由創作理解多元與差 異。 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (2) 小組合作 (3) 創作態度 (3) 創作態度 (4) 全命教育 生命教育 生物的能力。 生物的能力。 生物的能力。 生物的能力。 生物的能力。 生物,等者。 一、技能部運用藝術。 一、技能部運用一種。 實際,等求行統整 實際,等求行統整 之。 是是現個人性質的 點的人雖實驗的 點的人雖與與海 點的人性別, 點的人類, 是是是是不可 。 是是是是不可 。 是是是是不可 。 是是是是不可 。 是是是是不能 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 。 是是是是不 是是是是是 是是是是是是是是								
籍由創作理解多元與差 製結性性學量 一認知知可分:實析女性養術的作品的見 與與我能過 與與我能過 與與我能過 與與我能過 一致能夠理, 一致的步驟,是 實個人鑑與用拼別, 實個人經與用拼則, 是。 是。 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是,								
題結性評量 ·認知部分 ·認知部分 性藝術與 · 認知 · 認知 · 發 · 發 · 發 · 發 · 我 · 我 · 我 · 我 · 我 · 我 · 我 · 我					印了街心和	14		
總結性評量 ·認知部分:實所女性藝術的,是數學人主之,不可以表面,是數學人主,是對學學的一個人主,是對學學的一個人性與與一個人性與與一個人性與一個人性別,一個人性別,一個人性別,一個人性別,一個人性別,一個人性別,一個人性別,一個人性別,一個人性別的,在一個人性別,一個人性別的,在一個人性別的,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以							(0) 割作思及	
·認知部分:賞析女性藝術家的作品,是是一個人主義之間的學學,意義之間的學學,是一個學學,是一個學學,是一個學學,是一個學學,是一個學學,是一個學學,是一個學學,一個學學,				,			匈什山江昌	
性藝術家的作品,見解出個人主觀者表達與主視。 一致,並能為實用等所。 一致,並能夠運用藝術作品的多數,清楚表達的多數。 一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一								
提出個人主觀的見解,並應當表達與主義的人。								
解,並能適當表達與呈現。 ·技能部分: 1.能夠運用藝術鑑賞的人器與關聯。 2.能夠觀點。 2.能夠觀點。 2.能夠觀點。 2.能夠觀點。 2.能夠觀點的創作 點的創作 點的創作 點的創作 點的創作 點的創作 點的創作 對別 點的創作 是是反 所 與別 點的表現 而 觀點的表現。 2.學生是否可以尊								
與呈現。 · 技能部分: 1. 能夠運用藝術鑑賞藝術作品的看法與觀點,清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點手法呈現個人性別觀點的創作。 · 情學生是否能消除性別的刻版印象與偏見,充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊								
·技能部分: 1. 能夠運用藝術鑑 實 的步驟,清楚表 達個人鑑賞觀點手 法呈現個人性別觀點的創作。 2. 能夠運用拼貼手 法呈現個人性別觀點的創作。 ·情學主是否能消除性別的刻版印章重多元觀點的表現。 (是學生是否可以尊								
1. 能夠運用藝術鑑賞的步驟,清楚表達個人生分觀實藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ·情意部分: 1. 學生是否能消除性別的知知與偏見,充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊								
賞的步驟,清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。 ·情意部分: 1. 學生是否能消除性別的刻版印象與偏見,充分尊重多而觀點的表現。 2. 學生是否可以尊								
達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼, 法呈現個人性別觀點的創作。 ·情意部分: 1. 學生是否能消除 性別的刻版印象與 偏見,充分尊重多 元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊								
品的看法與觀點。 2. 能夠運用拼貼手 法呈現個人性別觀 點的創作。 ·情意部分: 1. 學生是否能消除 性別的刻版印象與 偏見,充分尊重多 元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊								之途徑。
2. 能夠運用拼貼手 法呈現個人性別觀 點的創作。 ·情意部分: 1. 學生是否能消除 性別的刻版印象與 偏見,充分尊重多 元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊								
法呈現個人性別觀點的創作。 ·情意部分: 1.學生是否能消除 性別的刻版印象與 偏見,充分尊重多 元觀點的表現。 2.學生是否可以尊							品的看法與觀點。	
點的創作。 ·情意部分: 1. 學生是否能消除 性別的刻版印象與 偏見,充分尊重多 元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊							2. 能夠運用拼貼手	
·情意部分: 1. 學生是否能消除 性別的刻版印象與 偏見,充分尊重多 元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊							法呈現個人性別觀	
1. 學生是否能消除性別的刻版印象與偏見,充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊							點的創作。	
1. 學生是否能消除性別的刻版印象與偏見,充分尊重多元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊							·情意部分:	
性别的刻版印象與 偏見,充分尊重多 元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊							1. 學生是否能消除	
偏見,充分尊重多 元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊								
元觀點的表現。 2. 學生是否可以尊								
2. 學生是否可以尊								
工夫已体出門八門							重與包容每個人的	

