臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(☑普通班/□特教班/□體育班)

| 教材版本 | 翰林版 | | 施年級級/組別) | 八年級/視り | 教學節數 | 每週(| (1)節,本學期共(2 | 21)節 | | | | |
|--------------------------|---|---|--------------------------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|
| 課程目標 | 步規畫藉由不同時間 (一)認識臺灣本土 (二)透過生活應用 (三)學習藝術實作 (四)跨科、跨領域 | 本學期主要以「臺灣本土」出發,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養,並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術,深入體會藝術的美好與繽紛。 (一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二)透過生活應用之原則,探索藝術與日常相關處。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。 | | | | | | | | | | |
| • | (五) 字音藝術多與的真政內容,更深入認識本工文化之美。 | | | | | | | | | | | |
| | | | | 課程架構 | 排脈絡 | | | | | | | |
| | | | | | 學習 | 重點 | 評量方式 | 融入議題 | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習 | 月目標 - | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 | | | | |
| 第一週 9/1~9/5 9/1 開學 | 統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新 | 1 | 當美2.的工展3. 在學時數 化建建建 能的 生庸在。生代3. 在现外的 | 正 過,當 習展計 一 過,當 習展 一 過,當 不欣中 傳。並 一 過統同 藝 創 一 個統同 藝 剪 | 視用式感視驗接點視解能展 1-IV-1 点標 一成理想 2-IV-1 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 | 視 F-IV-1礼 F-IV-1表 スペースれ − IV-2た 以 は スペースは 表 スースは 表 スースは 表 のの 表 のの 表 のの 表 のの 表 のの ま い ま のの ま い ま のの ま い ま のの ま のの | · 1. 傳2. 中3. 美· 1. 灣與 記能統能的能術技能廟說 所說工舉的能以宇明 一方三。五美說代分路進 一方三。五美說代分路進 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 【多元文化教育】 31 珍惜立 6 31 珍惜文化 6 32 關懷產革 8 32 化與興革。 | | | | |

| X X 1 DE | 11111(4,411)(4,411) | | | | | | |
|------------------|----------------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | 視3-IV-1 能透 過多元藝生養 的參與 主 | 統藝術、視 A-IV-3 在 製化 A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A-A- | 並術 3.計·觀結察 2.藝 以作意到之敏感術 是 過作:顯 過作:顯 過於 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 | |
| 第二週9/8~9/12 | 統整(視覺藝術)穿越今昔藝象新 | 1 | 1. 當美之 医统同 藝 習展計 地傳不 工 作 學中。學有藝 學子藝 學子藝 是代生的 生 解 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 要 | 視用式感視驗接點視解能展視過的在關1-IV-1 無原與2-IM多 IV-1 不與藝態1-I 所 | 視彩表涵視面合技視術鑑視統藝化視地術術E-I端、 IV-體的 -1 識方IV-、視 -1 養宝 是表 = | · 1.傳2.中3.美· 1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝與認能統能的能術技能廟說能記。能製情察構的能美創知說廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏感術新部出宇明藝例現部網並。地所 吉剪部臺美銳受之。分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技會 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳灣 宇 藝。 臺紹 宇美 設。能的觀 工承 | 【 身 5 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 第三週 9/15~9/19 | 統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新 | 1 | 1. 學生能欣賞廟宇建築 當中的傳統工藝美術之 美。 2. 學生能透過不同地區 | 視 1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。 | 視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 | 一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 | 【多元文化教育】 多 Jl 珍惜並 維護我族文 |

| | | | 的主 朝建築 東建築 東建築 東建築 東建築 中 中 の も の も の の の の の の の の の の の の の | ₹2-IV-11V-14★31 上海445566788899898989998999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999999<!--</th--><th>視面合技視術鑑視統藝化視地術術E-IV-2 人名常賞 A-藝術。 A-B 文章 2 及表 1 藝。 2 當覺 3 群藝平複現 藝術 傳代文 在藝平複現 藝術 傳代文 在藝</th><th>2.二·1.傳2.中3.美·1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝物隨、認能統能的能術技能廟說能記。能製情察構的能美型總知說廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏感術的是結部出宇明藝例現部網並。地所 吉剪部臺美銳受之現性分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技記評:間 種術出應:查行 訪工 圖作:廟提。宇藝錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳</th><th>化。 3 J2 關懷 漢文化 傳承與興革。</th> | 視面合技視術鑑視統藝化視地術術E-IV-2 人名常賞 A-藝術。 A-B 文章 2 及表 1 藝。 2 當覺 3 群藝平複現 藝術 傳代文 在藝平複現 藝術 傳代文 在藝 | 2.二·1.傳2.中3.美·1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝物隨、認能統能的能術技能廟說能記。能製情察構的能美型總知說廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏感術的是結部出宇明藝例現部網並。地所 吉剪部臺美銳受之現性分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技記評:間 種術出應:查行 訪工 圖作:廟提。宇藝錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳 | 化。 3 J2 關懷 漢文化 傳承與興革。 |
|------------------|----------------------|---|--|--|--|--|--------------------------------|
| 第四週 9/22~9/26 | 統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新 | 1 | 1. 學生的 生化 化 | 視1-IV-1 素素 用式感視驗理是IV-1 素素。 能和達型是IV-1 能和達是-IV-3 物, 是-IV-3 物, 等值視元 。 能的以。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 視彩表涵視面合技視術鑑視統 E-IV-1 論、 E-IV-2 是表 是-IV-2 是表 是-IV-1 體的 表→IV-1 對。 是-IV-2 是表 表→IV-2 對。 第6年 第6年 第7年 第6年 第6年 第6年 第6年 第6年 第6年 第6年 第6年 第6年 第6 | 與一1. 討度 2. 一· 1. 討度 2. 二· 1. 傳記 一 1. 討度 2. 二· 1. 傳記 一 2. 中 3. 美術歷生與 | 【多元文化教 育】 多 J1 珍 |

| X X 1 1 1 1 1 | (1五(1)3) 正/10 正 | | | T | | |
|------------------|----------------------|--|--|--|---|---------------|
| 第五週 9/29~10/3 | 統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新 | 1. 學生能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之 | 過多與藝 京 等 等 等 等 等 等 等 等 度 | 藝術。 視 A-IV-3 表 表 表 全 球 養 (R) -IV-1 過 光 是 一IV-1 過 色 形 一 形 型 、 色 形 一 1 過 色 形 一 1 過 色 一 一 1 過 一 一 一 1 過 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | · 1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝與一1. 技能廟說能記。能製情察構的能美創、學 能以宇明實錄 以作意到之敏感術新歷生 能以宇明實錄 以作意到之敏感術新歷生 光重 走見 祥紙分灣,度廟技 性人 一 1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝與一1. | 【多元文化教育】 |
| | | 美2.的工展3.在4.纸色的工展。整理等的 人名 电电子 电电子 电子 电 | 式感視驗接點視解能展視過的在關理想IV-1術多 IV-新價元IV-1至與藝態,法-1術的 3物,野 文度,法 品的 3物,野 文培環。 能,觀 能的以。能活養境 | 表涵視面合技視術鑑視統藝化視地術術現。E、媒法A常賞A藝術。A及、。符 - 1 2 材。IV-1 2 2 及表 整。 當覺 3 群藝號 2 及表 藝。 當覺 3 群藝意 平複現 藝術 傳代文 在藝 | 討度2.二•1.傳2.中3.美•1.灣與2.並術3.計論。隨、認能統能的能術技能廟說能記。能製與 堂總知說廟說工舉的能以宇明實錄 以作發 表結部出宇明藝例現部網並。地所 吉剪表 現性分三。五美說代分路進 走見 祥紙的 記評:間 種術出應:查行 訪工 圖作物 銀量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品與 灣 宇 藝。 臺紹 宇美 設。與 | 多 J1 珍族。 J2 附 |

| - 2221 | (T) (T) (T) (T) (T) | | | | T | | |
|------------------------------|---------------------|---|--|---|---|---|---|
| 第六週 10/6~10/10 第一次段考週 (8-9日) | 視覺藝術咱的所在・彼个時代 | 1 | 1.輩家臺會民2.受解關3.的對象 生術作時灣之生作術與生術代感 學美的灣臺俗學畫藝懷學藝當、 程對於社然。透鑑對響運材會與 時臺,遷與 察動時 經現的。 明灣理,人 與,代 學自印 | 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及 | 視術鑑視統藝化視地術術視共及活傳A-Ti識方-Iが、 A-T各全 IV-、 表 - I - I - I - I - I - I - I - I - I - | ·觀結察2.藝與 · 1.代其格響2.來展·描畫具能2.清品見3.材家態·對驗升情察構的能美創認能表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對意到之敏感術新知認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美部臺美銳受之。部識術與術 單繪貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的分灣,度廟技 分臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏:廟提。宇藝 :灣,代色 述藝 :輩畫說 或藝感 術如個 :察感銳能的觀 工承 | 【生活思息進動樂等價求生性突情整中 J5中,、、、課值解J6與,、之會 的在健飲休人題思決 感尋意途教覺各生康食閒我上辨之察性求、徑 資繁種活促運娛關進,道覺的知行。 |
| | | | | | | 對畫作的觀察與體 驗中發掘美感,提 | |

| CJT领域字目的 | 们主(阿正/미 <u>国</u> | | | | | _ | |
|----------------|------------------|---|---|--|--|---|--|
| 第七週10/13~10/17 | 視覺藝術 | 1 | 1.輩家是會民之受解關明書解體文 感理的調響 明體文 感到所述 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 | 用多,表觀 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 視 A-IV-1 親 A-IV-1 製 本 A-IV-2 製 本 A-IV-3 | 3.動會動 一所持 一所持 一所持 一所持 一一處關 一一處關 一一歲關 一一一一 一一一一 一一一一一 一一一一一 一一一一一 一一一一一一 一一一一 | 【生活思息進動樂等價 教育各生康食閒我上辨 有 有 等 有 等 種 活 促 使 飲 休 人 題 思 問 我 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |
| | | | | | | ·描畫具能 2.清品見 3.材家態·對驗升並生 2.驗人 技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創 能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作 部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風 分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個 | |
| | | | | | | 3. 盡一己之力,主 動對所處時代與社 會保持關懷與行 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | 動。 | |
|--------------------|-------------------|--|--|---|---|--|
| 第八週 10/20~10/24 | 9的所在,彼个時代 | 1 1 電景 | 視過達社解視驗接點視解能展視過的在關U-1以表達的 1V-1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1 | 視術鑑視統藝化視地術術視共及活傳 A-IV-、法-2、視 -3 群藝 -1 一、法-2、視 -3 群藝 -1 一、群藝 -1 一、 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 | ·1.代其格響2.來展·描畫具能2.清品見3.材家態·對驗升並生2.驗人3.動會動恕認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持知認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持分臺家時特 描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之時懷前理風與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與行業解 影 年發 能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個 主社 | 【生活思息進動樂等價求生性突情整生 15中,、、、課值解J6與,、之報覺各生康食閒我上辨之察性求、徑有察種活促運娛關進,道覺的知行。 |
| 第九週 10/27~10/31 | 視覺藝術 咱的所在・彼个時代 | 1.學生能從日據時期前 輩美術家到當代臺灣畫 | | 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 | · 認知部分: 1. 能認識臺灣前輩 | 【生命教育】 生 J5 覺察生 |

| | TO 63 th the | 1 | 家臺會民2.受解關3.的對象的灣臺俗學畫藝懷學藝當、作時灣之生作術與生術代感與人類的人類質會地 過賞所。用,環想與家動時 經現的。中學貌 觀活處 曾呈境法中學貌 觀活處 曾呈境法解 察動時 經現的。如果 與 與,代 學自印解體文 感理的 習己 | 視過達社解視驗接點視解能展視過的在關1V-4 / 1 / 1 / 1 / 2 / 2 / 2 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 | 鑑視統藝化視地術術視共及活傳 賞A-IV-2 大V-2 大V-3 大V-3 大V-3 大V-4 | 代其格響2.來展•描畫具能2.清品見3.材家態•對驗升並生2.驗人3.動會動表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡對保。四藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持,的與術與術 單繪貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風已處關家時特 描畫。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之時懷明的人色 述藝 :輩畫說 或藝感 術如個 :察感銳於追生發。力代與中理風與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與行理風與 百術 1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與行 | 活思息進動樂等價求生性突情整中,、、、課值解J與,、之的在健飲休人題思決6 感尋意途的在健飲休人題思決6 感尋意途各生康食閒我上辨之察性求、徑種活促運娛關進,道覺的知行。 |
|------------------|-------------------|---|---|--|---|---|---|
| 第十週 11/3~11/7 | 視覺藝術 咱的所在・彼个時代 | 1 | 1.學生能從日據時期前 輩美術家到當代臺灣畫 家的作品欣賞中,選 臺灣時代社會變遷,體 會臺灣自然地貌與人文 | 視 1-IV-2 能使 用多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 | 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術 鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 | ·認知部分: 1.能認識臺灣前輩 代表藝術家,理解 其作品與時代風 格、藝術特色與影 | 【生命教育】 生 J5 覺察生 活中的各種迷 思,在生活作 息、健康促 |

| | 民2. 受解關係學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學 | | 2. 2. 企 を を を を を を を を を を を を を | 進動樂等價求生性突情整、、、課值解J6 感尋意途飲休人題思決 6 感尋意途食閒我上辨之察性求、徑運娛關進,道覺的知行。 |
|------------------------------------|---|---|--|--|
| 第十一週 視覺藝術 11/10~11/14 咱的所在·彼个時代 | 1 1.學生能從日據時期 輩美術家到當代臺灣 家的作品於會變變 臺灣時代社會變與 會臺灣自然地貌與 民俗之美。 2.學生能透過觀察 受畫作的鑑賞活動,理 | 用多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及 | ·認知部分: 1.能認識臺灣前輩 代表藝術家,理解 其作品與時代風 格、藝術特色與影 響性。 2.能簡單描述百年 | 【生活思息進動樂 育里 有學 育 等 育 等 有 是 的 在 健 飲 休 人 人 我 領 員 人 生 康 食 間 人 生 康 食 間 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 |

| | | | 加兹小山山以上十小山 | ЬΠ | リカカルがせ | 日上洋弘 | 然畑年!ルルー |
|---------------------|-----------------|---|---|---|--|---|--|
| | | | 解轉屬 3.的對象 物對象 多數 一個 對 是 地 是 地 是 地 是 地 是 地 是 地 是 地 是 地 是 地 是 | 解視驗接點視解能展視過的在關。2-IV-1術多。1V-3物價元IV-1元與藝態1品的。2-I術價元IV-1,文度能,觀能的以。能活養境能,觀能的以。能活養境 | 地術術視共及活傳 各全 IV-1 K群藝 族球 1 在藝術 群藝 公地文薪 | 展·描畫具能 2.清品見 3.材家態·對驗升並生 2.驗人 3.動會之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡對保樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持貌部灣重賞 口達察 用現書。部的掘的落美個會風已處關。分前要與 語對、 藝「」 分觀美敏實感人,格之時懷:輩畫說 或藝感 術如個 :察感銳於追生發。力代與1.代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展 ,與行能表,的 字作與 畫動 從體提,人。經個 主社 | 等價求生性突情整課值解J6 感尋意途上辨之察性求、徑上辨之屬性求、徑 |
| 第十二週 11/17~11/21 | 視覺藝術 感受生活玩設計 | 1 | 1. 能瞭解藝術與設計的與 與整術與整術與整術與整術 與整術與不可力 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 視 1-IV-4 能透表 1-IV-4 能, 1-IV-4 能, 1-IV-4 能, 1-IV-4 能, 1-IV-4 能, 1-IV-3 能, 1-IV-3 物, 1-IV-3 物, 1-IV-3 物, 1-IV-3 能的以。 應 1-IV-3 品 1- | 視 E-IV-1 | 動。記能理實 觀標素 馬巴斯爾 主視 影響層 並計 色心商 生視 彩寶 色心商 生視 彩寶 色心商 人名 电影 | 【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不文的 群重並 尊重 差異。 |

| 00 1 领动于日际 | | | T | ٠ | T | | |
|-------------------------|-----------------|---|---|--|-----------------------------------|---|-------------------------------------|
| | | | | 藝術知能,因應 生活情境尋求解 決方案。 | | 4. 能理解何為設計 思考 •技能部分:1. 能 掌握以幾何形態切 | |
| | | | | | | 入設計,體驗設計 的精準呈現。 2. 能運用設計思考 | |
| | | | | | | 流程,關心我們身 處的環境與世界。 3. 能發表自己的實 | |
| | | | | | | 體成果,並上臺分享心路歷程。 •情意部分:1.能 體會設計在生活中 | |
| | | | | | | 題曾改訂任生冶下 的應用廣泛層面與 重要性。 2. 能尊重並理解其 | |
| な 1 一 1 田 | 知 組 薪 小- | 1 | 1 4 1 1 4 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 | 과 1 TV 1 사소 | 38 F IV 1 2 | 他同學的設計成 果。 ·認知部分: | 『 』 始 |
| 第十三週 11/24~11/28 第二次段考週 | 視覺藝術 感受生活玩設計 | 1 | 1. 能瞭解藝術與設計的 差異,並能理解藝術與 設計結合的價值。 | 過議題創作,表 達對生活環境及 | 視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 | 1. 能理解藝術與設計在實用層面的差 | 【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同的 |
| (25-26 日) | | | 2. 能透過觀察主題對 象,嘗試運用其特徵進 行設計。 | 社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理 | 涵。 視 A-IV-2 傳 統藝術、當代 | 異。 2. 能觀察並生活中 的商標設計視覺造 | 群體和文化, 尊重並欣賞其 差異。 |
| | | | 3. 能觀察並理解社會議題, 並嘗試透過設計思 | | 藝術、視覺文 | 型元素 | |
| | | | | | 化。 視 P-IV-3 設 | 3. 能應用色彩學與品牌色彩心理學創 | |
| | | | 考進行問題解決設計。 | 展多元視野。 視 3-IV-3 能應 用設計式思考及 | 礼。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 | 品牌色彩心理學創 造與解讀商標意 涵。 | |
| | | | | 展多元視野。 視3-IV-3 能應 | 視 P-IV-3 設 計思考、生活 | 品牌色彩心理學創 造與解讀商標意 涵。 4. 能理解何為設計 思考 ·技能部分:1. 能 | |
| | | | | 展多元視野。 視 3-IV-3 能應 用設計式思考及 藝術知能,因應 生活情境尋求解 | 視 P-IV-3 設 計思考、生活 | 品牌色彩心理學創 造與解讀商標意 涵。 4. 能理解何為設計 思考 | |

| C5-1 领域字目的 | KIT(04 1E/01 1E | | | | | |
|---------------|--------------------|--|---|-------------------------------|--|---|
| | | | | | 處3.體享・體的重2.他果 明報報報 明報 明報 明報 明 明 明 日 上 の 計 所 所 性 等 り の の の の の の の の の の の の の の の の の の | |
| 第十四週12/1~12/5 | 視覺藝術感受生活玩設計(第二次段考) | 1. 差異結。 2. 象行。 3. 與實際 2. 象行。 3. 以表示。 3. 以表示。 3. 以表示。 4. 以表 | 過議題創作,表 達對生活環理 社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功 | 視彩表涵視統藝化視計美E-I論、 A-I術、 P-I 考。 | · 1.計異 2.的型 3.品造涵 4.思·掌入的 2.流處 3.體享·體的重認能在。能商元能牌與。能考技握設精能程的能成心情會應要知理實 觀標素應色解 理 能以計準運,環發果路意設用性部解用 察設 用彩讀 解 部幾,呈用關境表,歷部計廣。分藝層 並計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛於動 生視 彩理標 為 :形驗。計我世已上。:生層與的 活覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面與的 活覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面與的 活覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面 | 【人子 人子 人子 有和 主。 人 作 了 不 文 於 賞 表 社 的 , 其 , 其 , 的 , 其 , , 其 , , , , 其 , , , , |

| | | | | | 2. 能尊重並理解其 他同學的設計成 果。 | |
|---------------------|-----------------|---|--|--|--|--|
| 第十五週12/8~12/12 | 視覺藝術 感受生活玩設計 | 1. 差設 。 | 視過達社解視解能展視用藝生決1V-4的電子 1-1以→4 作環的 2-1以→3 2- | 視彩表涵視統藝化視計美E-T論、 IV-2 當覺 | · 1.計異2.的型3.品造涵4.思·掌入的2.流處3.體享·體的重2.他果認能在。能商元能牌與。能考技握設精能程的能成心情會應要能同。知理實 觀標素應色解 理 能以計準運,環發果路意設用性尊學部解用 察設 用彩讀 解 部幾,呈用關境表,歷部計廣。重的分藝層 並計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設分極的 活覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面 解成設差 中造 與創 計 能切計 考身。實分 能中與 其 | 【J5 有和並。 人會群尊差 人會群尊差 |
| 第十六週 12/15~12/19 | 視覺藝術 感受生活玩設計 | 1. 能瞭解藝術與設計的 差異,並能理解藝術與 設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對 象,嘗試運用其特徵進 | 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 解。 | 視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-2 傳 | ·認知部分: 1. 能理解藝術與設 計在實用層面的差 異。 2. 能觀察並生活中 | 【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞其 |

| | | | 行設計。 3. 能觀察並理解社會議 題,並嘗試透過設計。 考進行問題解決設計。 | 7-IV-3 2-IV-3 4 2-IV-3 4 4 4 5 6 6 7 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 | 統藝化視計美 、視 P-IV-3 、 | 的型3.品造涵4.思·掌入的2.流處3.體享·體的重2.他果商元能牌與。能考技握設精能程的能成心情會應要能同。顧素應色解 理 能以計準運,環發果路意設用性尊學設 用彩讀 解 部幾,呈用關境表,歷部計廣。重的計 色心商 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設視 彩理標 為 :形驗。計我世己上。:生層 理計覺 學學意 設 1.態設 思們界的臺 1.活面 解成造 與創 計 能切計 考身。實分 能中與 其 | 差異。 |
|--|----------|---|---|--|---|---|---|
| 第十七週 12/22~12/26 戶外教學 (12/24-26日) | 視覺藝術版中有畫 | 1 | 1.作歷能是一個人工 1.作歷 2.畫藝的 製產價線作 2.畫藝的 2.畫藝的 2.畫藝的 4.或中 2.畫藝的 4.或中 2.畫藝的 4.或中 2.畫藝的 4.或中 3.案的 4.或中 3.案的 4.或中 3.案的 4.或中 3.案的 4.或中 3.案的 5. | 用式感視過達社解 要,表。 視1-IV-4 開選生文 見1-IV-2 開選 現 1-IV-2 能 現 現 日 現 日 見 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 | 視彩表涵視術鑑視統藝化視地E-IV-1 造號 A-IV-1 養術。A-IW-2 當覺 番號 本-IV-3 群人A-IV-3 群人 | · 1. 史知 2. 的提能 · 描畫 部解術 解與由技版 分版家 版流於巧畫 分版式 分版家 版流於巧畫 分版式 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 | 【人內提正圖會動人等則中 格關議個社進與 了義在。 育懷題符會行行 解的生 過國,合藍社 平原活 |

| 97.9 1. 3 E.F. | 111/4 111/6 | | | | | |
|-----------------------|-------------|--|---|--|---|--|
| | | | 視 3-IV-3 能應 用設計思考及應藝 術知能,因應 活情境尋求解決 方案。 | 術、全球藝 術。 視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 | 2. 的作 3. 活 · 成儕字 選法 實的應部作交 所成 版用分品流 數 畫 。 : 並與 習 畫 在 能與分 公 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | |
| 第十八週12/29~1/2 | 視覺藝術版中有畫 | 1.作歷能 2.畫藝的 版的。圖畫 識活 | 視用式感視過達社解視解義的視用術活方1-IV-2 | 視彩表涵視術鑑視統藝化視地術術視計美化+1論、 IV-、為 IV-、為 IV-、為 IV-、為 IV-、為 IV-、為 IV-、 I | · 1. 史知 2. 的 3. 的提能 · 描畫 2. 的作 3. 活 · 成儕享認能與識能技能版升力技述製能技。能上情版進。部解衡 解與由技版 部同方用完 踐應部作交分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品流分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品流爱關 製。不風鑑 1. 的 習畫 在 能與分展的 作 同格賞 能版 到創 生 完同 | 【人內提正圖會動人等則中人J2權一的並進 工並踐權關議個社進與 了義在。育懷題符會行行 解的生 |
| 第十九週1/5~1/9 | 視覺藝術版中有畫 | 1.學生能經由欣賞版畫 作品,認識版畫新功 歷史及理解版畫的功 能。 2.學生經由學習製作版 畫作品瞭解其所產生的 藝術產物功能與價值。 | | 視 E-IV-1 色 彩理論、符號 表現、 祝 A-IV-1 藝 術常識、 鑑賞方法。 | ·認知部分: 1.能瞭解版畫發展 史與藝術家相關的 知識。 2.能瞭解版畫製作 的技法與流程。 3.能藉由欣賞不同 | 【J2 關懷 人人 人人 人人 人人 人 人 人 人 人 人 出 一 的 並 進 義 , 之 他 他 的 進 他 的 進 也 的 進 他 的 進 他 的 進 的 在 他 的 進 的 在 他 的 進 的 在 的 在 的 在 的 在 的 在 的 在 的 在 的 在 的 在 |

| | | 3.學生經由實作練習圖 案設計並學習製作版 的技術學習到的版畫知識 或技術應用在日常生活 中。 | 社解視解義的視用術活方 會。2-IV-2 覺並點V-3 的 2-IV-3 說達 的 3-IV-3 表。 3 考因求 的 能的多 能及應解 理意元 應藝生決 | 視 A-IV-2 A-IV-2 A-IV-3 A-I | 的提能·描畫2.的作3.活·成儕享 畫對。能不作運法 實的意畫行 技版 部同方用完 踐應部作交 及的 :種。學版 畫。:並與 風鑑 1.的 習畫 在 能與分 格賞 能版 到創 生 完同 | 動 J4 了解平 了解, 正義的 其 的 實 選 。 |
|---------|---------------------------------------|---|--|---|---|---|
| | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1.作歷能2.畫藝3.案的4.或中 學品史。學作術學設施 實藝的 製產價練作 學品史。學作術學對 與一種解功由學 與一種解功由學 與一種解功的 與一種 與一種 與一種 與一種 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 | | 視彩表涵視術鑑視統藝化視地術術視計美E-I公、符 -1 識方IV、視 -1 各全 IV-、 | · 1. 史知 2. 的 3. 的提能 · 描畫 2. 的作 3. 活 · 成儕享認能與識能技能版升力技述製能技。能上情版進。部解術 解與由技版 部同方用完 踐應部作交分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品流分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品流發關 製。不風鑑 1. 的 習畫 在 能與分展的 作 同格賞 能版 到創 生 完同 | 【人內提正圖會動人等則中 程 J2 權一的並進 人工人出義,改。 J4 正並踐 育懷題符會行行 解的生 國,合藍社 平原活 |
| 第二十一週 視 | 1 | 1. 學生能經由欣賞版畫 | 視 1-IV-1 能使 | 視 E-IV-1 色 | • 認知部分: | 【人權教育】 |

| T/19-1/20 版中有畫(第三次段考) |
|-------------------------|
| |

- ○教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(☑普通班/□特教班/□體育班)

