

臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期九年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/☑體育班)

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	九年級/音樂	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。		
課程目標	第五冊音樂 1. 認識與欣賞巴洛克時期、古典時期與浪漫時期經典大師的音樂作品；吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉；演唱藝術歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 2. 認識各式舞曲賞析；了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思；習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉；藉由「我的舞曲小樂團」，與同學合奏並感受探戈舞曲之美。 3. 印度古典音樂、阿拉伯音樂、拉丁美洲音樂以及非洲音樂特色和形態介紹；欣賞不同國家的樂種及樂器；與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。						
該學習階段 領域核心素養	第五冊音樂 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 9/1~9/5 9/1 開學	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學

	盛開		作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛吹奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識巴洛克時期的音樂特色。 ◎技能 演奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第一段。 ◎情意 1. 能感受巴洛克時期的音樂特色。 2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。	科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第二週 9/8~9/12	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。 基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛吹	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得

			2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識奏鳴曲式。 ◎技能 吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉第二段。 ◎情意 1. 能感受與欣賞古典時期的音樂特色。 2. 建立音樂素養與鑑賞能力。	如何運用該詞彙與他人進行溝通。
第三週 9/15~9/19	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人

			理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識浪漫時期的音樂特色。 3. 認識單拍子與複拍子。 ◎技能 能吹奏直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。	進行溝通。
第四週 9/22~9/26	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律動，正確且優美地演唱	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子拍號，並理解其代表意義。 ◎技能 能演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉、能吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。 ◎情意 1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。 2. 能建立音樂素養與鑑賞能力。	
第五週 9/29~10/3	音樂 第 4 課 音樂，持續繁花盛開	1	1. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品，與同學分享各時期的音樂特色。 2. 能說出常見的單拍子與複拍子的拍號，並理解常見拍號的代表意義。 3. 能掌握 6/8 拍的律	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、直笛習奏。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。

			動，正確且優美地演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉。 4. 能掌握 9/8 拍的律動，流暢地吹奏中音直笛曲〈耶穌，世人仰望的喜悅〉，並在正確的位置換氣。	藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語。	二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能說出三個時期的代表音樂家與其重要作品。 3. 能完成第 74、75 頁「得藝之作」。 ◎技能 能演唱歌曲〈乘著歌聲的翅膀〉、能流暢地吹奏〈耶穌，世人仰望的喜悅〉。 ◎情意 1. 能感受與欣賞浪漫時期的音樂特色。 2. 建立音樂素養與鑑賞能力。	
第六週 10/6~10/10 第一次段考週 (8-9 日)	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人

			3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度C 的你〉,感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」,感受探戈舞曲之美與合奏樂趣,並展現音樂美感意識。	用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。	色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。	度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 能認識民族性風格的舞曲。 ◎技能 能辨識與說出〈小步舞曲〉與《匈牙利舞曲》的音樂風格異同。 ◎情意 1. 能專注聆賞〈小步舞曲〉與《匈牙利舞曲》。 2. 能建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第七週 10/13~10/17	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	1. 透過各式舞曲賞析,能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動: 影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得

			表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛105度C的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識歐芬巴赫、佛瑞相關生平與作品。 3. 熟練直笛曲〈自由探戈〉中音直笛指法。 ◎技能 能以直笛吹奏〈自由探戈〉第 1-12 小節。	如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第八週 10/20~10/24	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的

			用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛105度C的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識約翰·史特勞斯、聖桑斯的音樂作品。 ◎技能 熟練直笛指法與 C 大調音階。 ◎情意 1. 感受華爾茲和波爾卡舞曲的不同風格。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第九週 10/27~10/31	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳舞	1	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲特色並增進美感知能。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識內的

			2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛105度C的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作—我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識柴高夫斯基與皮耶左拉相關生平與作品。 ◎技能 能以直笛吹奏〈自由探戈〉第 13-25 小節。 ◎情意 1. 能專注聆賞音樂。 2. 能建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第十週 11/3~11/7	音樂 第 5 課 跟著音樂齊跳	1	1. 透過各式舞曲賞析，能了解不同的舞曲	音 1-IV-1 能理解音樂符號並	音 E-IV-1 多元形式歌曲。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學