-					T.		
						性別觀點,給予支持與此宗,創出供	
						持與肯定,創造健 康的人生態度。	
第十八週	視覺	1	1. 觀察生活中的符號圖	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量	【性別平等教
6/8~6/12	女力崛起		像、色彩,並思考背後的	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑賞	1. 學生個人在課堂	育】
			性別意識。	接受多元的觀點	方法。	討論與發表的參與	性J11 去除性
			2 能認識女性藝術家的 創作內涵,拓展多元視	視 2-IV-2 能理 解視覺符號的意	視 E-IV-2 平 面、立體及複合	度。 2. 隨堂表現記錄	別刻板與性別 偏見的情感表
			野。透過藝文活動,培養	新 · 並表達多元	媒材的表現技	(1) 學習熱忱	達與溝通,具
			對女性藝術的關注,並	的觀點	法。	(2) 小組合作	備與他人平等
			藉由創作理解多元與差			(3) 創作態度	互動的能力。
			異。				【生命教育】
						總結性評量	生 J4 分析快
						·認知部分:賞析女 性藝術家的作品,	樂、幸福與生 命意義之間的
						提出個人主觀的見	叩 思我之间的 關係。
						解,並能適當表達	生 J6 察覺知
						與呈現。	性與感性的衝
						· 技能部分:	突,尋求知、
						1. 能夠運用藝術鑑	情、意、行統整
						賞的步驟,清楚表 達個人鑑賞藝術作	之途徑。
						品的看法與觀點。	
						2. 能夠運用拼貼手	
						法呈現個人性別觀	
						點的創作。	
						·情意部分:	
						1. 學生是否能消除性別的刻版印象與	
						偏見,充分尊重多	
						元觀點的表現。	
						2. 學生是否可以尊	
						重與包容每個人的	
						性別觀點,給予支持與告京,創法健	
						持與肯定,創造健 康的人生態度。	
第十九週	視覺	1	1. 觀察生活中的符號圖	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量	【性別平等教
6/15~6/19	女力崛起		像、色彩,並思考背後的	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑賞	1. 學生個人在課堂	育】

			性別意識。	接受多元的觀點	方法。	討論與發表的參與	性 J11 去除性
			2 能認識女性藝術家的	視 2-IV-2 能理	T	度。	別刻板與性別
			創作內涵,拓展多元視	解視覺符號的意	面、立體及複合	2. 隨堂表現記錄	偏見的情感表
			野。透過藝文活動,培養	義,並表達多元	媒材的表現技	(1)學習熱忱	達與溝通,具
			對女性藝術的關注,並	的觀點	法。	(2) 小組合作	備與他人平等
			藉由創作理解多元與差			(3) 創作態度	互動的能力。
			異。				【生命教育】
						總結性評量	生 J4 分析快
						·認知部分:賞析女	樂、幸福與生
						性藝術家的作品,	命意義之間的
						提出個人主觀的見	關係。
						解,並能適當表達	生 J6 察覺知
						與呈現。	性與感性的衝
						·技能部分:	突,尋求知、
						1. 能夠運用藝術鑑	情、意、行統整
						賞的步驟,清楚表	之途徑。
						達個人鑑賞藝術作	
						品的看法與觀點。	
						2. 能夠運用拼貼手	
						法呈現個人性別觀	
						太主玩個八任別観 點的創作。	
						• • •	
						•情意部分:	
						1. 學生是否能消除	
						性別的刻版印象與	
						偏見,充分尊重多	
						元觀點的表現。	
						2. 學生是否可以尊	
						重與包容每個人的	
						性別觀點,給予支	
						持與肯定,創造健	
						康的人生態度。	
第二十週	視覺	1	1. 觀察生活中的符號圖	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量	【性別平等教
6/22~6/26	女力崛起		像、色彩, 並思考背後的	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑賞	1. 學生個人在課堂	育】
第三次段考週			性別意識。	接受多元的觀點	方法。	討論與發表的參與	性J11 去除性
			2 能認識女性藝術家的	視 2-IV-2 能理		度。	別刻板與性別
(25-26 日)			創作內涵,拓展多元視	解視覺符號的意	面、立體及複合	2. 隨堂表現記錄	偏見的情感表
			野。透過藝文活動,培養	義,並表達多元	媒材的表現技	(1) 學習熱忱	達與溝通,具
			對女性藝術的關注,並		法。	(2) 小組合作	備與他人平等
		1	一口人口云的时期在 业	マ 4 「PYUMU	14		M ハ ロハー 寸

		藉由創作理解多元與差			(3) 創作態度	互動的能力。
		異。			(0) 周117 30 文	【生命教育】
		*************************************			總結性評量	生 J4 分析快
					·認知部分:賞析女	樂、幸福與生
					性藝術家的作品,	命意義之間的
					提出個人主觀的見	關係。
					解,並能適當表達	生 J6 察覺知
					與呈現。	性與感性的衝
					· 技能部分:	突,尋求知、
					1. 能夠運用藝術鑑	情、意、行統整
					賞的步驟,清楚表	之途徑。
					達個人鑑賞藝術作	
					品的看法與觀點。	
					2. 能夠運用拼貼手	
					法呈現個人性別觀	
					點的創作。	
					· 情意部分:	
					1. 學生是否能消除	
					性別的刻版印象與	
					偏見,充分尊重多	
					元觀點的表現。	
					2. 學生是否可以尊	
					重與包容每個人的	
					性別觀點,給予支	
					持與肯定,創造健	
					康的人生態度。	
第二十一	視覺	1. 觀察生活中的符號圖	視 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術	歷程性評量	【性別平等教
週	女力崛起(總複習)	像、色彩, 並思考背後的	驗藝術作品,並	常識、藝術鑑賞	1. 學生個人在課堂	育】
6/29~6/30		性別意識。	接受多元的觀點	方法。	討論與發表的參與	性 J11 去除性
休業式		2 能認識女性藝術家的	視 2-IV-2 能理	視 E-IV-2 平	度。	別刻板與性別
		創作內涵,拓展多元視	解視覺符號的意	面、立體及複合	2. 隨堂表現記錄	偏見的情感表
		野。透過藝文活動,培養	義,並表達多元	媒材的表現技	(1) 學習熱忱	達與溝通,具
		對女性藝術的關注,並	的觀點	法。	(2) 小組合作	備與他人平等
		藉由創作理解多元與差	- 1 b/Uwn	14	(3) 創作態度	互動的能力。
		異。			(U) MITWX	【生命教育】
					總結性評量	生 J4 分析快
					·認知部分:賞析女	樂、幸福與生
					性藝術家的作品,	命意義之間的

