臺南市立官田區官田國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術領域(合科)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	字2.3.4.溝 第1.2.社3.合4. 第1.2.社3.合	了自品 紹經意後懷察 說蕾連邦等籍	的 赏精 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	塑持式 及。 , 曲 聲芭影媒色原 其透 感 對 中蕾機的, 要曲 樂 品 造作動的, 要曲 樂 品 造作動, 我 達 品欣 中 來 點 並技 廣 、賞 傳 的 的 練	趣和形意,結合形式與構成要素,創作有趣的文 法創作作品,應用藝術知能展現生活美感。 告訴求,並透過廣告設計實踐,培養團隊合作與 重要樂曲形式及風格。 ,認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與 達關切社會的精神,了解歌手用歌詞與音樂結 影響力,並進行廣告音樂創作。 類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 創作創意廣告,激發想像力與創造力。
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活	考,探索藝術實踐執行藝術活動,因 號,以表達觀點, 試、媒體與藝術的 官,探索理解藝術	於解決問題的途徑。]應情境需求發揮創]風格。]關係,進行創作與]與生活的關聯,以	鑑賞。	

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

				課程架構脈絡			
h. (公 11m cm	m - h v - 4, h - 10	tt bi	胡 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
_	視覺藝術	3	1. 能應用文字的形	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【科技教
9/01-	第一課優游		趣和形意,結合形	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
9/05	「字」在		式與構成要素,創	情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、	3. 發表評量	科 El 了解平
			作有趣的文字藝	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺	當代藝術、視覺文化。	4. 討論評量	日常見科技
			術。	符號的意義,並表達多	視 A-IV-3 在地及各族	5. 實作評量	產品的用途
			2. 能理解文字藝術	元的觀點。	群藝術、全球藝術。		與運作方
			的圖像意涵,且能	視 2-IV-3 能理解藝術	視 P-IV-1 公共藝術、		式。
			賞析不同書體的造	產物的功能與價值,以	在地及各族群藝文活		
			形美感。	拓展多元視野。	動、藝術薪傳。		
			3. 能於生活情境中	視 3-IV-1 能透過多元			
			學會如何應用與實	藝文活動的參與,培養			
			踐文字藝術。	對在地藝文環境的關注			
				態度。			
_	視覺藝術	3	1. 能應用文字的形	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【科技教
9/08-	第一課優游		趣和形意,結合形	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
9/12	「字」在、第二		式與構成要素,創	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學生互評	科 El 了解平
	課雕塑美好		作有趣的文字藝	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 學習單評量	日常見科技
			術。	媒材與技法,表現個人	法。	5. 口語評量	產品的用途
			2. 能理解文字藝術	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、	6. 發表評量	與運作方
			的圖像意涵,且能	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。	7. 討論評量	式。
			賞析不同書體的造	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、	8. 實作評量	【環境教
			形美感。	點。	當代藝術、視覺文化。		育】
			3. 能於生活情境中	視 2-IV-2 能理解視覺			環 J4 了解永
			學會如何應用與實	符號的意義,並表達多			續發展的意
			踐文字藝術。	元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、		義(環境、社

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的江利力份	<i>大</i> 大 山/	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			法。 7. 能應用藝術知 能,布置周遭環	視 2-IV-3 能理解藝術以 整期 使	在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、		會、與經濟的均衡發展的與原則。
= 9/15- 9/19	視覺藝術第二課雕塑美好	3	境感 1. 與 2. 所接 3. 的品法 4. 能境感,。能了能傳受能表,。能,,。 解其會的元用技達 用置現 雕色塑義點塑創個 藝周生 塑色塑義點塑創個 藝周生	媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗五 能體驗的 能學多元 能理解 是一IV-2 能理解 能 能 能 能 能 能 能 是 等 的 能 是 等 的 能 是 的 能 是 的 能 是 的 能 是 的 能 是 的 能 是 的 能 是 的 是 的 是 的 是 的 是 是 的 是 是 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、		【育環續義會的與境 境 了 展境 與 後

				課程架構脈絡			
机钳机机	四二 均 江毛 为 位	大大 山	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				案。			
四	視覺藝術	3	1. 能欣賞雕塑作品	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教
9/22-	第二課雕塑美		與了解其特色。	媒材與技法,表現個人	造形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
9/26	好、第三課藝遊		2. 能體會雕塑作品	或社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 發表評量	環 J4 了解永
	臺灣		所傳達的意義,並	視 2-IV-1 能體驗藝術	及複合媒材的表現技	4. 討論評量	續發展的意
			接受多元觀點。	作品,並接受多元的觀	法。	5. 實作評量	義(環境、社
			3. 能運用雕塑媒材	點。	視 A-IV-1 藝術常識、		會、與經濟
			的表現技法創作作	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺	藝術鑑賞方法。		的均衡發展)
			品,表達個人想	符號的意義,並表達多	視 A-IV-2 傳統藝術、		與原則。
			法。	元的觀點。	當代藝術、視覺文化。		【原住民族
			4. 能應用藝術知	視 2-IV-3 能理解藝術	視 A-IV-3 在地及各族		教育】
			能,布置周遭環	產物的功能與價值,以	群藝術、全球藝術。		原 J11 認識
			境,展現生活美	拓展多元視野。	視 P-IV-1 公共藝術、		原住民族土
			感。	視 3-IV-1 能透過多元	在地及各族群藝文活		地自然資源
			5. 能理解在地藝術	藝文活動的參與,培養	動、藝術薪傳。		與文化間的
			所呈現的視覺圖	對在地藝文環境的關注	視 P-IV-3 設計思考、		關係。
			像,以及多元的創	態度。	生活美感。		原 J12 主動
			作觀點。	視 3-IV-2 能規畫或報			關注原住民
			6. 能透過臺灣人	導藝術活動,展現對自			族土地與自
			文、自然等藝文的	然環境與社會議題的關			然 資 源 議
			認識,賞析在地文	懷。			題。
			化的特色。	視 3-IV-3 能應用設計			【生涯規畫
			7. 能應用多元媒材	思考及藝術知能,因應			教育】
			和造形表現,呈現	生活情境尋求解決方			涯 J9 社會變
			個人創作思維。	案。			遷與工作/教
			8. 能透過參與藝文				育環境的關
			活動的歷程,培養				係。
			對在地文化關注的				

				課程架構脈絡			
拟朗扣如	四二的江毛 力位	次 副	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			態度。				
五	視覺藝術	3	1. 能理解在地藝術	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【原住民族
9/29-	第三課藝遊臺灣		所呈現的視覺圖	媒材與技法,表現個人	造形表現、符號意涵。	2. 發表評量	教育】
10/03			像,以及多元的創	或社群的觀點。	視 A-IV-3 在地及各族	3. 學習單評量	原 J11 認識
			作觀點。	視 2-IV-2 能理解視覺	群藝術、全球藝術。		原住民族土
			2. 能透過臺灣人	符號的意義,並表達多	視 P-IV-1 公共藝術、		地自然資源
			文、自然等藝文的	元的觀點。	在地及各族群藝文活		與文化間的
			認識,賞析在地文	視 3-IV-1 能透過多元	動、藝術薪傳。		關係。
			化的特色。	藝文活動的參與,培養			原 J12 主動
			3. 能應用多元媒材	對在地藝文環境的關注			關注原住民
			和造形表現,呈現	態度。			族土地與自
			個人創作思維。	視 3-IV-2 能規畫或報			然 資 源 議
			4. 能透過參與藝文	導藝術活動,展現對自			題。
			活動的歷程,培養	然環境與社會議題的關			【環境教
			對在地文化關注的	懷。			育】
			態度。				環 J4 了解永
							續發展的意
							義(環境、
							社會、與經
							濟的均衡發
							展)與原
							則。
							【生涯規畫
							教育】
							涯 J9 社會變
							遷與工作/教
							育環境的關
							係。

				課程架構脈絡			
北 與 扣 ①	出二向江和夕顿	然 舭	斑羽口 抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
六	視覺藝術	3	1. 使用色彩、造形	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【生命教
10/06-	第四課創造廣告		等構成要素和形式	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
10/10	【第一次評量		原理,表達廣告訴	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 發表評量	生 J2 探討完
	週】		求。	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		整的人的各
			2. 體驗廣告作品,	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-2 展覽策畫與		個面向,包
			鑑賞廣告,並接受	點。	執行。		括身體與心
			多元觀點。	視 3-IV-2 能規畫或報	視 P-IV-3 設計思考、		理、理性與
			3. 應用設計思考及	導藝術活動,展現對自	生活美感。		感性、自由
			藝術知能,創作有	然環境與社會議題的關			與命定、境
			趣的作品,表現生				遇與嚮往,
			活美感。	視 3-IV-3 能應用設計			理解人的主
			4. 透過廣告設計實				體能動性,
			踐,培養團隊合作	生活情境尋求解決方			培養適切的
			與溝通協調的能	案。			自我觀。
			力。				【海洋教
							育】
							海 J19 了解
							海洋資源之
							有限性,保
							護海洋環
							境。
							【環境教
							育】
							環 J11 了解
							天然災害的
							人為影響因
	and the control of	_					子。
セ	視覺藝術、音樂	3	1. 使用色彩、造形	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【生命教