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年級 | 八年級/音樂 | 教學節數 | 与 调(| 1)節,本學期共(2 | 1) 篩 | | | | |
|--|---|--|-----------|---|-------------------------|-----------------|---|--|--|--|--|
| 秋初 / 及本 | · 特别个个//文 | (班級/組別) | 八十八八日六 | 秋于 | 4.0 | (1) 即一本于别为(2 | 1) हा | | | | |
| | 本學期主要以「 | 臺灣本土」出發, | 認識視覺藝術、音樂 | 終、表演藝術。 | 三科之藝術涵養, | 並學習在地文化與藝 | ·術。各科亦同 | | | | |
| | 步規畫藉由不同時間 | 步規畫藉由不同時間、空間中的藝術,深入體會藝術的美好與繽紛。 | | | | | | | | | |
| | (一) 認識臺灣本土 | 藝術:歌仔戲、南 | 北管音樂與廟宇工藝 | 藝設計 。 | | | | | | | |
| 課程目標 | (二)透過生活應用 | 之原則,探索藝術 | 與日常相關處。 | | | | | | | | |
| | (三)學習藝術實作: | 技法,如:視覺的 | 版畫製作、音樂歌曲 | 由習唱及直笛 | 吹奏。 | | | | | | |
| (四) 跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 | | | | | | | | | | | |
| | (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。 | | | | | | | | | | |
| | 藝-J-A1 參與藝術活 | 動,增進美感知能 | 0 | | | | | | | | |
| | 藝-J-B1 應用藝術符 | 號,以表達觀點與 | .風格。 | | | | | | | | |
| | 藝-J-B2 思辨科技資 | 訊、媒體與藝術的 | 關係,進行創作與釒 | 監賞。 | | | | | | | |
| 該學習階段 | ■ 墊-I-B3 | 官,探索理解藝術 | 與生活的關聯,以原 | 展現美感意識 | 0 | | | | | | |
| 領域核心素 | 養 — — — — — — — — — — — — — — — — — — — | | | | | | | | | | |
| | 藝-J-C2 透過藝術實 | | • • | 总 人作的港涌: | 协调的作力。 | | | | | | |
| | 藝-J-C3 理解在地及 | | | 水口 [共 | 加 可 日 月日 77 | | | | | | |
| | 製-J-60 理胜在地及 | 主球藝術與文化的 | | | | | | | | | |
| | | | 課程架構脈絲 | <u> </u> | | | | | | | |
| | | | | 學習 | 重點 | 評量方式 | 融入議題 | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 學 | 習目標 | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 | | | | |
| | | | | 子百衣况 | 字百八合 | (10011147) | X X 1 1 1 1 1 | | | | |
| 第一週 | 統整(音樂) | _ | | -IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多 | • 認知部分: | 【多元文化教 | | | | |
| 9/1~9/5 | 鑼鼓喧天震廟埕 | 用樂器。 | | 樂符號並回 揮,進行歌 | 元形式歌曲。 基礎歌唱技 | 1. 認識歌仔戲曲中 | 育】 多 J2 關懷我 | | | | |
| 9/1 開學 | | 學樂器語: | | <i>禅</i> ,廷仃歌 .演奏,展現 | 基礎歌 百技 巧,如:發聲 | 伴奏的「文武 場」。 | 多 J 4 關懷我 族文化遺產的 | | | | |
| | | 經」。 | | | | | | | | | |
| | | 3. 透過耳熟能詳童謠 音 1-IV-2 能融 等。 入門唱腔【七字 多 J5 了戶 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| 譜。 流行音樂的風 器的構造、發 3. 認識南管音樂、 的習 4. 認識南管音樂之各式 格,改編樂曲, 音原理、演奏 北管音樂常用樂 忌。 | | | | | | | | | | | |
| | | 樂器組合 | | 这編 | 技巧 ,以及不 | 儿官百采市历采 器。 | □ ○ 3 B · 3 B · 3 B · 4 B · 4 B · 5 B · | | | | |
| | | | | -IV-1 能使 | 同的演奏形 | 4. 認識工尺譜、鑼 | 同群體的文化 | | | | |

| | | 1 | | 1 |
|--------------|-------------|--------------|--------------|--------|
| 識南管音樂現代化。 | 用適當的音樂語 | 式。 | 鼓經。 | 如何影響社會 |
| 6. 欣賞新詩與南管音樂 | 彙,賞析各類音 | 音 E-IV-3 音 | • 技能部分: | 與生活方式。 |
| 的結合〈鄉愁〉。 | 樂作品,體會藝 | 樂符號與術 | 1. 習奏七字調〈身 | |
| 7. 透過活動體會南管音 | 術文化之美。 | 語、記譜法或 | 騎白馬〉。 | |
| 韻的演唱。 | 音 2-IV-2 能透 | 簡易音樂軟 | 2. 習唱流行曲〈身 | |
| 8. 認識歌仔戲曲中伴奏 | | 體。 | 騎白馬〉。 | |
| 的「文武場」。 | 樂曲創作背景與 | · 音 E-IV-4 音 | 3. 透過耳熟能詳童 | |
| 9. 認識歌仔戲中的入門 | | 樂元素,如: | 謠〈六月茉莉〉習 | |
| 唱腔【七字調】。 | 及其意義,表達 | 帝色、調式、 | 唱工尺譜。 | |
| | | 和聲等。 | • 情意部分: 1. 體 | |
| 10. 習奏七字調〈身騎 | 多元觀點。 | | | |
| 白馬〉。 | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-1 器 | 會臺灣傳統音樂之 | |
| 11. 習唱流行曲〈身騎 | 過多元音樂活 | 樂曲與聲樂 | 美。 | |
| 白馬〉。 | 動,探索音樂及 | 曲,如:傳統 | 2. 透過小組學習與 | |
| | 其他藝術之共通 | 戲曲、音樂 | 同儕之間的合作。 | |
| | 性,關懷在地及 | 劇、世界音 | | |
| | 全球藝術文化。 | 樂、電影配樂 | | |
| | 音 3-IV-2 能運 | 等多元風格之 | | |
| | 用科技媒體蒐集 | 樂曲。各種音 | | |
| | 藝文資訊或聆賞 | 樂展演形式, | | |
| | 音樂,以培養自 | 以及樂曲之作 | | |
| | 主學習音樂的興 | 曲家、音樂表 | | |
| | 趣與發展。 | 演團體與創作 | | |
| | | 背景。 | | |
| | | 音 A-IV-2 相 | | |
| | | 關音樂語彙, | | |
| | | 如音色、和聲 | | |
| | | 等描述音樂元 | | |
| | | | | |
| | | 素之音樂術 | | |
| | | 語,或相關之 | | |
| | | 一般性用語。 | | |
| | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | 樂美感原則, | | |
| | | 如:均衡、漸 | | |
| | | 層等。 | | |
| | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | 地人文關懷與 | | |
| | | 全球藝術文化 | | |
| | | | | |

| 第二週 | 統整(音樂) | 1 | 1. 認識北管音樂中的常 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多 | • 認知部分: | 【多元文化教 |
|----------|---------|---|--------------|-------------|---------------------|------------|----------|
| 9/8~9/12 | 鑼鼓喧天震廟埕 | | 用樂器。 | 解音樂符號並回 | 元形式歌曲。 | 1. 認識歌仔戲曲中 | 育】 |
| | | | 2. 透過小組學習北管打 | 應指揮,進行歌 | 基礎歌唱技 | 伴奏的「文武 | 多 J2 關懷我 |
| | | | 擊樂器語彙「鑼鼓 | 唱及演奏,展現 | 巧,如:發聲 | 場」。 | 族文化遺產的 |
| | | | 經」。 | 音樂美感意識。 | 技巧、表情 | 2. 認識歌仔戲中的 | 傳承與興革。 |
| | | | 3. 透過耳熟能詳童謠 | 音 1-IV-2 能融 | 等。 | 入門唱腔【七字 | 多 J5 了解及 |
| | | | 〈六月茉莉〉認識工尺 | 入傳統、當代或 | 音 E-IV-2 樂 | 調】。 | 尊重不同文化 |
| | | | 譜。 | 流行音樂的風 | 器的構造、發 | 3. 認識南管音樂、 | 的習俗與禁 |
| | | | 4. 認識南管音樂之各式 | | 音原理、演奏 | 北管音樂常用樂 | 忌。 |
| | | | 樂器組合。 | 以表達觀點。 | 技巧,以及不 | 器。 | 多 J6 分析不 |
| | | | 5. 透過心心南管樂坊認 | | 同的演奏形 | 4. 認識工尺譜、鑼 | 同群體的文化 |
| | | | 識南管音樂現代化。 | 用適當的音樂語 | 式。 | 鼓經。 | 如何影響社會 |
| | | | 6. 欣賞新詩與南管音樂 | | 音 E-IV-3 音 | • 技能部分: | 與生活方式。 |
| | | | 的結合〈鄉愁〉。 | 樂作品,體會藝 | 樂符號與術 | 1. 習奏七字調〈身 | |
| | | | 7. 透過活動體會南管音 | | 語、記譜法或 | 騎白馬〉。 | |
| | | | 韻的演唱。 | 音 2-IV-2 能透 | 簡易音樂軟 | 2. 習唱流行曲〈身 | |
| | | | 8. 認識歌仔戲曲中伴奏 | | 贈。 | 騎白馬〉。 | |
| | | | 的「文武場」。 | 樂曲創作背景與 | 音 E-IV-4 音 | 3. 透過耳熟能詳童 | |
| | | | 9. 認識歌仔戲中的入門 | | 樂元素,如: | 謠〈六月茉莉〉習 | |
| | | | 唱腔【七字調】。 | 及其意義,表達 | 音色、調式、 | 唱工尺譜。 | |
| | | | 10. 習奏七字調〈身騎 | 多元觀點。 | 和聲等。 | •情意部分:1.體 | |
| | | | 白馬〉。 | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-1 器 | 會臺灣傳統音樂之 | |
| | | | 11. 習唱流行曲〈身騎 | 過多元音樂活 | 樂曲與聲樂 | 美。 | |
| | | | 白馬〉。 | 動,探索音樂及 | 曲,如:傳統 | 2. 透過小組學習與 | |
| | | | | 其他藝術之共通 | 戲曲、音樂 | 同儕之間的合作。 | |
| | | | | 性,關懷在地及 | 劇、世界音 | | |
| | | | | 全球藝術文化。 | 樂、電影配樂 | | |
| | | | | 音 3-IV-2 能運 | 等多元風格之 | | |
| | | | | 用科技媒體蒐集 | 樂曲。各種音 | | |
| | | | | 藝文資訊或聆賞 | 樂展演形式, | | |
| | | | | 音樂,以培養自 | 以及樂曲之作 | | |
| | | | | 主學習音樂的興 | 曲家、音樂表 | | |
| | | | | 趣與發展。 | 演團體與創作 背景。 | | |
| | | | | | 万京。 音 A-IV-2 相 | | |
| | | | | | 〒 A-1 V-2 相 | | |
| | | | | | 爾百宗語果, 如音色、和聲 | | |
| | | | | | 等描述音樂元 | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | 素之音樂術 | | |

| C5-1 领线字目的 | | | | | | | |
|-------------|---------|---|---------------------|-------------|-------------------------------|--------------|---------------------|
| | | | | | 語,或相關之 | | |
| | | | | | 一般性用語。 | | |
| | | | | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | | | | 樂美感原則, | | |
| | | | | | 如:均衡、漸 | | |
| | | | | | 層等。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | | | | 地人文關懷與 | | |
| | | | | | 全球藝術文化 | | |
| | | | | | 相關議題。 | | |
| 第三週 | 統整(音樂) | 1 | 1. 認識北管音樂中的常 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多 | • 認知部分: | 【多元文化教 |
| 9/15~9/19 | 鑼鼓喧天震廟埕 | 1 | 用樂器。 | 解音樂符號並回 | 元形式歌曲。 | 1. 認識歌仔戲曲中 | 育】 |
| 07 10 07 10 | | | 2. 透過小組學習北管打 | 應指揮,進行歌 | 基礎歌唱技 | 伴奏的「文武 | 多 J2 關懷我 |
| | | | 擊樂器語彙「鑼鼓 | 唱及演奏,展現 | 五 安战 自役 万 ,如:發聲 | 場一。 | 族文化遺產的 |
| | | | 經一。 | 音樂美感意識。 | 技巧、表情 | 2. 認識歌仔戲中的 | 傳承與興革。 |
| | | | 3. 透過耳熟能詳童謠 | 音 1-IV-2 能融 | 等。 | 入門唱腔【七字 | 多 J5 了解及 |
| | | | 〈六月茉莉〉認識工尺 | 入傳統、當代或 | 音 E-IV-2 樂 | 調】。 | 尊重不同文化 |
| | | | · 八八 木利 / ஸ 毗 上八 譜。 | 流行音樂的風 | 器的構造、發 | 3. 認識南管音樂、 | 可 習俗與禁 |
| | | | 4. 認識南管音樂之各式 | 格,改編樂曲, | 品的稱過、發 音原理、演奏 | 北管音樂常用樂 | 以自俗兴 宗 忌。 |
| | | | | | | 光· 器· 器· | |
| | | | 樂器組合。 | 以表達觀點。 | 技巧,以及不 | | 多 J6 分析不 |
| | | | 5. 透過心心南管樂坊認 | | 同的演奏形 | 4. 認識工尺譜、鑼 | 同群體的文化 |
| | | | 識南管音樂現代化。 | 用適當的音樂語 | 式。 | 鼓經。 | 如何影響社會 |
| | | | 6. 欣賞新詩與南管音樂 | | 音 E-IV-3 音 | •技能部分: | 與生活方式。 |
| | | | 的結合〈鄉愁〉。 | 樂作品,體會藝 | 樂符號與術 | 1. 習奏七字調〈身 | |
| | | | 7. 透過活動體會南管音 | 術文化之美。 | 語、記譜法或 | 騎白馬〉。 | |
| | | | 韻的演唱。 | 音 2-IV-2 能透 | 簡易音樂軟 | 2. 習唱流行曲〈身 | |
| | | | 8. 認識歌仔戲曲中伴奏 | | 體。 | 騎白馬〉。 | |
| | | | 的「文武場」。 | 樂曲創作背景與 | 音 E-IV-4 音 | 3. 透過耳熟能詳童 | |
| | | | 9. 認識歌仔戲中的入門 | 社會文化的關聯 | 樂元素,如: | 謠〈六月茉莉〉習 | |
| | | | 唱腔【七字調】。 | 及其意義,表達 | 音色、調式、 | 唱工尺譜。 | |
| | | | 10. 習奏七字調〈身騎 | 多元觀點。 | 和聲等。 | • 情意部分: 1. 體 | |
| | | | 白馬〉。 | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-1 器 | 會臺灣傳統音樂之 | |
| | | | 11. 習唱流行曲〈身騎 | 過多元音樂活 | 樂曲與聲樂 | 美。 | |
| | | | 白馬〉。 | 動,探索音樂及 | 曲,如:傳統 | 2. 透過小組學習與 | |
| | | | | 其他藝術之共通 | 戲曲、音樂 | 同儕之間的合作。 | |
| | | | | 性,關懷在地及 | 劇、世界音 | | |
| | | | | 全球藝術文化。 | 樂、電影配樂 | | |
| | | | | 音 3-IV-2 能運 | 等多元風格之 | | |

| | | | 四列以进酬女庄 | 164 11 月任立 | | |
|-----------|------------|--------------|-------------|------------|------------|----------|
| | | | 用科技媒體蒐集 | 樂曲。各種音 | | |
| | | | 藝文資訊或聆賞 | 樂展演形式, | | |
| | | | 音樂,以培養自 | 以及樂曲之作 | | |
| | | | 主學習音樂的興 | 曲家、音樂表 | | |
| | | | 趣與發展。 | 演團體與創作 | | |
| | | | | 背景。 | | |
| | | | | 音 A-IV-2 相 | | |
| | | | | 關音樂語彙, | | |
| | | | | | | |
| | | | | 如音色、和聲 | | |
| | | | | 等描述音樂元 | | |
| | | | | 素之音樂術 | | |
| | | | | 語,或相關之 | | |
| | | | | 一般性用語。 | | |
| | | | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | | | 樂美感原則, | | |
| | | | | 如:均衡、漸 | | |
| | | | | 層等。 | | |
| | | | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | | | | | |
| | | | | 地人文關懷與 | | |
| | | | | 全球藝術文化 | | |
| ļ | | | | 相關議題。 | _ | |
| 第四週 | 統整(音樂) 1 | 1. 認識北管音樂中的常 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多 | • 認知部分: | 【多元文化教 |
| 9/22~9/26 | 鑼鼓喧天震廟埕 | 用樂器。 | 解音樂符號並回 | 元形式歌曲。 | 1. 認識歌仔戲曲中 | 育】 |
| | | 2. 透過小組學習北管打 | 應指揮,進行歌 | 基礎歌唱技 | 伴奏的「文武 | 多 J2 關懷我 |
| | | 擊樂器語彙「鑼鼓 | 唱及演奏,展現 | 巧,如:發聲 | 場」。 | 族文化遺產的 |
| | | 經」。 | 音樂美感意識。 | 技巧、表情 | 2. 認識歌仔戲中的 | 傳承與興革。 |
| | | 3. 透過耳熟能詳童謠 | 音 1-IV-2 能融 | 等。 | 入門唱腔【七字 | 多 J5 了解及 |
| | | 〈六月茉莉〉認識工尺 | 入傳統、當代或 | 音 E-IV-2 樂 | 調】。 | 尊重不同文化 |
| | | 譜。 | 流行音樂的風 | 器的構造、發 | 3. 認識南管音樂、 | 的習俗與禁 |
| | | 4. 認識南管音樂之各式 | 格,改編樂曲, | 音原理、演奏 | 北管音樂常用樂 | 己。 |
| | | 樂器組合。 | 以表達觀點。 | 技巧,以及不 | 器。 | 多 J6 分析不 |
| | | 5. 透過心心南管樂坊認 | 音 2-IV-1 能使 | 同的演奏形 | 4. 認識工尺譜、鑼 | 同群體的文化 |
| | | | | | | |
| | | 識南管音樂現代化。 | 用適當的音樂語 | 式。 | 鼓經。 | 如何影響社會 |
| | | 6. 欣賞新詩與南管音樂 | 彙,賞析各類音 | 音 E-IV-3 音 | • 技能部分: | 與生活方式。 |
| | | 的結合〈鄉愁〉。 | 樂作品,體會藝 | 樂符號與術 | 1. 習奏七字調〈身 | |
| | | 7. 透過活動體會南管音 | 術文化之美。 | 語、記譜法或 | 騎白馬〉。 | |
| | | 韻的演唱。 | 音 2-IV-2 能透 | 簡易音樂軟 | 2. 習唱流行曲〈身 | |
| | | 8. 認識歌仔戲曲中伴奏 | 過討論,以探究 | 體。 | 騎白馬〉。 | |

| | | | 的「文武場」。 9. 認歌子謂」。 中的八門 「文武場」。 10. 習奏。 11. 習場。 11. 習情。 | 樂社及多音過動其性全音用藝音主趣 創文意觀V-1音索術懷術-2媒訊以音展作化義點-1音索術懷術-2媒訊以音展背的,。 樂音之在文2體或培樂。景關表 能活樂共地化能蒐聆養的 | 音樂音和音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層音地全相之一, 「「一」「「一」」」」 「一」」 「一」」」 「一)」 「一)」 「一)」 「一)」 「一)」 「一)」 「一)」 「一)。 一)。 一)。 一)。 一)。 一)。 一)。 一)。 | 3. 謠唱·會美2.同 3. 謠唱·會美2.同 3. 謠唱·會美2.同 如 | |
|------------------|-------------------|---|--|--|--|---|--|
| 第五週 9/29~10/3 | 統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕 | 1 | 1. 認識北管音樂中的常用樂器。 2. 透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。 3. 透過耳熟能詳童謠 | 音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現 音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融 | 相關級 音 E-IV-1 多 元 形 武 歌 唱 技 歌 明 式 环 环 环 环 环 表 情 | 認知部分: 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字 | 【多元文化教育】 多 J2 關懷我 族文化遺產的 傳承與興革。 多 J5 了解及 |

| 60 工程分子目的任何的正加量 | | 1 | T | _ | |
|-----------------|--|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| | 〈六月茉莉〉認識工尺 譜。 | 入傳統、當代或 流行音樂的風 | 音 E-IV-2 樂 器的構造、發 | 調】。 3. 認識南管音樂、 | 尊重不同文化 的習俗與禁 |
| | 一 | | 高的稱造、發 音原理、演奏 | 3. 認識南官音樂、 北管音樂常用樂 | 的省份 <u>與</u> 祭 忌。 |
| | 4. 認識南官百樂之合式 | (A) 以編架曲, 以表達觀點。 | 百原珪、演奏 技巧,以及不 | 北官百祭吊用祭 | 。 多 J6 分析不 |
| | 5. 透過心心南管樂坊認 | , | 同的演奏形 | る。 4. 認識工尺譜、鑼 | 同群體的文化 |
| | b. 透過心色常常功能 識南管音樂現代化。 | 用適當的音樂語 | 内的演奏形 式。 | 4. 総誠工入譜、雛 鼓經。 | 如何影響社會 |
| | 6. 欣賞新詩與南管音樂 | 一 東 · 賞析各類音 | 氏。 音 E-IV-3 音 | • 技能部分: | 與生活方式。 |
| | 的結合〈鄉愁〉。 | 樂作品,體會藝 | 樂符號與術 | · 投脈即分 · 1. 習奏七字調〈身 | · 兴生伯刀氏。 |
| | 7. 透過活動體會南管音 | 術文化之美。 | · 宗行 奶 兴 州 語、記譜 法 或 | 1. 白矢で丁嗣 \ オ 騎白馬〉。 | |
| | 日. 超過召動 超音 中 音 目 音 目 音 目 音 目 音 目 音 目 音 目 音 目 音 目 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 簡易音樂軟 | 2. 習唱流行曲〈身 | |
| | 8. 認識歌仔戲曲中伴奏 | | 贈。 | 新白馬〉。 | |
| | 的「文武場」。 | 樂曲創作背景與 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 3. 透過耳熟能詳童 | |
| | 9. 認識歌仔戲中的入門 | | 樂元素,如: | 謠〈六月茉莉〉習 | |
| | 唱腔【七字調】。 | 及其意義,表達 | 音色、調式、 | 唱工尺譜。 | |
| | 10. 習奏七字調〈身騎 | 多元觀點。 | 和聲等。 | · 情意部分:1. 體 | |
| | 白馬〉。 | 音 3-IV-1 能透 | 音 A-IV-1 器 | 會臺灣傳統音樂之 | |
| | 11. 習唱流行曲〈身騎 | 過多元音樂活 | 樂曲與聲樂 | 美。 | |
| | 白馬〉。 | 動,探索音樂及 | 曲,如:傳統 | 2. 透過小組學習與 | |
| | | 其他藝術之共通 | 戲曲、音樂 | 同儕之間的合作。 | |
| | | 性,關懷在地及 | 劇、世界音 | | |
| | | 全球藝術文化。 | 樂、電影配樂 | | |
| | | 音 3-IV-2 能運 | 等多元風格之 | | |
| | | 用科技媒體蒐集 | 樂曲。各種音 | | |
| | | 藝文資訊或聆賞 | 樂展演形式, | | |
| | | 音樂,以培養自 | 以及樂曲之作 | | |
| | | 主學習音樂的興 | 曲家、音樂表 | | |
| | | 趣與發展。 | 演團體與創作 | | |
| | | | 背景。 | | |
| | | | 音 A-IV-2 相 | | |
| | | | 關音樂語彙, | | |
| | | | 如音色、和聲 | | |
| | | | 等描述音樂元 | | |
| | | | 素之音樂術 | | |
| | | | 語,或相關之 | | |
| | | | 一般性用語。 | | |
| | | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | | 樂美感原則, | | |
| | | | 如:均衡、漸 | | |
| | | | 層等。 | | |

| | | 1 | 1 | 1 | T | | Ţ |
|---------------------------------------|---------------------------|---|---|--|---|---|--|
| 第六週 10/6~10/10 第一次段考週 (8-9日) | 音樂看見臺灣・音樂情 | 1 | 1.了2.發風3.心4.行5.6.家7.然序小8.《認解瞭展格認的能音能認。認及曲調能飛擊壓臺史臺題網。唱臺臺作、創中的民。音期景行時行目尋牽代 一句景笛〉民。音期 音。各 手作 家九的。演。民。音期 籍 樂歌 樂 類 〉曲 蕭四恆 奏並的曲 關 流 | 音IV-1 公司 是一 TV-1 的析,之一IV-2 計曲會其元 化 Y-2 计 的析,之一,作化義 默 | 音地全相音關如等素語一音樂如層P-IV關關A-音音描之,般A-美:等P-人球關A-等色述音或性V-感均。2 懷文。 彙和樂術關語 則、在與化 相,聲元 之。音,漸 | ·1.歷2.樂時3.作·演2.青·以闊不2.並標認認史認的期認品技唱能春情尊的同能訂。知識背識發歌識創能〈演〉意重心的肯定和臺景臺展曲蕭作部手奏。部的胸音定個分灣。灣脈風泰背分牽〈 分態接樂自人歌 行及。及。1.〉揚 1.、個好價來歌 行及。及,1.〉揚 1.、個好價來 | 【多元文化教 育】8 探討爾的 子文化產 子 子 子 文 能 子 全 和 創 的 是 和 創 的 是 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 |
| 第七週 10/13~10/17 | 音樂 看見臺灣・音樂情(第一 次段考) | 1 | 1.了2.發風. 3.心4.行5.6.家7.然序學時無極。識議以樂習識 選其解歷。識議以樂習識 臺灣品 臺灣及路 《灣時縣歌 樂歌 樂 五十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 音 IV-1 2-IV-1 音 M | 音關如等素語一音樂如層A-IV-2集和樂術關語 則、相,聲元 之。音,漸 | 1.歷 2.樂時 3.作・演2.青・以闊認認史認的期認品技唱能春情尊的知識背識發歌識創能〈演〉意重心分灣。灣脈風泰背分牽〈 分態接別人為人。及。1.〉揚 1.、個及 音各 其 能。的 能開人及 音各 其 能。的 能開人 | 【多元文化教育】 多 J8 探討可 实 所 实 所 实 所 。 |

| | | | , ,m \ | | | | 1 |
|--------------------|------------|---|--|---|--|--|--|
| | | | 小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏 〈飛揚的青春〉。 | | | 不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值 並訂定個人未來目 標。 | |
| 第八週10/20~10/24 | 音樂看見臺灣・音樂情 | 1 | 1.瞭2.發風3.心4.行5.6.家7.然序小8.〈認解瞭展格認的能音能認。認及曲調能飛擊壓臺史 臺題網。唱臺 臺作、創中的界景行時 行目尋 牽代 曲一幻景笛〉民。音期 音。各 手作 家九的。演。民。静歌 樂歌 樂 類 〉曲 蕭四恆 奏並 的曲 關 流 | 音用彙樂術音過樂社及多 2-IV-1 論賞品化V-2 討曲會其元 1 音各體美 記樂社及多 能樂類會。能探景關表 使語音藝 透究與聯達 | 音關如等素語一音樂如層A-IV-2 無色述音或性IV-3 集和樂術關語。 相,聲元 之。音,漸 | · 1.歷 2.樂時 3.作·演 2.青·以闊不 2.並標認認史認的期認品技唱能春情尊的同能訂。知識背識發歌識創能〈演〉意重心的肯定部臺景臺展曲蕭作部手奏。部的胸音定個分灣。灣脈風泰背分牽〈 分態接樂自人於 為 () () () () () () () () () () () () () | 【多元文化教 育】8 探討 所 了 了 的 的 的 的 。 |
| 第九週 10/27~10/31 | 音樂看見臺灣・音樂情 | 1 | 1. 瞭 2. 發風 3. 心 4. 行 5. 信 家 7. 然序 票 數 與 學 對 景 行 時 是 學 實 上 學 實 內 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 | 音 IV-1 2-IV-1 曾常 1 1 音 1 1 音 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 音關如等素語一音樂如層A-IV-2 無色逝音或性IV-3 点头:等色逝音或性IV-3 点约。如果新聞語 則、相,聲元 之。音,漸 | · 1.歷 2.樂時 3.作·演 2.青·以闊恕認訳的期認品技唱能春情尊的知識青識發歌識創能〈演〉意重心分灣。灣脈風泰背分牽〈 分態接分層。為縣人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人 | 【多元文化教育】 多 J8 探討不 可文化產生的 完全 所 完 所 。 |

| | 1 | 1 | | 1 | | | , |
|---------------------|------------|---|---|--|--|--|--|
| | | | 小調〉創作背景。 8. 能以中音直笛演奏 〈飛揚的青春〉。 | | | 不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值 並訂定個人未來目 標。 | |
| 第十週 11/3~11/7 | 音樂看見臺灣・音樂情 | 1 | 1.瞭2.發風3.心4.行5.6.家7.然序小8.〈認解瞭展格認的能音能認。認及曲調能飛擊慶灣及灣及路《灣灣品〈作音青界景行時 行目尋 牽代 曲一幻景笛〉民。音期 音。各 手作 家九的。演。民。音期 籍。各 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 | 音用彙樂術音過樂社及多 2-IV-1 當賞品化V-2 討曲會其元 6 音各體美 2-I論創文意觀 6 能樂類會。能探景關表 6 能樂類會。透究與聯達 | 音關如等素語一音樂如層A-IV-2,般A-IV-3。等色述音或性IV-3。4集一個與個別學表語,與 4 - IV- 原衡相,聲元 之。音,漸 | · 1.歷 2.樂時 3.作·演 2.青·以闊不 2.並標認認史認的期認品技唱能春情尊的同能訂。知識背識發歌識創能〈演〉意重心的肯定部臺景臺展曲蕭作部手奏。部的胸音定個分灣。灣脈風泰背分牽〈 分態接樂自人分應人為 6.1.〉揚 1.、個好價來歌 行及。及。1.〉揚 1.、個好價來歌 行及。 4. 能。的 能開人。值目及 音各 其 能。的 能開人。值目 | 【 育 】 7 1 1 1 1 1 1 1 1 |
| 第十一週 11/10~11/14 | 音樂古典流行混搭風 | 1 | 1.特2.採特3.奏4.詩5.十第 1.特2.採特3.奏4.詩5.十第 1.特2.採特3.奏曲《 與選問》。 與此 的家行的《奏曲》。 與此 自由 《 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 》 | 音解應唱音音用彙樂術音過樂社及1-IV符,奏感-1V當賞品化IV-論創文意能進行展識能樂類會。能探景關表能並行展識能樂類會。能探景關表理回歌現。使語音藝 透究與聯達 | 音元基巧技等音器巧的音樂曲戲劇IV-IX歌如、 IV演以奏IV與如、世一歌唱:表 -2 奏及形-1 樂傳樂音多、 聲 樂 同。器 統 | · 1. 風樂 2. 歌的 3. 曲旋 · 1. 寫 2. 第《章認認格家認曲哪認、曲技習詩習九驚。 部 古色 現用特樂鳴 部歌。中四》分典與 在了點句曲 分曲 音號第一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二 | 了 了 了 5 1 1 1 1 1 1 1 1 |