 时外生(明正月日里		
	提出個人主觀的見	關係。
	解,並能適當表達	
	與呈現。	性與感性的衝
	·技能部分:	突,尋求知、
	1. 能夠運用藝術鑑	情、意、行統整
	賞的步驟,清楚表	之途徑。
	達個人鑑賞藝術作	
	品的看法與觀點。	
	2. 能夠運用拼貼手	
	法呈現個人性別觀	
	點的創作。	
	· 情意部分:	
	1. 學生是否能消除	
	性别的刻版印象與	
	偏見,充分尊重多	
	元觀點的表現。	
	2. 學生是否可以尊	
	重與包容每個人的	
	性別觀點,給予支	
	持與肯定,創造健	
	康的人生態度。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/□體育班)

教材版本	翰林版		施年級 級/組別) 八年級/表	演教學節數	每週 (1)節,本學期共(2	1)節					
課程目材	地域的淬鍊後,如何 (一)認識華夏文化 (二)藉由欣賞平面 (三)結合個人經驗 (四)透過融入議題	本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及 地域的淬鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。										
該學習階領域核心意	藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C2 透過藝術實	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。										
			課程架	F 構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵					
第一週 2/11~2/13 調整至 1/21-23 上課	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	1	1. 認識與用相之 與實別表 與實別表 與實別表 是 主 之 表 , 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 1-IV-1 表 1-IV-1 是 技表 是 在 。 1-IV-2 是 不	音時力等元表動色 制、即劇。 間、戲素 E-IV-2 與或 度 上 與或 是 上 與 數 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	歷程性評量 1. 學生個表 學生個表 學學與 意堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作 總結性 總 總 記知部分:	【育性我的别認性種別 解 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以					

			並表結作表認發內物表用明及 1-IV-3 約 1-IV-2 4 4 4 4 5 6 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 9 9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	劇藝合表及方表型人表戲 解新A-IV-2、與代。 所演A-IV-群統術作 上子群統術作 上-2、與 作。V-2 用 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	1.演唱2.本打3.與·1.作小段 能式。說大與轉代能透寫史 出說、京說大與轉代能透寫史 出說、京、與東東代能透寫史 出場演京用分過並人 的與一人 的與一人 的與一人 的與一人 的與一人 的與一人 的與一人 的與一	溝問性別偏達備互 【育 涯己與的 是與情通人能發 了格觀的 法與情通人能發 了格觀性 除性感,平力展 解特。別 性別表具等。教 自質
第二週 2/16-2/20 第三週 2/23~2/27	春節連假 3/31~4/1 統整(表演) 穿越時空潮偶像	0 1 記識與運用相聲表演型態與表演型態與京劇表演型態與表演型態與	認發內物表用明及人表成的性 記發內物表用明及人表成的性 種脈及 IV-3 醬質 表絡代 3 語、己。 4 演並 漢文表 能彙解與 能藝能 能、 2 .	表及方表型人表戲與多A-IV-2、與術作 2 用式在東當之品 應劇蹈。 E-體之品 應劇蹈。 E-體 感感, E-體 與 原	打3.與・1.作小段2.作3.使出・1.中念2.練合識要3.活4.儕5.種程學與轉代能透撰歷。完 透一個意尊性 從中精真。積。尊表尊演與轉別部透寫史 成 過氣場部重別 分,神滿 極 重演重藝 評個演京用分過並人 成 團二景分表別 工體(通 參 並。並術 量人特劇語:團表物 身 隊椅。:演平 合會建〕 與 欣 欣。 在色術。 隊演相 段 合創 藝等 作團立的 課 賞 賞 課。語 合一聲 動 作造 術觀 的隊共重 堂 同 各	達備互【育涯已與【育多維化多族傳與與動生】J的價多】J護。J文承漢他的涯 4人值元 1 3 2 化與通人能發 了格觀文 珍我 關遺興通人能發 了格觀文 珍我 關遺興與力展 解特。化 惜族 懷產革,平力展 解特。化 惜族 懷產革具等。教 自質 教 並文 我的。

0.000 TENENT (# 0.11/2)					
	表演功夫。	語彙表現想法,	力、即興、動作	度。	我與尊重他人
	3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性
	態,引發對於傳統藝術	並在劇場中呈	元素。	(1) 學習熱忱	別特質與性別
	的興趣及喜愛。	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	認同。
	4. 培養團隊合作的重要	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	性 J6 探究各
	精神。	解表演的形式、	色建立與表演、	總結性評量	種符號中的性
		文本與表現技巧	各類型文本分	· 認知部分:	別意涵及人際
		並創作發表。	析與創作。	1. 能說出相聲的表	溝通中的性別
		表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	演方式「說、學、逗、	問題。
		結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	唱」。	性J11 去除性
		作。	藝術元素的結	2. 能說出京劇的基	別刻板與性別
		表 2-IV-2 能體		本功夫「唱、做、念、	偏見的情感表
				打」與表演特色。	達與溝通,具
		發展脈絡、文化			備與他人平等
		内涵及代表人	方、傳統與當代	語與現代的用語。	互動的能力。
		物。	表演藝術之類	· 技能部分:	【生涯發展教
		表 2-IV-3 能運	型、代表作品與	1. 能透過團隊合	育】
		用適當的語彙,	人物。	作,撰寫並表演一	涯 J4 了解自
		明確表達、解析	表 P-IV-2 應用	小段歷史人物相聲	己的人格特質
		及評價自己與他	戲劇、應用劇場	段子。	與價值觀。
		人的作品。	與應用舞蹈等	2. 能完成身段動	【多元文化教
		表 3-IV-4 能養	多元形式。	作。	育】
		成鑑賞表演藝術		3. 能透過團隊合作	多 J1 珍惜並
		的習慣,並能適		使用一桌二椅創造	維護我族文
		性發展。		出三個場景。	化。
				· 情意部分:	多 J2 關懷我
				1. 能尊重表演藝術	族文化遺產的
				中的性別平等觀	傳承與興革。
				念。	
				2. 能從分工合作的	
				練習中,體會團隊	
				合作精神 (建立共	
				識、真誠溝通)的重	
				要性。	
				3. 能積極參與課堂	
				活動。	
				4. 能尊重並欣賞同	
				儕的表演。	
				5. 能尊重並欣賞各	

