臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(◎普通班/□特教班/□體育班)

教材版本	翰林版		施年級 极/組別) 七年級/視	覺 教學節數	每週 (1)節,本學期共(2	1)節				
課程目標	內容,引發學生學習 (一)認識臺灣各地 (二)瞭解視覺美的 (三)認識音樂基本 (四)藉由探索肢體 (五)認識國內外知	肢 興美形元展名等與館原,、新	感官訓練,認識生活中美 共鳴,就此踏入藝術大門 、音樂廳及藝文展演中心 理原則、美感教育之核心 並利用生活情境與經驗, 聲音表達與情緒解讀,學 鋭藝術家,拓展其藝術認	。 素養。 增強學生對藝術學 習如何控制身體,	基習的興趣 。		.结日常經驗的				
•	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。										
課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	習重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵				
第一週 9/1~9/5 9/1 開學	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機APP 欣賞藝術作品。	視透活培文態視體品元視理的達點3-IV-1多的對境。IV-新要並觀V-1人類義元子多數性關於第一個人類,的是一個人類的學生,的一個人類與地關於一個人類的學生,與一個人類的學生,與一個人類的學生,與一個人類 化	視 P-IV-1 公共名 公及動	(一)歷程人表 程人表 程人表 是世發與表 是是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性別平等教 育】 性別6 探究的 行 行 行 就 所 政 的 的 性 門 題 題 的 的 性 門 的 的 性 門 的 的 的 人 性 的 人 的 人 的 人 的 人 的 人 的 人 的 人 的				

0,911	DIVIE (D) 12E / D EE						
第二週 9/8~9/12	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	1. 認識藝術作品的創方 式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	透活培文態視體品元視多的對境。IV-1 藝與地關 作受。 整與地關 作受。 2-IV-2 整與地關 能	視 P-IV-1 公及 公及各、 公及動 公及動 名-IV-1 藝鑑 為-IV-2 傳藝 (会 一 IV-2 傳藝 (会 一 IV-2 傳藝 (会 一 IV-2 傳藝 (会 一 IV-1 。	· 提票 會居 (1) 在 (2) 外創結 語中 是 (1) 在 (2) 外創結 語	【性别平等教育】 有】 探究的人性别。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
				理解義,的觀之,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,		· 品(2 品創例(3 的 能品進藝作程瞭業,中現識館間態鑑美現創方。解結並有。全與。度賞學生意式,藝合試哪一臺展 :藝素活結式, 臺展 :藝素活結系	
第三週 9/15~9/19	藝遊未盡1. 趣遊美術館	1	認識藝術作品欣賞的四面向。	視 3-IV-1 能 透過多元藝文 活動的參與, 培養對在地藝	視 P-IV-1 公共 藝術、在地及各 族群藝文活動、 藝術薪傳。	展現。 (一)歷程性評量 1.學生個人或分組 在課堂發表與討論 的參與程度。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符號中的性

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
				文態視體品元視理的達點環度2-IV-1/4/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/2/	視 A-IV-1 藝術 常法。 清法。 為-IV-2 傳藝 術 、 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	2. (() 認 () 藝 () 展動所 () 其	別意涵及人際 清題。
第四週 9/22~9/26	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	1. 瞭解科技典藏與藝術 修復的內容。 2. 完成學習單與檢核表 內容。	視透活培文態視體品元視理的達3-B的對境。IV-T藝強觀V-2解意多的對境。IV-T術接點-2開義充能文,藝生關 作受。 能號表元數 能文,藝注 能 多 能號表	視 P-IV-1	(一)歷程人 是程人 是是一个 是生發與表理 是是 是是 是學學學 是學學 是學學 是學 是學 是學 是學 是 是 是 是	【性別平等教 育】 作別6 探究各 種符意涵中的人性別 講題。

點。 師職業 ・技能: 能完成學習單檢 核。 核。	ĺ
能完成學習單檢	
┃	
At rit •	
・態度:	
能體會藝術。	T
第五週 視覺藝術 1 1.欣賞自然之美、人為 視1-IV-1 能使 視E-IV-1 色彩 (一)歷程性評量 【人權者	
9/29~10/3 1. 美的藝想視界 創作。 用構成要素和 理論、造形表 1. 學生課堂參與 人J5 了	
┃ 2. 認識美的形式原則─ 形式原理,表 現、符號意涵。 度。 會上有	
一探索美。 達情感與想 視 A-IV-2 傳統 2. 分組合作程度。 群體和 3	
法。	.買其
視2-IV-1 能體 術、視覺文化。 (1)學習態度。 <i>差異</i> 。	4
驗藝術作品, (2)創作作品。 【家庭者	
並接受多元的 (二)總結性評量 家J2 社	
觀點。	
視 3-IV-3 能	的影
應用設計式思 人為藝術中,觀察 響。	
考及藝術知	
能,因應生活 形式原則。	
情境尋求解決 (2)能從「美」中 境美學與	
方案。 知曉其共通性,並 文學了解	
辨認屬於哪種美 環境的作	理價
【	Ī
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
(1)能描述各項美	Ī
的形式原理與美感	
表現,具備鑑賞與	Ī
 説明的能力。	Ī
(2)能知道如何蒐	Ī
 	
 	Ī
提升對美的敏銳	Ī
度,落實在生活	
中。	
第六週 視覺藝術 1 1.認識美感分類——思 視1-IV-1 能使 視E-IV-1 色彩 (一)歷程性評量 【 人權	
$oxed{10/6~10/10}$ $oxed{1}$. 美的藝想視界 $oxed{ ext{#美}}$ $oxed{ ext{#美}}$ $oxed{ ext{H構成要素和}}$ $oxed{ ext{ ext{$\text{$$\}$$}}$}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}} \endred{\text{$$\text{$$\}$}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}}$	
┃ 第一次段考週	

			3. 參與小組討論,增進	法。	藝術、當代藝	3. 習作與作品:	尊重並欣賞其
			美感知能。	視2-IV-1 能體	術、視覺文化。	(1)學習態度。	差異。
				驗藝術作品,	111 11370 2 2 1 2	(2)創作作品。	【家庭教育】
				並接受多元的		(二)總結性評量	家J2 社會與
				觀點。		• 知識	自然環境對個
				視 3-IV-3 能		(1)認識民俗活	人及家庭的影
				應用設計式思		動、地理環境在色	響。
				考及藝術知		彩運用上的意涵及	【環境教育】
				能,因應生活		用意。	環 J3 經由環
				情境尋求解決		(2)能從「美」中	境美學與自然
				方案。		知曉其共通性,並	文學了解自然
				74 N		辨認屬於哪種美	環境的倫理價
						感。	值。
						(3)認識心理空間	, <u>,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</u>
						與實體空間的定義	
						與不同。	
						技能	
						(1)能描述各項美	
						的形式原理與美感	
						表現,具備鑑賞與	
						說明的能力。	
						(2)能知道如何蒐	
						尋資料。	
						• 態度	
						(1)提升對美的敏	
						鋭度,落實在生活	
						中。	
						(2)瞭解各種文化	
						在美感與色彩的運	
						用緣由,拓展自我	
						國際觀。	
第七週	視覺藝術	1	1. 嘗試設計式思考,探	視1-IV-1 能使	視E-IV-1 色彩	(一)歷程性評量	【人權教育】
10/13~10/17			索藝術如何反應現實現	用構成要素和	理論、造形表	1. 學生課堂參與	人J5 了解社
	段考)		象。例如:建築結構、地	形式原理,表	現、符號意涵。	度。	會上有不同的
			景藝術。	達情感與想	視 A-IV-2 傳統	2. 分組合作程度。	群體和文化,
			2. 嘗試描繪藝術作品,	法。	藝術、當代藝	3. 習作與作品:	尊重並欣賞其
			並因應美感原則而發揮	視2-IV-1 能體	術、視覺文化。	(1)學習態度。	差異。
			創意。	驗藝術作品,		(2)創作作品。	【家庭教育】
	<u>'</u>	1	1 · · · · · ·			1	

		3. 應用造情意觀點 素。 4. 理解藝術與生活識。 4. 理解藝術與生意識。 5. 供用資料。 5. 術相關資料。	並觀視應考能情方 多。IV-3 計術應求 多。 計術應求 的 能思 活決		((() () () 的表 () () 是度的,所是認是理話,明運動,所是,所是,所是,所是,所是,所是,所是,所是,所是,所以,所是,所以,所以,所以,所以,所以,所以,而,而,而,而,而,而,而,而,而,而,而	家自人響【環境文環值 对然及。環J3學了的社境庭 教經與解倫 會對的 育由自自理
第八週 10/20~10/24	視覺藝術 1.美的藝想視界	1. 索象地2. 並創3. 素格4. 聯如5. 術門與關係與關係。 用表 對現底與關係,實關於不過,實關於不過,實關, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個	視用形達法視驗並觀視應考能情方IV可以 1-IV成原感 V-1術受。IV-3 要理與 1/作多 -3 計術應求 能和表 體,的 能思 活決	視E-IV-1 色彩 理論、符號意 現 A-IV-2 傳藝 視 A-IV-2 傳藝 術、視覺文化。	(一)歷生度 1.學 2.分習學 2.分習學 2.分習學 2.分別學 (1)學 (2)別總 · 解現職 (2)別總 · 解現職 所現 所現 所現 所現 所現 所 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明	【人會群尊差【家自人響【環境文環人J5上體重異家J2然及。環J3美學境權了有和並。庭社環家 境 學了的教解同化賞 育學對的 育由自自理所以

C3-1 領域字首語	怪(神雀后) 重						
						1.形現 理藝能面 提度	值。
第九週10/27~10/31	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	视用形達法視用技人點視驗並觀視解意多視理的值元1V, M,	視E-IV-1 等。 E-IV-1 等。 是-IV-1 的 以 是, 是一IV-2 是, 是一IV-3 是, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	(1 2 3 4 (認 熟 體背 一學 元 經 一	【人等則中人會群尊差人會視動護【生需能生已求當目生經權4 正並踐 有和並。 的並關勢命 基。 渴如方。3 的教了義在。了不文欣 正各採懷。教思本 了望何法 美發育解的生 解同化賞 視種取與 育考邏 解與以達 感現】平原活 社的,其 社歧行保 】所輯 自追適成 與

							創造。
第十週11/3~11/7	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	藉觀察與感受來培養繪畫與審美能力。	視用形達法視用技人點視驗並觀視解意多視理的值元IV成原感 IV元,社 IV術受。IV覺,的II藝能以野工要理與 2 媒表群 1作多 2 符並觀-術與拓。能表,想 能材現的 能品元 能號表點 產價展能和表 使與個觀 體,的 理的達。能物 多	視E-IV-1 過去, 是-IV-1 過去, 是-IV-1 過去, 是-IV-2 數 是-IV-2 數 是-IV-2 數 是-IV-2 數 是-IV-3 數 是-IV-4 數 是-IV-4 數 是-IV-4 數 是-IV-5 数 是-IV-6 数 是-IV-7 数 是-IV-8 数 是-IV-8 数 是-IV-9	(1. 単一) という では、 一学 元極 は、 を生度 学度 作現 性識家 ・ 間が ・ と、 を理度 と、 を関係 は、 を関係 は、 を関係 が、 を関係 が、 を関係 が、 を関係 が、 を関係 が、 を関係 が、 を関係 が、 を関係 に、 を関係 に、 を、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、	【人等則中人會群尊差人會視動護【生需能生己求當目生經創入J、,實J上體重異J中,來弱生J的力J的,的標JI驗造教了義在。了不文欣 正各採懷。教思本 了望何法 美發教解的生 解同化賞 視種取與 育考邏 解與以達 感現了解的生 解同化賞 視種取與 育考邏 解與以達 感現工原活 社的,其 社歧行保 】所輯 自追適成 與
第十一週 11/10~11/14	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	學會對形態的觀察,認識及掌握造形變化的規律。	視1-IV-1 開 用 構 原 球 環 理 與 理 與 想 是 法 引 - IV-2 材 現 员 。 是 去 , 表 , 表 去 , 。 , 表 去 , 去 , 去 , 去 、 , 去 、 , 去 、 入 、 去 、 去 、 入 、 去 、 去 、 去 、 去 、 去 、	視E-IV-1 色彩 理論、符號是-IV-2 色表 現E-IV-2 成 表 現E-IV-2 人 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 。 表 的 表 。 表 的 表 。 表 的 。 表 的 。 表 的 。 表 的 。 表 。 。 、 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	 (一)歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量・知識 	【人等則中人會群尊差 養了義在。了不文於 大工並踐 有和並。 不文於 大大 大大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

65 1 领场手目的	111(4,411) = 1						
				視2-IV-1 編整 - IV-1 編要。IV-1 編受。IV-2 標準 一一作多 一一符並觀一一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一	視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	認識藝術文的 "我們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	人會視動護【生需能生己求當目生經創J6 的並關勢命基。 渴如方。3的。正各採懷。教思本 了望何法 美發視種取與 育考邏 解與以達 感現社歧行保 】所輯 自追適成 與
第十二週 11/17~11/21	視覺藝術2.我手繪我見	1	建立光影明暗變化的概念。	視用形達法視用技人點視驗並觀視解意多視理的IT構式情。1-多法或。2-藝接點2-視義元2-解功IV成原感 IV元,社 IV術受。IV覺,的IT藝能一要理與 2. 媒表群 1. 作多 2. 符並觀3. 產價能素,想 能與個觀 體,的 理的達。能物使和表 使與個觀 體,的 理的達。能物	視E-IV-1 翻 以	(1.學 元極 自 是生度學度作現 性識各。能暗。 全理 分隨 二 識 光及·線之 性堂 活。程紀 性識各。能暗。 全線之 全線之 一學 元極 自 一學 一分隨 二 談 光及·線之 中國 一 一學 一分隨 二 談 光及·線之 中國 一 一學 一分隨 二 談 光及·線之 一學 一句 一 一學 一句 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【人等則中人會群尊差人會視動護【生需能生己人J、,實J上體重異J中,來弱生J的力J的人基正並踐 有和並。 的並關勢命 基。 渴教了義在。了不文欣 正各採懷。教思本 了望了解的生 解同化賞 視種取與 育考邏 解與】平原活 社的,其 社歧行保 】所輯 自追

C5-1 领域字目的	17(0,177) -						
				值,以拓展多 元視野。			求,如何以適 當的方法達成
							目標。
							生 J13 美感
							經驗的發現與
							創造。
第十三週	視覺藝術	1	透過反覆素描練習,培	視1-IV-1 能使	視E-IV-1 色彩	(一)歷程性評量	【人權教育】
11/24~11/28	2. 我手繪我見		養對生活更敏銳的觀察	用構成要素和	理論、造形表	1. 學生課堂參與	人 J4 了解平
第二次段考週			能力。	形式原理,表	現、符號意涵。	度。	等、正義的原
(25-26 日)				達情感與想	視E-IV-2 平	2. 單元學習活動積	則,並在生活
				法。	面、立體及複合	極度。	中實踐。
				視1-IV-2 能使	媒材的表現技 法。	3. 分組合作程度。	人 J5 了解社
				用多元媒材與 技法,表現個	法。 視A-IV-1 藝術	4. 隨堂表現紀錄。	會上有不同的 群體和文化,
				人或社群的觀	常識、藝術鑑賞	(二)總結性評量	尊重並欣賞其
				點。	方法。	• 知識	于 里 亚 八 頁 六 三 差 異 。
				視2-IV-1 能體	視 P-IV-3 設計	認識素描各類媒	左六 人 J6 正視社
				驗藝術作品,	思考、生活美	材。	會中的各種歧
				並接受多元的	感。	• 技能	視,並採取行
				觀點。		熟悉光影明暗變化	動來關懷與保
				視2-IV-2 能理		及表現。	護弱勢。
				解視覺符號的		• 態度	【生命教育】
				意義,並表達		體會線條描繪表現	生 J1 思考所
				多元的觀點。		之美。	需的基本邏輯
				視 2-IV-3 能			能力。
				理解藝術產物			生 J4 了解自
				的功能與價			己的渴望與追
				值,以拓展多			求,如何以適
				元視野。			當的方法達成
							目標。
							生 J13 美感
							經驗的發現與 創造。
第十四週	視覺藝術	1	能理解色彩知識原理	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩	(一)歷程性評量	【生命教育】
12/1~12/5	3. 玩色生活(第二次段考)	1	加工开口小州毗冰土	使用構成要素	理論、造形表	1. 學生個人或分組	生 月6 察覺知
12, 1 12, 0				和形式原理,	現、符號意涵。	在課堂發表與討論	性與感性的衝
				表達情感與想	視 A-IV-2 傳統	的參與程度。	突,尋求知、
				法。	藝術、當代藝	2. 隨堂表現紀錄	情、意、行統

I.				1			
				視 2-IV-1 能 體驗藝術作	術、視覺文化。	學習熱忱 小組合作創作	整之途徑。
				品,並接受多		• 態度	
				元的觀點。 視 3-IV-3 能		(一) 倾 4 从 证 具	
				祝 3-1V-3		(二)總結性評量 • 知識	
				考及藝術知		能瞭解色彩知識。	
				能,因應生活		• 技能	
				情境尋求解決		能應用色彩知識性	
				方案。		描述進行對的觀察 與表達。	
						· 態度	
						能體會色彩在生活	
						中的美好。	
第十五週	視覺藝術	1	能理解色彩知識原理	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩 理	(一)歷程性評量	【生命教育】
12/8~12/12	3. 玩色生活			使用構成要素 和形式原理,	理論、造形表 現、符號意涵。	1. 學生個人或分組 在課堂發表與討論	生 J6 察覺知 性與感性的衝
				和心式原理	現 A-IV-2 傳統	在	突,尋求知、
				法。	藝術、當代藝	2. 隨堂表現紀錄	情、意、行統
				視 2-IV-1 能	術、視覺文化。	學習熱忱	整之途徑。
				體驗藝術作		小組合作	
				品,並接受多 元的觀點。		創作態度	
				視 3-IV-3 能		(二)總結性評量	
				應用設計式思		• 知識	
				考及藝術知		能瞭解色彩知識。	
				能,因應生活 情境尋求解決		• 技能 能應用色彩知識性	
				阴境等水解洪 方案。		描述進行對的觀察	
				~		與表達。	
						• 態度	
						能體會色彩在生活	
第十六週	視覺藝術	1	能應用色彩原理進行觀	視 1-IV-1 能	視 E-IV-1 色彩	中的美好。 (一)歷程性評量	【生命教育】
12/15~12/19		1	聚與分析。	使用構成要素	理論、造形表	1. 學生個人或分組	生 J6 察覺知
				和形式原理,	現、符號意涵。	在課堂發表與討論	性與感性的衝
				表達情感與想	視 A-IV-2 傳統	的參與程度。	突,尋求知、
				法。	藝術、當代藝	2. 隨堂表現紀錄	情、意、行統

0001	PI-12(# 422/P1 ==						
				視體品元視應考能情方 1V-1 術接點,的3-IV-3 設藝因尋。 1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、	術、視覺文化。	學小創 (整之途徑。
第十七週 12/22~12/2 户外教學 (12/22-24日)			能透過教師課堂引導教師課堂引導的實際。	視使和表法視體品元視應考能情方1V-1 構式情 - I 藝並觀I Z 設藝因尋。 - 1 術接點- 3 式知生解能素,想 能 多 能思 活決	視 E-IV-1 色彩 理現 A-IV-2 色表 為 A-IV-2 代	(1.在 2. (能配 能出 能同學課的隨 二 觀置 以更 尊學歷個發與表習組作 總·點一,管不色·重的程人表程現熱合態 結知不理能顏同。度解人性或與度紀忱作度 評 色果 調化 其字量組論 : 量 彩。 配的 他享 組論 :	【生性突情整角
第十八週 12/29~1/2	視覺藝術 3. 玩色生活	1	能透過色彩作品之創佈 置規劃,進而美化生活 環境。	視 1-IV-1 能 使用構成要素 和形式原理, 表達情感與想	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意涵。 視 A-IV-2 傳統	(一)歷程性評量 1.學生個人或分組 在課堂發表與討論 的參與程度。	【生命教育】 生 J6 察覺知 性與感性的衝 突,尋求知、

	法。 視 2-IV-1 能 視 2-IV-1 能 體驗軟 術 、 視覺文化。 翻驗並接 所 的 觀形一多 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記 一 記	2. 隨堂表現紀錄 學習熱忱 小組合作 創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩 配置的心理效果。	-
	體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3能應用設計式思 考及藝術知 能,因應生活	小組合作 創作態度 (二)總結性評量 •知識 能觀察出不同色彩	0
	品,並接受多 元的觀點。 視3-IV-3 能 應用設計式思 考及藝術知 能,因應生活	創作態度 (二)總結性評量 ·知識 能觀察出不同色彩	
	元的觀點。 視 3-IV-3 能 應用設計式思 考及藝術知 能,因應生活	(二)總結性評量 ・知識 能觀察出不同色彩	
	視 3-IV-3 能 應用設計式思 考及藝術知 能,因應生活	·知識 能觀察出不同色彩	
	應用設計式思 考及藝術知 能,因應生活	·知識 能觀察出不同色彩	
	考及藝術知 能,因應生活	能觀察出不同色彩	
	考及藝術知 能,因應生活		
	能,因應生活		
		· 技能	
	方案。	能創作出色彩馬賽	
	7 未 。		
		克拼貼。	
		・態度	
		能尊重並理解其他	
		同學的成果分享	
□ 視覺藝術		(一)歷程性評量 【生命教】	
3. 玩色生活 置規劃,進而美化生活	使用構成要素 理論、造形表	1. 學生個人或分組 生 J6 察覺	 •
環境。	和形式原理, 現、符號意涵。	在課堂發表與討論 性與感性的	钓衝
	表達情感與想 視 A-IV-2 傳統	的參與程度。 突,尋求知	
	法。 藝術、當代藝	2. 隨堂表現紀錄 情、意、往	
	視 2-IV-1 能 術、視覺文化。	學習熱忱 整之途徑	
	體驗藝術作	小組合作	
	品,並接受多	創作態度	
		割作思及	
	元的觀點。	() 14 11 11 11 11	
	視 3-IV-3 能	(二)總結性評量	
	應用設計式思	• 知識	
	考及藝術知	能觀察出不同色彩	
	能,因應生活	配置的心理效果。	
	情境尋求解決	技能	
	方案。	能創作出色彩馬賽	
		克拼貼。	
		• 態度	
祖恩薪供 1 化沃温久似从口口勾引			女】
環境。			
	表達情感與想 視 A-IV-2 傳統	的參與程度。 突,尋求	和、
1 能透過色彩作品之創作 6 3. 玩色生活 置規劃,進而美化生活 環境。	使用構成要素 理論、造形表	能尊重並理解其他 同學的成果分享 (一)歷程性評量 1.學生個人或分組 在課堂發表與討論	是知

65 工 领 次 子 目 的	- 1 (H 4-1/H 1						
第二十一週 1/19~1/20 休業式	視覺藝術 3. 玩色生活(第三次段考)	1	能透過色彩作品之創佈品之創佈工業境。	法視體品元視應考能情方 。2、數,的3用及,境案 -T轉並觀V-1設藝因尋。 -T構式情 V-數並觀V-設藝因尋。 -T構式情 V-數並觀V-計術應求 -T成原感 -T術接點-3計術應求 -T成原感 -T 一個接點-3計術應求 年受。 式知生解 能 多 能思 活決	藝術、 花文 一IV-1 一IV-2 一I、符化-2 一I、符化-2 一I、符化-2 一I、符化-2 一I、表面,是一样文 一型。 色表涵傳藝化	2. (能配能能同(1.在 2. (能配能能同學學小創)。察的作克·重的歷世學外創)。察的作克·重的歷個發與是習組作結知出心技出拼態並成程個發與表習組作結知出心技出拼態並成程個發與表別的。察的作克·重的紀忧作度 性識同效能彩。度解果性或與度紀忧作度 評 色果 馬 其分評分討。錄 性識同效能彩。度解分評分討。錄 量 彩。 賽 他享量組論	情整 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(☑普通班/□特教班/□體育班)