	舞		特色並增進美感知能。 2. 了解作曲家如何運用音樂元素創作舞曲、表達樂思，體會藝術文化之美。 3. 藉由習唱歌曲〈熱愛 105 度 C 的你〉，感受舞曲魅力。 4. 藉由「得藝之作——我的舞曲小樂團」，感受探戈舞曲之美與合奏樂趣，並展現音樂美感意識。	回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 熟練直笛指法。 ◎技能 1. 能流暢吹奏直笛曲〈自由探戈〉。 2. 能正確演唱〈熱愛 105 度 C 的你〉 ◎情意 1. 能感受阿根廷探戈音樂與直笛曲〈自由探戈〉的美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
--	---	--	---	--	---	--	--

第十一週 11/10~11/14	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識「世界音樂」的背景與定義。 ◎技能 吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意 1. 感受來自世界不同地方的音樂特色與風格差異。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
-----------------------------	-----------------------------	----------	---	--	--	---	---

第十二週 11/17~11/21	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識塔克特樂團的樂器形制與演奏方式。 ◎技能 吹奏中音直笛練習曲與直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意 1. 專注塔克特樂團各樂器演奏之影片欣賞。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
-----------------------------	-----------------------------	----------	---	--	--	---	---

第十三週 11/24~11/28 第二次段考週 (25-26 日)	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	力。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識拉丁美洲音樂文化歷史。 3. 能說出騷莎樂隊常用的樂器及樂器的特色。 ◎技能 1. 能以掌聲擊出譜例中響棒的節奏型。 2. 吹奏中音直笛曲《讚頌彌娜珂什》。 ◎情意	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
--	-----------------------------	----------	---	--	--	---	--

						1. 感受騷莎音樂中獨特的律動。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十四週 12/1~12/5	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識恰朗哥琴，能說出其與吉他之異同。 ◎技能 演唱歌曲〈老鷹之歌〉。 ◎情意 1. 感受〈老鷹之歌〉的歌詞意涵的	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				化。		曲調美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十五週 12/8~12/12	音樂 第 6 課 世界音樂逍遙遊	1	1. 認識世界不同地區的樂器、樂種，能夠理解音樂多元的風貌。 2. 藉由欣賞世界各地區之音樂風格，能夠認識不同文化。 3. 能與他人合作完成節奏創作，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識非洲音樂的文化背景。 ◎技能 吹奏中音直笛曲《讚頌彌娜珂什》、演唱歌曲〈老鷹之歌〉。 ◎情意 1. 感受以「應答形式」演唱的歌聲	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

						充滿節奏感和生命力。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十六週 12/15~12/19	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識電影配樂簡史。 ◎技能 能熟練中音直笛 C 和 F 指法。 ◎情意 1. 能感受音樂在電影中的特色。	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

						2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第十七週 12/22~12/26 戶外教學 (12/22-24 日)	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識約翰·威廉斯的電影配樂創作歷程。 ◎技能 吹奏直笛曲〈風之通道〉第 1 到 16 小節。 ◎情意 1. 感受電影與配樂之間的連結。 2. 建立對於音樂	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

						的素養與鑑賞能力。	
第十八週 12/29~1/2	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識久石讓及其著名動畫配樂。 ◎技能 吹奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受電影與配樂融合的情境與美感。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

第十九週 1/5~1/9	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識大配樂家漢斯·季默與林強的音樂作品。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受配樂家漢斯·季默與林強的音樂特色與美感。 2. 建立對於音樂	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
-------------------------	------------------------------	----------	---	---	--	--	--

						的素養與鑑賞能力。	
第二十週 1/12~1/16 第三次段考週 (15-16 日)	音樂 第 11 課 電影，從不沉默	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擬音師胡定一使用的擬音手法。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受「擬音師」	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