						種表演藝術。	
第四週3/2~3/6	統整(表演)穿越時空潮偶像	1	1.型息,與 型術 要 1.型息,與 型術 要 2.表 3. 態 的 4. 精神	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表成的性1V-1字技表多劇 - 1 演與作-1 他 - 1 一 1 上 1 一 1 上 2 全 展涵。 2 適確評的 3 鑑習發 - 1 定技表多劇 - 1 下 2 上 4 上 5 上 6 上 6 上 7 上 6 上 7 上 7 上 7 上 7 上 8 上 8 上 9 上 8 上 9 上 8 上 9 上 8 上 9 上 8 上 9 上 8 上 9 上 9	表動色各析表劇藝合表及方表型人表戲與E-IV-3與工型創E-群元出V-各傳藝表。V-與東文作-3與素。2、與術作。V-應開放、演本。其的在東當之品應劇蹈機角、分戲他結 地西代類與用場等	歷1.討度2.(((總·1.演唱2.本打3.語·1.作小段2.作3.使出·1.中念2.練合識要程學論。隨1))為結認能方」能功」能與技能,段子能。能用三情能的。能習作、性性生與 堂學小創評部出說 出『表換代部透寫史 成 過桌場部重別 分,神誠評個發 表習組作爭出說 出『表換代部透寫史 成 週二景分表別 工體(通量人表 現熱合態量分相、 京、演京的分過並人 成 團二景分表別 工體(通量的 記忱作度 :聲學 劇做特劇用:團表物 身 隊椅。:演平 合會建)課參 錄 你作度 :聲學 劇做特劇用:團表物 身 隊椅。:演平 合會建)課參 錄 作度 :聲學 劇心特劇用:團表物 身 隊椅。:演平 合會建)	【育性我的別認性種別溝問性別偏達備互【育涯已與【育多維化多族傳性】J與性特同」符意通題JI刻見與與動生】J的價多】J護。J文承別 尊傾質。 號涵中。1板的溝他的涯 人值元 我 閱遺興平 接重向與 探中及的 去與情通人能發 了格觀文 珍我 關遺興等 納他、性 究的人性 除性感,平力展 解特。化 惜族 懷產革教 自人性別 各性際別 性別表具等。教 自質 教 並文 我的。

-							
						3. 能積極參與課堂	
						活動。	
						4. 能尊重並欣賞同	
						儕的表演。	
						5. 能尊重並欣賞各	
						種表演藝術。	
第五週	統整 (表演)	1	1. 認識與運用相聲表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
3/9~3/13	穿越時空潮偶像		型態與表演功夫。	用特定元素、形	音、身體、情感、	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 認識京劇表演型態與	式、技巧與肢體	時間、空間、勁	討論與發表的參與	性 Jl 接納自
			表演功夫。	語彙表現想法,	力、即興、動作	度。	我與尊重他人
			3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性
			態,引發對於傳統藝術	並在劇場中呈	元素。	(1) 學習熱忱	別特質與性別
			的興趣及喜愛。	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	認同。
			4. 培養團隊合作的重要	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	性 J6 探究各
			精神。	解表演的形式、	色建立與表演、	總結性評量	種符號中的性
				文本與表現技巧	各類型文本分	・認知部分:	別意涵及人際
				並創作發表。	析與創作。	1. 能說出相聲的表	溝通中的性別
				表 1-IV-3 能連		演方式「說、學、逗、	問題。
				結其他藝術並創		唱」。	性 J11 去除性
				作。	藝術元素的結	2. 能說出京劇的基	別刻板與性別
				表 2-IV-2 能體		本功夫「唱、做、念、	偏見的情感表
				認各種表演藝術		打」與表演特色。	達與溝通,具
				發展脈絡、文化		3. 能轉換京劇的術	備與他人平等
				内涵及代表人	方、傳統與當代	語與現代的用語。	互動的能力。
				物。	表演藝術之類	・技能部分:	【生涯發展教
				表 2-IV-3 能運		1. 能透過團隊合	育】
				用適當的語彙,	人物。	作,撰寫並表演一	涯 J4 了解自
				明確表達、解析		小段歷史人物相聲	己的人格特質
				及評價自己與他	戲劇、應用劇場	段子。	與價值觀。
				人的作品。	與應用舞蹈等	2. 能完成身段動	【多元文化教
				表 3-IV-4 能養	多元形式。	作。	育】
				成鑑賞表演藝術		3. 能透過團隊合作	多 J1 珍惜並
				的習慣,並能適		使用一桌二椅創造	維護我族文
				性發展。		出三個場景。	化。
						・情意部分:	多 J2 關懷我
						1. 能尊重表演藝術	
						中的性別平等觀	傳承與興革。
						念。	