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二加江利力位	<i>大</i> 大 山/	超 羽 口 攝	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
10/13-	第四課創造廣		等構成要素和形式	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
10/17	告、第五課琴聲		原理,表達廣告訴	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 發表評量	生 J2 探討完
	悠揚		求。	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。	4. 學習單評量	整的人的各
			2. 體驗廣告作品,	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-2 展覽策畫與		個面向,包
			鑑賞廣告,並接受	點。	執行。		括身體與心
			多元觀點。	視 3-IV-2 能規畫或報	視 P-IV-3 設計思考、		理、理性與
			3. 應用設計思考及	導藝術活動,展現對自	生活美感。		感性、自由
			藝術知能,創作有	然環境與社會議題的關	音 E-IV-1 多元形式歌		與命定、境
			趣的作品,表現生	懷。	曲。基礎歌唱技巧,		遇與嚮往,
			活美感。	視 3-IV-3 能應用設計	如:發聲技巧、表情		理解人的主
			4. 透過廣告設計實	思考及藝術知能,因應	等。		體能動性,
			踐,培養團隊合作		音 E-IV-2 樂器的構		培養適切的
			與溝通協調的能		造、發音原理、演奏技		自我觀。
			力。		巧,以及不同的演奏形		生 J3 反思生
			5. 透過樂曲欣賞,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			老病死與人
			認識古典樂派重要				生常的現
			樂曲形式及風格。	美感意識。	如:音色、調式、和聲		象,探索人
				音 1-IV-2 能融入傳	1		生的目的、
				統、當代或流行音樂的			價值與意
				風格,改編樂曲,以表			義。
				達觀點。	音樂劇、世界音樂、電		生 J7 面對並
					影配樂等多元風格之樂		超越人生的
				的音樂語彙,賞析各類			各種挫折與
				音樂作品,體會藝術文			苦難,探討
				化之美。	家、音樂表演團體與創		促進全人健
				音 2-IV-2 能透過討			康與幸福的
				論,以探究樂曲創作背			方法。
				景與社會文化的關聯及	彙,如音色、和聲等描		【海洋教

				課程架構脈絡			
机钳机机	四二的 <i>江</i> 毛力位	於 山	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				其意義,表達多元觀	述音樂元素之音樂術		育】
				點。	語,或相關之一般性用		海 J19 了解
				音 3-IV-1 能透過多元	語。		海洋資源之
				音樂活動,探索音樂及	音 A-IV-3 音樂美感原		有限性,保
				其他藝術之共通性,關	則,如:均衡、漸層		護海洋環
				懷在地及全球藝術文	等。		境。
				化。	音 P-IV-1 音樂與跨領		【環境教
				音 3-IV-2 能運用科技			育】
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 P-IV-2 在地人文關		環 J11 了解
				賞音樂,以培養自主學	懷與全球藝術文化相關		天然災害的
				習音樂的興趣與發展。	議題。		人為影響因
							子。
八	音樂	3	1. 藉由漫畫與曲目				【生命教
10/20-	第五課琴聲悠揚		介紹,認識古典樂	, ,		2. 表現評量	育】
10/24			派音樂家及其重要				生 J2 探討完
			作品。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	整的人的各
			2. 透過樂曲欣賞,	-			個面向,包
			認識古典樂派重要				括身體與心
			樂曲形式及風格。	風格,改編樂曲,以表			理、理性與
			3. 透過聆賞古典樂		式。		感性、自由
			派樂曲,豐富美感		音 E-IV-4 音樂元素,		與命定、境
			經驗。	的音樂語彙,賞析各類	如:音色、調式、和聲		遇與嚮往,
			4. 藉由中音直笛演		等。		理解人的主
			奏古典樂派的作		音 A-IV-1 器樂曲與聲		體能動性,
			品,感受其風格。	音 2-IV-2 能透過討	· ·		培養適切的
			5. 透過習唱歌曲,		音樂劇、世界音樂、電		自我觀。
			發現流行樂曲中運				生 J3 反思生
			用古典樂派音樂的	其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		老病死與人

				課程架構脈絡			
払 鍵 Hn 和	四 二 加 江 毛 力 位	然 曲	朗羽口1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			創意。	點。	式,以及樂曲之作曲		生常的現
				音 3-IV-1 能透過多元			象,探索人
				音樂活動,探索音樂及			生的目的、
				其他藝術之共通性,關			價值與意
				懷在地及全球藝術文	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		義。
				化。	述音樂元素之音樂術		生 J7 面對並
				音 3-IV-2 能運用科技	語,或相關之一般性用		超越人生的
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語。		各種挫折與
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		苦難,探討
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		促進全人健
					等。		康與幸福的
					音 P-IV-1 音樂與跨領		方法。
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
九	音樂	3	1. 藉由漫畫與曲目			1. 教師評量	【生命教
10/27-	第五課琴聲悠		介紹,認識古典樂			2. 觀察評量	育】
10/31	揚、第六課歌劇		派音樂家及其重要	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	生 J2 探討完
	停看聽		作品。	美感意識。	等。	4. 發表評量	整的人的各
			2. 透過樂曲欣賞,	音 1-IV-2 能融入傳			個面向,包
			認識古典樂派重要	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	4. 態度評量	括身體與心
			樂曲形式及風格。	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形	5. 發表評量	理、理性與
			3. 透過聆賞古典樂	達觀點。	式。		感性、自由
			派樂曲,豐富美感	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		與命定、境
			經驗。	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		遇與嚮往,
			4. 透過曲目欣賞,	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		理解人的主
			認識歌劇序曲及其	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		體能動性,

				課程架構脈絡			
女 與 thn 和	四二 向江利 力顿	公 •	與 羽 口 4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			功能。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		培養適切的
			5. 認識歌劇創作背	論,以探究樂曲創作背	等。		自我觀。
			景與社會文化的關	景與社會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲與聲		生 J3 反思生
			聯及其意義。	其意義,表達多元觀	樂曲,如:傳統戲曲、		老病死與人
			6. 認識歌劇在當代	點。	音樂劇、世界音樂、電		生常的現
			的呈現方式。	音 3-IV-1 能透過多元	影配樂等多元風格之樂		象,探索人
				音樂活動,探索音樂及	曲。各種音樂展演形		生的目的、
				其他藝術之共通性,關	式,以及樂曲之作曲		價值與意
				懷在地及全球藝術文	家、音樂表演團體與創		義。
				化。	作背景。		生 J7 面對並
				音 3-IV-2 能運用科技	音 A-IV-2 相關音樂語		超越人生的
				媒體蒐集藝文資訊或聆	彙,如音色、和聲等描		各種挫折與
				賞音樂,以培養自主學	述音樂元素之音樂術		苦難,探討
				習音樂的興趣與發展。	語,或相關之一般性用		促進全人健
					語。		康與幸福的
					音 A-IV-3 音樂美感原		方法。
					則,如:均衡、漸層		【多元文化
					等。		教育】
					音 P-IV-1 音樂與跨領		多 J8 探討不
					域藝術文化活動。		同文化接觸
					音 P-IV-2 在地人文關		時可能產生
					懷與全球藝術文化相關		的衝突、融
					議題。		合或創新。
+	音樂	3	1. 藉由唱奏歌劇中	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌		【多元文化
11/03-	第六課歌劇停看		的經典曲目,認識		曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	教育】
11/07	聽		歌劇作曲家及其作		如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
			品。	美感意識。	等。	4. 發表評量	同文化接觸
			2. 透過曲目欣賞,	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與	5. 欣賞評量	時可能產生

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	表現任務	融入議題
32 1 79772	1 20 7 (10 20 20 40)	N XC	1 1 1 1/1	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			認識歌劇序曲及其	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音	6. 討論評量	的衝突、融
			功能。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		合或創新。
			3. 認識歌劇創作背	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			景與社會文化的關	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			聯及其意義。	論,以探究樂曲創作背	·		
			4. 認識歌劇在當代	景與社會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			的呈現方式。	其意義,表達多元觀	•		
				點。	音樂劇、世界音樂、電		
				音 3-IV-2 能運用科技	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創		
					作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用語。		
					語。 音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
+-	音樂	3	1. 藉由一九九〇年	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【原住民族
11/10-	第七課聲聲不息		代後的臺灣歌手,	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
11/14			探究流行音樂的發	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	原 J12 主動
			展。	美感意識。	等。	4. 欣賞評量	關注原住民
			2. 透過唱奏樂曲,	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構	5. 討論評量	族土地與自
			感受樂曲中傳達關	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技	6. 學生互評	然 資 源 議
			切社會的精神。	音樂作品,體會藝術文	巧,以及不同的演奏形		題。

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
72 1 79772	1 70 7(10 30 70 10	N XC	1 4 4 ///	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 認識臺灣音樂的	化之美。	式。		【環境教
			創新,了解歌手用	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			歌詞與音樂結合,	論,以探究樂曲創作背	樂曲,如:傳統戲曲、		環 J8 了解臺
			表達對世界的關	景與社會文化的關聯及	音樂劇、世界音樂、電		灣生態環境
			懷。	其意義,表達多元觀	影配樂等多元風格之樂		及社會發展
				點。	曲。各種音樂展演形		面對氣候變
				音 3-IV-1 能透過多元			遷的脆弱性
				音樂活動,探索音樂及			與韌性。
				其他藝術之共通性,關	作背景。		【生涯規畫
				懷在地及全球藝術文	音 A-IV-2 相關音樂語		教育】
				化。	彙,如音色、和聲等描		涯 J4 了解自
				音 3-IV-2 能運用科技			己的人格特
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語,或相關之一般性用		質與價值
				賞音樂,以培養自主學	語。		觀。
				習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
	N. 111	0	1 (1 1 1 1 1 1 1 1	h 4 4 11 h 11	議題。	4 11/1 11 11	
+=	音樂	3	1. 透過唱奏樂曲,	音 1-IV-1 能理解音樂			【原住民族
11/17-	第七課聲聲不		感受樂曲中傳達關	符號並回應指揮,進行		2. 學生互評	教育】
11/21	息、第八課廣告		切社會的精神。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		原 J12 主動
	音樂知多少		2. 認識臺灣音樂的		等。	4. 實作評量	關注原住民
			創新,了解歌手用	•			族土地與自
			歌詞與音樂結合,	一統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 欣賞評量	然 資 源 議

