

臺南市立崇明國民中學

114學年度

藝術才能音樂班課程計畫

中華民國114年6月20日

目 次

● 學校基本資料表	3
● 課程計畫內容	
壹、依據	4
貳、藝術才能音樂班教育理念	5
參、藝術才能音樂班現況	5
一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	5
二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	7
三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明	9
四、設備與資源概況	9
肆、藝術才能音樂班總體課程規劃	11
一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	11
二、課程特色與架構	12
伍、藝術才能專長領域課程總表	13
陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	17
柒、附錄（應提供課程計畫制定及核備相關會議紀錄或其他相關資料等）	39
附錄一：藝術才能音樂班課程發展小組組織要點	39
附錄二：藝術才能音樂班課程發展小組會議紀錄	41

學校基本資料表

學 校 名 稱	臺南市立崇明國民中學		全校班級數	普通班：54 班 藝術才能音樂班：3 班 體育班：3 班 特教：1 班 合 計：61 班
學 校 地 址	臺南市東區崇明路700號			
藝才班 班 別	☒ 音樂班 ☐ 美術班 ☐ 舞蹈班 ☐ 其他 _____ 班			
班 級 學生數	七年級 26 人，八年級 26 人，九年級 20 人， 總 計 72 人。			
專長領域 每週節數	七年級 7 節，八年級 7 節，九年級 8 節。			
聯絡人	處 室	輔導室	職 稱	藝才班召集人
	姓 名	蕭雅黛	電 話	(06) 2907261-845
	行動電話	0955-721186	傳 真	()
	E-mail	yatai9548@gmail.com		
校長 核章			核章 日期	114年 6 月 20 日
審 查 結 果	初審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		
	複審	☒ 通過 ☐ 修正後通過 ☐ 修正後再審		

臺南市立崇明國民中學藝術才能音樂班課程計畫

壹、依據

- 一、中華民國103年11月28日教育部臺教授國部字第1030135678A 號令訂定「十二年國民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國106年6月21日教育部臺教授國部字第1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國88年6月22日教育部(88)台參字第88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國108年1月28日教育部臺教師(一)字第1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國97年3月18日教育部台特教字第0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國108年7月18日教育部臺教授國部字第1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國114年6月16日本校第四次課程發展委員會會議通過本課程計畫。
(提示：相關法規、課綱、會議等，應標示引用之年份/文號。)

貳、藝術才能音樂班教育理念

- 一、持續培育具音樂才能之學生，施以適性與系統化之音樂教育。
- 二、持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，強化專業音樂素養。
- 三、培養具展演、創作與鑑賞進階之能之音樂人才，提昇社會藝術風氣與文化水準。

參、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一) 藝術才能音樂班課程發展小組(含組織圖或組織任務表)

(藝術才能音樂班課程發展小組組織要點請參見附錄二)

職 務	擔任人員	工作事項
召 集 人	校長	行政督導
委 員	輔導主任	行政督導
委 員	藝才組行政協辦	業務統籌
委 員	教務主任	協助業務規劃
委 員	學務主任	協助業務規劃
委 員	總務主任	協助業務規劃
委 員	教學組長	業務規劃執行
委 員	授課教師代表	業務規劃執行
委 員	藝才班導師代表	協助業務規劃與執行
委 員	家長代表	協助業務規劃與執行
委 員	樂團總監及指揮	專業諮詢

(二) 學校課程發展委員會(含組織圖或組織任務表)

職 務	擔任人員	工作事項
-----	------	------

召 集 人	校 長	1. 召集委員會議 2. 督導新課綱創新教學課程之推展
總 幹 事	教務主任	1. 籌畫新課綱創新教學課程之推展 2. 聯繫、協調各項工作之執行
委 員	家長會代表	彙整及統整家長意見
委 員	社區代表	彙整及統整社區意見
委 員	教學組長	1. 擬定課程計劃、課程設計(包含協助藝才組、體育組及特教組撰寫課程計畫) 2. 研發學校本位課程 3. 發展學校多元評量方式
委 員	學務主任	依統整課程主題，擬定及推動學校行事活動
委 員	總務主任	1. 提供相關教學之行政支援及教學設備 2. 結合社區資源，建立支援系統 3. 相關經費預算之執行與核銷
委 員	輔導主任	1. 協助審核、建議課程發展計劃 2. 評鑑學校本位課程實施成效
委 員	資訊組長	1. 建立專屬網頁，蒐集資訊，將相關措施上網宣導 2. 向家長宣導新課綱課程理念，以建立共識
委 員	教師會理事主席	教師會代表
委 員	語文領域教師	語文領域（國文）代表
委 員	語文領域教師	語文領域（英語）代表
委 員	數學領域教師	數學領域代表
委 員	自然領域教師	自然領域代表
委 員	科技領域教師	科技領域代表
委 員	科技領域教師	科技領域代表
委 員	社會領域教師	社會領域代表
委 員	健康與體育領域教師	健康與體育領域代表
委 員	藝術領域教師	藝術領域代表
委 員	綜合活動領域教師	綜合活動領域代表
委 員	特教組長	負責特殊教育班課程
委 員	藝才組長	負責音樂藝術才能班課程

委 員	體育組長	負責體育班課程
委 員	年級教師代表	協助推展學校本位課程

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國89 年 8 月 1 日										
班級數 與 學生數		七 年 級			八 年 級			九 年 級		合 計	
	班級數	1			1			1		3 班	
	學生數	26			26			20		72 人	
	特殊生數	○			○			○		○ 人	
	備註										
教師 編制 員額	正式員額	9				實際員額			4 人		
		大學			碩士			博士			合計
		正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	正 式	代 理	兼 任	
	具一般合格 教師證書				v						4 人
	具特殊教育 資優類證書										○ 人
	上述二者 兼 備										○ 人
	合 計										4 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
蕭雅黛	女	音樂	跨域專題製作、 音樂專題	碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
郭育君	女	視覺	跨域專題製作、 音樂與視覺	碩士
蔡育錚	男	表演	跨域專題製作	碩士
顏沛盈	女	表演	跨域專題製作、 音樂與表演	碩士