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	七年級/表演	教學節數	毎週(每週(1)節,本學期共(21)節					
表演藝術 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練,認識生活中美的不同形式,並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容,引發學生學習興趣與共鳴,就此踏入藝術大門。 (一)認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二)瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三)認識音樂基本元素,並利用生活情境與經驗,增強學生對藝術學習的興趣。 (四)藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀,學習如何控制身體,進而觀察與模仿。 (五)認識國內外知名、新銳藝術家,拓展其藝術認知領域、眼界。											
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	該學習階段 領域核心素養 (五) 認識國內外知名、新凱藝術家,拓展共藝術認知領域、眼外。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。										
			課程架構脈	絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數學習目標		學習重點		評量方式	融入議題				
1.2 7 774	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	中女 于日口派		學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵				
第一週 9/1~9/5 9/1 開學	藝遊未盡3.燈亮,請上臺	藝術作品 2. 認解表 3. 瞭編術 整史中對 4. 理解表	。謂「表演」為一人演藝並展表覺作	3-IV-4 成術能。2-IV-4 表慣發 2-IV-1 受經 能演, 能) 能) 能) 能) 能) () () () () () () () () () () () () ()	表A-IV-1 表 基藝學特連表 基美化演 表美化演 表美化演 表美化演 表美化演 表表的 表表的 表表的 表展術性 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大	(二) (二) (二) (五) (五) (五) (五) (五) (五) (五) (五) (五) (五	【 育 性性別表具等力 性 別 1 11刻見與與動 2 11的人 2 1的人 3 1的人 4 1的人 4 1的人 4 1的人 5 1的人 6 1的 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1 6 1				

第二週9/8~9/12	藝遊夫畫 3. 燈亮,請上臺	1	1. 認識不同舞臺類型。 2. 從「殿堂級的劇院」課 程內容瞭解國家戲劇功 。	表養藝並展表覺作的 3-IW-4 - 1 鑑的適 - 1 W-4 - 2 質習性 - 1 必 - 2 三 - 3 一 - 4 表慣發 - 4 表質發 - 1 必 - 6 經 - 8 經 - 8 經 - 8 經 - 9	表藝學特連表藝演關種 A-IV-1 活文的 4 與藝特 表美化演 表展術性 演 及出 演 相與	 竹中表二 () () () () () () () () () () () () () (【育性性別表具等力 門 11刻見與與動 子 长與情通人能 解性感,平
第三週 9/15~9/19	藝遊未盡 3. 燈亮,請上臺	1	1. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	表 3-IV-4 能 養成鑑賞表演 藝術的習慣,	表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化及	新的理解和詮釋方 法。 (二)總結性評量: ·知識: (1)討論並瞭解表	【性別平等教 育】 性 J11 去除
				並能適性發展。 表 2-IV-1 能 覺察並感受創 作與美感經驗 的關聯。	特定場域的演出 連結。 表 P-IV-4 表演 藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性與	演的意義。 (2)瞭解表演藝術 並非單人可完成, 背後具有許多創作 者分工。 •技能:	性別刻板與性別領見的情遇 表達與他的 其備動的能 等 力。

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		i	_		1	_	
第四週	藝遊未盡	1	1. 以課堂活動學習與同	表 3-IV-4 能	種類。 表 A-IV-1 表演	透別 整	【性別平等教
9/22~9/26	3. 燈亮,請上臺		僚合作完成動作的方 法。 2. 瞭解「現場演出」。 「媒體播放」的不同。	養藝並展表覺作的 鑑的適 IV-1 感感 實習性 - 或感 實質性 - 感感。	藝學特連表藝演關種 鄉、定結-IV-4 與在場。 IV-4 與藝 等 的 表 與 數 類 的 表 的 表 的 表 的 表 長 份 、 工 類 、 工 類 的 的 、 人 的 的 、 人 的 的 、 人 的 的 、 的 、 的 、 的	(1) 在「差型哪 瞭利,以表能及表。對關與知識現體,上本覺解用月達目:聲達態生係關則,以所以實施之一,一演方表自的 何通成標習的法:事深。部出」演帶感 同協動伸 用演 及認作」時藝給 同協動伸 用演 及認作	育】 J11刻見與與動 去板的溝他的 除與情通人能 性感,平
第五週 9/29~10/3	藝遊未盡3. 燈亮,請上臺	1	1. 學生能分享個人欣賞 表演的經驗。 2. 學習觀劇禮儀。 3. 完成課堂活動。	養成鑑賞表演 藝術的習慣, 並能適性發	表 A-IV-1 表演 藝術與生活美 學、在地文化及 特定場域的演出	總結性評量: •知識: (1)認識基本的觀 劇禮儀。	【性別平等教育】 性 J11 去除 性別刻板與性
			4. 認識臺灣「高雄春天」藝術節」。	展。 表 2-IV-1 能	連結。 表 P-IV-4 表演	(2)學習在日常生 活中透過表演認識	別偏見的情感 表達與溝通,

 			-			
表演藝術 1. 甦醒吧!小宇宙	1	5.節 認。 認表解與並, 自己的人掌已 已己的人掌已 是一旦的人掌已 是一旦的人掌已 是一旦的人掌已 是一旦的人掌已 是一旦的人掌已 是一旦的人掌	覺作的 表用形肢想元劇表用彙達價的表用討展與力容與關	藝演關種	自3 (1) 所觀完習·練藝培並精歷於銀及已同於星聲 總不關優觀之 學放出 與識術技以分劇成別態習術養提神歷於銀及已同於畢聲 總不解與人選。 "人曾、然此為成別態習術養提神程課別同和點課譯的 結知我缺人異能對性人灣。:人曾、文學、內閣、一、內別、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	具等力 【育性我傾質同【育涯涯的備互。 性】JI與向與。生】JI規能的的 一种人性別 規 培及。 一种人性别 規 培及。 人能 等 自的别認 劃 養執
			展現人文關懷 與獨立思考能		• 技能 1. 學習自我肢體的	

					的自己,以平和的	
					態度悅納身心。	
					2. 能與同儕建立良	
					好的互動關係。	
第七週	表演藝術 1	透過表演藝術的活動練	表1-IV-1 能使	表E-IV-1 聲	(一)歷程性評量	【性別平等教
10/13~10/17	1. 甦醒吧!小宇宙(第一	習,認識自己「肢體」、	用特定元素、	音、身體、情	能於課堂活動「表	育】
	次段考)	「聲音」、「情緒」等表	形式、技巧與	感、空間、勁	情十連拍」中控制	性引 接納自
		達元素。	肢體語彙表現	力、即興、動作	臉部表情的層次與	我與他人的性
			想法,發展多	等戲劇或舞蹈元	張力。	傾向、性別特
			元能力,並在	素。	(二)總結性評量	質與性別認
			劇場中呈現。	表A-IV-1 表演	• 知識	同。
			表2-IV-3 能運	藝術與生活美	1. 觀察自我,找出	【生涯規劃教
			用適當的語	學、在地文化及	優點與缺點。	育】
			彙,明確表	特定場域的演出	2. 觀察他人與自己	涯J13 培養生
			達、解析及評	連結。	之間的異同。	涯規劃及執行
			價自己與他人	表P-IV-2 應用	技能	的能力。
			的作品。	戲劇、劇場與舞	1. 學習自我肢體的	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
			表3-IV-2 能運	蹈等多元形式。	放鬆與控制。	
			用多元創作探		2. 學習表情的運用	
			討公共議題,		與展現。	
			展現人文關懷		• 態度	
			與獨立思考能		1. 能誠實面對真實	
			力。		的自己,以平和的	
					態度悅納身心。	
					2. 能與同儕建立良	
					好的互動關係。	
第八週	表演藝術 1	透過不同的整合練習,	表1-IV-1 能使	表E-IV-1 聲	(一)歷程性評量	【性別平等教
10/20~10/24		掌握「肢體」、「聲音」、	用特定元素、	音、身體、情	1. 能完成課堂活動	育】
		「情緒」等表演元素之	形式、技巧與	感、空間、勁	「靜止的時光隧	性J1 接納自
		間,相加相乘的效果與	肢體語彙表現	力、即興、動作	道」中做到肢體的	我與他人的性
		變化。	想法,發展多	等戲劇或舞蹈元	放鬆與控制	傾向、性別特
			元能力,並在	素。	2. 能於課堂活動	質與性別認
			劇場中呈現。	表A-IV-1 表演	「分解達人」的要	同。
			表2-IV-3 能運	藝術與生活美	求, 並理解何為肢	【生涯規劃教
			用適當的語	學、在地文化及	體的節奏。	育】
			彙,明確表	特定場域的演出	(二)總結性評量	涯J13 培養生
			達、解析及評	連結。	• 知識	涯規劃及執行
			價自己與他人	表P-IV-2 應用	1. 觀察自我,找出	的能力。

- 0/0/1-				440	挑剧 剧旧物血	万 切しない としゅし	
<i>格</i> 1. vp	もかなか	1	1 ★ 美朗 J. 10 用 J J. 10 1 ***	的表3-IV-2 能探, 第3-IV-2 能探, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。	是觀之學放學 能自度與的 與他的技自與表展。實,納同動與 與他的技自與表展。實,納同動與 點與同能肢制的。度對平心立係 動。運 真和心立係 動。運 真和心立係 動。	This point At the
第九週10/27~10/3	表演藝術 1. 甦醒吧!小宇宙	1	培養學生之間的默契,體間的默契,數百數學生之間的默契,數百數學生,以上,與一個學生的學生,與一個學生的學生,與一個學生的學生,與一個學生,可以們們們可以們們可以們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	表用形肢想元劇表用彙達價的表用討展與力1-特式體法能場2-適,、自作3-多公現獨。1-特式體法能場2-適,、自作3-多公現獨。1-在技彙發,呈-3的確析與。-2創議文思能素巧表展並現能語表及他能與關考	表音感力等素表藝學特連表戲蹈E、、、戲。A-術、定結-IV-劇等型即劇 IV-與在場。IV-劇元體間興或 1生地域 2劇元	(1. 情聲最話的 二 觀優觀之 學放學 能自度歷於緒音後四知現 結知自與他的技自與表展。實,納程課譜情潔漫整 性識,點與同能財制的。實際內別,以身評活中緒活畫體 評 找。自。 體。運 真和心量動運。動」表 量 出 己 的 用 實的。	【育性我傾質同【育涯涯的料】]1與向與。生】]1規能以性、性、進、3劃力、持人性別、規、培及。以外的別認、劃、養執、等、自性特、教、生行

					2. 能與同儕建立良	
					好的互動關係。	
第十週	表演藝術 1	培養學生之間的默契,	表1-IV-1 能使	表E-IV-1 聲	(一)歷程性評量	【性別平等教
11/3~11/7	1. 甦醒吧!小宇宙	進而增加團體間的互動	用特定元素、	音、身體、情	於最後課堂活動	育】
		機會,養成學生間正向	形式、技巧與	感、空間、勁	「童話四格漫畫」	性J1 接納自
		的人際關係,建立自信。	肢體語彙表現	力、即興、動作	中的分組整體表	我與他人的性
			想法,發展多	等戲劇或舞蹈元	現。	傾向、性別特
			元能力,並在	素。		質與性別認
			劇場中呈現。	表A-IV-1 表演	(二)總結性評量	同。
			表2-IV-3 能運	藝術與生活美	• 知識	【生涯規劃教
			用適當的語	學、在地文化及	1. 觀察自我,找出	育】
			彙,明確表	特定場域的演出	優點與缺點。	涯J13 培養生
			達、解析及評	連結。	2. 觀察他人與自己	涯規劃及執行
			價自己與他人	表P-IV-2 應用	之間的異同。	的能力。
			的作品。	戲劇、劇場與舞	技能	
			表3-IV-2 能運	蹈等多元形式。	1. 學習自我肢體的	
			用多元創作探		放鬆與控制。	
			討公共議題,		2. 學習表情的運用	
			展現人文關懷		與展現。	
			與獨立思考能		• 態度	
			力。		1. 能誠實面對真實	
					的自己,以平和的	
					態度悅納身心。	
					2. 能與同儕建立良	
					好的互動關係。	
第十一週	表演藝術 1	認識並欣賞默劇經典作	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢體	總結性評量	【性別平等教
11/10~11/14	2. 身體會說話	品。	使用特定元	動作與語彙、角	• 知識	育】
			素、形式、技	色建立與表演、	瞭解現今的默劇表	性 J11 去除
			巧與肢體語彙	各類型文本分析	演已走向多元創新	性別刻板與性
			表現想法,發	與創作。	的思維發展方向。	別偏見的情感
			展多元能力,	表 A-IV-2 在地	技能	表達與溝通,
			並在劇場中呈	與東西方、傳統	學習默劇表演的基	具備與他人平
			現。	與當代表演藝術	礎方法。	等互動的能
			表 2-IV-2 能	之類型、代表作	• 態度	力。
			體認各種表演	品與人物。	體會默劇表演的作	性 J14 認識
			藝術發展脈	表 P-IV-2 應用	品中所想表現的訴	社會中性別、
			絡、文化內涵	戲劇、劇場與舞	求與情感。	種族與階級的
			及代表人物。	蹈等多元形式。		權力結構關

				表 3-IV-2 能 運用多元創作 探討公共議 題懷與獨立 關懷力。			係【人等則中人會群尊差。 人 人 人 人 人 人 八 八 八 八 八 八 八 八 八 八
第十二週11/17~11/21	表演藝術 2.身體會說話	1	瞭解默劇表演的特色。	表使素巧表展並現表體藝絡及表運探題關考1-1特形肢想元劇 IV-各發文表IV-多公展與力1-2 完式體法能場 IV-種展化人-元共現獨。能 技彙發,呈 能演 涵。能作 文思	表動色各與表與與之品表戲蹈 E-IV-2 與立型作IV-2 無表本 是 完 與 是 是 表 表 、 演 子 工 人 上 以 上 以 是 人 上 人 上 以 是 人 上 人 上 人 上 人 上 人 上 人 上 人 人 人 人 人 人 人	總結,明之之。	左【育性性別表具等力性社種權係【人等則中人會群尊差共性】J別偏達備互。J會族力。人J、,實J上體重異別 1刻見與與動 4中與結 權 正並踐 有和並。平 去板的溝他的 認性階構 教了義在。了不文欣等 除與情通人能 識別級關 育解的生 解同化賞教 性感,平 、的
第十三週 11/24~11/28 ^{第二次段考}	表演藝術 2. 身體會說話	1	認識不同的表演藝術創 作型態,從中產生許多 新的理解和詮釋方法。	表 1-IV-1 能 使用特定元 素、形式、技	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角 色建立與表演、	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其	【性別平等教育】 性 J11 去除

00 工 领 3 于 日	1	_	1	T	T .		
(25-26 日)				巧與肢體語彙	各類型文本分析	背景,瞭解其藝術	性別刻板與性
				表現想法,發	與創作。	地位。	別偏見的情感
				展多元能力,	表 A-IV-2 在地	• 技能	表達與溝通,
				並在劇場中呈	與東西方、傳統	練習默劇表演的手	具備與他人平
				現。	與當代表演藝術	法,並運用於自身	等互動的能
				表 2-IV-2 能	之類型、代表作	劇本的演出當中。	力。
				體認各種表演	品與人物。	• 態度	性 J14 認識
				藝術發展脈	表 P-IV-2 應用	體會默劇表演的作	社會中性別、
				絡、文化內涵	戲劇、劇場與舞	品中所想表現的訴	種族與階級的
				及代表人物。	蹈等多元形式。	求與情感。	權力結構關
				表 3-IV-2 能			係。
				運用多元創作			【人權教育】
				探討公共議			人 J4 了解平
				題,展現人文			等、正義的原
				關懷與獨立思			則,並在生活
				考能力。			中實踐。
				•			人 J5 了解社
							會上有不同的
							群體和文化,
							尊重並欣賞其
							差異。
第十四週	表演藝術	1	培養對生活事物及人際	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢體	總結性評量	【性別平等教
12/1~12/5	2. 身體會說話(第二次段		關係的深刻認識與體	使用特定元	動作與語彙、角	• 知識	育】
	考)		驗。	素、形式、技	色建立與表演、	認識經典作品與其	性 J11 去除
				巧與肢體語彙	各類型文本分析	背景,瞭解其藝術	性別刻板與性
				表現想法,發	與創作。	地位。	別偏見的情感
				展多元能力,	表 A-IV-2 在地	技能	表達與溝通,
				並在劇場中呈	與東西方、傳統	練習默劇表演的手	具備與他人平
				現。	與當代表演藝術	法, 並運用於自身	等互動的能
				表 2-IV-2 能	之類型、代表作	劇本的演出當中。	力。
				體認各種表演	品與人物。	• 態度	性 J14 認識
				藝術發展脈	表 P-IV-2 應用	能欣賞並深切體會	社會中性別、
				絡、文化內涵	戲劇、劇場與舞	不同類型的表演藝	種族與階級的
				及代表人物。	蹈等多元形式。	術形式。	權力結構關
				表 3-IV-2 能		•	係。
				運用多元創作			【人權教育】
				探討公共議			人 J4 了解平
				題,展現人文			等、正義的原
		1	1				4 - 44 4 4

	I	1	n0 1- 4. Jan			m1 1/2 1 1 1 1
			關懷與獨立思			則,並在生活
			考能力。			中實踐。
						人 J5 了解社
						會上有不同的
						群體和文化,
						尊重並欣賞其
						差異。
第十五週 表演藝術	1	擴大個人心胸及視野,	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢體	總結性評量	【性別平等教
12/8~12/12 2. 身體會說話		面對不同型態的表演藝	使用特定元	動作與語彙、角	• 知識	育】
		術作品以充實生命。	素、形式、技	色建立與表演、	認識默劇表演手法	性 J11 去除
			巧與肢體語彙	各類型文本分析	對表演藝術的影	性別刻板與性
			表現想法,發	與創作。	響,並瞭解其內	別偏見的情感
			展多元能力,	表 A-IV-2 在地	涵。	表達與溝通,
			並在劇場中呈	與東西方、傳統	技能	具備與他人平
			現。	與當代表演藝術	練習表達對表演藝	等互動的能
			表 2-IV-2 能	之類型、代表作	術作品的感想及評	力。
			體認各種表演	品與人物。	論。	性 J14 認識
			藝術發展脈	表 P-IV-2 應用	• 態度	社會中性別、
			絡、文化內涵	戲劇、劇場與舞	能欣賞並深切體會	種族與階級的
			及代表人物。	蹈等多元形式。	不同類型的表演藝	權力結構關
			表 3-IV-2 能		術形式。	係。
			運用多元創作			【人權教育】
			探討公共議			人 J4 了解平
			題,展現人文			等、正義的原
			關懷與獨立思			則,並在生活
			考能力。			中實踐。
			•			人 J5 了解社
						會上有不同的
						群體和文化,
						尊重並欣賞其
						差異。
第十六週 表演藝術	1	擴大個人心胸及視野,	表 1-IV-1 能	表 E-IV-2 肢體	總結性評量	【性別平等教
12/15~12/19 2. 身體會說話		面對不同型態的表演藝	使用特定元	動作與語彙、角	• 知識	育】
7, %= H		術作品以充實生命。	素、形式、技	色建立與表演、	認識經典作品與其	性 J11 去除
			巧與肢體語彙	各類型文本分析	背景,瞭解其藝術	性別刻板與性
			表現想法,發	與創作。	地位。	別偏見的情感
			展多元能力,	表 A-IV-2 在地	技能	表達與溝通,
			並在劇場中呈	與東西方、傳統		具備與他人平

C5-1 领线子目标		II.	T	1 -			
				現表體藝絡及表運探題關考。2-IV-2表職、代3-IV-2人種展化人2-10人主題的人名。 2-10人主義服內物 2 創議人立 2 創議人立 6 次 6 次 6 次 6 次 6 次 6 次 6 次 6 次 6 次 6	與當代表演藝術 表演型人物-IV-2 專類是與 是 以 以 以 以 以 以 以 以 的 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	法劇。 整藝	等力性社種權係【人等則中人會群尊差互。J1會族力。人J、,實J5上體重異動 4中與結 權 正並踐 有和並。的 認性階構 教了義在。了不文欣能 識別級關 育解的生 解同化賞能 識別級關 了解的生 解同化赏
第十七週 12/22~12/26 戶外教學 (12/22-24日)	表演藝術3. 隨興玩・即興跳	1 °	藉由舞蹈即興的練習,達到體驗舞蹈的目的。	表使素巧表展並現表理式現發表連並表覺作的表1用、與現多在。1解、技表1結創2察與關2-V定式體法能場 2,其本並 V,也。1 受經1元、語,力中 2 的與創 藝 受經 8 大囊發,呈 能形表作 能術 能創驗 能 技彙發,呈 能形表作 能術 能創驗 能	表音感力等素表動色各與表劇藝演表藝學特連表IV-1 學空即劇 IV-2 與立型作IV舞元。IV-1 與在場。IV-2 體間興或 語與文。 3 與的 I 活文的 文章表本 3 與的 I 活文的 2 彙表本 3 與的 I 活文的 2 量情勁動蹈 肢、演分 戲其結 表美化演 在聲情勁動蹈 肢、演分 戲其結 表美化演 在 體角、析 他合 演 及出 地	(能體的 (認身 能體制	【育性體議己的權【人身具的【品作關料】 J自題與身。人J自有知品J1與係外 認權維重自 教了權我。教溝諧平 認權維重自 教了權我。教溝諧等 識相護他主 育解,保 育通人教 身關自人 】人並護 】合際

				體藝術、代人物 養展化人物 養展化人物 養是IV-3 當確 大 選 職 所 、 能 語 。 能 的 。 能 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的	與東西方演藝表 東當型人物。 表出了 表出了 表出了 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		
				價的表運技地演表理 已品IV-1 相計 與。1 相計 與。3-IV-2 他 能關劃 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	團構計表數等-IV-2 應與式影應等 P-IV-3 體與 那		
				運探題關考表結傳因用討,懷能了IV-3 好規獨。 7 好想息表結傳來別數 2 以 2 以 3 以 4 以 4 以 4 以 4 以 4 以 4 以 4 以 4 以 4	用裝式表數 電關 電相關 整式表 的 是 是 形 是 形 活 数 、 工 数 、 工 数 、 工 作 的 、 大 的 、 的 、 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的		
				現多工表演形式。 表了TV-4 表成的 養術的 養術的 強性 養質 養質 養質 養質 養質 養質 養質 養質 養質 養質 養質 養質 養質			
第十八週 12/29~1/2	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	1	透過切身體驗舞蹈,在過程中進行自我身體探索,包括瞭解身體動作的極限、自身動作的人不同性以及自己與他人不同處。	表1-IV-1 能 使素以明 表用、與 現 表 與 想 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 表 的 是 是 是 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、空間、動作 方、即興或舞蹈元 素。 表 E-IV-2 肢體	(一)歷程性評量 能依照指令改變動 作及重心,開發身 體的可能性 (二)總結性評量 •知識 認識自己,探索自	【性別 等】 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

