臺南市立官田區官田國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域(合科)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 全華 | 實施年級 (班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(63)節。 | | | | | | |
|--------|-----------------------------|--------------|-----------|-------------|-------------------|--|--|--|--|--|--|
| | 第一冊視覺藝術 | | | | | | | | | | |
| | 1. 從自然形式與人為 | 生活中認識美的形式 | 原理。 | | | | | | | | |
| | 2. 觀察光影認識繪畫 | 造型元素,運用技巧 | 表現視覺立體效果。 | , | | | | | | | |
| | 3. 透過觀察生活中的 | 色彩,了解色彩運用 | 與調、配色的技巧。 | , | | | | | | | |
| | 4. 透過參觀展覽場館與鑑賞,培養學生品評藝術的能力。 | | | | | | | | | | |
| | 第一冊音樂 | | | | | | | | | | |
| | 1. 透過聆聽與關鍵字 | 搜尋,了解各種不同 | 歌唱方式。 | | | | | | | | |
| 課程目標 | 2. 認識西洋音樂記譜 | 系統中常用的符號的 | 意義與使用方式。 | | | | | | | | |
| | 3. 能認識擊樂器的名 | 稱、音色與特性,與 | 不同類型的擊樂表演 | • | | | | | | | |
| | 4. 透過聆聽能體會樂 | 器音色的聲響,運用 | 想像力將音樂與色彩 | 彡結合。 | | | | | | | |
| | 第一冊表演藝術 | | | | | | | | | | |
| | 1. 認識戲劇、劇場、 | 表演藝術的內涵。 | | | | | | | | | |
| | 2. 從模仿開始學習表 | 演,藉由身體、聲音 | 的練習,進行創造與 | 具展現。 | | | | | | | |
| | 3. 透過對身體動作的 | 探索,認識舞蹈元素 | 0 | | | | | | | | |
| | 4. 認識國家級表演場 | 館。 | | | | | | | | | |
| | 第一冊視覺藝術 | | | | | | | | | | |
| | 藝-J-A1 參與藝術活 | 動,增進美感知能。 | | | | | | | | | |
| | 藝-J-B1 應用藝術符 | 號,以表達觀點與風 | 格。 | | | | | | | | |
| | 藝-J-B2 思辨科技資 | 訊、媒體與藝術的關 | 係,進行創作與鑑賞 | † ° | | | | | | | |
| 該學習階段 | 藝-J-B3 善用多元感 | 官,探索理解藝術與 | 生活的關聯,以展現 | 見美感意識。 | | | | | | | |
| 領域核心素養 | 藝-J-C2 透過藝術實 | 踐,建立利他與合群 | 的知能,培養團隊台 | 个作與溝通協 | 調的能力。 | | | | | | |
| | 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | 第一冊音樂 | | | | | | | | | | |
| | 藝-J-A1 參與藝術活 | 動,增進美感知能。 | | | | | | | | | |

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

第一冊表演藝術

藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

| 细 | 红 | 加 | 構 | RIĆ. | 44 |
|---|---|---|---|------|----|
| 誅 | 杆 | 祭 | 猫 | AIK | 終 |

| | で イエ 八 イヤルハベロ | | | | | | | |
|-------------------|---------------------|------------|-------------|-------------|------------|-----------------|----------|--|
| 划的机构 | 四二内公孙力位 | 太 却 | 俊 羽 口 1番 | 學習 | 重點 | 表現任務 | 融入議題 | |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 | 節數 | 學習目標 | 學習表現 | 學習內容 | (評量方式) | 實質內涵 | |
| | | | 1. 能觀察生活中的 | | | 一、歷程性評量 | | |
| | | | 美,累積多樣的視覺體 | | 視 E-IV-1 色 | 1. 課堂參與度。 | 【人權教育】 | |
| | | | 驗。 | 視 1-IV-1 能使 | 彩理論、造形表 | 2. 學習活動:影音 | 人 J5 了解社 | |
| | | | 2. 能透過多元的視覺 | 用構成要素和形 | 現、符號意涵。 | 聆賞、小組分享、 | 會上有不同 | |
| 然 1 xm | 視覺藝術 | 1 | 體驗,了解不同的藝術 | 式原理,表達情 | 視 E-IV-2 平 | 互動。 | 得群體和文 | |
| 第 1 週 2025/9/1 | 祝見藝術 第1課 視覺藝術的奇幻 | | 形式,學會以尊重包容 | 感與想法。 | 面、立體及複合 | 3. 課堂表現紀錄。 | 化,尊重並欣 | |
| 2025/9/5 | 探險 | 1 | 的態度體驗藝術。 | 視 2-IV-2 能理 | 媒材的表現技 | 二、總結性評量 | 賞其差異。 | |
| 20207 07 0 | 1本1双 | | 3. 能理解美的形式與 | 解視覺符號的意 | 法。 | ◎認知: | 人 J9 認識教 | |
| | | | 原理,並在生活中找到 | 義,並表達多元 | 視 A-IV-3 在 | 1. 認識「有機造 | 育權、工作權 | |
| | | | 實例。 | 的觀點。 | 地及各族群藝 | 形、幾何造形」之 | 與個人生涯 | |
| | | | 4. 能嘗試運用美的原 | | 術、全球藝術。 | 特色。 | 發展的關係。 | |
| | | | 理原則,以生活中的元 | | | 2. 認識造形基本元 | | |

| | | | 素進行點線面創作。 | | | 素點線面。 | |
|----------|-------------|---|--------------|-------------|------------|-----------------|----------|
| | | | | | | 3. 了解色彩、材質 | |
| | | | | | | 带來的視覺與觸覺 | |
| | | | | | | 之感官經驗。 | |
| | | | | | | ◎技能 | |
| | | | | | | 1. 能連結生活,思 | |
| | | | | | | 考與分析生活中之 | |
| | | | | | | 各項造形的視覺與 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | 觸覺之經驗。 | |
| | | | | | | 2. 掌握點線面之特 | |
| | | | | | | 性,創作作品。 | |
| | | | | | | 3. 觀察與搜集生活 | |
| | | | | | | 中之畫面,並分析 | |
| | | | | | | 其造形、色彩、材 | |
| | | | | | | 質等要素,以及所 | |
| | | | | | | 帶來的心情感受。 | |
| | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | 1. 感受藝術家作品 | |
| | | | | | | 中的視覺要素之 | |
| | | | | | | 美。 | |
| | | | | | | 2. 連結生活,建立 | |
| | | | | | | 視覺藝術之鑑賞能 | |
| | | | | | | カ。 | |
| | | | 1. 能透過歌曲欣賞,認 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多 | 一、歷程性評量 | 【多元文化 |
| 第1週 | ÷ 164 | | 識不同歌唱方法的特 | 解音樂符號,進 | 元形式歌曲。 | 1. 課堂參與度。 | 教育】 |
| 2025/9/1 | 音樂 | 1 | 色,體會歌聲之美。 | 行歌唱及演奏, | 音 E-IV-2 樂 | 2. 學習活動:影音 | 多 J8 探討不 |
| 2025/9/5 | 第5課 歌也可以這樣唱 | | 2. 能藉由五線譜記譜 | 展現音樂美感意 | 器的構造、發音 | 聆賞、問題探討、 | 同文化接觸 |
| | | | 法的演變與內容的介 | 識。 | 原理、演奏技 | | 時可能產生 |
| | | | | _ | | | |

| □ 「 | | | | 1 | > 0 TT 1 | | 0 1 1 1 1 1 | |
|--|----------|-------------|---|-------------|--------------------|------------|-------------|----------|
| 3.能認識中音直笛基 環次系方式。掌握正確的選示、選指技巧。 4.能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 4.能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 4.能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 4.能運用譜表和唱名等知能習唱歌曲。 4.能速用譜表和唱名等知能習唱歌音、 2.記誠流行、島、寶素與社會文化的關聯及其意、義、支達之元觀 方。 4. A. IV-2 相 音。 4. A. IV-3 相 是。 4. A. IV-3 和 是。 4. A. IV-3 | | | | 紹,了解音樂的記載與 | 音 2-IV-1 能使 | 巧,以及不同的 | 3. 小組合作程度。 | 的衝突、融合 |
| 職 中國 | | | | 呈現方式。 | 用適當的音樂語 | 演奏形式。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 或創新。 |
| 的選舌、選指技巧。 4.能運用譜表和唱名 等知能習唱歌曲。 (中國 是 | | | | 3. 能認識中音直笛基 | 彙,賞析各類音 | 音 A-IV-1 器 | 二、總結性評量 | 【國際教育】 |
| 4. 能運用譜表和唱名 書 2-IV-2 能透 等知能習唱歌曲。 | | | | 礎吹奏方式,掌握正確 | 樂作品,體會藝 | 樂曲與聲樂 | ◎認知: | 國 J4 尊重與 |
| 等知能習唱歌曲。 「學知能習唱歌曲。」 「學與社會文化的關聯及其意義,表達多元胞點。 一音 3-1V-1 能造過多元音樂活動,探索會樂及其特徵。 一 1. 感受流行、島內養語: 1. 感受流行、島內養藥。 1. 感受流行、島內養藥。 1. 感受流行、島內養藥。 1. 感受流行、島內養藥。 1. 感受流行、岛內養藥。 1. 感受流行、岛内後酮等唱法是其他藝術之共過性,關懷在地及是某他藝術之大過性,關懷在地及全球藝術文化。 1. 是其中人人文關懷與全球藝術文化。 1. 不養與鑑賞能力。 2. 是望著活動:影片,能對,了解專重表演藝術的重要性。 2. 認識基本的表演藝麗時交元素、表演藝術與生。 2. 學習活動:影片,於其內與散養,養養與與素,於其內與於不養,於其內與於不養,於其內與於不養,於其內與於不養,於其內與於不養,於其內與於不養,於其內與於不養,於其內與於不養,於其內與於不養,於其內,或者以及之,於其內與於不養,於其內,或者以及之,於其內,或者以及之,於其內,或者以及之,於其內,或者以及之,於其內,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之,以及之 | | | | 的運舌、運指技巧。 | 術文化之美。 | 曲,如:世界音 | 1. 熟練重要詞彙與 | 欣賞世界不 |
| 背景與社會文化 作曲家、音樂表 演團 體與創作 義、表達多元觀 背景。 | | | | 4. 能運用譜表和唱名 | 音 2-IV-2 能透 | 樂等多元風格 | 課堂常用句型。 | 同文化的價 |
| 的關聯及其意 演景。 音 A-IV-2 相 音 3-IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 音色、和聲等描 動,探索音樂及 音色、和聲等描 動,探索音樂及 音樂而素之 現、約德爾等唱法 如何運用該 對人人文關懷與 全球藝術文化。 第 1 週 2025/9/1 | | | | 等知能習唱歌曲。 | 過探究樂曲創作 | 之樂曲。樂曲之 | 2. 認識流行、島 | 值。 |
| 業 1 週 表演藝術 2025/9/1 2025/9/5 真的玩」 ■ 3 - IV-1 能透 過多元音樂活 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 其他藝術文化。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。 | | | | | 背景與社會文化 | 作曲家、音樂表 | 唄、約德爾等唱法 | 【閱讀素養 |
| 期。 | | | | | 的關聯及其意 | 演團體與創作 | 與其特徵。 | 教育】 |
| 日 | | | | | 義,表達多元觀 | 背景。 | ◎技能:習唱〈陪 | 閱 J3 理解學 |
| 過多元音樂活 音色、和聲等描 進音樂元素之 貝、約德爾等唱法 差異。 貝、約德爾等唱法 差異。 對棄與他人 以關懷在地及 以中,以中,以中,以中,以中,以中,以中,以中,以中,以中,以中,以中,以中,以 | | | | | 點。 | 音 A-IV-2 相 | 我看日出〉。 | 科知識內的 |
| 動,探索音樂及 其他藝術之共通 性,關懷在地及 全球藝術文化。 語。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。 第1週 2025/9/1 2025/9/5 真的玩」 1 2. 認識基本的表演藝 術類型。 3. 認識常見舞臺的四 为,並在劇場中 如何運用該 證無樂而表之 理機之理。 表演藝術文化 相關議題。 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 品 JI 溝通合 作與和 | | | | | 音 3-IV-1 能透 | 關音樂語彙,如 | ◎情意: | 重要詞彙的 |
| 其他藝術之共通 音樂術語,或相 差異。 2.建立對於音樂的 進行溝通。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化。相關議題。 1.能藉由表達與傾聽 練習,了解尊重表演藝術的重要性。 2.學習活動:影片 作與和 | | | | | 過多元音樂活 | 音色、和聲等描 | 1. 感受流行、島 | 意涵,並懂得 |
| 性,關懷在地及 關之一般性用 2.建立對於音樂的 素養與鑑賞能力。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。 | | | | | 動,探索音樂及 | 述音樂元素之 | 唄、約德爾等唱法 | 如何運用該 |
| 全球藝術文化。 語。 | | | | | 其他藝術之共通 | 音樂術語,或相 | 差異。 | 詞彙與他人 |
| # P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。 1. 能藉由表達與傾聽 表 1-IV-1 能 練習,了解尊重表演藝 運用特定元素、 表 A-IV-1 1. 課堂參與度。 品 J1 溝通合 | | | | | 性,關懷在地及 | 關之一般性用 | 2. 建立對於音樂的 | 進行溝通。 |
| 地人文關懷與全球藝術文化 相關議題。 | | | | | 全球藝術文化。 | 語。 | 素養與鑑賞能力。 | |
| 全球藝術文化 相關議題。 | | | | | | 音 P-IV-2 在 | | |
| # 相關議題。 | | | | | | 地人文關懷與 | | |
| 第1週 2025/9/1 2025/9/5 表演藝術 2025/9/5 真的玩」 1.能藉由表達與傾聽 練習,了解尊重表演藝 術的重要性。 2.認識基本的表演藝 簡語彙表現想 3.認識常見舞臺的四 表演藝術與生 表演藝術與生 2.認識基本的表演藝 體語彙表現想 法,發展多元能 3.認識常見舞臺的四 表演藝術與生 2.學習活動:影片 於賞、問題探討、 五動。 3.認識常見舞臺的四 作與和諧人 於賞、問題探討、 五動。 3.認識常見舞臺的四 際關係。 品 J2 重視群 的演出連結。 | | | | | | 全球藝術文化 | | |
| 無習,了解尊重表演藝 運用特定元素、 表 A-IV-I 1. 課堂參與度。 品 J1 溝通合 接演藝術 2025/9/1 第9課 譲我們一起「認 I 2025/9/5 真的玩」 1 1 2025/9/5 1 2025/9/5 1 2025/9/5 2. 認識基本的表演藝 體語彙表現想 活美學、在地文 欣賞、問題探討、 際關係。 法,發展多元能 化及特定場域 互動。 品 J2 重視群 3. 認識常見舞臺的四 力,並在劇場中 的演出連結。 3. 小組合作程度。 體規範與榮 | | | | | | 相關議題。 | | |
| 第1週 表演藝術 新9課 讓我們一起「認 2025/9/5 1 術的重要性。 形式、技巧與肢 覆語彙表現想 活美學、在地文 欣賞、問題探討、 際關係。 於賞、問題探討、 際關係。 2025/9/5 真的玩」 指類型。 法,發展多元能 化及特定場域 互動。 品 J2 重視群 的演出連結。 3. 認識常見舞臺的四 力,並在劇場中 的演出連結。 3. 小組合作程度。 體規範與榮 | | | | 1. 能藉由表達與傾聽 | 表 1-IV-1 能 | | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |
| 2025/9/1 第 9 課 讓我們一起「認 2025/9/5 1 2. 認識基本的表演藝 體語彙表現想 活美學、在地文 於賞、問題探討、際關係。 | | | | 練習,了解尊重表演藝 | 運用特定元素、 | 表 A-IV-1 | 1. 課堂參與度。 | 品 J1 溝通合 |
| 2025/9/1 2025/9/5 2025/9/ | 第1週 | 表演藝術 | | 術的重要性。 | 形式、技巧與肢 | 表演藝術與生 | 2. 學習活動:影片 | 作與和諧人 |
| 3. 認識常見舞臺的四 力,並在劇場中 的演出連結。 3. 小組合作程度。 體規範與榮 | , - | 第9課 讓我們一起「認 | 1 | 2. 認識基本的表演藝 | 體語彙表現想 | 活美學、在地文 | 欣賞、問題探討、 | 際關係。 |
| | 2025/9/5 | 真的玩」 | | 術類型。 | 法,發展多元能 | 化及特定場域 | 互動。 | 品 J2 重視群 |
| 種類型。 呈現。 4. 課堂表現紀錄。 譽。 | | | | 3. 認識常見舞臺的四 | 力,並在劇場中 | 的演出連結。 | 3. 小組合作程度。 | 體規範與榮 |
| | | | | 種類型。 | 呈現。 | | 4. 課堂表現紀錄。 | 譽。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | 4 4 11 11 11 11 11 11 11 11 | + 0 III 0 4b | - 44111 | T 1 we in hi |
|---|--|-----------------------------|--------------|------------|--------------|
| | | | 表 3-IV-2 能 | 二、總結性評量 | 【生涯規劃 |
| | | 作守則,以維護學習品 | | ◎認知 | 教育】 |
| | | 質。 | 討公共議題,展 | 1. 了解表演三元 | |
| | | | 現人文關懷與獨 | 素。 | 己的能力與 |
| | | | 立思考能力。 | 2. 認識表演藝術的 | 興趣。 |
| | | | | 主要類型與特色。 | 涯 J6 建立對 |
| | | | | ◎技能 | 於未來生涯 |
| | | | | 1. 學習各種類型偶 | 的願景。 |
| | | | | 的操作方式與原 | 涯 J8 工作/ |
| | | | | 理。 | 教育環境的 |
| | | | | 2. 學習基礎的幾種 | 類型與現況。 |
| | | | | 偶戲類型的實際操 | 【閱讀素養 |
| | | | | 作技巧,戲偶的情 | 教育】 |
| | | | | 感表現。 | 閱 J2 發展跨 |
| | | | | ◎情意 | 文本的比 |
| | | | | 1. 能欣賞不同類型 | 對、分析、深 |
| | | | | 的表演之美。 | 究的能力,以 |
| | | | | 2. 能懂得尊重表演 | 判讀文本知 |
| | | | | 藝術,從中學習如 | 識的正確性。 |
| | | | | 何參與欣賞。 | 閱 J3 理解學 |
| | | | | | 科知識內的 |
| | | | | | 重要詞彙的 |
| | | | | | 意涵,並懂得 |
| | | | | | 如何運用該 |
| | | | | | 詞彙與他人 |
| | | | | | 進行溝通。 |
| | | | | | 閱 J10 主動尋 |
| | | | | | 求多元的詮 |
| _ | | | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第 2 週 2025/9/8 | 視覺藝術第1課 視覺藝術的奇幻 | 1 | 1. 能觀察生活中的體察生活視覺 等生活視覺 等生活視覺 等於 。 2. 能透過多元的複 體驗 形式, 學會 影 的態度體驗藝術。 | 視 1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。 | 視 E-IV-1 色 彩理論、造形表 現、符號意涵 視 E-IV-2 平 面、立體及複合 | 一1.2. 聆互3. 二◎認 —例統◎ 大課學賞動課、認識對、一樣理學活小。 堂總知美稱對。一樣理度:分紀評 理與助組 現性 理與助組 現性 理與助組 現性 理與 動組 現性 理質 原、和 與 是評 原、和 與 是評 原、和 與 是評 原、和 與 是 與 則 比、 | 釋達法 ,自。 人 人 人 人 人 人 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 |
|-------------------|-----------------|---|---|--|--|--|---|
| 2025/9/12 | 探險 | | 3. 能理解美的形式與 原理,並在生活中找到 實例。 4. 能嘗試運用美的原理原則,以生活中的元素進行點線面創作。 | 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 | 媒材的表現技 法。 視 A-IV-3 在 地及各族藝術。 | 1.考在則2.品則◎1.中的2.地語與之。能中。情感的原生生生原分,於此數分,於此數分,於於數學,對於數學,對於數學,對於數學,對於數學,對於數學,對於數學,對於數學 | 賞其差異。 人 J9 認識教 不作權 與 人 人 以 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | 視覺藝術之鑑賞能 | |
|--------------------------------|----------------|----------|---|---|--|---|
| | | | | 音 E-IV-1 多 元形式歌曲。 | カ。 | |
| 第 2 週 2025/9/8 2025/9/12 | 音樂 第5課 歌也可以這樣唱 | 1. 能透明 是 | 音解行展識音用彙樂術音過背的義點音過動其性全1V-1不開音。2.適,作文2探景關,。3多,他,球V-1、符及樂 V-1 的析,之V-1、 樂社 及 Y-1 元素術懷術能,奏感 能樂類會。能創文其元 能樂樂共地化理進,意 使語音藝 透作化意觀 透活及通及。 | 元音器原巧演音樂曲樂之作演背音關音述音關語音地全相形 的理,奏 4曲,等樂曲團景 音色音樂之。 P 人球關歌 V 造演不式 V 與 世元樂音與 V 语聲元語般 V 關術題曲 2 發奏同。 1 聲界風曲樂創 2 彙等素或性 2 懷文。樂音技的 器樂音格之表作 相如描之相用 在舆化 | 一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.唱◎1.唱2.素、課學賞動小課、認熟堂認法情感法建養歷堂習、。組堂總知練常識與意受差立與性與動題 作現性 要句聲特 聲。於賞問 合表結:重用美其:美異對鑑性與動題 作現性 要句聲特 聲。於賞單度:探 程紀評 詞型、徵 、 音能量。影討 度錄量 彙。呼。 呼 樂力。 | 【教多同時的或【國欣同值【教閱科重意如詞進多育 J8 文可衝創國 J 賞文。閱育 J3 知要涵何彙行元】探化能突新際4 世化善讀 理識詞,運與溝文 討接產融 育重界的 素 解內彙懂用他。化 不觸生合 】與不價 養 學的的得該人 |