| | | | 多音 JV-2 需要等。 高 3-IV-2 需要等。 影 3-IV-2 需要, 型 数 4-IV-2 需要, 型 集 質 6 再 | 樂等樂樂以曲演背音樂如層音樂術音地全相、多曲展及家團景 A 美:等 P 與文 P 人球關電元。演樂、體。 IV 感均。 IV 跨化 IV 文藝議影風各形曲音與 - 原衡 - 1 領活 - 2 關新題配格種式之樂創 則、 域動 懷文。樂之音,作表作 音,漸 音藝。在與化樂之音,作表作 音,漸 音藝。在與化 | •體會特且 於曲 常鄉 一個 | 難,探討促康 会 格 的 方 法。 |
|-----------------|------------|---|--|--|---|--|
| 第十二週11/17~11/21 | 音樂 古典流行混搭風 | 1.特2.採特3.奏4.詩5.十第制學院,與學院的家行的學院,與學院的家行的學院,與學院的家行的學院,與學院與一個學院,與學院,與學院,與學院,與學院,與學院,與學院,與學院,與學院,與學院,與 | 音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝IV樂揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV技資1等揮演美IV的析,之一,作化義點-1技資1號進,意 音各體美 以背的,。 體或能並行展識能樂類會。能探景關表 能蒐聆理回歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞 | 音元基巧技等音器巧的音樂曲戲劇樂等樂樂E-形礎,巧。E的,演A-曲,曲、、多曲展IV式歌如、 IV演以奏IV與如、 世電元。演一歌唱:表 2 奏及形一聲:音界影風各形一 曲技發情 2 技不式 樂傳樂音配格種式多、 聲 樂 同。器 統 音樂之音, | · 1. 風樂 2. 歌的 3. 曲旋 · 1. 寫 2. 第《章·體格的認認格家認曲哪認、曲技習詩習九驚。情會與,知識特。識採些識奏。能唱〉奏十愕 意音特且部古色 現用特樂鳴 部歌 中四》 部樂點不分典與 在了點句曲 分曲 音號第 分中是曾:樂代 的各。、式 :〈 直交二 :各共消:樂代 的各。、式 :〈 直交二 :各共消的音 行派 奏輪 你 曲曲 能風 | 【育多同如與多同可突新【生超種難全福多】J6群何生J8文能融。生J7越挫,人的充分的響方探接生和 教面生與討康法化 析文社式討觸的創 育對的苦促與。教 不化會。不時衝 】並各 進幸 |

| 第十三週 11/24~11/28 第二次段考週 (25-26 日) | 音樂古典流行混搭風 | 1 | 1.特記調告 1.特記調告 4. 图。歌哪 曲。窝 4. 图。歌哪 曲。窝 4. 图。 5. 图。 5. 图。 6. 图。 6. 图。 7. 图。 8. 图 | 音主趣 普主趣 1-IV 1-Y符,奏感一日 2-IV 1-解揮演美感一日 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 以曲演背音樂如層音樂術音地全相音元基巧技等音及家團景A.美:等P.與文P.人球關E.形礎,巧。E.聚、體。I.感均。I.等P.與文P.人球關E.形礎,巧。E.以之樂創 別、 1域動2懷文。 曲技發情 2樂創 別、 1域動2懷文。 曲技發情 2条作表作 音,漸 音藝。在與化 多、 聲 樂 | 的 2. 的 。 能樂 。 於曲 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 【 育 多同如與多 元 分的響方 元 分的響方 份的響方 活探 到 3 |
|--|-----------|---|--|---|---|--|---|
| | | | 4. 音。 詩〉。 5. 習奏中音直笛 一 一 一 第二樂章。 | 彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣 賞品化IV-2討曲會其元3-科文樂學。 情於2-I的創文意觀IV-2 新,之2以背的,。 體美 此探景關表 能蒐聆養的 類會。能探景關表 能蒐聆養的 | 器巧的音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背的,演A-曲,曲、、多曲展及家團景演以奏IV與如、世電元。演樂、體。奏及形-1擊:音界影風各形曲音與技不式 樂傳樂音配格種式之樂創 | 5.曲旋・1.寫2.第《章・體格的的2.的 認奏。能唱》>奏十愕 意音特且 欣曲 樂鳴 部歌 中四》 部樂點不 賞。 門曲 分曲 音號第 分中是曾 不 可曲 分曲 音號第 分中是曾 不 可曲 分曲 音號第 分中是曾 不 動。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 同可突新【生超種難全福文能融。生J7越挫,人的化產合 命 人折探健方格生和 教面生與討康法關的創 育對的苦促與。 |

| C3 1 领场手目 | 西州王(明正)口 <u>电</u> | | | | | | |
|------------------|---------------------|---|---|---|---|--|--|
| 第十四週12/1~12/5 | 音樂 古典流行混搭風(第二次 | 1 | 1. 認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 | 音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 | 音樂如層音樂術音地全相音八 N-1V原與文P-1人球關子-1V-1 原衡 1、1 域動 2 懷文。 日子-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 認知部分:1. 認識古典樂派的 | 【多元文化教育】 |
| 12/1~12/3 | 古典流行准拾風 (第一次 段考) | | 72.採特記鳴習〉習四二次行的 奏曲你 曲驚不流派 變旋為 笛《歌书歌歌曲唱。奏號樂中京鄉 中京鄉 中京鄉 中京縣 | 牌應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣音指及樂2適,作文2討曲會其元3科文樂學。樂揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV技資,習行,奏感1的析,之2,作化義點2媒訊以音號進,意 音各體美 以背的,。 體或培樂业行展識能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的四歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自興 | 九基巧技等音器巧的音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音樂如層形礎,巧。E的,演A曲,曲、、多曲展及家團景A美:等式歌如、 IV演以奏IV與如、世電元。演樂、體。IV感均。歌唱:表 -2 奏及形-1 聲:音界配格種式之樂創 別、曲技發情 投不式 樂傳樂音配格種式之樂創 則、曲技發情 樂 同。器 統 音樂之音,作表作 音,漸 | : 風樂2.歌的3.曲旋・1.寫2.第《章·體格的的2.的 略特。識採些識奏。能唱〉奏十愕 意音特且 欣曲 時。識採些識奏。能唱〉奏十愕 意音特且 欣曲 日色 現用特樂鳴 部歌 中四》 部樂點不 賞。 共與 在了點句曲 分曲 音號第 分中是曾 不 不代 的各。、式 :〈 直交二 :各共消 同 水表 流樂 變與 為 笛響樂 1.種通失 風 即音 行派 奏輪 你 曲曲 能風 | 周 多同如與多同可突新【生超種難全福】J群何生J文能融。生J越挫,人的分的響方探接生和 教面生與討康法析文社式討觸的創 育對的苦促與。不化會。不時衝 】並各 進幸 |

| | | 1 | | 1 | | 1 | 1 |
|------------|---------|---|---|--|---|--|---|
| 第十五週 | 音樂 | 1 | 1. 認識古典樂派的風格 | 音 1-IV-1 能理 | 音 P-IV-1 音樂 新子 IV-2 電樂文化-2 電影 表 E-IV-1 多 | 認知部分: | 【多元文化教 |
| 12/8~12/12 | 古典流行混搭風 | | 特2.採特3.奏4.詩5.十第一卷記用點認鳴習。習四二卷記用點認鳴習。對四二卷記用點認鳴習。對四二十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十 | 解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣樂揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV技資,習符,奏感-1的析,之-2,作化義點-2媒訊以音號進,意 音各體美 以背的,。 2體或培樂面:能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的回歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自興 | 元基巧技等音器巧的音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音樂如層音樂術音形礎,巧。E的,演A-曲,曲、、多曲展及家團景A-美:等P-與文P-式歌如、 IV演以奏IV與如、 世電元。演樂、體。IV感均。IV跨化IV歌唱:表 - 2 奏及形-聲:音世影風各形曲音與 - 7 原衡 - 1 頌話2曲技發情 - 2 技不式 樂傳樂音配格種式之樂創 - 則、 - 域動2曲技發情 - 2 技不式 樂傳樂音配格種式之樂創 - 則、 - 域動2曲技發情 - 樂傳樂音樂之音,作表作 音,漸 音藝。在、 聲 - 樂 同。器 統 音樂之音,作表作 音,漸 音藝。在 | 1.風樂2.歌的3.曲旋•1.寫2.第《章•體格的的2.的認格家認曲哪認、曲技習詩習九驚。情會與,。能樂哉色。 現用特樂鳴 部歌 中四》 部樂點不 賞。典與 在了點句曲 分曲 音號第 分中是曾 不典與 在了點句曲 分曲 音號第 分中是曾 不樂代 的各。、式 :〈 直交二 :各共消 同派表 流樂 變與 為 笛響樂 1.種通失 風的音 行派 奏輪 你 曲曲 能風 格 | · 育 多同如與多同可突新【生超種難全福】 J群何生J文能融。生J越挫,人的分的響方探接生和 教面生與討康法外的響方探接生和 教面生與討康法不化會。不時衝 】並各 進幸 |

| X 37, 11-11 | 1 三 (四 正 / 1 三 | 1 | | | | | |
|------------------|----------------|---|-------------------------------|-----------------|---|--|-----------------------------------|
| 第十六週 12/15~12/19 | 音樂 | 1 | 1.歷2.類.《4.错.》的的的 的 | 藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 | 地全相音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關音地全相人球關A曲,曲、、多曲展及家團景A音P人球關關新題1聲:音界影風各形曲音與 2 1 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪S受特定程學。單分隨 結認認變認型技習頑習錯情能式同。聆作頭爵殊:評課 學合表 評部樂 樂 部中〉歌一部會組格 路〈II 樂格等 智作現 量分團 團 分音。曲切分不成的 易Si 》 團與 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 普 感動情 與 動度錄 史 成 笛 我。 樂帶樂 普 感動情 | 【育 多同看化 教 不何文 |
| 第十七週 | 音樂 | 1 | 1. 認識西洋樂器演奏的 | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-IV-1 器 | Sing Sing〉,感 受爵士樂團帶動的 | 【多元文化教 |
| , , - 0 | | | 12 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | = = - 7 70 170 | ., | | 27:320,000 |

| 10/00 10/00 | 国国工立始 | 四 上 | 田法业儿士坳一 | 164 11 At 2 +15 161 | 1 朗 小 知 也 名 本 | * T |
|--------------|-------|----------------|-------------|---------------------|--|----------|
| 12/22~12/26 | 團團玩音樂 | 歷史。 | 用適當的音樂語 | 樂曲與聲樂 | 1. 學生課堂參與 | 育】 |
| 戶外教學 | | 2. 認識西洋樂團組成的 | 彙,賞析各類音 | 曲,如:傳統 | 度。 | 多 J4 了解不 |
| (12/22-24 日) | | 類型。 | 樂作品,體會藝 | 戲曲、音樂 | 2. 單元學習活動。 | 同群體間如何 |
| , , , , | | 3. 能以中音直笛演奏 | 術文化之美。 | 劇、世界音 | 3. 分組合作程度。 | 看待彼此的文 |
| | | 〈頑固〉。 | 音 3-IV-2 能運 | 樂、電影配樂 | 4. 隨堂表現紀錄。 | 化。 |
| | | 4. 能演唱歌曲〈我不願 | 用科技媒體蒐集 | 等多元風格之 | | |
| | | 錯過一切〉。 | 藝文資訊或聆賞 | 樂曲。各種音 | 總結性評量 | |
| | | 5. 欣賞不同樂團形式的 | 音樂,以培養自 | 樂展演形式, | · 認知部分: | |
| | | 作品,體會不同樂團形 | 主學習音樂的興 | 以及樂曲之作 | 1. 認識樂團歷史的 | |
| | | 式的特色。 | 趣。 | 曲家、音樂表 | 演變。 | |
| | | | | 演團體與創作 | 2. 認識樂團組成的 | |
| | | | | 背景。 | 類型。 | |
| | | | | 音 A-IV-2 相 | · 技能部分: | |
| | | | | 關音樂語彙。 | 1. 習奏中音直笛曲 | |
| | | | | 音 P-IV-2 在 | 〈頑固〉。 | |
| | | | | 地人文關懷與 | 2. 習唱歌曲〈我不 | |
| | | | | 全球藝術文化 | 願錯過一切〉。 | |
| | | | | 相關議題。 | ·情意部分: | |
| | | | | 111 1981 1932 | 1. 能體會不同樂團 | |
| | | | | | 形式的組成能帶來 | |
| | | | | | 不同風格的音樂感 | |
| | | | | | · 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 | |
| | | | | | 2. 聆賞路易斯普萊 | |
| | | | | | | |
| | | | | | 馬作品〈Sing | |
| | | | | | Sing Sing〉,感 | |
| | | | | | 受爵士樂團帶動的 | |
| | | | | | 特殊風格與熱情。 | |
| | | | | | 3. 能欣賞不同樂團 | |
| | | | | | 形式的作品。 | |
| | | | | | 4. 能引起興趣與動 | |
| | | | | | 機學習樂器,並與 | |
| | | | | | 同學合作組成樂團 | |
| | | | | | 演奏。 | |
| 第十八週 | 音樂 | 1 1. 認識西洋樂器演奏的 | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-IV-1 器 | 歷程性評量 | 【多元文化教 |
| 12/29~1/2 | 團團玩音樂 | 歷史。 | 用適當的音樂語 | 樂曲與聲樂 | 1. 學生課堂參與 | 育】 |
| | | 2. 認識西洋樂團組成的 | 彙,賞析各類音 | 曲,如:傳統 | 度。 | 多 J4 了解不 |
| | | 類型。 | 樂作品,體會藝 | 戲曲、音樂 | 2. 單元學習活動。 | 同群體間如何 |
| | | 3. 能以中音直笛演奏 | 術文化之美。 | 劇、世界音 | 3. 分組合作程度。 | 看待彼此的文 |

| なし k 油 | Ť. <i>164</i> | 1 | (有) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本 | 藝音主趣文質,習音樂習。 | 樂等樂樂以曲演背音關音地全相 、多曲展及家團景A·音P·人球關電元。演樂、體。I·樂·I·文藝議影風各形曲音與 -2 語-2 關術題配格種式之樂創 彙 懷文。 | 4. 總·1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪S受特3.形4.機同演歷 結認認變認型技習頑習錯情能式同。聆作寫爵殊能式能學學奏知度 性知識。識。能奏固唱過意體的風 賞品 S士風欣的引習合。此現 量分團 團 分音。曲切分不成的 易Sis 屬團與不品興器組 是一個 一個 一 | 化。 【名二十八批 |
|-----------------|---------------|---|--|---|---|--|---------------------------------------|
| 第十九週 1/5~1/9 | 音樂 團 玩 音樂 | 1 | 1. 認識西洋樂器演奏的 歷. 認識西洋樂器演奏的 2. 認過西洋樂團組成 類型。以中音直節演動 到, 能固以中音, 有, 能過過場子不 。 4. 能過一切 對, 不 對 對, 不 動 對, 不 動 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 用彙集術音樂語音樂術 前,作 作 的析,之 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 音樂曲戲劇樂等樂樂 A-IV-1 聲:音界影風各 一 一 學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 歷程性評量 1.度學 2.分 2.分 2.分 3. 4. 6 2. 3. 4. 6 2. 4. 6 4. 6 4. 6 4. 6 4. 6 4. 6 | 【多元文化教育】 多J4 了解不同群體間如何 看待彼此的文化。 |

| | | 作品,體會不同樂團形式的特色。 | 主學習音樂的興 | 以曲演背音關音地全相 學、體。IV-2 轉、體。IV-2 轉為A-等P人球關 也音與 之樂創 之樂 類 作表作 相。在與 化 | 1.演2.類·1.〈2.願·1.形不受2.瑪Si受特3.形4.機同認變認型技習頑習錯情能式同。聆作ng爵殊能式能學學識。說。能奏固唱過意體的風 賞品 S士風欣的引習合樂 樂 部中〉歌一部會組格 路〈in樂格賞作起樂作團 團 分音。曲切分不成的 易Sis》團與不品與器組壓 組 :直 〈〉:同能音 斯ng,帶熱同。趣,成史 成 笛 我。 樂帶樂 普 感動情樂 與並樂的 的 的 曲 不 團來感 萊 感的。團 動與團 | |
|---|------------|---|------------|--|--|--|
| 第二十週 1/12~1/16 第三次段考週 (15-16日) | 音樂 1 團團玩音樂 | 1. 認識。 2. 認識。 2. 類 3. 能通 4. 數 4. 數 5. 你 5. 你 6. 你 6. 你 6. 你 6. 你 7. 你 8. 不 8. 可 8. 不 9. 可 9. 可 9. 可 9. 可 9. 可 9. 可 9. 可 9. 可 | 音-IV-1 音子型 | 音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背A-IV-聲:音界影風各形曲音與一十聲、音界影風各形曲音與一種。音樂、體。樂傳樂音配格種式之樂創業。 | 演歷 1. 度 2. 3. 6 與 動度錄 學 1. 度 2. 3. 6 4. 隨 結認認變認型 學 1. 演是 學 1. 演是 學 1. 演是 學 1. 演是 學 2. 3. 4. 他知識。識。 明 上 明 上 明 上 明 上 明 上 明 上 明 上 明 上 成 的 的 的 的 的 | 【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何 看待彼此的文化。 |

| | | | | 音 A-IV-2 相 | · 1. 〈 2. 願 · 1. 形不受 2. 瑪 S 受特 3. 形 4. 機同演技習頑習錯情能式同。聆作宮爵殊能式能學學奏能奏固唱過意體的風 賞品 S 士風欣的引習合。 | |
|---------------------|----|-------|--|--|--|----------------------------------|
| 第二十一週 1/19~1/20 休業式 | 音樂 | 1. 歷記 | 音 IV-1 W-1 W-1 W-1 Y-1 Y-1 Y-1 Y-2 Y-1 Y-1 Y-2 | 音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關音地A-山,曲、、多曲展及家團景A-音P-JV-聲:音界影風各形曲音與 -2 無學學等配格種式之樂創 彙 2 懷器 統 樂之音,作表作 相。在與器 統 | 歷1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1.〈2.程學。單分隨 結認認變認型技習頑習性生 元組堂 性知識。識。能奏固唱性生 元組堂 性知識。識。能奏固唱學 活程紀 呈分團 團 分音。曲 與 動度錄 :歷 組 :直 〈 與 動度錄 : | 【多元文化教育】 多 J4 了解不同者, 了解如的文 |

| C5-1 領域學習課程(調整)計畫 | | |
|-------------------|-------------|---|
| | 全球藝術文化相關議題。 | 願:1.形不受之, 馬爾 一部會組格 一部。 一部會組格 一部。 一部。 一部。 一部。 一記。 一記。 一記。 一記。 一記。 一記。 一記。 一記 |

臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(☑普通班/□特教班/□體育班)

| 教材版本 | 翰林版 | | 年級/組別) | 八年級/表演 | 教學節數 | 每週 | (1)節,本學期共(2 | 1)節 |
|--------------------------|------------------------|--|---|---|--|--|--|---|
| 課程目標 | 步規畫藉由不同時間 (一)認識臺灣本土 | 、 藝術之 技 妻原 則 , 起 我 我 我 我 我 我 我 我 我 | - 的 - 的 - 的 - 数 - 依 - 数 - 依 - 表 - 表 | 深入體會藝術的 北管音樂與廟宇 出骨 常相關處 東 關處 章 樂 版 畫 製作、 音 樂 旅 壽 縣 入不同彩 |]美好與繽紛。 工藝設計。 | | ,並學習在地文化與藝 | 術。各科亦同 |
| 該學習階長領域核心素 | | 考號訊官動踐,以媒探社建索表體索會立 | 藝達與理議利實路與解藝的與解數的與 | 解決問題的途徑 風格。 關係,進行創作 與生活的關聯, 義。 群的知能,培養 | E與鑑賞。 以展現美感意識 | | | |
| | | | | 課程架構 | 脈絡 | | | |
| 如與州加口 | 四二加江利力·顿 | 公由 | 翻 3 | 13 12 126 | 學習 | 重點 | 評量方式 | 融入議題 |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 子自 | 習目標 - | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 |
| 第一週 9/1~9/5 9/1 開學 | 統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 藝A. 記 總術認識。 認認識。 說 認 認 認 認 認 。 說 形 記 形 記 形 記 認 。 設 系 。 設 系 。 。 。 、 。 、 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 | 車。子戲的本質與子戲各時期的。 | 表 1-IV-1 能 用式語發在 表 表表 表表表 表表表 表表表 表表 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 | 表音 感間 興劇 素表體動作空即戲 E-IV-2 聽動作 是一IV-2 聽動作 與語 | ·認知部陣。2.認知部連。2.認知部連多別部連絡。2.認識數子行。。 我們不可能。 | 【性別 育】 性J3 檢校 學基的 長 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 人 。 中 板 的 人 。 中 人 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 |

| | | | 0 1 2 1 2 2 2 2 2 2 | . 1 . 1 | <i>H h</i> . | N | - T4 (1) - 1 |
|----------|-----------|---|---------------------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| | | | 6. 認識歌仔戲的角色行 | 文本與表現技巧 | 彙、角色建立 | 戲唱腔及身段。 | 品J1 溝通合 |
| | | | 当 。 | 並創作發表。 | 與表演、各類 | 2. 運用象徵舞臺的 | 作與和諧人際 |
| | | | 7. 認識歌仔戲的文、武 | | 型文本分析與 | 表演方式來豐富表 | 關係。 |
| | | | 場樂器。 | 認各種表演藝術 | 創作。 | 演內容及舞臺空 | |
| | | | 8. 學習歌仔戲身段一指 | | 表 E-IV-3 戲 | 間。 | |
| | | | 法練習(戲曲你我 | 內涵及代表人 | 劇、舞蹈與其 | 3. 練習和其他人一 | |
| | | | 他)、跤步練習、組合 | 物。 | 他藝術元素的 | 起透過組合方式, | |
| | | | 練習。 | 表 3-IV-1 能運 | 結合演出。 | 來產生表演作品。 | |
| | | | | 用劇場相關技 | 表 A-IV-3 表 | • 情意部分: 1. 能 | |
| | | | | 術,有計畫地排 | 演形式分析、 | 透過認識臺灣傳統 | |
| | | | | 練與展演。 | 文本分析。 | 藝術瞭解本土文 | |
| | | | | 表 3-IV-4 能養 | 表 P-IV-4 表 | 化。 | |
| | | | | 成鑑賞表演藝術 | 演藝術活動與 | 2. 藉由欣賞藝術表 | |
| | | | | 的習慣,並能適 | 展演、表演藝 | 演提升自我素養。 | |
| | | | | 性發展。 | 術相關工作的 | | |
| | | | | | 特性與種類。 | | |
| 第二週 | 統整 (表演藝術) | 1 | 1. 能認識藝陣的演出形 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲 | • 認知部分: | 【性別平等教 |
| 9/8~9/12 | 粉墨登場喜迎神 | | 式與類型。 | 用特定元素、形 | 音、身體、情 | 1. 認識藝陣。2. 認 | 育】 |
| | | | 2. 「歌仔戲」的定義及 | | 感、時間、空 | 識歌仔戲的各型 | 性J3 檢視家 |
| | | | 語言特質。 | 語彙表現想法, | 間、勁力、即 | 態、行當、音樂、 | 庭、學校、職 |
| | | | 3. 能認識「歌仔戲」各 | 發展多元能力, | 興、動作等戲 | 身段。 | 場中基於性別 |
| | | | 型態、行當、音樂、身 | 並在劇場中呈 | 劇或舞蹈元 | 3. 認識歌仔戲的當 | 刻板印象產生 |
| | | | 段。 | 現。 | 素。 | 代發展。 | 的偏見與歧 |
| | | | 4. 能學會「野臺歌仔戲 | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢 | •技能部分:1.學 | 視。 |
| | | | 做活戲」的臨場反應。 | 解表演的形式、 | 體動作與語 | 習並實際演練歌仔 | 【品德教育】 |
| | | | 5. 能欣賞不同類型的 | 文本與表現技巧 | 彙、角色建立 | 戲唱腔及身段。 | 品J1 溝通合 |
| | | | 「歌仔戲」表演,並寫 | | 與表演、各類 | 2. 運用象徵舞臺的 | 作與和諧人際 |
| | | | 出自己的感想及評論。 | 表 2-IV-2 能體 | 型文本分析與 | 表演方式來豐富表 | 關係。 |
| | | | 6. 能學習編寫並表演 | 認各種表演藝術 | 創作。 | 演內容及舞臺空 | |
| | | | 「歌仔戲」。 | 發展脈絡、文化 | 表 E-IV-3 戲 | 間。 | |
| | | | 7. 學會以更多元的角度 | 内涵及代表人 | 劇、舞蹈與其 | 3. 練習和其他人一 | |
| | | | 欣賞歌仔戲。 | 物。 | 他藝術元素的 | 起透過組合方式, | |
| | | | | 表 3-IV-1 能運 | 結合演出。 | 來產生表演作品。 | |
| | | | | 用劇場相關技 | 表 A-IV-3 表 | • 情意部分: 1. 能 | |
| | | | | 術,有計畫地排 | 演形式分析、 | 透過認識臺灣傳統 | |
| | | | | 練與展演。 | 文本分析。 | 藝術瞭解本土文 | |
| | | | | 表 3-IV-4 能養 | 表 P-IV-4 表 | 化。 | |
| | | | | 成鑑賞表演藝術 | 演藝術活動與 | 2. 藉由欣賞藝術表 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | 的習慣,並能適 性發展。 | 展演、表演藝 術相關工作的 特性與種類。 | 演提升自我素養。 | |
|------------------|----------------------|---|--|--|--|---|---|
| 第三週9/15~9/19 | 統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神 | 1 | 1.式2.語3.型段4.做5.「出6.「7.欣慰與歌特認、學戲於仔己學仔會歌談類歌特認、學戲於仔己學仔會歌的的好音。」、 好應同表想寫。多。 | 表用式語發並現表解文並表認發內物表用術練表成的性V-T 等人是在。1表本創2各展涵。3劇,與3鑑習發1一定技表多劇 I / 演與作I / 種脈及 I / 場有展I / 實質展化 / 一相計演一表,。能、肢法力呈 能式技。能藝文人 能技地 能藝能運形體,, 理、巧 體術化 運 排 養術適運形體,, | 表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表演文表演展術特正以外,以為是動、表文作臣、藝合人形本P藝演相性上身時勁動舞工作角演本。以舞術演以式分以術、關與一體間力作蹈 -與色、分 -3 與素。 析。 4 動演作類聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 表、 表與藝的。 | ·1. 識態身 3.代·習戲 2.表演間 3.起來·透藝化 2.演認認歌、段認發技並唱運演內。練透產情過術。藉提知識仔行。識展能實腔用方容 習過生意認瞭 由升分陣的、 仔 分演身徵來舞 其合演分臺本 賞我分陣的、 仔 分演身徵來舞 其合演分臺本 賞我之 4. 數素 2. 型樂 的 1.歌。臺富空 人式品 1. 傳文 術養認 、 當 學仔 的表 一,。能統 表。 | 【育性庭場刻的視【品作關門 人名 |
| 第四週 9/22~9/26 | 統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神 | 1 | 1. 定. 经的 人名 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 表1-IV-1 能用式語發並現表 1-IV-2 未數 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 是 表 是 是 是 是 是 是 | 表音感間興劇素表體彙 E-IV-1 身時勁動舞 E-IV-2 體間力作蹈 | · 記認 記認 記認 記 記 記 記 記 記 記 形 行 。 設 設 器 、 段 認 器 、 段 設 器 、 段 。 。 器 、 段 。 。 。 。 。 分 。 。 分 。 。 分 。 。 分 。 分 。 分 | 【性別子 育】 檢校 機 機 校 校 校 校 於 外 基 印 見 與 人 、 中 板 偏 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 |