第六週3/16~3/20	表演幕後職人現形記	1	1. 瞭解舞臺設計、燈光 設計和音樂設計的內容 與	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本	音、身體、情感、 時間、空間、勁	2.練合識要3.活4.儕5.種歷1.討合合會建)與於於於。 並術量人表情,尊表尊演評個發於,,,以與於於於於,,以與於於於於,,以與於於於於,,以與於於於於,,以與於於於於,,以與於於於於,,以與於於於於,,以與於於於於,,以與於於於於,,以與於於於於,以與於於於於,以與於於於於,以與於於於於,以與於於於於於,以與於於於於於於,以與於於於於於於於於	【人權教育】 人 J5 有不可能 人 J5 有不可能
			方式。 2. 認識轉習 等 實 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	並表用明及人表用術練作IV-1當表價作IV-1場內面確評的3劇有展發-1V-的達自品-1場計演。能彙解與 能關地	力等戲。 即劇或 素 E-IV-2 大數 作 生 與 主 表 作 與 與 表 大 數 作 之 景 。 表 作 與 與 表 表 。 人 長 , 長 入 五 表 , 人 五 表 , 入 五 表 入 。 入 五 入 五 入 五 入 五 入 五 入 五 入 五 入 五 入 五	度2.((((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空度2.(((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空度2.(((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空度2.(((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空度2.(((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空度2.((((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空度2.((((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空度2.(((((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空度2.((((((((((((((((((((《群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策體重異品」與係多】」群何生閱】」了文略和並。德一和。元 6體影活讀 一本。文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的化賞 育通人 化 析文社式養 展閱化賞 育通人 化 析文社式養 展閱,,其 】合際 教 不化會。教 多讀

	日本住門正月1旦						
第七週3/23~3/27	表演幕後職人現形記	1	1. 瞭解舞臺設計的的解釋 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表解文並表用明及人表用術練 1-IV-的表別2-III / 1-1 / 1 / 1 / 2 / 3 / 3 / 3 / 4 / 3 / 3 / 4 / 4 / 4 / 4	音時力等元表動色各析 身、即劇。IV-2 彙表 、間、戲素-IV語與立型 情、動舞 肢、演本 感、勁作蹈 體角、分	4. 認識表演中的舞 臺構圖。 5. 認識表演工作中 等演說執掌。 · 技能部分 1. 練習使用平面 圖。	【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人」上體重異品」與係多】了群何生閱】了文略教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的育解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱了社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀
					分析。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性	臺構圖。 5. 認識表演工作中 導演的執掌。 ・技能部分 1. 練習使用平面	育】 閱 J1 發展多 元文本的閱讀

	11水往(叫正/口 旦						
						導演之間的不同。	
第八週 3/30~4/3	第一次段考 3/31~4/1						
第九週 4/6~4/10	表演幕後職人現形記	1	1. 設與方之. 與 3. 藝術 2. 與 3. 藝術 2. 與 3. 藝術 2. 與 3. 藝術 3. 對 4. 對	表解文並表用明及人表用術練 1-IV-2 2 形現表 3 語、已。 1-IV-2 形現表 3 語、已。 1-IV-2 能式技。能彙解與 能關地 建、巧 運,析他 運技排	音時力等元表動色各析表劇藝合表形分表藝演關與、間、戲素上作建類與上、術演人式析上術、工種體空興劇。IV與立型創工舞元出IV分。IV活演作類體空興或 2 彙表之。3 與素。3 、 4 動藝的。情、動舞 肢、演本 其的 表文 表與術特感、勁作蹈 體角、分 戲他結 演本 演展相性	(1) 學小創 學小創 學小創 性識識。識 識 灣 對組作 量分臺 演 演 演 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人」上體重異品」」與係多】 J群何生閱】 J文略權。有和並。德一和。元 6 體影活讀 一本。教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的有解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱
4/13~4/17	幕後職人現形記		設計和音樂設計的內容	_ ·	音、身體、情感、	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社

			與方式。 2. 認導演員 2. 認為 2. 認之 2. 認為 2. 認為 2. 認可以	文並表用明及人表用術練與作IV-3 國確評的 3 劇,與與作IV-1 當表價作IV-1 場有展表 3 語、已。 1 相畫。 技。能彙解與 能關地 理技排	時力等元表動色各析表劇藝合表形分表藝演關與間、戲素E-作建類與E、術演A-式析P-術、工種、即劇。IV與立型創-舞元出IV分。IV活表作類空興或 2 彙表文。3與素。3、 4 動藝的。動舞 肢、演本 其的 表文 表與術特勁作蹈 體角、分 戲他結 演本 演展相性	討度2.(((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.的2)請應[2]的 結知認具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂的類 學學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習表習度感趣發 表習組作 評部舞 表 表表。表執部使 運 運達指部受。人表 現熱合態 量分臺 演 演演 演掌分使 用 用情導分共 中的 記忱作度 : 布 音 燈中 工。 用 音 動緒排 同 公參 錄 作 量分臺 演 樂 光的 作 平 樂 作。練 創 中與 。 舞 中 面 與 與 。 作 如與 。	會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策有和並。德1和。元 6 體影活讀 1本。不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱的,其 】合際 教 不化會。教 多讀的,其 】合際 教 不化會。教 多讀
						的無趣。 2. 能體會表演者與 導演之間的不同。	
第十一週 4/20~4/24	表演表演無所不在	1	1. 從訓練學生感官靈敏 度,以及對周遭空間的 感知開始,發現「表演」 持續在生活空間裡進行 著。 2. 觀眾也成為表演的一	表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作 2-IV-2 能體 表 2-IV-2 能體 發展脈絡、文化	表 E-IV-3	歷程性評量 1. 能說出校園內之環境。 2. 能瞭解環境劇場的緣是及特色。 3. 能參與「課堂活	【人權教育】 人 J5 了解 可同 所
			部分,甚至成為劇情發	內涵及代表人	學、在地文化及		【環境教育】