				課程架構脈絡			
机钳机机	四二的江毛 力位	大大 山	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			表達對世界的關	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形	7. 討論評量	題。
			懷。	達觀點。	式。	8. 學習檔案評	【環境教
			3. 透過生活情境的	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與	量	育】
			觀察,了解Jingle	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音	9. 表現評量	環 J4 了解永
			的特色,並創作出	音樂作品,體會藝術文			續發展的意
			Jingle °	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		義(環境、社
			4. 藉由生活中的廣		· ·		會、與經濟
			告歌曲,理解歌詞				的均衡發展)
			與曲調對產品帶來				與原則。
			的影響力。	其意義,表達多元觀			環 J8 了解臺
			5. 聆聽與唱奏廣告		式,以及樂曲之作曲		灣生態環境
			中的背景音樂,體				及社會發展
			會音樂與產品特色	音樂活動,探索音樂及			面對氣候變
			的關係。	其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		遷的脆弱性
				懷在地及全球藝術文			與韌性。
				化。	述音樂元素之音樂術		【生涯規畫
				音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或聆	語,或相關之一般性用語。		教育】 涯 J4 了解自
				妹 版 鬼 亲 雲 义 貝 訊 或 野 賞 音 樂 , 以 培 養 自 主 學	音。 音 A-IV-3 音樂美感原		己的人格特
				習音樂的興趣與發展。	B A IV O 目示天思		質與價值
				自日示的兴处兴强依	対 ク 如 ・		親。
					T		料
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
十三	音樂	3	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	* * *	1. 教師評量	【環境教
11/24-	第八課廣告音樂		觀察,了解Jingle	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 欣賞評量	育】

				課程架構脈絡			
机倒扣和	四二例汇制为价	然 却	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
11/28	知多少【第二次評量		的 Jingle 2. 告與的 3. 中會的 Jingle 2. 告與的音樂 6 电 4 與 2. 告與的音樂 6 中解品 奏樂品 6 與 6 與 7 與 8 與 8 與 8 與 8 與 8 與 8 與 8 與 8 與 8	歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類	如等音造巧式音術樂音樂音影曲式家作音則等音發 W-2 原不 音話數 A-IV-1 : 世多音及 等	3. 實作評量 4	環續義會的與 JA 及環境 以海 了的、經 展境與發 與發展 與發展
十四	音樂、表演藝術	3	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	****	1. 教師評量	【環境教
12/01-	第八課廣告音樂		觀察,了解Jingle	· ·		2. 發表評量	育】
12/05	知多少、第九課		的特色,並創作出	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	環 J4 了解永

				課程架構脈絡			
机锁地加加	四二次十五月6	大大 山	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
	藝起話相聲		Jingle •	美感意識。	等。	4. 表現評量	續發展的意
			2. 藉由生活中的廣			5. 態度評量	義(環境、社
			告歌曲,理解歌詞				會、與經濟
			與曲調對產品帶來			7. 討論評量	的均衡發展)
			的影響力。	達觀點。	式。		與原則。
			3. 聆聽與唱奏廣告		音 E-IV-3 音樂符號與		【品德教
			中的背景音樂,體	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			育】
			會音樂與產品特色				品 J1 溝通合
			的關係。	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		作與和諧人
			4. 認識相聲的形式				際關係。
			及說學逗唱。	論,以探究樂曲創作背			
			5. 認識相聲的特色				
			及舞臺道具。	其意義,表達多元觀			
			6. 了解相聲中製造		式,以及樂曲之作曲		
			笑點的類型。	音 3-IV-1 能透過多元			
			7. 了解相聲劇本的				
			結構及生活素養。	其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
				表 1-IV-1 能運用特定			
				元素、形式、技巧與肢			
				體語彙表現想法,發展	/ / / / /		
				多元能力,並在劇場中	演、各類型文本分析與		
				呈現。	創作。		

				課程架構脈絡			
机倒地和	四二小公子子,为公	太太山	樹 羽 口 1 基	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 1-IV-2 文表 1-IV-3 作表 1-IV-3 作發表 2-IV-3 作 2-IV-3 明 1	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結合 演出。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。		
十五 12/08- 12/12	表演藝術第九課藝起話相聲	3	1. 認識相聲的 及說 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-3 表演形式分	 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 	【品德教育】 品J1溝通合作與和諧人際關係。

				課程架構脈絡			
机组织和	四二小叶子,为杨	然 虯	超羽口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	節數學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十六 12/15- 12/19	表演藝術第一課整優雅	3	1.作2.賞3.史4.作 飲。 芭。 認。 學。	元素、形式、技巧, 體養表現想法。 表現。 表 1-IV-2 能理解表 到作發表。 表 2-IV-1 能覺察驗的 表 2-IV-2 能體認	多 表體間等表語演創表生特表群代形式。 E-IV-2 解時興素動立分 藝文結各與、即元體建本 演地連及統型 表面 大學的 是一下, 與 是 一下, 其 是 是 是 , 在 上, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	 2.學生互評 3.發表理量 4.實作評量 6.態度評量 	【教性庭職性象見別、場別產與別 檢校基板的。等 家、於印偏

				課程架構脈絡			
北與出印	昭二	公 业	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
十七	表演藝術	3	1. 欣賞芭蕾的動	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【性別平等
12/22-	第十課輕靈優雅		作。	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 學生互評	教育】
12/26	的迴旋、第十一		2. 芭蕾舞劇的欣	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 發表評量	性 J3 檢視家
	課走進電影世界		賞。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 表現評量	庭、學校、
			3. 認識芭蕾的歷		表 E-IV-2 肢體動作與		職場中基於
			史。	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 態度評量	性別刻板印
			4. 學習芭蕾的動				象產生的偏
			作。	巧並創作發表。	創作。	8. 討論評量	見與歧視。
			5. 了解電影與生活		· ·		【生命教
			的連結。	藝術並創作。	與其他藝術元素的結合		育】
			6. 認識電影特點、	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			生 J7 面對並
			電影鏡頭與攝影機				超越人生的
			運動。	聯。	生活美學、在地文化及		各種挫折與
			7. 分組練習撰寫分				苦難,探討
			鏡腳本與影片拍攝		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		促進全人健
			製作。	化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		康與幸福的
				表 3-IV-3 能結合科技			方法。
				媒體傳達訊息,展現多			【生涯規畫
				元表演形式的作品。	表 P-IV-3 影片製作、		教育】
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			涯 J4 了解自
				表演藝術的習慣,並能	裝置相關應用程式。		己的人格特
				適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活		質與價值
					動與展演、表演藝術相		觀。
					關工作的特性與種類。		
十八	表演藝術	3	1. 了解電影與生活	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【生命教

				課程架構脈絡			
弘 與 Hn 和	四二向江利力位	然 却	銀羽口1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
12/29- 1/02	第十一課走進電影世界		的連結。 2. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。 3. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝 製作。	的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。	體、情感、時間、空間、動力、即興、。 體、勁力、即興、。 表劇或舞蹈元素、 大田型。 表 E-IV-3 戲劇 的 素 A-IV-2 在地及為 選出。 表 A-IV-2 在地及與當 代表演藝術之類型、 代表作品與人物。	2. 態度評量	育生超各苦促康方【教涯已質】J7越種難進與法生育J4的與對生折探人福 規 解格價並的與討健的 畫 自特值
十九 1/05- 1/09	表演藝術 第十二 課 第十二 票 第十二 票 第十二 票 第十二 票 告 新 點 子	3	1. 的 2. 電運 3. 鏡製 4. 品的 5. 电 2. 電運 3. 鏡製 4. 品的 5. 电 数	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-1 能覺察驗關聯。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、化內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表表 整	3. 欣賞評量 4. 討論評量	具觀 【育生超各苦促康方【教涯典。 生 JT越種難進與法生育 J4 种 重

				課程架構脈絡			
机倒扣加	四二的江利力位	<i>大</i> 大 山1	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			法,解析生活中的	的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		己的人格特
			廣告形式。	析及評價自己與他人的	表 P-IV-3 影片製作、		質與價值
			6. 透過創意策略,	作品。	媒體應用、電腦與行動		觀。
			學習創作創意廣	表 3-IV-2 能運用多元	裝置相關應用程式。		【閱讀素養
			告,激發想像力與	創作探討公共議題,展	表 P-IV-4 表演藝術活		教育】
			創造力。	現人文關懷與獨立思考	動與展演、表演藝術相		閱 J2 發展跨
				能力。	關工作的特性與種類。		文本的比
				表 3-IV-3 能結合科技			對、分析、
				媒體傳達訊息,展現多			深究的能
				元表演形式的作品。			力,以判讀
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			文本知識的
				表演藝術的習慣,並能			正確性。
				適性發展。			
廿	表演藝術	3	1. 欣賞創意廣告作				【閱讀素養
1/12-	第十二課創意廣		品,認識創意廣告				教育】
1/16	告新點子【第三		的定義與內涵。	巧並創作發表。	演出。	3. 實作評量	閱 J2 發展跨
	次評量週】		2. 理解廣告表現手		表 A-IV-3 表演形式分		文本的比
			法,解析生活中的		析、文本分析。		對、分析、
			廣告形式。	表 2-IV-1 能覺察並感			深究的能
			3. 透過創意策略,	受創作與美感經驗的關			力,以判讀
			學習創作創意廣		裝置相關應用程式。		文本知識的
			告,激發想像力與		, , , , , , ,		正確性。
			創造力。	的語彙,明確表達、解			
				析及評價自己與他人的	關工作的特性與種類。		
				作品。			
				表 3-IV-2 能運用多元			
				創作探討公共議題,展			
				現人文關懷與獨立思考			