						運用不同物品製造擬真音效，使電影變得更精彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
第二十一週 1/19~1/20 休業式	音樂 【總複習】	1	1. 認識電影配樂此類音樂風格樂曲，並理解影像與聲音間互動的關係。 2. 能探究不同時代的電影配樂發展歷史，並發掘與社會文化的關聯，表達自己的觀點。 3. 能透過善用多元感官，描述不同配樂家創作手法與呈現的觀影效果間異同。 4. 能掌握大跳音程變化，正確地演奏中音直笛曲〈風的通道〉。 5. 能維持樂曲節奏律動，並試著詮釋歌詞意涵演唱歌曲〈嘗試一切〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和升等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影音聆賞、問題探討、互動、歌曲習唱。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 熟練重要詞彙與課堂常用句型。 2. 認識擬音師胡定一使用的擬音手法。 ◎技能 1. 演唱歌曲〈嘗試一切〉全曲。 2. 演奏直笛曲	【原住民族教育】 原 J5 認識原住民族與後來各族群的互動經驗。 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					術文化活動。	〈風之通道〉全曲。 ◎情意 1. 感受「擬音師」運用不同物品製造擬真音效，使電影變得更精彩。 2. 建立對於音樂的素養與鑑賞能力。	
--	--	--	--	--	--------	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期九年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/☑體育班)

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	九年級/表演藝術	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節。		
課程目標	第五冊表演藝術 1. 認識馬戲一詞的演進，了解到日常生活中許多動態有趣的事物，皆能與馬戲連結，表演者透過專研特別的技巧，使之成為技藝，也是一種自我展現的方式。 2. 認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色；學習欣賞舞蹈劇場與舞蹈即興之作品；體驗舞蹈即興與接觸即興。 3. 從認識自己的聲音開始，探討聲音的魅力與表演的關係，藉由探討多類型的聲音表演藝術，了解藝術與生活的關係及練習掌握聲音表演的技巧。						
該學習階段 領域核心素養	第五冊表演藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 9/1~9/5 9/1 開學	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。

			3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識馬戲團與馬戲表演的異同。 2. 認識馬戲的精神，瞭解傳統馬戲到當代馬戲的變化。 3. 辨識基本的雜耍表演項目。 ◎技能 演示與練習基本的生活伎倆(tricks)。 ◎情意 1. 體驗驚奇事物與表演帶來的生活刺激與啟發。 2. 可明白沒有動物表演的馬戲團，更強調人本的精神。	性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育
--	--	--	---	--	--	---	---

							人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第二週 9/8~9/12	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【性別平等教育】

	個馬戲！		2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能說出馬戲的基本項目與精神。 2. 能說出規劃練習菜單需要的內容為何。 ◎技能 1. 嘗試與水瓶表演的各種方式。 2. 嘗試操作簡單的疊羅漢或雙人體操技巧。 ◎情意 1. 體驗馬戲與其他表演藝術欣賞角度的不同之處。 2. 感受馬戲練習過程中，帶給參與者的心智挑戰。	性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際
--	------	--	---	---	--	--	---

							交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決
--	--	--	--	--	--	--	--

							之道。
第三週 9/15~9/19	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 練習狀況。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識雜耍球如何製作。 2. 明白雜耍球表演的原理與練習要領。 ◎技能 1. 學習基本雜耍球的圖型。 2. 學習雜耍球單人、雙人結合音樂與肢體的可行性。 3. 掌握練習要領。 ◎情意 1. 體驗馬戲練習中堅持與專注所帶來的感受。 2. 與同儕交流過程中，體現分享與	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				適性發展。	表演藝術相關 工作和 生涯規劃。	表述所帶來的樂 趣。	國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關
--	--	--	--	-------	------------------------	---------------	--

							係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第四週 9/22~9/26	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識臺灣馬戲概況。 2. 認識國際與臺灣馬戲團概況。 3. 認識文化奧運的精神。 ◎技能 1. 著重在馬戲技巧、肢體展現上的編排。 2. 熟能生巧的馬戲項目展現。 ◎情意 1. 理解馬戲表演的多元性與藝術	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野的國家意識。 國 J5 尊重與

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	性。 2. 嘗試透過馬戲表演項目與生活中的抽象議題連結。	欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促
--	--	--	--	-------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	--

							進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第五週 9/29~10/3	表演藝術 第 7 課 這個馬戲！那個馬戲！	1	1. 能認識馬戲團表演的演進。 2. 能以自己的體會說出馬戲表演的基本精神。 3. 能從生活中取材，製作道具，並練習雜耍技巧。 4. 能認識臺灣馬戲的近況。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 3-IV-2 能運用多元創作探	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識展演的流程與分工。 2. 認識基本馬戲項目的呈現方式。 ◎技能 1. 學習將平時練習的成果精彩呈現。 2. 學習面對在舞台上處理各種意外並且與觀眾交流。	【性別平等教育】 性 J2 釐清身體意象的身體迷思。 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【國際教育】 國 J2 發展國