	現。	動作與語彙、角	身肢體動作的可能	權。
	表 1-IV-2 能	色建立與表演、	性。	【人權教育】
	理解表演的形	各類型文本分析	技能	人 J8 了解人
	式、文本與表	與創作。	能靈活運用自身肢	身自由權,並
	現技巧並創作	表 E-IV-3 戲	體,具有足夠的控	具有自我保護
	發表。	劇、舞蹈與其他	制力與他人互動。	的知能。
	表 1-IV-3 能	藝術元素的結合		【品德教育】
	連結其他藝術	演出。		品 J1 溝通合
	並創作。	表 A-IV-1 表演		作與和諧人際
	表 2-IV-1 能	藝術與生活美		關係。
	覺察並感受創	學、在地文化及		
	作與美感經驗	特定場域的演出		
	的關聯。	連結。		
	表 2-IV-2 能	表 A-IV-2 在地		
	體認各種表演	與東西方、傳統		
	藝術發展脈	與當代表演藝術		
	絡、文化內涵	之類型、代表作		
	及代表人物。	品與人物。		
	表 2-IV-3 能	表 A-IV-3 表演		
	運用適當的語	形式分析、文本		
	彙,明確表	分析。		
	達、解析及評	表 P-IV-1 表演		
	價自己與他人	團隊組織與架		
	的作品。	構、劇場基礎設		
	表 3-IV-1 能	計和製作。		
	運用劇場相關	表 P-IV-2 應用		
	技術,有計劃	戲劇、劇場與舞		
	地排練與展	蹈等多元形式。		
	演。	表 P-IV-3 影片		
	表 3-IV-2 能	製作、媒體應		
	運用多元創作	用、電腦與行動		
	探討公共議	装置相關應用程		
	題,展現人文	式。		
	關懷與獨立思	表 P-IV-4 表演		
	考能力。	藝術活動與展		
	表 3-IV-3 能	演、表演藝術相		
	結合科技媒體	關工作的特性與		
	傳達訊息,展	種類。		
	現多元表演形	イエスス		
	20 7 10 AC AC AC			

			式的作品。 表 3-IV-4 能			
			養成鑑賞表演			
			藝術的習慣,			
			並能適性發			
			展。			
第十九週 表演藝術	1	充分瞭解及掌握自我特	表 1-IV-1 能	表 E-IV-1 聲	(一)歷程性評量	【性別平等教
1/5~1/9 3. 隨興玩・即興跳		色,展現自己的優點。	使用特定元	音、身體、情	能依照指令改變動	育】
			素、形式、技	感、空間、勁	作及重心,開發身	性 J4 認識身
			巧與肢體語彙	力、即興、動作	體的可能性	體自主權相關
			表現想法,發	等戲劇或舞蹈元	(二)總結性評量	議題,維護自
			展多元能力,	素。 まEIVの中軸	•知識	己與尊重他人
			並在劇場中呈 現。	表 E-IV-2 肢體	察覺自身的慣性,	的身體自主 權。
			現。 表 1-IV-2 能	動作與語彙、角 色建立與表演、	並思考如何與他人 協調互動。	(唯 °) 【人權教育】
			理解表演的形	各類型文本分析	· 技能	人 J8 了解人
			式、文本與表	與創作。	具有良好的溝通能	身自由權,並
			現技巧並創作	表 E-IV-3 戲	力,使團體即興順	具有自我保護
			發表。	劇、舞蹈與其他	利進行。	的知能。
			表 1-IV-3 能	藝術元素的結合	711-211	【品德教育】
			連結其他藝術	演出。		品 J1 溝通合
			並創作。	表 A-IV-1 表演		作與和諧人際
			表 2-IV-1 能	藝術與生活美		關係。
			覺察並感受創	學、在地文化及		
			作與美感經驗	特定場域的演出		
			的關聯。	連結。		
			表 2-IV-2 能	表 A-IV-2 在地		
			體認各種表演	與東西方、傳統		
			藝術發展脈	與當代表演藝術		
			絡、文化內涵	之類型、代表作		
			及代表人物。	品與人物。		
			表 2-IV-3 能	表 A-IV-3 表演		
			運用適當的語	形式分析、文本		
			彙,明確表	分析。 * D IV 1 * 次		
			達、解析及評	表 P-IV-1 表演		
			價自己與他人 的作品。	團隊組織與架 構、劇場基礎設		
			あ作品。 表 3-IV-1 能	稱· 劇场 基 從 政 計 和 製 作 。		
			衣 3-1V-1 肫	可作表作。		

.,,,,	· · · · —		1			
			運技地演表運探題關考表結傳現式表養藝並展用術排。3用討,懷能3合達多的3成術能。劇,練 IV多公展與力IV科訊元作IV鑑的適場有與 2 創議人立 4 技息表品-4 賞習性相計展 2 創議人立 4 媒,演。 表慣發關劃 能作 文思 能體展形 能演,	表戲蹈表製用裝式表藝演關種P-IV-2場等P-IV-3。 電相 IV-4場形 體與應 與武影應行用 表展術性 與武影應行用 表展術性 人名 电频 表展 电电频 表展 电电频 电频		
第二十週 1/12~1/16 第三次段考週(15- 16日)	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳	團體練習過程, 學習 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內	表使素巧表展並現表理式現發表連並表覺IH、與現多在。1一天文巧。IH的問題法能場 IV-演本並 3 藝 1 是 1 元、語,力中 2 的與創 3 藝 2 一級	表音感力等素表動色各與表劇藝演表藝學-IP與型 IV-2 與立型作IP舞元。IV-2 體間興或 E- E- E- 、、戲。E- K 建類創E- K 術出 A 術、聲情勁動蹈 肢、演分 戲其結 表美化聲情勁動蹈 肢、演分 戲其結 表美化聲情勁動蹈 肢、演分 戲其結 表美化	(能作 (察並 具力)	【育性體議己的權【人身具的【品作關性】J自題與身。人J自有知品J與係外 記權維重自 教了權我。教溝諧等 識相護他主 育解,保 育通人教 身關自人 】人並護 】合際

				作的表體藝絡及表運彙達價的表運技地演表運探題關考表結傳現式表養熱與關2認術、代2用,、自作3用術排。3用討,懷能3合達多的3成紙美聯I各發文表II適明解己品II劇,練 II多公展與力II科訊元作II鑑的感。2種展化人-當確析與。1場有與 V-元共現獨。3 媒,演。 4 表熠經 表脈內物 的表及他 相計展 創議人立 媒,演。 4 表熠驗 能演 涵。能語 評人 能關劃 能作 文思 能體展形 能演,	特連表與與之品表形分表團構計表戲蹈表製用裝式表藝演關種定結A東當類與A式析P隊、和P劇等P作、置。P術、工類場。IV-方表、物-1/4組劇製IV、多IV、電相 IV活表作。的 2、演代。 3、 14 與基。 2 場形 2 體與應 4 與藝特的 2、演代。 3、 1 與基。 2 場形 3 體與應 4 與藝特的 在傳藝表 表文 表架礎 應與式影應行用 表展術性出 地統術作 演本 演 設 用舞。片 動程 演 相與		
第二十一週 1/19~1/20 休業式	表演藝術 3. 隨興玩·即興跳(第三 次段考)	1	透過舞蹈即興的練習, 瞭解舞蹈中「時間」、「空 間」、「流動」、「重量」基 本元素。	養藝並展 基質習性 表術能。 表1-IV-1 完式 表用 表用 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、空間、勁 力、即興、動作	(一)歷程性評量 能依照指令改變動 作及重心,開發身 體的可能性	【性別平等教 育】 性 J4 認識身 體自主權相關

C5-1 €	頁域學習課程(調整)計畫
--------	--------------

	表現想法,發	等戲劇或舞蹈元	(二)總結性評量	議題,維護自
	展多元能力,	素。	• 知識	己與尊重他人
	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體	察覺自身的慣性,	的身體自主
	現。	動作與語彙、角	並思考如何與他人	權。
	表 1-IV-2 能	色建立與表演、	協調互動。	【人權教育】
	理解表演的形	各類型文本分析	技能	人 J8 了解人
	式、文本與表	與創作。	具有良好的溝通能	身自由權,並
	現技巧並創作	表 E-IV-3 戲	力,使團體即興順	具有自我保護
	發表。	劇、舞蹈與其他	利進行。	的知能。
	表 1-IV-3 能	藝術元素的結合		【品德教育】
	連結其他藝術	演出。		品 J1 溝通合
	並創作。	表 A-IV-1 表演		作與和諧人際
	表 2-IV-1 能	藝術與生活美		關係。
	覺察並感受創	學、在地文化及		
	作與美感經驗	特定場域的演出		
	的關聯。	連結。		
	表 2-IV-2 能	表 A-IV-2 在地		
	體認各種表演	與東西方、傳統		
	藝術發展脈	與當代表演藝術		
	絡、文化內涵	之類型、代表作		
	及代表人物。	品與人物。		
	表 2-IV-3 能	表 A-IV-3 表演		
	運用適當的語	形式分析、文本		
	彙,明確表	分析。		
	達、解析及評	表 P-IV-1 表演		
	價自己與他人	團隊組織與架		
	的作品。	構、劇場基礎設		
	表 3-IV-1 能	計和製作。		
	運用劇場相關	表 P-IV-2 應用		
	技術,有計劃	戲劇、劇場與舞		
	地排練與展	蹈等多元形式。		
	演。	表 P-IV-3 影片		
	表 3-IV-2 能	製作、媒體應		
	運用多元創作	用、電腦與行動		
	探討公共議	裝置相關應用程		
	題,展現人文	式。		
	關懷與獨立思	表 P-IV-4 表演		
	考能力。	藝術活動與展		
	表 3-IV-3 能	演、表演藝術相		

	結合科技媒體	關工作的特性與	
	傳達訊息,展	種類。	
	現多元表演形		
	式的作品。		
	表 3-IV-4 能		
	養成鑑賞表演		
	藝術的習慣,		
	並能適性發		
	展。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(◎普通班/□特教班/□體育班)

教材版本	翰林版	, .	施年級 七年級/音	子樂 教學節數	每週 (1)節,本學期共(2	1)節	
 書樂 本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練,認識生活中美的不同形式,並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容,引發學生學習與趣與共鳴,就此踏入藝術大門。 (一)認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二)瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三)認識音樂基本元素,並利用生活情境與經驗,增強學生對藝術學習的興趣。 (四)藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀,學習如何控制身體,進而觀察與模仿。 (五)認識國內外知名、新銳藝術家,拓展其藝術認知領域、眼界。 								
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	該學習階段 領域核心素養 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。							
			課程架	F 構脈絡				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題	
教子 为在	十九兴和幼石将	即数	于日口你	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
第一週 9/1~9/5 9/1 開學	藝遊未盡2.音樂花路米	1	1. 認識不同的音樂演 表形式。 2. 能透過各種媒介 找音樂會資訊。 3. 認識。	音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-2 ,作化義點-IV-2 以背的,。 2 以背的,。 2 體或培樂 。 透親 發 記 題 整 題	音 E-IV-2 樂音	(一) 歷生課。 是學學 是學學 是是學學 是是學學 是是學學 是是學 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J9 關心多 元文化議題 做出理性判 斷。	

第二週9/8~9/12	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1	1. 瞭解聆聽音樂會的 禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演 唱會場地。	音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-2 計曲會其元3-I技資,習 2-I論創文意觀IV-2 開或培樂 能探景關表 能蒐聆養的 透究與聯達 運集賞自興	音的原巧的音元色聲 E-IV-2 一個 是-IV-2 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	能等 () 度納 () 樂並素 () 1 2.3.4.() () 會 () 能電及資透科樂·能開人 能冶立與歷生 定學合表結知識意關證 中, 查明:重心的。聆心音能評學 一元組堂總·認注關識唱技手詢會活動, 查明:重心的。聆心音能評學 活程紀評:賞禮項臺場:、演出內·香詢。 的胸音 賞志樂力量與 動度錄量 音儀。各所 或唱相容手詢。 態接樂 音,的。:與 。。。: 樂與 地。 者會關。機音	【育 多元做斷 心 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第三週	藝遊未盡	1	1. 認識音名、唱名、簡	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-2 樂器		【多元文化教

9/15~9/19	2. 音樂花路米	譜等記譜方式。 2. 認識中音直笛。	過樂社及多音用藝音主趣 前創文意觀V-2 ,作化義點-IV-2 媒訊以音 以背的,。 體或培樂 探景關表 能蒐聆養的	的原巧的音元色聲 機理,演E-IV-如式 、演及形-4:、 等 養不式 :、	1.學 一	育 】 多 J9 關心多 元 做出理性判 断。
第四週 9/22~9/26	藝遊未盡2.音樂花路米	1 1. 認識中音直笛基本 吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿 羊〉、〈河水〉。	音-IV-2 音過樂社及多音用藝音主趣 能探景關表 能探景關表 能類的,。 能類的,。 體或培樂 發致, 體或培樂 動動 一型, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音的原巧的音元色聲 等音技同。音音和 樂音技同。樂 器	曲調 一學 元組堂總‧認本認運‧時感程課。習作現性識中奏中方能對學 元組堂總‧認本認運‧音子音法:吹及 量與 動度錄量 直式直。 奏美 " 第 " 第 " 第 " 第 " 第 " 第 " 第 " 第 " 第 "	【多元文化教育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判 斷。

					音直笛練習曲〈瑪	
					莉有隻小綿羊〉、	
t de	34 1 h	4 49) T TT 0 //	〈河水〉。	7 h n · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
第五週	藝遊未盡	1 1. 學習演唱〈靜夜星	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-2 樂器	(一)歷程性評量:	【多元文化教
9/29~10/3	2. 音樂花路米	空〉	過討論,以探究	的構造、發音	1. 學生課堂參與	育】
		2. 完成「動手做做看」	樂曲創作背景與	原理、演奏技	度。	多 J9 關心多
		學習單。	社會文化的關聯	巧,以及不同	2. 單元學習活動。	元文化議題並
		, , ,	及其意義,表達	的演奏形式。	3. 分組合作程度。	做出理性判
			多元觀點。	音 E-IV-4 音樂	4. 隨堂表現紀錄。	斷。
			音 3-IV-2 能運	元素,如:音	(二)總結性評量:	
			用科技媒體蒐集	色、調式、和	• 知識:	
			藝文資訊或聆賞	聲等。	認識〈靜夜星空〉	
			音樂,以培養自	年寸	歌曲創作背景與歌	
			主學習音樂的興		詞傳達的意涵。	
			趣。		•技能:	
					(1)習唱歌曲〈靜	
					夜星空〉。	
					(2)完成「動手做	
					做看」學習單,化	
					身舉辦演唱會的製	
					作單位,策畫相關	
					演出。	
					• 態度:	
					(1)能以尊重的態	
					度、開闊的心胸接	
					納個人不同的音樂	
					喜好。	
					(2)透過聆聽音樂	
					(2)透過中點目示 陶冶身心,並感受	
					曲調中的情感及美	
				h 1 777 d	感。	7 . 116 1 4 7
第六週	音樂	1 1. 認識生活裡的節奏。	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	(一)歷程性評量	【人權教育】
10/6~10/10	1. 動次動次玩節奏	2. 認識音符時值。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	人 J4 了解平
第一次段考			應指揮,進行歌	如:傳統戲	度。	等、正義的原
(8-9 日)			唱及演奏,展現	曲、音樂劇、	2. 單元學習活動。	則,並在生活
(0-9 F)			音樂美感意識。	世界音樂、電	3. 分組合作程度。	中實踐。
			音 2-IV-1 能使	影配樂等多元	4. 隨堂表現紀錄。	人 J5 了解社
			用適當的音樂語	風格之樂曲。	(二)總結性評量	會上有不同的
	l		11 - H 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 1		() () () () () ()	1 - 7 1 1 7 7 7

		49 .14			
		彙樂術音過動其性全音用藝音主趣 賞品化V-1元探藝關藝IV-2 質品化V-2 音索術懷術-2 排訊以音 析,之-1 樂音之在文 體或培樂 類會。能活樂共地化能蒐聆養的 報會。透 及通及。運集賞自興	各形曲音與音形礎如巧音的原巧的音符記音音指音與文種式之樂創E式唱:、E構理,演E號譜樂E揮P跨化音,作表作IV歌技發表IV造、以奏IV與法軟IV。IV領活樂以曲演背-一曲巧聲情-2、演及形-3 語簡。 基 音概展及家團景 。,技等2 發奏不式 語簡。 基 音術演樂、體。多基 。樂音技同。音、易 基 音術演樂、體。多基 。樂音技同。等、易 礎 樂	·認認。 (2)做節 (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2)做節 (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	群體和文化, 尊異。
第七週 10/13~10/17 1.動次動次玩節奏(第一次段考)	1 1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	音解應唱音音用彙樂術音過動其1-IV符,奏感1-當賞品化1元探藝能進,意 音各體美 樂音之能並行展識能樂類會。能活樂新建,意 能樂類會。能活樂共理回歌現。使語音藝 透 及通理回歌現。使語音藝 透 及通	音曲如曲世影風各形曲音與音形IV-I 樂繞樂等樂之音,作表作IV-I 歌戲劇、多曲展及家團景出曲戲劇、多曲展及家團景。多基樂,、電元。演樂、體。多基樂	(一)歷程課。 1.學生度學作是 是學生度學作為 是學生度學的 是學生的 是學生的 是學生的 是學生的 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是學生, 是一, 之之, 之。 之。 之。 之。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【人等則中人會群尊差 人 J 4 ,實 J 5 有和並。 育解的生 解同化賞 平原活 社的,其

03 1 领项于日际	17(4,127)			11 0013-1-1-	4 7 11	(1) 11 4 5 5 6 5	
				性,關懷在地及	礎唱技巧,	(1)熟悉各式節奏	
				全球藝術文化。	如:發聲技	練習。	
				音 3-IV-2 能運	巧、表情等。	(2)練習以新中音	
				用科技媒體蒐集	音 E-IV-2 樂器	直笛指法,吹奏	
				藝文資訊或聆賞	的構造、發音	〈掀起你的蓋頭	
				音樂,以培養自	原理、演奏技	來〉。	
				主學習音樂的興	巧,以及不同	(3)能完成「動手	
				趣。	的演奏形式。	做做看」活動,分	
					音 E-IV-3 音樂	辨節奏類型與練習	
					符號與術語、	拍打。	
					記譜法或簡易	• 態度:	
					音樂軟體。	留意周遭的節奏之	
					音 E-IV-5 基礎	美,提升對聲音與	
					指揮。	的敏銳度。	
					音 P-IV-1 音樂	v	
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
第八週	音樂	1	1. 認識安德森生平並	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	(一)歷程性評量	【人權教育】
10/20~10/24	1. 動次動次玩節奏	1	段賞〈打字機〉。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	人 J4 了解平
10/20 10/21			2. 瞭解速度對於節拍	應指揮,進行歌	如:傳統戲	度。	等、正義的原
			的影響。	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、	2. 單元學習活動。	則,並在生活
			3. 節拍器的發展歷程	音樂美感意識。	世界音樂、電	3. 分組合作程度。	中實踐。
			與應用。	音 2-IV-1 能使	影配樂等多元	4. 隨堂表現紀錄。	人 J5 了解社
			英 德川	用適當的音樂語	風格之樂曲。	(二)總結性評量	會上有不同的
				彙,賞析各類音	各種音樂展演	• 知識	群體和文化,
				樂作品,體會藝	形式,以及樂	(1)認識速度術	尊重並欣賞其
				術文化之美。	曲之作曲家、	(1) 総職处及例 語。	· 要业 / 页
				術文化之头	音樂表演團體	(2)認識節拍器。	左共 *
				過多元音樂活	與創作背景。	•技能	
				動,探索音樂及	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(1)能說出速度術	
				其他藝術之共通	形式歌曲。基 礎唱技巧,	語的意義。	
				性,關懷在地及		• 態度:	
				全球藝術文化。	如:發聲技	(1)留意週遭的節	
				音 3-IV-2 能運	巧、表情等。	奏之美,提升對聲	
				用科技媒體蒐集	音 E-IV-2 樂器	音與的敏銳度。	
				藝文資訊或聆賞	的構造、發音	(2)透過律動、歌	
				音樂,以培養自	原理、演奏技	唱和演奏樂器感受	
				主學習音樂的興	巧,以及不同	音樂變化。	

					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
第十週	音樂	1	1. 演唱歌曲〈當我離	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	(一)歷程性評量	【人權教育】
11/3~11/7	1. 動次動次玩節奏		去〉	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	人 J4 了解平
			2. 能搭配歌曲敲打節	應指揮,進行歌	如:傳統戲	度。	等、正義的原
			奏。	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、	2. 單元學習活動。	則,並在生活
			×	音樂美感意識。	世界音樂、電	3. 分組合作程度。	中實踐。
				音 2-IV-1 能使	影配樂等多元	4. 隨堂表現紀錄。	人 J5 了解社
				用適當的音樂語			
					風格之樂曲。	(二)總結性評量	會上有不同的
				彙,賞析各類音	各種音樂展演	• 知識	群體和文化,
				樂作品,體會藝	形式,以及樂	1,認識電影《歌喉	尊重並欣賞其
				術文化之美。	曲之作曲家、	讚》與歌曲〈當我	差異。
				音 3-IV-1 能透	音樂表演團體	離去〉。	
				過多元音樂活	與創作背景。	技能:	
				動,探索音樂及	音 E-IV-1 多元	1. 能演唱歌曲〈當	
				其他藝術之共通	形式歌曲。基	我離去〉	
				性,關懷在地及	礎唱技巧,	2. 能搭配〈當我離	
				全球藝術文化。	如:發聲技	去〉敲打杯子節	
				音 3-IV-2 能運	巧、表情等。	奏。	
				用科技媒體蒐集	音 E-IV-2 樂器	· 態度:	
				· 八十八	的構造、發音	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
				音樂,以培養自	原理、演奏技	唱和演奏樂器感受	
				主學習音樂的興	巧,以及不同	音樂變化。	
				趣。	的演奏形式。	(2)體會作曲家將	
					音 E-IV-3 音樂	生活物品融入樂曲	
					符號與術語、	的創意。	
					記譜法或簡易		
					音樂軟體。		
					音 E-IV-5 基礎		
					指揮。		
					- A ← - A ← A ← A ← A ← A ← A ← A ← A ←		
					與跨領域藝術		
始 1 	₹ 264	1	1 77 億 1 坐畑中ウ	ት 1 IV 1 ΔԻ ተመ	文化活動。	()胚们让还日	了!站业太 了
第十一週	音樂	1	1.延續上一堂課內容,	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	(一)歷程性評量	【人權教育】
11/10~11/14	1. 動次動次玩節奏		練習杯子歌的節奏。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	人 J4 了解平
			2. 利用所學與創意,完	應指揮,進行歌	如:傳統戲	度。	等、正義的原
			成動手做做看練習。	唱及演奏,展現	曲、音樂劇、	2. 單元學習活動。	則,並在生活

				音樂美感意識。	世界音樂、電	3. 分組合作程度。	中實踐。
				音 2-IV-1 能使	影配樂等多元	4. 隨堂表現紀錄。	人 J5 了解社
				用適當的音樂語	· 剧船来等夕儿 · 風格之樂曲。	(二)總結性評量	會上有不同的
					•		
				彙,賞析各類音	各種音樂展演	• 知識	群體和文化,
				樂作品,體會藝	形式,以及樂	1,認識節奏應用	尊重並欣賞其
				術文化之美。	曲之作曲家、	類型:手機上節奏	差異。
				音 3-IV-1 能透	音樂表演團體	相關APP。	【生涯規劃教
				過多元音樂活	與創作背景。	• 態度	育】
				動,探索音樂及	音 E-IV-1 多元	1. 透過律動、歌唱	涯 J13 培養
				其他藝術之共通	形式歌曲。基	和演奏樂器感受音	生涯規劃及執
				性,關懷在地及	礎唱技巧,	樂變化。	行的能力。
				全球藝術文化。	如:發聲技	2. 結合科技與藝	
				音 3-IV-2 能運	巧、表情等。	術,認識跨界相互	
				用科技媒體蒐集	音 E-IV-2 樂器	搭配呈現的嶄新面	
				藝文資訊或聆賞	的構造、發音	貌,進而培養音樂	
				音樂,以培養自	原理、演奏技	創作的能力與興	
				主學習音樂的興	巧,以及不同	趣。	
				趣。	的演奏形式。		
					音 E-IV-3 音樂		
					符號與術語、		
					記譜法或簡易		
					音樂軟體。		
					音 E-IV-5 基礎		
					指揮。		
					音 P-IV-1 音樂		
					與跨領域藝術		
					文化活動。		
第十二週	音樂	1	1. 認識曲調。	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	(一)歷程性評量	【性別平等教
11/17~11/21	2. 樂音生活	1	2. 認識曲調構成的方	解音樂符號並回	符號與術語、	1. 學生課堂參與	育】
117 11 117 21	1. X 1 2 11		式:音階。	應指揮,進行歌	記譜法或簡易	度。	性 月 接納自
			20 918	唱及演奏,展現	音樂軟體。	2. 單元學習活動。	我與他人的性
				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂	3. 討論參與度。	傾向、性別特
				日小大公心哦	元素,如:音	4. 分組合作程度。	質與性別認
					色、調式、和	5. 隨堂表現紀錄。	同。
					聲等。	し・12年 土 イングしゃしゃい	性 J12 省思
					中丁	(二)總結性評量	與他人的性別
						•知識	權力關係,性
							雅力關係,程 別權力關係,
						1. 認識曲調。	<i>四个</i> 推 <i>刀</i>)