				課程架構脈絡			
机钼机和	四二的 <i>江毛</i> 为 60	从 山	翻到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				能力。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
廿一	視覺藝術、音	3	1. 能理解文字藝術	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教
1/19-	樂、表演藝術		的圖像意涵,賞析	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
1/23	全冊總複習【休		不同書體的造形美	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習檔案評	環 J4 了解永
	業式】		感,應用文字的形	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	量	續發展的意
			趣和形意,結合形	媒材與技法,表現個人	法。	4. 態度評量	義(環境、社
			式與構成要素,創		視 A-IV-1 藝術常識、	5. 發表評量	會、與經濟
			作有趣的文字藝	視 1-IV-4 能透過議題	藝術鑑賞方法。	6. 討論評量	的均衡發展)
			術。	創作,表達對生活環境	視 A-IV-2 傳統藝術、	7. 實作評量	與原則。
			2. 能欣賞雕塑作	及社會文化的理解。	當代藝術、視覺文化。	8. 表現評量	環 J8 了解臺
			品,了解其特色、	視 2-IV-1 能體驗藝術	視 A-IV-3 在地及各族	9. 觀察評量	灣生態環境
			傳達的意義,並運		· ·	10. 欣賞評量	及社會發展
			用雕塑媒材的表現		視 P-IV-1 公共藝術、		面對氣候變
			技法創作作品,應				遷的脆弱性
			用藝術知能展現生	符號的意義,並表達多	• • • • • •		與韌性。
			活美感。	元的觀點。	視 P-IV-2 展覽策畫與		環 J11 了解
			3. 能透過臺灣人				天然災害的
			文、自然等藝文的		· · ·		人為影響因
			認識,賞析在地文		生活美感。		子。
			化的特色。		音 E-IV-1 多元形式歌		【科技教
			4. 體驗、鑑賞廣告				育】
			作品,藉由色彩、	對在地藝文環境的關注			科 E1 了解平
			造形等構成要素和		等。		日常見科技
			形式原理,表達廣		音 E-IV-2 樂器的構		產品的用途
			告訴求,並透過廣	導藝術活動,展現對自	造、發音原理、演奏技		與運作方

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二加江毛力位	然 却	的可口语	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			告設計實踐,培養	然環境與社會議題的關	巧,以及不同的演奏形		式。
			團隊合作與溝通協	懷。	式。		【海洋教
			調的能力。	視 3-IV-3 能應用設計	音 E-IV-3 音樂符號與		育】
			5. 藉由漫畫與曲目	思考及藝術知能,因應	術語、記譜法或簡易音		海 J19 了解
			介紹、樂曲欣賞,	生活情境尋求解決方	樂軟體。		海洋資源之
			認識古典樂派音樂	案。	音 E-IV-4 音樂元素,		有限性,保
			家及其重要作品、	音 1-IV-1 能理解音樂	如:音色、調式、和聲		護海洋環
			重要樂曲形式及風	符號並回應指揮,進行	等。		境。
			格。	歌唱及演奏,展現音樂	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【生命教
			6. 藉由唱奏歌劇中		樂曲,如:傳統戲曲、		育】
			的經典曲目,認識	音 1-IV-2 能融入傳	音樂劇、世界音樂、電		生 J2 探討完
			歌劇作曲家及其作	統、當代或流行音樂的			整的人的各
			品。透過曲目欣	風格,改編樂曲,以表			個面向,包
			賞,認識歌劇序曲		式,以及樂曲之作曲		括身體與心
			及其功能。認識歌				理、理性與
			劇創作背景與社會		作背景。		感性、自由
			文化的關聯及其意				與命定、境
			義,以及歌劇在當		彙,如音色、和聲等描		遇與嚮往,
			代的呈現方式。				理解人的主
			7. 藉由一九九〇年		語,或相關之一般性用		體能動性,
			代後的臺灣歌手,	景與社會文化的關聯及	語。		培養適切的
			探究流行音樂的發		音 A-IV-3 音樂美感原		自我觀。
			展,感受樂曲中傳		則,如:均衡、漸層		生 J3 反思生
			達關切社會的精	音 3-IV-1 能透過多元			老病死與人
			神,了解歌手用歌				生常的現
			詞與音樂結合,表		域藝術文化活動。		象,探索人
			達對世界的關懷。	懷在地及全球藝術文	音 P-IV-2 在地人文關		生的目的、
			8. 透過生活情境的	化。	懷與全球藝術文化相關		價 值 與 意

				課程架構脈絡			
机磁协会	m - h w to b et	th bu	约 17 1 1 1 1	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			觀察,了解Jingle	音 3-IV-2 能運用科技	議題。		義。
			的特色、理解廣告	媒體蒐集藝文資訊或聆	表 E-IV-2 肢體動作與		生 J7 面對並
			歌曲對產品帶來的	賞音樂,以培養自主學	語彙、角色建立與表		超越人生的
			影響力,並進行廣	習音樂的興趣與發展。	演、各類型文本分析與		各種挫折與
			告音樂創作。	表 1-IV-1 能運用特定	創作。		苦難,探討
			9. 認識相聲的形	元素、形式、技巧與肢	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		促進全人健
			式、說學逗唱、特	體語彙表現想法,發展	與其他藝術元素的結合		康與幸福的
			色及舞臺道具,了	多元能力,並在劇場中	演出。		方法。
			解相聲中製造笑點	呈現。	表 A-IV-3 表演形式分		【多元文化
			的類型以及相聲劇	表 1-IV-2 能理解表演			教育】
			本的結構及生活素	的形式、文本與表現技	表 P-IV-2 應用戲劇、		多 J8 探討不
			養。	巧並創作發表。	應用劇場與應用舞蹈等		同文化接觸
			10. 欣賞芭蕾舞劇與	表 1-IV-3 能連結其他	多元形式。		時可能產生
			芭蕾動作、認識芭	藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身		的衝突、融
			蕾發展的歷史、學	表 2-IV-1 能覺察並感	體、情感、時間、空		合或創新。
			習芭蕾動作。	受創作與美感經驗的關	間、勁力、即興、動作		【原住民族
			11. 了解電影與生活	聯。	等戲劇或舞蹈元素。		教育】
			的連結,認識電影	表 2-IV-2 能體認各種			原 J11 認識
			特點、電影鏡頭與	表演藝術發展脈絡、文	語彙、角色建立與表		原住民族土
			攝影機運動,並練	化內涵及代表人物。	演、各類型文本分析與		地自然資源
			習撰寫分鏡腳本與		創作。		與文化間的
			影片拍攝製作。	的語彙,明確表達、解	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		關係。
			12. 認識創意廣告的	析及評價自己與他人的	與其他藝術元素的結合		原 J12 主動
			定義與內涵,理解	作品。	演出。		關注原住民
			廣告表現手法,透	表 3-IV-1 能運用劇場	表 A-IV-1 表演藝術與		族土地與自
			過創意策略,學習	相關技術,有計畫的排	生活美學、在地文化及		然 資 源 議
			創作創意廣告,激	練與展演。	特定場域的演出連結。		題。
			發想像力與創造	表 3-IV-2 能運用多元	表 A-IV-2 在地及各族		【品德教

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋子 州 任	平儿兴冶切石 符	即致	子白口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
		力。			群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代 表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分 析、文本分析。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行動		育品作際【教性庭職性象見【教閱文對深力文正【教涯已質觀】 J 與關性育 J、場別產與閱育 J2 本、究,本確生育 J 的與。溝和。別 檢學中刻生視讀 發的析的判識 規 解格價通諧 平 視校基板的。素 展的析的判識 規 解格價值計 平 家、於印偏 養 跨比、能讀的 畫 自特值

- C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)
- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。

臺南市立官田區官田國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術領域(合科)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	二年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	的 2. 3. 藝 4. 現 第 1. 2. 3. 興 4. 文 第 1. 2. 3. 轉認 於 術理, 四透認認趣認化 四認認認 於 生水能音達 音欣國臺 音 表中中臺灣市工作作劇人 、外傳 劇 藝方舞傳野不品有與創 唱著統 創 術即蹈統 實	畫解作創點 曲電、 景 演源的應作品作, ,影欣 與 活、種用品,所以 認音賞 社 動分類表現一用關 浪,族 文 集與內規的步的注 漫思群 化 體特涵方主學展當 樂辨音 的 即色、式舞習演地 派科樂 關 與,臺	大人 人名	知化常煤展 作術族 析 接之的能,生材演 品的群 音 觸美發,欣活和活 ,關之 樂 即並展實賞、象動 感係傳 劇 興體與際藝文徵。 受,統 經 ,驗表別術化意 其建文 典 並中演	, 並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈 樂風格。 尊重與認同自我文化的信念。 , 感受臺灣音樂之美, 培養自主學習傳統音樂的 品,體會多元風格與觀點,關懷在地及全球藝術
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感	考,探索藝術實踐 執行藝術活動,因 號,以表達觀點與 訊、媒體與藝術的	解決問題的途徑。 應情境需求發揮創 風格。 關係,進行創作與	鑑賞。	