| | | 5. 能學習編寫並表演 | 並創作發表。 | 與表演、各類 | 2. 運用象徵舞臺的 | 作與和諧人際 |
|-----------|------------|------------------------|----------------|-------------------|--------------|----------|
| | | 「歌仔戲」。 | 表 2-IV-2 能體 | 型文本分析與 | 表演方式來豐富表 | 關係。 |
| | | 6. 學會以更多元的角度 | 認各種表演藝術 | 創作。 | 演內容及舞臺空 | 柳 / 八 |
| | | 一0.字曾以文夕儿的月及 於賞歌仔戲。 | | あた。 表 E-IV-3 戲 | 問。 | |
| | | /人 貝 弘 门 庭 。 | 內涵及代表人 | 劇、舞蹈與其 | 3. 練習和其他人一 | |
| | | | 内涵及代表八 物。 | | | |
| | | | | 他藝術元素的 | 起透過組合方式, | |
| | | | 表 3- IV-1 能運 | 結合演出。 | 來產生表演作品。 | |
| | | | 用劇場相關技 | 表 A-IV-3 表 | •情意部分:1.能 | |
| | | | 術,有計畫地排 | 演形式分析、 | 透過認識臺灣傳統 | |
| | | | 練與展演。 | 文本分析。 | 藝術瞭解本土文 | |
| | | | 表 3-IV-4 能養 | 表 P-IV-4 表 | 化。 | |
| | | | 成鑑賞表演藝術 | 演藝術活動與 | 2. 藉由欣賞藝術表 | |
| | | | 的習慣,並能適 | 展演、表演藝 | 演提升自我素養。 | |
| | | | 性發展。 | 術相關工作的 | | |
| | | | | 特性與種類。 | | 7 |
| 第五週 | 統整(表演藝術) 1 | 1. 能認識「歌仔戲」的 | 表 1-1V-1 能運 | 表 E-IV-1 聲 | • 認知部分: | 【性別平等教 |
| 9/29~10/3 | 粉墨登場喜迎神 | 定義及語言特質。 | 用特定元素、形 | 音、身體、情 | 1. 認識藝陣。2. 認 | 育】 |
| | | 2. 能認識「歌仔戲」各 | 式、技巧與肢體 | 感、時間、空 | 識歌仔戲的各型 | 性J3 檢視家 |
| | | 型態、行當、音樂、身 | 語彙表現想法, | 間、勁力、即 | 態、行當、音樂、 | 庭、學校、職 |
| | | 段。 | 發展多元能力, | 興、動作等戲 | 身段。 | 場中基於性別 |
| | | 3. 能學會「野臺歌仔戲 | 並在劇場中呈 | 劇或舞蹈元 | 3. 認識歌仔戲的當 | 刻板印象產生 |
| | | 做活戲」的臨場反應。 | 現。 | 素。 | 代發展。 | 的偏見與歧 |
| | | 4. 能欣賞不同類型的 | 表 1-IV-2 能理 | 表 E-IV-2 肢 | • 技能部分: 1. 學 | 視。 |
| | | 「歌仔戲」表演,並寫 | 解表演的形式、 | 體動作與語 | 習並實際演練歌仔 | 【品德教育】 |
| | | 出自己的感想及評論。 | 文本與表現技巧 | 彙、角色建立 | 戲唱腔及身段。 | 品J1 溝通合 |
| | | 5. 能學習編寫並表演 | 並創作發表。 | 與表演、各類 | 2. 運用象徵舞臺的 | 作與和諧人際 |
| | | 「歌仔戲」。 | 表 2-IV-2 能體 | 型文本分析與 | 表演方式來豐富表 | 關係。 |
| | | 6. 學會以更多元的角度 | 認各種表演藝術 | 創作。 | 演內容及舞臺空 | |
| | | 欣賞歌仔戲。 | 發展脈絡、文化 | 表 E-IV-3 戲 | 間。 | |
| | | | 內涵及代表人 | 劇、舞蹈與其 | 3. 練習和其他人一 | |
| | | | 物。 | 他藝術元素的 | 起透過組合方式, | |
| | | | 表 3-IV-1 能運 | 結合演出。 | 來產生表演作品。 | |
| | | | 用劇場相關技 | 表 A-IV-3 表 | • 情意部分: 1. 能 | |
| | | | 術,有計畫地排 | 演形式分析、 | 透過認識臺灣傳統 | |
| | | | 練與展演。 | 文本分析。 | 藝術瞭解本土文 | |
| | | | 表 3-IV-4 能養 | 表 P-IV-4 表 | 化。 | |
| | | | 成鑑賞表演藝術 | 演藝術活動與 | 2. 藉由欣賞藝術表 | |
| | | | 的習慣,並能適 | 展演、表演藝 | 演提升自我素養。 | |

| | | | 性發展。 | 術相關工作的 | | |
|-------------|-------------|--------------|------------|------------|--------------|----------|
| | | | | 特性與種類。 | | |
| 第六週 | 表演藝術 1 | 1. 能瞭解劇本構成元 | 表1-IV-1 能運 | 表E-IV-1 聲 | • 認知部分: | 【品德教育】 |
| 10/6~10/10 | 變身莎士比亞 | 素:「人物」、「時間 | | 音、身體、情 | 1. 認識劇本構成元 | 品J1 溝通合 |
| 第一次段考週 | | 與空間」、「事件」。 | 式、技巧與肢體 | 感、時間、空 | 素:「人物」、 | 作與和諧人際 |
| (8-9 日) | | 2. 能瞭解劇作家的基本 | 語彙表現想法, | 間、勁力、即 | 「時間與空間」、 | 關係。 |
| (0 0 4) | | 功:「敏銳觀察力」、 | 發展多元能力, | 興、動作等戲 | 「事件」。 | 品J7 同理分 |
| | | 「豐富想像力」。 | 並在劇場中呈 | 劇或舞蹈元 | 2. 認識莎士比亞及 | 享與多元接 |
| | | 3. 能瞭解莎士比亞生平 | | 素。 | 其戲劇作品。 | 納。 |
| | | 及認識其創作作品「仲 | 表1-IV-2 能理 | 表E-IV-2 肢體 | 3. 認識傳統戲曲作 | 品J8 理性溝 |
| | | 夏夜之夢」、「羅密歐 | 解表演的形式、 | 動作與語彙、 | 品關漢卿《竇娥 | 通與問題解 |
| | | 與茱麗葉」、「威尼斯 | 文本與表現技巧 | 角色建立與表 | 冤》、湯顯祖《牡 | 決。 |
| | | 商人」及「四大悲 | 並創作發表。 | 演、各類型文 | 丹亭》 | 【閱讀素養教 |
| | | 劇」。 | 表2-IV-3 能運 | 本分析與創 | • 技能部分: 1. 創 | 育】 |
| | | 4. 能認識傳統戲曲「牡 | | 作。 | 造豐富的故事及角 | 閱J8 在學習 |
| | | 丹亭」、「感天動地竇 | 明確表達、解析 | 表P-IV-1 表演 | 色人物。 | 上遇到問題 |
| | | 娥冤」。 | 及評價自己與他 | 團隊組織與架 | 2. 練習與他人一起 | 時,願意尋找 |
| | | 5. 能學習分工編寫劇 | 人的作品。 | 構、劇場基礎 | 運用衝突進行劇本 | 課外資料,解 |
| | | 本、並公開讀劇發表。 | 表3-IV-2 能運 | 設計和製作。 | 創作。 | 決困難。 |
| | | 6. 能欣賞同學創作劇 | 用多元創作探討 | 表P-IV-2 應用 | • 情意部分: | 閱J10 主動尋 |
| | | 本,並發表自己的感想 | 公共議題,展現 | 戲劇、應用劇 | 1. 能在分組合作的 | 求多元的詮 |
| | | 及評論。 | 人文關懷與獨立 | 場與應用舞蹈 | 創作方式下,完整 | 釋,並試著表 |
| | | 7. 學會以更多元的角度 | 思考能力。 | 等多元形式。 | 傳達自己的想法。 | 達自己的想 |
| | | 欣賞戲劇。 | 表3-IV-4 能養 | | 2. 能欣賞各組不同 | 法。 |
| | | | 成鑑賞表演藝術 | | 的劇本作品。 | |
| | | | 的習慣,並能適 | | | |
| | | | 性發展。 | | | |
| 第七週 | 表演藝術 1 | 1. 能瞭解劇本構成元 | 表1-IV-1 能運 | 表E-IV-1 聲 | • 認知部分: | 【品德教育】 |
| 10/13~10/17 | 變身莎士比亞(第一次段 | 素:「人物」、「時間 | 用特定元素、形 | 音、身體、情 | 1. 認識劇本構成元 | 品J1 溝通合 |
| | 考) | 與空間」、「事件」。 | 式、技巧與肢體 | 感、時間、空 | 素:「人物」、 | 作與和諧人際 |
| | | 2. 能瞭解劇作家的基本 | 語彙表現想法, | 間、勁力、即 | 「時間與空間」、 | 關係。 |
| | | 功:「敏銳觀察力」、 | 發展多元能力, | 興、動作等戲 | 「事件」。 | 品J7 同理分 |
| | | 「豐富想像力」。 | 並在劇場中呈 | 劇或舞蹈元 | 2. 認識莎士比亞及 | 享與多元接 |
| | | 3. 能瞭解莎士比亞生平 | 現。 | 素。 | 其戲劇作品。 | 納。 |
| | | 及認識其創作作品「仲 | 表1-IV-2 能理 | 表E-IV-2 肢體 | 3. 認識傳統戲曲作 | 品J8 理性溝 |
| | | 夏夜之夢」、「羅密歐 | 解表演的形式、 | 動作與語彙、 | 品關漢卿《竇娥 | 通與問題解 |
| | | 與茱麗葉」、「威尼斯 | | 角色建立與表 | 冤》、湯顯祖《牡 | 決。 |
| | | 商人」及「四大悲 | 並創作發表。 | 演、各類型文 | 丹亭》 | 【閱讀素養教 |

| 00 1 快场于日际任间上间 | | 1 | | | |
|--------------------------|--|--|--|--|--|
| | 劇 4. 丹娥 5. 本及 7. 欣 劇 4. 丹娥 5. 本 6. 本及 7. 欣 以 1 | 明及人表用公人思表成的性確評的-IV-2創題懷力-4萬價底之。 能探展獨 養 實展 解與 維 運 計 現 東 範 華 縣 與 。 能 藥 能 縣 與 。 能 漢 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 能 漢 縣 縣 與 。 | 本作表團構設表戲場等 所 - IV-I 組劇物學 - IV-2 劇與多 - IV-2 應用形 - IV-2 應用 - E - E - E - E - E - E - E - | ·造色2.運創·1.創傳2.的 ·造色2.運創·1.創傳2.的 於富物習衝。意在方自欣本 部的。與突 部分式已賞作 分故 他進 分組下的各品 一劇 作完法不 創角 起本 的整。同 | 育別上時課決閱求釋達法 在問意料。主的試的 學題尋, 動詮著想 習 裁解 尋 表 |
| 第八週 10/20~10/24 變身莎士比亞 1 | 1.素與2.功「3.及夏與商劇4.丹娥5.本6.本及7.欣解的、關稅條莎創」」「傳「分開同表」與解析、關稅條莎創」」「傳「分開同表」與關物、劇稅條莎創」」「傳「分開同表」更。本」「作觀力士作、、四統感 工讀學自 多本」「作觀力士作、、四統感 工讀學自 多成「件的力。亞品羅威悲 曲動 寫發作的 的成「件的力。亞品羅威悲 曲動 寫發作的 的语人时,基」 生「密尼 「地 劇表劇感 角間。本、 平仲歐斯 牡竇 。 想 度 | 表用式語發並現表解文並表用明及人表用公人IV完技表多劇 IV演與作IV當表價作IV元議關一元巧現元場 22的表發-3的達自品-2創題懷能、肢法力呈 能式技。能彙解與 能探展獨運形體,, 理、巧 運,析他 運討現立 | 表音感間興劇素表動角演本作表團構設表戲場等E、、、或。E-作色、分。P-隊、計P-劇與多一體間力作蹈 -2語立類與 -1織場製-2應用形聲 (大)等元 肢彙與型創 表與基作應用形式 大),與基作應用形式 大),其一,與基作應用。 | · 1.素「「 2.其3.品冤丹·造色2.運創· 1.創傳2.的認認:時事認戲認關》亭技豐人練用作情能作達能劇知識「間件識劇識漢、》能富物習衝。意在方自欣本部劇人與」莎作傳卿湯 部的。與突 部分式已賞作分本物空。士品統《顯 分故 他進 分組下的各品:構 」間 比。戲竇祖 :事 人行 :合,想组。 成、 」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不成、 」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不成、 」 亞 曲娥《 1.及 一劇 | 【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法為別與係了與。 8與。閱】8遇,外困月多,自。後溝站。同多。理問讀。在到願資難 0 元並己教通人。理題、素、學問意料。主的試的育合際、分接、溝解、養、習與尋,、動詮著想】合際、分安、溝解、養、習、裁解、尋、表 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | 性發展。 | | | |
|------------------|------------|---|--|--|--|---|---|
| 第九週10/27~10/31 | 表演藝術變身莎士比亞 | 1 | 1.素與2.功「3.及夏與商劇4.丹娥5.本6.本及7.欣能:空能:豐能認夜茱人」能亭冤能、能,評學賞解人」解敏想解其夢葉及 識、。習公賞發。以劇解人」解敏想解其夢葉及 識、。習公賞發。以劇解人」解敏想解其夢葉及 識、。習公賞發。以劇縣、專家察」比作「「大 戲天 編劇創已 元成「件的力。亞品羅威悲 曲動 寫發作的 的成「件的力。亞品羅威悲 曲動 寫發作的 的間。本、 平仲歐斯 牡實 。 想 度 | 表用式語發並現表解文並表用明及人表用公人思表成的性1-特、彙展在。1-表本創2-適確評的3-多共文考3-鑑習發IV定技表多劇 IV演與作IV當表價作IV元議關能IV賞慣展1元巧現元場 2-的表發3-的達自品2-創題懷力4表,。能素與想能中 能形現表能語、己。能作,與。能藝能運形體,, 理、巧 運,析他 運討現立 養術適 | 表音感間興劇素表動角演本作表團構設表戲場等区、、、、或。匠作色、分。尸隊、計尸劇與多工學時勁動舞 V與建各析 V組劇和V、應元體間力作蹈 2語立類與 1織場製2應用形聲情空即戲 | 1.素「「2.其3.品冤丹·造色2.運創情1.創傳2.的認:時事認戲認關》亭技豐人練用作意能作達能劇感人與」莎作傳卿湯 部的。與突 分分式己賞作本物空。士品統《顯 分故 他進 :組下的各品構」間 比。戲竇祖 :事 人行 合,想组。成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不成、」 亞 曲娥《 1.及 一劇 作完法不 | 【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法德川與係了與。18與。閱】18週,外困月多,自。教通者 可元 性題 素 在問意料。主的試的好通好 理接 性解 養 學題尋, 動詮著想了合際 分接 溝解 教 習 找解 尋 表 |
| 第十週 11/3~11/7 | 表演藝術變身莎士比亞 | 1 | 1.素空。 解劇」 解劇」 以 所 事 身 。 的 , 所 身 , 所 身 , 所 身 , 所 身 , 所 身 , 所 身 , 的 , 所 身 , 。 的 , 。 的 , 。 的 , 。 的 , 。 的 , 。 的 , 。 的 , 。 的 。 。 的 。 。 的 。 。 。 。 | 表T-IV-1 表1-IV-1 表1-IV-2 表表象 能、集基多 能、集基多 是-IV-2 的表發 表1-IV-2 的表發 表2-IV-3 能式技。運 | 表音感間興劇素表動角演本E-IV-1體間力作蹈 -2語立類與聲情空即戲 體、表文學情空即戲 體 | · 1. 素「「2. 其認關漢語, · 1. 素「「2. 其認關漢、》 · 大與」莎作傳卿湯 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, 一時, | 【品作關品享納品通決【育 為通人 類通人 明 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 |

| CJ·I 领域字目录 | | | | | | | |
|---------------------|--------------|---|--|--|--|---|---|
| | | | 丹冤。 「 「 」 「 」 「 。 學 了 門 言 。 學 公 賞 資 的 一 。 學 公 賞 資 的 一 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 | 用明及人表用公人思表成的性適確評的3-多共文考3-鑑習發的達自品-2創題懷力-4表,。語、己。能探展獨 養藥與 能探展獨 養藥與 實別現立 養術適 實別 | 作表P-IV-1 與關 表P-IV-1 與 與 表別 以 是 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 造色2.運創情1.創傳2.的 豐人練用作意能作達能劇 的。與突 分分式已賞作 故 他進 :組下的各品 人行 合,想組。 人行 合。想 人名 一劇 作完法不 | 関J8 上時課決閱求釋達法 在問意料。主的試的 學題尋, 動詮著想 習 找解 尋 表 |
| 第十一週11/10~11/14 | 引領風騷潮表演 | | 1.的文2.與3.我蹈認之對所與一個人類,以一個人類,與一個人類,以一個人類,以一個人類,以一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,與一個人類,以一個人,可以可以一個人,可以可以一個人,可以可以一個人,可以可以可以一個人,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以 | 表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性IV定技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV賞慣展1元巧現元場 3藝 1受驗 2-各展涵。3-鑑習發能、肢法力呈 能術 能創的 能藝文人 養藥進運形體,, 連創 覺與 體術化 養術適運形體,, | 表音感間興劇素表及西當之作表藝演相性下以身時勁動舞 VX 族、表型與VX活表工種工體間力作蹈 2 群傳演、人4 動演作類聲情空即戲 在東與術表。演展術特 | ·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。 部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 儕會 完明,我 明,文:動己。:舞色性 助隊 是明,我 明,文:動己。:舞色性 助隊 於一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, 一次, | 【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切多】J群待。18文能、。生J的向與與與與人性的文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀化 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。 |
| 第十二週 11/17~11/21 | 表演藝術 引領風騷潮表演 | 1 | 1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的 | 表1-IV-1 能運 用特定元素、形 | 表E-IV-1 聲 音、身體、情 | 認知部分:1.能簡單說明流行化演變歷程,以及 | 【多元文化教育】 |

| CJT领域学目标 | | | | | | | |
|--|-------------|---|--|---|--|--|---|
| | | | 文化意理。 2. 实面, 2. 实面, 3. 我说是一个, 3. 我说是一个, 3. 我说是一个, 3. 我说是一个, 4. 我是一个, 4. 我是一个,我是一个,我是一个,我是一个,我们是一 | 式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性 技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV賞慣展 巧現元場 3藝 1-受驗 2-各展涵。3-鑑習發 巧現元場 3藝 1-受驗 2-表絡代 4-表,。 與想能中 能逝 能創的 能藝文人 養藝並 腹法力呈 連創 覺與 體術化 養術適 體,, | 感間興劇素表及西當之作表藝演相性、、、或。A-各方代類品P-術、關與問力作蹈 2群傳演、人-4動演作類、、等元 在、統藝代物表與藝的。空即戲 在東與術表。演展術特空即戲 地東與術表。演 | 各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體們 單類嘻部堂用創部解的專 儕會 說型哈分活自作分街特業 互團 我 明,文:動己。:舞色性 助隊們 街以化1.。的 1.與,的 合的 舞及。能 肢 進流並尊 精 | 多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切了群待。18文能、。生J的向與與與與人性的瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。 |
| 第十三週 11/24~11/28 第二次段考週 (25-26 日) | 表演藝術引領風騷潮表演 | 1 | 1. 理解行為 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 在表用式語發並現表結作表察美聯表認發及IV定技表多劇 V-1 | 表音感間興劇素表及西當之作表藝演相E-、、、、或。A-各方代類品P-術、關了體間力作蹈。2群傳演、人-4動演作學情空即戲。 共興納表。 演展術特 | ·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 儕會分說程響 說型哈分活自作分街特業 互團:明,我 明,文:動己。:舞色性 助隊流以們 街以化1.。的 1.與,的 合的行及的 舞及。能 肢 進流並尊 精 | 【育多同看化多同可突新【生整面體性多】J群待。J8文能、。生J2的向與與文 體體做 探接生合 教探的包理性化 解如的 討觸的或 育討各括、、教 不何文 不時衝創 】完個身理自 |

| | | | | 內涵及代表人物。 表3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 | 性與種類。 | 神。 | 由與命定、境 遇與嚮往,理 解人的,培養 動性,自我觀。 |
|--------------------|--------------------|---|---|--|---|--|--|
| 第十四週12/1~12/5 | 表演藝術引領風騷潮表演(第二次段考) | 1 | 1. 的文之。 一个人, 一个人, 一个人, 一个人, 一个人, 一个人, 一个人, 一个人, | 「RT」 「RT」 「TT) 「TT) | 表音感間興劇素表及西當之作表藝演相性E-、、、或。A-各方代類品P-術、關與一體間力作蹈 -2群傳演、人-4動演作類聲情空即戲 地東與術表。演展術特 | ·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 儕會分說程響 說型哈分活自作分街特業 互團分說程響 說型哈分活自作分街特業 互團流以們 街以化1.。的 1.與,的 合的流以們 街以化1.。的 1.與,的 合的 | 【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切多】J群待。B文能、。生J的向與與與與人性的文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。 |
| 第十五週 12/8~12/12 | 表演藝術引領風騷潮表演 | 1 | 1. 理解並欣賞不同類型的 完工 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 所有 | 表1-IV-1 能用式語發達 用式語與想 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表 表 表 是 表 是 | 表E-IV-1 身時別 體間力作蹈 。、、或。 素A-IV-2 大群 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | · 認等 · 認等 · 認等 · 認等 · 說程響 · 說程響 · 說程響 · 說明,我 · 說明, · 節題 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 | 【多元文化教育】 多了4 瞭間看化多同可看他多 探題此 計觸此 計觸此 計觸的 不何文 不時產生的 |

| 第十七週 表演藝術 1 1 能瞭解宗教儀式和生 表 1-IV-1 能運 表 E-IV-1 聲 ・認知部分: 【 品徳教育 】 |
|---|
|---|

| 12/22~12/26 户外教學(12/22-24日) | 山海間的原舞曲 | 活的關聯各個原住。 2 能的種類及蹈類 3 能理用各種質 4 能以 4 能以 4 能以 4 能以 5 學情 5 學情 5 之情 6 的 6 的 6 的 6 的 7 的 8 的 8 的 9 自然 9 的 9 的 9 自然 9 的 9 自然 9 | 用式語發並現表認發內物表用術練表成特、彙展在。2-B展涵。3-I場有展IV-2演、表 關畫。 - I場有展IV-4 關畫。 維藝內別表別。 能技地 能藝形體,, 體術化 運 排 養術形體,, | 音感間興劇素表劇他結表演美化的表地、、、、或。E、藝合 A 藝學與演 A - 及身時勁動舞 V - 3 顕充出- 與在地連 2 展體間力作蹈 - 3 與素。 生地場結 2 K 、、等元 與素。 生地場結 2 群情空即戲 戲其的 表活文域。在、情空即戲 | 1.舞族蹈 2.原表•運行 2.舞 3.完•1.小認蹈代。認住的技用舞能蹈練成情透組證特祭 其族色部已創奏作與演部課題原,與 國及蹈:肢。奏律儕品:活完原,與 國及蹈:肢。奏律儕品:活完原,與 國及蹈:肢。奏律儕品:活完良無 家其。1.體 配。一。 動整民各 的代 能進 合 起 及傳 | 品作關【育原落治育及原住蹈築技族 J1與係原】J氏、、其J8民、與藝之 溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。 通人 族 識政、制。習、、工分 合際 教 部 教度 原舞建藝各 |
|-----------------------------|----------------|---|---|---|--|--|
| 第十八週 12/29~1/2 | 表演藝術 1 山海間的原舞曲 | 1 能的認識人工 解宗。 2 能的認識類及 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 | 能 1-IV-1 二工 一工 一工 一工 一工 一工 一工 一工 一工 一工 一 | 當之作表演架礎作表音感間興劇素表劇他結表代類品P-I隊、計工身時勁動舞工學術演V海人一組劇和工體間力作蹈工品而出工藝代物 織場製工、、、等元 與素。藝代物 織場製工、、、等元 與素。種構表。表與基 聲情空即戲 戲其的 表術表。表與基 | 2.住精 記認蹈代。認住的技用舞能 以 常 的 常 。 知識的表 。 說 。 。 知識的表 。 說 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 【品作關 【育 原落治育及原品JI 與係 原 】 3 氏、、其 8 有通人 族 親運 學 3 人 |

| 第十九週 1/5~1/9 | 表演藝術山海間的原舞曲 | 1 | 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞 | 表 3-IV-1 關 3-IV-1 關 4 關 4 開 5 開 6 開 6 開 6 開 6 開 7 開 6 開 7 開 7 | 演美化的表地東當之作表演架礎作表音感藝學與演A-及西代類品P-團構設。 E、、新、特出V-各方表型與V/組劇和 -1 與時與在地連2 群統藝代物 - 織場製 - 1 、、體間生地場結 2 群統藝代物 - 織場製 - 1 、、體間不文域。在、與術表。表與基 聲情空 | 舞3.完·1.小達2.住精 動習表意過呈已欣崇。 動習表意過呈已欣崇。 如識問題 新興演部課現的賞敬 部臺灣色 記認題 一。 動整。會然 上原, 任及 | 住路築藝之 民服各並差 以本述差 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 |
|-----------------|-------------|---|---------------------------------|--|---|--|---|
| | | | 在 | 式語發並現表認發內物表用術練表成的能 文表多劇 IV-2 種脈及 IV-1場有展IV-2賞賞性 型規能中 2演、表 IV-1相計演-1賞賞性 型規能中 2演、表 關畫。 演慣展 與法力呈 能藝文人 能技地 能藝,。 體術化 運 排 養術並 | ○問興劇素表劇他結表演美化的表地東當之作表、、或。E、藝合A、藝學與演A、及西代類品P、「別動舞 V-野元出」「一個工工」」「一個工工」」「一個工工」」「一個工工」」「一個工工」」 與素。 生地場結 群統藝代物、、等元 與素。 生地場結 群統藝代物、等元 與素。 大田場結 群統藝代物、工即戲 戲其的 表活文域。在、與術表。表工即戲 戲其的 表活文域。在、與術表。表工即戲 | 好族蹈 2.原表•運行 2.舞 3.完•1.小達 2.住精时, 認住的技用舞能蹈練成情透組自能民神时表 識民特能自蹈演動習表意過呈已欣崇。付祭 其族色部已創奏作與演部課現的賞敬也儀 他,舞分的作節韻同作分程,情並大巴儀 他,舞分的作節韻同作分程,情並大人舞 家其。1.體 配。一。 動整。會然及舞 家其。1.體 配。一。 及傳 原的 | 作關【育原落治育及原住蹈築技族州。住 認、集別軍等無為主義之人。 其8 音服各並差路 民 認、儀訓作學樂飾種區。 教 部 教度 原舞建藝各 |

| 第二十週 1/12~1/16 第三次段考週 (15-16 日) | 表演藝術山海間的原舞曲 | 1 | 1話的認種理現會感對專生 能的關聯各人 所以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 內物表用術練表成的能 A IV-1 關畫。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 其 其 是 是 其 其 是 是 其 異 是 是 其 異 是 是 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 演架礎作表音感間興劇素表劇他結表演美化的表地東當之作表演架礎作演架礎作表音感間興劇素表劇他結表演美化的表地東當之作表演架礎作響構設。E、、、或。E、藝合A、藝學與演A及西代類品P、團構設。I、身時勁動舞 I 舞術演IV術、特出I 各方表型與I 隊、計組劇和 1 體間力作蹈 3 與素。 生地場結 2 群統藝代物 織場製織場製 、、、等元 與素。 生地場結 2 群統藝代物 織場製與基 聲情空即戲 戲其的 表活文域。在、與術表。表與基與基 | • 1. 舞族蹈 2. 原表•運行 2. 舞3. 完• 1. 小達 2. 住精認認蹈代。認住的技用舞能蹈練成情透組自能民神部臺特祭 其族色部已創奏作與演部課現的賞敬:原,與 國及蹈:肢。奏律儕品:活完感體自民及舞 家其。 1. 體 配。一。 動整。會然民各 的代 能進 合 起 及傳 原的 | 【品作關【育原落治育及原住蹈築技族品】與係原】J氏、、其JB民、與藝之後溝諧 民 認、儀訓作學樂飾種區。 1 |
|--|---------------------|---|---|--|--|--|---|
| 第二十一週 1/19~1/20 休業式 | 表演藝術 山海間的原舞曲(第三次段考) | 1 | 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類 | 表 1-IV-1 能運 用共定元素 能 联 联表现想想 基 表 是 多 以 数 在 身 場 , 以 是 表 , 是 表 , 是 是 , 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 表 E-IV-1 聲 音、身體 以 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | ·認知部分: 1. 認識臺灣原住民 舞蹈的特色與舞 族代表祭儀與舞 蹈。 2. 認識其他國家的 原住民族,及其代 | 【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧 關係。 【原住民族教 育】 原 J6 認識部 |

| 型、情感的舞蹈。 5學習對大自然的敬畏 之情,尊重萬物,與大 自然和平共處。 | 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化 內涵及代表人 物。 | 表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。 表 A-IV-1 表 | 表的特色舞蹈。 •技能部分:1.能 運用自己的肢體進 行舞蹈創作。 2.能演奏節奏配合 | 落氏族、政 治、祭儀、教 育、規訓制度 及其運作。 原 J8 學習原 |
|---|--|---|--|--|
| | 術練 3-IV-4 能藝, 與展 3-W-4 能藝, 與 表鑑賞習展 。 能藝, 。 | 化的表地東當之作表演架礎作與演A-IV-在類品P-I隊、計場出V-2族傳演、人-1緩劇和地連2群統藝代物 織場製場結 群統藝代物 織場製製場。在、與術表。表與基域。在、與術表。表與基 | 完·1.小達2.住精 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 | 築與各種工藝 技藝並區分各 族之差。 |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(☑普通班/□特教班/□體育班)