					2. 認識曲調構成的	促進平等與良
					方式。	好。
					• 態度	【多元文化教
					能體會曲調之美。	育】 夕 IO 明 以夕
						多 J9 關心多
						元文化議題並 做出理性判
						斷。
第十三週	音樂 1	1. 認識產生曲調的工	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	(一)歷程性評量	【性別平等教
11/24~11/28	2. 樂音生活	具。	解音樂符號並回	符號與術語、	1. 學生課堂參與	育】
第二次段考		2. 認識發聲原理與發	應指揮,進行歌	記譜法或簡易	度。	性 [1] 接納自
(25-26 日)		聲練習。	唱及演奏,展現	音樂軟體。	2. 單元學習活動。	我與他人的性
(25-20 H)			音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂	3. 討論參與度。	傾向、性別特
				元素,如:音	4. 分組合作程度。	質與性別認
				色、調式、和	5. 隨堂表現紀錄。	同。
				聲等。	(二)總結性評量	性 J12 省思
					• 知識	與他人的性別
					認識產生曲調的工	權力關係,性
					具。	別權力關係,
					• 態度	促進平等與良
					能欣賞不同樂曲。	好。
						【多元文化教 育】
						月 月
						元文化議題並
						做出理性判
						斷。
第十四週	音樂 1	1. 認識人聲音域。	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	(一)歷程性評量	【性別平等教
12/1~12/5	2. 樂音生活(第二次段考)	2. 了解自己的音域。	解音樂符號並回	符號與術語、	1. 學生課堂參與	育】
			應指揮,進行歌	記譜法或簡易	度。	性JI接納自
			唱及演奏,展現	音樂軟體。	2. 單元學習活動。	我與他人的性
			音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂	3. 討論參與度。	傾向、性別特
				元素,如:音	4. 分組合作程度。	質與性別認
				色、調式、和	5. 隨堂表現紀錄。	同。
				聲等。	(二)總結性評量	性 J12 省思
					• 知識	與他人的性別
					認識人聲音域。	權力關係,性即為
					技能	別權力關係,

CJ-T 领域字目的	(江(四)正/口) 프						
						找到自己的音域。 • 態度	促進平等與良好。
						能體會曲調之美。	【多元文化教
							育】 多 J9 關心多
							元文化議題並
							做出理性判
总 1 工 沺	☆ 464	1	1 细洲 1 数加入取上	立 1 IV 1 4h r田	д Г IV 9 д 44	() 胚 们 灿 垭 旦	断。
第十五週 12/8~12/12	音樂 2. 樂音生活	1	1. 認識人聲組合形式。 2. 習奏中音直笛曲〈熱	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回	音 E-IV-3 音樂 符號與術語、	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與	【性別平等教育】
12/012/12	1. N L L L L L L L L L		呼呼的十字印麵包〉、	應指揮,進行歌	記譜法或簡易	度。	性JI 接納自
			〈布穀鳥〉	唱及演奏,展現	音樂軟體。	2. 單元學習活動。	我與他人的性
				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂	3. 討論參與度。	傾向、性別特
					元素,如:音 色、調式、和	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	質與性別認 同。
					聲等。	(二)總結性評量	性 J12 省思
						• 知識	與他人的性別
						認識人聲組合形	權力關係,性
						式。 • 技能	別權力關係, 促進平等與良
						習奏中音直笛曲	好。
						〈熱呼呼的十字印	
						麵包〉、〈布穀鳥〉	
						· 態度 能體會曲調之美。	
第十六週	- 音樂	1	習唱歌曲〈古老的大	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	(一)歷程性評量	【性別平等教
12/15~12/19	2. 樂音生活		鐘〉。	解音樂符號並回	符號與術語、	1. 學生課堂參與	育】
				應指揮,進行歌	記譜法或簡易	度。	性JI接納自
				唱及演奏,展現 音樂美感意識。	音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	我與他人的性 傾向、性別特
				日不大巡心哦。	元素,如:音	4. 分組合作程度。	質與性別認
					色、調式、和	5. 隨堂表現紀錄。	同。
					聲等。	(二)總結性評量	性 J12 省思
						• 知識 認識歌曲〈古老的	與他人的性別 權力關係,性
						大鐘〉創作背景。	別權力關係,
						• 技能	促進平等與良
						習唱歌曲〈古老的	好。

					大鐘〉。	
第十七週 12/22~12/26 户外教學 (12/22-24 日)	音樂 3. 音樂調色盤	1 1. 認識音色。 2. 認識不同的發聲化。 3. 能觀音色。 3. 能觀音色。 4. 不不自己的 5. 能觀音色。 5. 不不同的 6. 是不不同的 7. 是不不同的 8. 是不可能的 8. 是不可能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能能	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣目等指及樂1傳行,表2適,作文2討曲會其元3多,他,球3科文樂學。1等揮演美V-1統音改達IT當賞品化IT論創文意觀V-元探藝關藝V-裝訊以音一符,奏感2、樂編觀1的析,之2,作化義點1音索術懷術2媒訊以音能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化能蒐聆養的理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。運集賞自興	音形礎如巧音的原巧的音符記音音元色聲音曲如曲世影風各形曲音與E式歌:、E構理,演E號譜樂E素、等A與:、界配格種式之樂創了歌唱發表IV造、以奏I與法軟IV,調。IV聲傳音音樂之音,作表作一曲技聲情一、演及形一術或體一如式 一樂統樂樂等樂樂以曲演背多基, 。樂音技同。音、易 音音和 器, 、電元。演樂、體。元 。 器音技同。樂 樂 樂 樂 樂	大學工計組堂 總,認識賞化·文識態色 一學 元論組堂 總,認識賞化·文識態色 1. 學多作現 性識色各色 。 全生度學多作現 性識色各色 。 1. 認欣 · 課 2. 3. 4. 5. (【育 多元做斷 不文 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第十八週 12/29~1/2	音樂 3.音樂調色盤	 體會音樂家對不同音 色運用之豐富的手法。 	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現	音 E-IV-1 多元 形式歌曲、基 礎歌唱技巧, 如:發聲技	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。	【 多元文化教育 】 多 J9 關心多 元文化議題並

				音樂美感意識。	巧、表情等。	3. 討論參與度。	做出理性判
				音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	斷。
				入傳統、當代或	的構造、發音	5. 隨堂表現紀錄。	
				流行音樂的風	原理、演奏技		
				格,改編樂曲,	巧,以及不同	(二)總結性評量	
				以表達觀點。	的演奏形式。	• 知識	
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	1. 認識音色。	
				用適當的音樂語	符號與術語、	2. 識課本種各音樂	
				彙,賞析各類音	記譜法或簡易	欣賞之音色變化。	
				樂作品,體會藝	音樂軟體。	3. 能分辨課文中所	
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	呈現音色之不同。	
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音	技能	
				過討論,以探究	色、調式、和	熟悉課文中音色辨	
				樂曲創作背景與	聲等。	識。	
				社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂	• 態度	
				及其意義,表達	曲與聲樂曲,	體會作曲家將生活	
				多元觀點。	如:傳統戲	物品融入樂曲的創	
				音 3-IV-1 能透	曲、音樂劇、	意。	
				過多元音樂活	世界音樂、電		
				動,探索音樂及	影配樂等多元		
				其他藝術之共通	風格之樂曲。		
				性,關懷在地及	各種音樂展演		
				全球藝術文化。	形式,以及樂		
				音 3-IV-2 能運	曲之作曲家、		
				用科技媒體蒐集	音樂表演團體		
				藝文資訊或聆賞	與創作背景。		
				音樂,以培養自			
				主學習音樂的興			
				趣。			
第十九週 -	音樂	1	習唱客家歌曲〈大樹伯	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	(一)歷程性評量	【多元文化教
1/5~1/9	3. 音樂調色盤		\(\lambda \) \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ 	解音樂符號並回	形式歌曲、基	1. 學生課堂參與	育】
			1. 欣賞音樂作品:安	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	度。	多 J9 關心多
			德森〈切分鐘〉。	唱及演奏,展現	如:發聲技	2. 單元學習活動。	元文化議題並
			2 習奏中音直笛曲	音樂美感意識。	巧、表情等。	3. 討論參與度。	做出理性判
			〈花〉。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	斷。
				入傳統、當代或	的構造、發音	5. 隨堂表現紀錄。	
				流行音樂的風	原理、演奏技		
				格,改編樂曲,	巧,以及不同	(二)總結性評量	

		以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣達IV。 達IV。 當賞品化IV。 論創文意觀IT。 一百字 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	的音符記音音元色聲音曲如曲世影風各形曲音與演E號譜樂E素、等A與:、界配格種式之樂創奏IV與法軟IV,調。IV聲傳音音樂之音,作表作形-3語簡。 :、 一樂統樂樂等樂樂以曲演背式 語簡。 :	· 謝賞化辨色技音》(作融 · 說做 分音· 奏〈· 作融 · 說做 分音· 奏〈· 作融 · 說來 分音· 奏〈· 作融 · 其之能直。度將曲 音變 所。 曲 活創	
第二十週 1/12~1/16 第三次 段考週(15-16日)	1 1.能演唱〈雨滴落在我頭上〉。 2. 聆聽〈森林狂想曲〉, 並觀察曲中大自然各 種動物所分別發出之 不同音色。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現	音形礎如巧音的原巧的音符記音E-T歌唱發表IV-2、演E-T號語樂1、巧養IV-3語籍集工好表IV-3語籍。多基,。樂音技同。音、易整,。樂音技同。等、易	(一)歷程課 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判 斷。

				11- 1- 11 × 4	3 D IV 4 3-166	口田立名:一口	
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	呈現音色之不同。	
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音	• 技能	
				過討論,以探究	色、調式、和	演唱歌曲〈雨滴落	
				樂曲創作背景與	聲等。	在我頭上	
				社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂	> 0	
				及其意義,表達	曲與聲樂曲,	• 態度	
				多元觀點。	如:傳統戲	體會作曲家將生活	
				音 3-IV-1 能透	曲、音樂劇、	物品融入樂曲的創	
				過多元音樂活	世界音樂、電	意。	
				動,探索音樂及	影配樂等多元		
				其他藝術之共通	風格之樂曲。		
				性,關懷在地及	各種音樂展演		
				全球藝術文化。	形式,以及樂		
				音 3-IV-2 能運	曲之作曲家、		
				用科技媒體蒐集	音樂表演團體		
				藝文資訊或聆賞	與創作背景。		
				音樂,以培養自	71/2411 /4 /41		
				主學習音樂的興			
				趣。			
				THE O			
第二十一调	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 1	1. 認識臺灣環境聲音		音 E-IV-1 多元	(一)歷程性評量	【多元文化教
第二十一週 1/19~1/20	音樂 3.音樂調色盤(第三次段		1. 認識臺灣環境聲音 地圖計書。	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元 形式歌曲、基	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與	【多元文化教育】
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回	形式歌曲、基	1. 學生課堂參與	育】
]		音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌	形式歌曲、基 礎歌唱技巧,	1. 學生課堂參與 度。	育】 多 J9 關心多
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現	形式歌曲、基 礎歌唱技巧, 如:發聲技	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。	育】 多 J9 關心多 元文化議題並
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並同 應指揮,進行歌 唱及演奏,展現 音樂美感意識。	形式歌曲、基 礎歌唱技巧, 如:發聲技 巧、表情等。	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號 進行 應指揮,進行 電及演奏 音樂美感意識 音 1-IV-2 能融	形式歌曲、基	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	育】 多 J9 關心多 元文化議題並
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音 1-IV-1 能理 音 1-E 整	形式歌唱技技 如 · 、表情 等 · E-IV-2 的構造、發音	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音 I-IV-1 能並行為 能並行漢族 能並行進展 能並行進展 で で で で で で で で に の の の の の の の の の の の の の	形礎如巧音的 就明發情 表 是-IV-2 發情 發 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音I-IV-1 能進月 能並行 等揮 作 作 作 作 作 作 作 作 作 作 作 作 人 終 手 修 的 是 終 是 的 的 合 合 合 合 合 合 。 合 。 合 。 合 。 合 。 。 。 。	形礎如巧音的原式歌音發素IV-2 發奏有上數音樂音表與一次 、巧技等, 基, 、 等音技同 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是,	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音I-IV-1 1-音解應唱音音內流格 1-音樂揮演美感 1-IV-2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	形礎如巧音的原巧的 歌唱發表IV-2、演及 曲技聲情2 發奏不式 、巧技等樂音技同。	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度度 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音I-IV-1 音解應唱音音內流格以音 1-H樂揮演人 一IV-2 能並行展識 等 1-IV-2 當的 達 製 等 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	形礎如巧音的原巧的音式歌:、E-IV-3、 演及形式、 E-IV-3	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度度 4. 分組合作程度度。 5. 隨堂表現紀錄。 (二)總結性評量 • 知識	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音解應唱音音入流格以音用1-IV-1 號進,養感1-IV-2 端龍及樂月子V-2 當的樂點 音光光光	形礎如巧音的原巧的音符式歌:、E-K樓理,演E-K姚曲技聲情-2、演及形-3號世技等 發奏不式 語人 與 養子式 語 樂音技同。音、	 學生課堂參與度。 二學習活動。 分組合作程度 分組合作程紀錄 (二)總結性評量 ・知識環境聲 1.認識臺灣環境 	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音解應唱音音入流格以音用彙1-IV符,奏感2-IV-2 當的樂點 音賞作成進,意 當的樂點 音為斯達 1-IV 與 對	形礎如巧音的原巧的音符記式歌:、E-構理,演E-號譜助技聲情-2、演及形-3術或出技聲等。樂音技同。音、屬基, 。樂音技同。等、易	 學生課金 2. 單字學習活動 3. 計組合作表現 5. 隨堂表現紀評 (二)總結性評 ・知識環 ・知識環 1. 認識 計畫 	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音解應唱音音入流格以音用彙樂1-IV-符,奏感-2 當的樂點 音為質品能並行展識能代風曲。能樂類會理回歌現。融或 , 使語音藝理回歌現。融或 , 使語音藝	形礎如巧音的原巧的音符記音歌唱發表IV-、演及形與法軟曲技聲情2、演及形領或體的技锋。 樂音技同。音、易基, 。器音技同。等、易	1.學生課。 是學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音解應唱音音入流格以音用彙樂術-IV-1等揮演美IV-2。 1一等揮演美IV-統音改達IV-的析,之 1、樂輝演美感-2。 1、樂編觀-1的析,之 能並行展識能代風曲。能樂類會。 理回歌現。融或 , 使語音藝	形礎如巧音的原巧的音符記音音式歌:、E-構理,演E-號譜樂上出發表IV-3 語簡。此類是TV-4或體-1V-4。樂音技同。音、易音、好技等 發奏不式 語簡。音、	1.學生課。 學生課。 學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音1V-1等揮演美IV-統音改達IV-的析,之1、樂編觀1日的析,之2號進,意 當的樂點 音各體美能並行展識能代風曲。能樂類會。能理回歌現。融或 , 使語音藝 透理回歌現。融或 ,	形礎如巧音的原巧的音符記音音元式歌:、E構理,演E號譜樂E素歌唱發表IV-2、演及形-3 語簡。出技聲情-2 發奏不式 語簡。:	1.學生度學參作現 學學參作現 生 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過1-IV符,奏感2-I統音改達IV-1當賞品化IV-2-I論作並行展識能代風曲。能樂類會。能探理回歌現。融或 , 使語音藝 透究理回歌現。融或 , 使語音藝 透究	形礎如巧音的原巧的音符記音音元色式歌:、E構理,演E號譜樂E素、歌唱發表IV-、演及形-3語簡-4:、、巧技等 發奏不式 語簡。 音音和基, 。樂音技同。音、易 音音和基, 。祭音技同。等、易 樂音和	1.學生度學多作現 無豐 活度 與 多 動度 度錄 是	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判
1/19~1/20	3. 音樂調色盤(第三次段]	地圖計畫。	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音1V-1等揮演美IV-統音改達IV-的析,之1、樂編觀1日的析,之2號進,意 當的樂點 音各體美能並行展識能代風曲。能樂類會。能理回歌現。融或 , 使語音藝 透理回歌現。融或 ,	形礎如巧音的原巧的音符記音音元式歌:、E構理,演E號譜樂E素歌唱發表IV-2、演及形-3 語簡。出技聲情-2 發奏不式 語簡。:	1.學生度學參作現 學學參作現 生 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判

及其意義,表達	曲與聲樂曲,
多元觀點。	如:傳統戲
音 3-IV-1 能透	曲、音樂劇、
過多元音樂活	世界音樂、電
動,探索音樂及	影配樂等多元
其他藝術之共通	風格之樂曲。
性,關懷在地及	各種音樂展演
全球藝術文化。	形式,以及樂
音 3-IV-2 能運	曲之作曲家、
用科技媒體蒐集	音樂表演團體
藝文資訊或聆賞	與創作背景。
音樂,以培養自	
主學習音樂的興	
趣。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(☑普通班/□特教班/□體育班)

教材版本	翰林版		施年級 及/組別)	七年級/視覺	教學節數	每週	(1)節,本學期共(20))節			
課程目标	在自己身邊。 (一)從生活中發現。 展演出內容。 (二)認識不同形式自 (三)瞭解藝術與自身 (四)跨科、跨領域自	 (一)從生活中發現藝術所賦予的感動,如:音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景,利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二)認識不同形式的藝術呈現,並領略作品背後代表的意義與精神。 (三)瞭解藝術與自身的關聯性,藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 									
該學習階領域核心意	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。										
		1		課程架	博账 絡 ─────						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習	目標 -	學習表現	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵			
第一週 2/11~2/13 調整至 1/21-23上 課	心·感動 繪出心感動	1	體物 2.派臺品對與, 學巴前理景要手 能松輩解繪性	記 賞印家外創 贯和家的寫作 人名	視 1-IV-2 能使 用多元媒材图 ,表現觀人。 表明觀點 1-IV-4 , 題	R-IV-2 平 視面合技 視 A-IV-1	一、歷程性評量 1.學生個人在學 計論與發表的參 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組作 (3)創作 (3)創作性 (3)總結性評量 知識:	【戶室校識參化家風森 外1、教灣自產園區公 外外臺訪資公景林 時間外,境及如國國等 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人			

寫者宣言」感受藝術社 群活動的運作,影響在 藝文環境 支持。 4.學生能學習並精熟操 作寫生媒材的相關技 法:鉛筆、色鉛筆、簽字	驗藝術作品朝 接受多元的觀 點 3-IV-1 能透 點 3-EV-1 能透 動參與,培養 對	術薪傳。	1. 能藉出對浪畫畫 出於 是畫 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	運用所學的知識 到生活當
筆、形式 (1)	在地藝度。		程畫家 2.市宣習速 3.媒效 4.的效技 1.明作個 2.繪習 3.技排態 1.觀美敏實感 2.,風相能速言動寫能材果能相果能能本品人能畫作能法。度從察感銳於追體瞭格關理寫內機創瞭之。瞭關。:鑑課的觀運媒。運進 :對與,度個求會解特知解者容及作解特 解方 賞所風點用材 用 自體提,人。對時及。際運提持 項與 圖及 描及特 至行 圖構 風中對進活 寫期藝 「動升進 速圖 取呈 述藝色 二速 取圖 景發美而之 生繪術 城及學行 寫繪 景現 說術與 項寫 景安 的掘的落美 的	描述、測量、紀
			-, - ,	

C3-1 视频字音	百昧任(神罡/司宣					
第二週2/16-2/20第三週2/23~2/27	春節連假 心・感動 繪出心感動	0 1.學生能從記錄 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視 1-IV-2	視面合技視術鑑視共藝術E-IV-2 及表 E-IV-1 體的 -1 職方IV-1 大小 動。 平複現 藝術 公地藝 平複現 藝術 公地藝	個將生中 一一 一 —.	【戶室校識參化家風森戶環外1、教灣自產園區公員林 外1、教灣自產園區公員 於1、教灣自產園區公 於1、教灣自產園區公 於2 的 類 數 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於
					, , , , , , , , , , , , , , , ,	
				術薪傳。		
		群活動的運作,對在地	接受多元的觀		1. 能藉由對浪漫畫	環境的理解,
		藝文環境發展的影響與	點。		派、巴比松畫派及	運用所學的知
		支持。	視 3-IV-1 能透		印象畫派以及臺灣	識到生活當
		4. 學生能學習並精熟操	過多元藝文活動		前輩畫家之寫生風	中,具備觀察、
		作寫生媒材的相關技	的參與,培養對		景畫作的鑑賞過	描述、測量、紀
		法:鉛筆、色鉛筆、簽字筆、水彩等。	在地藝文環境的 關注態度。		程,瞭解該時期繪 畫風格特色及藝術	錄的能力。
		5. 學生能運用寫生媒材	關		重風俗行巴及藝術家相關知識。	
		及取景構圖技巧,進行			2. 能理解國際「城	
		户外或生活速寫創作,			市速寫者」運動及	
		體會對景寫生的美感經			宣言內容,提升學	
		驗樂趣。			習動機及支持進行	
					速寫創作。	
					3. 能瞭解各項速寫	
					媒材之特色與圖繪	
					效果。	
					4. 能瞭解構圖取景	
					的相關方式及呈現	
					效果。	
					技能: 1. 能鑑賞並描述說	
					1. 肥鑑貝业抽処詋	

			明本課所提及藝術	
			作品的風格特色與	
			個人觀點。	
			2. 能運用一至二項	
			繪畫媒材進行速寫	
			習作。	
			3. 能運用構圖取景	
			技法進行構圖安	
			排。	
			態度:	
			1. 從對自然風景的	
			觀察與體驗中發掘	
			美感,提升對美的	
			敏銳度,並進而落	
			實於個人生活之美	
			<a>感追求。 <a>2. 體會對景寫生的	
			坐 樂趣和價值,發展	
			一	
			将藝術落實於個人	
			生活化的體驗之	
			生 冶 化 的 腹 微 之 中。	
第四週 心・感動	1 1. 學生能從生活觀察與	視 1-IV-2 能使 視 E-IV-2 平		【戶外教育】
3/2~3/6 繪出心感動	體驗,手繪記錄眼前景	用多元媒材與技 面、立體及複		戶 JI 善用教
	物。	法,表現個人或 合媒材的表現	討論與發表的參與	室外、戶外及
	2. 學生能欣賞西方浪漫		度。	校外教學,認
	派、巴比松、印象派以及		2. 隨堂表現記錄	識臺灣環境並
	臺灣前輩畫家的繪畫作			參訪自然及文
	品,理解戶外寫生經驗		(2) 小組合作	化資產,如國
	對風景繪畫創作的突破	社會文化的理 視 P-IV-1 公	(3) 創作態度	家公園、國家
	與重要性。	解。 共藝術、在地		風景區及國家
	3. 學生能透過「城市速			森林公園等。
	寫者宣言」感受藝術社	驗藝術作品,並 術薪傳。	知識:	户 J2 擴充對
	群活動的運作,對在地	接受多元的觀	1. 能藉由對浪漫畫	環境的理解,
	藝文環境發展的影響與	點。	派、巴比松畫派及	運用所學的知
	支持。	視 3-IV-1 能透	印象畫派以及臺灣	識到生活當
	4. 學生能學習並精熟操	過多元藝文活動	前輩畫家之寫生風	中,具備觀察、
•	作寫生媒材的相關技		景畫作的鑑賞過	