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
杜潔明	男	指揮/琵琶	國樂合奏	南華大學美學與藝術管理研究所碩士
賴秀宜	女	絲竹室內樂/揚琴	絲竹室內樂	國立臺北藝術大學傳統藝術研究所碩士
沈育賢	男	二胡	拉弦分組	中國文化大學音樂系國樂組
陳宛吟	女	中/高胡	中/高胡分組	國立臺灣師範大學民族音樂研究所
莊雪曼	女	琵琶	琵琶分組	國立臺南藝術大學民族音樂學研究所
吳天恩	男	柳葉琴/阮咸	柳琴/阮咸分組	國立台南藝術大學民族音樂學研究所
彭品昕	女	揚琴	揚琴分組	臺南應用科技大學音樂系傳統音樂組
白育菁	女	笙	笙分組	國立台南藝術大學
廖喜恩	女	笛	笛分組	中央音樂學院笛子演奏學士
劉欣宜	女	大提琴	大提琴分組	臺南大學音樂教育學系
潘詠霈	女	低音提琴	低音提琴分組	法國國立聖摩爾音樂院
林雅鈴	女	打擊	打擊分組	法國 RUEIL-MALMISON 國立音樂院打擊演奏碩士
杜豐成	男	嗩吶	嗩吶分組	中國文化大學音樂系國樂組
吳奇峯	男	笛	笛	國立臺南藝術大學民族音樂學研究所
吳佩瑩	女	笛	笛	國立臺南藝術大學民族音樂學研究所
周庭甄	女	笛	笛	國立臺灣藝術大學
邱麗君	女	笛	笛	中國文化大學中國音樂學系
李凱琳	女	笛	笛	國立臺南藝術大學中國音樂學系
吳正雄	男	笛	笛	國立臺南藝術大學中國音樂學系
陳柏元	男	笛	笛	國立臺南藝術大學中國音樂學系
陳慧軒	女	笛	笛	北京中央音樂學院竹笛碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
陳冠婷	女	笛	笛	中央音樂學院民樂系研究所
楊凱仲	男	笛	笛	中央音樂學院碩士
黃柏翰	男	笛	笛	國立臺南藝術大學中國音樂學系
陳揚真	女	琵琶	琵琶	國立臺灣師範大學民族音樂研究所
賴雅玲	女	揚琴	揚琴	國立臺灣藝術大學中國音樂學系
林譽庭	女	箏	箏	國立台南藝術大學中國音樂學系
羅苡文	女	箏	箏	國立臺南藝術大學中國音樂學系
楊明柱	男	笙	笙	國立臺南藝術大學中國音樂學系
周昭憲	男	唢呐	唢呐	國立臺南藝術大學中國音樂學系碩士
毛碩麟	男	打擊	打擊	中國文化大學中國音樂學系研究所
林芝紋	女	打擊	打擊	國立臺南藝術大學中國音樂學系
廖于萱	女	打擊	打擊	高雄師範大學音樂研究所
陳亭云	女	大提琴	大提琴	國立台南藝術大學民族音樂學研究所
曾千珊	女	大提琴	大提琴	德國國立司徒加特(Stuttgart)音樂及藝術大學獲藝術家文憑
蘇子揚	男	低音提琴	低音提琴	國立臺南大學音樂系
辛芄萱	女	鋼琴	鋼琴	國立台南藝術大學音樂系暨碩士班
徐翬伶	女	鋼琴	鋼琴	臺南應用科技大學音樂研究所碩士
陳怡靜	女	鋼琴	鋼琴	美國聖名大學音樂研究所鋼琴演奏碩士
鄧仔伶	女	鋼琴	鋼琴	國立中山大學音樂學系碩士
蔡至郁	女	鋼琴	鋼琴	實踐大學音樂系

三、前一學年度課程計畫審查意見及調整說明

(若無調整則省略)

四、設備與資源概況

(一) 教學設備：

(可參考「藝術才能班空間設備及經費基準」所排的順序，表列之)

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
	音樂班辦公室	間	1		

空間	個別課程教室兼練習室	間	8		
	團體課程教室	間	1		
	合唱/合奏課程教室	間	1		
	大型樂器儲藏室	間	1		
	音樂學習資源專區	間	1		
	演奏廳(附設音控室)	間	1		
	班級教室	間	3		
教學設備	多媒體視聽設備	組	1		
	攝影機	組	1		
	五線譜黑、白板	組	1		
	指揮臺	個	1		
	合唱/合奏 演出臺架	個	1		
	譜架	支	40		
	除濕機	臺	4		
其他設備	鋼琴	臺	7		
	定音鼓	個	4		
	大鼓	個	2		
	馬林巴木琴	臺	1		
	鐵琴	臺	2		
	低音提琴	把	4		
	打擊樂器	批	1		
	傳統樂器	批	1		