| 第 2 週 2025/9/8 2025/9/12 | 表演藝術 第9課 讓我們一起「認真的玩」 | 1 | 1. 練術2. 術3. 種4. 作質能勢 整四工品 | 表運形體法力呈表運討現立 1-IV-1 元特、彙發並。-I 多共文考 1 元巧表多劇。-I 多共文考 能、肢想能中 能探展獨 | 表表活化的 A-IV-1 藝等等等 基準 基準 基準 基準 基準 基準 基準 基準 基準 基準 基準 基準 基準 | 一1.2.欣互3.4.二◎1.平2.去不◎1.台之2.群經◎1.術力2.的、課學賞動小課、認了臺認主同技能與特能媒驗情建作。能表歷堂習、。組堂總知解與識流。能掌自色分體。意立品 欣演程參活問 合表結 何自自影 握媒與享影 對的 賞之性與動題 作現性 謂媒媒音 「體要與片 於的 不美評度:探 程紀評 「體體媒 社」領分之 表鑑 同。一点,我就 度錄量 社」與體 群創。析觀 演賞 類量。影計 度錄量 社」與體 群創。析觀 演賞 類 | 【品作際品體譽【教涯已興涯於的涯教類【教閱文對究判識閱科品」「與關」了規。生育」了的趣」「未願」育型閱育」「一个的讀的」「知教溝和。重範」涯、覺能、建來。工環現讀、發的析力文確理識育通諧、視與、規、察力、立生、作境沉素、展的、,本性解內育通問、科樂、劃、自與、對涯、/的。養、跨比深以知。學的 |
|--------------------------------|----------------------|---|---------------------------|---|---|---|--|
|--------------------------------|----------------------|---|---------------------------|---|---|---|--|

| | | | 1 供酶家止江中丛 | | | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動: 影音 | 重意如詞進閱求釋達法要涵何彙行J1多,自。詞並運與溝 2 元誠己彙懂用他。動的著的教育該人。尋註表想 |
|---------------------------------|---------------------------|---|--|-------------|--|--|---|
| 第 3 週 2025/9/15 2025/9/19 | 視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻 探險 | 1 | 1. 美驗 2. 體形的 3. 原實 4. 理素能,累積多樣,,度理其,。當別解會驗其生的,,實體與一次,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與實際,與對於一方,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個 | 視 1-IV-1 相關 | 視彩現視面媒法視地術 理符是TV-1 卷意。 一下是體 一下。 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, 一下, | 聆互3. 二◎1. 則律2. 之◎1. 考在則為 等動課、認認→動了人技能與之。外 表結 美覆 藝議 結析的 人 報題性 的、 解權 能 連分美 , | 【人會得化賞人育與發人J5 年群,其J维個展教了有體重異認工人關何不和並。識作生係關社同文欣 教權涯。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| C2 T 模/数字目 | | 1 | | | | | 0 11 3 1 2 2 2 2 2 | |
|-------------|----------------------|---------|-------|--------------|-------------|------------|--------------------|----------|
| | | | | | | | 2. 能分析藝術家作 | |
| | | | | | | | 品中的美的原理原 | |
| | | | | | | | 則。 | |
| | | | | | | | 3. 能運用美的原理 | |
| | | | | | | | 原則,進行開箱擺 | |
| | | | | | | | 放。 | |
| | | | | | | | 4. 具備從藝術家作 | |
| | | | | | | | 品中探討人權議 | |
| | | | | | | | 題。 | |
| | | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | | 1. 感受藝術家作品 | |
| | | | | | | | 中的視覺要素與美 | |
| | | | | | | | 的原理原則之美。 | |
| | | | | | | | 2. 連結生活,建立 | |
| | | | | | | | 視覺藝術之鑑賞能 | |
| | | | | | | | 力。 | |
| | | | | | | | 3. 建立人權關懷之 | |
| | | | | | | | 情操。 | |
| | | | | 1. 能透過歌曲欣賞,認 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多 | 一、歷程性評量 | 【多元文化 |
| | | | | 識不同歌唱方法的特 | 解音樂符號,進 | 元形式歌曲。 | 1. 課堂參與度。 | 教育】 |
| | | | | 色,體會歌聲之美。 | 行歌唱及演奏, | 音 E-IV-2 樂 | 2. 學習活動:影音 | 多 J8 探討不 |
| | | | | 2. 能藉由五線譜記譜 | 展現音樂美感意 | 器的構造、發音 | 聆賞、問題探討、 | 同文化接觸 |
| 第3週 | 音樂 | | 1 | 法的演變與內容的介 | 識。 | 原理、演奏技 | 互動、歌曲習唱。 | 時可能產生 |
| 2025/9/15 | 第5課 | 歌也可以這樣唱 | 1 | 紹,了解音樂的記載與 | 音 2-IV-1 能使 | 巧,以及不同的 | 3. 小組合作程度。 | 的衝突、融合 |
| 2020/ 8/ 18 | 2025/9/19 第 3 苯 歌飞 | | 呈現方式。 | 用適當的音樂語 | 演奏形式。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 或創新。 | |
| | | | | 3. 能認識中音直笛基 | 彙,賞析各類音 | 音 A-IV-1 器 | 二、總結性評量 | 【國際教育】 |
| | | | | 礎吹奏方式,掌握正確 | 樂作品,體會藝 | 樂曲與聲樂 | ◎認知: | 國 J4 尊重與 |
| | | | | 的運舌、運指技巧。 | 術文化之美。 | 曲,如:世界音 | 1. 熟練重要詞彙與 | 欣賞世界不 |
| | <u> </u> | | | | | l . | | |

| | | | 4. 能運用譜表和唱名 | 音 2-IV-2 能透 | 樂等多元風格 | 課堂常用句型。 | 同文化的價 |
|--------------------|-------------|---|-------------|-------------|---------------|------------|----------|
| | | | 等知能習唱歌曲。 | 過探究樂曲創作 | 之樂曲。樂曲之 | 2. 認識譜線與譜 | 值。 |
| | | | | 背景與社會文化 | 作曲家、音樂表 | 號。 | 【閱讀素養 |
| | | | | 的關聯及其意 | 演團體與創作 | ◎技能:習唱〈陪 | 教育】 |
| | | | | 義,表達多元觀 | 背景。 | 我看日出〉。 | 閱 J3 理解學 |
| | | | | 點。 | 音 A-IV-2 相 | ◎情意: | 科知識內的 |
| | | | | 音 3-IV-1 能透 | 關音樂語彙,如 | 1. 感受福佬民謠的 | 重要詞彙的 |
| | | | | 過多元音樂活 | 音色、和聲等描 | 歌詞內涵與人地互 | 意涵,並懂得 |
| | | | | 動,探索音樂及 | 述音樂元素之 | 動關係。 | 如何運用該 |
| | | | | 其他藝術之共通 | 音樂術語,或相 | 2. 建立對於音樂的 | 詞彙與他人 |
| | | | | 性,關懷在地及 | 關之一般性用 | 素養與鑑賞能力。 | 進行溝通。 |
| | | | | 全球藝術文化。 | 語。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | | | | 地人文關懷與 | | |
| | | | | | 全球藝術文化 | | |
| | | | | | 相關議題。 | | |
| | | | | 表 1-IV-1 能 | | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |
| | | | 1. 能藉由表達與傾聽 | 運用特定元素、 | | 1. 課堂參與度。 | 品 J1 溝通合 |
| | | | 練習,了解尊重表演藝 | 形式、技巧與肢 | | 2. 學習活動:影片 | 作與和諧人 |
| | | | 術的重要性。 | 體語彙表現想 | 表 A-IV-1 | 欣賞、問題探討、 | 際關係。 |
| 第3週 | 表演藝術 | | 2. 認識基本的表演藝 | 法,發展多元能 | 表演藝術與生 | 互動。 | 品 J2 重視群 |
| 東 5 週 2025/9/15 | 第9課 讓我們一起「認 | 1 | 術類型。 | 力,並在劇場中 | 活美學、在地文 | 3. 小組合作程度。 | 體規範與榮 |
| 2025/9/19 | | 1 | 3. 認識常見舞臺的四 | 呈現。 | 化及特定場域 | 4. 課堂表現紀錄。 | 譽。 |
| | 真的玩」 | | 種類型。 | 表 3-IV-2 能 | 的演出連結。 | 二、總結性評量 | 【生涯規劃 |
| | | | 4. 能共同討論上課工 | 運用多元創作探 | 的演出之语 | ◎認知 | 教育】 |
| | | | 作守則,以維護學習品 | 討公共議題,展 | | 認識四種舞臺類型 | 涯 J3 覺察自 |
| | | | 質。 | 現人文關懷與獨 | | 與其特色。 | 己的能力與 |
| | | | | 立思考能力。 | | ◎技能 | 興趣。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| - | | | | | | |
|-----------|-------------|-----------|---------------|------------|------------|-----------|
| | | | | | 1. 能掌握四種舞臺 | 涯 J6 建立對 |
| | | | | | 類型之特色。 | 於未來生涯 |
| | | | | | 2. 能分析表演類型 | 的願景。 |
| | | | | | 之特色與需求,規 | 涯 J8 工作/ |
| | | | | | 劃適當之舞臺類 | 教育環境的 |
| | | | | | 型。 | 類型與現況。 |
| | | | | | ◎情意 | 【閱讀素養 |
| | | | | | 能欣賞不同類型舞 | 教育】 |
| | | | | | 臺带來的表現之 | 閱 J2 發展跨 |
| | | | | | 美。 | 文本的比 |
| | | | | | | 對、分析、深 |
| | | | | | | 究的能力,以 |
| | | | | | | 判讀文本知 |
| | | | | | | 識的正確性。 |
| | | | | | | 閱 J3 理解學 |
| | | | | | | 科知識內的 |
| | | | | | | 重要詞彙的 |
| | | | | | | 意涵,並懂得 |
| | | | | | | 如何運用該 |
| | | | | | | 詞彙與他人 |
| | | | | | | 進行溝通。 |
| | | | | | | 閱 J10 主動尋 |
| | | | | | | 求多元的詮 |
| | | | | | | 釋,並試著表 |
| | | | | | | 達自己的想 |
| | | | | | | 法。 |
| 第4週 | 視覺藝術 | 1. 能觀察生活中 | 的 視 1-IV-1 能使 | 視 E-IV-1 色 | 一、歷程性評量 | 【人權教育】 |
| 2025/9/22 | 第1課 視覺藝術的奇幻 | 美,累積多樣的視覺 | 體 用構成要素和形 | 彩理論、造形表 | 1. 課堂參與度。 | 人 J5 了解社 |
| - | | <u>'</u> | · | 1 | | I . |

| 2025/9/26 | 探險 | 驗。 | 式原理,表達情 | 現、符號意涵。 | 2. 學習活動:影音 | 會上有不同 |
|------------------|-------------|------------------------|-------------|------------|-----------------------|---|
| | | 2. 能透過多元的視覺 | | 視 E-IV-2 平 | | 得群體和文 |
| | | 體驗,了解不同的藝術 | | , | | 化,尊重並欣 |
| | | 形式,學會以尊重包容 | | 媒材的表現技 | | 賞其差異。 |
| | | 的態度體驗藝術。 | 義,並表達多元 | 法。 | 二、總結性評量 | 人 J9 認識教 |
| | | 3. 能理解美的形式與 | | 視 A-IV-3 在 | | 育權、工作權 |
| | | 原理,並在生活中找到 | | 地及各族群藝 | | 與個人生涯 |
| | | 實例。 | | 術、全球藝術。 | , | 發展的關係。 |
| | | 4. 能嘗試運用美的原 | | | 2. 造形要素與美的 | 32 /VC 4 1911 141 |
| | | 理原則,以生活中的元 | | | 原理原則。 | |
| | | 素進行點線面創作。 | | | ◎技能 | |
| | | 7. — 17. — 27. — 27. — | | | 1. 觀察照片,完成 | |
| | | | | | 畫面中存在之美的 | |
| | | | | | 原理原則。 | |
| | | | | | 2. 能從生活中觀察 | |
| | | | | | 到的造形與點線 | |
| | | | | | 面、美的原理原 | |
| | | | | | 則,進行創作。 | |
| | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | 1. 體會視覺要素與 | |
| | | | | | 美的原理原則之 | |
| | | | | | 美。 | |
| | | | | | 2. 連結生活,建立 | |
| | | | | | 視覺藝術之鑑賞能 | |
| | | | | | 力。 | |
| 第4週 | | | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多 | | 【多元文化 |
| 第4週 2025/9/22 | 音樂 | 1 識不同歌唱方法的特 | | 元形式歌曲。 | 1. 課堂參與度。 | 教育】 |
| 2025/9/26 | 第5課 歌也可以這樣唱 | 色,體會歌聲之美。 | 行歌唱及演奏, | 音 E-IV-2 樂 | | → A A A B A B A B A B A B A B A B A B A |
| | | し 短目が午~六 | 口水口水水水 | | 2. 7- 日 (123) - 77 日 | > 20 Well 1 |