法:鉛筆、色鉛筆、簽字 筆、水彩等。 5.學生能運用寫生媒材 及取景構圖技巧,進行 戶外或生活速寫創作, 體會對景寫生的美感經 驗樂趣。	在地藝文環境的 關注態度。	程畫家2.市宣習速3.媒輪術 城及學行 寫繪	錄的能力。
		效技1.明作個2.繪習3.技排態1.觀美敏實生2.樂個將生中果能能本品人能畫作能法。度從察感銳於活體趣人藝活。當課的觀運媒。運進 :對與,度個之會和的術化賞所風點用材 用行 自體提,人美對價創落的並提格。一進 構行 然驗升並 感景值作實體描及特 至行 圖構 風中對進 追寫,風於體描及特 至行 圖構 風中對進 追寫,風於體描及特 至行 圖構 風中對進 追寫,風於體端藝色 二速 取圖 景發美而 求生發格個驗	

	目外往(叫走/口 里					_	
第五週 3/9~3/13	・感動の感動動	1	1.體物2.派臺品對與3.寫群藝支4.作法筆5.學取外會樂生,生巴前理景要生宣動環。生生筆彩 運圖活寫 世紀, 生化, 生的 實 學 學 好 色等 用 技速生生記 實 印家外創 過感作展 習 的鉛。 寫巧寫的報 成 數 學 內 數 過 數 人	視用法社視過達社解視驗接點視過的在關1-IV規則 1-1元表的IV 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視面合技視術鑑視共藝術E-IV-體的 -1 灣 P-I 術活傳 及表 藝。 在、 平複現 藝術 公地藝	一1.討度2.(((() 二知1.派印前景程畫家2.市宣習速3.媒效4.的效技1.明作個2.繪習3.壓生與 堂學小創 總:藉巴畫畫作瞭格關理寫內機創瞭之。瞭關。:鑑課的觀運媒。運程個發 表習組作 結 由比派家的解特知解者容及作解特 解方 賞所風點用材 用評人表 現熱合態 性 對松以之的該色識國」,支。各色 構式 並提格。一進 構評在的 記忱作度 評 浪畫及寫鑑時及。際運提持 項與 圖及 描及特 至行 圖 課參 錄 像 量 漫派臺生賞期藝 「動升進 速圖 取呈 述藝色 二速 取別。堂與	【户室校識參化家風森戶環運識中描錄戶」外外臺訪資公景林」境用到具、能外1、教灣自產園區公2的所到具、能教善戶學環然,、及園擴理學生備測力教局學環然,、及園擴理學活觀量。

第六週3/16~3/20	視覺藝術與空間的對話	1	1.於賞術2.公瞭歷3.同品4.的藝學公中的學共解史學媒。學藝術程整驗要能術地展能設 能作動的話。過活人 賞公 賞和智能 不動文 並共 生參學公中的學共解史學媒。學藝術生態的的。欣計 欣品。對欣藝 區,與 不作 遭關	视用法社视過達社解視解能展視過的在關I-IV-2 材個點 4 作環的 3 物,野 文度能與人。能,境理 能的以。能活養境使技或 透表及 理功拓 透動對的	視面合技視境藝視地藝視共藝術視覽行視計美E、媒法E-藝術A-藝術P-藝文薪P-第。P-思感	技排態1.觀美敏實感2.樂個將生中一1.在的2.(((二知1.藝理2.共素3.所藝果4.與法。度從察感銳於追體趣人藝活。、學課參隨1)2)3 、識能術念能藝組能表術。能藝進:對與,度個求會和的術化 歷生堂與堂學小創 總:說作。理術合瞭現視 瞭術行 自體提,人。對價創落的 程個發程表習組作 結 出品 解是而解出覺 解之 然驗升並生 景值作實的 性人表度現熱合態 性 三和 廣由成各來覺 環間風中對進活 寫,風於體 評或與。記忱作度 評 件其 義多。式的呈 境的 景發美而之 生發格個驗 量分討 錄 任 三和 廣由成各來覺 環間 景發美而之 生發格個驗 量分討 錄 共作 公元 材共效 續聯	環 身 環 場 場 場 場 等 子 的 場 解 解 傾 傾 解 質 傾 質 の の の の の の の の の の の の の の の の の

第七週3/23~3/27	視覺藝術 藝術空間的對話(第一 次段考)	1	1.於賞術2.公瞭歷3.同品4 學公中的學共解史學媒。學生整驗要能術地展能設 能藝驗要能術地展能設 在的活。過活人 賞公 管觀當 不動文 並共 生察中 同設風 使藝 生務中 同設風 使藝 生務中 同設風 使藝 生物活。過活人 賞公 生際中 同設風 使藝 生物活。過活人 賞公 生物活。過活人 賞公 生物活。過	視用法社視過達社解視解能 1-IV-規規觀子 1-I元表的IV-創活化 2. 材個點4作環的 能與人。能,境理 能的以 使技或 透表及 理功坛	視面合技視境藝視地藝視出歷-IV-2 及表 4 社 3 全 平複現 環區 在球 公地平復現 環區 在球 公地	和5.藝技1.公行2.並3.術合態1.活品銳2.作與和一1.在的2.((() 二知1結能術能能共介能設能作適度能環,度能品人造、學課參隨1)到 總:說合說。:查藝紹觀計幫品的:觀境提和感在群型歷生堂與堂學小創 總:說何 網作說校共園設材 到的對察公境互感性人表度現熱合態 性 謂 路品明園藝公計。 日藝美力共當動。評或與。記忱作度 評 此上並。環術共選 常術的。藝中氛 量分計 錄 評 件 出 ,	【環境文環值 環境 類學了的 教經與解倫 理然然價
			3. 學生能欣賞並使用不同媒材設計公共藝術作	解。 視 2-IV-3 能理	地藝術、全球 藝術。	二、總結性評量	

				關注態度。	視 P-IV-3 設	3. 能瞭解各式媒材	
				刚 仁 心 尺 *	計思考、生活	所表現出來的公共	
					美感。	藝術視覺呈現效	
						果。	
						4. 能瞭解環境永續	
						與藝術之間的關聯	
						和結合。	
						5. 能說出何謂地景	
						藝術。	
						技能:	
						1. 能查找網路上的	
						公共藝術作品並進	
						行介紹與說明。	
						2. 能觀察校園環境	
						並設計公共藝術。	
						3. 能幫校園公共藝	
						術作品的設計選擇	
						合適的媒材。	
						態度:	
						1. 能觀察到日常生	
						活環境的藝術作	
						品,提升對美的敏	
						鋭度和觀察力。	
						2. 能感受公共藝術	
						作品在環境當中,	
						與人群的互動氛圍	
						和造型美感。	
第八週	第一次段考					不過至失為	
3/30~4/3	第一次投考 3/31~4/1						
		1	1 與止化纵口尚止江山	胡1IVの此法	A C IV O TO	_、庭识灿证旦	「 理
第九週	視覺藝術	1	1. 學生能從日常生活對	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	一、歷程性評量	【環境教育】
4/6~4/10	藝術與空間的對話		於公共藝術的觀察和欣	用多元媒材與技	面、立體及複	1. 學生個人或分組	環 J3 經由環
			賞中體驗生活當中的藝	法,表現個人或	合媒材的表現	在課堂發表與討論	境美學與自然
			術的重要性。	社群的觀點。	技法。	的參與程度。	文學了解自然
			2. 學生能透過不同地區	視 1-IV-4 能透	視 E-IV-4 環	2. 隨堂表現記錄	環境的倫理價
			公共藝術的活動設計,	過議題創作,表	境藝術、社區	(1) 學習熱忱	值。
			瞭解當地的人文風情與	達對生活環境及	藝術。	(2) 小組合作	
			歷史發展。	社會文化的理	視 A-IV-3 在	(3) 創作態度	
			3. 學生能欣賞並使用不	解。	地藝術、全球		

		1					
			同媒材設計公共藝術作	視 2-IV-3 能理	藝術。	二、總結性評量	
			品。	解藝術產物的功	視 P-IV-1 公	知識:	
			4. 學生能欣賞生活周遭	能與價值,以拓	共藝術、在地	1. 能說出三件公共	
			的藝術作品和參與相關	展多元視野。	藝文活動、藝	藝術作品和其創作	
			藝術活動。	視 3-IV-1 能透	術薪傳。	理念。	
			会啊在幼	過多元藝文活動	視 P-IV-2 展	2. 能理解廣義的公	
				的參與,培養對	院 第 策 書 與 執		
						共藝術是由多項元	
				在地藝文環境的	行。	素組合而成。	
				關注態度。	視 P-IV-3 設	3. 能瞭解各式媒材	
					計思考、生活	所表現出來的公共	
					美感。	藝術視覺呈現效	
						果。	
						4. 能瞭解環境永續	
						與藝術之間的關聯	
						和結合。	
						5. 能說出何謂地景	
						藝術。	
						技能:	
						1. 能查找網路上的	
						公共藝術作品並進	
						行介紹與說明。	
						2. 能觀察校園環境	
						並設計公共藝術。	
						3. 能幫校園公共藝	
						術作品的設計選擇	
						合適的媒材。	
						態度:	
						1. 能觀察到日常生	
						活環境的藝術作	
						品,提升對美的敏	
						銳度和觀察力。	
						2. 能感受公共藝術	
						作品在環境當中,	
						與人群的互動氛圍	
						和造型美感。	
第十週	視覺藝術	1	1. 學生能從日常生活對	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	一、歷程性評量	【環境教育】
4/13~4/17	祝 見 曇 術 藝 術 與 空 間 的 對 話	1	於公共藝術的觀察和欣	用多元媒材與技	面、立體及複	1. 學生個人或分組	
4/10-4/11	会侧光工即则到的		赏中體驗生活當中的藝		-		境美學與自然
			貝	法,表現個人或	合媒材的表現	在課堂發表與討論	· 児夫字典日然

00 1 次为于自然性(两正/叶鱼			T		
	術的重要性。	社群的觀點。	技法。	的參與程度。	文學了解自然
	2. 學生能透過不同地區	視 1-IV-4 能透	視 E-IV-4 環	2. 隨堂表現記錄	環境的倫理價
	公共藝術的活動設計,	過議題創作,表	境藝術、社區	(1) 學習熱忱	值。
	瞭解當地的人文風情與	達對生活環境及	藝術。	(2) 小組合作	
	歷史發展。	社會文化的理	視 A-IV-3 在	(3) 創作態度	
	3. 學生能欣賞並使用不	解。	地藝術、全球	(0) 周刊总及	
	同媒材設計公共藝術作	視 2-IV-3 能理	藝術。	二、總結性評量	
		解藝術產物的功	視 P-IV-1 公	知識:	
	4. 學生能欣賞生活周遭	能與價值,以拓	共藝術、在地	1. 能說出三件公共	
	的藝術作品和參與相關	展多元視野。	藝文活動、藝	藝術作品和其創作	
	藝術活動。	視 3-IV-1 能透	術薪傳。	理念。	
		過多元藝文活動	視 P-IV-2 展	2. 能理解廣義的公	
		的參與,培養對	覽策畫與執	共藝術是由多項元	
		在地藝文環境的	行。	素組合而成。	
		關注態度。	視 P-IV-3 設	3. 能瞭解各式媒材	
		1911 - 13-72	計思考、生活	所表現出來的公共	
			美感。	藝術視覺呈現效	
			大似	果。	
				-	
				4. 能瞭解環境永續	
				與藝術之間的關聯	
				和結合。	
				5. 能說出何謂地景	
				藝術。	
				技能:	
				1. 能查找網路上的	
				公共藝術作品並進	
				行介紹與說明。	
				2. 能觀察校園環境	
				並設計公共藝術。	
				3. 能幫校園公共藝	
				術作品的設計選擇	
				合適的媒材。	
				態度:	
				1. 能觀察到日常生	
				活環境的藝術作	
				品,提升對美的敏	
				鋭度和觀察力。	
				2. 能感受公共藝術	
				作品在環境當中,	
				11四个个人们用 1	

						與人群的互動氛圍 和造型美感。	
第十一週4/20~4/24	視擊的漫畫藝術	1	1.型2.業3.4.演5.基6.姿7.構8.自觀 記。能能變認本認態瞭成引己及 能。能能變認本認態瞭成引己及 是 上畫 人 人 分成去收質 上畫 人 人 分成去收質 和 的 品來 情 例 畫。探價	視用式感視解義的視用術活方 - IV要,法-2視,觀3設知情案 1-構原與2-視,觀3-設知情案 能和達 能的多 能及應解 使形情 理意元 應藝生決	視彩表涵視理的達點視術鑑視計美E-T論、 IV-製,的 IV-以為了 IV-以為了 IV-以為了 IV-以為了 IV-以為了 IV-以為了 IV-以為 I	一1.討度2.((二知1.的2.了書他發技1.畫2.與條態1.畫達與2.樂個將個之、學論。隨1)2 、識能形漫發漫藝展能能格能角、度能和正故體趣人藝人中歷生與 堂學創 總:理成畫行畫術可:將方掌色人:透貼向事會和的術生。程個發 表習作 結 解特在紙外設能 漫式握的物 過圖的畫漫價創落活性人表 現熱態 性 第質生本,計。 畫鋪故的造 圖形生面畫值作實化評在的 記忱度 評 九。活、還領 敘陳事表型 文式活。創,風於的量課參 錄 聲 中電有域 事。劇情。 的,樂 作發格 體量課參 錄	【育涯已趣涯已與 生】 3 能
第十二週 4/27~5/1	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1. 能認識漫畫版面和類型。	視 1-IV-1 能使 用構成要素和形	視 E-IV-1 色 彩理論、造形	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【生涯規劃教 育】

			2.業3.4.演5.基6.姿7.構8.自觀 2.業3.4.演5.基6.姿7.構8.自觀 2.業3.4.演5.基6.姿7.構8.自觀 2.業3.4.演5.基6.姿7.構8.自觀 2.業3.4.演5.基6.姿7.構8.自觀 2.業3.4.演5.基6.姿7.構8.自觀 2.業3.4.演5.基6.姿7.構8.自觀 2.業3.4.演5.基6.姿7.構8.自觀	式感視解義的視用術活方 原與2-IV-2 原與2-IV-3 中 表。 2 - - - - - - - - - - - - - - - - - -	表涵視理的達點視術鑑視計美現。A-IV-29,的 -1 +3。 -1 -1 +3。 -1 -1 +3。 -1 -1 +3。 -1 -1 +3。 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1	討度2.((二知1.的2.了書他發技1.畫2.與條態1.畫達與2.樂個將個之論。隨12 、識能形漫發漫藝展能能格能角、度能和正故體趣人藝人中與 堂學創 總:理成畫行畫術可:將方掌色人:透貼向事會和的術生。	涯己趣涯己與 J3 能 J4 人值 覺力 了格觀 察與 解特。 自興 自質
第十三週 5/4~5/8	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1. 能認識漫畫版面和類型。 2. 能認識漫畫衍生的產業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及	視 1-IV-1 能使 用構成要素和 式原理,表達情 感與想法。 視 2-IV-2 能理 解視覺符號的意	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵 A-IV-2 能 理解視覺符號	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【生涯規劃教 育】 涯 J3 覺察自 己的能力與 趣。 涯 J4 了解自

			演變認本認態瞭成引己及物物。 3. 基6. 姿的格完生趣特的 人格完生地質。 4. 分价作思向人格,然而不是,我们就是一个人。 5. 基6. 资,,是一个人。 6. 资,是一个人。 6. 资,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人	義的視3-IV-3 , 觀3-IV-3 , 觀3-IV-3 , 離野地 , 連點 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	的達點視術鑑視計美 意多。A-IV-3 ,的 -1 、法方V-3 ,的 1 藝。 並觀 1 藝。 生 並觀 2 藝。 表 。	(二知1.的2.了書他發技1.畫2.與條態1.畫達與2.樂個將個之2 、識能形漫發漫藝展能能格能角、度能和正故體趣人藝人中創總:理成畫行畫術可:將方掌色人:透貼向事會和的術生。能 解特在紙外設能 漫式握的物 過圖的畫漫價創落活態 解質生本,計。 畫鋪故的造 圖形生面畫值作實化性 第質生本,計。 畫鋪故的造 圖形生面畫值作實化度 華 藝 中電有域 事。劇情。 的,樂 作發格 體量 藝 中電有域 事。劇情。 的,樂 作發格 體量 藝 中電有域 事。劇情。 過傳趣 的展, 驗	己的值觀。
第十四週 5/11~5/15 第二次段考週 (13-14日)	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 (第二次 段考)	1	1. 能認識漫畫版面和類 2. 能認識漫畫衍生的產 3. 能認識村上隆作品。 3. 能瞭解漫畫的由來及 4. 能變 5. 認識漫畫人物表情的 基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及	視 1-IV-1 能和 1-IV-1 能和 1-IV-1 能和 1-IV-1 能和 1-IV-2 能和 1-IV-2 是 1-IV-2 能的 3-IV-3 能数 1-IV-3 能数 1-IV	視 E-IV-1視 E-IV-1決 法 スーIV-2決 洗 経 報 表 系 の で が 表 系 の で ま れ → IV-1	一、歷程性評量 1.學生個人在參 時 一、學生與發表的 度 一、 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 知識:	【த 其 其 数 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

			姿態。 7. 瞭解四格分鏡漫畫的	術知能,因應生 活情境尋求解決	術常識、藝術 鑑賞方法。	1. 能理解第九藝術的形成特質。	
			構成,並完成作品。	方案。	視 P-IV-3 設	2. 漫畫在生活中除	
			8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值		計思考、生活 美感。	了發行紙本、電子 書漫畫外,還有其	
			觀及人格特質。		21 101	他藝術設計領域的	
						發展可能。	
						技能: 1. 能將漫畫敘事以	
						畫格方式鋪陳。	
						2. 能掌握故事劇情與角色的表情線	
						條、人物造型。	
						態度:	
						1. 能透過圖文的漫畫和貼圖形式,傳	
						達正向的生活樂趣	
						與故事畫面。 2. 體會漫畫創作的	
						樂趣和價值,發展	
						個人的創作風格,	
						將藝術落實於 個人生活化的體驗	
						之中。	_
第十五週 5/18~5/22	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1	1. 能認識漫畫版面和類型。	視 1-IV-1 能使 用構成要素和形	視 E-IV-1 色 彩理論、造形	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【生涯規劃教 育】
J/ 10~J/ 44	進季的 沒重		2. 能認識漫畫衍生的產	一式原理,表達情	表現、符號意	討論與發表的參與	月
			業。	感與想法。	涵。	度。	己的能力與興
			3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及	視 2-IV-2 能理 解視覺符號的意	視 A-IV-2 能 理解視覺符號	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	趣。 涯 J4 了解自
			演變。	義,並表達多元	的意義,並表	(2)創作態度	己的人格特質
			5. 認識漫畫人物表情的	的觀點。	達多元的觀	一,匈什从证旦	與價值觀。
			基本畫法。 6. 認識漫畫人物比例及	視 3-IV-3 能應 用設計思考及藝	點。 視 A-IV-1 藝	二、總結性評量 知識:	
			姿態。	術知能,因應生	術常識、藝術	1. 能理解第九藝術	
			7. 瞭解四格分鏡漫畫的構成,並完成作品。	活情境尋求解決 方案。	鑑賞方法。 視 P-IV-3 設	的形成特質。 2. 漫畫在生活中除	
			8. 引發學生去思考探索	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	計思考、生活	了發行紙本、電子	

		自己人格	趣、性 向 、價值 特質。		美感。	書他發技1.畫2.與條態1.畫達與2.樂個將知豐藝展能能格能角、度能和正故體趣人藝,學說能 漫式握色物 過圖的畫漫價創落紅外設能 漫式握的造 圖形生面畫值作實地	
第十六週5/25~5/29	視覺藝術青春的浮光掠影	的2.攝3.過造步味4.相5響6創要能影能程與的。能關體力學意訊認功以,鑑改 體性會。習手。識能攝提賞等 會。科 攝法	攝智與影升的等 攝 技 影。作 对 人名	視1-IV-2 相 1-IV-2 相 1-IV-3 表的IV-3 是 能與人。能音作 能與人。使 其 1-IV-4 1 1-IV-3 1 1-IV-4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視E-IV-3數 位影像、數位 媒材。 視A-IV-3在 地及各族藝 術。	個之一1.討度2.((() 二知1.進2.能,活技生。歷生與 堂學小創 總:認歷認使體相:化 性人表 現熱合態 性 相。相方攝性的評在的 記忱作度 評 機 機法影。體 量課參 錄 年 費 的 的。與體 量 數 錄 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與 數 過 與	【人權教育】 人權教育】 人人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人

						1.取2.影態 1.品2.習影的一活	
第十七週 6/1~6/5	視覺藝術青春的浮光掠影	1	1.的2.攝3.過造步味4.相5響6創實美態,與人類學進活活的。解性會。習手際學樣,對與美術的自然,與人類學的人類,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人	視用法社視用體念視過達社解1-IV-2材個點 1-IV-2 材個點 1-IV-2 創活化類觀點 影創 4 作環的電視 1-IV 數 4 作環的	視 E-IV-3 數位 以 A-IV-3 數位 以 A-IV-3 本	一一1.討度2.((((二知1.進2.能3.活技1.取2.影態1.品、學論。隨1)的創總:認歷認使體相:掌的正材:鑑程個發 表習組作 性 相。相方攝性 攝訣的攝 性性人表 現熱合態 性 相。相方攝性 攝訣的攝 攝評在的 記忱作度 評 機 機法影。 影。運。 影量課參 錄 作	【人本涵法的 構 超 模 了權。 本 通 教 。

6/8~6/12	視覺藝術青春的浮光掠影	1 1. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	用法社視用體念視過達社解多,群1-IV-3 計算會。 一樣期間, 1-IV-4 計算性的 對個點 影創 4 作環的 與人。使媒意 透表及	視 E-IV-3	2.習影的一活一1.討度2.(((二知1.進2.能3.活技1.取2.影態1.品2.習影的一活一能得美能步品、學論。隨1)2)3 、識能與能與能的能能景能器度能。能得美能步品、以過學力的味歷生與 堂學小創 總:認歷認使體相:掌的正材:鑑 以過學力的味歷掛程創,改。程個發 表習組作 結 識史識用會關 握要確拍 賞 攝程創,改。程影,造並善性人表 現熱合態 性 相。相方攝性 攝訣的攝 攝 影,造並善以,造並善性人表 現熱合態 評 機 機法影。 影。運。 影 美提與且自 評在的 記忱作度 評 機 機法影。 影。運。 影 美提與且自 評集與重,	【人本涵法的】基意憲障
第十九週	視覺藝術	1 1. 能掌握攝影構圖取景	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-3 數	一、歷程性評量	【人權教育】

6/15~6/19	青春的浮光掠影	的。得創一品的影的攝	用法社視用體念視過達社解元表的V-3 N 1-IV-4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	位媒視A-IV-3 群藝位在藝	1. 討度2. (() 二知1. 進2.能3.活技1.取2.影態1.品2.習影的一活學論。隨123 、識能與能與能的能能景能器度能。能得美能步品生與 堂學小創 總:認歷認使體相:掌的正材:鑑 以過學力的味個發 表習組作 結 識史識用會關 握要確拍 賞 攝程創,改。人表 現熱合態 性 相。相方攝性 攝訣的攝 攝 影,造並善在的 記忱作度 評 機 機法影。 影。運。 影 美提與且自課參 錄 作	J1 認識法的以外,對意認的解保。 以外,對意思的解保。 以外,對意思的解保。 以外,對意思。
第二十週 6/22~6/26 第三次段考週 (25-26 日)	視覺藝術 1 青春的浮光掠影	1. 能掌握攝影構圖取 的要認識智慧型手機。 2. 能到態與使用方的習 攝影功能與使用方的習 過程,提升攝影, 過程鑑賞的能力 造與鑑賞的 步的改善自我生活	視1-IV-2 能使 用多元媒材個 法規個。 社群的觀點。 視1-IV-3 能使 開數,表 體 完 說 開數,表 體 完 記 記 記 記 記 記 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-3 數 位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在 地及各族群藝 術。	一、歷程性評量 1.學生個人在參 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習点於 (2)小創作態度	【人權教育】 人 J1 認識 認識 認識 說 人 人 權 了 權 了 權 解 所 送 養 的 意 憲 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