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

				課程架構脈絡			
机锁扣如	四二次十五万亿	<i>大</i> 大 山	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
_	視覺藝術	3	1. 藉由公共藝術的	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【防災教
2/09-	第一課走入群眾		表現手法、創作媒	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
2/13	的公共藝術		材,認識公共藝術	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 發表評量	防 J2 災害對
			的內涵。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 討論評量	臺灣社會及
			2. 認識公共藝術作	媒材與技法,表現個人	法。		生態環境的
			品的形式美感,並	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		衝擊。
			透過其象徵意涵,	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		【環境教
			了解藝術家欲表達	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		育】
			的情感與想法。	點。	生活美感。		環 J1 了解生
			3. 分析、比較在地	視 3-IV-3 能應用設計			物多樣性及
			公共藝術,培養更	思考及藝術知能,因應			環境承載力
			寬廣的藝術欣賞視	生活情境尋求解決方			的重要性。
			野。	案。			環 J4 了解永
			4. 經藝術實踐建立				續發展的意
			利他與合群的知				義(環境、社
			能,培養團隊合作				會、與經濟
			與溝通協調的能				的均衡發展)
			力。				與原則。
		0					
2/16-							
2/20							
=	視覺藝術	3	1. 認識生活中不同	視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-2 平面、立體	1. 教師評量	【環境教
2/23-	第二課藝版藝眼		版畫應用的表現方	創作,表達對生活環境	及複合媒材的表現技	2. 態度評量	育】
2/27			式。	及社會文化的理解。	法。	3. 討論評量	環 J11 了解

				課程架構脈絡			
机倒扣如	四二的江利力位	从 却	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 認識當符號。 名. 認數徵書行號。 3. 了製作了。 4. 應,實際人 4. 應,實際人 4. 能 4. 能 4. 。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。	4. 實作評量	天人子【育海各形以題現海人海然為。海 J1種式海的。 J類洋災影 單材從為術 探動態的因 教 用與事主表 討對的
四 3/02- 3/06	視覺藝術 第二課 藝 版 藝 眼、第三課水墨 畫的趣味	3	1. 認意。認的了及應,品。籍、當徵版作所際使 的 代號四式版作於 由 的 了 及應, 的 。 籍, 的 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	要素和形式。 情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現 以此群的觀點。 視 1-IV-4 能透過環境 人工會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗元 的觀 作,並接受多元的觀	造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 P-IV-3 設計思考、		影【育環物環的環天人子【育海響環】J1多境重J然為。海了樣承性15%影海性載。了害響洋運

				課程架構脈絡			
址 铒 Hn 和	四二 临江和 夕 位	公 •	與羽口4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			現的主題與技法,	符號的意義,並表達多			各種媒材與
			以及筆墨的變化。	元的觀點。			形式,從事
			6. 欣賞藝術品的各	視 2-IV-3 能理解藝術			以海洋為主
			種構圖方法,學習	產物的功能與價值,以			題的藝術表
			表達情感與想法。	拓展多元視野。			現。
			7. 應用藝術知能,	視 3-IV-3 能應用設計			海 J18 探討
			創作有趣的作品,	思考及藝術知能,因應			人類活動對
			進一步學習關注水	生活情境尋求解決方			海洋生態的
			墨藝術與日常生	案。			影響。
			活、文化結合的精				
			神。				
五	視覺藝術	3	1. 藉由欣賞水墨作	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教
3/09-	第三課水墨畫的		品,了解作品所表	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 態度評量	育】
3/13	趣味		現的主題與技法,	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體		環 J1 了解生
			以及筆墨的變化。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 討論評量	物多樣性及
			2. 欣賞藝術品的各	媒材與技法,表現個人	法。	5. 實作評量	環境承載力
			種構圖方法,學習		視 A-IV-1 藝術常識、		的重要性。
			表達情感與想法。	視 2-IV-1 能體驗藝術			
			3. 應用藝術知能,	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		
			創作有趣的作品,	點。	生活美感。		
			進一步學習關注水				
			墨藝術與日常生	思考及藝術知能,因應			
			活、文化結合的精				
			神。	案。			
六	視覺藝術	3	1. 能理解音樂劇與				【環境教
3/16-	第四課畫話		圖文創作所運用的		及複合媒材的表現技		育】
3/20			展演形式,與視覺		法。	3. 發表評量	環 J1 了解生
			展現的媒材和象徵	視 2-IV-2 能理解視覺	視 A-IV-2 傳統藝術、	4. 討論評量	物多樣性及

				課程架構脈絡			
址 與 扣 仰	B 二 由 江 私 夕 较	公业	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			意涵。	符號的意義,並表達多	當代藝術、視覺文化。		環境承載力
			2. 能透過多元媒材	元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、		的重要性。
			結合音樂與表演的	視 3-IV-1 能透過多元	在地及各族群藝文活		【原住民族
			統整性呈現,藉此	藝文活動的參與,培養	動、藝術薪傳。		教育】
			表達個人創作的觀	對在地藝文環境的關注			原 J11 認識
			點。	態度。			原住民族土
			3. 能關注當地的藝				地自然資源
			文發展,並賞析其				與文化間的
			相關的展演活動。				關係。
							【生涯規畫
							教育】
							涯 J3 覺察自
							己的能力與
							興趣。
セ	視覺藝術、音樂	3	1. 能理解音樂劇與				【環境教
3/23-	第四課畫話、第		圖文創作所運用的		及複合媒材的表現技		育】
3/27	五課有浪漫樂派		展演形式,與視覺		法。	3. 實作評量	環 J1 了解生
	真好		展現的媒材和象徵	· · · ·	•	4. 欣賞評量	物多樣性及
			意涵。	符號的意義,並表達多	當代藝術、視覺文化。	5. 態度評量	環境承載力
			2. 能透過多元媒材		視 P-IV-1 公共藝術、	6. 發表評量	的重要性。
			結合音樂與表演的				【原住民族
			統整性呈現,藉此				教育】
			表達個人創作的觀		· ·		原 J11 認識
			點。	態度。	曲。基礎歌唱技巧,		原住民族土
			3. 能關注當地的藝				地自然資源
			文發展,並賞析其	· ·			與文化間的
			相關的展演活動。	歌唱及演奏,展現音樂			關係。
			4. 透過音樂欣賞,	美感意識。	造、發音原理、演奏技		【生涯規畫

				課程架構脈絡			
划的扣扣	四二的江毛 为位	太 山	超到口	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			認識浪漫樂派的音	音 2-IV-1 能使用適當	巧,以及不同的演奏形		教育】
			樂家與其作品。	的音樂語彙,賞析各類	式。		涯 J3 覺察自
			5. 運用科技蒐集浪	音樂作品,體會藝術文	音 A-IV-1 器樂曲與聲		己的能力與
			漫樂派的資訊,培	化之美。	樂曲,如:傳統戲曲、		興趣。
			養自主聆賞音樂的	音 2-IV-2 能透過討	音樂劇、世界音樂、電		【閱讀素養
			興趣。	論,以探究樂曲創作背	影配樂等多元風格之樂		教育】
			6. 藉由唱奏浪漫樂	景與社會文化的關聯及	曲。各種音樂展演形		閱 J4 除紙本
			派的音樂作品,感	其意義,表達多元觀	式,以及樂曲之作曲		閱讀之外,
			受其音樂風格。	點。	家、音樂表演團體與創		依學習需求
				音 3-IV-1 能透過多元	作背景。		選擇適當的
				音樂活動,探索音樂及	音 A-IV-2 相關音樂語		閱讀媒材,
				其他藝術之共通性,關	彙,如音色、和聲等描		並了解如何
				懷在地及全球藝術文	述音樂元素之音樂術		利用適當的
				化。	語,或相關之一般性用		管道獲得文
				音 3-IV-2 能運用科技	語。		本資源。
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-3 音樂美感原		
				賞音樂,以培養自主學	則,如:均衡、漸層		
				習音樂的興趣與發展。	等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
八	音樂	3	1. 透過音樂欣賞,	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌		【閱讀素養
3/30-	第五課有浪漫樂		認識浪漫樂派的音	符號並回應指揮,進行		2. 欣賞評量	教育】
4/03	派真好		樂家與其作品。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	閱 J4 除紙本
	【第一次評量		2. 藉由唱奏浪漫樂		等。	4. 表現評量	閱讀之外,
	週】		派的音樂作品,感	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	依學習需求

				課程架構脈絡			
払 鍵 Hn 和	四二 加江 毛力位	然 和	段 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	呈 單元與活動名稱 節婁	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			受其音樂風格。3. 漫樂月刊的資音樂風格。 3. 漫樂自身。 4. 樂樂 4. 樂學 4. 樂學 4. 樂學 4. 樂學 4. 樂學 4. 美學	的音樂語彙,賞析各類 音樂作品,體會藝術文 化之美。	造巧式音樂音影曲式家作音彙 養養與曲、之演作與 類演 曲戲樂和 以音 以 。 為 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	6. 學生互評	選閱並利管本澤讀了用道資源。當材如當得的,何的文
九	音樂	3	1. 透過音樂欣賞,	音 1-IV-1 能理解音樂		1. 教師評量	【閱讀素養
4/06-	第五課有浪漫樂		認識浪漫樂派的音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 欣賞評量	教育】
4/10	派真好、第六課		樂家與其作品。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	閱 J4 除紙本
	百變的電影之聲		2. 運用科技蒐集浪	美感意識。	等。	4. 表現評量	閱讀之外,