| | | 1 | T. | 1 | | I | |
|-----------|-------------|---|-------------|-------------|------------|-----------------|----------|
| | | | 2. 能藉由五線譜記譜 | 展現音樂美感意 | 器的構造、發音 | 聆賞、問題探討、 | 同文化接觸 |
| | | | 法的演變與內容的介 | 識。 | 原理、演奏技 | 互動、直笛習奏。 | 時可能產生 |
| | | | 紹,了解音樂的記載與 | 音 2-IV-1 能使 | 巧,以及不同的 | 3. 小組合作程度。 | 的衝突、融合 |
| | | | 呈現方式。 | 用適當的音樂語 | 演奏形式。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 或創新。 |
| | | | 3. 能認識中音直笛基 | 彙,賞析各類音 | 音 A-IV-1 器 | 二、總結性評量 | 【國際教育】 |
| | | | 礎吹奏方式,掌握正確 | 樂作品,體會藝 | 樂曲與聲樂 | ◎認知: | 國 J4 尊重與 |
| | | | 的運舌、運指技巧。 | 術文化之美。 | 曲,如:世界音 | 1. 熟練重要詞彙與 | 欣賞世界不 |
| | | | 4. 能運用譜表和唱名 | 音 2-IV-2 能透 | 樂等多元風格 | 課堂常用句型。 | 同文化的價 |
| | | | 等知能習唱歌曲。 | 過探究樂曲創作 | 之樂曲。樂曲之 | 2. 認識直笛家族。 | 值。 |
| | | | | 背景與社會文化 | 作曲家、音樂表 | ◎技能:習奏練習 | 【閱讀素養 |
| | | | | 的關聯及其意 | 演團體與創作 | 曲和〈聖者的行 | 教育】 |
| | | | | 義,表達多元觀 | 背景。 | 進〉。 | 閱 J3 理解學 |
| | | | | 點。 | 音 A-IV-2 相 | ◎情意:建立對於 | 科知識內的 |
| | | | | 音 3-IV-1 能透 | 關音樂語彙,如 | 音樂的素養與鑑賞 | 重要詞彙的 |
| | | | | 過多元音樂活 | 音色、和聲等描 | 能力。 | 意涵,並懂得 |
| | | | | 動,探索音樂及 | 述音樂元素之 | | 如何運用該 |
| | | | | 其他藝術之共通 | 音樂術語,或相 | | 詞彙與他人 |
| | | | | 性,關懷在地及 | 關之一般性用 | | 進行溝通。 |
| | | | | 全球藝術文化。 | 語。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | | | | 地人文關懷與 | | |
| | | | | | 全球藝術文化 | | |
| | | | | | 相關議題。 | | |
| | | | 1. 能藉由表達與傾聽 | 表 1-IV-1 能 | 表 A-IV-1 | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |
| 第 4 週 | 表演藝術 | | 練習,了解尊重表演藝 | 運用特定元素、 | 表演藝術與生 | 1. 課堂參與度。 | 品 J1 溝通合 |
| 2025/9/22 | 第9課 讓我們一起「認 | 1 | 術的重要性。 | 形式、技巧與肢 | 活美學、在地文 | 2. 學習活動:影片 | 作與和諧人 |
| 2025/9/26 | 真的玩」 | | 2. 認識基本的表演藝 | 體語彙表現想 | 化及特定場域 | 欣賞、問題探討、 | 際關係。 |
| | | | 術類型。 | 法,發展多元能 | 的演出連結。 | 互動。 | 品 J2 重視群 |
| B | | | • | 1 | | t . | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 3. 站城市見舞臺的四 種類型。 4. 能共同対論上課工 作守別,以維護學習品 質。 「以入文關懷與獨 立思考能力。 「人的好態眾與好 被不之重要性。 「我有 一位等重地 一位的好態眾與好 被不之重要性。 「我有 一位的好態不與好說 不 「我有 一位的好態不與好說 不 「我有 一名好回饋者。 「我有 一之本 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好回饋者。 「我有 一。 一名好可 一。 一名好可 一。 一名好可 一。 一名好一 一。 一名好一 一。 一名好一 一。 一名好一 一。 一名好一 一。 一名好一 一。 一名好一 一。 一名好一 一。 一名好一 一。 一名, 一。 一名, 一。 一名, 一。 一。 一。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 7,7,7 | | | Т | | |
|---|-------|-------------|------------|---|------------|----------|
| 4. 能共同討論上課工 表 3-IV-2 能作守則,以維護學習品 選用多元創作探討公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 1. 了解表演中的 [不養]。 2. 了解當一位尊重 他人的好聽眾與好觀不 2. 近 內 3 2 2 5 2 2 3 2 5 2 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 | | 3. 認識常見舞臺的四 | 力,並在劇場中 | | 3. 小組合作程度。 | 體規範與榮 |
| 作守則,以維護學習品 質。 一型學者能力。 「大學」 一型學者能力。 「大學」 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學生。 一型學學, 一學學, 一學學 一學學 | | 種類型。 | 呈現。 | | 4. 課堂表現紀錄。 | 譽。 |
| 質。 司公共議題,展現人文關懷與獨立思考能力。 1. 了解表演中的「素養」。 2. 下解當一位尊重 與趣。 他人的好聽眾與好觀眾立重要性。 (必發能 1. 能當一位尊重他人人的好聽眾與好觀眾。 2. 能傾聽定單後,當一名好曰頗者。 (③情意 具有表達與傾聽雙 內的能力。 | | 4. 能共同討論上課工 | 表 3-IV-2 能 | | 二、總結性評量 | 【生涯規劃 |
| 現人文關懷與獨立思考能力。 「素養」。 2. 了解當一位尊重 性人的好聽眾與好觀眾之重要性。 ⑥技能 1. 能當一位尊重他人的好聽眾與好觀 教育 環境的 聚。 2. 能傾聽完單後,當一名好回顧者。 ⑥情意 具有表達與傾聽雙 內的能力。 別 22 發展跨 與有表達與傾聽雙 內的能力。 別 32 發展跨 以內 4 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 以 對 前 資 文 本 知 識 的 正確性。 別 33 理解學科知 讓 內 的 重要 訶 读 幹 的 更 漢 與 從 內 何 逕 用 的 漢 漢 , 並 條 得 如 何 逕 用 被 資 與 他 人 | | 作守則,以維護學習品 | 運用多元創作探 | | ◎認知 | 教育】 |
| 立思考能力。 2. 了解當一位尊重 快 展 | | 質。 | 討公共議題,展 | | 1. 了解表演中的 | 涯 J3 覺察自 |
| 他人的好聽眾與好性。 ②技能 1.能當一位尊重他 人的好聽眾與好觀 眾。 2.能傾聽完單後,當一名學頭視況。 2.能傾聽完單後,當一名學面領書。 ③情意 具有表達與傾聽雙 內的能力。 劉 | | | 現人文關懷與獨 | | 「素養」。 | 己的能力與 |
| 觀眾之重要性。 ◎技能 1.能當一位尊重他 人的好點眾與好觀 眾。 2.能傾聽完畢後, 當一名好回饋者。 ◎情意 具有表達與傾聽雙 向的能力。 ②情意 具有表達與傾聽雙 向的能力。 ②對、分析力, 與對、分析力, 和 議的正確性。 閱閱了理解學 科知識的正確性。 閱閱了理解學 科知識的正確性。 閱閱了理解學 和知識的正確性。 閱閱了理解學 和知識的正確性。 閱閱了理解學的 重要調,並懂得 如何運用該 調樂與他人 | | | 立思考能力。 | | 2. 了解當一位尊重 | 興趣。 |
| ●技能 1.能當一位尊重他 人的好聽眾與好觀 眾。 2.能傾聽完畢後, 當一名好回饋者。 ●情意 具有表達與傾聽雙 向的能力。 ●對 2 發展跨 與有表達與傾聽雙 向的能力。 ●對 2 發展跨 次 本 的 比 對、分析、深 究的能力,以 判 讀正 座性 | | | | | 他人的好聽眾與好 | 涯 J6 建立對 |
| 1.能當一位尊重他 人的好聽眾與好觀 眾。 2.能傾聽完畢後, 當一名好回饋者。 ⑥情意 具有表達與傾聽雙 向的能力。 Di J2 發展跨 文 本 的 比 對、分析、深 究的能力,以 判讀 文 本 知 說 以 3 理解學 科知識 的 重要 詞 彙 的 會 通派,並僅得 如何運用 該 詞 彙 與 他 人 | | | | | 觀眾之重要性。 | 於未來生涯 |
| 人的好聽眾與好觀。 眾。 2.能傾聽完畢後,當一名好回饋者。 ②情意 具有表達與傾聽雙 向的能力。 図 情意 具有表達與預聽雙 向的能力。 図 12 發展跨 文 本 的 比 對、分析、深 究的能力,以 判讀文本知 識的正確性。 | | | | | ◎技能 | 的願景。 |
| 思。 2.能傾聽完畢後,當一名好回饋者。 ③情意 具有表達與傾聽雙 向的能力。 即 J2 發展跨 具有表達與傾聽雙 向的能力。 如 公 本 的 比 對、分析、深 究的能力,以 判 讀 改 本 知 識的正確性。 則 J3 理解學 科知識內的 重要詞彙的 動意涵,並僅得 如何運用該 詞彙與他人 | | | | | 1. 能當一位尊重他 | 涯 J8 工作/ |
| 2.能傾聽完畢後,當一名好回饋者。 ③情意 與有表達與傾聽雙 向的能力。 2.能傾聽完畢後,教育 】 | | | | | 人的好聽眾與好觀 | 教育環境的 |
| 當一名好回饋者。 ③情意 具有表達與傾聽雙 向的能力。 當一名好回饋者。 熨 J2 發展跨 文 本 的 比 對、分析、深 究的能力,以 判 讀 文 本 知 識的正確性。 閱 J3 理解學 科知 識 內 的 重 要 的 意涵,並懂得 如何運用該 詞彙與他人 | | | | | 眾。 | 類型與現況。 |
| ◎情意 具有表達與傾聽雙 向的能力。 對、分析、深 究的能力,以 判讀文本知 識的正確性。 関 J3 理解學 科知識內的 重要詞彙的 意涵,並懂得 如何運用該 詞彙與他人 | | | | | 2. 能傾聽完畢後, | 【閱讀素養 |
| 具有表達與傾聽雙 文 本 的 比 對、分析、深 究的能力。 對、分析、深 究的能力,以 判讀 文 本 知 識的正確性。 閱 J3 理解學 科知識內的 重要 詞彙的 意涵,並懂得 如何運用該 詞彙與他人 | | | | | 當一名好回饋者。 | 教育】 |
| 向的能力。 對、分析、深究的能力,以判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人 | | | | | ◎情意 | 閱 J2 發展跨 |
| 究的能力,以 判讀文本知 識的正確性。 閱 J3 理解學 科知識內的 重要詞彙的 意涵,並懂得 如何運用該 詞彙與他人 | | | | | 具有表達與傾聽雙 | 文本的比 |
| 判讀文本知識的正確性。 閱 J3 理解學 科知識內的 重要詞彙的 意涵,並懂得 如何運用該 詞彙與他人 | | | | | 向的能力。 | 對、分析、深 |
| 識的正確性。 閱 J3 理解學 科知識內的 重要詞彙的 意涵,並懂得 如何運用該 詞彙與他人 | | | | | | 究的能力,以 |
| 閱 J3 理解學 科知識內的 重要詞彙的 意涵,並懂得 如何運用該 詞彙與他人 | | | | | | 判讀文本知 |
| 科知識內的重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人 | | | | | | 識的正確性。 |
| 重要詞彙的意涵,並懂得如何運用該詞彙與他人 | | | | | | 閱 J3 理解學 |
| 意涵,並懂得如何運用該 詞彙與他人 | | | | | | 科知識內的 |
| 如何運用該詞彙他人 | | | | | | 重要詞彙的 |
| 詞彙與他人 | | | | | | 意涵,並懂得 |
| | | | | | | 如何運用該 |
| 進行溝通。 | | | | | | 詞彙與他人 |
| | | | | | | 進行溝通。 |

| 第 5 週 2025/9/29 2025/10/3 | 視覺藝術 第1課 視覺藝術的奇幻 探險 | 1 | 1. 美驗 2. 體形的 3. 原實 4. 理素能累 6. 能默式態能理例能原進察多 8. 大寒 9. 大寒 | 視用式感視解義的 1-IV-1 處理想 2-IV-2 覺並點 能和達 能的多 能和達 能的多 | 視彩現視面媒法視地術E-IV-1 造意 Y-1 型的 A-IV-2 複現 T-1 形涵 A-IV-3 群術色表。平合技 在藝。 | | 閱求釋達法 【人會得化賞人育與發J19,自。 人 J 上群,其 J 權個展主元試己 權 有體 重異認工人關動的著的 育解不和並。識作生係尋 註表想 |
|---------------------------------|---------------------------|---|--|---|---|---------|---|
| 第5週 | 音樂 | 1 | 1. 能透過歌曲欣賞,認 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-1 多 | 一、歷程性評量 | 【多元文化 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 2025/9/29 | 第5課 歌也可以這樣唱 | | 識不同歌唱方法的特 | 解音樂符號,進 | 元形式歌曲。 | 1. 課堂參與度。 | 教育】 |
|-----------|-------------|---|-------------|-------------|------------|-----------------|----------|
| 2025/10/3 | | | 色,體會歌聲之美。 | 行歌唱及演奏, | 音 E-IV-2 樂 | 2. 學習活動:影音 | 多 J8 探討不 |
| | | | 2. 能藉由五線譜記譜 | 展現音樂美感意 | 器的構造、發音 | 聆賞、問題探討、 | 同文化接觸 |
| | | | 法的演變與內容的介 | 識。 | 原理、演奏技 | 互動、直笛習奏。 | 時可能產生 |
| | | | 紹,了解音樂的記載與 | 音 2-IV-1 能使 | 巧,以及不同的 | 3. 小組合作程度。 | 的衝突、融合 |
| | | | 呈現方式。 | 用適當的音樂語 | 演奏形式。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 或創新。 |
| | | | 3. 能認識中音直笛基 | 彙,賞析各類音 | 音 A-IV-1 器 | 二、總結性評量 | 【國際教育】 |
| | | | 礎吹奏方式,掌握正確 | 樂作品,體會藝 | 樂曲與聲樂 | ◎認知: | 國 J4 尊重與 |
| | | | 的運舌、運指技巧。 | 術文化之美。 | 曲,如:世界音 | 1. 熟練重要詞彙與 | 欣賞世界不 |
| | | | 4. 能運用譜表和唱名 | 音 2-IV-2 能透 | 樂等多元風格 | 課堂常用句型。 | 同文化的價 |
| | | | 等知能習唱歌曲。 | 過探究樂曲創作 | 之樂曲。樂曲之 | 2. 認識直笛家族。 | 值。 |
| | | | | 背景與社會文化 | 作曲家、音樂表 | ◎技能:習奏練習 | 【閱讀素養 |
| | | | | 的關聯及其意 | 演團體與創作 | 曲和〈聖者的行 | 教育】 |
| | | | | 義,表達多元觀 | 背景。 | 進〉。 | 閲 J3 理解學 |
| | | | | 點。 | 音 A-IV-2 相 | ◎情意:建立對於 | 科知識內的 |
| | | | | 音 3-IV-1 能透 | 關音樂語彙,如 | 音樂的素養與鑑賞 | 重要詞彙的 |
| | | | | 過多元音樂活 | 音色、和聲等描 | 能力。 | 意涵,並懂得 |
| | | | | 動,探索音樂及 | 述音樂元素之 | | 如何運用該 |
| | | | | 其他藝術之共通 | 音樂術語,或相 | | 詞彙與他人 |
| | | | | 性,關懷在地及 | 關之一般性用 | | 進行溝通。 |
| | | | | 全球藝術文化。 | 語。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | | | | 地人文關懷與 | | |
| | | | | | 全球藝術文化 | | |
| | | | | | 相關議題。 | | |
| 第5週 | 表演藝術 | | 1. 能藉由表達與傾聽 | 表 1-IV-1 能 | 表 A-IV-1 | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |
| 2025/9/29 | 第9課 讓我們一起「認 | 1 | 練習,了解尊重表演藝 | 運用特定元素、 | 表演藝術與生 | 1. 課堂參與度。 | 品 J1 溝通合 |
| 2025/10/3 | 真的玩」 | | 術的重要性。 | 形式、技巧與肢 | 活美學、在地文 | 2. 學習活動:影片 | 作與和諧人 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | r | | | | | |
|--|---|-------------|------------|--------|-------------|----------------|
| | | 2. 認識基本的表演藝 | 體語彙表現想 | 化及特定場域 | 欣賞、問題探討、 | 際關係。 |
| | | 術類型。 | 法,發展多元能 | 的演出連結。 | 互動。 | 品 J2 重視群 |
| | | 3. 認識常見舞臺的四 | 力,並在劇場中 | | 3. 小組合作程度。 | 體規範與榮 |
| | | 種類型。 | 呈現。 | | 4. 課堂表現紀錄。 | 譽。 |
| | | 4. 能共同討論上課工 | 表 3-IV-2 能 | | 二、總結性評量 | 【生涯規劃 |
| | | 作守則,以維護學習品 | 運用多元創作探 | | ◎認知 | 教育】 |
| | | 質。 | 討公共議題,展 | | 1. 了解「工作守則」 | 涯 J3 覺察自 |
| | | | 現人文關懷與獨 | | 之重要性。 | 己的能力與 |
| | | | 立思考能力。 | | 2.了解「play」在 | 興趣。 |
| | | | | | 表演中的精神意 | 涯 J6 建立對 |
| | | | | | 涵,即為認真的 | 於未來生涯 |
| | | | | | 「玩」。 | 的願景。 |
| | | | | | ◎技能 | 涯 J8 工作/ |
| | | | | | 1. 與同學共同討論 | 教育環境的 |
| | | | | | 與制定班級工作守 | 類型與現況。 |
| | | | | | 則之能力。 | 【閱讀素養 |
| | | | | | 2. 能遵守工作守則 | 教育】 |
| | | | | | 與在表演中認真 | 閱 J2 發展跨 |
| | | | | | play ° | 文本的比 |
| | | | | | ◎情意 | 對、分析、深 |
| | | | | | 1. 體會班級共同遵 | 究的能力,以 |
| | | | | | 守工作守則之美 | 判讀文本知 |
| | | | | | 好。 | 識的正確性。 |
| | | | | | 2. 於表演中認真 | 閱 J3 理解學 |
| | | | | | 「玩」,享受趣味, | 科知識內的 |
| | | | | | 探索自我。 | 重要詞彙的 |
| | | | | | | 意涵 ,並懂得 |
| | | | | | | 如何運用該 |