(二) 教學資源

1.內部資源：藝術領域社群

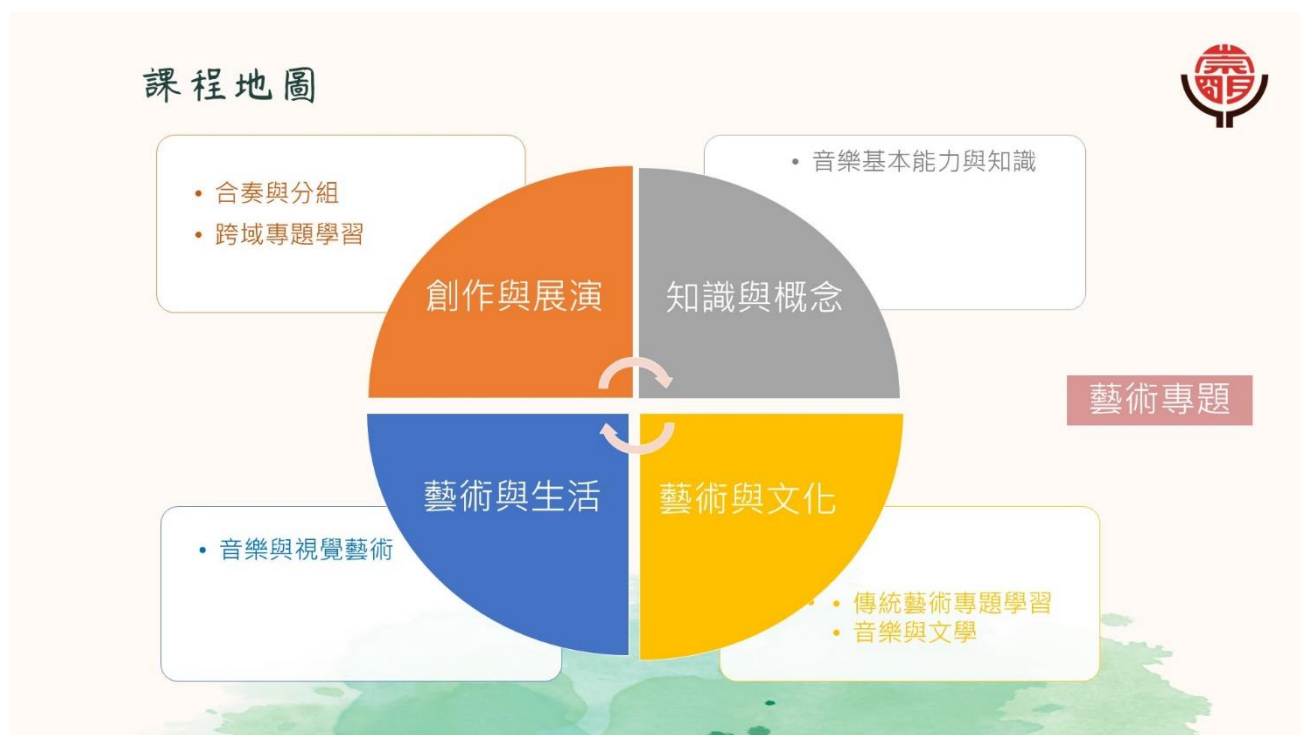
2.外部資源：教育部藝師藝有計畫、藝術才能專長領域輔導群、臺南市藝術領域輔導團

肆、藝術才能音樂班總體課程規

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表 班別：國民中學藝術才能音樂班/單位：每週節數

年級							第七學年	第八學年	第九學年	
領域/科目（每週節數）				音樂	美術	舞蹈				
部定課程	領域學習課程	語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5	
			本土語文	1	1	1	1	1	0	
			英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3	
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4	
		社會	歷史	2-3	2-3	2-3	1	1	1	
			地理				1	1	1	
			公民與社會				1	1	1	
		自然科學	生物	2-3	2-3	2-3	3	0	0	
			理化				0	3	2	
			地球科學				0	0	1	
		藝術	音樂	1	1	1	0	0	0	
			視覺藝術				1	0	0	
			表演藝術				0	1	1	
		綜合活動	家政	3	3	3	1	1	1	
			童軍				1	1	1	
			輔導				1	1	1	
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1	1	
			生活科技				1	1	1	
		健康與體育	健康教育	3	3	1	1	1	1	
			體育				2	2	2	
		藝術才能專長領域		合奏與分組	6	6	7	3	3	0
				音樂基本能力與知識				3	0	0
				跨域專題學習				0	0	3
				傳統藝術專題學習				0	3	0
				音樂與視覺藝術				0	0	2
				音樂與文學				0	0	1
		領域學習節數							34	34
	校訂課程	彈性學習課程	特殊需求（藝術才能專長）領域	音樂專題學習	2-4	1-3	2-4	1	1	2
			統整性主題/專題/議題探究課程	○	0-1	1-2	1-2	○	○	○
			社團活動與技藝課程	○				○	○	
其他類課程			○	○				○		
學習總節數				32-35	32-35	32-35	35	35	35	

二、課程特色與課程架構（可以利用圖表呈現）



伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表（提示：表列各欄逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應）

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	合奏與分組	依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。也可以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵、多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。	3	音才IV-P1 音才IV-P3 音才IV-L1 音才IV-S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 其他分組： 依專長樂器分組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	音樂基本能力與知識	藉由音感與讀寫樂譜理解音樂元素，進而組織、分析及運用多元音樂語彙的記錄與傳達。理解並熟悉樂理常識。依音樂發展史介紹每個時期代表作曲家及其作品，提升學生音樂鑑賞能力，學生了解各樂派不同風格和作品詮釋。	3	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☒ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校訂 課程	音樂專題 學習	配合年度展 演所需，安 排各種專題 學習活動， 培養學生策 劃展演所需 的各項能力	1	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1		☒ 無	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	合奏與分 組	依據個人樂 器專長，定 期進行音樂 合作的學習 與展演。也 可以音樂為 基礎，結合 其他藝術形 式，展現樂 曲多元內 涵、多媒體 概念與音樂 領域多元特 性的擴展。	3	音才 IV-P1 音才 IV-P3 音才 IV-L1 音才 IV-S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的 習俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可 能產生的衝 突、融合或創 新。 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱 讀之外，依學 習需求選擇適 當的閱讀媒 材，並了解如 何利用適當 的管道獲得文 本資源。 ☒ 國際教育 國 J4 尊重與欣 賞世界不同文 化的價值。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☒ 其他分組： 依專長樂器分 組 ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週 節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	傳統藝術 專題學習	以音樂為基 礎，結合多 元藝術形 式，學習兼 具語文、音 樂、視覺藝 術、表演藝 術的傳統藝 術布袋戲。	3	音才 IV-P3 音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-S1	☒ 無	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校訂 課程	音樂專題 學習	配合年度展 演所需，安 排各種專題 學習活動， 培養學生策 劃展演所需 的各項能力	1	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1		☒ 無	☒ 校內專任 ☒ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	跨域專題 學習	1.以音樂劇 方式呈現結 合傳統音 樂、茶道、 茶席、節氣 等傳統文 化。 2.不依賴道 具、服裝、 燈光等舞台 技術，主要 透過演員豐 富的肢體動 作與聲音， 流暢自然地 穿梭於角色 和說書人之 間，啟動觀 眾「想像之 眼」，在空 的空間創造 充滿變化的 故事人物與 場景。 由學生擔任 配樂與音演 奏配合戲劇 表演。	3	音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-L2 音才 IV-S1	☒ 多元文化教育 多 J5 了解及尊 重不同文化的習 俗與禁忌。 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融 合或創新。 ☒ 閱讀素養教育 閱 J4 除紙本閱 讀之外，依學 習需求選擇適 當的閱讀媒 材，並了解如 何利用適當的 管道獲得文本 資源。	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☐ 下 學期	☒ 部定 課程/ 部定 必修	音樂與視 覺藝術	透過藝術 鑑賞與創 作，增進 學生藝術	2	音才 IV-S1 音才 IV-S2 美才 IV-P1	☒ 多元文化教育 多 J8 探討不同 文化接觸時可能 產生的衝突、融	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 能力分組 ☒ 小組分組	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☒ 跨科目 ☐ 跨領域

	學期	☐ 校訂課程		認知、創作及鑑賞之能力，進而涵養學生美感。		美才 IV-P2 美才 IV-P3 美才 IV-K2 美才 IV-C2 美才 IV-S1	合或創新。	☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☐ 教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：
--	----	-------------------------------	--	-----------------------	--	--	-------	--	---