				課程架構脈絡			
女 铒 Hn 和	四二 加江毛 力位	公 •	與羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			漫樂派的資訊,培	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	依學習需求
			養自主聆賞音樂的	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 學生互評	選擇適當的
			興趣。	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		閱讀 媒材,
			3. 欣賞電影音樂作	達觀點。	式。		並了解如何
			品,認識電影音樂	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-4 音樂元素,		利用適當的
			家及其作品。	的音樂語彙,賞析各類	如:音色、調式、和聲		管道獲得文
			4. 欣賞電影音樂,	音樂作品,體會藝術文	等。		本資源。
			思辨科技資訊、媒	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【生涯規畫
			體與藝術的關係。	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		教育】
			5. 運用科技蒐集電	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		涯 J3 覺察自
			影音樂相關資訊,	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		己的能力與
			培養聆賞電影及對	其意義,表達多元觀			興趣。
			音樂的興趣。	點。	式,以及樂曲之作曲		涯 J4 了解自
				音 3-IV-1 能透過多元			己的人格特
				音樂活動,探索音樂及			質與價值
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		觀。
				懷在地及全球藝術文			涯 J5 探索性
				化。	述音樂元素之音樂術		別與生涯規
				音 3-IV-2 能運用科技			畫的關係。
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語。		【國際教
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		育】
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		國 J9 運用跨
					等。		文化溝通技
					音 P-IV-1 音樂與跨領		巧參與國際
					域藝術文化活動。		交流。
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		

				課程架構脈絡			
机倒扣和	四二的江利力位	然 却	的可口语	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
+	音樂	3	1. 欣賞電影音樂作	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
4/13-	第六課百變的電		品,認識電影音樂	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 欣賞評量	教育】
4/17	影之聲		家及其作品。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	涯 J3 覺察自
			2. 欣賞電影音樂,	美感意識。	等。	4. 表現評量	己的能力與
			思辨科技資訊、媒	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-4 音樂元素,	5. 發表評量	興趣。
			體與藝術的關係。	統、當代或流行音樂的	如:音色、調式、和聲	6. 學生互評	涯 J4 了解自
			3. 唱奏臺灣電影音	風格,改編樂曲,以表	等。		己的人格特
			樂,建立尊重與認	達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		質與價值
			同自我文化的信	音 2-IV-1 能使用適當	樂曲,如:傳統戲曲、		觀。
			念。	的音樂語彙,賞析各類	音樂劇、世界音樂、電		涯 J5 探索性
			4. 運用科技蒐集電	音樂作品,體會藝術文	影配樂等多元風格之樂		別與生涯規
			影音樂相關資訊,	化之美。	曲。各種音樂展演形		畫的關係。
			培養聆賞電影及對	音 2-IV-2 能透過討	式,以及樂曲之作曲		【國際教
			音樂的興趣。	論,以探究樂曲創作背	家、音樂表演團體與創		育】
				景與社會文化的關聯及	作背景。		國 J9 運用跨
				其意義,表達多元觀	音 A-IV-2 相關音樂語		文化溝通技
				點。	彙,如音色、和聲等描		巧參與國際
				音 3-IV-1 能透過多元	述音樂元素之音樂術		交流。
				音樂活動,探索音樂及	語,或相關之一般性用		
				其他藝術之共通性,關	語。		
				懷在地及全球藝術文	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				化。	域藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-2 在地人文關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	懷與全球藝術文化相關		
				賞音樂,以培養自主學	議題。		
				習音樂的興趣與發展。			
+-	音樂	3	1. 透過歌曲介紹,	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【原住民族
4/20-	第七課福爾摩沙		認識臺灣傳統歌	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 欣賞評量	教育】

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教字别在	平儿兴冶助石树	即數	字百日保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
4/24	搖籃曲		謠,理解先民來臺	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	原 J8 學習原
			開墾的辛勞。	美感意識。	等。	4. 表現評量	住民族音
			2. 欣賞臺灣各族群	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	樂、舞蹈、
			音樂特色,尊重臺			6. 實作評量	服飾、建築
			灣各族群之傳統文	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		與各種工藝
			化。	達觀點。	式。		技藝並區分
			3. 透過樂曲唱奏,	音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲		各族之差
			感受臺灣音樂之	的音樂語彙,賞析各類	樂曲,如:傳統戲曲、		異。
			美,並試著將傳統	音樂作品,體會藝術文	音樂劇、世界音樂、電		【人權教
			音樂融入流行歌曲	化之美。	影配樂等多元風格之樂		育】
			中。	音 2-IV-2 能透過討	曲。各種音樂展演形		人 J5 了解社
			4. 賞析傳統音樂,	論,以探究樂曲創作背	式,以及樂曲之作曲		會上有不同
			體會文化藝術之	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		的群體和文
			美,培養自主學習	其意義,表達多元觀	作背景。		化,尊重並
			傳統音樂的興趣。	點。	音 A-IV-2 相關音樂語		欣賞其差
				音 3-IV-1 能透過多元			異。
				音樂活動,探索音樂及			【海洋教
				其他藝術之共通性,關	語,或相關之一般性用		育】
				懷在地及全球藝術文	語。		海 J11 了解
				化。	音 A-IV-3 音樂美感原		海洋民俗信
				音 3-IV-2 能運用科技			仰與祭典之
				媒體蒐集藝文資訊或聆	等。		意義及其與
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-1 音樂與跨領		社會發展之
				習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。		關係。
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
+=	音樂	3	1. 透過歌曲介紹,	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【原住民族

				課程架構脈絡			
弘 鍜 Hn 和	四二 向江利 力顿	然 和	與羽口4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
4/27-	第七課福爾摩沙		認識臺灣傳統歌	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 欣賞評量	教育】
5/01	搖籃曲、第八課		謠,理解先民來臺	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	原 J8 學習原
	笙歌舞影劇藝堂		開墾的辛勞。	美感意識。	等。	4. 表現評量	住民族音
			2. 欣賞臺灣各族群	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	樂、舞蹈、
			音樂特色,尊重臺	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 實作評量	服飾、建築
			灣各族群之傳統文	風格 ,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		與各種工藝
			化。	達觀點。	式。		技藝並區分
			3. 透過樂曲唱奏,	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-4 音樂元素,		各族之差
			感受臺灣音樂之	的音樂語彙,賞析各類	如:音色、調式、和聲		異。
			美,並試著將傳統	音樂作品,體會藝術文	等。		【人權教
			音樂融入流行歌曲	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			中。	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		人 J5 了解社
			4. 賞析傳統音樂,	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		會上有不同
			體會文化藝術之	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		的群體和文
			美,培養自主學習	其意義,表達多元觀			化,尊重並
			傳統音樂的興趣。	點。	式,以及樂曲之作曲		欣賞其差
			5. 透過賞析音樂劇				異。
			之美,探索音樂及		作背景。		【海洋教
			其他藝術之共通	其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		育】
			性。	懷在地及全球藝術文			海 J11 了解
			6. 藉由唱奏音樂劇		述音樂元素之音樂術		海洋民俗信
			經典曲調,體會多		語,或相關之一般性用		仰與祭典之
			元風格與觀點。	媒體蒐集藝文資訊或聆	語。		意義及其與
			7. 認識音樂劇創作		音 A-IV-3 音樂美感原		社會發展之
			背景與社會文化的	習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		關係。
			關聯及其意義,關		等。		【人權教
			懷在地及全球藝術		音 P-IV-1 音樂與跨領		育】
			文化。		域藝術文化活動。		人 J4 了解平

				課程架構脈絡			
弘 鍜 Hn 和	四二 加江	然 和	與 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			8. 學習運用網路平		音 P-IV-2 在地人文關		等、正義的
			臺蒐集藝文資訊或		懷與全球藝術文化相關		原則,並在
			聆賞音樂劇 ,以培		議題。		生活中實
			養自主學習音樂的				踐。
			興趣。				【性别平等
							教育】
							性 J11 去除
							性別刻板與
							性別偏見的
							情感表達與
							溝通,具備
							與他人平等 互動的能
							力。
十三		3	1. 透過賞析音樂劇	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1 粉師評昌	【人權教
5/04-	第八課笙歌舞影	0	之美,探索音樂及			2. 欣賞評量	育】
5/08	劇藝堂		其他藝術之共通				人 J4 了解平
<i>37</i> 33	MAT		性。	美感意識。	等。	4. 表現評量	等、正義的
			2. 藉由唱奏音樂劇		· 音 E-IV-4 音樂元素,	5. 發表評量	原則,並在
			經典曲調,體會多		如:音色、調式、和聲		生活中實
			元風格與觀點。	風格,改編樂曲,以表	等。		踐。
			3. 認識音樂劇創作	達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【性別平等
			背景與社會文化的	音 2-IV-1 能使用適當	樂曲,如:傳統戲曲、		教育】
			關聯及其意義,關	的音樂語彙,賞析各類	音樂劇、世界音樂、電		性 J11 去除
			懷在地及全球藝術	音樂作品,體會藝術文	影配樂等多元風格之樂		性別刻板與
			文化。	化之美。	曲。各種音樂展演形		性別偏見的
			4. 學習運用網路平				情感表達與
			臺蒐集藝文資訊或	論,以探究樂曲創作背	家、音樂表演團體與創		溝通,具備