| | | | | | 一、歷程性評量 | 詞進閱求釋達法 與通子, 自 他。動的著的 在 試 的 者 的 者 的 者 的 者 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 |
|---------------------------------|--------------|---|---|---|--|---|
| 第 6 週 2025/10/0 2025/10/1 | 一笋り埋 上汗火影鸱丢世 | 1. 能透過觀察光影,培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素,並能學可能表現視覺。 素描明。 3. 能體驗藝術作品,並接受多元的藝術形式。 | 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。 視 2-IV-1 能體 驗藝術作品,並 | 視面媒法視術賞視地術視計感 E-IV-2 複號表 A-IV-3 複類表 A-IV-3 本語法A-A-B-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X-X- | 3. 課堂表現紀錄。 二、認知 1. 了解「光」在 一、認知 1. 了解「光」在 重 性。 2. 認識 新 作 名 数 数 数 件 。 2. 認識 等 。 3. 不 数 数 4. 数 数 4. 数 数 5. 不 5. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6. 数 6 | 【生證個身理性定往主性的生 J 2 的面體 、、、,自命探人,與性由遇解能養觀育討的包與與與人 適。 |

| 第 6 週 2025/10/6 2025/10/10 | 音樂 音樂 第6課 續紛的歌唱世界 | 1 | 1. 解受 2. 巧唱 3. 識笛 4. 同奏過問學書習並 識運。他奏的會學基應 音用 人合式的 4. 唱曲 關部 以合物 4. 唱曲 關部 以合物 4. 唱曲 關部 以合物 4. 不吹了感 技習 知直 不吹 | 音行展識音用彙樂術音用藝音主趣1-IV-2日間音 2-I當賞品化-I技資,習發V-2的析,之V-媒訊以音展能奏感 能樂類會。能蒐聆養的能奏感 能樂類會。能蒐聆養的進,意 使語音藝 運集賞自興 | 音元音器原巧演音樂色等音樂曲演曲樂創E-IV歌V-2構、及式V-4期 -1 聲樂及文體。 4 : 和 1 聲樂及家體。 多。樂音技的 音音聲 器樂展樂音與多。樂音技的 音音聲 器樂展樂音與 | 1.中2.視力 一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.◎1.式2.素感的連覺。 、課學賞動小課、認熟堂認情欣的建養藝影生術 程象活問 合表結:重用歌:不丟對鑑新之活之 性與動題 作現性 要句唱 同丟於賞家美,鑑 評度:探 程紀評 詞型形 歌銅音能作。建賞 量。影討 度錄量 彙。式 唱仔樂力品 立能 | 【人會的化賞【品作際【教閱科重意如詞進人 J5 上群,其品 J 與關閱育 J3 知要涵何彙行權 5 有體尊差德 和係讀 理識詞,運與溝教了有體重異教溝和。讀 理說詞並運與通育解不和並。育通諧 素 解內彙懂用他。了社同文欣 】合人 養 學的的得該人 |
|----------------------------------|----------------------------------|---|--|---|--|--|---|
| 第 6 週 2025/10/6 2025/10/10 | 表演藝術 第10課 Magic if 魔法 般的假設 | 1 | 1. 能了解透過模仿、觀察、想像,進行創造與 展現。 2. 能藉由身體、聲音表 | 表 1-IV-1 能 運用特定元素、 形式、技巧與肢 體語彙表現想 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 | 一、歷程性評量1.課堂參與度。2.學習活動:影片 欣賞、問題探討、 | 【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人 際關係。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | 情的體驗,建立舞臺基 | 法,發展多元能 | 興、動作等戲劇 | 互動。 | 品 J2 重視群 |
|-----|------|---|---------------|-------------|------------|------------|----------|
| | | | 礎的感知能力。 | 力,並在劇場中 | 或舞蹈元素。 | 3. 小組合作程度。 | 體規範與榮 |
| | | | 3. 能了解無實物表演 | 呈現。 | 表 E-IV-2 | 4. 課堂表現紀錄。 | 譽。 |
| | | | 的表現方式。 | 表 1-IV-2 能 | 肢體動作與語 | 二、總結性評量 | |
| | | | 4. 能透過「假設」與「規 | 理解表演的形 | 彙、角色建立與 | ◎認知 | |
| | | | 定情境」的練習,來增 | 式、文本與表現 | 表演、各類型文 | 1. 了解「模方」對 | |
| | | | 加表演者的可能性。 | 技巧並創作發 | 本分析與創 | 於學習表演之重要 | |
| | | | | 表。 | 作。 | 性。 | |
| | | | | 表 2-IV-3 能 | | 2. 認識「觀察」細 | |
| | | | | 運用適當的語 | | 節之範疇與要領。 | |
| | | | | 彙,明確表達、 | | ◎技能 | |
| | | | | 解析及評價自己 | | 1. 掌握模仿動物之 | |
| | | | | 與他人的作品。 | | 精髓的能力並展現 | |
| | | | | | | 出。 | |
| | | | | | | 2. 觀察模仿對象之 | |
| | | | | | | 外在與內在細節的 | |
| | | | | | | 能力。 | |
| | | | | | | 3. 能與小組共同討 | |
| | | | | | | 論模仿競賽之策 | |
| | | | | | | 略。 | |
| | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | 1. 欣賞模仿表演之 | |
| | | | | | | 美好,從中獲得樂 | |
| | | | | | | 趣。 | |
| | | | | | | 2. 體會「觀察」在 | |
| | | | | | | 表演中之意義,並 | |
| | | | | | | 延伸自生活中。 | |
| 第7週 | 視覺藝術 | 1 | 1. 能透過觀察光影,培 | 視 1-IV-1 能使 | 視 E-IV-2 平 | 一、歷程性評量 | 【生命教育】 |

| 2025/10/13 | なり 畑 | 上江小型尚丰山 | 美工工关计 | 田堆上西主仁型 | 工. 七鼬刀冶人 | 1 细兴益为应 | 止 IO 版山山 |
|------------|--------------|---------|--------------|-------------|------------|-----------------|----------|
| 2025/10/13 | 弟 ∠ 誄 | 生活光影與素描 | 養生活美感。 | 用構成要素和形 | 面、立體及複合 | 1. 課堂參與度。 | 生 J2 探討完 |
| 2023/10/11 | | | 2. 能使用造形構成點 | 式原理,表達情 | 媒材的表現技 | 2. 學習活動:影音 | 證的人的各 |
| | | | 線面等要素,並能運用 | 感與想法。 | 法。 | 聆賞、小組分享、 | 個面向,包括 |
| | | | 素描明暗表現視覺立 | 視 2-IV-1 能體 | 視 A-IV-1 藝 | 互動。 | 身體與心 |
| | | | 體效果。 | 驗藝術作品,並 | 術常識、藝術鑑 | 3. 課堂表現紀錄。 | 理、理性與感 |
| | | | 3. 能體驗藝術作品,並 | 接受多元的觀 | 賞方法。 | 二、總結性評量 | 性、自由與命 |
| | | | 接受多元的藝術形式。 | 點。 | 視 A-IV-3 在 | ◎認知 | 定、境遇與嚮 |
| | | | | | 地及各族群藝 | 1. 了解「光源、距 | 往,理解人的 |
| | | | | | 術、全球藝術。 | 離、光方向」對物 | 主體能動 |
| | | | | | 視 P-IV-3 設 | 體光線與影子之差 | 性,培養適切 |
| | | | | | 計思考、生活美 | 異,以及球體塊面 | 的自我觀。 |
| | | | | | 感。 | 差異:高光、亮面、 | |
| | | | | | | 明暗交界、暗面與 | |
| | | | | | | 反光。 | |
| | | | | | | 2. 認識素描工具與 | |
| | | | | | | 筆觸。 | |
| | | | | | | 3. 認識藝術家的 | |
| | | | | | | 「光影」作品與呈 | |
| | | | | | | 現手法。 | |
| | | | | | | ◎技能 | |
| | | | | | | 1. 能分析藝術家作 | |
| | | | | | | 品中的光影運用手 | |
| | | | | | | 法。 | |
| | | | | | | 2. 掌握各種筆觸技 | |
| | | | | | | 巧與特色,繪製具 | |
| | | | | | | 有材質之筆觸線 | |
| | | | | | | 條。 | |
| | | | | | | 3. 觀察物體的光 | |
| | | | | | | 0. 例 尔 70 股 时 几 | |

| 第7週 2025/10/13 2025/10/17 第6課續紛的歌唱世界 1 3.認識 第次奏與他 4.能)與奏 | 展現音樂美感意 音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集 以不 基文資訊或聆賞 |
|---|--|
| 第7週 表演藝術 1 1.能了解 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 2025/10/13 | 第 10 課 Magic if 魔法 | 察、想像,進行創造與 | 運用特定元素、 | 聲音、身體、情 | 1. 課堂參與度。 | 品 J1 溝通合 |
|------------|--------------------|---------------|------------|----------|------------|----------|
| 2025/10/17 | 般的假設 | 展現。 | 形式、技巧與肢 | 感、時間、 空 | 2. 學習活動:影片 | 作與和諧人 |
| | | 2. 能藉由身體、聲音表 | 體語彙表現想 | 間、勁力、即 | 欣賞、問題探討、 | 際關係。 |
| | | 情的體驗,建立舞臺基 | 法,發展多元能 | 興、動作等戲劇 | 互動。 | 品 J2 重視群 |
| | | 礎的感知能力。 | 力,並在劇場中 | 或舞蹈元素。 | 3. 小組合作程度。 | 體規範與榮 |
| | | 3. 能了解無實物表演 | 呈現。 | 表 E-IV-2 | 4. 課堂表現紀錄。 | 譽。 |
| | | 的表現方式。 | 表 1-IV-2 能 | 肢體動作與語 | 二、總結性評量 | |
| | | 4. 能透過「假設」與「規 | 理解表演的形 | 彙、角色建立與 | ◎認知 | |
| | | 定情境」的練習,來增 | 式、文本與表現 | 表演、各類型文 | 認識透過模仿與觀 | |
| | | 加表演者的可能性。 | 技巧並創作發 | 本分析與創 | 察能培養無窮「想 | |
| | | | 表。 | 作。 | 像力」,並能讓表演 | |
| | | | 表 2-IV-3 能 | | 充滿驚奇。 | |
| | | | 運用適當的語 | | ◎技能 | |
| | | | 彙,明確表達、 | | 1. 能透過想像力, | |
| | | | 解析及評價自己 | | 讓表演創作更有深 | |
| | | | 與他人的作品。 | | 度。 | |
| | | | | | 2. 能透過「人物觀 | |
| | | | | | 察表」活動將所學 | |
| | | | | | 「模仿、觀察」連 | |
| | | | | | 結到生活中。 | |
| | | | | | 3. 能與小組共同討 | |
| | | | | | 論模仿人物之各項 | |
| | | | | | 特徵與展現。 | |
| | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | 1. 欣賞模仿表演之 | |
| | | | | | 美好,從中獲得樂 | |
| | | | | | 趣。 | |
| | | | | | 2. 體會「觀察」在 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第8週 2025/10/24 |
|----------------|
|----------------|

| # 8 週 2025/10/24 | | | T. | | | , | , | |
|---|------------------|----------------------------|----|--------------|-------------|------------|-----------------|----------------|
| 第 8 週 2025/10/24 音樂 編紛的歌唱世界 1 日本 | | | | | | | 用素描技巧繪製作 | |
| 第 8 週 音樂 音樂 第 6 課 續紛的歌唱世界 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | | | | | | | <u>Б</u> ° | |
| 中的主題意涵與各式風格。 2.體會素描藝術之美。 3.建立觀賞素描藝術作品之能力。 一、歷程性评量 1.透過歌曲欣賞、能了解明。 | | | | | | | ◎情意 | |
| 第8週 2025/10/24 第6課 續紛的歌唱世界 1 | | | | | | | 1. 感受藝術家作品 | |
| 第8週 2025/10/24 音樂 第分的歌唱世界 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | | | | | | | 中的主題意涵與各 | |
| 第 8 週 2025/10/24 音樂 續紛的歌唱世界 1 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | | | | | | | 式風格。 | |
| 第 8 週 2025/10/24 音樂 第 6 課 續紛的歌唱世界 1 1 . 透過歌曲欣賞、能工學習者表現。 2 . 學習基礎的歌唱形式、感受其聲響表現。 2 . 是智性評量 1 . 课堂參與度。 2 . 學習基礎的歌唱技巧、感受其聲響表現。 3 . 小組合作程度。 6 音 E-IV-2 樂 育、問題探討、 2 . 學習基礎的歌唱技巧、感受其聲響表現。 3 . 小組合作程度。 6 音 E-IV-4 音 | | | | | | | 2. 體會素描藝術之 | |
| 第8週 2025/10/24 第6課 續紛的歌唱世界 1. 透過歌曲欣賞,能了解不同的歌唱形式,感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱形式,感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技 | | | | | | | 美。 | |
| $ \begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | | | 3. 建立觀賞素描藝 | |
| $\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | | | 術作品之能力。 | |
| 第8週 2025/10/24 音樂 第6課 續紛的歌唱世界 1 | | | | | | | 一、歷程性評量 | 【人權教育】 |
| 1 1 . 透過歌曲欣賞,能了解不同的歌唱形式,感受其聲響表現。 2 . 學習活動:影音 會上有不同的歌唱形式,感受其聲響表現。 2 . 學習基礎的歌唱技巧,並應用於歌曲習唱。 3 . 小組合作程度。 2 . 學習基礎的歌唱技巧,並應用於歌曲習唱。 2 . 學習基礎的歌唱技巧,並應用於歌曲習唱。 3 . 小組合作程度。 2 . 以組合作程度。 2 . 以總括性評量 2 . 以總括性評量 2 . 以初知: 2 . 以初: 2 . 以为: 2 . | | | | | 立 1_IV_1 始准 | 音 E-IV-1 多 | 1. 課堂參與度。 | 人 J5 了解社 |
| 1. 透過歌曲欣賞,能了解不同的歌唱形式,感受其聲響表現。 2. 學習基礎的歌唱技巧,並應用於歌曲習唱。 2025/10/24 音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界 1 | | | | | | 元形式歌曲。 | 2. 學習活動:影音 | 會上有不同 |
| 第8週 2025/10/24 音樂 音樂 音樂 音樂 第6課 續紛的歌唱世界 1 | | | | | | 音 E-IV-2 樂 | 聆賞、問題探討、 | 的群體和文 |
| 第8週 2025/10/20 音樂 音樂 音樂 第6 課 繽紛的歌唱世界 1 | | | | | | 器不同的演奏 | 互動、歌曲習唱。 | 化,尊重並欣 |
| 第8週 2025/10/24 音樂 音樂 音樂 第6課 續紛的歌唱世界 1 2.學習基礎的歌唱技 巧,並應用於歌曲習 唱。 3. 認識音程相關知 識,能運用於二聲部直 笛吹奏。 4. 能與他人合作,以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 4. 課堂表規紀錄。 二、總結性評量 ②認知: 1. 熟練重要詞彙與 際關係。 【閱讀素養 教育】 明神之作曲家、音樂 由。各種音樂展 演形式,以及樂 曲。各種音樂展 演形式,以及樂 由。各種音樂展 演形式,以及樂 由。各種音樂 表演團體與 創作背景。 | | | | 受其聲響表現。 | , | 形式。 | 3. 小組合作程度。 | 賞其差異。 |
| 第8週 2025/10/24 音樂 音樂 第6課 繽紛的歌唱世界 1 | | | | 2. 學習基礎的歌唱技 | | 音 E-IV-4 音 | 4. 課堂表現紀錄。 | 【品德教育】 |
| 2025/10/24 音樂 第 6 課 繽紛的歌唱世界 1 | 炒 0 7 111 | 立 幽 | | 巧, 並應用於歌曲習 | | 樂元素,如:音 | 二、總結性評量 | 品 J1 溝通合 |
| 3. 認識音程相關知識,能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作,以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 3. 認識音程相關知識,能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作,以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 3. 認識音程相關知識,能運用於二聲部直笛吹奏。 4. 能與他人合作,以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 4. 能與他人合作,以持養自主學習音樂的與趣與發展。 5. 記談聲帶發聲與一個人。 表達的人。 表達的人。 表達的人。 表達的人。 表達的人。 表達的人。 人。 表達的人。 人。 我们是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个 | 1 | | 1 | 唱。 | | 色、調式、和聲 | ◎認知: | 作與和諧人 |
| 識,能運用於二聲部直 笛吹奏。 4. 能與他人合作,以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 基直笛。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一 | | • | 1 | 3. 認識音程相關知 | | 等。 | 1. 熟練重要詞彙與 | 際關係。 |
| 留吹奏。 4. 能與他人合作,以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 用科技媒體蒐集 | 2020/10/21 | 郑 0 砯 澳 初 的 弘 日 巴 介 | | 識,能運用於二聲部直 | | 音 A-IV-1 器 | 課堂常用句型。 | 【閱讀素養 |
| 4. 能與他人合作,以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 4. 能與他人合作,以不同的演奏形式組合吹奏直笛。 基文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與趣與發展。 基學習音樂的與趣與發展。 如何運用該 | | | | 笛吹奏。 | | 樂曲與聲樂 | 2. 認識聲帶發聲與 | 教育】 |
| 同的演奏形式組合吹奏直笛。 音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 一章樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 一章樂表演團體與一意涵,並懂得一個作背景。 | | | | 4. 能與他人合作,以不 | | 曲。各種音樂展 | 呼吸運行的原理。 | 閱 J3 理解學 |
| 奏直笛。 主學習音樂的興 趣與發展。 曲之作曲家、音 酒窩〉。 重要詞彙的 樂表演團體與 ◎情意:建立對於 意涵,並懂得 創作背景。 音樂的素養與鑑賞 如何運用該 | | | | 同的演奏形式組合吹 | | 演形式,以及樂 | ◎技能:習唱〈小 | 科知識內的 |
| 趣與發展。 | | | | 奏直笛。 | | 曲之作曲家、音 | 酒窩〉。 | 重要詞彙的 |
| 割作背景。 音樂的素養與鑑賞 如何運用該 | | | | | | 樂表演團體與 | ◎情意:建立對於 | 意涵 ,並懂得 |
| 能力。 詞彙與他人 | | | | | 炒 | 創作背景。 | 音樂的素養與鑑賞 | 如何運用該 |
| | | | | | | | 能力。 | 詞彙與他人 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | 進行溝通。 |
|-----------------------------------|------------------------------------|---|--|---|---|--|-------------------------------|
| 第 8 週 2025/10/20 2025/10/24 | 表演藝術 第 10 課 Magic if 魔法 般的假設 | 1 | 1. 察展 2. 情礎 3. 的 4. 定加 6. 造 音臺 表 順與 表基 演 規增 2. 情礎 3. 的 4. 定加 6. 造 音臺 表 演 到 9. 大 6. 造 音臺 表 演 9. 大 6. 造 音臺 表 演 9. 为 6. 定 加 7. 假 7. 以 8. 以 9. 大 6. 以 8. 以 9. 大 6. 以 8. 以 9. 大 6. 以 9. 大 6. 以 9. 大 7. 以 9. 从 9 | 法,發展多元能 力,發在劇場 可是現 表 1-IV-2 能 理 表 1-IV-2 的 表 的 表 的 表 類 表 類 表 類 表 類 表 類 表 類 表 類 表 類 表 類 表 類 | 表聲感間興或表肢彙表本作 一IV-IV。 多問力等是是動色各析 身間力等是上作建類與 一I情空即劇。2語與文創 | 一1.2.欣互3.4.二◎1.表領2.演3.知◎1.析音色2.學3.感表◎思學賞動小課、認認現。認之了能技能出的的能之能知演情歷堂習、。組堂總知識的 識相解力能透影異性模說掌能吸意程參活問 合表結 舞重 「關舞之 過像同格仿話握力引性與動題 作現性 臺要 聲職臺重 聲與,。與特舞,力性奧動題 作現性 臺要 聲職臺重 聲與,。與特舞,力計度:探 程紀評 上性 音業上要 音現以 掌色臺以。影討 度錄量 聲與 」。的性 ,場及 握。上增量。影討 度錄量 聲與 」。的性 ,場及 握。上增 | 【品作際品體譽 高J 與係 重與 育通。 建與 |