		味。 4. 相關性。 5 響學對 4. 相關體 6 創實 6 創實 8 學 7 實 8 8 9 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 8 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8	視 1-IV-4 能透 過 調 題 題 性 完 主 化 的 理 。		二知1.進2.能3.活技1.取2.影態1.品2.習影的一活為:認歷認使體相:掌的正材:鑑 以過學力的味為:認歷認使體相:掌的正材:鑑 以過學力的味為 識史識用會關 握要確拍 賞 攝程創,改。性 相。相方攝性 攝訣的攝 攝 影,造並善量 的 的。與 構 用 的 學升鑑更我量 ,	
第二十一 週 6/29~6/30 休業式	視覺藝術 1 青春的浮光掠影(總複習)	1. 的。得創一品的影響等語話的。得創一品的影響等。對學進活話的解釋。對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對學,對	視 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-4	視 E-IV-3 數 位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在 地及各球藝 術。	一1. 討度 2. (1) 之 (2) 之 (3) 之 (4) 之 (4) 之 (4) 之 (5) 之 (5) 之 (6) z (6	【人權教育】 人權教育】 人人 一人 一人 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

F charge let 11 1 like oils A 14	
7實際操作相機,體會攝	3. 能體會攝影與生
影美學。	活的相關性。
19 X T	
	技能:
	1. 能掌握攝影構圖
	取景的要訣。
	2. 能正確的運用攝
	影器材拍攝。
	態度:
	1. 能鑑賞攝影的作
	品。
	2. 能以攝影美學的
	習得過程,提升攝
	影美學創造與鑑賞
	的能力,並且更進
	一步的改善自我生
	活品味。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(營普通班/□特教班/□體育班)

		牢	北丘伽									
教材版本	翰林版		施年級級/組別)	七年級/表	演 教學節數	每週(1)節,本學期共(2	0)節				
		感動」記	認識藝術之	美,並建立美愿	· 素養與鑑賞、創作	能力。透過一系列	列的課程規畫,帶領學	生認識藝術就				
	, , , , ,	在自己身邊。										
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	(一)從生活中發現藝術所賦予的感動,如:音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景,利用集體即興的表演形式發										
課程目標	展演出內容。											
	(二)認識不同形式			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,								
(三) 瞭解藝術與自身的關聯性,藉此培養發現生活中的美感經驗。												
(四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。												
	(五)學習藝術實作技法,如:視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。											
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。											
	藝-J-A3 嘗試規劃與:	藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。										
나 여 교 때	■ 藝-J-B1 應用藝術符	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。										
該學習階	■ 墊-J-B2 思辨科技資 [*]	訊、媒質	體與藝術的層	褟係,進行創作	F與鑑賞 。							
領域核心素	素 │ 藝-J-B3 善用多元感	官,探信	索理解藝術兵	與生活的關聯,	以展現美感意識。							
	藝-J-C2 透過藝術實	, .			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,							
	藝-J-C3 理解在地及	•			(四)小口门只有~~~	1 M 1 M 1 M 2 7 4						
	会 3 00 坯肝征记入	工小芸	内外 人们的 2		1 上井 日ぐ 7/4							
		1		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	構脈絡							
					學習	重點						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學育	望目標		T	評量方式	融入議題				
	1 - 2 1 1 2 11 4	1, 20	,		學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵				
	N 4		4			• ., .,						
第一週	心・感動	1		布袋戲、皮影	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形	表 E-IV-1 聲 音、身體、情感、	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【 品德教育 】 品 J1 溝通合				
2/11~2/13	貼近偶的心 戲、傀儡戲」的概念及 內容。				用 特 足 九 系 、 形 式 、 技 巧 與 肢 體	百、牙腹、頂風、 時間、空間、勁	1. 学生個人在課堂 討論與發表的參與	而JI 海通合 作與和諧人際				
調整至		2. 學會以更多元的角度 語彙表現想法, 力、即興、動作 度。 關係。										
1/21-23		欣賞國內外不同類型的 發展多元能力, 等戲劇或舞蹈 2. 隨堂表現記錄 品 J7 同理分										
上課				,並發表自己								
上听				Ł 發揮創造力	, •			•				
1/21-23 上課			戲偶文化 的感想。	下不问 類 至 的 , 並 發 表 自 己 上 發 揮 創 造 力	發展夕九龍刀, 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理	元素。 表 E-IV-2 肢體	(1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	即				

			進行創作,並瞭解團體 合作與創作的重要。	解表與 演典 表與 表 一IV-3 。 表 一IV-3 。 表 其 一IV-2 。 是 一IV-2 一IV-2	析與創作。 表 E-IV-3 劇 劇、舞蹈與其他 藝術元素的 合演出。 表 A-IV-1 表演	二、總結性評量 ·知識 1.能說出布袋戲與 生一一 主 主 主 主 主 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	育】 多 J2 關懷 關懷 關懷 關懷 選 與 以 與 與 與 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明
				內物表用明及人表用 及 2-IV-3 語 及 2-IV-3 語 表 6 第 2-IV-1 明確評價品 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日 1 日	特出表 A-IV-2 大樓 基 A-IV-2 大樓 基 A-IV-2 大樓 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基 基	些不同的戲偶文 化。 ·技能 1.能模仿金光布袋	
				用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	表 A-IV-3 表 M-IV-3 表 A-IV-3 表 X X X X X X X X X X X X X X X X X X	戲詞 2. 將與為人物 人。 發表 人。 發表 人。 我们是这个人。 我们是这个人, 是这个人, 是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,我们也是这个人,也是这个人,也是这个人,我们也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,也是这个人,我们也是这个人,我们也是这个人,我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们也是我们,我们也是我们,我们也是我们也是我们,我们也是我们也是我们也是我们也是我们也是我们也是我们也是我们也是我们也是我们也是	
						· 態度 1. 態度分,體 全体型 全体型 全体型 全体, 全体, 全体, 全体, 全体, 全体, 。 全体, 。 。 之。 之。 之。 之。 之。 之。 之。 之。	
第二週 2/16-2/20	春節連假	0					
第三週 2/23~2/27	心・感動 貼近偶的心	1	1. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形		一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【品德教育】 品 J1 溝通合

ביי היי	b 11 d1 mit	nt 111 111	1111 1 10 1 1 1 1 1 1	11- 15- 4 11- 1 page
內容。	式、技巧與肢體		討論與發表的參與	作與和諧人際
2. 學會以更多元的角度	語彙表現想法,	力、即興、動作	度。	關係。
欣賞國內外不同類型的	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈	2. 隨堂表現記錄	品 J7 同理分
戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈		(1)學習熱忱	享與多元接
的感想。	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	納。
3. 引導學生發揮創造力	表 1-IV-2 能理		(3) 創作態度	【多元文化教
進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、	色建立與表演、		育】
合作與創作的重要。	文本與表現技巧		二、總結性評量	多 J2 關懷我
	並創作發表。	析與創作。	・知識	族文化遺產的
	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	1. 能說出布袋戲與	傳承與興革。
	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	生旦淨丑雜的涵	多 J4 瞭解不
	作。	藝術元素的結	義。	同群體間如何
	表 2-IV-2 能體		2. 能說出臺灣布袋	看待彼此的文
	認各種表演藝術		戲代表人物及其作	化。
	發展脈絡、文化	藝術與生活美	品。	
	内涵及代表人		3. 能說出「皮影戲」	
	物。	特定場域的演	與「傀儡戲」的操作	
	表 2-IV-3 能運		方式與特色。	
	用適當的語彙,		4. 能舉出國外有哪	
	明確表達、解析		些不同的戲偶文	
	及評價自己與他		化。	
	人的作品。	表演藝術之類	・技能	
	表 3-IV-1 能運		1. 能模仿金光布袋	
	用劇場相關技		戲人物的經典臺	
	術,有計畫地排		詞。	
	練與展演。	形式分析、文本	2. 能發揮創造力,	
	WEST IN THE	分析。	將布袋戲人物臺詞	
		表 P-IV-1 表演		
		團隊組織與架	3. 練習和其他人一	
		構、劇場基礎設	起透過團體創作方	
		計和製作。	式,來產生表演作	
		可和我们。	二、八个座生衣演作 品。	
			・態度	
			=	
			1. 能從分工合作的	
			練習中,體會團隊	
			合作精神。	
			2. 能欣賞並體會國	
			內外不同的戲偶文	
			化下所發展的表演	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						作品精神。	
第四週3/2~3/6	必の場合の必然の必然の必然の必然の必然の必然の必然の必然の必然の必然の必然の必然の必然の	1	1. 戲內 2. 欣戲的 3. 進合 1. 戲內 2. 欣赏的 2. 欣赏的 3. 進合 1. 微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微微	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表用術練IV-TC技表多劇 IV)	音時力等元表動色各析表劇藝合表藝學特出表及方表型人。間、戲素 E-作建類與 E、術演 A-術、定連 A-各、演、物別、即劇。 IV與立型創 IV蹈元出 IV與地場結 IV族傳藝表體空興或 2 彙表本。3 其的 表活化的 在東當之品感、動舞 肢、演本。其的 表活化的 在東當之品感、勁作蹈 體角、分 戲他結 演美及演 地西代類與	與「傀儡戲」的操作 方式與特色。 4. 能舉出國外有哪 些不同的戲偶文	【品作關品享納【育多族傳多同看化德(和。7 與。多】了文承J群待。我溝諧 同多 文 關遺興瞭間此資通人 理元 化 懷產革解如的】合際 分接 教 我的。不何文

CJT领域字目	百昧怪(神雀)日重					
					合作精神。	
					2. 能欣賞並體會國	
					內外不同的戲偶文	
					化下所發展的表演	
					作品精神。	
第五週	心・感動	1 1. 能認識「布袋戲、皮影			一、歷程性評量	【品德教育】
3/9~3/13	貼近偶的心	戲、傀儡戲」的概念及其	用特定元素、形	音、身體、情感、	1. 學生個人在課堂	品 J1 溝通合
		內容。	式、技巧與肢體	時間、空間、勁	討論與發表的參與	作與和諧人際
		2. 學會以更多元的角度	語彙表現想法,	力、即興、動作	度。	關係。
		欣賞國內外不同類型的	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈		品 J7 同理分
		戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈		(1) 學習熱忱	享與多元接
		的感想。	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	納。
		3. 引導學生發揮創造力	表 1-IV-2 能理		(3) 創作態度	【多元文化教
		進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、			育】
		合作與創作的重要。	文本與表現技巧		二、總結性評量	多 J2 關懷我
			並創作發表。	析與創作。	・知識	族文化遺產的
			表 1-IV-3 能連		1. 能說出布袋戲與	傳承與興革。
			結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	生旦淨丑雜的涵	多 J4 瞭解不
			作。	藝術元素的結	義。	同群體間如何
			表 2-IV-2 能體	合演出。	2. 能說出臺灣布袋	看待彼此的文
			認各種表演藝術	表 A-IV-1 表演	戲代表人物及其作	化。
			發展脈絡、文化	藝術與生活美	п °	
			内涵及代表人			
			物。	特定場域的演	與「傀儡戲」的操作	
			表 2-IV-3 能運	出連結。	方式與特色。	
			用適當的語彙,	表 A-IV-2 在地	4. 能舉出國外有哪	
			明確表達、解析	及各族群、東西	些不同的戲偶文	
			及評價自己與他	方、傳統與當代	化。	
			人的作品。	表演藝術之類	・技能	
			表 3-IV-1 能運		1. 能模仿金光布袋	
			用劇場相關技	人物。	戲人物的經典臺	
			術,有計畫地排		詞。	
			練與展演。	形式分析、文本	2. 能發揮創造力,	
				分析。	將布袋戲人物臺詞	
				表 P-IV-1 表演		
				團隊組織與架		
				構、劇場基礎設	起透過團體創作方	
				計和製作。	式,來產生表演作	

C3-1 想 以字 i	智誅怪(調整)計畫					
第六週3/16~3/20	表演藝術 WeAre the Super Team	1 1.能瞭解各原場場等當時的學問,所不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	表解文並表察美聯表用明及人表用術練表鑑鑑適1表本創2並感。2適確評的3劇,與3賞賞性一次與作IV或經 IV 的達自品-1場有展-1表習發-1的表發-1受驗 3語、己。1相畫。4藝,。能式技。能作的 能彙解與 能關的 養術並理、巧 覺與關 運,析他 運技排 成的能	動色各析表形分表團構計表藝演作建類與A-式析P-IV組場作-1新雲與文作-3、 1組場作-4動藝語與文作-3、 1組場作-4動藝語與文作-1 演基。表與礎 表與術表 表文 表與礎 表與術	品·1.練合2.內化作一1.討度2.學手與 二知1.政掌2.隊念技1.活時2.製程態1.小達2.處能習作能外下品、學論。隨習回表 、識認團。瞭合。能能動間能作。度透組想能分,神賞同發神程個發 表忱)。 結 表各 海的 學習 表的 課現。極 工體。並的展。性人表 現(小 性 演各 演的 學習 表的 程, 探 有會 體戲的 評在的 記個組 評 藝任 藝重 校或 演重 活完 索 作團 會偶表 量課參 錄人合 量 術務 術要 演排 藝要 動整 自的隊 國文演 堂與 :舉作	【品作關品通決品負【育涯己趣德】和。 問 4 規 覺力 人 性題 自 劃 察與 一

第七週 3/23~3/27)	表演藝術 WeAre the Super Team (第一次段考)	1	1. 能聯解各人 化	表解文並表察美聯表用明及人表用術練表鑑鑑適1-IV-的表於-1-國經 IV-當表價作-I場有展-1表習發-1-數與作-1-感經 IV-的達自品-1-場有展-1表習發-1-數與 3 語、己。1 相畫。4 藝,。能式技。能作的 能彙解與 能關的 養術並理、巧 覺與關 運,析他 運技排 成的能	動色各析表形分表團構計表藝作建類與A-X式析P-W線製製V-4動集表本。表文 表與礎 表與展 人名	手回答)、小組合作 與表達 二、總結性評量 知識: 1. 認識表演藝術行	【品作關品通決品負【育涯己趣為人 性題 自 劃 察與育通人 性題 自 劃 察與為人 性題 自 劃 解與
第八過 3/30~4/3 第九週 4/6~4/10	第一头段号 3/31~4/1 表演藝術 WeAre the Super Team	1	1. 能瞭解各劇場藝術與 行政部門工作職掌。 2. 能認識劇場演出時所	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧	動作與語彙、角	一、歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際

		需之幕後準備工作。 3.能體會分重要性的 4.能覺 4.能覺 6. 4.能 6. 6. 6. 7. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	並表察美聯表用明及人表用術練表鑑鑑適作IV-1感經 IV的達自品-1以有展IV-1表習發發 1-1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1	表-IV-3 A-IV-1 分。IV-1 組場作 和式析 P-IV-1 組場作 和果子 和果子 和果子 和果子 和果子 和果子 和果子 和果子	度2.學手與 二知1.政掌2.隊念技1.活時2.製程態1.小達2.的在。隨習回表 、識認團。瞭合。能能動間能作。度透組想能能。堂熱答達 總:識隊 解作 :規的表說演 :過呈法積力表忱)、 結 表各 演的 學習 表的 程, 探與現(小 性 演任 藝重 校或 演重 活完 索興記個組 評 藝任 藝重 校或 演重 活完 索興	關品通決品負 【育 涯已趣係 J 與。 E 責生】 J 的。
第十週 4/13~4/17	表演藝術變身最酷炫的自己	1 1. 能認識舞臺化妝與表 演服裝。 2. 能認識角色,並思考 角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體 創作。	表 1-IV-2 解之的表表 1-IV-3 1-IV-3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	劇藝合表與與術品 與其的 在傳漢型 與其的 在傳漢表 人一N一方表代 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	一、歷程性評量 1.學生個表的 要生個表的 度 整之表現 是 (1)學習 (2)小 (2)小 (3)創作 (3)創作 (3)創作 是 (3)創作 是 (4)	【育性別偏達備互【品別」 所以 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別

			聯表用明及人表用術練表成的性。2-IV-3 語、己。1 相畫。4 演進展化量解與 能關的 能藝能難樂與 能關的 能藝能運,析他 運技排 養術適運,析他 運技排 養術適	表 P-IV-2 應用	知能說以為此。 完成 知能, 此 此 的 的 是 的 是 是 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	作關【人會群尊差【育閱閱學適材何管與係人」上體重異閱】 J讀習當,利道和。權 有和並。讀 4 之需的並用獲諧 教了不文欣 素 除外求閱了適得 人 育解同化賞 養 紙,選讀解當文際 】社的,其 教 本依擇媒如的本際
第十一週 4/20~4/24	表演藝術變身最酷炫的自己	1 1.能認識舞臺化妝與表 演服裝。 2.能認識角色,並思考 角色與進型。 3.能與人合作討論。 4.能從共識中完成集體	表解文並表結作表覺美聯表用明及人表用術練1-IV的表發-IV-感經 - 2 - 3 - 3 - 3 - 4 - 3 - 4 - 4 - 4 - 4 - 4	劇藝合表與與術品表形 與新A-IV-2、表代 與新人-IV-方表代 與為A-IV- 方表代 物。在傳演表 表文 人IV- 行、 、 表文 表 、 表 、 表 、 表 、 表 、 表 、 表 、 表 、 表	一1.討度2.((() 二知能服關技1.2.作態與歷生與一堂學小創總:出與。:閱用 :人怪人表 現熱合態 評、之 本進 評在的 記忱作度 評、之 本進 一个 计	官資【育性別偏達備互【品作關【人會群尊差【育理源性】J1刻見與與動品」與係人」上體重異閱了後。別 1板的溝他的德1和。權1有和並。讀得 平 去與情通人能教溝諧 教了不文欣 素义 等 除性感,平力育通人 育解同化賞 養义 特 除性感,平力育通人 有解同化賞 養養 除性感,平力育通人 有解同化賞 養養

			表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	共識。	別 別 別 間 引 調 習 当 当 前 が が が が が が が が が が が が が
第十二週4/27~5/1	表演藝術變身最酷炫的自己	1 1.能認識舞臺化妝與表 1.能認識。 2.能裝認過過一個 2.能與 2.能與 3.能與 4.能從。 4.能從。	表解文並表結作表覺美聯表用明及人表用術練表成的性1V-1與與作IV-1,與經 IV-1的表發-1。 2 並感。 2 適確評的 2 劇,與 3 鑑習發 1 的表發 1 例	與應用舞蹈等 多元形式。 1.能閱讀劇本。 2.運用文本進行創作。 態度: 與他人合作並形成 共識。	性別偏達備互【品作關【人會群尊差【月刻見與與動品」與係人」上體重異閱1板的溝他的德1和。權5有和並。讀去與情通人能教溝諧 教了不文欣 素除性感,平力育通人 育解同化賞 養陰性別表具等。】合際 】社的,其 教性別表具等。
第十三週	表演藝術	1 1. 能認識舞臺化妝與表	表 1-IV-2 能理	表 E- IV -3 戲 一、歷程性評量	【性別平等教
5/4~5/8	變身最酷炫的自己	演服裝。	解表演的形式、		
0/10/0	27 W 11/4 11 U	171/1PC-12	ハール・ハー・マーノン マイ	M /THM / M 1. 丁工间/CLW工	A A

		2. 能認識角色,並思考 角色與人合作討論。 3. 能從共識中完成集體 創作。	文並表結作表覺美聯表用明及人表用術練表成的性文並表結作表覺美聯表用明及人表用術練表成的性與作IV。 2並感。 2 適確評的 2 劇有展IV 異表 3 術 1 創驗 3 語、己。 1 相畫。 4 演並技。能並 能作的 能彙解與 能關的 能藝能巧。 達創 察與關 運,析他 運技排 養術適巧 連創 察與關 運,析他 運技排 養術適	合演出。	 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 	性別偏達備互【品作關【人會群尊差【育閱閱學適材何節」了刻見與與動品了與係人了上體重異閱】了讀習當,利為一板的溝他的德一和。權一有和並。讀 4 之需的並用獲去與情通人能教溝諧 教了不文欣 素 除外求閱了適得除性感,平力育通人 育解同化賞 養 紙,選讀解當文性別表具等。】合際 】社的,其 教 本依擇媒如的本性別表具等。】合際
第十四週 5/11~5/15 第二次段考週 (13-14 日)	表演藝術	1. 能認識舞臺化妝與表 演服裝。 2. 能認識角色,並思考 角色與造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體 創作。	表 1-IV-2 能式之。 能式之。 能式技。能式技。 能式技。 能式技。 能式技。 能式技。 能式技。 能式技。	劇藝合表與與術品表形 與新人-IV-2、表代 與新人-IV-方表代 與與A-IV-3、 其的 在傳演表 表文 與為A-IV-析 以析 表文	1. 學生個人在課堂 對論。 度 之表明記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組修 (2) 創作態度 (3) 創作 (3) 創作 二、總結性評量	管資【育性別偏達備互【品作道源性】11刻見與與動品J與一人能教溝譜不去與情通人能教溝譜和。與人能教溝譜,不力育通人

			用明及人表用術練表成的性 當表價作IV-1場有展IV-表,。 語、己。1相畫。4演並 彙解與 能關的 能藝能	表P-IV-2應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈 多元形式。	服縣係:間次 1. 2. 作態與共 1. 2. 作態與共 1. 2. 作態與共 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	【人會群尊差【育閱閱學適材何管資格 5 有和並。讀 4 之需的並用獲。 2 解同化賞 養 紙,選讀解當文 5 解同化賞 養 紙,選讀解當文 5 解同化賞 養 紙,選讀解當文 5 知社的,其 教 本依擇媒如的本 1 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4
第十五週5/18~5/22	表演藝術變身最酷炫的自己	1 1. 能認識舞臺化妝與表演服裝。 2. 能製造型。 3. 能與人合作討論。 4. 能從,創作。	表解文並表結作表覺美聯表用明及人表用術練表成-IV的表發-IV。 2並感。 2適確評的 2 劇,與 3 盤一的表發-IV 動表發 一	表劇藝合表與與術品表形分表戲與多下舞元出以西代型人以分。以為用形在與素。2、表代、物3、一里開式與人以分。以應用式以的,在傳演表。表文。應劇蹈。		【育性別偏達備互【品作關【人會群尊差【育閱閱性】J]刻見與與動品J與係人J上體重異閱】J讀別 1板的溝他的德1和。權5有和並。讀4之平去與情通人能教溝諧教了不文欣素除外等除性感,平力育通人育解同化賞 養紙,教性別表具等。】合際】社的,其教本依