				討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	◎情意 體驗馬戲表演中，熟能生巧，巧能生精的箇中道理。	際視野的國家意識。 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。 人權教育 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J10 了解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。 【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J5 覺察生
--	--	--	--	--	---	---	---

							活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。
第六週 10/6~10/10 第一次段考週 (8-9日)	表演藝術 第8課 舞動自我	1	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能想起舞蹈元素。 2. 認識何謂舞蹈即興。 ◎技能 運用身體進行舞蹈即興的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈即興的感受。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 能欣賞他人的舞蹈即興表演。	
第七週 10/13~10/17	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈即興。 2. 認識舞蹈即興的概念。 3. 認識舞蹈即興相關藝術節。 ◎技能 運用身體進行舞蹈	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。

				表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	即興的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈即興的感受。 2. 能欣賞舞蹈即興表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈即興表演。	
第八週 10/20~10/24	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂接觸即興。 2. 認識接觸即興的概念。 ◎技能 運用身體進行接觸	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自

				化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	即興的表演。 ◎情意 1. 體驗接觸即興的感受。 2. 能欣賞接觸即興表演。 3. 能欣賞同儕接觸即興表演。	己的人格特質與價值觀。
第九週 10/27~10/31	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈劇場。 2. 認識舞蹈劇場的概念。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與

				認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	◎技能 運用身體進行舞蹈劇場的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈劇场的感受。 2. 能欣賞舞蹈劇場表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。	興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十週 11/3~11/7	表演藝術 第 8 課 舞動自我	1	1. 能認識舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇场的特色。 2. 能欣賞接觸即興、舞蹈劇場之作品。 3. 能透過課間活動體驗舞蹈即興、接觸即興與舞蹈劇場。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識何謂舞蹈劇場。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】

				關聯。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2. 認識舞蹈劇場的概念。 ◎技能 運用身體進行舞蹈劇場的表演。 ◎情意 1. 體驗舞蹈劇场的感受。 2. 能欣賞舞蹈劇場表演。 3. 能欣賞同儕舞蹈劇場表演。	涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。
第十一週 11/10~11/14	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、小組互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	1. 認識聲音的不同元素。 2. 能觀察聲音的特質。 3. 認識何謂說唱藝術。 ◎技能 學習運用自己的聲音，使聲音清晰。 ◎情意 1. 體驗繞口令的節奏、律動。 2. 可欣賞他人的聲音展現。	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第十二週 11/17~11/21	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：繞口令準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識聲音的不同元素。 2. 能觀察聲音的特質。 3. 認識何謂說唱藝術。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自

				術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		◎技能 學習運用自己的聲音，使聲音清晰。 ◎情意 1. 體驗繞口令的節奏、律動。 2. 可欣賞他人的聲音展現。	己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第十三週 11/24~11/28 第二次段考週 (25-26 日)	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：想聽你說個笑話準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識脫口秀。 2. 能說出饒舌與唸歌的相似地方。 3. 認識相聲與漫才。 ◎技能 1. 能展現出適當的笑話表演。 2. 能創作出脫口秀表演的創作內容。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並

						◎情意 1. 欣賞同儕的笑話表演。 2. 欣賞脫口秀的表演。	維護我族文化。
第十四週 12/1~12/5	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：想聽你說個笑話準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識脫口秀。 2. 能說出饒舌與唸歌的相似地方。 3. 認識相聲與漫才。 ◎技能 1. 能展現出適當的笑話表演。 2. 能創作出脫口秀表演的創作內容。 ◎情意 1. 欣賞同儕的笑話表演。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。

						2. 欣賞脫口秀的表演。	
第十五週 12/8~12/12	表演藝術 第 9 課 說唱藝術	1	1. 能了解如何透過聲音表達來表演。 2. 能認識何謂說唱藝術與說唱藝術的類型。 3. 能藉由說唱藝術的相關表演，深入了解相聲與漫才。 4. 能藉由說唱藝術的欣賞，了解國內外的說唱藝術。 5. 能了解說唱藝術的概念後，上臺展現說唱藝術。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：作業準備程度、Let' s Talk Show 準備程度。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 認識脫口秀。 ◎技能 1. 能創作出脫口秀表演的創作內容。 2. 能展現脫口秀的表演。 ◎情意 欣賞同儕脫口秀的表演。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。 【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。
第十六週 12/15~12/19	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：問題探討、互動。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

