

臺南市立崇明國民中學114學年度八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	傳統藝術 專題學習	以音樂為基礎，結合多元藝術形式，學習兼具語文、音樂、視覺藝術、表演藝術的傳統藝術布袋戲。	3	音才 IV-P3 音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☒ 無	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、八年級

課程名稱	中文名稱	傳統藝術專題學習		
	英文名稱	Traditional arts study		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	以音樂為基礎，結合多元藝術形式，學習傳統藝術。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	布袋戲由來與欣賞	
	2	劇本	劇本角色選擇與人物塑造	
	3	劇本	劇本角色選擇與人物塑造	
	4	戲偶製作	角色人物雛形設計與繪製	
	5	戲偶製作	刻製	
	6	戲偶製作	刻製	
	7	段考	第一次段考	
	8	戲偶製作	刻製	
	9	戲偶製作	刻製	
	10	場景製作	場景製作-設計與繪製	
	11	場景製作	場景製作-設計與繪製	
	12	戲偶製作	戲偶上色	
	13	戲偶製作	戲偶上色	
	14	段考	第二次段考	
	15	場景製作	場景上色	
	16	戲偶製作	戲偶完成	
	17	操偶教學	戲偶操作教學	
	18	操偶教學	戲偶操作教學	
	19	操偶教學	戲偶操作教學	
	20	操偶教學	戲偶操作教學	
21	段考	第三次段考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	傳統藝術專題學習		
	英文名稱	Traditional arts study		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	以音樂為基礎，結合多元藝術形式，學習傳統藝術。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	口白與劇本	口白技巧教學	
	2	農曆春節假期		
	3	口白與劇本	劇本導讀	
	4	口白與劇本	口白選角	
	5	音樂教學	後場鑼鼓點教學	
	6	音樂教學	後場鑼鼓點教學	
	7	段考	第一次段考。	
	8	表演元素整合	戲劇燈光後場音樂整合	
	9	表演元素整合	戲劇燈光後場音樂整合	
	10	表演元素整合	戲劇燈光後場音樂整合	
	11	表演元素整合	戲劇排練搭配音樂、燈控	
	12	表演元素整合	戲劇排練搭配音樂、燈控	
	13	段考	第二次段考。	
	14	排練	戲劇排練搭配音樂、燈控彩排	
	15	排練	戲劇排練搭配音樂、燈控彩排	
	16	排練	戲劇排練搭配音樂、燈控彩排	
	17	整排	戲劇排練搭配音樂、燈控彩排	
	18	成果發表	第一場	
	19	成果發表	第二場	
	20	總複習	綜合複習/檢討與回饋	
21	段考	第三次段考。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				