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☒ 部定課程/ 部定必修 ☐ 校訂課程	音樂與文學	文學上的有關音樂背景的作品，介紹以這些典故而創作的音樂作品，在欣賞文學經典以及故事的同時，也可以透過音樂感受這些文學作品或故事的感染力。	1	音才 IV-C1 音才 IV-C2 音才 IV-S2		☒ 無	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡要說明	每週節數	專長領域學習重點 *請填選學習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原則並敘明原因	師資來源
☐ 第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上學期 ☐ 下學期	☐ 部定課程/ 部定必修 ☒ 校訂課程	音樂專題學習	配合年度展演所需，安排各種專題學習活動，培養學生策劃展演所需的各項能力	2	音才 IV-P1 音才 IV-C2 音才 IV-S1		☒ 無	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

（表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。）

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱	中文名稱	合奏與分組		
	英文名稱	Ensemble and group		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	編制與配器／認識樂團編制與配器原則	分配樂器與樂團位置 聲部之平衡	
	2	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>之樂曲分析與練習	透過樂曲分析理解作品的內涵與演奏技法 曲式分析/統一弓法/技巧練習	
	3	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	4	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	5	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	6	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	7	段考	第一次段考	
	8	音樂比賽<指定曲>、<自選曲>之分部技巧測驗	聲部輪流演奏<指定曲>、<自選曲>並由老師和其他聲部評分	
	9	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>之個人技巧測驗	個人演奏由老師指定<指定曲>與<自選曲>之片段	
	10	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	11	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	12	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	13	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>之各分部技巧測驗	聲部輪流演奏<自選曲>並由老師和其他聲部評分	
	14	段考	第二次段考	
	15	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲練習/自選曲練習	
16	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲練習/自選曲練習		

	17	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲練習/自選曲練習
	18	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲練習/自選曲練習
	19	音樂比賽<指定曲>、<自選曲>之分部技巧測驗	聲部輪流演奏<指定曲>、<自選曲>並由老師和其他聲部評分
	20	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>之個人技巧測驗	個人演奏由老師指定<指定曲>與<自選曲>之片段
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏與分組		
	英文名稱	Ensemble and group		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂團聲部配置	分配樂器與樂團位置/聲部之平衡	
	2	農曆春節假期		
	3	全國賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段、全曲練習/自選曲分段、全曲練習	
	4	全國賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段、全曲練習/自選曲分段、全曲練習	
	5	全國賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段、全曲練習/自選曲分段、全曲練習	
	6	全國賽<指定曲>與<自選曲>分部測驗	聲部輪流演奏<指定曲>並由老師和其他聲部評分	
	7	段考	第一次段考。	
	8	發表會上半場曲目分析與	透過樂曲分析理解作品的內涵與演奏技法/曲式分	

		練習	析/統一弓法/技巧練習
	9	發表會上半場曲目練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習
	10	發表會上半場曲目練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習
	11	發表會上半場曲目練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習
	12	發表會曲目分部抽測	聲部輪流演奏並由老師和其他聲部評分
	13	段考	第二次段考。
	14	發表會曲目個人抽測	個人演奏由老師指定之樂曲片段
	15	發表會下半場曲目分析與練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習
	16	發表會下半場曲目分析與練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習
	17	發表會下半場曲目分析與練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習
	18	各分部技巧檢定	聲部輪流演奏並由老師和其他聲部評分
	19	成果發表演出彩排	成果發表演出彩排
	20	曲目總複習	曲目總複習
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基本能力與知識		
	英文名稱	Basic music skills and knowledge		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	1.藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。 2.藉由樂理與音樂欣賞提升素養與鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組測驗	能力分組測驗	

	2	音程	自然音程與變化音程。
	3	節奏、旋律	單拍子節奏與旋律練習。
	4	視唱	調性與非調性視唱。
	5	音程	音程性質聽辨與視唱。
	6	視唱	視唱綜合練習。
	7	段考	第一次段考
	8	節奏、旋律	複拍子節奏與旋律練習。
	9	二聲部旋律	二聲部旋律聽寫。
	10	三和弦	學習與性質辨認。
	11	樂理：一、音的認識 音欣：中古時期音樂(一)	樂理:1.音名。2.唱名。3.絕對音名。 音欣:1.中古時期音樂背景及音樂特色。
	12	樂理：二、音符與休止符 音欣：中古時期音樂(二)	樂理:1.音符與休止符。2.附點音符與附點休止符。 3.複附點音符與休止符。4.記譜要點。 音欣:1.葛利聖歌-單音音樂。2.巴黎聖母院學派。
	13	樂理：三、記譜法 音欣：文藝復興時期(一)	樂理:正確記譜法。 音欣:文藝復興時期多元音樂背景及音樂特色。
	14	段考	第二次段考
	15	樂理：四、譜表與譜號 音欣：文藝復興時期(二)	樂理:各種譜表與譜號的認識。 音欣:文藝復興時期-勃根地、法蘭斯、羅馬、威尼斯樂派。
	16	樂理：五、相通拍 音欣：巴洛克時期音樂	樂理:1.單拍子改記成複拍子。2.複拍子改記成單拍子。 音欣:巴洛克時期多元音樂背景及音樂特色。
	17	樂理：六、音程 音欣：音樂家韋瓦第	樂理:1.自然音程的辨認。2.變化音程。3.音程的辨認。 音欣:音樂家韋瓦第生平事蹟及作品音樂賞析。
	18	樂理：六、音程 音欣：音樂家巴赫(一)	樂理:1.轉位音程。2.音程的協和程度。3.等音音程。4.音程的辨認與運用。 音欣:音樂家巴赫生平事蹟及作品音樂賞析。
	19	樂理：七、調號 音欣：音樂家巴赫(二)	樂理:1.調號出現的次序。2.大調調號判別。 音欣:音樂家巴赫作品音樂賞析。
	20	複習	綜合複習
學習評量	21	段考	第三次段考
	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂基本能力與知識		
	英文名稱	Basic music skills and knowledge		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	1.藉由聽寫、讀譜、視唱的訓練，建立基礎音感與學習音樂要素，進而學習如何聽音樂記譜並增加對音樂的理解。 2.藉由樂理與音樂欣賞提升素養與鑑賞能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	分組測驗	能力分組測驗	
	2	農曆春節假期		
	3	節奏	單拍切分音節奏。	
	4	節奏、視唱	複拍切分音節奏與旋律視唱練習。	
	5	和弦	七和弦學習與性質辨認：大七、小七、屬七。	
	6	節奏、視唱	複拍切分音節奏、調性與非調性視唱。	
	7	段考	第一次段考。	
	8	和聲	和聲基本概念。	
	9	節奏、視唱	單拍連結線基本節奏，連結線視唱練習。	
	10	複習	綜合複習。	
	11	樂理：七、調號 音欣：音樂家韓德爾	樂理:1.小調調號判別。2.調號的識別法。 音欣:音樂家韓德爾生平事蹟及作品音樂賞析。	
	12	樂理：八、音階 音欣：古典樂派音樂	樂理:1.大、小音階的音級名稱。2.大音階。 音欣:古典樂派多元音樂背景及音樂特色。	
	13	段考	第二次段考	
	14	樂理：八、音階 音欣：音樂家海頓	樂理:小調的四種形式。 音欣:音樂家海頓生平事蹟及作品音樂賞析。	
	15	樂理：八、音階 音欣：音樂家莫札特(一)	樂理:1.等音音階。2.全音音階。3.各種音階的辨認。 音欣:音樂家莫札特生平事蹟及作品音樂賞析。	
	16	樂理：八、音階 音欣：音樂家莫札特(二)	樂理:半音階音階的辨認與運用。 音欣:音樂家莫札特作品音樂賞析。	
	17	樂理：九、調的關係 音欣：音樂家貝多芬(一)	樂理:1.屬調。2.下屬調。3.關係調。 音欣:音樂家貝多芬生平事蹟及作品音樂賞析。	
	18	樂理：九、調的關係 音欣：音樂家貝多芬(二)	樂理:1.平行調。2.等音調。3.各調的判別。 音欣:音樂家貝多芬作品音樂賞析。	
	19	樂理：十、近系與遠系調 音欣：浪漫樂派音樂	樂理:近系調與遠系調判別與運用。 音欣:浪漫樂派多元音樂背景及音樂特色。	