第十六週 表演藝術	C5 I 领域字目	[10人]主[10] 直						
第十六週 表演藝術								
表演藝術								
第十六週 表演藝術 5/25-5/29 表演藝術 6/25-5/29 表演藝術 6/25-5/29 表 1.經由表演藝術的活動								
第十六週 如蝶翩翩的飛躍 1 1.經由表演藝術的活動								
								資源。
上多元表達的可能性。 2. 透過影片股程, 以識			1					【性別平等教
2. 透過影月欣賞,以及	5/25~5/29	如蝶翩翩的飛躍					1. 能了解芭蕾舞的	
芭蕾的演進歷程,認識				上多元表達的可能性。				性 J2 釐清身
並在劇場中型。				2. 透過影片欣賞,以及				
3. 經由親身體驗芭蕾的 特色、遊提升對專業性的專業性的專業學與有數之 人。學習如何做個稱職的 一觀歌」,以達到創作發表。							2. 能了解芭蕾的演	迷思。
秦,進一步瞭解芭蕾的特色,並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」以達到表演藝人養養課題作發表。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」以達到表演藝人養養課題。 5.增加團體間的互動機會,進而培養學生眉的的人際關係、建立自信並學習用自己認同的敗體語言表現自己。				芭蕾之美。	並在劇場中呈	元素。		【品德教育】
特色,並提升對專業性的尊崇。 4.學習如何做個稱職的形式、文本與表現技巧,觀眾」,以達到表演藝術課程中,鑑賞能力之《養養報題。 5.增加團體間的互動機會會,進而培養學生同的人際關係之生同的與契,養成學生正向的人際關係。建立自信並學習有過的數體語言表現自己。 4.學在學習,一個一個稱職的學學,一個一個稱應的學學,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一				3. 經由親身體驗芭蕾	現。	表 E-IV-2 肢體	色。	品 EJU4 自律
的專崇。 4.學習如何做個稱職的「觀眾」、以達到表演藝術課程中,鑑賞能力之修養課題體問的互動機會,強而母養學生問的人際關係、建立自信並與表演等,養成學生正向的人際關係、建立自信並用過來表達。一IV-3 能與學不在地文化及所關係、建立自信並用過來表達。內方,表 A-IV-1 表演 整學、在地文化及 轉布元素的 為 A-IV-1 表演 整學、在地文化及 轉方。 表 A-IV-1 表演 整學、在地文化及 轉方。 表 3-IV-2 能與 學家在地文化及 特定達結。 为 3-IV-2 能與 學家在地文化及 對於 在 B 與 及 各時期 超 節 的 發 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是 B 是				舞,進一步瞭解芭蕾的	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 能參與課堂活體	負責。
4.學習如何做個稱職的「觀課在中,數字不够養課題。 表 2-IV-2 能體 教展縣各、文化 表 是 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 2 表 3 表 2 表 3 -IV-2 能運 對 所 2 數					解表演的形式、	色建立與表演、	驗芭蕾舞動作。	【生命教育】
「觀眾」、以達到表演藝術課程中,鑑賞能力之修養報題的互動機會,進而培養學生間的默契,養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。 「整理 所述 是 2-IV-2 能體表				的尊崇。	文本與表現技巧	各類型文本分	4. 能融會芭蕾的動	生 J4 分析快
「觀眾」、以達到表演藝術課程中,鑑賞能力之修養報題的互動機會,進而培養學生間的默契,養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體語言表現自己。 「整理 所述 是 2-IV-2 能體表				4. 學習如何做個稱職的	並創作發表。	析與創作。	作,發揮創造力加	樂、幸福與生
修養課題。				「觀眾」,以達到表演藝	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	以改編。	
5. 增加團體間的互動機會,進而培養學生間的默契,養成學生正向的人際關係。建立自信並學聞用自己。 表 2-IV-3 能運物與生生活數學,是一致學院,是一致學院,與一對學院,與一對學院,與一致學院,與一對學院,與一對學院,與一對學院,與一對學院,與一對學院,與一對學院,與一對學學院,與一對學院,與一對學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學				術課程中,鑑賞能力之	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其他	5. 課堂表現及參與	關係。
會,進而培養學生間的 默契,養成學生正向的 人際關係、建立自信並 學習用自己認同的肢體 語言表現自己。				修養課題。	發展脈絡、文化	藝術元素的結	態度。	
默契,養成學生正向的人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體問語言表現自己。 表 2-IV-3 能運藝術與生活美學、在地文化及				5. 增加團體間的互動機	內涵及代表人	合演出。		
人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體學習用自己認同的肢體學語言表現自己。 用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 本科一V-2 應用戲劇、應用劇場與人人文關懷與獨立思考能力。 是著作,以及各時期經典,作品。是,以及各時期經典,作品。是,以及人,以及各時期經典,作品。是,以及人,以及相關的文化。是,以及人,以及相關的文化。是,以及相關的文化。是,以及人,以及相關的文化。是,以及相關的文化。是,以及自己的政體進行創作。是,就是一個人,以及,以及自己的政體進行創作。是,就是一個人,以及,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政學歷程之,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的文學學,以及自己的政學歷程,以及自己的文學學,以及自己的政學歷程,以及自己的文學學,以及自己的政學歷程,以及自己的文學學,以及可以可以可以可以可以以及自己的文學學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可				會,進而培養學生間的	物。	表 A-IV-1 表演	總結性評量:	
人際關係、建立自信並學習用自己認同的肢體學習用自己認同的肢體學語言表現自己。 用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 本科一V-2 應用戲劇、應用劇場與人人文關懷與獨立思考能力。 是著作,以及各時期經典,作品。是,以及各時期經典,作品。是,以及人,以及各時期經典,作品。是,以及人,以及相關的文化。是,以及人,以及相關的文化。是,以及相關的文化。是,以及人,以及相關的文化。是,以及相關的文化。是,以及自己的政體進行創作。是,就是一個人,以及,以及自己的政體進行創作。是,就是一個人,以及,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政體,以及自己的政學歷程之,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的政學歷程,以及自己的文學學,以及自己的政學歷程,以及自己的文學學,以及自己的政學歷程,以及自己的文學學,以及自己的政學歷程,以及自己的文學學,以及可以可以可以可以可以以及自己的文學學,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可				默契,養成學生正向的	表 2-IV-3 能運	藝術與生活美	・知識	
學習用自己認同的肢體 問確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 思考能力。 思考能力。 思考能力。 要應用舞蹈等 多元形式。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 也				人際關係、建立自信並	用適當的語彙,	學、在地文化及	1. 能簡單說明芭蕾	
語言表現自己。 及評價自己與他人的作品。表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 思考能力。 思想 是能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是				學習用自己認同的肢體		特定場域的演	舞的演變歷程,以	
人的作品。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。 2. 能簡單說明芭蕾 舞的文化。 · 技能 到應用舞蹈等 多元形式。 2. 能質作課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 · 態度 1. 能從體驗舞蹈動				語言表現自己。			及各時期經典作	
用多元創作探討 分析。 表 P-IV-2 應用 人文關懷與獨立 思考能力。 思考能力。					人的作品。	表 A-IV-3 表演	品。	
用多元創作探討 分析。 表 P-IV-2 應用 人文關懷與獨立 思考能力。 思考能力。					表 3-IV-2 能運	形式分析、文本	2. 能簡單說明芭蕾	
公共議題,展現 人文關懷與獨立 思考能力。 思考能力。					用多元創作探討	分析。		
大文關懷與獨立 思考能力。 思考能力。 「大能 」,能實作課堂活 動。 一之。 一之。 一之。 一之。 一之。 一之。 一之。 一之								
思考能力。 與應用舞蹈等								
多元形式。 動。 2. 能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1. 能從體驗舞蹈動								
2. 能運用自己的肢體進行創作。 ・態度 1. 能從體驗舞蹈動					,,		動。	
體進行創作。・態度1.能從體驗舞蹈動								
・態度 1. 能從體驗舞蹈動								
1. 能從體驗舞蹈動								
							作中瞭解專業技能	

CJ-I 領域字	百昧怪(神雀后) 宣				T		
第十七週	表演藝術	1	1. 經由表演藝術的活動	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	養會下2.瞭特無藝術人。 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	【性別平等教
6/1~6/5	如蝶翩的飛躍		1.練上2.芭芭3.舞特的4.「術修5.會默人學語經過多透蕾蕾經,色尊學觀課養增,契際習言识認表影演美親一並。如了中題團而養係自現代認達片進。身時升做達鑑 間養學建認已內在能,, 驗芭專 稱表能 互生正自的依歷 射瞭升 做達鑑 間養學建認已的在能,, 驗芭專 稱表能 互生正自的的歷 體解對 個到賞 的學生立同。	《用式語發並現表解文並表認發內物表用明及人表用公人思「特、彙展在。 1表本創 2各展涵。 2.適確評的 3多共文考「定技表多劇」「演與作工種脈及」「當表價作」「元議關能」「无巧現元場」(2. 形現表 2 演、代 3. 語、己。 2 作,與。「素與想能場」 2. 形現表 2 演、代 3. 語、己。 2 作,與。配、肢法力中 能式技。能藝文表 能彙解與 能探展獨配、肢法力中 能式技。能藝文表 能彙解與 能探展獨	音時力等元表動色各析表劇藝合表藝學特出表形分,間、戲素 E-作建類與 E-舞元出V-與地場結V分。體空興或 2 彙表之 M-2 與素。1 生文域。3 析情間、動舞 肢、演本 其的 表活化的 表文感、勁作蹈 體角、分 戲他結 演美及演 演本	正1.特式2.進色3.驗4.作以5.態 總·1.舞及品2.舞及·1.動2.體·任能色。能史。能芭能,改課度 結知能的各。能的相技能。能進態一致 了及 參蕾融發編堂。 性識簡演時 簡不關能實 運行度解不 解各 與舞會揮。表 評 單變期 單同的 作 用創量 芭同 芭時 製作蕾造 及 : 明程經 明型化 課 己。 蕾表 蕾時 堂作蕾造 及 : 明程經 明型化 課 己。 舞現 的期 活。的力 參 芭,典 芭,。 堂 的舞現 的期 活。的力 參 芭,典 芭,。 堂 的新现 演特 體 動加 與 蕾以作 蕾以 活 肢	「育性體迷【品負【生樂命關因】」の 「別、の 「別、の 「 「 「 「 「 「 「 、 「 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、

C5 I 领外	目卟/生(则正/□ <u>=</u>						
						1.作養會下2.瞭特無整難業進鐘道欣者並表聯專,分的片舞柔的別。 一切影女剛分的片舞柔的 一切影女剛分 一切影女剛分 一項, 一項 一項 一項 一項 一項 一項 一項 一項 一項 一項 一項 一項 一項	
第十八週 6/8~6/12	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	1	1.練上2.芭芭3.舞特的4.「術修5.會默人學語知,是語為透蕾蕾經,色尊學觀課養增,契際習言語說表影演美親一並。如了中題團而養係自現演識達片進。身時升 做達鑑 間養學建認己虧自的欣歷 射瞭升 做達鑑 間養學建認己的在能,, 驗芭專 稱表能 互生正自的的 人, 驗芭專 稱表能 互生正自的。 動體。及識 蕾的性 的藝之 機的的並體	表用式語發並現表解文並表認發內物表用明及人表用公人思-IV-1等人類	音時力等元表動色各析表劇藝合表藝學特出表形,間、戲素-I-學立型創-IV-與地場。V-語與文作-3與素。1生文域。3、情間、動舞 肢、演本。 其的 表活化的 表文感、動作蹈 體角、分 戲他結 演美及演 演本、勁作蹈 體角、分 戲他結 演美及演 演本	歷1.特式2.進色3.驗4.作以5.態 總·1.舞及品2.舞及·1.動2.程能色。能史。能芭能,改課度 結知能的各。能的相技能。能性了及 了及 參蕾融發編堂。 性識簡演時 簡不關能實 運評解不 解各 與舞會揮。表 評 單變期 單同的 作 用量芭同 芭時 誤動芭創 現 量 說歷期 說類文 作 自量 蓄表 蕾時 堂作蕾造 及 : 明程經 明型化 課 己舞現 的期 活。的力 參 芭,典 芭,。 堂 的舞現 的期 活。的力 學	【育性體迷【品負【生樂命關料】 1 意思品 E責生 J、意係別 2 象。德UU。命4 幸義。平 整的 教 教分福之平 整的 教 教分福之等 清性 育自 育析與間教 身別 】律 】快生的

05 I (A, N)	1 b)-1 x (0 4 x x / b / ==	,		•	T		
						體. 1.作養會下2.瞭特無藝進態能中成臺十能解色性別,別。 舞業進鐘道欣者柔的	
第十九週6/15~6/19	表演藝術如蝶翩翩的飛躍	1	1.練上2.芭芭3.舞特的4.「術修5.會默人學語的在能,, 飽草學觀課養增,契際習言語經習多透蕾蕾經,色尊學觀課養增,契際習言數自的欣歷 身瞭升 做達鑑 間養學建認己的在能,, 驗芭專 稱表能 互生正自的的在能,, 驗芭專 稱表能 互生正自的的 人 题 芭蕾業 職演力 動間向信肢動體。及識 蕾的性 的藝之 機的的並體	表用式語發並現表解文並表認發內物表用明及人表用公人思1特、彙展在。 1表本創2各展涵。 2適確評的3多共文考1中元巧現元場 1-1 演與作1種脈及 1-1 當表價作1-1 元議關能一元巧現元場 2 形現表2 演、代 3 語、己。 2 作,與。能、肢法力中 能式技。能藝文表 能彙解與 能探展獨運形體,,呈 理、巧 體術化人 運,析他 運討現立運形體,,呈 理、巧 體術化人 運,析他 運討現立	色各析表劇藝合表藝學特出表形立型作U-3 與有IV-3 與例本場為-IV-3 與與文作。 4 生文域。 3 大數文作。 4 生文域。 5 大數文作。 4 其的 表活化的 表文演分析, 6 戲他結 演美及演 演本	歷1.特式2.進色3.驗4.作以5.態 總·1.舞及品2.舞及·1.程能色。能史。能芭能,改課度 結知能的各。能的相技能性了及 了及 參蕾融發編堂。 性識簡演時 簡不關能實評解不 解各 與舞會揮。表 評 單變期 單同的 電話表 蕾時 堂作蕾造 及 : 明程經 明型化 課舞現 的期 活。的力 參 : 明程經 明型化 課 的形 演特 體 動加 與 蕾以作 蕾以 活	【育性體迷【品負【生樂命關性】J2 象。德U4、意係知 2 象。德U4、意係不 整的 教 教分福之平 整的 教 教分福之等 清性 育自 育析與間教 身別 】律 】快生的

第二十週	表演藝術	1	1. 經由表演藝術的活動	表 1-IV-1 能運	多元形式。 表 E-IV-1 聲	動2.體·1.作養會下2.瞭特無藝歷。能進態能中成臺十能解色性術程用創 體解易一功影女是劃目條 驗專,分的片舞柔的的	【性别平等教
6/22~6/26	如蝶翩翩的飛躍	1	練習,認識自己在肢體	用特定元素、形	音、身體、情感、	1. 能了解芭蕾舞的	育】
第三次段考週	Novamon and Mark		上多元表達的可能性。	式、技巧與肢體	時間、空間、勁	特色及不同表現形	A 型性 J2 釐清身
(25-26 日)			2. 透過影片欣賞,以及	語彙表現想法,	力、即興、動作	式。	體意象的性別
(25-20 日)			芭蕾的演進歷程,認識	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈	2. 能了解芭蕾的演	迷思。
			芭蕾之美。	並在劇場中呈	元素。	進史及各時期特	【品德教育】
			3. 經由親身體驗芭蕾	現。	表E-IV-2 肢體	色。	品 EJU4 自律
			舞,進一步瞭解芭蕾的 特色,並提升對專業性	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、	動作與語彙、角 色建立與表演、	3. 能參與課堂活體 驗芭蕾舞動作。	負責。 【生命教育】
			的尊崇。	文本與表現技巧		4. 能融會芭蕾的動	L 生 甲 叙 月 』 生 J4 分析快
			4. 學習如何做個稱職的	並創作發表。	析與創作。	作,發揮創造力加	樂、幸福與生
			「觀眾」,以達到表演藝	表 2-IV-2 能體		以改編。	命意義之間的
			術課程中,鑑賞能力之	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其他	5. 課堂表現及參與	關係。
			修養課題。	發展脈絡、文化		態度。	
			5. 增加團體間的互動機	內涵及代表人	合演出。	编4L址亚里·	
			會,進而培養學生間的 默契,養成學生正向的	物。 表 2-IV-3 能運	表 A-IV-1 表演 藝術與生活美	總結性評量: ・知識	
			人際關係、建立自信並	R 2 1 1 5 能建 用適當的語彙,	要	1. 能簡單說明芭蕾	
			學習用自己認同的肢體	明確表達、解析	,	舞的演變歷程,以	
			語言表現自己。	及評價自己與他	出連結。	及各時期經典作	
				人的作品。	表 A-IV-3 表演	品 。	
				表 3-IV-2 能運		2. 能簡單說明芭蕾	
				用多元創作探討		舞的不同類型,以 及相關的文化。	
				公共議題,展現	表 P-IV-2 應用	X 和	

				1 上明 点 你 畑 し	勘勘 应田勘旧	1.L AL	
				人文關懷與獨立思考能力。	戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。	· 技能實作 是一个 是一个 在 是一个 在 是一个	
第二十一	麦油 新	1	1 經由去海藝術的活動	去 1-IV-1 龄 海	去 F-IV-1	會下 2. 晚	【性别亚筌粉
第二十一	表演藝術如蝶翩翩的飛躍(總複習)	1	1.練上2.芭芭3.舞特的4.「術修5.會默人學語語,元過的之由進,崇習眾程課加進,關用表數表影演美親一並。如了中題團而養係自現演識達片進。身時升 做達鑑 間養學建認己的在能,, 驗芭專 稱表能 互生正自的的在能,, 驗芭專 稱表能 互生正自的的在能,, 驗芭專 稱表能 互生正自的的 發達	表用式語發並現表解文並表認發內物表用明及人表1V-1 等展在。 1表本創 2 各展涵。 2 適確評的 3-1V 元巧現元場 - 一的表發-1種脈及 - 一的達自品-1、素與想能場 2 形現表 2 演、代 3 語、已。 2 能、肢法力中 能式技。能藝文表 能彙解與 能運形體,,呈 理、巧 體術化人 運,析他 運	學、在地文化及 特定場域的演 出連結。 表 A-IV-3 表演	歷1.特式2.進色3.驗4.作以5.態 總·1.舞及品2.程能色。能史。能芭能,改課度 結知能的各。能性了及 了及 參蕾融發編堂。 性識簡演時 簡評解不 解各 與舞會揮。表 評 單變期 單量芭同 芭時 課動芭創 現 量 說歷期 說曆表 蕾時 堂作蕾造 及 : 明程經 明舞現 的期 活。的力 參 芭,典 芭,典 芭的形 演特 體 動加 與 蕾以作 蕾	【育性體迷【品負【生樂命關例】2 象。德U4 、意係工學的教育 教育 教育 主義。等 清性 育自 育析與間報 身別 】律 】快生的

	用多元創作探討	分析。	舞的不同類型,以
	公共議題,展現		及相關的文化。
	人文關懷與獨立	戲劇、應用劇場	・技能
	思考能力。	與應用舞蹈等	1. 能實作課堂活
		多元形式。	動。
			2. 能運用自己的肢
			體進行創作。
			・態度
			1. 能從體驗舞蹈動
			作中瞭解專業技能
			養成不易,進而體
			會臺上一分鐘、臺
			下十年功的道理。
			2. 能從影片欣賞中
			瞭解男女舞者各有
			特色,是剛柔並進,
			無性別劃分的表演
			藝術。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立建興國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術與人文領域學習課程(調整)計畫(☑普通班/□特教班/□體育班)

教材版本	翰林版		施年級 吸/組別)	七年級/音	樂 教學節數	每週	(1)節,本學期共(2	20)節				
課程目標	在自己身邊。 (一)從生活中發現藝展演出內容。 (二)認識不同形式的 (三)瞭解藝術與自身 (四)跨科、跨領域的	(一)從生活中發現藝術所賦予的感動,如:音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景,利用集體即興的表演形式發										
該學習階領域核心意	藝-J-A2 嘗試設計思考 藝-J-B1 應用藝術符號 藝-J-B2 思辨科技資言 藝-J-B3 善用多元感質 藝-J-C2 透過藝術實品	每-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										
				課程架	構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習	3目標	學習表現	P 重點 學習內容		融入議題實質內涵				
第一週 2/11~2/13 調整至 1/21-23 上 課	心・感動 音樂心方向	1	表 2. 感 3. 情度 4. 武歌的樂方度歌的樂方度歌山地	同對於歌曲情 宣要性。 由表現情感與 去:調性、速	音1-IV-1 配票 音1-IV-1 化 音音 音音 一样 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	音 A-IV-1 聲:音界影風各 器 , 世電元。演 器 , 無 器 , 無 是 器 , 無 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	一、歷程性評量 1.學生課堂參 2.單元學習活 3分組合作程度 4.隨堂表現紀錄 4.隨堂表現紀錄 二、總結性評量 知識:	【多元文化教 育】 J9 關議性 一 以出 题 一 以 题				

			個像秋 夏天一個像秋 一個像形 一個像形 一個像形 一個像形 一個像形 一個像形 一個像形 一個像形 一個像形 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。 一個。	術音過曲會其元音用藝音主趣文2-討創文意觀-I技資,習之-2探景關表 2體或培樂。	以曲演背音關音元基如巧音器巧形音樂語簡體音樂音和及家團景A音E形礎:、E的,式E符、易。E元色聲樂、體。I樂I式唱發表II演以。II號記音 II素、等曲音與 2 彙 曲巧技等 技不 《術法軟 4 如式之樂創 2 彙 曲巧技等 技不 《術法軟 4 如式作表作 相。多。, 。樂 同 音 或 音:、	1.歌要2.度表重技1.並義2.法天態聆〈悲《進品曲卡蘭運情達能曲性能與現要能能瞭。熟吹一度賞愛〉卡行第〈爾詩〉緒。察情。察力情性:演解 悉奏個:克之比門曲二送·歌體與覺感 覺度感。 唱歌 中〈像 萊喜才之〉號進福之會情歌表 調對與 〈歌 音一秋 斯與作〈與鋼行作〈音感歌書的、樂緒 實的 笛像〉 作愛歌牛邦奏〉《端的對的、樂緒 實的 笛像〉 化爱歌牛邦奏》。当时,当时,一次重,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个	科要並用人閱閱學適材何管資知詞懂該。 J讀習當,利道源認彙得詞 4 之需的並用獲。內意如彙 除外求閱了適得內惡何與 紙,選讀解當文的涵何與 紙,選讀解當文重,運他 本依擇媒如的本
第二週 2/16-2/20	春節連假	0					
第三週 2/23~2/27	心·感動 音樂心方向	1	1. 認識音樂。 計畫 表認識 表認識 的 數字 對 數字	音 I-IV-1 能型 1-IV-1 能差 1-A 2-IV-1 能 4 4 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9 8 9	音樂曲戲劇樂等樂典 是一IV-1 中華:音界影風各 時,曲、、多曲演 是一十 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	一、歷程性評量 1.學生課堂參 2.單元學習活動。 3分組合作程度 4.隨堂表現紀錄 4.隨堂表現紀錄 二、總結性評量 知識:	【 身 一文化 一文化 一文化 一文 一文 一文 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

			個像夏天一個像秋 天〉。 6. 能會音樂當中情緒 與情感的不同調性、速度 內下與力度的樂曲。	術音過曲會其元音用藝音主趣 之-IV-2 討創文意觀-IV-2 於作化義點-IV-2 以背的,。 2 體或培樂 。透樂社及多 運集賞自興	以曲演背音關音元基如巧音器巧形音樂語簡體音樂音和及家團景A音E形礎:、E的,式E符、易。E元色聲樂、體。I樂I式唱發表II演以。I號記音 II素、等曲音與 2 彙 曲巧技等 技不 術法軟 如式之樂創 彙 曲巧技等 技不 術法軟 如式作表作 相。多。, 。樂 同 音 或 音:、	1.歌要2.度表重技1.並義2.法天態聆〈悲《進品曲卡蘭運出 解情。察力情性:演解 悉奏個:克之比門曲二送·歌體 響情。察力情性:演解 悉奏個:克之比門曲二送·歌體 覺感 覺度感。 唱歌 中〈像 萊喜才之〉號進福之會 歌表 調對與 〈歌 音一秋 斯與作〈與鋼行作〈音 歌表 調對與 〈歌 音一秋 斯與作〈與鋼行作〈音 歌表 調對與 〈歌 音一秋 斯與作〈與鋼行作〈音 歌表 調對與 〈歌 音一秋 斯與作〈與鋼行作〈音 歌表 調對與 〈歌 音一秋 斯與作〈與鋼行作〈會 歌表 調對與 〈歌 音一秋 斯與作〈與鋼行作〈會 對的 、樂緒 實的 笛像〉。 作愛歌牛邦奏〉《,當於 對的 、樂緒 實的 笛像。 作愛歌牛邦奏〉《,當於	科要並用人閱閱學適材何管資知詞懂該。 J讀習當,利道源說彙得詞 4 之需的並用獲。內意如彙 除外求閱了適得的涵何與 紙,選讀解當文的運他 本依擇媒如的本
第四週 3/2~3/6	心・感動音樂心方向	1	1. 表記 語音 語言 語言 語言 語言 語言 語言 語言 語言 語言 語言 語言 語言 語言	音IV-1 能進展 音用 彙 術 音 1-IV-1 能並 行現 感	和 音樂曲戲劇樂等樂樂以曲 W-IV-聲:音界影風各形曲音 樂傳樂音配格種式之樂 器 統 樂之音,作表		【 育多元做斷【育閱科要 入 以 题性 人 以 题性 人 以 题性 人 以 题性 人 题 题 是 一 要 可 的 涵 量 。 以 数 學 重 ,