			作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音APP軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，	3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 學生能夠了解電影製作的基本流程和各工作階段的內容。 ◎技能 能透過觀察與分類，辨別電影製作過程中各職位之間的關連性。 ◎情意 1. 學生能理解電影與自身生活的聯繫，並尊重不同的電影從業人員。 2. 能認識自己並了解自身特質以找到合適的職務。	涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
--	--	--	---	---	---	--	---

					並能適性發展。		
第十七週 12/22~12/26 戶外教學 (12/22-24 日)	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能理解拍攝時，不同光源製造的視覺效果，以及其他特殊拍攝手法。 2. 認識手機攝影 APP 的圖示及相關功能。 ◎技能 1. 能至少使用一款 APP 進行拍攝與後製。 2. 能運用所學的拍攝技巧，呈現指定的視覺效果。 ◎情意 1. 能欣賞與尊重不同的拍攝題材和	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	風格。 2. 影片拍攝與製作過程中，樂於嘗試不同的表現手法。	
第十八週 12/29~1/2	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 認識電影背後的真實故事和社會脈絡。 2. 認識電影欲傳達的觀點及議題。 ◎技能 1. 能分析並推論電影手法與意義。 2. 能就內容分析電影議題與作品影響力。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

				獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	◎情意 反思電影對觀眾的影響及改變。	
第十九週 1/5~1/9	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 能說明紀錄片與劇情片的定義。 ◎技能 1. 能分辨紀錄片與劇情片，並說明	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。

			術，進行電影短片拍攝。	及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	兩者之間的差異。 2. 能夠根據學到的電影創作知識，編寫故事大綱，並繪製簡單分鏡圖。	
第二十週 1/12~1/16 第三次段考週 (15-16 日)	表演藝術 第 12 課 電影，銀幕後的祕密	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音 APP 軟體。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量	【生涯教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對

			4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	◎認知 1. 能知道基本的電影拍攝步驟。 2. 能夠選擇並闡述合適的拍攝題材。 ◎技能 1. 能使用合適的工具進行電影拍攝及後製工作。 2. 能夠展示並說明拍攝成果。 ◎情意 1. 能積極參與團隊活動。 2. 能欣賞他人作品並給予建設性回饋。	於未來生涯的願景。
第二十一週 1/19~1/20	表演藝術 【總複習】	1	1. 能認識電影、科技與人類生活之間的關	表 1-IV-2 能理解表演的形式、	表 1-IV-2 能理解表演的形	一、歷程性評量 1. 課堂參與度。	【生涯教育】 涯 J3 覺察自

休業式			係。 2. 能認識電影幕後工作團隊及簡易製作流程。 3. 能操作簡易影音APP軟體。 4. 能透過閱讀電影、故事，拓展生活領域，並具備反思、思辨能力與多元觀點。 5. 能從生活尋找素材，結合初步影像技術，進行電影短片拍攝。	文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能	2. 學習活動：影片欣賞、問題探討、互動。 3. 小組合作程度。 4. 課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ◎認知 1. 能知道基本的電影拍攝步驟。 2. 能夠選擇並闡述合適的拍攝題材。 ◎技能 1. 能使用合適的工具進行電影拍攝及後製工作。 2. 能夠展示並說明拍攝成果。 ◎情意 1. 能積極參與團隊活動。 2. 能欣賞他人作品並給予建設性回饋。	己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。
-----	--	--	--	--	---	--	---

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

					養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期九年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/☑體育班)

教材版本	全華	實施年級 (班級/組別)	九年級/音樂	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節。		
課程目標	第六冊音樂 1. 認識音樂相關產業的工作與內容，覺察自身的能力與興趣。 2. 學習進階節奏創作，體驗 Rap 和節奏間的關係，練習使用音樂應用程式完成創作，培養合作溝通能力。 3. 欣賞並認識印象樂派音樂，運用適當音樂語彙賞析作品，展現音樂美感。 4. 藉由賞析各類以畢業、離別為主題的音樂作品，體驗藝術文化之美。						
該學習階段 領域核心素養	第六冊音樂 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/11~2/13 調整至 1/21-23 上課	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂	問答 互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自

