

臺南市立崇明國民中學114學年度七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	音樂基本 能力與知 識	藉由音感 與讀寫樂 譜理解音 樂元素，進而 組織、分析 及運用多元 音樂語彙的 記錄與傳 達。理解並 熟悉樂理常 識。依音樂 發展史詳細 介紹每個 時期代表 作曲家及 其作品， 提升學生 的音樂鑑 賞能力， 讓學生了 解各樂派 不同風格 和作品詮 釋。	3	音 才 IV-K1 音 才 IV-K2 音 才 IV-C1 音 才 IV-C2 音 才 IV-L3 音 才 IV-S2 音 才 IV-S3	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文化 的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	音樂基本能力與知識		
	英文名稱	Basic music skills and knowledge		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	1.藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。 2.藉由樂理與音樂欣賞提升素養與鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組測驗	能力分組測驗	
	2	音程	自然音程與變化音程。	
	3	節奏、旋律	單拍子節奏與旋律練習。	
	4	視唱	調性與非調性視唱。	
	5	音程	音程性質聽辨與視唱。	
	6	視唱	視唱綜合練習。	
	7	段考	第一次段考	
	8	節奏、旋律	複拍子節奏與旋律練習。	
	9	二聲部旋律	二聲部旋律聽寫。	
	10	三和弦	學習與性質辨認。	
	11	樂理：一、音的認識 音欣：中古時期音樂(一)	樂理:1.音名。2.唱名。3.絕對音名。 音欣:1.中古時期音樂背景及音樂特色。	
	12	樂理：二、音符與休止符 音欣：中古時期音樂(二)	樂理:1.音符與休止符。2.附點音符與附點休止符。 3.複附點音符與休止符。4.記譜要點。 音欣:1.葛利聖歌-單音音樂。2.巴黎聖母院學派。	
	13	樂理：三、記譜法 音欣：文藝復興時期(一)	樂理:正確記譜法。 音欣:文藝復興時期多元音樂背景及音樂特色。	
	14	段考	第二次段考	
	15	樂理：四、譜表與譜號 音欣：文藝復興時期(二)	樂理:各種譜表與譜號的認識。 音欣:文藝復興時期-勃根地、法蘭斯、羅馬、威尼斯樂派。	
	16	樂理：五、相通拍 音欣：巴洛克時期音樂	樂理:1.單拍子改記成複拍子。2.複拍子改記成單拍子。 音欣:巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色。	
	17	樂理：六、音程 音欣：音樂家韋瓦第	樂理:1.自然音程的辨別。2.變化音程。3.音程的辨認。 音欣:音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析。	
	18	樂理：六、音程 音欣：音樂家巴赫（一）	樂理:1.轉位音程。2.音程的協和程度。3.等音音程。4.音程的辨認與運用。 音欣:音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。	
	19	樂理：七、調號 音欣：音樂家巴赫（二）	樂理:1.調號出現的次序。2.大調調號判別。 音欣:音樂家巴赫作品音樂賞析。	
	20	複習	綜合複習	

	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基本能力與知識		
	英文名稱	Basic music skills and knowledge		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	1.藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。 2.藉由樂理與音樂欣賞提升素養與鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組測驗	能力分組測驗	
	2	農曆春節假期		
	3	節奏	單拍切分音節奏。	
	4	節奏、視唱	複拍切分音節奏與旋律視唱練習。	
	5	和弦	七和弦學習與性質辨認：大七、小七、屬七。	
	6	段考	第一次段考。	
	7	節奏、視唱	複拍切分音節奏、調性與非調性視唱。	
	8	和聲	和聲基本概念。	
	9	節奏、視唱	單拍連結線基本節奏，連結線視唱練習。	
	10	複習	綜合複習。	
	11	樂理：七、調號 音欣：音樂家韓德爾	樂理:1.小調調號判別。2.調號的識別法。 音欣:音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析。	
	12	樂理：八、音階 音欣：古典樂派音樂	樂理:1.大、小音階的音級名稱。2.大音階。 音欣:古典樂派多元音樂背景及音樂特色。	
	13	段考	第二次段考	
	14	樂理：八、音階 音欣：音樂家海頓	樂理:小調的四種形式。 音欣:音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析。	
	15	樂理：八、音階 音欣：音樂家莫札特(一)	樂理:1.等音音階。2.全音音階。3.各種音階的辨認。 音欣:音樂家莫札特生平事蹟及作品音樂賞析。	
	16	樂理：八、音階 音欣：音樂家莫札特(二)	樂理:半音階音階的辨認與運用。 音欣:音樂家莫札特作品音樂賞析。	
17	樂理：九、調的關係 音欣：音樂家貝多芬(一)	樂理:1.屬調。2.下屬調。3.關係調。 音欣:音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析。		

	18	樂理：九、調的關係 音欣：音樂家貝多芬(二)	樂理:1.平行調。2.等音調。3.各調的判別。 音欣:音樂家貝多芬作品音樂賞析。
	19	樂理：十、近系與遠系調 音欣：浪漫樂派音樂	樂理:近系調與遠系調判別與運用。 音欣:浪漫樂派多元音樂背景及音樂特色。
	20	總複習	總複習
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			