	20	複習複習	綜合複習
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂專題學習		
	英文名稱	Music Project learning		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養學生策劃展演所需的各項能力、藉由系統化技法及曲目之學習，深化音樂專業技能、與他人合作，精進共同合奏之協調與詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	實習音樂會策展	實習音樂會曲目規劃/聲部樂器分配	
	2	實習音樂會策展	實習音樂會曲目規劃/聲部樂器分配	
	3	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	4	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	5	實習音樂會策展	行政實務討論	
	6	實習音樂會策展	行政實務討論	
	7	段考	第一次段考	
	8	實習音樂會分組練習	分組練習	
	9	實習音樂會分組練習	分組練習	
	10	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩	
	11	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩	
	12	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	13	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	14	段考	第二次段考	
15	彩排	分組排練		

	16	彩排	分組排練
	17	彩排	分組排練
	18	實習音樂會	成果發表
	19	實習音樂會	成果發表
	20	複習	討論與回饋
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂專題學習		
	英文名稱	Music Project learning		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	培養學生策劃展演所需的各項能力、藉由系統化技法及曲目之學習，深化音樂專業技能、與他人合作，精進共同合奏之協調與詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	實習音樂會策展	實習音樂會曲目規劃/聲部樂器分配	
	2	農曆春節假期		
	3	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	4	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	5	實習音樂會策展	行政實務討論	
	6	實習音樂會策展	行政實務討論	
	7	段考	第一次段考。	
	8	實習音樂會分組練習	分組練習	
	9	實習音樂會分組練習	分組練習	
	10	實習音樂會分組練習	分組練習	
	11	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩	

	12	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩
	13	段考	第二次段考
	14	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作
	15	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作
	16	彩排	分組排練
	17	彩排	分組排練
	18	實習音樂會	成果發表
	19	實習音樂會	成果發表
	20	複習	討論與回饋
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、八年級

課程名稱	中文名稱	合奏與分組		
	英文名稱	Ensemble and group		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	編制與配器	認識樂團編制與配器原則/分配樂器與樂團位置 聲部之平衡	
	2	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>之樂曲分析與練習	透過樂曲分析理解作品的內涵與演奏技法 曲式分析/統一弓法/技巧練習	
	3	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	4	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	
	5	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習	

		選曲>分段演練	選曲分段練習
	6	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習
	7	段考	第一次段考
	8	音樂比賽<指定曲>、<自選曲>之分部技巧測驗	聲部輪流演奏<指定曲>、<自選曲>並由老師和其他聲部評分
	9	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>之個人技巧測驗	個人演奏由老師指定<指定曲>與<自選曲>之片段
	10	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習
	11	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習
	12	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>分段演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段練習/自選曲分段練習
	13	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>之各分部技巧測驗	聲部輪流演奏<自選曲>並由老師和其他聲部評分
	14	段考	第二次段考
	15	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲練習/自選曲練習
	16	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲練習/自選曲練習
	17	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲練習/自選曲練習
	18	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲練習/自選曲練習
	19	音樂比賽<指定曲>、<自選曲>之分部技巧測驗	聲部輪流演奏<指定曲>、<自選曲>並由老師和其他聲部評分
	20	音樂比賽<指定曲>與<自選曲>之個人技巧測驗	個人演奏由老師指定<指定曲>與<自選曲>之片段
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	合奏與分組		
	英文名稱	Ensemble and group		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	依據樂器專長能力，與他人合作，提升共同唱奏的協調與詮釋能力，參與多元展演。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	樂團聲部配置	分配樂器與樂團位置/聲部之平衡	
	2	農曆春節假期		
	3	全國賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段、全曲練習/自選曲分段、全曲練習	
	4	全國賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段、全曲練習/自選曲分段、全曲練習	
	5	全國賽<指定曲>與<自選曲>整曲演練	暖身活動/聲部調音/小曲練習/指定曲分段、全曲練習/自選曲分段、全曲練習	
	6	全國賽<指定曲>與<自選曲>分部測驗	聲部輪流演奏<指定曲>並由老師和其他聲部評分	
	7	段考	第一次段考。	
	8	發表會上半場曲目分析與練習	透過樂曲分析理解作品的內涵與演奏技法/曲式分析/統一弓法/技巧練習	
	9	發表會上半場曲目練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習	
	10	發表會上半場曲目練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習	
	11	發表會上半場曲目練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習	
	12	發表會曲目分部抽測	聲部輪流演奏並由老師和其他聲部評分	
	13	段考	第二次段考。	
	14	發表會曲目個人抽測	個人演奏由老師指定之樂曲片段	
	15	發表會下半場曲目分析與練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習	
	16	發表會下半場曲目分析與練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習	
	17	發表會下半場曲目分析與練習	暖身活動/聲部調音/小曲練習/曲目練習	
	18	各分部技巧檢定	聲部輪流演奏並由老師和其他聲部評分	
	19	成果發表演出彩排	成果發表演出彩排	
	20	曲目總複習	曲目總複習	
21	段考	第三次段考		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				
課程名稱	中文名稱	傳統藝術專題學習		