| 教材版本 | 翰林版 | 實施年級 (班級/組別) | 八年級/視覺 | 教學節數 | 每週 (| 1)節,本學期共(20 |))節 | | | |
|--|--|--|-----------|--|-------------------------|--|--------------------------------------|--|--|--|
| 課程目材 | 地域的淬鍊後,如何至 (一)認識華夏文化。 (二)藉由欣賞平面 (三)結合個人經驗 (四)透過融入議題。 | 本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及 地域的淬鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | | | | |
| 該學習階領域核心素 | 整-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實 | 每-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 每-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 每-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 每-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 每-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 每-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 每-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | |
| | | 節數學 | | 學習了 | 重點 | 評量方式 | 融入議題 | | | |
| 教學期程 | 教學期程 單元與活動名稱 | | 習目標 | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 | | | |
| 第一週 2/11~2/13 調整至 1/21-23 上課 | 統整(視覺) 水墨的經典與創新 | 類 2. 徵 3. 散 4. 墨 5. 當 4. 墨 5. | 思想看模式, 超视 | L-IV-1 青戏理想是TV-2 情理想是TV-2 能和達 能的多 能活 是TV-1 製 上TV-1 表。 | 視E-IV-1 色形型現 現 A-IV-1 對 | 歷程性評量 1. 學生課 學 2. 習作與作品 (1) 學習態 (2) 創作作品。 (2) 創作作品。 總結性評量 · 認 : 認 : 認 : 認 : 認 : 数 : 数 | 【海洋教育】 海J10 对 運用 種 球 從 事 與 以 的 | | | |

| | | 創意 意建筆 無 無 類 題 動 主 等 的 持 時 制 形 的 物 物 物 物 物 物 物 物 物 物 物 物 物 | 的在 關注 | | 色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經空3.容集·1.墨2.外3.臺同、辨徵理,知與技進用技墨理關驗間融,水情知,欣經比灣。分別,解散悉裝能行傳法風解聯。一入以墨意曉謝賞典較水類水筆水點水裱部筆統發格水,例山入資資部如赫水作傳墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展:水博訊料分何「墨品統創意的異觀視用 :練法自 與現獨。物軟。:欣六古。與作境形墨看。具 習與己 生生處 館體 賞法今 當之。式。模 材 ,創的 活命的 內蒐 水。中 今異 | |
|------------------|--------------------|---|---|---|---|---|
| 第二週 2/16-2/20 | 春節連假 | 0 | | | | |
| 第三週 2/23~2/27 | 統整(視覺) 水墨的經典與創新 | 1 1. 認識水墨的特色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵,筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式, 散點透視。 4. 欣賞傳統與現代的水 墨創作。 5. 嘗試為古典水墨作品 | 視 I-IV-1 能使用式感視 A-IV-2 能和 是是是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,就是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是 | 理 | 歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 ·認知部分: | 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與以 類,從 與 與 以 為 主 題 的 藝 術 表 現 |

| | | 增創意 化 | 過的在關語學地態之一,以及自己的人類的不同的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的 | 1.色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經空3.容集·1.墨2.外3.臺同認、辨徵理,知與技進用技墨理關驗間融,水情知,欣經比灣。以與墨水縣水樣部筆統發格水,例小內以墨意曉謝賞典較水與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展:。物軟。:欣六古。與作的境形法看。具 習與己 生生處 館體 賞法今 當之的是於法模 材 ,創的 活命的 內蒐 水。中 今異特。式。模 材 ,創的 活命的 內蒐 水。中 今異 | |
|----------------|--------------------|--|--|---|---|
| 第四週 3/2~3/6 | 統整(視覺) 水墨的經典與創新 | 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵, 資料學 3.理解水墨觀看模式, 對點透傳, 對點透傳, 對點透傳, 是創門 是創門 是創門 是創門 是創門 是創一 是創一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 視 1-IV-1 標用式感視解義的視過 1-IV-1 要,法-1 學一類 表。 2-IV-2 學一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 視E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。 視A-IV-1 藝術 嘗試、藝術鑑賞 方法。 視A-IV-2 傳統 藝術、當代藝 術、視覺文化。 1. 認識水墨的特 | 【海洋教育】 海J10 運用 種 媒 棋 等 選 與 以 等 |

| | | | 創意是 6. 傳想 7. 用關資料 6. 傳想 6. 傳述 | 的在關注 與 轉 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 | | 色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經空3.容集·1.墨2.外3.臺同、辨徵理,知與技進用技墨理關驗間融,水情知,欣經比灣。分別,解散悉裝能行傳法風解聯。一入以墨意曉謝賞典較水類水筆水點水裱部筆統發格水,例水博資資部如赫水作傳墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展:。物軟。:欣六古。與作境形墨看。具 習與己 生生處 館體 賞法今 當之。式。模 材 ,創的 活命的 內蒐 水。中 今異 | |
|-----------------|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| 第五週 3/9~3/13 | 統整(視覺) 水墨的經典與創新 | 1 | 1. 認識水墨的特色、分類。 2. 數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | 視 I-IV-1 | 理 | 歷程性評量 1.度。習作學習作 (2)創作 (2)創作 (2)創作 (2)創作 (2)創作 (2)創作 (2)創作 (2)創 (2)創作 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) | 【海洋教育】 海J10 運用各種媒材事與 類果 類果 類果 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 , 從 題 題 的 的 。 |

| | | | 6. 進行筆墨練習,運用 | 在地藝文環境的 | | 2. 辨別水墨的形式 | |
|-----------|---------|---|--|---------------------------------------|--------------|------------|----------------|
| | | | 傳統筆法與創意技法發 | 關注態度。 | | 特徵,筆法與墨法。 | |
| | | | 想自己的水墨風格。 | 例上心文 | | 3. 理解水墨觀看模 | |
| | | | 7. 融入博物館資源,使 | | | 式,散點透視。 | |
| | | | | | | | |
| | | | 用資訊軟體收集水墨相 | | | 4. 知悉水墨用具材 | |
| | | | 關資料。 | | | 料與裝裱。 | |
| | | | | | | • 技能部分: | |
| | | | | | | 1. 進行筆墨練習, | |
| | | | | | | 運用傳統筆法與創 | |
| | | | | | | 意技法發想自己的 | |
| | | | | | | 水墨風格。 | |
| | | | | | | 2. 理解水墨與生活 | |
| | | | | | | 的關聯,展現生命 | |
| | | | | | | 經驗。例如:獨處的 | |
| | | | | | | 空間-山水。 | |
| | | | | | | 3. 融入博物館內 | |
| | | | | | | 容,以資訊軟體蒐 | |
| | | | | | | 集水墨資料。 | |
| | | | | | | · 情意部分: | |
| | | | | | | 1. 知曉如何欣賞水 | |
| | | | | | | 墨,謝赫「六法」。 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | 2. 欣賞水墨古今中 | |
| | | | | | | 外經典作品。 | |
| | | | | | | 3. 比較傳統與當今 | |
| | | | | | | 臺灣水墨創作之異 | |
| bb | No. 662 | - | 4 11 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | >= B III 0 = | 同。 | 7 |
| 第六週 | 視覺 | 1 | 1. 能透過觀察生活中的 | | | 歷程性評量 | 【環境教育】 |
| 3/16~3/20 | 造型與結構共舞 | | 建築,兼具美感和食、 | 用構成要素和形 | - | 1. 學生課堂參與 | 環 J3 經由環 |
| | | | 衣、住、行和育樂等功 | 式原理,表達情 | 媒材的表現技 | 度。 | 境美學與自然 |
| | | | 能。 | 感與想法。 | 法 | 2. 單元學習活動積 | 文學了解自然 |
| | | | 2. 能理解建築師的創作 | 視 2-IV-2 能理 | 視 E-IV-4 環境 | 極度。 | 環境的倫理價 |
| | | | 理念,並觀察建築和環 | 解視覺符號的意 | 藝術、社區藝術 | 3. 分組合作程度。 | 值。 |
| | | | 境共存共榮的密切關 | 義,並表達多元 | 視 P-IV-3 設計 | 4. 隨堂表現紀錄。 | 環 J4 了解永 |
| | | | 係。 | 的觀點。 | 思考、生活美感 | | 續發展的意義 |
| | | | 3. 能理解建築中結構安 | 視 2-IV-3 能理 | | 總結性評量 | (環境、社會、 |
| | | | 全的重要性, 並建構具 | 解藝術產物的功 | | · 認知部分: | 與經濟的均衡 |
| | | | 力學與美感的橋樑。 | 能與價值,以拓 | | 1. 認識建築不同的 | 發展)與原則。 |
| | | | 24 1 24 24 24 114 124 | 展多元視野。 | | 功能。 | 12.16.77.41.71 |
| | | | | 1K 9 10:1/0~1 | | - 74 MG | |

| 2. 記載建築師的設計理念。 3. 認識建築師的設計理念。 3. 認識建築師 6 |
|--|
| · 技能部分: |

| C3-1 钡 购字 i | 百昧任(神罡后) 宣 | | | | | |
|-----------------|-------------------------------|---|------------------------------------|---|---|---------------------------------|
| kh via | | | | | 2. 與作: 熟型的的 建築的 數型意會 實會 實會 實際 主體 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | |
| 第八週 3/30~4/3 | 第一次段 考 3/31~4/1 | 1 | | | | |
| 第九週4/6~4/10 | 視覺造型與結構共舞 | 1 1. 建东 () () () () () () () () () (| 用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理 | 面媒法視藝術視思 之的 表 是-IV-4 社 表 是-IV-4 社 设 。 段現 環 區 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設 。 設 | 歷1.度2.極3.4. 總·1.功2.計3.同建經·1.穩2.與·1.創化2.程學。單度分隨 結認認能認理認需築營技熟定熟造情體作意體性生 元。組堂 性知識。識念識求和 能悉度悉型意會背涵會評課 習 作現 量分築 築 築坡境 分筆筆築製分築及 築量 智 作現 量分築 築 築城境 分筆筆築製分築及 築量 活 程紀 :不 師 因材的 :描觸的作:設社 表象 動 度錄 同 的 應。永 繪。觀。 計會 現與 積。。 的 設 不 續 的 察 之文 之與 | 【環境文自理環續(與發現) 以 與 與 學 與 學 與 學 提 |

| | | | | | | 美感。 | |
|-------------------|-----------------|---|---|--|---|--|--|
| | | | | | | 大战· | |
| 第十週 4/13~4/17 | 視覺造型與結構共舞 | 1 | 1.建衣能之共。能的學生成為一個人。 1.建衣能之,在 解 1.建衣能之,在 解 2.理境係 2.理境係 3.全力的、功 作環關 安具 | 視用式感視解義的視解能展 1-IV-1 一成理想工學並點-IM價元 1 素表。2 號達 9 物,野能和達 能的多 能的以。 使形情 理意元 理功拓 | 視面媒法視藝術視思感 E-IV-2 複現 環區 設活 文字 2 模現 環區 設活 平合技 境藝 計美 | 3.4. 總·1.功2.計3.同建經·1.穩2.與·1.創化2.分隨 結認認能認理認需築營技熟定熟造情體作意體 化知識。識念識求和 能悉度悉型意會背涵會合表 評部建 建。建的環 部鉛與建的部建景。建程紀 :不 師 因材的 :描觸的作:設社 表度錄 同 的 應。永 繪。觀。 計會 現。。 | 環 境文環值環續(與發 類) 類學了的 4 展境濟與 育由自自理 解意會與 則 以 就 與 解 做 了 的 社 的 的 的 的 是 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 |
| 第十一週 4/20~4/24 | 視覺 流行生活「俗」世繪 | 1 | 1. 能理解大眾與大眾與大眾與人工。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個 | 視 1-IV-4 能透對會 能達社。 能達社。 是-IV-3 物 與價值 與價值 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 以 以 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 視 A-IV-3 在地 及全球藝術設計 現 P-IV-3 設計 思感。 現 P-IV-4 視 工 類 開 類 的特性與種類 的特性與種類 | 美感。 歷程學生 十一度 1. 度 2. 世 2. 世 2. 世 3. 小 4. 少 3. 4. 0 5. 0 5. 0 6. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7. 0 7 | 【品德教育】 品通理性題 問題。 法治教認義 是 法治教認義 是 之 意 義 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |

| | | | 3. 能透過藝文活動,培 養學生對校園環 類 實 沒 完體。 | 視 3-IV-1 能透 3-IV-1 能透 3-IV-1 能透 3-IV-1 能透 3-IV-1 能透 3-IV-1 能透 3-IV-1 能透 3-IV-1 能透 3-IV-1 能透 3-IV-1 能透 4-IV-1 能透 4-IV-1 能透 4-IV-1 能透 4-IV-1 能透 4-IV-1 能透 4-IV-1 能透 4-IV-1 能透 5-IV-1 能透 4-IV-1 能透 4-IV-1 能透 5-IV-1 能透 5-IV-1 能透 5-IV-1 能 5-IV-1 能 5 | | 總·1.藝2.塗·1.的2.塗3.設·1.藝2.境結認認術理鴉技能大能鴉能計情能術能的性知識產解藝能觀眾設字操。意接。發關量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。量,流 與理:活藝人 漆 :種 校與理:活數人 漆 :種 校與理:活數人 漆 :種 校 | 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類與現況。 |
|------------------|--------------|---|---|---|--|--|--------------------------------|
| 第十二週 4/27~5/1 | 視覺 流行生活「俗」世繪 | 1 | 1. 術認性是認為學,字理物語與相視活識全理所的透生的學,字解的一個學學,不能不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不 | 視過生文視解能展視過的在關1-IV-4,境理V-3術價元IV-1元與藝態能達社。能的以。能活養境態達社。能的以。能活養境 | 及全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺 | · 是 1. 度 2. 極 3. 4. 5. 總· 1. 藝 2. 塗· 1. 的 2. 的 程學。單度分小學 結認認術理鴉技能大能所性生 元。組組習 性知識產解藝能觀眾設計量課 習 作告。 量分眾。地的分生行個堂 活 程。 | 【品通決【法律定【育涯育與 18 問 |

| 0/-9/1-1 | 1 P1 - 1 - 1 P1 - 2 - 1 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - | | T | | · 사 - 스 - 너 미파 | |
|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 塗鴉字體。 3. 能操作噴漆塗鴉 設計。 ・情意部分: | |
| | | | | | 1. 能接納各種街頭 藝術。 2. 能發展對校園環 境的關注。 | |
| 第十三週 5/4~5/8 | 視覺流行生活「俗」世繪 | 1 | 1. 術認性 2. 社與藝、養注鴉料的普展過化在開過對發。 解的普展過化在開過對發。 於此術記性認與與文園創 類值的。境理塗。,的計 與值的。境理塗。,的計 數,特 和解鴉 培關塗 | 視過生文視解能展視過的在關IV-4,境理-EM價元-IV-4,境理-產值視-黃,文度4表及解3物,野1文培環。 | 境歷1.度2.極3.4.5. 總·1.藝2.塗·1.的2.塗3.設·1.藝2.境的程學。單度分小學 結認認術理鴉技能大能鴉能計情能術能的關性生 元。組組習 性知識產解藝能觀眾設字操。意接。發關汪評課 譻 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。量 署 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。 堂 活 程。 :流 與理:活藝人 漆 :種 校 數 賴 積 。 與 積 。 與 球。 遭。字 鴉 頭 環 | 【品通決【法律定【育涯育與為理問報。法引之。生】 18 境況 有性題 育識與 劃 作類 1 |
| 第十四週 5/11~5/15 第二次段考週 | 視覺 流行生活「俗」世繪(第二 次段考) | 1 | 1. 能理解大眾流行與藝 術產物的功能與價值, 認識普普藝術相關的特 | 視 1-IV-4 能透 過創作,表達對 生活環境及社會 | 歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 | 【品德教育】 品 J8 理性溝 通與問題解 |

| CJT领域字目 | | | | • | 1 | | |
|-------------------|-----------------|---|--|--|--|---|--|
| (13-14 日) | | | 性 2. 社與藝校 2. 社與藝校 2. 社與藝校 2. 社與與文園創 3. 養注鴉 4. 公司 | 文視解能展視過的在關 2-IV-3 的U-3 等與多 3多參地注 的理名物,野1 文培 報 解 3 物,野1 文培 環。 能的以。能活養境 理 功拓 透動對的 | | 2.極3.4.5. 總·1.藝2.塗·1.的2.塗3.設·1.藝2.境單度分小學 結認認術理鴉技能大能鴉能計情能術能的學 合報單 拌部大物在術部察流計體作 部納 展注習 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。活 程。 :流 與理:活藝人 漆 :種 校動度 。 :流 與理:活藝人 漆 :種 校勤 度 。 :流 與理:活藝人 漆 :種 校勤 度 。 : 流 與理:活藝人 漆 : 種 校勤 度 。 : 元 與 環 。 : 元 與 環 。 : 元 與 環 | 決【法律定【育涯育與 為 13 意 涯 工的。 教認義 規 作類 別法制 教 教型 |
| 第十五週 5/18~5/22 | 視覺 流行生活「俗」世繪 | 1 | 1. 術認性2. 社與藝,字理物普展過化在開過對於衛門與關門。 這里獨的一個人,與相關,是一個人,與相關,與相關,與相關,與相關,與其一個,與其一個,與其一個,與其一個,與其一個,與其一個,與其一個,與其一個 | 視過生文視解能展視過的在關1-IV-,境理-1-新價元-IV-數與多 3-東藝態能達社。能的以。能活養境能達社。能的以。能活養境數分 理功拓 透動對的 | 及全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺 | 歷1.度2.極3.4.學結認認術理學 一定 組組習 性知識產解 一种 | 【品通決【法律定【育涯育與 |

| 0,011 | | _ | | | | | |
|-----------|-------|---|---|-----------------|---------------------------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | | | 性別的刻版印象與 | |
| | | | | | | 偏見,充分尊重多 | |
| | | | | | | 元觀點的表現。 | |
| | | | | | | 2. 學生是否可以尊 | |
| | | | | | | 重與包容每個人的 | |
| | | | | | | 性別觀點,給予支 | |
| | | | | | | 持與肯定,創造健 | |
| th I i im | \n 69 | 1 | 1 45 65 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | NO THE CONTRACT | \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | 康的人生態度。 | ▼ 11 →1 → bb 11 |
| 第十七週 | 視覺 | 1 | 1. 觀察生活中的符號圖 | 視 2-IV-2 能體 | 視 A-IV-1 藝術 | 歷程性評量 | 【性別平等教 |
| 6/1~6/5 | 女力崛起 | | 像、色彩,並思考背後的 | 驗藝術作品,並 | 常識、藝術鑑賞 | 1. 學生個人在課堂 | 育】 |
| | | | 性別意識。 | 接受多元的觀點 | 方法。 | 討論與發表的參與 | 性 J11 去除性 |
| | | | 2 能認識女性藝術家的 | 視 2-IV-2 能理 | 視 E-IV-2 平 | 度。 | 別刻板與性別 |
| | | | 創作內涵,拓展多元視 | 解視覺符號的意 | 面、立體及複合 | 2. 隨堂表現記錄 | 偏見的情感表 |
| | | | 野。透過藝文活動,培養 | 義,並表達多元 | 媒材的表現技 | (1) 學習熱忱 | 達與溝通,具 |
| | | | 對女性藝術的關注,並 | 的觀點 | 法。 | (2) 小組合作 | 備與他人平等 |
| | | | 藉由創作理解多元與差 | | | (3) 創作態度 | 互動的能力。 |
| | | | 異。 | | | 始 41 11 11 目 | 【生命教育】 |
| | | | | | | 總結性評量 | 生 J4 分析快 |
| | | | | | | ·認知部分:賞析女 | 樂、幸福與生 |
| | | | | | | 性藝術家的作品, | 命意義之間的 |
| | | | | | | 提出個人主觀的見 | 關係。 |
| | | | | | | 解,並能適當表達 | 生 月6 察覺知 |
| | | | | | | 與呈現。 | 性與感性的衝 |
| | | | | | | ·技能部分: | 突,尋求知、 |
| | | | | | | 1. 能夠運用藝術鑑 | 情、意、行統整 |
| | | | | | | 賞的步驟,清楚表 | 之途徑。 |
| | | | | | | 達個人鑑賞藝術作 | |
| | | | | | | 品的看法與觀點。 | |
| | | | | | | 2. 能夠運用拼貼手 | |
| | | | | | | 法呈現個人性別觀 | |
| | | | | | | 點的創作。 · 情意部分: | |
| | | | | | | · 順息部分 · 1. 學生是否能消除 | |
| | | | | | | 1. 学生定否能消除性别的刻版印象與 | |
| | | | | | | 任 | |
| | | | | | | 偏兄,允分导里多 元觀點的表現。 | |
| | | | | | | 九觀點的表現。 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | 重與包容每個人的 | |

| | 1 | 1 | | 1 | T | | |
|-------------------|------------|---|--|---|----------------------------|--|---|
| | | | | | | 性別觀點,給予支持與告定,創洪健 | |
| | | | | | | | |
| 第十八週6/8~6/12 | 視覺女力崛起 | 1 | 1. 像性名 2 創野對籍異 1. 像性 2 創野對籍 2 創野對籍 3 前 3 前 3 前 3 前 3 前 3 前 3 前 3 前 3 前 3 | 視驗接過 是-IV-2 能 , 是 一IV-2 能 , 一 一 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 | 視A-IV-1 藝術賞 不合技 標常方視面媒法 | 持康歷1.討度2.(((總·性提解與·1.賞達品2.法點·與的程學論。隨1)2) 結認藝出,呈技能的個的能呈的情定生評個發 表習組作 評部家人能。部運驟鑑法運個作部次態量人表 現熱合態 計部家人能。部運驟鑑法運個作部創度 在的 記忱作度 賞作觀當 : 藝清藝觀拼性 : 一、 | 【育性別偏達備互【生樂命關生性突情之性】JJ刻見與與動生」、意係J與,、途別 1板的溝他的命4 幸義。 6 感尋、徑平 去與情通人能教分福之 察性求行。 案性感,平力育析與間 覺的知統教 性別表具等。】快生的 知衝、整 |
| | | | | | | 1.學生是否能消除 性別的刻版印動 偏見,充分尊重 流觀點的表現。 | |
| | | | | | | 2.學生是否可以 學生是 每個 學 學 包 製 觀 常 定 的 人 生 態 的 人 生 的 人 生 的 人 生 的 人 生 的 人 生 的 大 生 的 大 生 的 大 生 的 大 生 的 大 生 的 大 生 的 大 生 的 大 生 的 大 生 的 大 生 的 大 生 的 大 と 的 大 と 的 と 的 と 的 と 的 と 的 と 的 と 的 と | |
| 第十九週 6/15~6/19 | 視覺 女力崛起 | 1 | 1. 觀察生活中的符號圖 像、色彩,並思考背後的 | 視 2-IV-2 能體 驗藝術作品,並 | 視 A-IV-1 藝術 常識、藝術鑑賞 | 歷程性評量 1. 學生個人在課堂 | 【性别平等教 育】 |

| | | | 性別意識。 | 接受多元的觀點 | 方法。 | 討論與發表的參與 | 性 J11 去除性 |
|-----------|------|---|--------------|-------------|-------------|----------------------|-----------|
| | | | 2 能認識女性藝術家的 | 視 2-IV-2 能理 | | 时 | 別刻板與性別 |
| | | | | | | | |
| | | | 創作內涵,拓展多元視 | 解視覺符號的意 | 面、立體及複合 | 2. 隨堂表現記錄 | 偏見的情感表 |
| | | | 野。透過藝文活動,培養 | 義,並表達多元 | 媒材的表現技 | (1) 學習熱忱 | 達與溝通,具 |
| | | | 對女性藝術的關注,並 | 的觀點 | 法。 | (2) 小組合作 | 備與他人平等 |
| | | | 藉由創作理解多元與差 | | | (3) 創作態度 | 互動的能力。 |
| | | | 異。 | | | | 【生命教育】 |
| | | | | | | 總結性評量 | 生 J4 分析快 |
| | | | | | | ·認知部分:賞析女 | 樂、幸福與生 |
| | | | | | | 性藝術家的作品, | 命意義之間的 |
| | | | | | | 提出個人主觀的見 | 關係。 |
| | | | | | | 解,並能適當表達 | 生 J6 察覺知 |
| | | | | | | 與呈現。 | 性與感性的衝 |
| | | | | | | • 技能部分: | 突,尋求知、 |
| | | | | | | 1. 能夠運用藝術鑑 | |
| | | | | | | 賞的步驟,清楚表 | 之途徑。 |
| | | | | | | 達個人鑑賞藝術作 | |
| | | | | | | 品的看法與觀點。 | |
| | | | | | | 2. 能夠運用拼貼手 | |
| | | | | | | 法呈現個人性別觀 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | 點的創作。 | |
| | | | | | | •情意部分: | |
| | | | | | | 1. 學生是否能消除 | |
| | | | | | | 性別的刻版印象與 | |
| | | | | | | 偏見,充分尊重多 | |
| | | | | | | 元觀點的表現。 | |
| | | | | | | 2. 學生是否可以尊 | |
| | | | | | | 重與包容每個人的 | |
| | | | | | | 性別觀點,給予支 | |
| | | | | | | 持與肯定,創造健 | |
| | | | | | | 康的人生態度。 | |
| 第二十週 | 視覺 | 1 | 1. 觀察生活中的符號圖 | 視 2-IV-2 能體 | 視 A-IV-1 藝術 | 歷程性評量 | 【性別平等教 |
| 6/22~6/26 | 女力崛起 | _ | 像、色彩,並思考背後的 | 驗藝術作品,並 | 常識、藝術鑑賞 | 1. 學生個人在課堂 | 育】 |
| 第三次段考週 | | | 性別意識。 | 接受多元的觀點 | 方法。 | 討論與發表的參與 | 性月11 去除性 |
| | | | 2 能認識女性藝術家的 | 視 2-IV-2 能理 | 視 E-IV-2 平 | 度。 | 別刻板與性別 |
| (25-26 日) | | | 創作內涵,拓展多元視 | 解視覺符號的意 | 面、立體及複合 | 2. 隨堂表現記錄 | 偏見的情感表 |
| | | | 野。透過藝文活動,培養 | 所 | 媒材的表現技 | (1) 學習熱忱 | 達與溝通,具 |
| | | | 對女性藝術的關注,並 | | 法。 | (1) 字自然化 (2) 小組合作 | 備與他人平等 |
| | | | 到义任尝例时删任,业 | 印)传记志白 | ム。 | (4) 小組合作 | 佣祭他八十千 |

| | | 藉由創作理解多元與差 | | | (3) 創作態度 | 互動的能力。 |
|-----------|-----------------|----------------|--|-------------|---------------|-----------|
| | | 相 | | | (0) 剧作总及 | 【生命教育】 |
| | | 共 。 | | | 始月日本 見 | |
| | | | | | 總結性評量 | 生 J4 分析快 |
| | | | | | ·認知部分: 賞析女 | 樂、幸福與生 |
| | | | | | 性藝術家的作品, | 命意義之間的 |
| | | | | | 提出個人主觀的見 | 關係。 |
| | | | | | 解,並能適當表達 | 生 J6 察覺知 |
| | | | | | 與呈現。 | 性與感性的衝 |
| | | | | | · 技能部分: | 突,尋求知、 |
| | | | | | 1. 能夠運用藝術鑑 | 情、意、行統整 |
| | | | | | 賞的步驟,清楚表 | 之途徑。 |
| | | | | | 達個人鑑賞藝術作 | |
| | | | | | 品的看法與觀點。 | |
| | | | | | 2. 能夠運用拼貼手 | |
| | | | | | 法呈現個人性別觀 | |
| | | | | | | |
| | | | | | 點的創作。 | |
| | | | | | ・情意部分: | |
| | | | | | 1. 學生是否能消除 | |
| | | | | | 性別的刻版印象與 | |
| | | | | | 偏見,充分尊重多 | |
| | | | | | 元觀點的表現。 | |
| | | | | | 2. 學生是否可以尊 | |
| | | | | | 重與包容每個人的 | |
| | | | | | 性別觀點,給予支 | |
| | | | | | 持與肯定,創造健 | |
| | | | | | 康的人生態度。 | |
| 第二十一 ; | 視覺 | 1 1. 觀察生活中的符號圖 | 視 2-IV-2 能體 | 視 A-IV-1 藝術 | 歷程性評量 | 【性別平等教 |
| | 女力崛起(總複習) | 像、色彩, 並思考背後的 | 驗藝術作品,並 | 常識、藝術鑑賞 | 1. 學生個人在課堂 | 育】 |
| 6/29~6/30 | 人 / 温 / 《心 及日 / | 性別意識。 | 接受多元的觀點 | 方法。 | 討論與發表的參與 | 性 J11 去除性 |
| 休業式 | | 2 能認識女性藝術家的 | 視 2-IV-2 能理 | 視 E-IV-2 平 | 度。 | 別刻板與性別 |
| 77 未八 | | 創作內涵,拓展多元視 | 解視覺符號的意 | 面、立體及複合 | 2. 隨堂表現記錄 | 偏見的情感表 |
| | | 野。透過藝文活動,培養 | 新· · · · · · · · · · · · · · · · · · · | - | | 達與溝通,具 |
| | | | | 媒材的表現技 | (1) 學習熱忱 | |
| | | 對女性藝術的關注,並 | 的觀點 | 法。 | (2) 小組合作 | 備與他人平等 |
| | | 藉由創作理解多元與差 | | | (3) 創作態度 | 互動的能力。 |
| | | 異。 | | | 4111 | 【生命教育】 |
| | | | | | 總結性評量 | 生 J4 分析快 |
| | | | | | ·認知部分:賞析女 | 樂、幸福與生 |
| | | | | | 性藝術家的作品, | 命意義之間的 |

| | 提出個人主觀的見 | 關係。 |
|--|------------|----------|
| | 解,並能適當表達 | 生 J6 察覺知 |
| | 與呈現。 | 性與感性的衝 |
| | · 技能部分: | 突,尋求知、 |
| | 1. 能夠運用藝術鑑 | 情、意、行統整 |
| | 賞的步驟,清楚表 | 之途徑。 |
| | 達個人鑑賞藝術作 | |
| | 品的看法與觀點。 | |
| | 2. 能夠運用拼貼手 | |
| | 法呈現個人性別觀 | |
| | 點的創作。 | |
| | · 情意部分: | |
| | 1. 學生是否能消除 | |
| | 性别的刻版印象與 | |
| | 偏見,充分尊重多 | |
| | 元觀點的表現。 | |
| | 2. 學生是否可以尊 | |
| | 重與包容每個人的 | |
| | 性別觀點,給予支 | |
| | 持與肯定,創造健 | |
| | 康的人生態度。 | |