		展3.藝會典祭4.自感行5.及場6.念場7.會默人的認術繞禮典原然與格認他」認發」增,契際關識例、地式祭渾動動理提 以出 團而養係面頭遊表。儀天大。·的 境「 間養學建的藝行演 流成自 謝「 劇沉 的學生立的藝行演 流成自 謝「 劇沉 的學生立的人、、 源的然 喜環 場靜 互生正自的人、 原原 於節中 納境 為式 動間向信 演廟兵民 大奏進 以劇 概劇 機的的。	物表 IV-2 作,與 能探展獨 能探展獨	1	投4.境力劇5.總·能一何·1.動2.體·1.動環惜2.會 肢參場作故課性知辨劇同能實 運行意體瞭多欣過藝體與」屬事態評部環場。部做 用創部驗解加賞環 開「發於。度量分境之 分課 自作分「應關。境無發校揮自 。 :劇表 :堂 己。:課對懷 劇所發 超割已 場演 小 的 堂周, 場不	環 J3 學 境
第十二週4/27~5/1	表演 1 表演無所不在	1. 股對問題 1. 股對 1. 股 2. 不 2. 不 3. 不 4. 不 4. 不 4. 不 5. 不 5. 不 6. 不 6. 不 6. 不 6. 不 6. 不 6	表結作表認發內物表用公人思能並 能藝文表 能好人名 演、代 2-IV-2 演、代 2-元議關懷力 1V-2 解 2 作,與。	劇藝合表藝學特出表 與其的 表A-IV-1 生文域 是 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	「活歷1環2的3動投4劇創本5點种程能境能緣能:入能場作故無學評出解及與測開校揮自解及與測開校揮自與,以 國 境色課] 發園創己。 內 劇。堂專。環造的 度	【人會群尊差【環境文環值 人J5 有和並。境3 學了的 教了不文欣 教經與解倫 有解同化賞 育由自自理

Ī	ř	_					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			4. 原民祭典儀式源於大			總結性評量	
			自然,渾然天成的節奏			・認知部分:	
			感與律動在大自然中進			能分辨環境劇場與	
			行格外動人。			一般劇場之表演有	
			5. 認識理查・謝喜納以			何不同。	
			及他所提出的「環境劇			·技能部分:	
			場」。			1. 能實做課堂小活	
			6. 認識以環境劇場為概			動。	
			念發展出的「沉靜式劇			2. 能運用自己的肢	
			場」。			體進行創作。	
			7. 增加團體間的互動機			・情意部分:	
			會,進而培養學生間的			1. 從體驗「課堂活	
			默契,養成學生正向的			動」瞭解應對周遭	
			人際關係、建立自信。			環境多加關懷,珍	
			八			惜並欣賞。	
						2. 透過環境劇場體	
						會到藝術無所不在	
						「藝術即生活,生	
						活抑是藝術」。	
第十三週	表演	1	1. 從訓練學生感官靈敏			歷程性評量	【人權教育】
5/4~5/8	表演無所不在		度,以及對周遭空間的	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	1 能說出校園內之	人 J5 了解社
			感知開始,發現「表演」	作。	藝術元素的結	環境。	會上有不同的
			持續在生活空間裡進行	表 2-IV-2 能體		2 能了解環境劇場	群體和文化,
			著。	認各種表演藝術		的緣起及特色。	尊重並欣賞其
			2. 觀眾也成為表演的一	發展脈絡、文化		3 能參與「課堂活	差異。
			部分,甚至成為劇情發	內涵及代表人		動:身體測量」專心	【環境教育】
			展的關鍵。	物。			
					特定場域的演	投入肢體開發。	環 J3 經由環
			3. 認識更多面向的表演			4能參與「校園環境	境美學與自然
			藝術,例如街頭藝人、廟	用多元創作探討		劇場」,發揮創造力	文學了解自然
			會繞境、藝閣遊行、閱兵	公共議題,展現	戲劇、應用劇場	創作屬於自己的劇	環境的倫理價
			典禮、啦啦隊表演、原民	人文關懷與獨立	與應用舞蹈等	本故事。	值。
			祭典儀式等。	思考能力。	多元形式。	5上課態度。	
			4. 原民祭典儀式源於大			總結性評量	
			自然,渾然天成的節奏			· 認知部分:	
			感與律動在大自然中進			能分辨環境劇場與	
			行格外動人。			一般劇場之表演有	
			5. 認識理查·謝喜納以			何不同。	
			及他所提出的「環境劇				
			及他川灰山的 " 垠現劇			· 技能部分:	

	•	1					
			場」。 6.認識以環境劇場為概 念發展出的「沉靜式」 第一個體間的互動機 會大學生工 會大學 人際關係、建立自信。			1.動2體·1.動環惜2.會「活態。能進情從」境並透到藝術與開創部驗解加賞環術即藝術即為所屬。境無生術的。:課對懷劇所活」學已。:課對懷劇所活」學問,場不,。	
第十四週 5/11~5/15 第二次段考週 (13-14 日)	表演無所不在(第二次段考)	1	1.度感持著2.部展3.藝會典祭4.自感行5.及場6.念場7.會鄉以開在 眾,關識,境、儀民,律外識所。識展。加進學對,活 成至。多街閣隊。儀天大。·的 境「 間學學對,活 成至。多街閣隊。儀天大。·的 境「 間養學對,活 成至。多街閣隊。儀天大。·的 境「 間養學」,	表結作表認發內物表用公人思-IV-3 術 2 / 1 / 2 / 2 / 4 / 2 / 4 / 2 / 4 / 2 / 4 / 2 / 4 / 4	劇藝合表藝學特出表 與斯太-1V-1 生文域 與其的 表活化的 應 以一 1 生文域 與 1 上 2 上 2 上 2 上 3 上 4 上 4 上 5 上 5 上 5 上 6 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7 上 7	歷程性評量 1. 能說出校園內之 環境。 2. 能了解環境劇場	【人會群尊差【環境文環值人J5上體重異環J3學写的權了不文於 教經與解倫教了不文於 教經與解倫解同化賞 育由自自理