	英文名稱	Traditional arts study	
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數 每週 3 節
學習目標	以音樂為基礎，結合多元藝術形式，學習傳統藝術。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	課程介紹	布袋戲由來與欣賞
	2	劇本	劇本角色選擇與人物塑造
	3	劇本	劇本角色選擇與人物塑造
	4	戲偶製作	角色人物雛形設計與繪製
	5	戲偶製作	刻製
	6	戲偶製作	刻製
	7	段考	第一次段考
	8	戲偶製作	刻製
	9	戲偶製作	刻製
	10	場景製作	場景製作-設計與繪製
	11	場景製作	場景製作-設計與繪製
	12	戲偶製作	戲偶上色
	13	戲偶製作	戲偶上色
	14	段考	第二次段考
	15	場景製作	場景上色
	16	戲偶製作	戲偶完成
	17	操偶教學	戲偶操作教學
	18	操偶教學	戲偶操作教學
	19	操偶教學	戲偶操作教學
	20	操偶教學	戲偶操作教學
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	傳統藝術專題學習		
	英文名稱	Traditional arts study		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	以音樂為基礎，結合多元藝術形式，學習傳統藝術。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	口白與劇本	口白技巧教學	
	2	農曆春節假期		
	3	口白與劇本	劇本導讀	
	4	口白與劇本	口白選角	
	5	音樂教學	後場鑼鼓點教學	
	6	音樂教學	後場鑼鼓點教學	
	7	段考	第一次段考。	
	8	表演元素整合	戲劇燈光後場音樂整合	
	9	表演元素整合	戲劇燈光後場音樂整合	
	10	表演元素整合	戲劇燈光後場音樂整合	
	11	表演元素整合	戲劇排練搭配音樂、燈控	
	12	表演元素整合	戲劇排練搭配音樂、燈控	
	13	段考	第二次段考。	
	14	排練	戲劇排練搭配音樂、燈控彩排	
	15	排練	戲劇排練搭配音樂、燈控彩排	
	16	排練	戲劇排練搭配音樂、燈控彩排	
	17	整排	戲劇排練搭配音樂、燈控彩排	
	18	成果發表	第一場	
	19	成果發表	第二場	
	20	總複習	綜合複習/檢討與回饋	
	段考	第三次段考。		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂專題學習		
	英文名稱	Music Project learning		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	培養學生策劃展演所需的各項能力、藉由系統化技法及曲目之學習，深化音樂專業技能、與他人合作，精進共同合奏之協調與詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	實習音樂會策展	實習音樂會曲目規劃/聲部樂器分配	
	2	實習音樂會策展	實習音樂會曲目規劃/聲部樂器分配	
	3	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	4	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	5	實習音樂會策展	行政實務討論	
	6	實習音樂會策展	行政實務討論	
	7	段考	第一次段考	
	8	實習音樂會分組練習	分組練習	
	9	實習音樂會分組練習	分組練習	
	10	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩	
	11	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩	
	12	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	13	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	14	段考	第二次段考	
	15	彩排	分組排練	
	16	彩排	分組排練	
	17	彩排	分組排練	
	18	實習音樂會	成果發表	
	19	實習音樂會	成果發表	
	20	複習	討論與回饋	
21	段考	第三次段考		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	音樂專題學習		
	英文名稱	Music Project learning		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週1 節
學習目標	培養學生策劃展演所需的各項能力、藉由系統化技法及曲目之學習，深化音樂專業技能、與他人合作，精進共同合奏之協調與詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	實習音樂會策展	實習音樂會曲目規劃/聲部樂器分配	
	2	農曆春節假期		
	3	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	4	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	5	實習音樂會策展	行政實務討論	
	6	實習音樂會策展	行政實務討論	
	7	段考	第一次段考	
	8	實習音樂會分組練習	分組練習	
	9	實習音樂會分組練習	分組練習	
	10	實習音樂會分組練習	分組練習	
	11	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩	
	12	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩	
	13	段考	第二次段考	
	14	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	15	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	16	彩排	分組排練	
17	彩排	分組排練		

	18	實習音樂會	成果發表
	19	實習音樂會	成果發表
	20	複習	討論與回饋
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

三、九年級

課程名稱	中文名稱	跨域專題學習		
	英文名稱	Cross-disciplinary project learning		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	透過戲劇方式呈現結合傳統音樂、文學、表演，詮釋對文本的理解與感受。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	24節氣的認識/節氣與茶的關聯	
	2	24節氣與茶	節氣與茶的體驗	
	3	詩的想像力	分組各給一段不同詩篇發展呈現	
	4	聲音發展	聲音變化的可能性	
	5	音色的發展	聲音與音色的發展練習	
	6	節氣與茶故事	劇本編寫與口白技巧訓練	
	7	段考	第一次段考	
	8	節氣與茶故事	節氣與茶劇本創作	
	9	節氣與茶故事	節氣與茶劇本創作	
	10	戲劇排練	角色安排、劇本演繹	
	11	戲劇排練	角色安排、劇本演繹	
	12	戲劇排練	劇本演繹	
	13	戲劇排練	劇本演繹	
	14	段考	第二次段考	
	15	節氣與音樂	選擇節氣、創作音樂	
	16	節氣與音樂	選擇節氣、創作音樂	
	17	節氣場景發想創作	道具 服裝 設計製作	
	18	節氣場景發想創作	道具 服裝 設計製作	
19	彩排	戲劇排練搭配音樂及場景		

	20	成果發表	發表與回饋
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	跨域專題學習		
	英文名稱	Cross-disciplinary project learning		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週3 節
學習目標	將文本內化，以音樂、視覺和表演的戲劇方式呈現。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	演出製作	道具及布景設計	
	2	農曆春節假期		
	3	演出製作	道具及布景設計	
	4	演出製作	道具及布景製作	
	5	演出製作	道具及布景製作	
	6	段考	第一次段考。	
	7	整合練習	表演與文本	
	8	整合練習	表演與文本	
	9	整合練習	表演與文本	
	10	整合練習	音樂與表演	
	11	整合練習	音樂與表演	
	12	整合練習	音樂與表演	
	13	段考	第二次段考。	
	14	分組排練	戲劇搭配音樂燈控排練	
	15	分組排練	戲劇搭配音樂燈控排練	
	16	分組排練	戲劇搭配音樂燈控排練	
	17	成果發表	發表與回饋	
	18	畢業典禮		
	19			
20				