- ○教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(◎普通班/□特教班/□體育班)

| 教材版本 | 翰林版 | | 施年級 級/組別) 八年級/音 | 樂教學節數 | 每週 (| (1) 節,本學期共(2 | 0)節 | |
|--|---|-------------|---|--|---|--|---|--|
| 課程目材 | 地域的淬鍊後,如何 (一)認識華夏文化 (二)藉由欣賞平面 (三)結合個人經驗 (四)透過融入議題 | 邁的、,的輕型 課課程 | 呈現:京劇、國樂與水墨。 等不同媒材的藝術作品,均 藝術本身並非遙不可及,而 设計,引發思考層面的探討 | 36養藝術涵養及知能 51是存在於日常,將 11及提升眼界。 | :。 Y藝術參與內化為 | | 上在歷經時空及 | |
| | (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| | | | : 課程第 | 構脈絡 | | T. | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習表現 | 重點 學習內容 | 評量方式 (表現任務) | 融入議題實質內涵 | |
| 第一週 2/11~2/13 調整至 1/21-23 上課 | 統整(音樂) 帶著傳統跨現代 | 1 | 1.引國之.及現梆。管樂代4.及鄉賞音籍分,笛認樂學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | 音解應唱音音入流格表音用彙1V-1 號進, 養感 1-IX-2 當樂 1-IX-2 當点 | 音形歌發等音的理以奏音符譜 5基如表 樂音巧的 音、易 多基如表 樂音巧的 音、易 多基如表 樂音巧的 音、易 一 一 | 歷程學生 學學生 學學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【育多維化多族文性多同可突多】 Ji護。 Ji 文化。 Ji 文化。 Ji 文化。 Ji 文化产量 大 | |

| | | | 與跨領域的結合,體會 | 樂作品,體會藝 | 樂軟體。 | 器。 | 新。 |
|-----------|---------|---|---------------|-------------|-------------|-------------|----------|
| | | | 臺灣國樂不同以往的音 | 術文化之美。 | 音 E-IV-4 音樂 | 3. 認識中國傳統五 | |
| | | | 樂藝術。 | 音 2-IV-2 能透 | 元素,如:音色、 | 聲音階。 | |
| | | | 5. 藉由剖析電影《功夫》 | 過討論,以探究 | 調式、和聲等。 | · 技能部分: | |
| | | | 配樂片段, 聆賞經典國 | | | 1. 判斷中國傳統五 | |
| | | | 樂合奏曲〈東海漁歌〉及 | 社會文化的關聯 | | 聲音階調式。 | |
| | | | 其樂曲背景。 | 及其意義,表達 | | 2. 能分析 〈陽明春 | |
| | | | 6. 藉由創作及循序漸進 | 多元觀點。 | 音樂劇、世界音 | 曉〉的段落表現。 | |
| | | | 方式帶領學生認識中國 | 音 3-IV-1 能透 | | · 情意部分: | |
| | | | 傳統五聲音階及判斷調 | 過多元音樂活 | | 1. 體會傳統音樂之 | |
| | | | 式,並以五聲音階進行 | 動,探索音樂及 | 曲。各種音樂展 | 美。 | |
| | | | 創作。 | 其他藝術之共通 | 演形式,以及樂 | 2. 體會作曲家將生 | |
| | | | 7. 透過歌唱曲〈一想到 | 性,關懷在地及 | 曲之作曲家、音 | 活物品融入樂曲的 | |
| | | | 你啊〉、直笛曲〈滄海一 | 全球藝術文化。 | 樂表演團體與 | 創意。 | |
| | | | 聲笑〉兩首流行樂曲,瞭 | 音 3-IV-2 能運 | 創作背景。 | 3. 體會電影配樂中 | |
| | | | 解流行歌曲中五聲音階 | 用科技媒體蒐集 | 音 A-IV-2 相關 | 運用的國樂曲。 | |
| | | | 與國樂器的使用。 | 藝文資訊或聆賞 | 音樂語彙,如音 | | |
| | | | | 音樂,以培養自 | 色、和聲等描述 | | |
| | | | | 主學習音樂的興 | 音樂元素之音 | | |
| | | | | 趣與發展。 | 樂術語,或相關 | | |
| | | | | | 之一般性用語。 | | |
| | | | | | 音 A-IV-3 音樂 | | |
| | | | | | 美感原則,如: | | |
| | | | | | 均衡、漸層等。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-1 音樂 | | |
| | | | | | 與跨領域藝術 | | |
| | | | | | 文化活動。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-2 在地 | | |
| | | | | | 人文關懷與全 | | |
| | | | | | 球藝術文化相 | | |
| | | | | | 關議題。 | | |
| 第二週 | 春節連假 | 0 | | | | | |
| 2/16-2/20 | | | | | | | |
| 第三週 | 統整 (音樂) | 1 | 1. 藉由線上遊戲配樂的 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 歷程性評量 | 元文化教育】 |
| 2/23~2/27 | 带著傳統跨現代 | | 引導,帶領學生欣賞中 | 解音樂符號並回 | 形式歌曲。基礎 | 1. 學生課堂參與 | 多 J1 珍惜並 |
| | | | 國音樂。 | 應指揮,進行歌 | 歌唱技巧,如: | 度。 | 維護我族文 |
| | | | 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉 | 唱及演奏,展現 | 發聲技巧、表情 | 2. 單元學習活動。 | 化。 |
| | | | 及分析樂曲中的段落表 | 音樂美感意識。 | 等。 | 3. 討論參與度。 | 多 J7 探討我 |

現,認識臺灣國樂經典 音 1-IV-2 能融 音 E-IV-2 樂器 4. 分組合作程度。 族文化與他族 梆笛曲目。 入傳統、當代或 的構造、發音原 5. 隨堂表現紀錄。 文化的關聯 3. 認識八音分類法及吹 流行音樂的風 理、演奏技巧, 性。 多 J8 探討不 管樂器、拉弦樂器、彈撥 格,改編樂曲,以 以及不同的演 總結性評量 樂器、中國打擊樂器之 表達觀點。 奏形式。 ·認知部分: 同文化接觸時 音 E-IV-3 音樂 代表樂器。 音 2-IV-1 能使 可能產生的衝 1. 認識八音分類 4. 透過臺北市立國樂團 用適當的音樂語 符號與術語、記 突、融合或創 法。 彙,賞析各類音 譜法或簡易音 2. 認識中國傳統樂 及采風樂坊,認識國樂 新。 與跨領域的結合,體會 樂作品,體會藝 樂軟體。 臺灣國樂不同以往的音 術文化之美。 音 E-IV-4 音樂 3. 認識中國傳統五 樂藝術。 音 2-IV-2 能透 元素,如:音色、 聲音階。 過討論,以探究 5. 藉由剖析電影《功夫》 調式、和聲等。 技能部分: 配樂片段, 聆賞經典國 樂曲創作背景與 音 A-IV-1 器樂 1. 判斷中國傳統五 曲與聲樂曲, 樂合奏曲〈東海漁歌〉及 社會文化的關聯 聲音階調式。 其樂曲背景。 及其意義,表達 如:傳統戲曲、 2. 能分析〈陽明春 6. 藉由創作及循序漸進 多元觀點。 音樂劇、世界音 曉〉的段落表現。 方式帶領學生認識中國 音 3-IV-1 能透 樂、電影配樂等 · 情意部分: 傳統五聲音階及判斷調 過多元音樂活 多元風格之樂 1. 體會傳統音樂之 動,探索音樂及 曲。各種音樂展 式,並以五聲音階進行 美。 2. 體會作曲家將生 創作。 其他藝術之共通 演形式,以及樂 性,關懷在地及 曲之作曲家、音 活物品融入樂曲的 7. 透過歌唱曲〈一想到 你啊〉、直笛曲〈滄海一 全球藝術文化。 樂表演團體與 創意。 音 3-IV-2 能運 創作背景。 3. 體會電影配樂中 聲笑〉兩首流行樂曲,瞭 解流行歌曲中五聲音階 用科技媒體蒐集 音 A-IV-2 相關 運用的國樂曲。 藝文資訊或聆賞 與國樂器的使用。 音樂語彙,如音 音樂,以培養自 色、和聲等描述 主學習音樂的興 音樂元素之音 趣與發展。 樂術語,或相關 之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂 美感原則,如: 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 關議題。

| 第四週 | 統整 (音樂) | 1 | 1. 藉由線上遊戲配樂的 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 歷程性評量 | 【多元文化教 |
|---------|------------------|---|---------------|------------------|-------------|--------------|----------|
| 3/2~3/6 | 恭至(日末) 帯著傳統跨現代 | 1 | 引導,帶領學生欣賞中 | 解音樂符號並回 | | 1. 學生課堂參與 | 育】 |
| 0/2 0/0 | 1 有 付款的 死代 | | 國音樂。 | 應指揮,進行歌 | | 度。 | 多 J1 珍惜並 |
| | | | 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉 | 唱及演奏,展現 | | · 2. 單元學習活動。 | 維護我族文 |
| | | | 及分析樂曲中的段落表 | 音樂美感意識。 | 等。 | 3. 討論參與度。 | 化。 |
| | | | 現,認識臺灣國樂經典 | 自 音 1-IV-2 能融 | | 1. 分組合作程度。 | 3 J7 探討我 |
| | | | 梆笛曲目。 | 入傳統、當代或 | | 5. 隨堂表現紀錄。 | 族文化與他族 |
| | | | 3. 認識八音分類法及吹 | 流行音樂的風 | | 0.10至10000 | 文化的關聯 |
| | | | 管樂器、拉弦樂器、彈撥 | 格,改編樂曲,以 | | 總結性評量 | 性。 |
| | | | 樂器、中國打擊樂器之 | 表達觀點。 | 奏形式。 | ・認知部分: | 多 J8 探討不 |
| | | | 代表樂器。 | 音 2-IV-1 能使 | | 1. 認識八音分類 | 同文化接觸時 |
| | | | 4. 透過臺北市立國樂團 | | | 法。 | 可能產生的衝 |
| | | | 及采風樂坊,認識國樂 | | | 2. 認識中國傳統樂 | 突、融合或創 |
| | | | 與跨領域的結合,體會 | 樂作品,體會藝 | | 器。 | 新。 |
| | | | 臺灣國樂不同以往的音 | 術文化之美。 | 音 E-IV-4 音樂 | 3. 認識中國傳統五 | |
| | | | 樂藝術。 | 音 2-IV-2 能透 | | 聲音階。 | |
| | | | 5. 藉由剖析電影《功夫》 | 過討論,以探究 | | • 技能部分: | |
| | | | 配樂片段, 聆賞經典國 | 樂曲創作背景與 | | 1. 判斷中國傳統五 | |
| | | | 樂合奏曲〈東海漁歌〉及 | 社會文化的關聯 | | 聲音階調式。 | |
| | | | 其樂曲背景。 | 及其意義,表達 | | 2. 能分析〈陽明春 | |
| | | | 6. 藉由創作及循序漸進 | | 音樂劇、世界音 | 曉〉的段落表現。 | |
| | | | 方式帶領學生認識中國 | 音 3-IV-1 能透 | | · 情意部分: | |
| | | | 傳統五聲音階及判斷調 | 過多元音樂活 | | 1. 體會傳統音樂之 | |
| | | | 式,並以五聲音階進行 | 動,探索音樂及 | 曲。各種音樂展 | 美。 | |
| | | | 創作。 | 其他藝術之共通 | 演形式,以及樂 | 2. 體會作曲家將生 | |
| | | | 7. 透過歌唱曲〈一想到 | 性,關懷在地及 | 曲之作曲家、音 | 活物品融入樂曲的 | |
| | | | 你啊〉、直笛曲〈滄海一 | 全球藝術文化。 | 樂表演團體與 | 創意。 | |
| | | | 聲笑〉兩首流行樂曲,瞭 | 音 3-IV-2 能運 | 創作背景。 | 3. 體會電影配樂中 | |
| | | | 解流行歌曲中五聲音階 | 用科技媒體蒐集 | 音 A-IV-2 相關 | 運用的國樂曲。 | |
| | | | 與國樂器的使用。 | 藝文資訊或聆賞 | 音樂語彙,如音 | | |
| | | | | 音樂,以培養自 | 色、和聲等描述 | | |
| | | | | 主學習音樂的興 | 音樂元素之音 | | |
| | | | | 趣與發展。 | 樂術語,或相關 | | |
| | | | | | 之一般性用語。 | | |
| | | | | | 音 A-IV-3 音樂 | | |
| | | | | | 美感原則,如: | | |
| | | | | | 均衡、漸層等。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-1 音樂 | | |
| | | | | | 與跨領域藝術 | | |

| 0/ 9/1 | 10个/土(叫走/口 旦 | | | | | _ | |
|----------|---|---|--|--------------------------|----------------------------|--|----------|
| | | | | | 文化活動。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-2 在地 | | |
| | | | | | 人文關懷與全 | | |
| | | | | | 球藝術文化相 | | |
| | | | | | 關議題。 | | |
| 第五週 | 統整(音樂) | 1 | 1. 藉由線上遊戲配樂的 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多元 | 歷程性評量 | 【多元文化教 |
| 3/9~3/13 | 带著傳統跨現代 | | 引導,帶領學生欣賞中 | 解音樂符號並回 | | 1. 學生課堂參與 | 育】 |
| | , 2,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | 國音樂。 | 應指揮,進行歌 | | 度。 | 多 J1 珍惜並 |
| | | | 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉 | 唱及演奏,展現 | | 2. 單元學習活動。 | 維護我族文 |
| | | | 及分析樂曲中的段落表 | 音樂美感意識。 | 等。 | 3. 討論參與度。 | 化。 |
| | | | 現,認識臺灣國樂經典 | 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-2 樂器 | 4. 分組合作程度。 | 多 J7 探討我 |
| | | | 梆笛曲目。 | 入傳統、當代或 | | 5. 隨堂表現紀錄。 | 族文化與他族 |
| | | | 3. 認識八音分類法及吹 | 流行音樂的風 | | 0.12 ± 40.000 | 文化的關聯 |
| | | | 管樂器、拉弦樂器、彈撥 | 格,改編樂曲,以 | 以及不同的演 | 總結性評量 | 性。 |
| | | | 樂器、中國打擊樂器之 | 表達觀點。 | 奏形式。 | · 認知部分: | 5 J8 探討不 |
| | | | 代表樂器。 | 音 2-IV-1 能使 | | 1. 認識八音分類 | 同文化接觸時 |
| | | | 4. 透過臺北市立國樂團 | 用適當的音樂語 | 符號與術語、記 | 法。 | 可能產生的衝 |
| | | | 及采風樂坊,認識國樂 | 彙,賞析各類音 | 譜法或簡易音 | 2. 認識中國傳統樂 | 突、融合或創 |
| | | | 與跨領域的結合,體會 | 樂作品,體會藝 | 樂軟體。 | 器。 | 新。 |
| | | | 臺灣國樂不同以往的音 | 術文化之美。 | | 3. 認識中國傳統五 | ব্য |
| | | | 樂藝術。 | 音 2-IV-2 能透 | | 聲音階。 | |
| | | | 5. 藉由剖析電影《功夫》 | 過討論,以探究 | | 1 | |
| | | | 配樂片段, 聆賞經典國 | 樂曲創作背景與 | | 1. 判斷中國傳統五 | |
| | | | 樂合奏曲〈東海漁歌〉及 | 社會文化的關聯 | | 聲音階調式。 | |
| | | | 其樂曲背景。 | 及其意義,表達 | | 2. 能分析〈陽明春 | |
| | | | 6. 藉由創作及循序漸進 | 多元觀點。 | 音樂劇、世界音 | · 脆为初《汤奶香· · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| | | | 方式帶領學生認識中國 | 音 3-IV-1 能透 | | ·情意部分: | |
| | | | 傳統五聲音階及判斷調 | 過多元音樂活 | | 1. 體會傳統音樂之 | |
| | | | 式,並以五聲音階進行 | 動,探索音樂及 | | 美。 | |
| | | | 創作。 | 到,探点自示及 其他藝術之共通 | 演形式,以及樂 | 2. 體會作曲家將生 | |
| | | | 7. 透過歌唱曲〈一想到 | 性,關懷在地及 | 曲之作曲家、音 | 活物品融入樂曲的 | |
| | | | 1. 透過歌音曲〈一想到 你啊〉、直笛曲〈滄海一 | 全球藝術文化。 | ₩ 表演團體與 | · · · · · · · · · · | |
| | | | 你們 /、且由曲 \ / / / / / / / / / / / / / / / / / / | 全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運 | 無衣 演 圉 腹 <u>與</u> 創作背景。 | 3. 體會電影配樂中 | |
| | | | 解流行歌曲中五聲音階 | | 割作月京。 音 A-IV-2 相關 | | |
| | | | | 用科技媒體蒐集 | 音 A-1V-2 相關 音樂語彙,如音 | 運用的國樂曲。 | |
| | | | 與國樂器的使用。 | 藝文資訊或聆賞 | | | |
| | | | | 音樂,以培養自 | 色、和聲等描述 音樂元素之音 | | |
| | | | | 主學習音樂的興 | | | |
| | | | | 趣與發展。 | 樂術語,或相關 | | |

| 03 1 领外子 日 1 1 1 1 1 1 1 1 | 11年 | | | | | | |
|----------------------------|-------|---|---|---|--|--|--|
| 第六週 音樂 3/16~3/20 羅曼 | 蒂克浪漫派 | 1 | 1.及2.家3.音4.術5.瑙6.構7.學認風認。認樂欣歌演河認、演慶樂級人為大學。 2.家 3.音4.術5.瑙5.瑙人為大學。 4.術5.瑙点,與一個人。 4.術5.瑙点,與一個人。 4.術5.瑙点,與一個人。 4.術5.瑙点,與一個人。 4.術5.瑙6.構7.學 | 音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣 2-I當賞品化V-1論創文意觀I-技資,習I-1的析,之V-1,作化義點V-媒訊以音能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的 | 如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音美均音與文音人:樂、元。形之表作A-樂、樂術一A-感衡P-跨化P-文傳劇電風各式作演背IV語和元語般IV原、IV領活IV關統、影風種,曲團景-2彙擊素或用。則漸1域動2懷戲世配格音以家體。相如描之相語音如等音藝。在與曲界樂之樂及、體。相如描之相語音如等音藝。在與曲界樂之樂及、體。相如描之相語音如等音藝。在與出界樂之樂展樂音與。關音述音關。樂:。樂術。地全 | 曲《大學慶典》。 2. 習習河〉 3. 3. 3. 3. 4. 5. 5. 5. 6. 6. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8 | 【 育 多同可突新 多 】J文能、。 文 探接生合 就销的或 |
| | | | | | | | |

| 55 工 领外 | 日 10 / 1 / 1 / 1 <u>日</u> | | | • | T | , | |
|--------------|-----------------------------|---|---|---|--|---|--------------------------------|
| 第七週3/23~3/27 | 音樂 | 1 | 1.及2家3.音4.術表對 1.及2家3.音4.術表對 1.及2家3.音4.術表對 1.及2家3.音4.術表對 1.與樂 1.與樂 1. 與樂 1. 與樂 1. 與 1. 與 1. 與 1. | 音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-1 當賞品化IV-1 論創文意觀IV-1 對於 1 音各體美2以背的,。2 體或培樂 能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的 | 曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音美均音與與:樂、元。形之表作A-樂、樂術一A-感衡P-跨聲傳劇電風各式作演背V-彙聲素或用3,層1項樂戲世配格音以家團,是,等素或用3,層1域曲曲界樂之樂及、體 相如描之相語音如等音藝曲曲界樂之樂及、體 相如描之相語音如等音藝 | · 1.的作2.以作3.質· 1.曲2.多 知能風家能及品能。技《習習 分浪色 標樂色三 分中慶曲。 一般, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個 | 麦 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |
| 第八週 | 第一次段考 | 1 | | | 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂 | 曲《大學慶典》。 2.習唱》。 多瑙度 第一 多 第 2. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | |
| | | 1 | | | | | |

| | 音樂 羅曼蒂克浪漫派 | 1 | 1. 認識。 2. 家認為 2. 公司 2. 家認為 2. 公司 2. | 音用彙樂術音過樂社及 1 音各體美 2-IV-1的析,之 1 音各體美 2-IV-2 前 前 1 音各體美 2 以背的, 作 2 以背的, | 曲。各種音樂展 演形式,以及樂 曲之作曲家、音 | 歷程性評量 1. 學生 學習活動。 2. 分組合作程錄。 4. 隨堂表現紀錄。 4. 隨性評量 . 知識部分: | 【多元文化教 育】 多 J8 探接 一 探籍的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 。 一 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 |
|-----------|---------------|---|--|---|--|--|--|
| // L > 10 | | 1 | 6. 認識三合弦的組成結構型以及轉曲《大樓》 (本) | 多音用藝音主趣元 3-IV-2 開藝音主趣。 2 開藝音主趣。 2 體或培樂 能蒐聆養的 龍葉 1 | 樂創音音色音樂之音美均音與文音人球關表作A-IV語和元語般IV原、IV領活IV關術題團景-2,等素或用另,性-3則漸-1域動-2懷文。團體。相如描之相語音如等音藝。在與化學,關音述音關。樂:。樂術 地全相 | 1.的作2.以作3.質·1.曲2.多·1.藝品所感2.音培美能風家能及品能。技 《習瑙態欣術時表。能樂養感列格。說浪的聽 能習大唱河度賞歌,現 體表高。舉特 出漫特辨 部奏學歌〉部標曲能的 會達層浪色 標樂色三 分中慶曲。分題或感內 浪的次漫及 題派。和 :音典〈 :音風受容 漫內的樂代 音其 弦 直》藍 樂格音或 樂涵聽樂代 音其 弦 直》藍 樂格音或 樂涵聽縣表 樂他 性 笛。色 、小樂情 派,覺 | |
| | 音樂 羅曼蒂克浪漫派 | 1 | 1. 認識浪漫樂派的特色 及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂 家。 3. 認識藝術歌曲、標題 | 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂店 實析各類會 樂作品,體會藝 術文化之美。 | 音 A-IV-1 器樂 曲與傳統戲界 音樂劇、世 音樂 歌歌 歌歌 歌歌 | 歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 | 【多元文化教 育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 |

| | | 音樂、風格小品的特色。 4. 欣賞夜曲、序曲及藝 術歌曲。 | 音 2-IV-2 能透 過討論,以探究 樂曲創作背景與 | 多元風格之樂 曲。各種音樂展 演形式,以及樂 | 4. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 | 突、融合或創 新。 |
|-----------|-------|-------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---|------------------|
| | | 5. 演唱合唱曲〈藍色多 瑙河〉。 | 亲一剧作 月 京 | 曲之作曲家、音 樂表演團體與 | 總結性計事・知識部分:1. 能列舉浪漫樂派 | |
| | | 6. 認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。 | 多元觀點。 音 3-IV-2 能運 | 創作背景。 音 A-IV-2 相關 | 的風格特色及代表 作家。 | |
| | | 7. 演奏中音直笛曲《大學慶典》。 | 用科技媒體蒐集 | 音樂語彙,如音色、和聲等描述 | 2. 能說出標題音樂以及浪漫樂派其他 | |
| | | | 音樂,以培養自 主學習音樂的興 趣。 | 音樂元素之音 樂術語,或相關 之一般性用語。 | 作品的特色。 3. 能聽辨三和弦性 質。 | |
| | | | | 音 A-IV-3 音樂 | ·技能部分: 1. 習奏中音直笛曲 | |
| | | | | 均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂 | 2. 習唱歌曲〈藍色 | |
| | | | | 與跨領域藝術 文化活動。 音 P-IV-2 在地 | 多瑙河〉。 ·態度部分: 1. 欣賞標題音樂、 | |
| | | | | 人文關懷與全 球藝術文化相 | 藝術歌曲或風格小 品時,能感受音樂 | |
| | | | | 關議題。 | 所表現的內容或情 感。 2. 作 舞 会 泊 温 鄉 浜 | |
| | | | | | 2. 能體會浪漫樂派 音樂表達的內聽覺 培養高層次的聽覺 | |
| 第十一週 | 音樂 | 1 晚解國民樂派的音 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-3 音樂 | 美感。 | 【多元文化教 |
| 4/20~4/24 | 民族的謳歌 | 樂風格。 | 解音樂符號並回 | 符號與術語、記 | 1. 學生課堂參與 | 育】 |
| | | · 認識國民樂派的代表音樂家。 | 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現 | 譜法或簡易音 樂軟體。 | 度。 2. 單元學習活動。 | 多 J6 分析不同群體的文化 |
| | | · 認識交響詩,並習奏〈莫爾島河〉。 | 音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融 | 音 E-IV-4 音樂 元素,如:音色、 | 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 | 如何影響社會 與生活方式。 |
| | | · 能瞭解轉調與移 | 入傳統、當代或 | 調式、和聲等。 | 5. 隨堂表現紀錄。 | 兴 生伯刀式。 |
| | | 調。 | 流行音樂的風 | 音 A-IV-2 相關 | 二、總結性評量 | |
| | | · 能演唱〈念故鄉〉。 · 欣賞國民樂派音 | 格,改編樂曲,以表達觀點。 | 音樂語彙,如音 色、和聲等描述 | •知識部分: 1. 能瞭解交響詩。 | |
| | | 樂。 | 音 2-IV-1 能使 | | | |

| | | | | | 用彙樂術音過樂社及多音過動其性全菌,作文 2 討曲會其元 3 多,他,球當賞品化-T論創文意觀IV元探藝關藝的析,之-1,作化義點-1 音索術懷術的體美 2 以背的,。1 音音之在文樂類會。能探景關表 能樂樂共地化語音藝 透究與聯達 透活及通及。 | 樂之音美均音人球關語似一3,然而是 特一名A-IV-3, 大型, 大型, 大型, 大型, 大型, 大型, 大型, 大型 | 音3.音•1.派現力2.法3.〈感受4.鄉•1.體感賞落美2.音關樂認樂技.之,。能。習莫覺。習〉態從驗,的實感能樂係色國。部描色備 習 中島轉 咄 穿對中提興於追瞭與。色 人 近與鑑 移 音河轉 曲 分樂掘對,人。國國縣 三國音賞 調 直〉調 〈 :欣音音並生 民文樂 :國音賞 調 直〉調 〈 :欣音音並生 民文縣 民樂的 的 笛並的 念 賞樂樂進活 樂化 的 樂表能 方 曲能感 故 與美欣而之 派的 | |
|------------------|-------------|---|--|---|---|--|---|--|
| 第十二週 4/27~5/1 | 音樂 民族的謳歌 | 1 | 1. 2. 3. 4. 5. 6. | 瞭音認代認習河能調能鄉欣解樂識表識奏〉瞭。演〉賞國風國音交〈。解唱。國民格民樂響莫 調 〈 樂派 派。,爾 與 念 派的 的 並島 移 故 音 | 音解應唱音音入流格表音用1-IV-1 號進演感 1-IV-2 觀點 1-IV-2 觀點 1-IV-2 當能並行展識能代的 由 能樂理回歌現。融或風以 使語理回歌現。融或風以 使語 | | 一、 是生 學。 是生 學。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【多元文化教育】 多 J6 分析文档 分析文社會 如生活方式。 |

| | | | 樂。 | 彙樂術音過樂社及多音過動其性全 ,作文 2 討曲會其元 3 多,他,球 賞品化IV,作化義點IV元探藝關藝析,之-,作化義點-一音索術懷術 餐體美 2 以背的,。 1 音音之在文 類會。能探景關表 能樂樂共地化 | 音P-IV-2 在地 人文關懷與全 球藝術文化相 | 3.音·1.派現力2.法3.〈感受4.鄉·1.體感賞落美2.克認樂技.之,。能。習莫覺。習〉態從驗,的實感能做國。部描色備 習 中島轉 咄。度對中提興於追瞭問國。部描色備 習 中島轉 咄 分樂掘對,人。國際樂 : 國音賞 調 直〉調 〈 : 欣音音並生 民产派 民樂的 的 笛並的 念 賞樂樂進活 樂水的 樂表能 方 曲能感 故 與美欣而之 派公的 樂表能 方 曲能感 故 與美欣而之 派公 | |
|-------------|---------|---|--|---|--|---|---|
| 第十三週5/4~5/8 | 音樂民族的謳歌 | 1 | 1. 瞭解國民樂派的音樂 風格。 2. 認國民樂派的代表 音樂認識國民樂派的 3. 認家可 等等 多 3. 其類 等等 4. 能演國民 5. 能 首國民 6. 欣賞國民 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 9. 》 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 9. 》 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 9. 《 | 音解應唱音音入流格表音用彙 1-IV-1 等揮演美IV-2 等 1。 一樂揮演美IV-2 等 一般 一次觀 一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 符譜樂音元調音音色音樂號法數 E-IV-4 = 音色音樂術簡。 - 1: 聲和一語, | 音關、歷生學。一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生,一個學生, | 【多元文化教育】 多 J6 分析不 同群體響式 如何活方式。 |