| | | | | | | 1.的深2.表驗中一1.2.聆有聲與會中落 程學對「之實性與對於一種學習、大寶人,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人 | |
|-----------------------------------|---------------------|---|--|---|---|--|---|
| 第 9 週 2025/10/27 2025/10/31 | 視覺藝術 第2課 生活光影與素描 | 1 | 1.能透過觀察光影,培養生活美感。 2.能透過觀察光影,培養生活美感。 2.能時期時表現視光 2.線描運用。 3.能體驗藝術作品式。 3.接受多元的藝術形式。 | 用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀 | 視面媒法視術賞視地術視計感 E-IV-2 複規 記述的。A-IV-3 科別 表 A-IV-3 HO A-IV-3 HO A-IV- | 互動。 3. 課堂表現紀錄。 二、認知 1. 認知藝術含 於記報藝術含的 作感。 2. 解藝術方 於下 一、認知 一、認知 一、認知 一、認知 一、認知 一、認知 一、認知 一、認知 一、認知 一、認知 一、認知 一、認 一、認知 一、認 一、認 一、認 一、認 一、認 一、。 一、。 2. 解藝術 方、。 2. 解養 一、。 2. 解養 一、。 一、。 一、。 一、。 一、。 一、。 一、。 一、。 | 【生證個身理性定往主性的生 J2 的面體 理自境理體 培我教探人,與性由遇解能養觀育計的包與與與與人 適。 |

| | | | | | 3. 能結合生命教育 議題進行創作。 ◎情意 1. 感受藝術家作品 中的情感。 2. 建品之 術作品之能力 | |
|---|--------|---------------------------------------|--|--|---|--|
| 第 9 週 2025/10/27 音樂 2025/10/31 第 6 課 繽紛的 | 1 歌唱世界 | 1. 解受2. 巧唱3. 識笛4. 同奏過過同聲響基應 音用 程二 作组的 | 音行展識音用彙樂術音用藝音主趣1-IV及樂 V-1 當賞品化-I技資,習發化-1 演美 1 音各體美2體或培樂。能奏感 能樂類會。能蒐於幾。進,意 使語音藝 運集賞自興 | 音元音器形音樂色等音樂曲演曲樂創E-IV-NU-1 的 V-4 : 和 1 V-1 與種,曲團景一日 1 中 2 演 4 : 和 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1 中 1 | 一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.音號◎拉◎1.奏〈趣感學賞動小課、認熟堂認、。技麗情感和奧。歷堂習、、組堂總知練常識半能》意受輪拉程參活問直合表結:重用音音::以奏麗性與動題笛作現性 要句音與 習 獨方麗性與動題笛作現性 要句音與 習 程紀評 詞型程臨 奏 奏式〉事度:探習程紀評 詞型程臨 奏 奏式〉事。影討奏度錄量 彙。、時 〈 、吹的量。影討奏度錄量 彙。、時 〈 、吹的 | 【人會的化賞【品作際【教閱科重意如詞進人」上群,其品」與關閱育了知要涵何彙行權5 有體尊差德 和係讀 理識詞,運與满教了有體重異教溝和。讀 理識詞並運與通育解不和並。育通諧 素 解內彙懂用他。】社同文欣 】合人 養 學的的得該人 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | 缺需。3. 力討演◎ 1. 站度 2. 的表演是 4 人 | |
|----------------------------------|---------------------|--|---|--|---|-----------------------------|
| 第 10 週 2025/11/3 2025/11/7 | 視覺藝術 第2課 生活光影與素描 | 1. 能透過觀察光影,培養生活美感。 2. 能使用造形構成點線面等要素,並能運用素描明電表現視覺。 3. 能體驗藝術作品,並接受多元的藝術形式。 | 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。 視 2-IV-1 能體 驗藝術作品,並 | 視面媒法視術賞視地術視計感 E-IV-2 複規。 A-IV-3 及全型表表。 A-IV-3 基础 A-IV-3 活数。 P-IV-4、基础 在藝。 2 并微 2 并微 3 活 4 并微 3 并微 | 一1. 2. 聆互3. 二◎1. 情作2. 掌用品◎是整督、。学總能掌,察其描以性與動組現性對進 描鍵巧紀評度:分紀評 | 定、境遇與嚮往,理解人的 主 體 能 動 世,培養適切 |

| 第 10 週 2025/11/3 2025/11/7 | 音樂 | 1 | 1. 解受 2. 巧唱 3. 識笛 4. 同奏 | 音行展識音用彙樂術音用藝音主趣 1-IV-1 留賞品化二技資,習發 1-IV 的析,之V-媒訊以音展 能奏感 能樂類會。能蒐聆養的 進,意 使語音藝 運集賞自興 | 音元音器形音樂色等音樂曲演曲樂創 E-IV-1 W-2 | 1.美2.術一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.音號◎拉◎1.奏〈趣2.素一體。建作、課學賞動小課、認熟堂認、。技麗情感和奧。建養、會立品歷堂習、、組堂總知練常識半能〉意受輪拉立與縣費、程參活問直合表結:重用音音:。:以奏麗 對鑑報 實能性與動題笛作現性 要句音與 習 獨方麗 於賞性數 素力評度:探習程紀評 詞型程臨 奏 奏式〉 音能評 | 【人會的化賞【品作際【教閱科重意如詞進人」上群,其品」與關閱育」的要涵何彙行權了有體尊差德!和係讀 理識詞並運與滿新了和雖重異教溝和。讀 理內彙懂用他。 育解不和並。育通諧 素 解內彙懂用他。 育別社同文欣 】合人 養 學的的得該人 |
|----------------------------|------|---|-------------------------|--|---|---|--|
| 第 10 週 | 表演藝術 | 1 | 1. 能了解透過模仿、觀 | 表 1-IV-1 能 | 表 E-IV-1 | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 2025/11/3 | 第 10 課 Magic if 魔法 | 察、想像,進行創造與 | 運用特定元素、 | 聲音、身體、情 | 1. 課堂參與度。 | 品 J1 溝通合 |
|------------|--------------------|---------------|------------|------------|-------------|----------|
| 2025/11/7 | 般的假設 | 展現。 | 形式、技巧與肢 | 感、時間、 空 | 2. 學習活動:影片 | 作與和諧人 |
| | | 2. 能藉由身體、聲音表 | 體語彙表現想 | 間、勁力、即 | 欣賞、問題探討、 | 際關係。 |
| | | 情的體驗,建立舞臺基 | 法,發展多元能 | 興、動作等戲劇 | 互動。 | 品 J2 重視群 |
| | | 礎的感知能力。 | 力,並在劇場中 | 或舞蹈元素。 | 3. 小組合作程度。 | 體規範與榮 |
| | | 3. 能了解無實物表演 | 呈現。 | 表 E-IV-2 | 4. 課堂表現紀錄。 | 譽。 |
| | | 的表現方式。 | 表 1-IV-2 能 | 肢體動作與語 | 二、總結性評量 | |
| | | 4. 能透過「假設」與「規 | 理解表演的形 | 彙、角色建立與 | ◎認知 | |
| | | 定情境」的練習,來增 | 式、文本與表現 | 表演、各類型文 | 認識「定格」之敘 | |
| | | 加表演者的可能性。 | 技巧並創作發 | 本分析與創 | 事表演方式。 | |
| | | | 表。 | 作。 | ◎技能 | |
| | | | 表 2-IV-3 能 | | 1. 能整合所學的模 | |
| | | | 運用適當的語 | | 仿、觀察、舞臺感 | |
| | | | 彙,明確表達、 | | 知和面向、無實物 | |
| | | | 解析及評價自己 | | 表演等要領,設計 | |
| | | | 與他人的作品。 | | 表演內容。 | |
| | | | | | 2. 能進行團隊合 | |
| | | | | | 作,完成自創表 | |
| | | | | | 演。 | |
| | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | 1. 建立對於表演藝 | |
| | | | | | 術作品之鑑賞能 | |
| | | | | | カ。 | |
| | | | | | 2. 能欣賞不同類型 | |
| | | | | | 的表演之美。 | |
| 第 11 週 | 視覺藝術 | 1. 能觀察生活中的色 | 視 1-IV-1 能 | 視 E-IV-1 色 | 一、歷程性評量 | 【海洋教育】 |
| 2025/11/10 | 第3課 幻彩傳情 | 1 彩,了解色彩原理與要 | 使用構成要素和 | 彩理論、造形表 | 1. 課堂參與度。 | 海 J14 探討 |
| 2025/11/14 | ヤロ | 素。 | 形式原理,表達 | 現、符號意涵。 | 2. 學習活動: 影音 | 海洋生物與 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | , |
|--------------|------------|------------|-----------------|----------|
| 2. 能了解色彩概念與 | 情感與想法。 | 視 E-IV-3 數 | 聆賞、小組分享、 | 生態環境之 |
| 色彩計畫,欣賞藝術家 | 視 1-IV-3 能 | 位影像、數位媒 | 互動。 | 關聯。 |
| 對色彩的運用。 | 使用數位及影音 | 材。 | 3. 課堂表現紀錄。 | 【戶外教育】 |
| 3. 能應用上色媒材,練 | 媒體,表達創作 | 視 A-IV-3 在 | 二、總結性評量 | 户 J2 擴充對 |
| 習調色與配色。 | 意念。 | 地及各族群藝 | ◎認知 | 環境的理 |
| 4. 能應用色彩創作拼 | 視 2-IV-2 能 | 術、全球藝術。 | 1. 了解「色彩」在 | 解,運用學的 |
| 貼作品,表現生活中的 | 理解視覺符號的 | | 生活中的重要性。 | 知識到生活 |
| 色彩之美。 | 意義,並表達多 | | 2. 認識「Pantonen」 | 當中,具備觀 |
| | 元的觀點。 | | 色票,以及顏色具 | 察、描述、測 |
| | | | 有代表性之特色。 | 量、紀錄的能 |
| | | | 3. 認識何謂「色 | カ。 |
| | | | 彩」,以及藝術家作 | |
| | | | 品中的色彩展現。 | |
| | | | ◎技能 | |
| | | | 1. 能分析藝術家作 | |
| | | | 品中的色彩與光影 | |
| | | | 運用手法。 | |
| | | | 2. 能結合海洋教育 | |
| | | | 進行 Pantonen 色 | |
| | | | 票探討。 | |
| | | | 3. 能分享生活中事 | |
| | | | 物的顏色帶來的感 | |
| | | | 受。 | |
| | | | ◎情意 | |
| | | | 1. 建立賞析作品中 | |
| | | | 色彩運用之能力。 | |
| | | | 2. 體驗生活中顏色 | |
| | | | 的感受與印象。 | |
| l . | 1 | | I . | |

| 第 11 週 2025/11/10 2025/11/14 | 音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏 | 1 | 1. 識表 2. 度影吹 3. 笛樂 4. 歌作通能樂。會語,。習古的與演養過過,以應該公司,以應該公司,以應該公司,以應以為於之。。當學,以為於其一。 一個學,以為於一個學,以為一個學,以 一個學 一個學, 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 一個學 | 音解行展識音編觀音用彙樂術音過動其性全1-IV-7年明音 -I # 2 適,作文3多,他,球一1 辨明音 -I 曲。I 當賞品化I 元探藝關藝化,是1 號演美 2 以 1 音各體美1 音音之在文能,奏感 能表 能樂類會。能樂樂共地化理進,意 改達 使語音藝 透活及通及。 | 音樂語易音樂色等音樂曲樂之作演背音關音述音關語音樂如等音区符記等 E-素調 A-曲,等樂曲團景 音色音樂之。 美:。 P-1V號譜軟V-,式 V-與世元樂音與 V-語聲元語般 V-原《 V-7 與或體 4 如 和 1 聲界風曲樂創 2 彙等素或性 3 則漸 1 音術簡。音音聲 器樂音格之表作 相如描之相用 音,層 音音術簡。 | 一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.◎開◎音能、課學賞動小課、認熟堂認技天情樂力歷堂習、、組堂總知練常識能空意的。程參活問歌合表結:重用打:〉:素性與動題曲作現性 要句擊習 建養計度:探習程紀評 詞型樂唱 立與量。影討唱度錄量 彙。器〈對鑑 | 【品作際【教閱科重意如詞進品」J與關閱育 J知要涵何彙行德溝和。讀 理識詞,運與邁育通諧。素 解內彙懂用他。了過人 養 學的的得該人 |
|------------------------------------|-------------------|---|---|---|---|--|--|
|------------------------------------|-------------------|---|---|---|---|--|--|

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | 表 1-IV-1 能 | 樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在 地人文關懷文 全球藝術文化 相關議題。 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動: 影片 | |
|------------------------------------|----------------------|---|--|---|---|---|---|
| 第 11 週 2025/11/10 2025/11/14 | 表演藝術第 11 課 舞吧!離開地球表面 | 1 | 1. 能認識舞蹈的起源 與常透舞風。 2. 能透過對於身體動 於身體動 素。 素。 素。 新 業 業 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 | 運形體法力呈表理式技表表運彙解與用式語,,現 1 解、巧。 2 用,析他转、彙發並。 IV 表本並 IV 適確評的元巧表多劇 2 演與創 3 當表價作素與現元場 的表作 的達自品、肢想能中 能形現發 能語、己。 | 表聲感間興劇素 E-IV-1情空即戲元 | 欣互3.4.二◎1.與2.舞◎能出動◎1.品2.類賞動小課、認認其了動技隨儀作情建的能型的。組堂總知識起解原能音式。意立鑑欣表問合表結 何源儀因 樂崇 對賞賞現題作現性 謂。式。 模拜 於能不之探程紀評 舞 慶 或舞 蹈。舞。司, | 【品作際【教多維化多族的革品 J1 與關多育 J1 護。 J2 文傳。新通諧。文善惜族 關遺與育通諧。文善惜族 懷遺與 |

| 第 12 週 2025/11/17 2025/11/21 | 視覺藝術第3課 幻彩傳情 | 1 | 1. 彩素 2. 色對 3. 習 4. 贴色能觀解 6. 公子 8. 公 | 視使形情視使媒意視理意元 1-IV-1 轉原與IV-2 解義的 開致與 1-IV 位表 V-2 視,觀 素表。 影創 號達 能和達 能音作 能的多 | 視形現現化材視地術 医-IV-1 造意。 A-IV-3 數媒 在藝。 色表。數媒 在藝。 | 一1.2.聆互3.二◎1.色色2.性彩化色◎1.關色用2.屬識3.物繪◎、課學賞動課、認認」」認:度,」技能「料。能性,能,。情歷堂習、。堂總知識與特識色」以 能舉色三 掌」進觀並 是程參活小 表結 「「色「相特及 例光原 握等行察進性與動組 現性 色色與色、特及 生三色 「等調生行經費:分 紀評 光料差彩明性「 活原」 色色色活調量。影享 錄量 三三異三度與無 中色之 彩彩。中色量。影享 錄量 三三異三度與無 有、運 三知 事描 | 【海海生關【戶環解知當察量力海」洋態聯戶 Jz 境運到,描紀終生環。外2 境運到,描紀有探物境 育充 學生備、的育探物境之 】對理的活觀測能 |
|------------------------------------|--------------|---|--|---|--|---|--|
|------------------------------------|--------------|---|--|---|--|---|--|