			6. 能體會音樂當中情緒 與情感的表達。 7能欣賞不同調性、速度 與力度的樂曲。	過曲會其元音用藝音主趣 討創文意觀-IV-2 論作化義點-IV-2 以背的,。 是體或培樂 究與聯達 能蒐聆養的	演背音關音元基如巧音器巧形音樂語簡體音樂音和團景A音E形礎:、E的,式E符、易。E元色聲體。I樂I式唱發表I下演以。IT號記音 IT素、等創 2 彙 曲巧技等 技不 術法軟 4 如式作 相。多。, 。樂 同 音 或 音:、	要2.度表重技1.並義2.法天態聆〈悲《進品曲卡蘭運情· 等力情性:演解 悉奏個:克之比門曲二莲·歌體與覺度感。 唱歌 中〈像 萊喜才之〉號進福之會情調對與 〈歌 音一秋 斯與作〈與鋼行作〈音感性於情 果詞 直個天 勒與佔〈與鋼行作〈音感性於情 果詞 直個天 勒《品門蕭琴曲品喚樂的、樂緒 實的 笛像〉 作爱歌牛邦奏〉《,當的速曲的 ,涵 指夏 品之劇士作鳴與布命中表	並用人閱閱學適材何管資質語。 J讀習當,利道源得詞 4 之需的並用獲。如彙 除外求閱了適得如彙 除外求閱了適得運他 本依擇媒如的本
第五週 3/9~3/13	音樂	1	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係,能夠辨認大小三人。 3. 能用手機 APP 為歌情和弦伴奏。 4 能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	音解應唱音音用彙樂術音過動 1-IV等,奏感1 音為 1 號進,意 1 音為 1 號進,意 1 音為 1 音子 1 音子 1 音子 1 音子 1 音子 1 音子 2 一 2 一 3 一 3 一 5 平 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年	音樂音和音關如等素語一音樂 E-Tを聲A-音音描之,般A- 表、等IV等色述音或性IV- 。 4 如式 2 彙和樂術關語 3 則 音:、相,聲元 之。音,	達一1.虎式2.辨3.三受4.要5.直塞標的一礎。肢弦 唱》順升程 大 展不 唱 吹。 體的 重。利音 人 展不 唱 吹。 母 人 展不 唱 吹。 我能留 一 人 展不 唱 吹。 我	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

				11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11)	0 45 m 2 13: 100	
				其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。	如:均衡、漸 層等。	6. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴 奏。	
						二·1.大以題2.夠·1.〈2.〈3.歌·1.成會2.的3. 、知認小聽。對正技正我正老以曲態在合合珍相思總識識三覺 大確能確要確爸其作度與唱作惜處考結 大度完 小辨 演我演的機弦 學展意不驗來性 小音成 三認 唱〉奏鬍 APP 一演義同。的量 度,習 弦 唱 笛〉為奏 起中。朋 方 及並 能 曲 曲。為。 完體 友 向	
第六週 3/16~3/20	音樂 音樂 疊樂	1	1. 瞭解音程的意義並能 夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係,能夠辨認大小三和 係。 3. 能用手機 APP 為歌曲 作和弦伴奏。 4 能練習在明確指示 下唱出對唱歌曲。	音 1-IV-1 作工學 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	音樂音和音關如等素語一V-4 如式 等型 是一联 是一联 是一联 是一联 是一 是一个, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	與一十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

			1		T.		
				過動其性全球經濟學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	音 A-IV-3 音 樂美 原 原 第 等。	5.直6.歌二·1.大以題2.夠·1.〈2.〈3.曲·1.成會2.的3.與能笛能曲、知認小聽。對正技正我正老以作態在合合珍相思夢順B用作總識識三覺 大確能確要確爸手和度與唱作惜處考想利音手和結 大度完 小辨 演我演的機弦 同的的和經未。吹。機弦性 小音成 三認 唱〉奏鬍AI伴 學展意不驗來來。機弦性 小音成 三認 唱〉奏鬍AI伴 學展意不驗來中 PP奏量 度,習 弦 唱 笛〉為。 起中。朋 方音 為。 及並 能 曲 毗 歌 完體 友 向音	
第七週 3/23~3/27	音樂 疊 樂	1	1. 瞭解音程的意義並能 夠聽辨。 2. 知晓音程與和弦的關係 係為辨認大小三和 弦。 用手機 APP 為歌曲作和 弦伴奏。	音解應唱音音用彙樂術音1-IV-1 辨揮演美IV-1 當賞品化了一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	音樂音和音關如等素語一E-IV表、等IV等色述音或性一,調。-2 彙和樂術關語音:、 相,聲元 之。	一1. 虎式 2. 辨 3. 三受 4. 要程解的 礎。 腱弦 唱为 性 《	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

			過動其性全球種類性的學術學的學術學的學術學的學術學術學的學術學術學的學術學術學的學術學術學的學術學術學的學術	音 A-IV-3 音 樂美感順 明 等。	5.直 二·1.大以題2.夠·1.〈2.〈·1.成會2.的3.能笛 、知認小聽。對正技正我正老態在合合珍相思順 B 總識識三覺 大確能確要確爸度與唱作惜處考利音 結 大度完 小辨 演我演的 同的的和經未吹。 性 小音成 三認 唱〉奏鬍 學展意不驗來奏 評 二程練 和。 重 直鬚 一演義同。的中 量 度,習 弦 唱 笛〉 起中。朋 方	
第八週 3/30~4/3	第一次段考 3/31~4/1				與夢想。	
第九週 4/6~4/10	音樂 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1	1. 瞭解音程的意義並能夠聽辨。 2. 知曉音程與和弦的關係,能夠辨認大小三和弦。 3. 能用手機 APP 為歌曲作和弦伴奏。 4 能練習在明確指示下唱出對唱歌曲。	音I-IV-1 需要 1-IV-1 需要 1-IV-1 等 1 等揮演美感-1 等 1 號進,意 曾 1 號進,意 曾 1 明本 1 號進,意 自 1 明本 1	音樂音和音關如等素語一音 E-IV-4,調。 -2 彙和繼祖之,般 -3 章 · · · · 相,聲元 之。音 -1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	一1.虎式2.辨3.三受4.要3. 是要用人。 基認用和。演我的性,是不明,是不明,是是是我们的,是是是我们的,是是不明,是是是我们,是是是我们,是是是我们,我们是是我们的。 人名 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 电电流 化二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二甲基二	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

				動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及	樂美感原則, 如:均衡、漸 層等。	直笛的B音。 6. 能用手機 APP 為 歌曲作和弦伴奏。	
				全球藝術文化。	/自 寸	二、總結性評量 ·知識	
						1. 認識大小二度及大小三度音程,並以聽覺完成練習	
						題。 2. 對大小三和弦能 夠正確辨認。	
						·技能 1.正確演唱重唱曲 〈我要我〉。	
						2. 正確演奏直笛曲 〈老爸的鬍鬚〉。 3. 以手機 APP 為歌	
						曲作和弦伴奏。 ・態度 1. 在與同學一起完	
						成合唱的展演中體 會合作的意義。 2. 珍惜和不同朋友	
						的相處經驗。 3. 思考未來的方向 與夢想。	
第十週 4/13~4/17	音樂樂音藏寶庫	1	1. 認識樂器發聲的原理 的特點與演變。 2. 認識各種樂器分類的	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌	音 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。	【多元文化教 育】 多 J8 探討不
			特徵與規則。 3. 習唱歌曲。 4. 習奏中音直笛曲。	唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融	等描音樂術 素之 胡關之	2. 單元學習活動。 3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	同文化接觸衝 可能產生的虧
			5. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹	入傳統、當代或 流行音樂的風	一般性用語。 音 A-IV-3 音	 5. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 	新。 多 J9 關心多
			知多少》。	格,改編樂曲, 以表達觀點。 音 2-IV-1 能使	樂美感原則, 如:均衡、漸 層等。	·知識 1.認識各樂器分類 的科學原理。	元文化議題並 做出理性判 斷。
				用適當的音樂語	音 P-IV-2 在	2. 認識各樂器之發	·

第十一週4/20~4/24	音樂藏寶庫	1	1. 認識與 整。 器變 整。 器變 整。 器數與 學 器數 數學 器數 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	彙樂術音過樂社及多音過動其性全音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社會品化IV論創文意觀IV元探藝關藝IV樂揮演美IV統音改達IV當賞品化IV論創文意觀IV元探藝關藝IV樂揮演美IV統音改達IV當賞品化IV論創文各體美 以背的,。 樂音之在文 號進,意 當的樂點 音各體美 以背的類 解音之在文 號進,意 當的樂點 音各體美 以背的類會。能探景關表 能活樂共地化能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景閱音藝 透究與聯達 透 及通及。理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯	地全相 一下樂色述音或性IV感均。IV文藝議 一下樂色述音或性IV感均。IV文藝議 「中華、音樂相用一原衡」(一關術題 「東和樂術關語」則、 (中華)(東和樂術關語)則、 (中華)(中華)(東本)(中華)(中華)(中華)(中華)(中華)(中華)(中華)(中華)(中華)(中華	聲中性·1.2.曲·1.的2.的 一1.度2.3.4.5.二·1.的2.聲中性·1.2.曲·5.的。技習習。態能樣能音 、學。單討分隨、知認科認方的。技習習。以置 歌中 會與賞。 程課 學參合表結 各原各以置 歌中 公與 曲音 各特不 程課 學參合表結 各原各以置 歌中 张音 。直 種徵同	【育多同可突新多元做斷多】J文能、。J文出。 之 探接生合 關議性 化 討觸的或 心題性
				音 2-IV-2 能透 過討論,以探究	作	·技能 1. 習唱歌曲。	

第 上 ー 2田	音樂	1	1 切迹磁空双敲从厉珊	動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。	音 A-IV-2 相	的音色。	「久二十儿业
第十二週 4/27~5/1	音樂音	1	1.的2.特認對學學。器與各人與一個學問題,不可以與一個學問題,可以與一個學問題,可以與一個學問題,可以與一個學問題,可以與一個學問題,可以可以與一個學問題,可以可以與一個學問題,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全日,指及樂1傳行,表2適,作文2討曲會其元3多,他,球1等揮演美1V統音改達1V當賞品化1V論創文意觀1V元探藝關藝1一符,奏感2、樂編觀1的析,之2,作化義點1音索術懷術1、號進,意2當的樂點1音各體美2以背的,。 樂音之在文能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	音關如等素語一音樂如層音地全相A-音音描之,般A-美:等P-人球關-Y-語、音樂相用-3 則、 -2 懷文。 -2 彙和樂術關語 則、 -2 懷文。 -4 東元 - 之。音,漸 在與化	一1.度2.3.4.5.二·1.的2.聲中性·1.2.曲·1.的2.的、學。單討分隨、知認科認方的。技習習。態能樣能音程課 學參合表結 各原各以置 歌中 會與賞。程堂 習與作現性 樂理樂及與 曲音 各特不評參 活度程紀評 器。器在聲 。直 種徵同量與 動。度錄量 分 之樂音 笛 樂。樂	【育多同可突新多元做斷多】了文能、。 了文出。 化 在 融 知 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 ,
第十三週 5/4~5/8	音樂樂音藏寶庫	1	1.認識樂器發聲的原理 的特點與演變。 2.認識各種樂器分類的 特徵與規則。 3.習唱歌曲。 4.習奏中音直笛曲。 5.聆賞作品《青少年管	音 1-IV-1 能理 解音樂符號近行 應指揮奏,進行展 唱及美感意 音 1-IV-2 能融 音 1-IV、當代	音 A-IV-2 相 關音音樂色 語音 對描之, 報 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 計 。 計 等 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的	一、歷程性評量 1.學生課堂參 2.學而學習活動。 2.對論參與 3.討組合作程 4.分隨堂表現紀錄。 5.隨堂表現紀錄。	【多元文化教 育】 多 J8 探韻 等 可 定 於 於 於 於 於 於 於 的 的 刻 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

			// " " · · ·	-1 1- 1- 11	> 1 === 0 .		# TO '-
			弦樂入門》及《管弦絲竹	流行音樂的風	音 A-IV-3 音	二、總結性評量	多 J9 關心多
			知多少》。	格,改編樂曲,	樂美感原則,	・知識	元文化議題並
				以表達觀點。	如:均衡、漸	1. 認識各樂器分類	做出理性判
				音 2-IV-1 能使	層等。	的科學原理。	幽 斤。
				用適當的音樂語	音 P-IV-2 在	2. 認識各樂器之發	
				彙,賞析各類音	地人文關懷與	聲方式以及在樂團	
				樂作品,體會藝	全球藝術文化	中的位置與聲音特	
				術文化之美。	相關議題。	性。	
				音 2-IV-2 能透		・技能	
				過討論,以探究		1. 習唱歌曲。	
				樂曲創作背景與		2. 習奏中音直笛	
				社會文化的關聯		曲。	
				及其意義,表達		・態度	
				多元觀點。		1. 能體會各種樂器	
				音 3-Ⅳ-1 能透		的樣貌與特徵。	
				過多元音樂活		2. 能欣賞不同樂器	
				動,探索音樂及		的音色。	
				其他藝術之共通			
				性,關懷在地及			
				全球藝術文化。			
第十四週	音樂	1	1. 認識樂器發聲的原理	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-2 相	一、歷程性評量	【多元文化教
5/11~5/15	樂音藏寶庫(第二次段		的特點與演變。	解音樂符號並回	關音樂語彙,	1. 學生課堂參與	育】
第二次段考週	考)		2. 認識各種樂器分類的	應指揮,進行歌	如音色、和聲	度。	多 J8 探討不
			特徵與規則。	唱及演奏,展現	等描述音樂元	2. 單元學習活動。	同文化接觸時
(13-14 日)			3. 習唱歌曲。	音樂美感意識。	素之音樂術	3. 討論參與度。	可能產生的衝
			4. 習奏中音直笛曲。	音 1-IV-2 能融	語,或相關之	4. 分組合作程度。	突、融合或創
			5. 聆賞作品《青少年管	入傳統、當代或	一般性用語。	5. 隨堂表現紀錄。	新。
			弦樂入門》及《管弦絲竹	流行音樂的風	音 A-IV-3 音	二、總結性評量	多 J9 關心多
			知多少》。	格,改編樂曲,	樂美感原則,	・知識	元文化議題並
				以表達觀點。	如:均衡、漸	1. 認識各樂器分類	做出理性判
				音 2-IV-1 能使	層等。	的科學原理。	斷。
				用適當的音樂語	音 P-IV-2 在	2. 認識各樂器之發	,
				彙,賞析各類音	地人文關懷與	聲方式以及在樂團	
				樂作品,體會藝	全球藝術文化	中的位置與聲音特	
				術文化之美。	相關議題。	性。	
				音 2-IV-2 能透	17 17N "7A/"	・技能	
				過討論,以探究		1. 習唱歌曲。	
				樂曲創作背景與		2. 習奏中音直笛	
				小四四十月不开		山口大一日且田	

	1 E 1 E				The state of the s		
ht. 1				社及多音過動其性全 文意觀V-1 元探藝 的,。 能活樂音之在文 的,。 能活樂共地化 , 數 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		曲。 ·態度 1.能體會各種樂器 的樣貌與特徵。 2.能欣賞不同樂器 的音色。	
第十五週 5/18~5/22		1	1.的2.特認對學學。 3.4.多數學學。 3.4.多數學學學。 4.5. 在 4.5. 在 5. 在 5. 在 5. 在 5. 在 5. 在	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全日,指及樂1傳行,表2適,作文2討曲會其元3多,他,球1等揮演美1V統音改達1V當賞品化1V論創文意觀1V元探藝關藝1符,奏感2、樂編觀1的析,之2,作化義點1音索術懷術1號進,意2當的樂點1音各體美2以背的,。 樂音之在文能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	音關如等素語一音樂如層音地全相N-12等色述音或性IV感均。IV文藝議A-14時間,12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 1	一1.度2.3.4.5.二·1.的2.聲中性·1.2.曲·1.的2.的、學。單討分隨、知認科認方的。技習習。態能樣能音歷生 元論組堂總識識學識式位 能唱奏 度體貌欣色程課 學參合表結 各原各以置 歌中 會與賞。性堂 習與作現性 樂理樂及與 曲音 各特不評參 活度程紀評 器。器在聲 。直 種徵同量與 動。度錄量 分 之樂音 笛 樂。樂	【育多同可突新多元做斷多】 J 文能、。 J 文出。元 8 化產融 9 化理文 探接生合 關議性化 討觸的或 心題性教 不時衝創 多並判
第十六週	音樂	1	1. 認識巴洛克樂派及古	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器	一、歷程性評量	【多元文化教
5/25~5/29	Fashion 巴洛克		典樂派的風格與特色。	用適當的音樂語	樂曲與聲樂	1. 學生課堂參與	育】

			2. 認識現在的流行歌語等為 3. 習者與 4. 習者與 4. 習者與 4. 不知知知知, 2. 不知知知, 3. 不知知知, 3. 不知知, 4. 不知知, 4. 不知知, 4. 不知知, 5. 不知知, 5. 不知知, 5. 不知知, 5. 不知, 5	彙樂術音過樂社及多音 用 藝 音 主 趣,作文-IV-論創文意觀IV-2 排 訊 以 音析,之-2 以背的,。 2 體 或 培樂衛童。能探景關表 能 蒐 聆 養 的類會。 透究與聯達 運 集 賞 自 興	曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層音地全相,曲、、多曲展及家團景A音音描之,般A美:等P人球關如、世電元。演樂、體。IV樂色述音或性IV感均。IV文藝議語。 世影風各形曲音與 2 毫和樂術關語 則、 2 懷文。傳樂音配格種式之樂創 2 彙和樂術關語 則、 2 懷文。統 音樂之音,作表作 相,聲元 之。音,漸 在與化統	度2.3.4.5.二·1.格2.歌的·1.密2.〈·1.種通的2.的。單討分隨、知認與認曲哪技習〉習春態能風的。能樂學參合表結 各色現用特 歌 中。 會與且 賞。習與作現性 樂。在了點 曲 音 音特不 不活度程紀評 派 的各。 〈 直 樂點曾 同動。度錄量 的 流樂 秘 笛 中是消 風動。。。。 風 行派 曲 各共失 格	多同如與多族文性 另群何生J7 化的 分的響方探與關 不化會。我族聯
第十七週6/1~6/5	音樂 Fashion 巴洛克	1	1. 認識巴為克樂斯克 東鄉特的 東鄉 東鄉 東鄉 東鄉 東鄉 東鄉 東鄉 東 東 東 東 東 東 東 東 明 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	音-IV-1 音響術音過樂社及多音2-IV-1 當賞品化IV-2 討曲會其元 3-IV-2 以背的,。	音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演A-出,曲、、多曲展及家團一聲:音樂那一個元。演樂、體學等學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	一1.度2.3.4.5.二·1.格2.	【育多同如與多族文性 方】5 一文 分的響方深與 所文社式討他關 所文社式討他關

- 2/2/17	(P) (D) (A) (A) (B) (B)						
第十九週6/15~6/19	音樂 Fashion 巴洛克	1	1. 認識巴洛克樂派及古。 與學學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音用彙樂術音過樂社及名 2-IV-1 的析,之一,作化義 1 音各體美。此探景關文意期 6 一次一,作化義 1 一次,作化義 1 一次,作化義 1 一次, 1 一次, 1 一次, 1 一次, 1 一次, 1 一次, 2 一次, 2 一次, 2 一次, 3 一次, 3 一次, 4 一次, 5 一次, 6 一、 6 一、 6 一、 6 一、 6 一、 6 一、 6 一、 6 一、	如層音地全相音樂曲戲劇樂等樂樂以曲:等P-人球關-IV與如、世電元。演樂、海 包懷文。 樂傳樂者配格種式之樂漸 在與化 器 統 音樂之音,作表	通的 2.的 一 1.度 2.3.4.5.二·1.校的。能樂 、學。單討分隨、知認與	【育 多同如與 多族文性 为 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
				及多音用藝音之 表記W-2 開整音 表記W-2 開整	以曲演背音關如等素語一音樂如及家團景A-音音描之,般A-美:樂、體。IV樂色述音或性IV感均四音與 2 彙和樂術關語 則、原衡人業作 相,聲元 之。音,漸作表作 相,聲元 之。音,漸	1.格2.歌的·1.密2.〈·1.種通認與認曲哪技習〉習春態能風的各色現用特 歌 中。 會與且樂。在了點 曲 音 音特不會與 人名	文 化 的 懒 柳
第二十週	音樂	1	1. 認識巴洛克樂派及古	音 2-IV-1 能使	層等。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。 音 A-IV-1 器	的。 2. 能欣賞不同風格 的樂曲。 一、歷程性評量	【多元文化教
6/22~6/26 第三次段考週 (25-26 日)	Fashion 巴洛克		典樂派的風格與特色。 2. 認識現在的流行歌曲 採用了各樂派的哪些特	用適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝	樂曲與聲樂 曲,如:傳統 戲曲、音樂	1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。	育】 多 J6 分析不 同群體的文化

			點。 3. 習表中音直奏 4. 習奏中音 4. 習奏中音 5 協奏 4. 習奏 4. 零》。	術音過樂社及多音 用 藝 音 主 趣文2-IV-2 討曲會其元 3- 科 文 樂 學。之一,作化義點-2 媒 訊 以 音差 此探景關表 能 蒐 語 以 音	劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層音地全、、多曲展及家團景A·音音描之,般A·美:等P·人球電元。演樂、體。Ⅳ樂色述音或性Ⅳ感均。Ⅳ文藝型影風各形曲音與 2 彙和樂術關語 則、 2 懷文音樂之音,作表作 相,聲元 之。音,漸 在與化	3.4.5.二·1.格2.歌的·1.密2.〈·1.種通的2.的討分隨、知認與認曲哪技習〉習春態能風的。能樂參合表結 各色現用特 歌 中 會與且 賞。度程紀評 派 的各。 〈 直 樂點曾 同度程紀評 派 的各。 〈 直 樂點曾 同。度錄量 的 流樂 秘 笛 中是消 風。	如與 多族文性 阿洛若 探與關 對文化的 會。 我族聯
第二十一 週 6/29~6/30 休業式	音樂 Fashion 巴洛克(總複 習)	1	1.認識巴洛克樂斯及 克樂特 與 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音用彙樂術音過樂社及多音 用2-IV-1 的析, 之-IV-1 論創文意觀, 作文-IW-計劃會其元 3-IV-2 以背的,。 2 體	相音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關 A-W,曲、、多曲展及家團景-B,與如、世電元。演樂、體。 W-學等等學學的學習 A-W 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	一1.度2.3.4.5.二·1.格2.歌的 是生 一一一一一一一一一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	【育 多同如與 多族文性 教 不化會。 我族聯

藝文資訊或聆賞 音樂 ,以培養自主學習音樂的興趣。 「整文資訊或聆賞
世界 2. 能放員不同風格 地人文關懷與 的樂曲。 全球藝術文化 相關議題。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。