			結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第 2 週 2026/2/16 2026/2/20	春節連假	0					
第 3 週 2026/2/23 2026/2/27	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎	互相討論 分組討論 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對

			彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第 4 週 2026/3/2 2026/3/6	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特	自陳法 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料

				多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	性與種類。		涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。
第 5 週 2026/3/9 2026/3/13	音樂 第 4 課 臺前臺後的音樂職人	1	1. 能正確演唱歌曲〈指揮家〉，掌握歌曲轉調時音樂的變化，展現音樂美感。 2. 能正確演奏中音直笛曲〈紅蓮華〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能透過編曲設計與分工合作，展現小組合奏的成果。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。	自陳法 互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【生涯規劃教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J6 建立對於未來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。

				全球藝術文化。			
第 6 週 2026/3/16 2026/3/20	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。
第 7 週 2026/3/23 2026/3/27	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解

			音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		決。
第 8 週 2026/3/30 2026/4/3	第一次段考 3/31-4/1	0					
第 9 週 2026/4/6 2026/4/10	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

			音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		
第 10 週 2026/4/13 2026/4/17	音樂 第 5 課 一起玩轉節奏	1	1. 能 DIY 節奏樂器，使用不同的音色與節奏與同學合奏。 2. 能用適當的聲音表情正確演唱歌曲〈傷心的人別聽慢歌〉，展現音樂美感。 3. 能理解音樂符號並回應指揮，正確演奏中音直笛曲〈星空〉，展現音樂美感。 4. 能小組共同完成節奏創作與合奏，培養團隊合作與溝通協調的能力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與問題解決。

				樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	文化活動。		
第 11 週 2026/4/20 2026/4/24	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	問答 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 12 週 2026/4/27 2026/5/1	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	問答 自陳法 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學

			展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	應用觀察 教師評量	科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 13 週 2026/5/4 2026/5/8	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、	互相討論 分組討論 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮

			作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。		釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 14 週 2026/5/11 2026/5/15	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正确音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

				樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。			
第 15 週 2026/5/18 2026/5/22	音樂 第 6 課 聲響新世界	1	1. 能正確演奏中音直笛曲〈波雷洛〉，掌握連結線的正確音長時值，展現音樂美感。 2. 能正確演唱歌曲〈愛情像自由的鳥兒〉，掌握半音階下行的曲調音準，展現音樂美感。 3. 能使用適當音樂語彙賞析印象樂派音樂作品，表達個人聆賞心得。 4. 能正確打出〈波雷洛〉小鼓聲部的頑固節奏，享受與同學合奏〈波雷洛〉的樂趣。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	互相討論 分組討論 學生自評 學生互評 教師評量	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。
第 16 週 2026/5/25 2026/5/29	音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你	1	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：	問答 自陳法 互相討論	【閱讀素養教育】 閱 J3

			美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	應用觀察 教師評量	理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 17 週 2026/6/1 2026/6/5	音樂 第 11 課 藝起唱，青春有你	1	1. 藉由畢業、別離的主題，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 2. 能以中音直笛吹奏〈期待再相逢〉，感受合奏樂趣並提升中音直笛演奏技巧。 3. 習唱歌曲〈十七〉，感	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音	問答	【閱讀素養教育】 閱 J3 理解學科內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 閱 J10 主動尋

			受曲調流暢及歌詞意境，發展歌曲演唱能力。 4. 透過得藝之作「我的畢業歌曲」，探究樂曲與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。
第 18 週 2026/6/8 2026/6/12	畢業典禮	1					
第 19 週 2026/6/15 2026/6/19							
第 20 週 2026/6/22 2026/6/26							
第 21 週 2026/6/29 2026/7/3							

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期九年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(☑普通班/□特教班/□體育班)