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第12週 音樂 2025/11/17 第7課 敲鑼打鼓玩節奏 1 | 1. 識表 2. 度影吹 3. 笛樂 4. 歌作通能樂 現體語,。學舌的與演養的幾寒。會對能進巧力。他唱團條成度等重,也以為一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一致,一 | 音解行展識音編觀音用彙樂術音過動其性全1V行及樂 V-1 的析,之V-1 元索術懷術化,奏感 能表 能樂類會。能樂樂共地化能,奏感 能表 能樂類會。能樂樂共地化能,奏感 能表 能樂類會。能樂樂共地化 | 音樂語易音樂色等音樂曲樂之作演背音關音述音關語音E、等語等L表調。 A 曲,等樂曲團景 音色音樂之。 A-V號譜軟V,式 V-與:多。 B 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 1.中美2. 一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.◎1.小2.素感的。體 、課學賞動小課、認熟堂認情感組建養藝彩 色 | 【品作際【教閱科重意如詞進品」「與關閱育」「知要涵何彙行教溝和。讀 理識詞,運與漢育通諧 素 解內彙懂用他。 |
|----------------------------------|--|---|---|--|--|
|----------------------------------|--|---|---|--|--|

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | 表 1-IV-1 能 運用特定元素、 | 如等音樂術音地全相關等音樂術音地全相關 等 P-IV-1 域等 等 與化子2 模型 以藝術 大藝術 大藝術 超 | 一、歷程性評量 1. 課堂參與度。 2. 學習活動: 影片 | |
|------------------------------------|----------------------|---|--|--|---|---|---|
| 第 12 週 2025/11/17 2025/11/21 | 表演藝術第 11 課 舞吧!離開地球表面 | 1 | 1. 能認識舞蹈的起源 與常透過無難 是. 能透過對於身體動 於身體動 於, 認識 素, 整 養 者 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 | 形體法力呈表理式技表表運彙解與式語,,現 1 解、巧。 2 用,析他技,最好。 I V 是 通明及人巧表多劇。 2 演與創 3 當表價的與現元場 的表作 的達自品股想能中 能形現發 能語、已。 | 表聲感間興劇素 E-IV-1 情空即動作 等 等 等 等 等 形 等 的 形 の の の の の の の の の の の の の の の の の の | 五次 五 3. 4. 二 ◎ 1. 分 2. 素 3. 素 ◎ 1. 之 2. | 【品作際【教多維化多族的革品 J1 與關多育 J1 護。 J2 文傳。教溝和。元 珍我 關化承育通諧 文 惜族 懷遺與育通谐 文 惜族 懷遺與 |

| | | | | | | 式 2. 間水平◎ 1. 素 2. 類 一 | |
|------------------------------------|------------------|---|---|---|---|--|---|
| 第 13 週 2025/11/24 2025/11/28 | 視覺藝術 第3課 幻彩傳情 | 1 | 1. 彩素 2. 色對 3. 習 4. 贴色的與 念術 , 解色色形用 與 8 | 視使形情視使媒意視理意元相以一1 一個 | 視 E-IV-1 利理論、 是 E-IV-3 人名 E-IV-3 人名 E-IV-3 人名 基本 在 基 经 基本 在 基 。 | 一1. 2. 聆互 3. 二◎ 1. 一重之 2. 中涵◎ 1. 品票學賞動課、認認冷、特認的。技能與歷堂習、。堂總知識與生色識色。能思藝程參活小。表結「暖活與藝彩 考集經歷度:分 紀評 彩、化受家用 活作學動組 現性 色暖文感術運生家評度:分 紀評 彩、化受家用 活作量。影享 錄量 語輕性性作與 中品 | 【海海生關【戶環解知當察量力海J洋態聯戶J2境運到,描紀教生環。外2境運到,描紀育探物境 育充 的學生備、的育探物境 育光 學生備、的過過之 】對理的活觀測能 |

| | | | | 音 1-IV-1 能理 解音樂符號,進 | 音 E-IV-3 音 樂 符 號 與 術 | 色 2. 特物享◎1. 中美 2. 彩 一之掌性之色情感的。關之、感是,配彩意受色。懷意歷史,配彩意受色。懷意歷史,文 術運 生美 解性 作用 活好 量性 作用 活好 量 | |
|------------------------------------|-------------------|---|---|---|---|---|---|
| 第 13 週 2025/11/24 2025/11/28 | 音樂 第7課 敲鑼打鼓玩節奏 | 1 | 1. 識表 2. 度影吹 3. 笛樂 6. 體語 5. 體語 6. 學 8. 運曲 6. 上野 | 肝行展識音編觀音用彙樂術音過動其音歌現。 1樂點 2通,作文 3 多,他不得是樂 V-1 , 当 當賞品化一元索術行及樂 2 以 1 音各體美 1 音音之流演美 2 以 1 音各體美 1 音音之流演美 6 能集樂類會。能樂樂共進,意 改達 使語音藝 透活及通 | 采語易音樂色等音樂曲樂之作演背音付記樂 E-IV, a A- IV 與世元樂音團景然 是體 - IV-2 與世元樂音劇 - IV-2 解音 | 1. 2. 聆互 3. 4. 二◎ 1. 課 2. 力◎音能響響 1. 。組堂總知練常識術意的。參動題 作現性 要句度。建養度:探程紀評 詞型術 立與度,探解 2. 。 語 對鑑 會 | 【品作際【教閱科重意如詞進品JI與關閱育J3知要涵何彙活教溝和。讀 理識詞,運與漢育通諧 素 解內彙懂用他。了過台人 養 學的的得該人 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | 性,關懷在地及 | 關音樂語彙,如 | | |
|------------|--------|--------|---|---------------------|------------|------------|------------|----------|
| | | | | | 全球藝術文化。 | 音色、和聲等描 | | |
| | | | | | | 述音樂元素之 | | |
| | | | | | | 音樂術語,或相 | | |
| | | | | | | 關之一般性用 | | |
| | | | | | | 語。 | | |
| | | | | | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | | | | | 樂美感原則, | | |
| | | | | | | 如:均衡、漸層 | | |
| | | | | | | 等。 | | |
| | | | | | | 音 P-IV-1 音 | | |
| | | | | | | 樂與跨領域藝 | | |
| | | | | | | 術文化活動。 | | |
| | | | | | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | | | | | 地人文關懷與 | | |
| | | | | | | 全球藝術文化 | | |
| | | | | | | 相關議題。 | | |
| | | | | | 表 1-IV-1 能 | | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |
| | | | | 1. 能認識舞蹈的起源 | 運用特定元素、 | | 1. 課堂參與度。 | 品 J1 溝通合 |
| | | | | 1. 脏 認 | 形式、技巧與肢 | 表 E-IV-1 | 2. 學習活動:影片 | 作與和諧人 |
| | | | | 2. 能透過對於身體動 | 體語彙表現想 | 聲音、身體、情 | 欣賞、問題探討、 | 際關係。 |
| 第 13 週 | 表演藝術 | | | 作的探索,認識舞蹈元 | 法,發展多元能 | 感、時間、空 | 互動。 | 【多元文化 |
| 2025/11/24 | 第 11 課 | 舞吧!離開地 | 1 | 作的休息, 能 酿好烟儿 | 力,並在劇場中 | 間、勁力、即 | 3. 小組合作程度。 | 教育】 |
| 2025/11/28 | 球表面 | | | • | 呈現。 | 興、動作等 戲 | 4. 課堂表現紀錄。 | 多 J1 珍惜並 |
| | | | | 3. 能藉著觀察與討 | 表 1-IV-2 能 | 劇或舞蹈元 | 二、總結性評量 | 維護我族文 |
| | | | | 論,嘗試舞動肢體的方 | 理解表演的形 | 素。 | ◎認知 | 化。 |
| | | | | 法。 | 式、文本與表現 | | 認識舞蹈基本元素 | 多 J2 關懷我 |
| | | | | | 技巧並創作發 | | 時間。 | 族文化遺產 |

| | | | | 表。 | | ◎技能 | 的傳承與興 |
|-----------|----------|---|--------------|------------------|------------|-----------------|----------|
| | | | | 表 2-IV-3 能 | | 1. 掌握身體各部位 | 革。 |
| | | | | 運用適當的語 | | 之移動與動作方 | |
| | | | | 彙,明確表達、 | | 式。 | |
| | | | | 解析及評價自己 | | 2. 用肢體配合身體 | |
| | | | | 與他人的作品。 | | 部位,搭配音樂節 | |
| | | | | | | 奏創作連續動作。 | |
| | | | | | | 3. 用肢體展現「時 | |
| | | | | | | 間」元素速度與 | |
| | | | | | | 長度等項目。 | |
| | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | 1. 體驗不同舞蹈元 | |
| | | | | | | 素之肢體的美感。 | |
| | | | | | | 2. 能欣賞不同舞蹈 | |
| | | | | | | 類型表現之美。 | |
| | | | | 視 1-IV-1 能 | | 一、歷程性評量 | 【海洋教育】 |
| | | | 1. 能觀察生活中的色 | 使用構成要素和 | | 1. 課堂參與度。 | 海 J14 探討 |
| | | | 彩,了解色彩原理與要 | 形式原理,表達 | 視 E-IV-1 色 | 2. 學習活動:影音 | 海洋生物與 |
| | | | 素。 | 情感與想法。 | 彩理論、造形表 | 聆賞、小組分享、 | 生態環境之 |
| | | | 2. 能了解色彩概念與 | 視 1-IV-3 能 | 現、符號意涵。 | 互動。 | 關聯。 |
| 第 14 週 | 視覺藝術 | | 色彩計畫,欣賞藝術家 | 使用數位及影音 | 視 E-IV-3 數 | 3. 課堂表現紀錄。 | 【戶外教育】 |
| 2025/12/1 | 第3課 幻彩傳情 | 1 | 對色彩的運用。 | 媒體,表達創作 | 位影像、數位媒 | 二、總結性評量 | 户 J2 擴充對 |
| 2025/12/5 | | | 3. 能應用上色媒材,練 | 意念。 | 材。 | ◎認知 | 環境的理 |
| | | | 習調色與配色。 | 視 2-IV-2 能 | 視 A-IV-3 在 | 1. 認識色相環中的 | 解,運用學的 |
| | | | 4. 能應用色彩創作拼 | 理解視覺符號的 | 地及各族群藝 | 「類似色、對比 | |
| | | | 贴作品,表現生活中的 | 意義,並表達多 | 術、全球藝術。 | 色、互補色」之概 | |
| | | | 色彩之美。 | 元的觀點。 | | 念與感受性。 | 察、描述、測 |
| | | | | - 3.14 50% | | 2. 認識生活中事物 | 量、紀錄的能 |

| | | | | | | 的色彩搭配,以及 | カ。 |
|-----------|------------------------|---|-------------|-------------|------------|-----------------|----------|
| | | | | | | 臺灣常民藝術—花 | |
| | | | | | | 磚。 | |
| | | | | | | ◎技能 | |
| | | | | | | 1. 能連結生活,進 | |
| | | | | | | 行運動服之色彩規 | |
| | | | | | | 劃。 | |
| | | | | | | 2. 進行生活事物之 | |
| | | | | | | 色彩分析。 | |
| | | | | | | 3. 掌握色彩特性, | |
| | | | | | | 設計花磚在「對比 | |
| | | | | | | 色與類似色」之下 | |
| | | | | | | 有何效果與感受。 | |
| | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | 1. 體驗色彩運用之 | |
| | | | | | | 美。 | |
| | | | | | | 2. 關懷生活事物的 | |
| | | | | | | 色彩之意涵與美 | |
| | | | | | | 好。 | |
| | | | 1. 能透過樂曲欣賞認 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-3 音 | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |
| | | | 識擊樂器,感受其聲響 | 解音樂符號,進 | 樂符號與術 | 1. 課堂參與度。 | 品 J1 溝通合 |
| | | | 表現。 | 行歌唱及演奏, | 語、記譜法或簡 | 2. 學習活動:影音 | 作與和諧人 |
| 第 14 週 | 第 7 理 彭勰 5 钴 5 钴 5 등 | | 2. 體會速度術語和力 | 展現音樂美感意 | 易音樂軟體。 | 聆賞、問題探討、 | 際關係。 |
| 2025/12/1 | | 1 | 度術語對音樂表現的 | 識。 | 音 E-IV-4 音 | 互動、直笛習奏。 | 【閱讀素養 |
| 2025/12/5 | | | 影響,並能運用於直笛 | 音 1-IV-2 能改 | 樂元素,如:音 | 3. 小組合作程度。 | 教育】 |
| | | | 吹奏。 | 編樂曲,以表達 | 色、調式、和聲 | 4. 課堂表現紀錄。 | 閱 J3 理解學 |
| | | | 3. 學習進階的中音直 | 觀點。 | 等。 | 二、總結性評量 | 科知識內的 |
| | | | 笛運舌技巧,提升詮釋 | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-IV-1 器 | ◎認知:熟練重要 | 重要詞彙的 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | 樂曲的能力。 | 用適當的音樂語 | 樂曲與聲樂 | 詞彙與課堂常用句 | 意涵,並懂得 |
|-----------|---------------|-------------|-------------|--------------|-----------------|----------|
| | | 4. 能與他人合作完成 | 彙,賞析各類音 | 曲,如:世界音 | 型。 | 如何運用該 |
| | | 歌曲演唱和節奏創 | 樂作品,體會藝 | 樂等多元風格 | ± ◎技能:直笛非圓 | 詞彙與他人 |
| | | | | | | |
| | | 作,培養團隊合作與溝 | 術文化之美。 | 之樂曲。樂曲之 | 滑、圓滑和斷奏吹 | 進行溝通。 |
| | | 通協調的能力。 | 音 3-IV-1 能透 | 作曲家、音樂表 | 奏技巧、習奏練習 | |
| | | | 過多元音樂活 | 演團體與創作 | 曲與〈月光〉。 | |
| | | | 動,探索音樂及 | 背景。 | ◎情意:建立對於 | |
| | | | 其他藝術之共通 | 音 A-IV-2 相 | 音樂的素養與鑑賞 | |
| | | | 性,關懷在地及 | 關音樂語彙,如 | 能力。 | |
| | | | 全球藝術文化。 | 音色、和聲等描 | | |
| | | | | 述音樂元素之 | | |
| | | | | 音樂術語,或相 | | |
| | | | | 關之一般性用 | | |
| | | | | 語。 | | |
| | | | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | | | 樂美感原則, | | |
| | | | | 如:均衡、漸層 | | |
| | | | | 等。 | | |
| | | | | 音 P-IV-1 音 | | |
| | | | | 樂與跨領域藝 | | |
| | | | | 術文化活動。 | | |
| | | | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | | | 地人文關懷與 | | |
| | | | | 地八叉關限與全球藝術文化 | | |
| | | | | | | |
| | 土中转小 | 1 4 | ± 1 TV 1 1 | 相關議題。 | 医和儿坛日 | 「ロ仕り大」 |
| 第 14 週 | 表演藝術 | 1. 能認識舞蹈的起源 | | 表 E-IV-1 | | 【品德教育】 |
| 2025/12/1 | 第 11 課 舞吧!離開地 | 9 與常見舞風。 | 運用特定元素、 | 聲音、身體、情 | | 品 J1 溝通合 |
| 2025/12/5 | 球表面 | 2. 能透過對於身體動 | 形式、技巧與肢 | 感、時間、空 | 2. 學習活動:影片 | 作與和諧人 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | 作的探索,認識舞蹈元 | 體語彙表現想 | 間、勁力、即 | 欣賞、問題探討、 | 際關係。 |
|-----------|----------|---|-------------|------------|------------|------------|----------|
| | | | 素。 | 法,發展多元能 | 興、動作等 戲 | 互動。 | 【多元文化 |
| | | | 3. 能藉著觀察與討 | 力,並在劇場中 | 劇或舞蹈元 | 3. 小組合作程度。 | 教育】 |
| | | | 論,嘗試舞動肢體的方 | 呈現。 | 素。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 多 J1 珍惜並 |
| | | | 法。 | 表 1-IV-2 能 | | 二、總結性評量 | 維護我族文 |
| | | | | 理解表演的形 | | ◎認知 | 化。 |
| | | | | 式、文本與表現 | | 1. 認識舞蹈基本元 | 多 J2 關懷我 |
| | | | | 技巧並創作發 | | 素勁力。 | 族文化遺產 |
| | | | | 表。 | | 2. 認識舞蹈基本元 | 的傳承與興 |
| | | | | 表 2-IV-3 能 | | 素關係。 | 革。 |
| | | | | 運用適當的語 | | ◎技能 | |
| | | | | 彙,明確表達、 | | 1. 掌握身體各部位 | |
| | | | | 解析及評價自己 | | 之移動與動作方 | |
| | | | | 與他人的作品。 | | 式。 | |
| | | | | | | 2. 用肢體展現「勁 | |
| | | | | | | 力」元素八種動 | |
| | | | | | | 作質地,並能搭配 | |
| | | | | | | 情境設計動作。 | |
| | | | | | | 3. 用肢體展現「關 | |
| | | | | | | 係」元素與人、 | |
| | | | | | | 與道具之動作。 | |
| | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | 1. 體驗不同舞蹈元 | |
| | | | | | | 素之肢體的美感。 | |
| | | | | | | 2. 能欣賞不同舞蹈 | |
| | | | | | | 類型表現之美。 | |
| 第 15 週 | 視覺藝術 | 1 | 1. 能觀察生活中的色 | 視 1-IV-1 能 | 視 E-IV-1 色 | 一、歷程性評量 | 【海洋教育】 |
| 2025/12/8 | 第3課 幻彩傳情 | 1 | 彩,了解色彩原理與要 | 使用構成要素和 | 彩理論、造形表 | 1. 課堂參與度。 | 海 J14 探討 |