				課程架構脈絡			
址 與 + 10 + 10	B 二 由 江 私 夕 较	然 舭	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			聆賞音樂劇 ,以培	景與社會文化的關聯及	作背景。		與他人平等
			養自主學習音樂的	其意義,表達多元觀	音 A-IV-2 相關音樂語		互動的能
			興趣。	點。	彙,如音色、和聲等描		カ。
			5. 賞析音樂劇歌	音 3-IV-1 能透過多元	述音樂元素之音樂術		
			曲,模擬音樂劇單	音樂活動,探索音樂及	語,或相關之一般性用		
			曲,進行片段的歌	其他藝術之共通性,關	語。		
			詞與曲調創作。	懷在地及全球藝術文	音 A-IV-3 音樂美感原		
				化。	則,如:均衡、漸層		
				音 3-IV-2 能運用科技	等。		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。		
				習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
十四	音樂、表演藝術	3	1. 透過賞析音樂劇				【人權教
5/11-	第八課笙歌舞影		之美,探索音樂及			2. 欣賞評量	育】
5/15	劇藝堂、第九課		其他藝術之共通				人 J4 了解平
	表演中的即興		性。	美感意識。	等。	4. 表現評量	等、正義的
	【第二次評量		2. 認識音樂劇創作		音 E-IV-4 音樂元素,	5. 發表評量	原則,並在
	週】		背景與社會文化的		如:音色、調式、和聲		生活中實
			關聯及其意義,關		等。	7. 討論評量	踐。
			懷在地及全球藝術		音 A-IV-1 器樂曲與聲		【性別平等
			文化。	音 2-IV-1 能使用適當	•		教育】
			3. 學習運用網路平	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	音樂劇、世界音樂、電		性 J11 去除
			臺蒐集藝文資訊或		影配樂等多元風格之樂		性別刻板與
			聆賞音樂劇,以培		曲。各種音樂展演形		性別偏見的
			養自主學習音樂的				情感表達與
			興趣。	論,以探究樂曲創作背	家、音樂表演團體與創		溝通,具備

				課程架構脈絡			
机钳地加加	四二小公子子,为杨	然 副	樹 羽 口 1本	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			4. 賞析音樂劇歌	景與社會文化的關聯及	作背景。		與他人平等
			曲,模擬音樂劇單	其意義,表達多元觀	音 A-IV-2 相關音樂語		互動的能
			曲,進行片段的歌	點。	彙,如音色、和聲等描		力。
			詞與曲調創作。	音 3-IV-1 能透過多元	述音樂元素之音樂術		【品德教
			5. 認識中西方即興	音樂活動,探索音樂及	語,或相關之一般性用		育】
			表演活動。	其他藝術之共通性,關	語。		品 J8 理性溝
			6. 認識及體驗集體	懷在地及全球藝術文	音 A-IV-3 音樂美感原		通與問題解
			即興創作。	化。	則,如:均衡、漸層		決。
			7. 認識及體驗即興	音 3-IV-2 能運用科技	等。		
			劇場。	媒體蒐集藝文資訊或聆	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。		
				習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關		
				表 1-IV-1 能運用特定	懷與全球藝術文化相關		
				元素、形式、技巧與肢	議題。		
				體語彙表現想法,發展	表 E-IV-1 聲音、身		
				多元能力,並在劇場中	體、情感、時間、空		
				呈現。	間、勁力、即興、動作		
				表 1-IV-2 能理解表演	等戲劇或舞蹈元素。		
				的形式、文本與表現技	表 E-IV-2 肢體動作與		
				巧並創作發表。	語彙、角色建立與表		
				表 2-IV-1 能覺察並感	演、各類型文本分析與		
				受創作與美感經驗的關	創作。		
				聯。	表 A-IV-1 表演藝術與		
				表 2-IV-3 能運用適當	生活美學、在地文化及		
				的語彙,明確表達、解	特定場域的演出連結。		
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分		
				作品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組		

				課程架構脈絡			
th 缀 th 和	四二 由江和 力位	然 和	與羽口1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				相關技術,有計畫的排 練與展演。	纖與架構、劇場基礎設 計和製作。		
十五 5/18- 5/22	表演藝術第九課表演中的即興	3	1. 認識及體驗集體 即興創作。 2. 認識及體驗即興 劇場。 3. 認識及體驗接觸 即興。	元體多呈表的巧表受聯表的析作表 表達語元現 1-IV-2 文表 創。 2-IV-3 明自 其法在 理與。覺經 運表與 與發場 表現 並的 適、人 劇 與發場 表現 並的 適、人 劇 財長中 演技 感關 當解的 場	體問等表語演別 問題 問題 問題 問題 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是	 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 	【
十六 5/25- 5/29	表演藝術 第十課中國舞蹈 大觀園	3	1. 認識中國舞蹈的 起源、分類與特 色。 2. 體驗中國舞蹈的 基本功與舞姿。 3. 賞析中國舞蹈藝 術之美。	元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展			【教多尊化禁【 多 J5 了解 了 了 可 同 俗

教学期程 単元與活動名稱 即數 學習長現 學習內容 (評量方式) 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並能 適性發展。 動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 性庭 職性象 十七 表演藝術 3 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 表 1-IV-1 能運用特定 表 E-IV-1 聲音、身 元素、形式、技巧與肢體、情感、時間、空紀教師評量 2. 教師評量 教育 6/01- 大觀園、第十一課好戲開鑼現風 2. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。 體語彙表現想法,發展問意與或舞蹈元素。 間、勁力、即興、動作的表別或舞蹈元素。 3. 發表評量的表別或舞蹈元素。 4. 態度評量的種類。 多元能力,並在劇場中等戲劇或舞蹈元素。 4. 態度評量的算	
學習表現 學習內容 (評重方式) 表 3-IV-4 能養成鑑賞 動與展演、表演藝術相 性 表演藝術的習慣,並能 適性發展。 間工作的特性與種類。 性 象 見: 日本の 日本の 日本の 日本の	融入議題
十七 表演藝術 3 1. 體驗中國舞蹈的 基本功與舞姿。 表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體、情感、時間、空 2. 教師評量 分 元素、形式、技巧與肢 體、情感、時間、空 2. 教師評量 分 元素、形式、技巧與肢 體、情感、時間、空 2. 教師評量 分 元素、形式、技巧與肢 體、情感、時間、空 3. 發表評量 多 實好戲開鑼現風 3 3. 發表評量 多 算傳統戲 體語彙表現想法,發展 間、勁力、即興、動作 3. 發表評量 多 方能力,並在劇場中 等戲劇或舞蹈元素。 4. 態度評量 尊	實質內涵
曲表演的戲神與禁忌。 4. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 5. 認識客家戲的發展史及表演內涵。 4. 認識發仔戲的發展上沒表演內涵。 6. 認識客家戲的發展上沒表演內涵。 6. 認識客家戲的發展上沒表演內涵。 6. 認識客家戲的發展上沒表演內涵。 7. 不可涵及代表人物。表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 8. 在一IV-1 表演藝術和的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 8. 在一IV-2 能理解表演,	

				課程架構脈絡			
拟的机如	四二的江利力份	<i>大</i> 大 山/	俊羽口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			影響個人生
				表演藝術的習慣,並能			涯決定的因
				適性發展。			素。
十八	表演藝術	3	1. 認識歌仔戲的發	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 表現評量	【生涯規畫
6/08-	第十一課好戲開		展史及表演內涵。	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 實作評量	教育】
6/12	鑼現風華		2. 學習戲曲中的裝	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 討論評量	涯 J11 分析
			扮與角色	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	影響個人生
			3. 學習小生與小旦	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 發表評量	涯決定的因
			的身段與水袖表	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 學生互評	素。
			演。	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		【多元文化
				巧並創作發表。	創作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		多 J5 了解及
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		尊重不同文
				聯。	特定場域的演出連結。		化的習俗與
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-3 表演形式分		禁忌。
				表演藝術發展脈絡、文			多 J8 探討不
				化內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活		同文化接觸
				表 2-IV-3 能運用適當	動與展演、表演藝術相		時可能產生
				的語彙,明確表達、解	關工作的特性與種類。		的衝突、融
				析及評價自己與他人的			合或創新。
				作品。			
				表 3-IV-2 能運用多元			
				創作探討公共議題,展			
				現人文關懷與獨立思考			
				能力。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			

				課程架構脈絡			
th 铒 Hn 和	四二 向江 利力位	然 和	段 羽 口 4两	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十九	表演藝術	3	1. 認識歌仔戲的發	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 表現評量	【生涯規畫
6/15-	第十一課好戲開		展史及表演內涵。	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 實作評量	教育】
6/19	鑼現風華、第十		2. 學習戲曲中的裝	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 發表評量	涯 J11 分析
	二課輕歌曼舞演		扮與角色。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	影響個人生
	故事		3. 學習小生與小旦	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 學生互評	涯决定的因
			的身段與水袖表	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 教師評量	素。
			演。	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	7. 欣賞評量	【多元文化
			4. 認識音樂劇的起	巧並創作發表。	創作。	8. 討論評量	教育】
			源與特色。	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		多 J5 了解及
			5. 欣賞歌舞片、音		生活美學、在地文化及		尊重不同文
			樂劇中常見的舞蹈	聯。	特定場域的演出連結。		化的習俗與
			類型。	表 2-IV-2 能體認各種			禁忌。
			6. 認識音樂劇作品	表演藝術發展脈絡、文	析、文本分析。		多 J8 探討不
			中舞蹈的功能。	化內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活		同文化接觸
				表 2-IV-3 能運用適當			時可能產生
				的語彙,明確表達、解	關工作的特性與種類。		的衝突、融
				析及評價自己與他人的			合或創新。
				作品。			【性別平等
				表 3-IV-2 能運用多元			教育】
				創作探討公共議題,展			性 J3 檢視家
				現人文關懷與獨立思考			庭、學校、
				能力。			職場中基於
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			性別刻板印
				表演藝術的習慣,並能			象產生的偏
.,	+ 14 # 11-	0	1 7 岁 五 然 11 上	適性發展。	+ D m 1 ±n +	1 ** + ** * * * * * * * * * * * * * * *	見與歧視。
廿 (20	表演藝術	3	1. 欣賞歌舞片、音				【性别平等
6/22-	第十二課輕歌曼		樂劇中常見的舞蹈		·		教育】
6/26	舞演故事【第三		類型。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 表現評量	性 J3 檢視家