教材版本	全 華	實施年級 (班級/組別)	九年級/表演	教學節數	每週(1)節，本學期共(17)節。		
課程目標	第六冊表演藝術 1. 認識並欣賞臺灣與世界各地的舞蹈文化與特色，體驗藝術文化之美。 2. 認識臺灣的當代劇場基本面貌與多義性，挑選主題進行簡報並分享。 3. 藉由欣賞科技藝術作品，了解其創作手法、展演型態與相關藝術節，嘗試創作結合科技的藝術作品。 4. 認識沉浸式劇場，從生活找到題材結合劇場知識經驗，與他人合作進行沉浸式劇場表演。						
該學習階段 領域核心素養	第六冊表演藝術 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週 2/11~2/13 調整至 1/21-23 上課	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不

				文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第二週 2/16-2/20	春節連假	0					
第三週 2/23~2/27	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創

				能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		新。
第四週 3/2~3/6	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術	應用觀察 學生自評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第五週 3/9~3/13	表演藝術 第 7 課 跟著舞蹈去旅行	1	1. 認識臺灣和其他國家的舞蹈文化與特色。 2. 能欣賞臺灣和其他國家的舞蹈。 3. 能體驗街舞與不同國家的舞蹈。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

				傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	動裝置相關應用程式。		
第六週 3/16~3/20	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工	應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

					作和生涯規劃。		
第七週 3/23~3/27 第一次段考週. (24-25 日)	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	問答 自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第八週	表演藝術	1	1. 能認識劇場的多義	表 1-IV-2	表 E-IV-2	問答	【多元文化教

3/30~4/3	第 8 課 臺灣當代劇場幕起		性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	自陳法 互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第九週 4/6~4/10	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與	互相討論 分組討論 應用觀察	【多元文化教育】 多 J4 了解不

			場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的多元性。	技巧並創作發表 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表演、各類型文本分析與創作 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	學生自評 學生互評 教師評量	同群體間如何看待彼此的文化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十週 4/13~4/17	表演藝術 第 8 課 臺灣當代劇場幕起	1	1. 能認識劇場的多義性。 2. 能認識臺灣當代劇場的基本面貌。 3. 能認識劇場應用的	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 2-IV-1	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文

			多元性。	能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。	教師評量	化。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十一週 4/20~4/24	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成

			內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演	在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		的影響。
--	--	--	---	---	---	--	-------------

				藝術的習慣，並能適性發展。			
第十二週 4/27~5/1	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

				技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第十三週 5/4~5/8	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2	互相討論 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

				文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第十四週 5/11~5/15 第二次段考週 (13-14 日)	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

			4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並	東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
--	--	--	--------------------------------------	---	---	--	--

				能適性發展。			
第十五週 5/18~5/22	表演藝術 第 9 課 劇場與科技的奇幻之旅	1	1. 能了解何謂科技藝術。 2. 能藉由科技藝術的作品欣賞，了解國內外的科技藝術創作。 3. 能透過科技藝術展演的型態認識，了解國內外的科技藝術節。 4. 能藉由對科技藝術的認識，嘗試創作科技結合藝術之作品。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	問答 自陳法 分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【科技教育】 科 J3 了解科技發展與人類社會的關係。 科 J5 評估科技發展對人類生活可能造成的影響。

				排練與展演 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。			
第十六週 5/25~5/29	表演藝術 第 12 課 藝起玩，翻玩回憶	1	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文	互相討論 分組討論 應用觀察 教師評量	【生命教育】 生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。

				表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性	化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
--	--	--	--	---	--	--	--

				發展。			
第十七週 6/1~6/5	表演藝術 第12課 藝起玩，翻玩回憶	1	1. 能認識沉浸式劇場。 2. 能發揮個人長處，將擅長的能力展現，並應用在團隊工作與作品成果中。 3. 能與他人合作，透過團隊組織與架構，創作劇場表演。 4. 能從生活尋找創作題材，結合過往學習的劇場知識與經驗，進行沉浸式劇場的創作。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作 表 P-IV-2 應用戲劇、應用	分組討論 應用觀察 學生自評 學生互評 教師評量	【生命教育】 生 J1 覺察生命與自我的關係，肯定自我價值。 生 J3 探討人生的意義與價值，發展積極的人生觀。

				他人的作品 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	劇場與應用舞蹈等多元形式 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十八週 6/8~6/12	畢業典禮	1					
第十九週 6/15~6/19							
第二十週 6/22~6/26 第三次段考週 (25-26 日)							
第二十一週							

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

6/29~6/30 休業式							
------------------	--	--	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位，清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。