| 2025/12/12 | | | 素。 | 形式原理,表達 | 現、符號意涵。 | 2. 學習活動:影音 | 海洋生物與 |
|---------------------|-------------|---|--------------|-------------|------------|-----------------|----------|
| | | | 2. 能了解色彩概念與 | 情感與想法。 | 視 E-IV-3 數 | 聆賞、小組分享、 | 生態環境之 |
| | | | 色彩計畫,欣賞藝術家 | 視 1-IV-3 能 | 位影像、數位媒 | 互動。 | 關聯。 |
| | | | 對色彩的運用。 | 使用數位及影音 | 材。 | 3. 課堂表現紀錄。 | 【戶外教育】 |
| | | | 3. 能應用上色媒材,練 | 媒體,表達創作 | 視 A-IV-3 在 | 二、總結性評量 | 戶 J2 擴充對 |
| | | | 習調色與配色。 | 意念。 | 地及各族群藝 | ◎認知 | 環境的理 |
| | | | 4. 能應用色彩創作拼 | 視 2-IV-2 能 | 術、全球藝術。 | 認識藝術家作品中 | 解,運用學的 |
| | | | 貼作品,表現生活中的 | 理解視覺符號的 | | 的色彩運用,以及 | 知識到生活 |
| | | | 色彩之美。 | 意義,並表達多 | | 拼貼手法。 | 當中,具備觀 |
| | | | | 元的觀點。 | | ◎技能 | 察、描述、測 |
| | | | | | | 1. 能連結生活,搜 | 量、紀錄的能 |
| | | | | | | 尋合適之創作媒 | カ。 |
| | | | | | | 材。 | |
| | | | | | | 2. 掌握媒材進行調 | |
| | | | | | | 色、剪貼與拼貼出 | |
| | | | | | | 創作。 | |
| | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | 1. 體驗色彩運用之 | |
| | | | | | | 美。 | |
| | | | | | | 2. 關懷生活事物的 | |
| | | | | | | 色彩之意涵與美 | |
| | | | | | | 好。 | |
| | | | 1. 能透過樂曲欣賞認 | 音 1-IV-1 能理 | 音 E-IV-3 音 | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |
| 第 15 週 | | | 識擊樂器, 感受其聲響 | 解音樂符號,進 | 樂符號與術 | 1. 課堂參與度。 | 品 J1 溝通合 |
| 第 13 週 2025/12/8 | 音樂 | 1 | 表現。 | 行歌唱及演奏, | 語、記譜法或簡 | 2. 學習活動:影音 | 作與和諧人 |
| 2025/12/12 | 第7課 敲鑼打鼓玩節奏 | 1 | 2. 體會速度術語和力 | 展現音樂美感意 | 易音樂軟體。 | 聆賞、問題探討、 | 際關係。 |
| | | | 度術語對音樂表現的 | | 音 E-IV-4 音 | 互動、歌曲習唱。 | 【閱讀素養 |
| | | | 影響,並能運用於直笛 | 音 1-IV-2 能改 | 樂元素,如:音 | 3. 小組合作程度。 | 教育】 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 吹奏。 | 編樂曲,以表達 | 色、調式、和聲 | 4. 課堂表現紀錄。 | 閱 J3 理解學 |
|-------------|-------------|------------|------------|----------|
| 3. 學習進階的中音直 | | 等。 | 二、總結性評量 | 科知識內的 |
| 笛運舌技巧,提升詮釋 | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-IV-1 器 | ◎認知:熟練重要 | 重要詞彙的 |
| 樂曲的能力。 | 用適當的音樂語 | 樂曲與聲樂 | 詞彙與課堂常用句 | 意涵,並懂得 |
| 4. 能與他人合作完成 | 彙,賞析各類音 | 曲,如:世界音 | 型。 | 如何運用該 |
| 歌曲演唱和節奏創 | 樂作品,體會藝 | 樂等多元風格 | ◎技能:習唱〈打 | 詞彙與他人 |
| 作,培養團隊合作與溝 | 術文化之美。 | 之樂曲。樂曲之 | 開天空〉。 | 進行溝通。 |
| 通協調的能力。 | 音 3-IV-1 能透 | 作曲家、音樂表 | ◎情意:建立對於 | |
| | 過多元音樂活 | 演團體與創作 | 音樂的素養與鑑賞 | |
| | 動,探索音樂及 | 背景。 | 能力。 | |
| | 其他藝術之共通 | 音 A-IV-2 相 | | |
| | 性,關懷在地及 | 關音樂語彙,如 | | |
| | 全球藝術文化。 | 音色、和聲等描 | | |
| | | 述音樂元素之 | | |
| | | 音樂術語,或相 | | |
| | | 關之一般性用 | | |
| | | 語。 | | |
| | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | 樂美感原則, | | |
| | | 如:均衡、漸層 | | |
| | | 等。 | | |
| | | 音 P-IV-1 音 | | |
| | | 樂與跨領域藝 | | |
| | | 術文化活動。 | | |
| | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | 地人文關懷與 | | |
| | | 全球藝術文化 | | |
| | | 相關議題。 | | |

| 第 15 週 2025/12/8 2025/12/12 | 表演藝術第11課舞吧!離開地球表面 | 1 | 1. 與常語 1. 與常語 2. 作素 3. 論法 1. 與多 1. 能參與多 1. 能參與多 1. 能參與多 1. 能參與多 1. 能參與多 1. 能參與多 1. 能參與多 1. 能參與多 | 表運形體法力呈表理式技表表運彙解與 1-IV-1 特、實發並。 IV-1 之 與 展在 V-2 演與創 3 當表價作 1-IV-1 元巧表多劇 2 演與創 3 當表價作 1-IV-1 的表作 的達自品 能、肢想能中 能形現發 能語、已。 | 表聲感間興劇素 E-IV-1 中野動作舞 E-IV-1 長型間力作舞 E-IV-1 | 一1.2.欣互3.4.二◎認素◎1.項並作2.作演◎1.素2.品一、課學賞動小課、認識。技能舞配。能,。情體之建之、歷堂習、。組堂總知舞 能整蹈合 進完 意驗肢立鑑歷程參活問 合表結 蹈 合基音 行成 同的於能性與動題 作現性 基 學元設 團自 舞美舞力評量。影討 度錄量 本 的素計 隊創 蹈感蹈。量量。影討 度錄量 本 的素計 隊創 蹈感蹈。量 | 【品作際【教多維化多族的革品」J與關多育」J護。 J2 文傳。教漢部。文 惜族 懷遺與外教育通諧。文 惜族 懷遺與 育 |
|------------------------------------|--------------------|---|---|--|--|--|---|
| 第 16 週 2025/12/15 2025/12/19 | 視覺藝術 第4課 遊勝「美」地 | 1 | 活動。 2. 能透過欣賞展演作品,試著詮釋自我感受 | 用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 | 彩理論、造形表 現、符號意涵。 視 E-IV-3 數 | 1. 課堂參與度。 2. 學習活動: 影音 聆賞、小組分享、 | 戶 J1 善用教室外,戶外及校外教學,認 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | 並與他人分享。 | 視 1-IV-3 能使 | 位影像、數位媒 | 互動。 | 識臺灣環境 |
|--------------|------------|---|-------------|--------------------|--------------|--------------------------------|-----------------|
| | | | 3. 能藉由參與展演活 | | | - 3. 3. 課堂表現紀錄。 | 並參訪自然 |
| | | | 動,建立多元尊重的價 | 體,表達創作意 | | | 及文化資產。 |
| | | | 值觀。 | 念。 | 地及各族群藝 | ◎認知 | 户 J2 擴充對 |
| | | | 且 机 | ^心 | | | 環境的理 |
| | | | | 解視覺符號的意 | 机 主场会机。 | 1. J 所 F 初 的 | 展 境 的 垤 解,運用學的 |
| | | | | | | | |
| | | | | 義,並表達多元 | | 2. 認識藝文空間與 | |
| | | | | 的觀點。 | | 生活之關聯性。 | 當中,具備觀 |
| | | | | | | 3. 認識臺灣各地主 | |
| | | | | | | 要的博物館與展覽 | |
| | | | | | | 空間之功譨。 | 力。 |
| | | | | | | ◎技能 | |
| | | | | | | 1. 搜尋校內與生活 | |
| | | | | | | 圈之展演中心與活 | |
| | | | | | | 動,並能規劃觀賞 | |
| | | | | | | 活動。 | |
| | | | | | | 2. 掌握臺灣主要博 | |
| | | | | | | 物館與展覽空間之 | |
| | | | | | | 特性。 | |
| | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | 1. 感受博物館與展 | |
| | | | | | | 覽空間為生活帶來 | |
| | | | | | | 之美好。 | |
| | | | | | | 2. 關懷在地藝文空 | |
| | | | | | | 間與活動。 | |
| 第 16 週 | | | 1. 透過樂曲欣賞,體 | 音 1- IV -1 能 | 音 E- IV -2 樂 | | 【多元文化 |
| 2025/12/15 | 音樂 | 1 | 會不同樂器音色組合 | 理解音樂符號, | 器的構造、發音 | | 教育】 |
| 2025/12/19 | 第8課 繆思的音樂盒 | • | 的聲響。 | 進行歌唱及演 | | | 3 J8 探討不 |
| _3_3, 1_, 10 | | | 17.4 首 | 些 们 队 日 及 供 | 小吐 次矢仪 | 4. 丁目归初,别日 | y JU 林时个 |