| | | | | 樂術音過樂社及多音過動其性全作文 2 討曲會其元 3 多,他,球品化 IV- 1 論創文意觀 IV 元探藝關藝,之 - 2 以背的,。 1 音音之在文體差 2 以背的,。 1 音音之在文章。能探景關表 能樂樂共地化藝 透究與聯達 透活及通及。 | 音人IV-3, 音美衡 P-IV-2 ,屬 P-IW-2 ,屬 在與化 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 音·1.派現力2.法3.〈感受4.鄉·1.體感賞落美2.音關樂技.之,。能。習莫覺。習〉態從驗,的實感能樂儉家能描色備 習 中島轉 咄 部音發升趣個求解各分述與鑑 移 音河轉 曲 分樂掘對,人。國國民樂的 的 笛並的 念 賞樂樂進活 樂化民樂的 的 笛並的 念 賞樂樂進活 樂化縣表能 方 曲能感 故 與美欣而之 派的 | |
|---|--------------------|---|---|---|---|---|---|
| 第十四週 5/11~5/15 第二次段考週 (13-14日) | 音樂 民族的謳歌(第二次段考) | 1 | 1. 瞭解 國民樂派 。 2. 認家 。 3. 認家 。 3. 認 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 音解應唱音音入流格表音用彙樂1-IV-1 樂揮演美IV-2 灣, | 音 E-IV-4 音樂 元素,如:音色、 | 一· 是學。單計分隨、知能時時 學。單計分隨、知能時時 學。單計分隨、知能 學。單計分隨、知能 學。單對 一· 一· 1.度 2.3.4.5.二 1.2.音 3.音 3.音 3.音 3.音 4.5.二 4.5.二 4.5.二 4.5.二 4.5.二 4.5.二 4.5.二 4.6. 4. | 【多元文化教育】 多 J6 分析文的體響子 分析文社會 如生活方式。 |

| | | | | 術音過樂社及多音過動其性全文 2計曲會其元 3多,他,球化 IV-論創文意觀IV 元探藝關藝之-,作化義點-1音音之在文美 2 以背的,。 1 音音之在文 6 能探景關表 能樂樂共地化 透究與聯達 透活及通及。 | 美均音人球關係、IV-2 懷文。則層在與化與等在與化。 | • 1.派現力 2.法 3.〈感受 4.鄉 • 1.體感賞落美 2.音關技.之,。能。習莫覺。習〉態從驗,的實感能樂係能能特具。學 奏爾到 唱。度對中提興於追瞭與。分述與鑑 移 音河轉 曲 分樂掘對,人。國國分述與鑑 移 音河轉 曲 分樂掘對,人。國國民樂的 的 笛並的 念 賞樂樂進活 樂化民樂的 的 笛並的 念 賞樂樂進活 樂化縣表能 方 曲能感 故 與美欣而之 派的 | |
|-------------------|-------------|---|--|---|-----------------------------|--|---|
| 第十五週 5/18~5/22 | 音樂 民族的謳歌 | 1 | 1. 瞭解國民樂派的音樂 風格識國民樂派的代表 3. 認察 3. 認數 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 。 3. 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 | 音解應唱音音入流格表音用彙樂術1-IV-7 等揮演美IV-2 等,奏感-2 號進,意之一 。1 號進,意之 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 音 E-IV-4 音樂 元素,如:音色、 | 一·是 20% 是 學 元論組堂總識瞭瞭特識家 是 學 多合表結部解解色國。 是 學 學 人 | 【多元文化教育】 多 J6 分析文的體響子 分析文社會 如生活方式。 |

| | | | | 音過樂社及多音過動其性全2·IV-,作化義點-1·百字探藝關藝作化義點-1·音音之在文能探景關表 能樂樂共地化鐵究與聯達 透活及通及。 | 均衡-IV-2 開東 P-IV-2 關議 關議 題。 地全相 | 1.派現力2.法3.〈感受4.鄉·1.體感賞落美2.音關能特具 學 奏爾到 唱。度對中提興於追瞭與。描色備 習 中島轉 毗 部音發升趣個求解各述與鑑 移 音河轉 曲 分樂掘對,人。國國國音賞 調 直〉調 〈 : 欣音音並生 民文國無數的 的 笛並的 念 賞樂樂進活 樂化民樂的 的 笛並的 忿 與美欣而之 派的樂表能 方 曲能感 故 與美欣而之 派的 | |
|---------------|-------------------|---|---|--|--|---|--|
| 第十六週5/25~5/29 | 音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅 | 1 | 1. 文的到聯(認知 意識者樂。 意識是別 意動品文 文以,學 豪養之 所名樂。 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一 | 音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多1-IV符,奏感-1當賞品化-I論創文意觀1號進,意1音各體美 2以背的,愈能並行展識能樂類會。能探景關表能並行展識能樂類會。能探景關表理回歌現。使語音藝 透究與聯達理回歌現。使語音藝 透究與聯達 | 音音音美均音符譜樂音元調音人球關IV語IV原、IV與或體IV,、IV關新BE-號法軟E-素式P-文藝議相。音如等音、易、音聲在與化相。音如等音、易、音聲在與化期,與一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一 | 歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 | 【育多族文性【國同值國文合【育閱多】J文化。國J我的J化的閱】5次 探與關 教展國動認全象素 活化 討他關 育現家。識球。養 用教 我族聯 】認價 跨競 教 文 |

| | | | 音 3-IV-2 體別 | | 門2.而3.音感·1.賞音2.異3.於四窗習逝適樂。情以各樂尊。能音過學。運達 分的同 元 學感問題 內 二 態文 文 分受 | 本,認識並運用活需求本。 |
|---------------|-----------|---|---|---|--|--|
| 音樂 6/1~6/5 寄籍 | 作樂—音樂與文學的 | 1. 文 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 | 解應唱音音用彙樂術音過樂社音指及樂 2 適,作文 2 討曲會祭揮演美 IV 的析,之 2 一論創文號進,意 1 音各體美 2 以背的近行展識能樂類會。能探景關回歌現。使語音藝 透究與聯回歌現。使語音藝 透究與聯 | 音音音美均音符譜樂音元調音人球關A-IV=2、Mander - IV=1 - IV=2、Mander - IV=2、Mander - IV=2、Mander - IV=2、Mander - IV=2、Mander - IV=3、Mander - IV=3 Mander - IV=3 | 歷1.度2.3.4.5. 總·1.的2·1.〈門2.而3.音感·1.程學。單討分隨 結認認結認技習阮窗習逝適樂。情以性生 元論組堂 性知識合識能奏若〉唱〉當表 意開評課 習與作現 量分樂式術分音開 曲 用達 分的堂 活度程紀 :與。歌:直心 〈 文內 :態勢 動。度錄 文 曲 笛內 隨 字心 度與與。。。。 學 。 曲的 風 與情 於 | 【育多族文性【國同值國文合【育閱本用活之多】了文化。國了我的了化的閱】了,滿需文元 化的 際 國行 與現讀 認足求本文 探與的 教展國動認全象素 活識基所。化 討他關 育現家。識球。養 用並本使教 我族聯 】認價 跨競 教 文運生用 |

| 0/0/17 | | | | T | - | |
|-----------|-------------|----------------------------|---------------------|---|--------------------|--------------------|
| | | | | | 賞各種不同文化的 | |
| | | | | | 音樂。 2. 尊重多元文化差 | |
| | | | | | Z. 导重ダル文化左 異。 | |
| | | | | | 3. 能與同學分享對 | |
| | | | | | 於音樂的感受。 | |
| 第十八週 | 音樂 | 1 1 聆賞德文、法文、中 | 音 1-IV-1 能理 | 音 A-IV-2 相關 | 歷程性評量 | 【多元文化教 |
| 6/8~6/12 | 吟詩作樂—音樂與文學的 | 文藝術歌曲以及各語言 | 解音樂符號並回 | | 1. 學生課堂參與 | 育】 |
| | 邂逅 | 的著名作品,並能感受 | 應指揮,進行歌 | 音 A-IV-3 音樂 | 度。 | 多 J7 探討我 |
| | | 到音樂與文學之間的關 | 唱及演奏,展現 | 美感原則,如: | 2. 單元學習活動。 | 族文化與他族 |
| | | 聯性。 | 音樂美感意識。 | 均衡、漸層等。 | 3. 討論參與度。 | 文化的關聯 |
| | | 2. 認識何占豪、陳鋼〈梁 | 音 2-IV-1 能使 | 音E-IV-3 音樂 | 4. 分組合作程度。 | 性。 |
| | | 祝小提琴協奏曲〉並理 | | 符號與術語、記述出於日本 | 5. 隨堂表現紀錄。 | 【國際教育】 |
| | | 解性別平等之重要性。 3. 認識孟德爾頌〈仲夏 | 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 | 譜法或簡易音 樂軟體。 | 總結性評量 | 國 J3 展現認 同我國國家價 |
| | | 夜之夢〉並理解音樂與 | 新文化之美。 新文化之美。 | · 亲 N · · · · · · · · · · · · · · · · · | ・認知部分: | 的我國國家順 值的行動。 |
| | | 戲劇之關聯性。 | 情 2 -IV-2 能透 | | 1. 認識音樂與文學 | 國 J4 認識跨 |
| | | 4. 能以直笛演奏〈阮若 | 過討論,以探究 | | 的結合方式。 | 文化與全球競 |
| | | 打開心內的門窗〉。 | 樂曲創作背景與 | | 2. 認識藝術歌曲。 | 合的現象。 |
| | | 5. 能演唱〈隨風而逝〉 | 社會文化的關聯 | | • 技能部分: | 【閱讀素養教 |
| | | (Blowing in the | | | 1. 習奏中音直笛曲 | 育】 |
| | | wind) 。 | 多元觀點。 | 關議題。 | 〈阮若打開心內的 | 閱 J5 活用文 |
| | | | 音 3-IV-2 能運 | | 門窗〉。 | 本,認識並運 |
| | | | 用科技媒體蒐集 | | 2. 習唱歌曲〈隨風 | 用滿足基本生 |
| | | | 藝文資訊或聆賞 | | 而逝〉。 | 活需求所使用 |
| | | | 音樂,以培養自 | | 3. 適當運用文字與 | 之文本。 |
| | | | 主學習音樂的興 | | 音樂表達內心情 | |
| | | | 趣。 | | 感。 ・情意部分: | |
| | | | | | 1. 以開放的態度欣 | |
| | | | | | 賞各種不同文化的 | |
| | | | | | 音樂。 | |
| | | | | | 2. 尊重多元文化差 | |
| | | | | | 異。 | |
| | | | | | 3. 能與同學分享對 | |
| | | | | | 於音樂的感受。 | |
| 第十九週 | 音樂 | 1 1 聆賞德文、法文、中 | | | 歷程性評量 | 【多元文化教 |
| 6/15~6/19 | 吟詩作樂—音樂與文學的 | 文藝術歌曲以及各語言 | 解音樂符號並回 | 音樂語彙。 | 1. 學生課堂參與 | 育】 |

| | 避逅 | | 的到聯之 的到聯之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 | 應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣指及樂 2 適,作文 2 討曲會其元 3 科文樂學。揮演美 IV 的析,之 - 1 ,作化義點 - 2 提訊以音進,意 1 音各體美 2 以背的,。 2 體或培樂也, 意 1 音各體美 2 以背的,。 2 體或培樂歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自興歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自興 | 音美均音符譜樂音元調音人球關IV原、IV與或體IV如和-2懷文。 中國 音話 另一一 音樂 音樂 的 音 音樂 的 音 , 學 音 語 另一 音 单 在 與 化 。 樂 記 音 樂 、 。 地 全 相 | 度2.3.4.5. 總·1.的2·1.〈門2.而3.音感·1.賞。單討分隨 結認認結認技習阮窗習逝適樂。情以各學參合表 評部音方藝部中打。歌。運達 部放不習與作現 量分樂式術分音開 曲 用達 分的同活度程紀 :與。歌:直心 〈 文內 :態文動。度錄 文 曲 笛內 隨 字心 度化。。。。 學 。 曲的 風 與情 欣的 | 多族文性【國同值J4與現養閱本用活之了文化。國J我的認全象教J,滿需文7化的 際3國行識球【育5認足求本探與的 教展國動跨競閱】活識基所。討他關 育現家。文合讀 用並本使封族聯 】認價國化的素 文運生用 |
|--|-------------------------|---|--|---|---|--|--|
| 第二十週 6/22~6/26 第三次段考週 (25-26 日) | 音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅 | 1 | 1 聆賞德文、法文文、法文等。 文、及述文、及。 文以,多著樂學之。 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 音解應唱音音用彙樂術 1-IV-1 等等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 是 三 了 的 析 , 会 是 一 的 的 析 , 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 音A-IV-2 相關 音音M-IV-2 相關 音音 A-IV-3 点 原、IV-3 点 原、IV-3 点 音音 是 音音 是 音 是 音 是 音 樂 音 是 音 樂 | 全主要。 全主要。 全主要。 全主要。 一多。 一多。 一多。 一多。 一多。 一多。 一多。 一多 | 【 身 万 万 万 万 万 万 7 7 1 1 1 1 1 2 1 2 2 3 3 4 4 5 5 5 5 7 5 1 7 1 1 1 1 1 2 1 2 1 3 3 4 5 4 5 5 5 5 5 6 7 7 1 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 |

| | | | 戲劇之關聯性。 4. 能以直笛演奏〈阮若打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the wind)。 | 音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-2 ,作化義點-IV-2 ,作化義點-IV-技資,習 能探景關表 能蔥聆養的 | 元調音人球關語 () · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 1.的2·1.〈門2.而3.音感·1.賞音2.異3認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能識合識能奏若〉唱〉當表 意開種。重 與樂式術分音開 曲 用達 分的同 元 與與。歌:直心 〈 文內 :態文 文 公與。歌:直心 〈 文內 :態文 文 公學 曲 笛內 隨 字心 度化 化 享學。 曲的 風 與情 於的 差 料 | 國文合【育閱本用活之 J4與現讀 5認足求本 認全象素 活識基所。 識球。養 用並本使 |
|-------------------|------------------------------|---|---|--|--|---|--|
| 第二十一週6/29~6/30休業式 | 音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅(總複習) | 1 | 1.文的到聯(2.祝解3.夜戲4.打5.(文) 文) 文) 文) 文) 文) 文) 文) 文) 文) | 解音樂符號並行 應指揮奏,進行展 唱及美感意識 音樂美感意識 音 2-IV-1 能使 | 音音音美均音符譜樂音元調音人球關A-IV量3, IV與或體IV如和-2懷文。2 彙 3 ,層 3 等 1 | 3.於歷1.度2.3.4.5. 總·1.的2.·1.〈門2.能音程學。單討分隨 結認認結認技習阮窗習與樂性生 元論組堂 性知識合識能奏若〉唱同的評課 學象合表 評部音方藝部中打。歌學感量課 習與作現 量分樂式術分音開 曲分受 堂 活度程紀 :與。歌:直心〈專人數學,與。。。。學。 曲的 風對 | 【育多族文性【國同值國文合【育閱本用多】J文化。國J我的J化的閱】J,滿之 探與的 教展國動認全象素 活識基化 討他關 育現家。識球。養 用並本教 我族聯 】認價 跨競 教 文運生 |

| | - 1 |
|---|-------|
| 主學習音樂的興 趣。 ·情意部分: 1. 以開放的態度欣 賞各種不同文化的 | 需求所使用 |
| 趣。 感。 ·情意部分: 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的 | 文本。 |
| ·情意部分: 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的 | |
| ·情意部分: 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的 | |
| 1. 以開放的態度欣賞各種不同文化的 | |
| 賞各種不同文化的 | |
| | |
| | |
| 2. 尊重多元文化差 | |
| | |
| 3. 能與同學分享對 | |
| | |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(☑普通班/□特教班/□體育班)

| | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | • | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------------------|---|--|---|--|--|
| 教材版名 | 翰林版 | · · | 施年級 及/組別) 八年級/ | 表演 教學節數 | 每週 (| (1) 節,本學期共(2 | 1)節 | | |
| 課程目材 | 地域的淬鍊後,如何这 (一)認識華夏文化的 (二)藉由欣賞平面 (三)結合個人經驗 (四)透過融入議題的 | 邁的、,現代司,現代國藝術體等 可可用 可可用 可可用 可可用 可可用 可可用 可可用 可可用 可可用 可可 | 作為切入點,認識視覺藝 代。 是現:京劇、國樂與水墨 等不同媒材的藝術作品, 藝術本身並非遙不可及, 要計,引發思考層面的拐 以計,視覺的模型製作、達 | 。 培養藝術涵養及知 而是存在於日常, 試討及提升眼界。 | 能。 將藝術參與內化為生 | | ·在歷經時空及 | | |
| 該學習階領域核心意 | 藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感, 藝-J-C2 透過藝術實品 | 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 | | | | | | | |
| | | | 課程 | | | | | | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習表現 | 學習內容 | 評量方式 (表現任務) | 融入議題實質內涵 | | |
| 第一週 2/11~2/13 調整至 1/21-23 上課 | 統整 (表演) 穿越時空潮偶像 | 1 | 1. 認識與運用相聲表演型 型態與表演別表演型態調表演劇表演 2. 認識京劇表演型態 表演功夫 3. 體驗發熱 數數 數數 數數 數數 數數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 | 用特定元素 、形 | 音· 身體空興或情感, 情、動舞。 情、動舞。 情、動舞。 於 是一. IV-2 是 、 動 是 是 上 與 或 是 表 上 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 歷程性評量 1.學生個在課堂 計論。 度之表明記錄 (1)學習訊稅 (2)小組合態 (3)創作態 (3)創件 總結性評量 ·認知部分: | 【 肯 性我的別認性種別 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 | | |

| 2/16-2/20 | 春節連假 3/31~4/1 | | 表認發內物表用明及人表成的性 2-IV-2 種脈及 -I 當表價作-I 賞慣展 2 演、代 3 語、己。 4 演並 能藝文表 能彙解與 能藝能 體術化人 運,析他 養術適 | 及方表型人表戲與多各、演代物-IV應用式樂當之品 應劇蹈。 电代類與 用場等 | 本打3.與・1.作小段2.作3.使出・1.中念2.練合識要3.活4.儕5.種功」能現技能,段子能。能用三情能的。能習作、性能動能的能表夫與轉代能透撰歷。完 透一個意尊性 從中精誠 極 重演重藝唱演京用分過並人 成 團二景分表別 工體(通 參 並。並術做特劇語:團表物 身 隊椅。:演平 合會建) 與 欣 欣。像色術。 隊演相 段 合創 藝等 作團立的 課 賞 賞念。語 合一聲 動 作造 術觀 的隊共重 堂 同 各、。語 | 偏達備互【育涯已與【育多維化多族傳見與與動生】」的價多】」「護。」「以承的溝他的涯。4人值元 1 護。」「2 化與情通人能發 了格觀文 珍我 關遺與感,平力展 解特。化 惜族 懷產革感,平力展 解特。化 惜族 懷產革表具等。教 自質 教 並文 我的。 |
|-----------|--------------------|--|--|--|--|---|
| | 統整 (表演) 穿越時空潮偶像 | 1 1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。 2. 認識京劇表演型態與 | 表 1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 | 音、身體、情感、 | 歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 | 【性別平等教 育】 性 J1 接納自 |

| C5-1 領域學習課程(調整)計 | 善 | |
|------------------|---|--|
|------------------|---|--|

| | 4 | I . | | |
|--------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| 表演功夫。 | 語彙表現想法, | 力、即興、動作 | 度。 | 我與尊重他人 |
| 3. 體驗傳統藝術表演型 | 發展多元能力, | 等戲劇或舞蹈 | 2. 隨堂表現記錄 | 的性傾向、性 |
| 態,引發對於傳統藝術 | 並在劇場中呈 | 元素。 | (1) 學習熱忱 | 別特質與性別 |
| 的興趣及喜愛。 | 現。 | 表 E-IV-2 肢體 | (2) 小組合作 | 認同。 |
| 4. 培養團隊合作的重要 | 表 1-IV-2 能理 | 動作與語彙、角 | (3) 創作態度 | 性 J6 探究各 |
| 精神。 | 解表演的形式、 | 色建立與表演、 | 總結性評量 | 種符號中的性 |
| | 文本與表現技巧 | | · 認知部分: | 別意涵及人際 |
| | 並創作發表。 | 析與創作。 | 1. 能說出相聲的表 | 溝通中的性別 |
| | 表 1-IV-3 能連 | | 演方式「說、學、逗、 | 問題。 |
| | 結其他藝術並創 | 劇、舞蹈與其他 | 唱」。 | 性 J11 去除性 |
| | 作。 | 藝術元素的結 | 2. 能說出京劇的基 | 別刻板與性別 |
| | 表 2-IV-2 能體 | 合演出。 | 本功夫「唱、做、念、 | 偏見的情感表 |
| | 認各種表演藝術 | 表 A-IV-2 在地 | 打」與表演特色。 | 達與溝通,具 |
| | 發展脈絡、文化 | 及各族群、東西 | 3. 能轉換京劇的術 | 備與他人平等 |
| | 内涵及代表人 | 方、傳統與當代 | 語與現代的用語。 | 互動的能力。 |
| | 物。 | 表演藝術之類 | · 技能部分: | 【生涯發展教 |
| | 表 2-IV-3 能運 | 型、代表作品與 | 1. 能透過團隊合 | 育】 |
| | 用適當的語彙, | 人物。 | 作,撰寫並表演一 | 涯 J4 了解自 |
| | 明確表達、解析 | 表 P-IV-2 應用 | 小段歷史人物相聲 | 己的人格特質 |
| | 及評價自己與他 | 戲劇、應用劇場 | 段子。 | 與價值觀。 |
| | 人的作品。 | 與應用舞蹈等 | 2. 能完成身段動 | 【多元文化教 |
| | 表 3-IV-4 能養 | 多元形式。 | 作。 | 育】 |
| | 成鑑賞表演藝術 | | 3. 能透過團隊合作 | 多 J1 珍惜並 |
| | 的習慣,並能適 | | 使用一桌二椅創造 | 維護我族文 |
| | 性發展。 | | 出三個場景。 | 化。 |
| | | | ・情意部分: | 多 J2 關懷我 |
| | | | 1. 能尊重表演藝術 | 族文化遺產的 |
| | | | 中的性別平等觀 | 傳承與興革。 |
| | | | 念。 | |
| | | | 2. 能從分工合作的 | |
| | | | 練習中,體會團隊 | |
| | | | 合作精神(建立共 | |
| | | | 識、真誠溝通)的重 | |
| | | | 要性。 | |
| | | | 3. 能積極參與課堂 | |
| | | | 活動。 | |
| | | | 4. 能尊重並欣賞同 | |
| | | | 儕的表演。 | |
| | | | 5. 能尊重並欣賞各 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | 種表演藝術。 | |
|------------|------------------|--|---|--|---|---|
| 第四週3/2~3/6 | 統整(表演) 穿越時空潮偶像 1 | 1. 認識表演 藝術傳。作相夫演 衛傳。對 表統 的 4. 精神 要 2. 表,數 與 型術 要 3. 態,與 型術 要 3. 態,與 型術 要 | 表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表成的性1特、彙展在。1表本創1其。2各展涵。2適確評的3鑑習發1一定技表多劇 1/演與作1他 1/種脈及 1/當表價作1/賞價展1/元巧現元場 2 形現表3 術 2 演、代 3 語、己。4 演並能、肢法力中 能式技。能並 能藝文表 能彙解與 能藝能 | 音時力等元表動色各析表劇藝合表及方表型人表戲與,間、戲素 E-作建類與 E、術演 A-各、演、物 P-劇應體空興或 2 彙表 2 是 A- B- | 總·1.演唱2.本打3.語·1.作小結認能方」能功」能與轉現能透解歷評部出說「說大與轉現能透解歷評部出說「就一表換代部過寫之」」,與一個人,就一個人,就一個人,就一個人。 以一個人,就是一個人,就是 以一個人,就是 以一個人, 以一一一 以一一 以一一 以一一 以一一 以一一 以一一 以 | 【育性我的別認性種別溝問性別偏達備互【育涯己與【育多維化多族傳性】「與性特同」符意通題」「刻見與與動生】」的價多】「護。」「文承別」等傾質。6號涵中。1板的溝他的涯。4人值元 1 沒 化與平 接重向與 探中及的 去與情通人能發 了格觀文 珍我 關遺興等 納他、性 究的人性 除性感,平力展 解特。化 惜族 懷產革教 自人性別 各性際別 性別表具等。教 自質 教 並文 我的。 |

| | | | | | T | | |
|----------|---------|---|--------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| | | | | | | 3. 能積極參與課堂 | |
| | | | | | | 活動。 | |
| | | | | | | 4. 能尊重並欣賞同 | |
| | | | | | | 儕的表演。 | |
| | | | | | | 5. 能尊重並欣賞各 | |
| | | | | | | 種表演藝術。 | |
| 第五週 | 統整 (表演) | 1 | 1. 認識與運用相聲表演 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲 | 歷程性評量 | 【性別平等教 |
| 3/9~3/13 | 穿越時空潮偶像 | | 型態與表演功夫。 | 用特定元素、形 | 音、身體、情感、 | 1. 學生個人在課堂 | 育】 |
| | | | 2. 認識京劇表演型態與 | 式、技巧與肢體 | 時間、空間、勁 | 討論與發表的參與 | 性 J1 接納自 |
| | | | 表演功夫。 | 語彙表現想法, | 力、即興、動作 | 度。 | 我與尊重他人 |
| | | | 3. 體驗傳統藝術表演型 | 發展多元能力, | 等戲劇或舞蹈 | 2. 隨堂表現記錄 | 的性傾向、性 |
| | | | 態,引發對於傳統藝術 | 並在劇場中呈 | 元素。 | (1) 學習熱忱 | 別特質與性別 |
| | | | 的興趣及喜愛。 | 現。 | 表 E-IV-2 肢體 | (2) 小組合作 | 認同。 |
| | | | 4. 培養團隊合作的重要 | 表 1-IV-2 能理 | 動作與語彙、角 | (3) 創作態度 | 性 J6 探究各 |
| | | | 精神。 | 解表演的形式、 | 色建立與表演、 | 總結性評量 | 種符號中的性 |
| | | | | 文本與表現技巧 | 各類型文本分 | ・認知部分: | 別意涵及人際 |
| | | | | 並創作發表。 | 析與創作。 | 1. 能說出相聲的表 | 溝通中的性別 |
| | | | | 表 1-IV-3 能連 | 表 E-IV-3 戲 | 演方式「說、學、逗、 | 問題。 |
| | | | | 結其他藝術並創 | 劇、舞蹈與其他 | 唱」。 | 性 J11 去除性 |
| | | | | 作。 | 藝術元素的結 | 2. 能說出京劇的基 | 別刻板與性別 |
| | | | | 表 2-IV-2 能體 | | 本功夫「唱、做、念、 | 偏見的情感表 |
| | | | | 認各種表演藝術 | | 打」與表演特色。 | 達與溝通,具 |
| | | | | 發展脈絡、文化 | | 3. 能轉換京劇的術 | 備與他人平等 |
| | | | | 内涵及代表人 | 方、傳統與當代 | 語與現代的用語。 | 互動的能力。 |
| | | | | 物。 | 表演藝術之類 | ・技能部分: | 【生涯發展教 |
| | | | | 表 2-IV-3 能運 | | 1. 能透過團隊合 | 育】 |
| | | | | 用適當的語彙, | 人物。 | 作,撰寫並表演一 | 涯 J4 了解自 |
| | | | | 明確表達、解析 | | 小段歷史人物相聲 | 己的人格特質 |
| | | | | 及評價自己與他 | 戲劇、應用劇場 | 段子。 | 與價值觀。 |
| | | | | 人的作品。 | 與應用舞蹈等 | 2. 能完成身段動 | 【多元文化教 |
| | | | | 表 3-IV-4 能養 | 多元形式。 | 作。 | 育】 |
| | | | | 成鑑賞表演藝術 | | 3. 能透過團隊合作 | 多 J1 珍惜並 |
| | | | | 的習慣,並能適 | | 使用一桌二椅創造 | 維護我族文 |
| | | | | 性發展。 | | 出三個場景。 | 化。 |
| | | | | | | ·情意部分: | 多 J2 關懷我 |
| | | | | | | 1. 能尊重表演藝術 | 族文化遺產的 |
| | | | | | | 中的性別平等觀 | 傳承與興革。 |
| | | | | | | 念。 | |