				課程架構脈絡			
机钳机和	四二 加江书 为 位	从 山	超到口	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
	次評量週】		2. 認識音樂劇作品	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 實作評量	庭、學校、
			中舞蹈的功能。	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 學生互評	職場中基於
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 學習單評量	性別刻板印
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		象產生的偏
				巧並創作發表。	創作。		見與歧視。
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-3 表演形式分		
				表演藝術發展脈絡、文	析、文本分析。		
				化內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活		
				表 2-IV-3 能運用適當	動與展演、表演藝術相		
				的語彙,明確表達、解	關工作的特性與種類。		
				析及評價自己與他人的			
				作品。			
				表 3-IV-2 能運用多元			
				創作探討公共議題,展			
				現人文關懷與獨立思考			
				能力。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
サー	視覺藝術、音	3	1. 藉由公共藝術的	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【防災教
6/29-	樂、表演藝術		表現手法、創作媒	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
7/03	全冊總複習【休		材,認識公共藝術	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 實作評量	防 J2 災害對
	業式】		的內涵及形式美	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 學習單評量	臺灣社會及
			感,了解藝術家欲	媒材與技法,表現個人	法。	5. 態度評量	生態環境的
			表達的情感與想	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、	6. 發表評量	衝擊。

				課程架構脈絡			
机锁地加加	四二次十五月6	太太山	朗司口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			法,培養更寬廣的	視 1-IV-4 能透過議題	藝術鑑賞方法。	7. 討論評量	【環境教
			藝術欣賞視野。	創作,表達對生活環境	視 A-IV-2 傳統藝術、	8. 欣賞評量	育】
			2. 認識生活中不同	及社會文化的理解。	當代藝術、視覺文化。	9. 表現評量	環 J1 了解生
			版畫應用的表現方	視 2-IV-1 能體驗藝術	視 A-IV-3 在地及各族		物多樣性及
			式,並應用所學版	作品,並接受多元的觀	群藝術、全球藝術。		環境承載力
			畫知能,實際創作	點。	視 P-IV-1 公共藝術、		的重要性。
			版畫作品並使用於	視 2-IV-2 能理解視覺	在地及各族群藝文活		環 J4 了解永
			生活中。	符號的意義,並表達多	動、藝術薪傳。		續發展的意
			3. 欣賞水墨作品,	元的觀點。	視 P-IV-2 展覽策畫與		義(環境、社
			了解作品表現的主	視 2-IV-3 能理解藝術	執行。		會、與經濟
			題、技法及筆墨的	產物的功能與價值,以	視 P-IV-3 設計思考、		的均衡發展)
			變化,欣賞藝術品	拓展多元視野。	生活美感。		與原則。
			的各種構圖方法,	視 3-IV-1 能透過多元	音 E-IV-1 多元形式歌		環 J11 了解
			學習表達情感與想	藝文活動的參與,培養	曲。基礎歌唱技巧,		天然災害的
			法,並應用藝術知	對在地藝文環境的關注	如:發聲技巧、表情		人為影響因
			能創作有趣的作	態度。	等。		子。
			品,進一步學習關	視 3-IV-2 能規畫或報	音 E-IV-2 樂器的構		【海洋教
			注水墨藝術與日常	導藝術活動,展現對自	造、發音原理、演奏技		育】
			生活、文化結合的	然環境與社會議題的關	巧,以及不同的演奏形		海 J10 運用
			精神。	懷。	式。		各種媒材與
			4. 理解音樂劇與圖		音 E-IV-3 音樂符號與		形式,從事
			文創作所運用的展	思考及藝術知能,因應	術語、記譜法或簡易音		以海洋為主
			演形式、視覺展現	生活情境尋求解決方	樂軟體。		題的藝術表
			的媒材和象徵意	案。	音 E-IV-4 音樂元素,		現。
			涵,並透過多元媒				海 J11 了解
			材結合音樂與表演		等。		海洋民俗信
			的統整性呈現,表		音 A-IV-1 器樂曲與聲		仰與祭典之
			達個人創作觀點,	美感意識。	樂曲,如:傳統戲曲、		意義及其與

				課程架構脈絡			
th 铒 Hn 和	四二 由江利 力位	公由	與 羽 口 4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			以及關注當地的藝	音 1-IV-2 能融入傳	音樂劇、世界音樂、電		社會發展之
			文發展與賞析展演	統、當代或流行音樂的	影配樂等多元風格之樂		關係。
			活動。	風格,改編樂曲,以表	曲。各種音樂展演形		海 J18 探討
			5. 透過欣賞、唱奏	達觀點。	式,以及樂曲之作曲		人類活動對
			樂曲,認識浪漫樂	音 2-IV-1 能使用適當	家、音樂表演團體與創		海洋生態的
			派的音樂家及其重	的音樂語彙,賞析各類	作背景。		影響。
			要作品,感受其音	音樂作品,體會藝術文	音 A-IV-2 相關音樂語		【原住民族
			樂風格。	化之美。	彙,如音色、和聲等描		教育】
			6. 認識國內外著名	音 2-IV-2 能透過討	述音樂元素之音樂術		原 J8 學習原
			的電影音樂,思辨	論,以探究樂曲創作背	語,或相關之一般性用		住民族音
			科技資訊、媒體與	景與社會文化的關聯及	語。		樂、舞蹈、
			藝術的關係,建立	其意義,表達多元觀	音 A-IV-3 音樂美感原		服飾、建築
			尊重與認同自我文	點。	則,如:均衡、漸層		與各種工藝
			化的信念。	音 3-IV-1 能透過多元	等。		技藝並區分
			7. 認識臺灣傳統歌				各族之差
			謠、欣賞各族群音	其他藝術之共通性,關			異。
			樂特色,尊重臺灣				原 J11 認識
			各族群之傳統文		懷與全球藝術文化相關		原住民族土
			化, 感受臺灣音樂	音 3-IV-2 能運用科技			地自然資源
			之美,培養自主學				與文化間的
			習傳統音樂的興		語彙、角色建立與表		關係。
			趣。	習音樂的興趣與發展。	演、各類型文本分析與		【生涯規畫
			8. 認識音樂劇創作	,			教育】
			背景與社會文化的		•		涯 J3 覺察自
			關聯及其意義,並		與其他藝術元素的結合		己的能力與
			賞析音樂劇經典作		演出。		興趣。
			品,體會多元風格		表 A-IV-3 表演形式分		涯 J4 了解自
			與觀點,關懷在地	表 1-IV-2 能理解表演	析、文本分析。		己的人格特

				課程架構脈絡			
机倒却如	四二十十九十八	太太山	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			及全球藝術文化。	的形式、文本與表現技	表 P-IV-2 應用戲劇、		質與價值
			9. 認識中西方即興	巧並創作發表。	應用劇場與應用舞蹈等		觀。
			表演活動、集體即	表 1-IV-3 能連結其他	多元形式。		涯 J5 探索性
			興創作、即興劇	藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身		別與生涯規
			場、接觸即興,並	表 2-IV-1 能覺察並感	體、情感、時間、空		畫的關係。
			實際體驗即興創	受創作與美感經驗的關	間、勁力、即興、動作		涯 J11 分析
			作。	聯。	等戲劇或舞蹈元素。		影響個人生
			10. 認識中國舞蹈的	表 2-IV-2 能體認各種	表 E-IV-2 肢體動作與		涯決定的因
			起源、分類與特	表演藝術發展脈絡、文	語彙、角色建立與表		素。
			色,賞析中國舞蹈	化內涵及代表人物。	演、各類型文本分析與		【閱讀素養
			藝術之美並體驗中	表 2-IV-3 能運用適當	- 1		教育】
			國舞蹈的基本功與	的語彙,明確表達、解			閱 J4 除紙本
			舞姿。	析及評價自己與他人的	與其他藝術元素的結合		閱讀之外,
			11. 認識臺灣傳統戲		演出。		依學習需求
			曲的種類與內涵、				選擇適當的
			臺灣客家戲及歌仔				閱讀 媒材,
			戲的發展與表演內		特定場域的演出連結。		並了解如何
			涵,並實際體驗戲		表 A-IV-2 在地及各族		利用適當的
			曲的身段與水袖表				管道獲得文
			演。	現人文關懷與獨立思考	代表演藝術之類型、代		本資源。
			12. 認識音樂劇的起		表作品與人物。		【國際教
			源與特色,欣賞歌				育】
			舞片、音樂劇中常		析、文本分析。		國 J9 運用跨
			見的舞蹈類型,並		表 P-IV-3 影片製作、		文化溝通技
			理解音樂劇作品中	,			巧參與國際
			舞蹈的功能。	表演藝術的習慣,並能	裝置相關應用程式。		交流。
				適性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活		【人權教
					動與展演、表演藝術相		育】

				課程架構脈絡			
拟 朗 Hn 和	四二内江利 力 位	公利	ئِ	學習重點	表現任務	融入議題	
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
					關工作的特性與種類。		人 J4 了解平
							等、正義的
							原則,並在
							生活中實
							踐。
							人 J5 了解社
							會上有不同
							的群體和文
							化,尊重道
							欣賞其差
							其。
							【性別平等
							教育】
							性 J3 檢視家 庭、學校、
							選場 中基方
							性別刻板戶
							象產生的保
							見與歧視。
							性 J11 去除
							性別刻板與
							性別偏見的
							情感表達與
							溝通,具備
							與他人平等
							互動的能
							カ。
							【品德教

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標 -	學習重點		表現任務	融入議題
				學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
							育】 品 J8 理性溝 通與問題解
							決。 【多元文化 教育】
							多 J5 了解及 尊重不同文
							化的習俗與 禁忌。
							多 J8 探討不同文化接觸時可能產生
							的衝突、融合或創新。

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。