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	音樂與視覺藝術		
	英文名稱	Music and visual arts		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	透過音樂與視覺藝術鑑賞與創作，增進學生藝術認知、創作及鑑賞之能力，進而涵養學生美感。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程說明	如何進入音樂與視覺藝術的領域	
	2	藝術的生活	文明的腳步與生活的調味料	
	3	生活的藝術	藝術的欣賞與學習	
	4	西洋音樂與視覺藝術(一)	史前—文藝復興藝術/尋找音樂歷史足跡	
	5	西洋音樂與視覺藝術(二)	巴洛克藝術—新古典主義/巴洛克~古典樂派	
	6	西洋音樂與視覺藝術(二)	巴洛克藝術—新古典主義/巴洛克~古典樂派	
	7	段考	第一次段考	
	8	西洋音樂與視覺藝術(三)	浪漫主義藝術—印象派/多元、獨創~浪漫樂派	
	9	作品創作	印象派與浮世繪版畫/德布西與浮世繪	
	10	作品創作	印象派與浮世繪版畫/德布西與浮世繪	
	11	西洋音樂與視覺藝術(四)	二十世紀現代—藝術前衛、獨創的時代來臨/ 音樂的後浪漫~近代	
	12	作品創作	立體派-畢卡索自畫像/音樂創作	
	13	作品創作	立體派-畢卡索自畫像/音樂創作	
	14	段考	第二次段考	
	15	華夏文明在臺灣	國立台北故宮博物院寶藏/ 傳統戲劇音樂—南、北管樂、絲竹雅樂等	
	16	華夏文明在臺灣	國立台北故宮博物院寶藏/ 傳統戲劇音樂—南、北管樂、絲竹雅樂等	
	17	臺灣音樂與美術的發展	台灣本土畫家作品介紹/台灣本土音樂家作品介紹	
18	臺灣音樂與美術的發展	台灣本土畫家作品介紹/台灣本土音樂家作品介紹		

	19	作品創作	音感作畫
	20	複習	綜合複習
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂與視覺藝術		
	英文名稱	Music and visual arts		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	透過音樂與視覺藝術鑑賞與創作，增進學生藝術認知、創作及鑑賞之能力，進而涵養學生美感。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	西洋音樂與視覺藝術	派別探討/點描主義繪畫與音樂的由來	
	2	農曆春節假期		
	3	點描主義繪畫與音樂的作品介紹	代表人物介紹:繪畫-秀拉/音樂-魏本作品介紹	
	4	點描主義繪畫與音樂創作	點描法作品創作/點描音樂創作	
	5	點描主義繪畫與音樂創作	點描法作品創作/點描音樂創作	
	6	點描主義繪畫與音樂創作	點描法作品創作/點描音樂創作	
	7	段考	第一次段考。	

	8	現代繪畫與音樂	現代繪畫與音樂的由來
	9	現代繪畫與音樂	現代繪畫與音樂創作理論基礎與技巧
	10	現代繪畫與音樂	現代繪畫與音樂代表人物與作品
	11	現代繪畫與音感作畫	康丁斯基音感作畫
	12	現代繪畫與音感作畫	康丁斯基音感作畫
	13	段考	第二次段考。
	14	現代繪畫與音感作畫	蒙德里安音感作畫
	15	定格動畫創作	構思主題與腳本/配樂設計
	16	定格動畫創作	動畫拍攝/配樂創作
	17	定格動畫創作	動畫拍攝/配樂創作/完成作品
	18	畢業典禮	
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂與文學		
	英文名稱	Music and literature		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過音樂與文學的關聯，提升鑑賞能力與閱讀理解能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	了解音樂與文學的關係	
	2	中國音樂與文學	詩經/風<民歌謠曲>	
	3	中國音樂與文學	詩經/雅<宮廷樂歌>	
	4	中國音樂與文學	詩經/頌<祭祀樂歌>	
	5	中國音樂與文學	伯牙巧遇知音鍾子期/<高山>、<流水>	

	6	中國音樂與文學	唐代詩人李賀/<李憑箏篋引>
	7	段考	第一次段考
	8	中國音樂與文學	唐代詩人白居易/<琵琶行>
	9	中國音樂與文學	唐代詩人白居易/<琵琶行>
	10	中國音樂與文學	劉鶚/<明湖居聽書>
	11	中國音樂與文學	蘇軾/<水調歌頭>
	12	中國音樂與文學	李叔同/<送別>
	13	複習	綜合複習/聽力測驗
	14	段考	第二次段考
	15	中國藝術歌曲	陽關三疊
	16	中國藝術歌曲	念奴嬌•赤壁懷古
	17	中國藝術歌曲	我住長江頭/大江東去
	18	中國藝術歌曲	楓橋夜泊
	19	中國藝術歌曲	聲聲慢
	20	複習	綜合複習/聽力測驗
	21	段考	第三次段考
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂與文學		
	英文名稱	Music and literature		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過音樂與文學的關聯，提升鑑賞能力與閱讀理解能力			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	課程介紹	古典音樂與文學之關聯	
	2	農曆春節假期		

	3	古典音樂與文學	哥德《浮士德》與舒伯特
	4	古典音樂與文學	哥德《浮士德》與白遼士
	5	古典音樂與文學	哥德《浮士德》與古諾
	6	段考	第一次段考。
	7	複習	複習/聽力測驗
	8	古典音樂與文學	莎士比亞戲劇與古典音樂
	9	古典音樂與文學	莎士比亞戲劇與孟德爾頌
	10	古典音樂與文學	莎士比亞戲劇與威爾第
	11	古典音樂與文學	但丁《神曲》與古典音樂
	12	複習	複習/聽力測驗
	13	段考	第二次段考。
	14	古典音樂與文學	但丁《神曲》與李斯特
	15	古典音樂與文學	但丁《神曲》與柴可夫斯基
	16	古典音樂與文學	但丁《神曲》與普契尼
	17	古典音樂與文學	德國藝術歌曲
	18	畢業典禮	
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
	2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂專題學習		
	英文名稱	Music Project learning		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週2 節
學習目標	培養學生策劃展演所需的各項能力、藉由系統化技法及曲目之學習，深化音樂專業技能、與他人合作，精進共同合奏之協調與詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	實習音樂會策展	實習音樂會曲目規劃/聲部樂器分配	
	2	實習音樂會策展	實習音樂會曲目規劃/聲部樂器分配	
	3	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	4	實習音樂會策展	實習音樂會曲目與樂器分配	
	5	實習音樂會策展	行政實務討論	
	6	實習音樂會策展	行政實務討論	
	7	段考	第一次段考	
	8	實習音樂會分組練習	分組練習	
	9	實習音樂會分組練習	分組練習	
	10	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩	
	11	實習音樂會分組練習	分組練習與觀摩	
	12	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	13	實習音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	14	段考	第二次段考	
	15	彩排	分組排練	
	16	彩排	分組排練	
	17	彩排	分組排練	
	18	實習音樂會	成果發表	
	19	實習音樂會	成果發表	
	20	複習	討論與回饋	
21	段考	第三次段考		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	音樂專題學習		
	英文名稱	Music Project learning		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	培養學生策劃展演所需的各項能力、藉由系統化技法及曲目之學習，深化音樂專業技能、與他人合作，精進共同合奏之協調與詮釋能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	畢業音樂會策展	畢業音樂會曲目規劃/聲部樂器分配	
	2	農曆春節假期		
	3	畢業音樂會策展	畢業音樂會曲目與樂器分配	
	4	畢業音樂會策展	畢業音樂會曲目與樂器分配	
	5	畢業音樂會策展	行政實務討論	
	6	段考	第一次段考。	
	7	畢業音樂會策展	行政實務討論	
	8	畢業音樂會分組練習	分組練習	
	9	畢業音樂會分組練習	分組練習	
	10	畢業音樂會分組練習	分組練習	
	11	畢業音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	12	畢業音樂會宣傳	海報與邀請卡製作	
	13	段考	第二次段考。	
	14	彩排	分組排練	
	15	彩排	分組排練	
	16	畢業音樂會	成果發表	
17	畢業音樂會	成果發表		