| (%:5/1) | | | | 1 | | | |
|--------------|-----------|---|--|---|--|---|--|
| 第六週3/16~3/20 | 表演幕後職人現形記 | 1 | 1. 設解審 整設計 解審 整設計 於的 作力 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 等。 | 表解文並表用明及人表用術練1-IV的表於2-IV的表於2-I的表質作IV-1當表價作IV-1場計演能式技。能彙解與 能關地雖、巧 運,析他 運技排 | 表音時力等元表動色各析表劇藝合表形分表藝演關與下、間、戲素下作建類與下、術演A式析P-術、工種下體空興或 2 彙表 3 、 4 動藝的。1 情間、動舞 肢、演本 其的 表文 表與術特感、動舞 肢、演本 其的 表文 表與術特 感、動作蹈 體角、分 戲他結 演本 演展相性 | 2.練合識要3.活4.儕5.種歷1.討度2.((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.克能習作、性能動能的能表程學論。隨1)2)3 結知認具認。認認構認演技練。練好作用立的 課 賞 賞 課參 錄 記號作度 : 布 音 燈中 工。 用 音介會建〕 與 欣 欣。:在的 記忱作度 : 布 音 燈中 工。 用 音作團立的 課 賞 賞 課參 錄 說忧作度 : 布 音 燈中 工。 用 音的除共重 堂 同 各 堂與 : 與 與 與 。舞 中 面 與 | 【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人」上體重異品」與係多】了群何生閱】了文略權5 有和並。德一和。元 6 體影活讀 1 本。育解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱入社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀 |
| | | | | | | 圖。 | |

| CJI领外子 | 日本住門走月旦 | | | | | |
|---------------|-----------|---------------------------------------|---|---|--|---|
| 第七週 3/23~3/27 | 表演幕後職人現形記 | 1. 設與方2. 與內於斯爾爾里斯特斯 以 與 方 2. 與 3. 藝術工 | 計的內容 解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 | 音時力等元表動色各析 則即劇。IV-2 標之 動力等元表動色各析 以對於 是-IV-2 時 以 是 是 是 是 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 4. · 1.的2.導歷1.討度2.(((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.線態能樂能演程學論。隨))) 結知認具認。認認構認演技練。練效練間練態能習度感趣體之性生與 堂學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習表習度感導分共 表的量人表 現熱合態 量分臺 演 演演 演掌分使 用 用情導分共排 同 演不:在的 記忱作度 : 布 音 燈中 工。 用 音 動緒排 同練 創 者同 課參 錄 作 量分臺 演 海滨 演掌分使 用 用情導分共 原体 創 者同 課參 錄 作 異 樂 光的 作 平 樂 作。練 創 。 作 與。 堂與 : | 【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人」上體重異品」與係多】」群何生閱】」了文略教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的資解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱 |
| | | | | | | |

| | | | | | 導演之間的不同。 | |
|-----------------|---------------------|---|--|---|--|--|
| | 写一次段考 /31~4/1 | | | | | |
| 第九週 4/6~4/10 表幕 | · 演 寒後職人現形記 | 1 1. 瞭解毒學設計的的 次 2. 與 方 2. 與 3. 談鄉 4 次 4 次 4 次 4 次 4 次 4 次 4 次 4 次 4 次 4 | 表解文並表用明及人表用術練 1-IV-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-2 1-IX-3 1 | 音時力等元表動色各析表劇藝合表形分表藝演關與、間、戲素E-作建類與E、術演A-式析P-術、工種體空興或 2 彙表 2 , 3 、 4 動藝的、情間、或 2 彙表本。 3 以 4 動藝的。 2 彙表本。 3 其的 表文 表與術特感、勁作蹈 體角、分 戲他結 演本 演展相性 | 歷1.討度2.(((總・1.道2.音3.4.臺5.導・1.圖2.音3.空4.・1.的2.導歷程學論。隨1)2) 結知認具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂能演程性生與 堂學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習表習度感趣體之性評個發 表習組作 評部舞 表 表表。表執部 運 運達指部受。會間評量人表 現熱合態 量分臺 演 演演 演掌分使 用 用情導分共 表的量量人表 記忱作度 : 布 音 燈中 工。 用 音 動緒排 同 演不:課參 錄 作度 : 布 音 燈中 工。 用 音 動緒排 同 演不:課參 錄 你, | 【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人」上體重異品」」與係多】了群何生閱】 J 文略權 有和並。德 1 和。元 6 體影活讀 1 本。教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的資解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱 |
| | ^条 後職人現形記 | 設計和音樂設計的內容 | 解表演的形式、 | 1 | 1. 學生個人在課堂 | |

| | | | 與方之。 2. 與 3. 辦 4 4 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 | 文並表用明及人表用術練與作IV-3 國確評的 3 劇,與與作IV-1 當表價作IV-1 場有展表 3 語、已。 1 相畫。 技。能彙解與 能關地 理,析他 運技排 | 時力等元表動色各析表劇藝合表形分表藝演關與間、戲素E-作建類與E、術演A-式析P-術、工種、即劇。IV與立型創I-舞元出IV分。IV活演作類空興或 2 彙表之。3與素。3、 4 動藝的、動舞 肢、演本 其的 表文 表與術特 | 道具。 2. 認識表演音樂與 音。 | 會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策有和並。德1和。元 6體影活讀 1本。不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱的,其 】合際 教 不化會。教 多讀的,其 】合際 教 |
|-------------------|----------|---|--|---|---|--|--|
| 第十一週 4/20~4/24 | 表演表演無所不在 | 1 | 1. 從訓練學生感官靈敏 度,以及對周遭空間的 感知開始,發現「表演」 持續在生活空間裡進行 著。 2. 觀眾也成為表演的 部分,甚至成為劇情發 | 表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、入 內涵 及代表人 | 表 E-IV-3 劇 製 製 製 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 | 歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。 3.能參與「課堂活 | 【人權教育】 人工有 人工有 人工有 人工有 不 工 行 有 工 行 有 工 行 有 之 性 和 立 的 , 其 有 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 |

| | | 展的關鍵更多 關鍵更多 關鍵更多 的問題,例 動類 動類 動類 動類 動類 動類 動類 動類 動 動 動 動 動 動 動 動 大 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 | 物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探 到 以 文 關 懷 , 獨 之 大 議 順 , 獨 力 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | | 投 投 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 文學了解自然 |
|------------------|--------|---|---|--|--|---|
| | | 6.認識以環境劇場為概 念發展。 場」 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | | | 動 2. 體 · 1. 動環惜 2. 會「活 理 / 1. 動環惜 2. 會「活 理 / 1. 動環情 / 2. 會 自 作分「應關。境無生術 已。: 課對懷 劇所活 以 以 以 , 場不,。 的 、 | |
| 第十二週 4/27~5/1 | 表演無所不在 | 1. 度 超 | 表結作表認發內物表用公人思能並 能藝文表 能探展獨 3 術 2-IV-2 演、代 2-元議關懷之者,與 3-IV-2 作,與 6 能探展獨 2 能探展獨 2 作,與 6 | 劇藝合表藝學特出表 與其的 表活UV-1 生文域 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 歷程性評量 1 能說出校園內之 環境。 2 能瞭解環境劇場 | 【人會群尊差【環境文環值人J5 有和並。境3 學了的教了不文欣 教經與解倫教可不文欣 教經與解倫育解同化賞 育由自自理 |

| | | | 4. 原民祭典儀式源於大 | | | 總結性評量 | |
|-----------|--------|---|----------------|-------------|-------------|------------|----------|
| | | | 自然,渾然天成的節奏 | | | · 認知部分: | |
| | | | 感與律動在大自然中進 | | | 能分辨環境劇場與 | |
| | | | 行格外動人。 | | | 一般劇場之表演有 | |
| | | | 5. 認識理查·謝喜納以 | | | 何不同。 | |
| | | | | | | | |
| | | | 及他所提出的「環境劇 | | | •技能部分: | |
| | | | 場」。 | | | 1. 能實做課堂小活 | |
| | | | 6. 認識以環境劇場為概 | | | 動。 | |
| | | | 念發展出的「沉靜式劇 | | | 2. 能運用自己的肢 | |
| | | | 場」。 | | | 體進行創作。 | |
| | | | 7. 增加團體間的互動機 | | | · 情意部分: | |
| | | | 會,進而培養學生間的 | | | 1. 從體驗「課堂活 | |
| | | | 默契,養成學生正向的 | | | 動」瞭解應對周遭 | |
| | | | 人際關係、建立自信。 | | | 環境多加關懷,珍 | |
| | | | 八除關係、建立目信。 | | | | |
| | | | | | | 借並欣賞。 | |
| | | | | | | 2. 透過環境劇場體 | |
| | | | | | | 會到藝術無所不在 | |
| | | | | | | 「藝術即生活,生 | |
| | | | | | | 活抑是藝術」。 | |
| 第十三週 | 表演 | 1 | 1. 從訓練學生感官靈敏 | 表 1-IV-3 能連 | 表 E-IV-3 戲 | 歷程性評量 | 【人權教育】 |
| 5/4~5/8 | 表演無所不在 | | 度,以及對周遭空間的 | 結其他藝術並創 | | 1 能說出校園內之 | 人 J5 了解社 |
| 0, 1 0, 0 | | | 感知開始,發現「表演」 | 作。 | 藝術元素的結 | 環境。 | 會上有不同的 |
| | | | 持續在生活空間裡進行 | 表 2-IV-2 能體 | | 2 能了解環境劇場 | 群體和文化, |
| | | | 村領任生石王明任近17 著。 | 認各種表演藝術 | | | 尊重並欣賞其 |
| | | | | | | | |
| | | | 2. 觀眾也成為表演的一 | 發展脈絡、文化 | 藝術與生活美 | 3 能參與「課堂活 | 差異。 |
| | | | 部分,甚至成為劇情發 | 內涵及代表人 | | 動:身體測量」專心 | 【環境教育】 |
| | | | 展的關鍵。 | 物。 | 特定場域的演 | 投入肢體開發。 | 環 J3 經由環 |
| | | | 3. 認識更多面向的表演 | 表 3-IV-2 能運 | | 4 能參與「校園環境 | 境美學與自然 |
| | | | 藝術,例如街頭藝人、廟 | 用多元創作探討 | 表 P-IV-2 應用 | 劇場」,發揮創造力 | 文學了解自然 |
| | | | 會繞境、藝閣遊行、閱兵 | 公共議題,展現 | 戲劇、應用劇場 | 創作屬於自己的劇 | 環境的倫理價 |
| | | | 典禮、啦啦隊表演、原民 | 人文關懷與獨立 | 與應用舞蹈等 | 本故事。 | 值。 |
| | | | · 祭典儀式等。 | 思考能力。 | 多元形式。 | 5上課態度。 | |
| | | | 4. 原民祭典儀式源於大 | 10.2 NOV | 9 10/02 | 總結性評量 | |
| | | | 自然,渾然天成的節奏 | | | ・認知部分: | |
| | | | | | | | |
| | | | 感與律動在大自然中進 | | | 能分辨環境劇場與 | |
| | | | 行格外動人。 | | | 一般劇場之表演有 | |
| | | | 5. 認識理查・謝喜納以 | | | 何不同。 | |
| | | | 及他所提出的「環境劇 | | | · 技能部分: | |

| | | | | | I | | |
|-----------|--|---|----------------------------|------------------------|------------|---|--------------------|
| | | | 場」。 6. 認識以環境劇場為概 | | | 1. 能實做課堂小活動。 | |
| | | | 念發展出的「沉靜式劇 | | | 2. 能運用自己的肢 | |
| | | | 場」。 | | | 體進行創作。 | |
| | | | 7. 增加團體間的互動機 | | | ・情意部分: | |
| | | | 會,進而培養學生間的 | | | 1. 從體驗「課堂活 | |
| | | | 默契,養成學生正向的 | | | 動」了解應對周遭 | |
| | | | 人際關係、建立自信。 | | | 環境多加關懷,珍 | |
| | | | | | | 惜並欣賞。 9. 添温理 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| | | | | | | 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在 | |
| | | | | | | 「藝術即生活,生 | |
| | | | | | | 活抑是藝術」。 | |
| 第十四週 | 表演 | 1 | 1. 從訓練學生感官靈敏 | 表 1-IV-3 能連 | 表 E-IV-3 戲 | 歷程性評量 | 【人權教育】 |
| 5/11~5/15 | The state of the s | | 度,以及對周遭空間的 | 結其他藝術並創 | | 1. 能說出校園內之 | 人 J5 了解社 |
| 第二次段考週 | 考) | | 感知開始,發現「表演」 | 作。 | 藝術元素的結 | 環境。 | 會上有不同的 |
| (13-14 日) | | | 持續在生活空間裡進行 | 表 2-IV-2 能體 | | 2. 能了解環境劇場 | 群體和文化, |
| (10 11 4) | | | 著。 | 認各種表演藝術 | | | 尊重並欣賞其 |
| | | | 2. 觀眾也成為表演的一 | 發展脈絡、文化 | | 3. 能參與「課堂活 | 差異。 |
| | | | 部分,甚至成為劇情發 | 內涵及代表人 | | 動:身體測量」專心 | 【環境教育】 |
| | | | 展的關鍵。 3. 認識更多面向的表演 | 物。 表 3-IV-2 能運 | 特定場域的演出。 | 投入肢體開發。 4. 能參與「校園環 | 環 J3 經由環 境美學與自然 |
| | | | · 認識文多面问的表演 藝術,例如街頭藝人、廟 | 表 5-1V-2 能選 用多元創作探討 | | 境劇場」,發揮創造 | 現美学與自然 文學了解自然 |
| | | | 會繞境、藝閣遊行、閱兵 | 公共議題,展現 | | 力創作屬於自己的 | 環境的倫理價 |
| | | | 典禮、啦啦隊表演、原民 | 人文關懷與獨立 | 與應用舞蹈等 | 劇本故事。 | 值。 |
| | | | 祭典儀式等。 | 思考能力。 | 多元形式。 | 5. 上課態度。 | , |
| | | | 4. 原民祭典儀式源於大 | • | | 總結性評量 | |
| | | | 自然,渾然天成的節奏 | | | · 認知部分: | |
| | | | 感與律動在大自然中進 | | | 能分辨環境劇場與 | |
| | | | 行格外動人。 | | | 一般劇場之表演有 | |
| | | | 5. 認識理查・謝喜納以 | | | 何不同。 | |
| | | | 及他所提出的「環境劇 場」。 | | | ·技能部分: 1. 能實做課堂小活 | |
| | | | 场」。 6. 認識以環境劇場為概 | | | 1. 肥貝做 | |
| | | | 念發展出的「沉靜式劇 | | | 2. 能運用自己的肢 | |
| | | | 場」。 | | | 體進行創作。 | |
| | | | 7. 增加團體間的互動機 | | | •情意部分: | |
| | | | 會,進而培養學生間的 | | | 1. 從體驗「課堂活 | |

| 91 91 3 E | (F) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E) (E | | | | | _ | |
|-----------|--|---|------------------------|-------------|-------------|---------------------------|----------|
| | | | 默契,養成學生正向的 | | | 動」瞭解應對周遭 | |
| | | | 人際關係、建立自信。 | | | 環境多加關懷,珍 惜並欣賞。 | |
| | | | | | | 2. 透過環境劇場體 | |
| | | | | | | 自到藝術無所不在 | |
| | | | | | | 「藝術即生活,生 | |
| | | | | | | 活抑是藝術」。 | |
| 第十五週 | 表演 | 1 | 1. 從訓練學生感官靈敏 | 表 1-IV-3 能連 | 表 E-IV-3 戲 | <u> </u> | 【人權教育】 |
| 5/18~5/22 | | _ | 度,以及對周遭空間的 | 結其他藝術並創 | | 1. 能說出校園內之 | 人 J5 了解社 |
| | | | 感知開始,發現「表演」 | 作。 | 藝術元素的結 | 環境。 | 會上有不同的 |
| | | | 持續在生活空間裡進行 | 表 2-IV-2 能體 | | 2. 能了解環境劇場 | 群體和文化, |
| | | | 著。 | 認各種表演藝術 | 表 A-IV-1 表演 | 的緣起及特色。 | 尊重並欣賞其 |
| | | | 2. 觀眾也成為表演的一 | 發展脈絡、文化 | 藝術與生活美 | 3. 能參與「課堂活 | 差異。 |
| | | | 部分,甚至成為劇情發 | 内涵及代表人 | | 動:身體測量」專心 | 【環境教育】 |
| | | | 展的關鍵。 | 物。 | 特定場域的演 | 投入肢體開發。 | 環 J3 經由環 |
| | | | 3. 認識更多面向的表演 | | | 4. 能參與「校園環 | 境美學與自然 |
| | | | 藝術,例如街頭藝人、廟 | 用多元創作探討 | | 境劇場」,發揮創造 | 文學了解自然 |
| | | | 會繞境、藝閣遊行、閱兵 | 公共議題,展現 | | 力創作屬於自己的 | 環境的倫理價 |
| | | | 典禮、啦啦隊表演、原民 | 人文關懷與獨立 | 與應用舞蹈等 | 劇本故事。 | 值。 |
| | | | 祭典儀式等。 4. 原民祭典儀式源於大 | 思考能力。 | 多元形式。 | 5. 上課態度。 總結性評量 | |
| | | | 自然,渾然天成的節奏 | | | ・認知部分: | |
| | | | | | | 能分辨環境劇場與 | |
| | | | 行格外動人。 | | | 一般劇場之表演有 | |
| | | | 5. 認識理查・謝喜納以 | | | 何不同。 | |
| | | | 及他所提出的「環境劇 | | | •技能部分: | |
| | | | 場」。 | | | 1. 能實做課堂小活 | |
| | | | 6. 認識以環境劇場為概 | | | 動。 | |
| | | | 念發展出的「沉靜式劇 | | | 2. 能運用自己的肢 | |
| | | | 場」。 | | | 體進行創作。 | |
| | | | 7. 增加團體間的互動機 | | | ·情意部分: | |
| | | | 會,進而培養學生間的 | | | 1. 從體驗「課堂活 | |
| | | | 默契,養成學生正向的 | | | 動」瞭解應對周遭 | |
| | | | 人際關係、建立自信。 | | | 環境多加關懷,珍 | |
| | | | | | | 惜並欣賞。 2. 本识理 [中 刺 目 開 | |
| | | | | | | 2. 透過環境劇場體會到藝術無所不在 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | 警們吖生活,生 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

| | | | | | | 活抑是藝術」。 | |
|----------------|-----------------|---|---|---|---|-----------------------------|--|
| 第十六週 5/25~5/29 | 表演 JUMP!舞中生有 | 1 | 1.作名表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 用式語發並現表解文並表 特、彙展在。 1-IV-2 就與想能場 2 形現 表與想能場 2 形現 表與 1-IV-3 能式技。能 | 音時力等元表動色各析表劇藝合表及方表型人。間、戲素 E-作建類與 E、術演A-各、演、物體空興或 2 彙表也 IV 野虎 IV 野人 IV 野人 IV 野人 IV 野人 IV 是要 T 大人 E 大人 IV 是要 T 大人 E 大人 IV 是一样, 这一样, 这一样, 这一样, 这一样, 这一样, 这一样, 这一样, 这 | 典人物與創作方 式。 2. 認識臺灣知名現 | 互【生樂命關生性突情之【育涯已趣動生】、意係」與,、途生】J的。的命4 幸義。6 感尋、徑涯 3 能能教分福之 察性求行。發 覺力力育析與間 覺的知統 展 察與力質人質 |

| 第十七週 6/1~6/5 | 表演 JUMP!舞中生有 | 1 | 1.作2.概3.重4.「己5.作6.找域7.欣用的的的的自合。近领度度的原本的。 實路及演精已在揮集。现存作不可,可以有好,可以有好,可以有好,可以有好,可以有好,可以有好,可以有好,可以有 | 表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練IV-1、彙展在。 1表本創 1其。 2各展涵。 3劇,與1一定技表多劇 1、與與作 1、中 1、1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1 | 音時力等元表動色各析表劇藝合表及方表型、間、戲素E-作建類與E-舞元出V-落繞藝表體空興或 2 彙表之別與E-舞元出V-群繞藝表情間、動舞 肢、演本 其的 在東當之品感、動舞 肢、演本 其的 在東當之品感、勁作蹈 體角、分 戲他結 地西代類與、勁作蹈 | 歷1.討度2.(((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作此程學論。隨))) 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定性生與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式紅性生與 世學小創 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下平距個發 表習組作 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下平量人表 現熱合態 量分代劇 灣體表 分代式近創其率,。分體,如量水量,以 銀幣, 銀幣, 銀幣, 銀幣, 一的生 創與紅葉樂 錄 一的生 創與紅堂與 | 【育性種別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情之【育涯已趣涯已與性】J符意通題JI刻見與與動生」、意係J與,、途生】J的。J的無別 6號涵中。1板的溝他的命4 幸義。 6 感尋、徑涯 3 能 4 人体平 探中及的 去與情通人能教分福之 察性求行。發 覺力 了格卿等 究的人性 除性感,平力育析與間 覺的知統 展 察與 解特教 各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、整 教 自興 自質 |
|--------------|-----------------|---|---|---|---|---|--|
| 第十八週 | 表演 | 1 | 1. 能瞭解「現代舞蹈」創 | 表 1-IV-1 能運 | 表 E-IV-1 聲 | 表演作品。 ·情意部分: 1.能在集體舞蹈創 | 己的能力與興趣。 涯 J4 了解自 |
| 6/8~6/12 | JUMP!舞中生有 | 1 | 作的元素。 | 用特定元素、形 | | | |

| 第十九週 | 表演 | 概3.重4.「己5.作6.找域7.欣 | 能念能要能現的培的認到中學賞 認及瞭性欣代感養重識自能會舞 「內合 不」評藝神的表之多 代。對 同並論術。潛演處元 代。對 同並論術。潛演處元 明 類寫。團 能藝。的 出 型出 隊 、術 角 | 式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練技表多劇 V 的表發-基 V 是稱 | 劇藝合表及方表型人表戲與多無術演A-IV-2、與術作 2 用銀票。2 、與衛作 2 用銀票。 在東當之品 應劇蹈。 在東當之品 應劇蹈。 | 討度2.((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神歷論。隨1)2) 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。程與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表 現熱合態 量分代與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演的 記忱作度 :舞創 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下作的 錄、 | 性種別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情之【育涯已趣涯已與了符意通題JI刻見與與動生了、意係J與,、途生】J的。J的價6號涵中。1板的溝他的命4 幸義。6 感尋、徑涯 3 能 4 人值探中及的 去與情通人能教分福之 察性求行。發 覺力 了格觀究的人性 除性感,平力育析與間 覺的知統 展 察與 解特。 等各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、整 教 自興 自質 |
|------|-----------|--------------------|---|--|--|---|--|
| | JUMP!舞中生有 | 作 2. | 能吸肝 块代舞蹈」的的元素。 能認識「現代舞蹈」的 念及其內容。 | 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, | 音、身體、情感、 時間、空間、勁 力、即興、動作 | 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 | 育 】 性 J6 探究各 種符號中的性 |

| | | | 3.重4.「己5.作6.找域7.欣能要能現的培的認到中學賞的的自一合一,經歷一次與為大學的學問的培育,不可以與自己的,不可以與自己的,不可以與自己的,不可以與自己的,不可以與自己的,不可以與自己的,不可以與自己的,不可以與自己的,不可以與自己的,不可以以及以及以及以及以及以及以及以及以及以及以及以及以及以及以及以及以及以及以 | 發並現表解文並表結作表認發內物表用術練展在。1表本創1其。2各展涵。3劇,與名劇 V-的表發-藝 V-種脈及 V-場計演 化一种 能式技。能並 能藝文表 能關地力中 能式技。能並 能藝文表 能關地,呈 理、巧 連創 體術化人 運技排 | 色各析表劇藝合表及方表型人表戲與多建類與 E- 新演A- K () 不 () | 2. ((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神髓)) 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表表習組作 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演記熱合態 量分代與 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法演記熱合態 : 舞創 知及演 : 舞。自作他編來 : 舞認潛 體下作錄 : 舞創 知及演 : 舞。自作他編來 : 舞認潛 體下作錄 : 舞 | 別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情之【育涯已趣涯已與意通題J1刻見與與動生了、意係J與,、途生】J的。J的價涵中。1板的溝他的命4 幸義。6 感尋、徑涯 3 能 4 人值及的 去與情通人能教分福之 察性求行。發 覺力 了格觀人性 除性感,平力育析與間 覺的知統 展 察與 解特。際別 性別表具等。】快生的 知衝、整 教 自興 自質 |
|--|-----------------|---|---|--|--|--|--|
| 第二十週 6/22~6/26 第三次段考週 (25-26 日) | 表演 JUMP!舞中生有 | 1 | 1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 | 表 1-IV-1 能運 用大大大型 表 1-IV-1 能 果 1 果 2 果 3 果 3 果 3 果 3 果 3 果 3 果 3 果 4 果 5 果 5 果 5 果 5 果 5 果 5 果 5 果 5 果 5 果 5 | 表 E-IV-1 聲 音、身體、情感 時間、空間、動 力、即興、 動作 等戲劇 元素。 | 歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 | 【性别平等教育】 性 J6 探究各種符號中的人際別議通中的性別 |

| | | 4. 引 名 | 現表解文並表結作表認發內物表用術練。1-IV-2 的表發1-I他 -2 各展涵。3劇,與2 形現表3術2 演、代1 相畫。能式技。能並 能藝文表 能關地 理、巧 連創 體術化人 運技排 | 色各析表劇藝合表及方表型人建類與 E-IV-3 與高-IV-3 與東文。 2 、與文化。 4 與文化。 4 與文化。 4 與文化。 4 與於於, 4 與於於, 4 與於於, 4 與於於, 4 以, 4 | () 總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同屈2) 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作基為作 量分代與 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法海 量分代劑 知及演 : 舞。自作他編來 : 舞認潛 體下作度 : 舞創 知及演 : 舞。自作他編來 : 舞認潛 體下作度 : 與創 知及演 : 舞。自作他編來 : 舞認潛 體下作度 : 與例 知及演 : 舞。自作他編來 : 舞認潛 體下作度 : 與例 知及演 : 舞。自作他編來 : 舜認潛 體下作度 : 與例 知及演 : 與例 一的生 創與所 不發結 | 問性別偏達備互【生樂命關生性突情之【育涯己趣涯已與題JI刻見與與動生了、意係J與,、途生】J的。J的價。1板的溝他的命4 幸義。6 感尋、徑涯 3 能 4 人值去與情通人能教分福之 察性求行。發 覺力 了格觀除性感,平力育析與間 覺的知統 展 察與 解特。性別表具等。】快生的 知衝、整 教 自興 自質 |
|-------------------------------|----------------------|--|--|--|--|---|
| 第二十一 週 6/29~6/30 休業式 | 表演 JUMP!舞中生有(總複習) | 1 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類型的「現代舞蹈」,並寫出自 | 表 1-IV-1 能運 用特定元素與 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 是 表 是 表 是 表 | 表 E-IV-1 聲 音、身體、情感 時間、空間、動作 影劇。 素 素 是-IV-2 肢體 動作與語彙、 | 展的表演作品精神。 歷程性評量 1.學生個人在課堂 計論。 度 登表現記 度 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (2)創作態度 | 【性别平等教育】 作 J6 探的人 程符。 探中的人性别 通典的 以为, 以为, 以为, 以为, 以为, 以为, 以为, 以为, 以为, 以为, |

| 己的感想及評論。解表演的形式、色建立與表演 | 、 | 刻板與性別 |
|--|-----------------|--------|
| | 1 - | 机似兴江川 |
| 5. 培養表演藝術團隊合 文本與表現技巧 各類型文本 | 〉 總結性評量 偏身 | 見的情感表 |
| │ | · 認知部分: 達身 | 與溝通,具 |
| ┃ | 划 1. 認知現代舞的經 備身 | 與他人平等 |
| | 也 典人物與創作方 互重 | 動的能力。 |
| □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ | 当 式。 | 生命教育】 |
| ┃ 7. 學會以更多元的角度 表 2-IV-2 能體 合演出。 | 2. 認識臺灣知名現 生 | J4 分析快 |
| ↑ 放賞舞蹈。 認各種表演藝術 表 A-IV-2 在: | 也 代舞蹈團體及所發 樂 | 、幸福與生 |
| 發展脈絡、文化 及各族群、東 | 百 展出來的表演藝術 命意 | 意義之間的 |
| 内涵及代表人 方、傳統與當 | · 作品。 關何 | 系。 |
| 物。 表演藝術之 | 頁 · 技能部分: 生 | J6 察覺知 |
| 表 3-IV-1 能運 型、代表作品: | ₹ 1. 學習現代舞編舞 性身 | 與感性的衝 |
| ┃ 用 劇 場 相 關 技 │ 人物。 | 的創作方式。 | , 尋求知、 |
| | 1 2. 創造貼近自身經 情、 | 意、行統整 |
| | 易 驗的舞蹈創作。 之边 | 途徑。 |
| 與應用舞蹈 | ₹ 3. 練習和其他人一 【生 | 生涯發展教 |
| ■ 多元形式。 | 起透過機率編舞的 育】 | |
| | 創作方式,來產生 涯 | J3 覺察自 |
| | | 的能力與興 |
| | ·情意部分: 趣。 | |
| | 1. 能在集體舞蹈創 涯 | J4 了解自 |
| | 作方式下,認識與 己自 | 的人格特質 |
| | | 賈值觀。 |
| | 在。 | |
| | 2. 能欣賞並體會不 | |
| | 同創作手法下所發 | |
| | 展的表演作品精 | |
| | 神。 | |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。