	TEN-12-(0-12-)E1 =						
			默契,養成學生正向的			動」瞭解應對周遭	
			人際關係、建立自信。			環境多加關懷,珍	
						惜並欣賞。 2. 透過環境劇場體	
						2. 超過環境劇場 個會到藝術無所不在	
						曹 到 藝術 無 所 不 在 「 藝術 即 生 活 , 生	
						芸術が生活が生	
第十五週	表演	1	1. 從訓練學生感官靈敏	表 1-IV-3 能連	表 F-IV-3 戲	歷程性評量	【人權教育】
5/18~5/22		1	度,以及對周遭空間的	結其他藝術並創		1. 能說出校園內之	人 J5 了解社
0, 10 0, 22			感知開始,發現「表演」	作。	藝術元素的結	環境。	會上有不同的
			持續在生活空間裡進行	表 2-IV-2 能體		2. 能了解環境劇場	群體和文化,
			著。	認各種表演藝術			尊重並欣賞其
			2. 觀眾也成為表演的一	發展脈絡、文化		3. 能參與「課堂活	差異。
			部分,甚至成為劇情發	内涵及代表人	學、在地文化及	動:身體測量」專心	【環境教育】
			展的關鍵。	物。	特定場域的演	投入肢體開發。	環 J3 經由環
			3. 認識更多面向的表演	表 3-IV-2 能運		4. 能參與「校園環	境美學與自然
			藝術,例如街頭藝人、廟	用多元創作探討		境劇場」,發揮創造	文學了解自然
			會繞境、藝閣遊行、閱兵	公共議題,展現		力創作屬於自己的	環境的倫理價
			典禮、啦啦隊表演、原民	人文關懷與獨立	與應用舞蹈等	劇本故事。	值。
			祭典儀式等。	思考能力。	多元形式。	5. 上課態度。	
			4. 原民祭典儀式源於大			總結性評量	
			自然,渾然天成的節奏			·認知部分:	
			感與律動在大自然中進 行格外動人。			能分辨環境劇場與 一般劇場之表演有	
			11 俗外助人。 5. 認識理查・謝喜納以			一放剧场之衣	
			及他所提出的「環境劇			·技能部分:	
			場」。			1. 能實做課堂小活	
			6. 認識以環境劇場為概			動。	
			念發展出的「沉靜式劇			2. 能運用自己的肢	
			場」。			體進行創作。	
			7. 增加團體間的互動機			• 情意部分:	
			會,進而培養學生間的			1. 從體驗「課堂活	
			默契,養成學生正向的			動」瞭解應對周遭	
			人際關係、建立自信。			環境多加關懷,珍	
						惜並欣賞。	
						2. 透過環境劇場體	
						會到藝術無所不在	
						「藝術即生活,生	

						活抑是藝術」。	
第十六週 5/25~5/29	表演了UMP!舞中生有	1	1.作2.概3.重4.「己5.作6.找域7.欣明,你就是一个人,我们就是这一个人,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。	時力等元表動色各析表劇藝合表及方表型人間、戲素-I-與立型創-T-解元出IV族傳藝表空興或 2 彙表之 3 與意 2 彙表 2 , 3 與 2 與 2 東 2 與 2 與 3 與 4 2 與 5 2 與 5 2 與 6 2 與 6 2 與 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	在 歷1.討度2.(((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神神 程學論。隨))) 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。 性生與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表評個發 表習組作 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演唱人表 現熱合態 量分代與 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作量人表 現熱合態 量分代與 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作量人表 現熱合態 量分代與 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作量人表 錄 錄 錄 一的生 創與所 不發精堂與	【育性種別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情之【育涯己趣涯已與性】J符意通題JI刻見與與動生J、意係J與,、途生】J的。J的價別 6 號涵中。1 板的溝他的命4 幸義。6 感尋、徑涯 3 能 4 人值平 探中及的 去與情通人能教分福之 察性求行。發 覺力 了格觀等 究的人性 除性感,平力育析與間 覺的知統 展 察與 解特。教 各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、整 教 自興 自質

第6/1~6/5	表演JUMP!舞中生有	1	1.作2.概3.重4.「己5.作6.找域7.欣能的能念能要能現的培的認到中學賞明,以及條性欣代感養重識自能會舞問,以及條性欣代感養重調自能會舞響,以為於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練1V-1 等、彙展在。 1表本創 1 其。 2 各展涵。 3 劇,與1 一定技表多劇 1 一一,一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 1 素與想能場 2 形現表 3 術 2 演、代 1 相畫。能、肢法力中 能式技。能並 能藝文表 能關地運形體,,呈 理、巧 連創 體術化人 運技排	音時力等元表動色各析表劇藝合表及方表型人表戲與多、間、戲素E-作建類與E、術演A-各、演、物P-劇應元射、即劇。IV與立型創E-舞元出IV族傳藝表。IV、用形體空興或 2 彙表本。 2 與大小型大學 2 以與術作 2 用舞。情間、動舞 肢、演本 其的 在東當之品 應劇蹈感、動作蹈 體角、分 戲他結 地西代類與 用場等	歷1.討度2.((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神程學論。隨123 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。性生與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表評個發 表習組作 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演量人表 現熱合態 量分代與 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法演量人表 說然作度 :舞創 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下作 。	【育性種別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情之【育涯已趣涯已與性】「符意通題」「刻見與與動生」、意係「與,、途生】」「的個別、號涵中。」板的溝他的命4 幸義。6 感尋、徑運 3 能 4 人值平 探中及的 去與情通人能教分福之 察性求行。發 覺力 了格觀等 究的人性 除性感,平力育析與間 覺的知統 展 察與 解特。教 各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、整 教 自興 自質
第十八週 6/8~6/12	表演 JUMP!舞中生有	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」創 作的元素。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形		歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【性别平等教 育】