	18	畢業典禮	
	19		
	20		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

臺南市立崇明國民中學「藝術才能班課程發展小組組織要點」

108 年 8 月 29 日校務會議通過

壹、依據：

- 一、藝術教育法
- 二、高級中等以下學校藝術才能班設立標準
- 三、國民中小學藝術才能班課程基準
- 四、高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準

貳、目的：

1. 培育藝術才能優異的學生，養成藝術與文化發展之基礎人才。
2. 使藝術才能班之辦理更為制度化，並提升藝術才能班之辦學品質。
3. 持續提供兼備音樂本質與多元發展之課程，施以適性與系統化之音樂教育，強化專業音樂素養，培養具展演、創作與鑑賞進階知能之音樂人才，提升社會藝術風氣與文化水準。
4. 發揚傳統音樂技藝並融入鄉土情懷，創造傳統音樂的本土風貌。
5. 厚植學生對國樂的興趣與潛能，增進對音樂的賞析與評鑑能力，涵育多元智慧與人文素養。
6. 培養學生正當且有益身心的休閒娛樂，藉以肯定自我、發展自信，開拓心靈視野，豐富生命內涵。

三、組織成員：

本工作小組由校長、教務主任、學務主任、總務主任、輔導主任、教學組長、藝才班召集人（協辦行政教師）、藝才班導師、藝才班家長代表等共同組成，並視實際需求邀請音樂教育學者專家擔任諮詢，由校長召集並主持。

職務	職稱	工作項目
召集人	校長	行政督導
副召集人	輔導主任	行政督導
秘書	藝才組行政協辦	業務統籌

職務	職稱	工作項目
組員	教務主任	協助業務規劃
組員	學務主任	協助業務規劃
組員	總務主任	協助業務規劃
組員	教學組長	業務規劃執行
組員	授課教師代表	業務規劃執行
組員	藝才班導師代表	協助業務規劃與執行
組員	家長代表	協助業務規劃與執行
諮詢委員	樂團總監及指揮	專業諮詢

四、任務：

1. 依教育部「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」之規定研議規劃辦理音樂藝術才能班課程設計、教材編選、教學方式、教學設備、教學評量等相關事宜。
2. 辦理本校音樂類藝術才能班招生、聯合鑑定、成班、成果發表、學年度各項工作計畫等相關事宜。
3. 審議藝術才能班課程計畫，擬訂後報請課程發展委員會審核通過，始依規定執行。

五、本要點經 校長核准後實施，修正亦同。

記錄



單位主管



校長



崇明國中 113 學年度藝才班課程發展小組會議記錄

一、開會時間：114 年 6 月 10 日(星期二)

二、開會地點：校長室

三、主席：陳威介 校長

四、出席者：陳威介校長、陳啟彬主任、陳怡潔主任、王甫元主任、方雅淑主任、辛慈宜組長、蕭雅黛老師、郭育君老師、杜潔明老師、厲瑞珍老師、蔡享言老師、陳霈小姐、蔡雅琴小姐。(如簽到表)

五、提案討論

案由一：114 學年度藝才班七、八、九年級學習節數分配，提請討論。

說明：1、藝才班專業科目課程規劃：藝術才能專長領域(含部定及校訂)課程每週七和八年級 7 節、九年級 8 節。課程規劃不得超過學習總節數 35 節。

決議：照案通過。

案由二：有關 114 學年度藝才班專業課程規畫協同教學和分組教學課程，提請討論。

說明：1、依據「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」課程發展及教學實施，考量學生之學習需求，採行如個別指導、分組教學、協同教學等多元之教學模式，相關教學模式經藝術才能班課程小組擬定，報請學校課程發展委員會通過後實施。

2、本學年預計每週於國樂班七年級有 6 節分組教學、八年級有 6 節分組教學、九年級有 5 節分組教學。

3、經藝術才能班課程小組通過後送交本校課程發展委員會審查，課程發展委員會通過後將於 114 學年度開始實施。

決議：照案通過。

案由三：114 學年度國樂班藝術才能專長領域課程計畫，提請討論。

說明：1、審查國樂班七、八、九年級藝術才能專長領域課程計畫。

決議：照案通過。

案由四：有關本校通過 114 年度教育部藝師藝有計畫申請，藝師將於 114 學年度上學期入班指導，提請討論。

說明：1、依據「臺南市立高級中學以下學校受理校外人士入校協助教學或活動處理原則」提出申請。

決議：照案通過。

臨時動議：無

記錄

教師兼蕭雅黛
行政協辦

單位主管

教師兼代
辦主任方雅淑

校長

校長陳威介

臺南市立崇明國中 113 學年度第二學期藝術才能班課程發展小組會議

時間：114 年 6 月 10 日(二)

地點：校長室

職 稱	姓 名	簽 到
校 長	陳威介	陳威介
教務主任	陳啟彬	辛慈宜
學務主任	陳怡潔	陳建志
總務主任	王甫元	王甫元
輔導主任	方雅淑	方雅淑
教學組長	辛慈宜	辛慈宜
藝才組承辦人	蕭雅黛	蕭雅黛
授課教師代表	郭育君	郭育君
諮詢委員	杜潔明	杜潔明
藝才班導師	厲瑞珍	厲瑞珍
藝才班導師	蔡享言	蔡享言
家長代表	陳霈	陳霈
家長代表	蔡雅琴	蔡雅琴