第十九週	表演	1	2.概3.重4.「己5.作6.找域7.欣 1.; 能念能要能現的培的認到中學賞 現容作 同近路	式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練 大彙展在。 1表本創 1 其。 2 各展涵。 3 劇,與 巧現元場 2 形現表 3 術 2 演、代 1 相畫。 與想能場 2 形現表 3 術 2 演、代 1 相畫。 與想能力中 能式技。能並 能藝文表 能關地 能力中 能式技。能並 能藝文表 能關地	劇藝合表及方表型人表戲與多 「大學」 A-IV-1 上, 「大學」 A-IV-2 上, 「大學」 A-IV-2 上, 「大學」 A-IV-1 上 上, 「大學」 A-IV-1 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	討度2.(((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神歷,論。隨1)3) 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。程思數 學學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表 性,我習組作 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演 等,我对自作 量分代與 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作 量,以作度 :舞創 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下作 的 說忧作度 :舞削 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下作 更 。	性種別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情之【育涯已趣涯已與了符意通題JJ刻見與與動生了、意係J與,、途生】J的。J的價好,就涵中。1板的溝他的命4 幸義。6 感尋、徑涯 3 能 4 人值探中及的 去與情通人能教分福之 察性求行。發 覺力 了格觀探中及的 长舆情通人能教分福之 察性求行。發 覺力 了格觀究的人性 除性感,平力育析與間 覺的知統 展 察與 解特。 等各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、整 教 自興 自質
6/15~6/19	JUMP!舞中生有		作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的 概念及其內容。	用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法,	音、身體、情感、 時間、空間、勁 力、即興、動作	1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。	育】 性 J6 探究各 種符號中的性

第一上 油	主论	1	3.重化,是一个人,我们的一个人,我们就是一个一个人,我们就是一个一个一个一个一个,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	發並現表解文並表結作表認發內物表用術練 多劇 - IV-1 / IV-1	表動色各析表劇藝合表及方表型人表戲與多EV中建類與E、術演A-各、演、物P-剔應元2 彙表。3 與素。2 、與術作 2 用無式 東表。3 其的 在東當之品 應劇蹈 應關 、分 戲他結 地西代類與 用場等	展作・1.的2.驗3.起創表・1.作肯在2.同展神出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演法 分代式近創其率,。分體,的 並法作演 : 舞。自作他編來 : 舞認潛 體下作藥 : 舞。自作他編來 : 舞認潛 體下作藥 : 舞。一的生 創與所 不發精	互【生樂命關生性突情之【育涯已趣涯動生J、意係J與,、途生】J的。J的命4 幸義。 感尋、徑涯 3 能能教分福之 察性求行。發 覺力 了力育析與間 覺的知統 展 察與 解。】快生的 知衝、整 教 自興 自
第二十週 6/22~6/26 第三次段考週 (25-26 日)	表演 JUMP!舞中生有	1	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。	表 1-1V-1 展	音、身體、情感、 時間、空間、勁 力、即興、動作 等戲劇或舞蹈	歷程性計 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	育】 性 J6 探究各 種符號中的性別 別通中的性別

		4. 同型出 除 、	現表解文並表結作表認發內物表用術練。1-IV-2 等 1-IV-2 等 1-	色各析表劇藝合表及方表型建類與 E-IV-3與元出V-3與東文。2 其與文化-3與表本上以一群統縛藝表表本。 其的 在東當之品演分 戲他結 地西代類與	((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展:2) 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表為能 量分代與 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作度 :舞創 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下作度 :舞 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下作度 : 舞 和及演 :舞。自作他編來 : 雜認潛 體下作度 : 類 和及演 : 舞。 自作他編來 : 雜認潛 體下作	問性別偏達備互【生樂命關生性突情之【育涯已趣涯已與題JJ刻見與與動生了、意係J與,、途生】J的。J的價。1板的溝他的命4 幸義。6 感尋、徑涯 3 能 4 人值去與情通人能教分福之 察性求行。發 覺力 了格觀除性感,平力育析與間 覺的知統 展 察與 解特。性別表具等。】快生的 知衝、整 教 自興 自質
第二十一 週 6/29~6/30 休業式	舞中生有(總複習)	1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」,並寫出自	表 1-IV-1 能運形體 能、股子 能、股子 能、股子 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音、身體、情感、 時間、空間、 動火 上 門、即 以 影 点 大 素 上 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	神。 歷程性評量 1.學生個人在課堂 討廣。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【性別平等教 育】 作 了 作 作 行

		1		
己的感想及評論。	解表演的形式、	色建立與表演、		別刻板與性別
5. 培養表演藝術團隊合	文本與表現技巧	各類型文本分	總結性評量	偏見的情感表
作的重要精神。	並創作發表。	析與創作。	・認知部分:	達與溝通,具
6. 認識自己的潛能、並	表 1-IV-3 能連		1. 認知現代舞的經	備與他人平等
找到自身在表演藝術領	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	典人物與創作方	互動的能力。
域中能發揮之處。	作。	藝術元素的結	式。	【生命教育】
7. 學會以更多元的角度	表 2-IV-2 能體	合演出。	2. 認識臺灣知名現	生 J4 分析快
欣賞舞蹈。	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	代舞蹈團體及所發	樂、幸福與生
	發展脈絡、文化		展出來的表演藝術	命意義之間的
	內涵及代表人			關係。
	物。	表演藝術之類		生 J6 察覺知
	表 3-IV-1 能運		1. 學習現代舞編舞	性與感性的衝
	用劇場相關技		的創作方式。	突,尋求知、
	術,有計畫地排	表 P-IV-2 應用	2. 創造貼近自身經	情、意、行統整
	練與展演。	戲劇、應用劇場	驗的舞蹈創作。	之途徑。
		與應用舞蹈等	3. 練習和其他人一	【生涯發展教
		多元形式。	起透過機率編舞的	育】
		,	創作方式,來產生	涯 J3 覺察自
			表演作品。	己的能力與興
			· 情意部分:	趣。
			1. 能在集體舞蹈創	涯 J4 了解自
			作方式下,認識與	己的人格特質
			肯定自己的潛能所	與價值觀。
			在。) () () () () () () () () () (
			2. 能欣賞並體會不	
			同創作手法下所發	
			展的表演作品精	
			神。	
		1	1 . 1	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。