| i e | | | | | _ | | _ |
|--------|------|---|--------------|--------------|--------------|-----------------|----------|
| | | | 2. 認識音樂與色彩的 | 奏,展現音樂美 | 巧,以及不同的 | 聆賞、問題探討、 | 同文化接觸 |
| | | | 關係,培養兩者連結的 | 感意識。 | 演奏形式。 | 互動。 | 時可能產生 |
| | | | 想像力。 | 音 2- Ⅳ -1 能 | 音 E- IV -3 音 | 3. 小組合作程度。 | 的衝突、融合 |
| | | | 3. 了解作曲家如何運 | 使用適當的音樂 | 樂符號與術 | 4. 課堂表現紀錄。 | 或創新。 |
| | | | 用音樂元素創作樂 | 語彙,賞析各類 | 語、記譜法或簡 | 二、總結性評量 | 【閱讀素養 |
| | | | 曲、表達樂思。 | 音樂作品,體會 | 易音樂軟體。 | ◎認知: | 教育】 |
| | | | 4. 藉由歌曲習唱,感 | 藝術文化之美。 | 音 E- IV -4 音 | 1. 熟練重要詞彙與 | 閱 J3 理解學 |
| | | | 受大小調的變化。 | 音 2- IV -2 能 | 樂元素,如:音 | 課堂常用句型。 | 科知識內的 |
| | | | 5. 學習中音直笛進階 | 探究樂曲創作背 | 色、調式、和聲 | 2. 認識「音色」與 | 重要詞彙的 |
| | | | 指法,吹奏音域更寬廣 | 景與社會文化的 | 等。 | 色彩的關聯。 | 意涵,並懂得 |
| | | | 的樂曲。 | 關聯及其意義, | 音 A- IV -1 器 | ◎技能:使用音 | 如何運用該 |
| | | | | 表達多元觀點。 | 樂曲與聲樂 | 量、音高、音色等 | 詞彙與他人 |
| | | | | 音 3- Ⅳ -1 能 | 曲。各種音樂展 | 音樂專業詞語。 | 進行溝通。 |
| | | | | 透過多元音樂活 | 演形式,以及樂 | ○情意: | |
| | | | | 動,探索音樂及 | 曲之作曲家、音 | 1. 分辨不同樂器的 | |
| | | | | 其他藝術之共通 | 樂表演團體與 | 音色特性。 | |
| | | | | 性,關懷在地及 | 創作背景。 | 2. 建立對於音樂的 | |
| | | | | 全球藝術文化。 | 音 A- IV -2 相 | 素養與鑑賞能力。 | |
| | | | | | 關音樂語彙,如 | | |
| | | | | | 音色、和聲等描 | | |
| | | | | | 述音樂元素之 | | |
| | | | | | 音樂術語,或相 | | |
| | | | | | 關之一般性用 | | |
| | | | | | 語。 | | |
| | | | | | 音 P- IV -1 音 | | |
| | | | | | 樂與跨領域藝 | | |
| | | | | | 術文化活動。 | | |
| 第 16 週 | 表演藝術 | 1 | 1. 能藉由討論,分享藝 | 表 2-IV-1 能 | 表 A-IV-1 | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |
| | | | | | | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 2025/12/15 | 第 12 課 | 表演去哪看 | | 術如何源自於生活。 | 覺察並感受創作 | 表演藝術與生 | 1. 課堂參與度。 | 品 J2 重視群 |
|------------|--------|-------|---|-------------|-------------|------------|------------|----------|
| 2025/12/19 | | | | 2. 能學習如何搜尋表 | 與美感經驗的關 | 活美學、在地文 | 2. 學習活動:影片 | 體規範與榮 |
| | | | | 演資訊、購票方式。 | 聯。 | 化及特定場域 | 欣賞、問題探討、 | 譽。 |
| | | | | 3. 能認識國家級的表 | 表 3-IV-4 能 | 的演出連結。 | 互動。 | 【戶外教育】 |
| | | | | 演場館。 | 養成鑑賞表演藝 | | 3. 小組合作程度。 | 户 J1 善用教 |
| | | | | | 術的習慣,並能 | | 4. 課堂表現紀錄。 | 室外,戶外及 |
| | | | | | 適性發展。 | | 二、總結性評量 | 校外教學,認 |
| | | | | | | | ◎認知 | 識臺灣環境 |
| | | | | | | | 1. 認識過去的「廟 | 並參訪自然 |
| | | | | | | | 埕文化與活動」與 | 及文化資產。 |
| | | | | | | | 表演藝術之關聯。 | 户 J2 擴充對 |
| | | | | | | | 2. 了解藝術源自於 | 環境的理 |
| | | | | | | | 生活。 | 解,運用學的 |
| | | | | | | | ◎技能 | 知識到生活 |
| | | | | | | | 1. 思考生活中有哪 | 當中,具備觀 |
| | | | | | | | 些場合能看到表演 | 察、描述、測 |
| | | | | | | | 藝術。 | 量、紀錄的能 |
| | | | | | | | 2. 規劃觀賞表演活 | カ。 |
| | | | | | | | 動。 | |
| | | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | | 1. 體驗表演藝術與 | |
| | | | | | | | 生活之關練。 | |
| | | | | | | | 2. 建立對於表演藝 | |
| | | | | | | | 術作品之鑑賞能 | |
| | | | | | | | カ。 | |
| | | | | | | | 3. 能欣賞不同表演 | |
| | | | | | | | 類型之美。 | |
| 第17週 | 視覺藝術 | | 1 | 1. 能參與多元的展演 | 視 1-IV-1 能使 | 視 E-IV-1 色 | 一、歷程性評量 | 【戶外教育】 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 2025/12/22 | 第4課 | | 美 ,协 | 活動。 | 用構成亜麦和形 | 彩理論、诰形表 | 1. 課堂參與度。 | 户 J1 善用教 |
|------------|-----|-----|-------------|-------------|--|---------------|-------------|----------|
| 2025/12/26 | カュル | 心小的 | 六」地 | 2. 能透過欣賞展演作 | | | | 室外,户外及 |
| | | | | 品,試著詮釋自我感受 | | 現 · 行 が 忌 M 。 | | 校外教學,認 |
| | | | | 並與他人分享。 | | | | |
| | | | | • | | | | 識臺灣環境 |
| | | | | 3. 能藉由參與展演活 | | | 3. 課堂表現紀錄。 | 並參訪自然 |
| | | | | 動,建立多元尊重的價 | | | 二、總結性評量 | 及文化資產。 |
| | | | | 值觀。 | 念。 | 地及各族群藝 | | 户 J2 擴充對 |
| | | | | | 視 2-IV-2 能理 | | · | |
| | | | | | 解視覺符號的意 | | 閒置空間」之異同 | 解,運用學的 |
| | | | | | 義,並表達多元 | | 與各種藝文展演形 | 知識到生活 |
| | | | | | 的觀點。 | | 式。 | 當中,具備觀 |
| | | | | | | | 2. 了解看展之準備 | 察、描述、測 |
| | | | | | | | 與常見的展覽會場 | 量、紀錄的能 |
| | | | | | | | 規則。 | カ。 |
| | | | | | | | ◎技能 | |
| | | | | | | | 1. 能遵守展覽會場 | |
| | | | | | | | 規則。 | |
| | | | | | | | 2. 能規劃與準備觀 | |
| | | | | | | | 賞展覽之行前相關 | |
| | | | | | | | 事項。 | |
| | | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | | 1. 感受藝文展覽與 | |
| | | | | | | | 活動為生活帶來之 | |
| | | | | | | | 美好。 | |
| | | | | | | | 2. 關懷在地藝文空 | |
| | | | | | | | 間與活動。 | |
| | | | | | | | 3. 建立觀展之多元 | |
| | | | | | | | 尊重的價值觀。 | |
| | I | | | | | | 丁生 77 月 旧 机 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | 樂與跨領域藝 術文化活動。 | | |
|------------------------------------|----------------|--|---------|------------------|---|--|
| 第 17 週 2025/12/22 2025/12/26 | 表演藝術第12課 表演去哪看 | 1. 能藉由討論,分享藝 (新知何) (新知何) (新知何) (新祖) (新祖) (新祖) (新祖) (新祖) (新祖) (新祖) (新祖 | 與美感經驗的關 | 表 A-IV-1 基 | 一1.2.欣互3.4.二◎1.之事2.费◎能表作◎1.體動2.術力3.思學賞動小課、認認購項了」技於演購情建驗之建作。能歷堂習、。組堂總知識票。解觀能網活票意立美參立品、股程參活問、合表結、各方、為賞、路動流、觀好與對之、供與動題、作現性、表式、何表、搜,程、賞的經於、監、實度:探、程紀評、演與、要演、尋以。、素表驗表鑑、同、影討、度錄量、藝注、「。、相及、養演。演賞、表量。影討、度錄量、藝注、「。、相及、養演。演賞、表量。影討、度錄量、藝注、「。、相及、養演。演賞、表量。影討、度錄量、藝注、「。 | 【品體譽【戶室校識並及戶環解知當察量力品 J2 規。戶 J外外臺參文 J2 境運到,描紀教重範 教善戶學灣訪資擴的用到具述錄育視與 育用外,環自產充 學生備、的了群榮 】教及認境然。對理的活觀測能 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | 1. 能參與多元的展演活動。 | 感與想法。 | 視 E-IV-1 色 彩理論、造形表 現、符號意涵。 | 類型、課學賞動課、認認學問題、課學賞動課、認認認問題,認認問題,認認問題,認認問題,以認認明問題,以認認明問題,以認認明問題,以表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表 | 【戶室校識並 外 J1 ,教灣 育用外,變 診 等 動 發 影 於 數 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 |
|----------------------------------|----------------|---|----------------|--|----------------------------------|--|---|
| 第 18 週 2025/12/29 2026/1/2 | 視覺藝術第4課 遊勝「美」地 | 1 | · | 感與想法。 視 1-IV-3 能使 用數位及影音媒 體,表達創作意 | | 2. 認識博物館文創 | |
| | | | | | | 活動為生活帶來之美好。 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第 18 週 2025/12/29 2026/1/2 | 表演藝術第12課 表演去哪看 | 1 | 1. 能藉由討論,分享藝 ,分享藝 ,分達習如何方 , , , , 分 , , 分 , , , 分 , , , , , , , | 表覺與聯表養術適 2-IV-1 受 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 三型 | 音 P- IV -1 等與化 -1 以 -1 | 一1.2.聆互3.二◎1.策2.商◎1.則2.步3.◎1.活美2.間歷學質動課、認認略認品技遵。運驟規情感動好關與歷學習、。堂總知識」識。能守 用觀劃意受為。懷活程參活小 表結 「,博展 藝 藝 人 紀評 術 館 會 鑑 文活 地。肆度:分 紀評 術 館 會 斷。展 文活 地。量。影享 錄量 鑑 文 場 賞 動 覽來 文章。 | 【品體譽【戶室校識並及戶環解知當察量力品 J2 親。戶 J 外外臺參文 J2 境運到,描紀教重範 教善戶學灣訪資擴的用到具述錄育視與 育用外,環自產充,學生備、的了群榮 】教及認境然。對理的活觀測能 |
|----------------------------------|----------------|---|--|--|--|---|---|
| 第 19 週 | 視覺藝術 | 1 | 1. 能參與多元的展演 | 視 1-IV-1 能使 | 視 E-IV-1 色 | 一、歷程性評量 | 【戶外教育】 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 2026/1/5 | 第4課 遊勝「美」地 | 活動。 | 用構成要素和形 | 彩理論、造形表 | 1. 課堂參與度。 | 户 J1 善用教 |
|----------|--------------------|-------------|--------------|--------------|-----------------|----------|
| 2026/1/9 | | 2. 能透過欣賞展演作 | 式原理,表達情 | 現、符號意涵。 | 2. 學習活動:影音 | 室外,户外及 |
| | | 品,試著詮釋自我感受 | 感與想法。 | 視 E-IV-3 數 | 聆賞、小組分享、 | 校外教學,認 |
| | | 並與他人分享。 | 視 1-IV-3 能使 | 位影像、數位媒 | 互動。 | 識臺灣環境 |
| | | 3. 能藉由參與展演活 | 用數位及影音媒 | 材。 | 3. 課堂表現紀錄。 | 並參訪自然 |
| | | 動,建立多元尊重的價 | 體,表達創作意 | 視 A-IV-3 在 | 二、總結性評量 | 及文化資產。 |
| | | 值觀。 | 念。 | 地及各族群藝 | ◎認知 | 户 J2 擴充對 |
| | | | 視 2-IV-2 能理 | 術、全球藝術。 | 1. 認識「藝術鑑賞 | 環境的理 |
| | | | 解視覺符號的意 | | 策略」。 | 解,運用學的 |
| | | | 義,並表達多元 | | 2. 認識博物館文創 | 知識到生活 |
| | | | 的觀點。 | | 商品。 | 當中,具備觀 |
| | | | | | ◎技能 | 察、描述、測 |
| | | | | | 1. 遵守展覽會場規 | 量、紀錄的能 |
| | | | | | 則。 | カ。 |
| | | | | | 2. 運用「藝術鑑賞」 | |
| | | | | | 步驟觀展。 | |
| | | | | | 3. 規劃觀展活動。 | |
| | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | 1. 感受藝文展覽與 | |
| | | | | | 活動為生活帶來之 | |
| | | | | | 美好。 | |
| | | | | | 2. 關懷在地藝文空 | |
| | | | | | 間與活動。 | |
| | | 1. 透過樂曲欣賞,體 | 音 1- IV -1 能 | 音 E- IV -2 樂 | 一、歷程性評量 | 【多元文化 |
| 第 19 週 | 音樂 | 會不同樂器音色組合 | 理解音樂符號, | 器的構造、發音 | 1. 課堂參與度。 | 教育】 |
| 2026/1/5 | 第8課 繆思的音樂盒 | 1 的聲響。 | 進行歌唱及演 | 原理、演奏技 | 2. 學習活動:影音 | 多 J8 探討不 |
| 2026/1/9 | 70 W 19 W 11 日 开 血 | 2. 認識音樂與色彩的 | 奏,展現音樂美 | 巧,以及不同的 | 聆賞、問題探討、 | 同文化接觸 |
| | | 關係,培養兩者連結的 | 感意識。 | 演奏形式。 | 互動。 | 時可能產生 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 想像力。 3. 了解作曲家如何運 使用適當的音樂 樂 符 號 與 術 4. 課堂表現紀錄 用 音 樂 元 素 創 作 樂 語彙,賞析各類 語、記譜法或簡 二、總結性評量 曲、表達樂思。 曹樂作品,體會 易音樂軟體。 | 录。 或創新。 |
|---|-------------|
| 用音樂元素創作樂 語彙,賞析各類 語、記譜法或簡 二、總結性評量 | |
| | 1 一月 班 士 子 |
| 曲、表達樂思。 音樂作品,體會 易音樂軟體。 ◎認知:孰練 | 置 【閱讀素養 |
| | 重要 教育】 |
| 4. 藉由歌曲習唱,感 藝術文化之美。 音 E- IV -4 音 詞彙與課堂常見 | 引句 閱 J3 理解學 |
| 受大小調的變化。 | 科知識內的 |
| 5. 學習中音直笛進階 探究樂曲創作背 色、調式、和聲 ◎情意: | 重要詞彙的 |
| 指法,吹奏音域更寬廣 景與社會文化的 等。 1. 感受音樂元素 | 景如 意涵,並懂得 |
| 的樂曲。 關聯及其意義, 音 A- IV -1 器 何誉造不同色彩 | 5。 如何運用該 |
| 表達多元觀點。 樂 曲 與 聲 樂 2.建立對於音 | 等的 詞彙與他人 |
| 音 3- IV -1 能 曲·各種音樂展 素養與鑑賞能力 | 7。 進行溝通。 |
| 透過多元音樂活 演形式,以及樂 | |
| 動,探索音樂及 曲之作曲家、音 | |
| 其他藝術之共通《樂表演團體與 | |
| 性,關懷在地及 創作背景。 | |
| 全球藝術文化。 音 A- IV -2 相 | |
| 關音樂語彙,如 | |
| 音色、和聲等描 | |
| | |
| 音樂術語,或相 | |
| 關之一般性用 | |
| 語。 | |
| - 音 P- IV -1 音 | |
| 樂與跨領域藝 | |
| 術文化活動。 | |
| 第 19 週 | 置 【品德教育】 |
| 2026/1/5 衣澳警術 | 品 J2 重視群 |
| 2026/1/9 第 12 課 表演去哪看 2. 能學習如何搜尋表 與美感經驗的關 活美學、在地文 2. 學習活動:影 | 5片 體規範與榮 |

| | | 演資訊、購票方式。 | 聯。 | 化及特定場域 | 欣賞、問題探討、 | 譽。 |
|------------------|-------------------|-------------|-------------|-----------------------|-----------------|----------|
| | | 3. 能認識國家級的表 | 表 3-IV-4 能 | 的演出連結。 | 互動。 | 【戶外教育】 |
| | | 演場館。 | 養成鑑賞表演藝 | | 3. 小組合作程度。 | 户 J1 善用教 |
| | | | 術的習慣,並能 | | 4. 課堂表現紀錄。 | 室外,户外及 |
| | | | 適性發展。 | | 二、總結性評量 | 校外教學,認 |
| | | | | | ◎認知 | 識臺灣環境 |
| | | | | | 認識進入表演空間 | 並參訪自然 |
| | | | | | 觀賞表演的注意事 | 及文化資產。 |
| | | | | | 項與規定。 | 戶 J2 擴充對 |
| | | | | | ◎情意 | 環境的理 |
| | | | | | 1.建立觀賞素養, | 解,運用學的 |
| | | | | | 體驗美好的表演活 | 知識到生活 |
| | | | | | 動之參與經驗。 | 當中,具備觀 |
| | | | | | 2. 建立對於表演藝 | 察、描述、測 |
| | | | | | 術作品之鑑賞能 | 量、紀錄的能 |
| | | | | | カ。 | 力。 |
| | | | | | 3. 能欣賞不同表演 | |
| | | | | | 類型之美。 | |
| | | | 視 1-IV-1 能使 | 視 E-IV-1 色 | 一、歷程性評量 | 【戶外教育】 |
| | | 1. 能參與多元的展演 | 用構成要素和形 | | 1. 課堂參與度。 | 户 J1 善用教 |
| | | 活動。 | 式原理,表達情 | 彩理論、造形表明、祭號音源。 | 2. 學習活動:影音 | 室外,戶外及 |
| th 00 m | | 2. 能透過欣賞展演作 | 感與想法。 | 現、符號意涵。 視 E-IV-3 數 | 聆賞、小組分享、 | 校外教學,認 |
| 第 20 週 2026/1/12 | 視覺藝術 1 | 品,試著詮釋自我感受 | 視 1-IV-3 能使 | 位影像\數位媒 | 互動。 | 識臺灣環境 |
| 2020/1/12 | 第 / 锂 遊 1 1 | 並與他人分享。 | 用數位及影音媒 | | 3. 課堂表現紀錄。 | 並參訪自然 |
| 2020/1/10 | | 3. 能藉由參與展演活 | 體,表達創作意 | 村。 | 二、總結性評量 | 及文化資產。 |
| | | 動,建立多元尊重的價 | 念。 | 視 A-IV-3 在 山及女群藉 | ◎認知 | 户 J2 擴充對 |
| | | 值觀。 | 視 2-IV-2 能理 | 地及各族群藝 | 1. 認識「藝術鑑賞 | 環境的理 |
| | | | 解視覺符號的意 | 術、全球藝術。 | 策略」。 | 解,運用學的 |

| | | | | 義,並表達多元 | | 2. 認識博物館文創 | 知識到生活 |
|---------------------|------------|---|-------------|--------------|--------------|-----------------|----------------|
| | | | | 的觀點。 | | 商品。 | 當中,具備觀 |
| | | | | | | ◎技能 | 察、描述、測 |
| | | | | | | 1. 遵守展覽會場規 | 量、紀錄的能 |
| | | | | | | 則。 | 力。 |
| | | | | | | 2. 運用「藝術鑑賞」 | |
| | | | | | | 步驟觀展。 | |
| | | | | | | 3. 規劃觀展活動。 | |
| | | | | | | ◎情意 | |
| | | | | | | 1. 感受藝文展覽與 | |
| | | | | | | 活動為生活帶來之 | |
| | | | | | | 美好。 | |
| | | | | | | 2. 關懷在地藝文空 | |
| | | | | | | 間與活動。 | |
| | | | 1. 透過樂曲欣賞,體 | 音 1- Ⅳ -1 能 | 音 E- IV -2 樂 | 一、歷程性評量 | 【多元文化 |
| | | | 會不同樂器音色組合 | 理解音樂符號, | 器的構造、發音 | 1. 課堂參與度。 | 教育】 |
| | | | 的聲響。 | 進行歌唱及演 | 原理、演奏技 | 2. 學習活動:影音 | 多 J8 探討不 |
| | | | 2. 認識音樂與色彩的 | 奏,展現音樂美 | 巧,以及不同的 | 聆賞、問題探討、 | 同文化接觸 |
| | | | 關係,培養兩者連結的 | 感意識。 | 演奏形式。 | 互動。 | 時可能產生 |
| な の | | | 想像力。 | 音 2- Ⅳ -1 能 | 音 E- IV -3 音 | 3. 小組合作程度。 | 的衝突、融合 |
| 第 20 週 2026/1/12 | 音樂 | 1 | 3. 了解作曲家如何運 | 使用適當的音樂 | 樂符號與術 | 4. 課堂表現紀錄。 | 或創新。 |
| 2026/1/16 | 第8課 繆思的音樂盒 | 1 | 用音樂元素創作樂 | 語彙,賞析各類 | 語、記譜法或簡 | 二、總結性評量 | 【閱讀素養 |
| | | | 曲、表達樂思。 | 音樂作品,體會 | 易音樂軟體。 | ◎認知:熟練重要 | 教育】 |
| | | | 4. 藉由歌曲習唱,感 | 藝術文化之美。 | 音 E- IV -4 音 | 詞彙與課堂常用句 | 閱 J3 理解學 |
| | | | 受大小調的變化。 | 音 2- IV -2 能 | 樂元素,如:音 | 型。 | 科知識內的 |
| | | | 5. 學習中音直笛進階 | 探究樂曲創作背 | 色、調式、和聲 | ◎情意: | 重要詞彙的 |
| | | | 指法,吹奏音域更寬廣 | 景與社會文化的 | 等。 | 1. 感受音樂元素如 | 意涵 ,並懂得 |
| | | | 的樂曲。 | 關聯及其意義, | 音 A- IV -1 器 | 何營造不同色彩。 | 如何運用該 |

| | | | | 表達多元觀點。 | 樂曲與聲樂 | 2. 建立對於音樂的 | 詞彙與他人 |
|---------------------|------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------|----------|
| | | | | 音 3- IV -1 能 | 曲。各種音樂展 | 素養與鑑賞能力。 | 進行溝通。 |
| | | | | 透過多元音樂活 | 演形式,以及樂 | | |
| | | | | 動,探索音樂及 | 曲之作曲家、音 | | |
| | | | | 其他藝術之共通 | 樂表演團體與 | | |
| | | | | 性,關懷在地及 | 創作背景。 | | |
| | | | | 全球藝術文化。 | 音 A- IV -2 相 | | |
| | | | | | 關音樂語彙,如 | | |
| | | | | | 音色、和聲等描 | | |
| | | | | | 述音樂元素之 | | |
| | | | | | 音樂術語,或相 | | |
| | | | | | 關之一般性用 | | |
| | | | | | 語。 | | |
| | | | | | 音 P- IV -1 音 | | |
| | | | | | 樂與跨領域藝 | | |
| | | | | | 術文化活動。 | | |
| | | | | | | 一、歷程性評量 | 【品德教育】 |
| | | | | | | 1. 課堂參與度。 | 品 J2 重視群 |
| | | | | 表 2-IV-1 能 | 表 A-IV-1 | 2. 學習活動:影片 | 體規範與榮 |
| | | | 1. 能藉由討論,分享藝 | 覺察並感受創作 | | 欣賞、問題探討、 | 譽。 |
| ** 00 m | | | 術如何源自於生活。 | 與美感經驗的關 | 表演藝術與生 | 互動。 | 【戶外教育】 |
| 第 20 週 2026/1/12 | 表演藝術 | 1 | 2. 能學習如何搜尋表 | 聯。 | 活美學、在地文 | 3. 小組合作程度。 | 户 J1 善用教 |
| 2026/1/16 | 第12課 表演去哪看 | 1 | 演資訊、購票方式。 | 表 3-IV-4 能 | 化及特定場域 | 4. 課堂表現紀錄。 | 室外,戶外及 |
| 2020/ 1/ 10 | | 3. 能認識國家級的表 | 養成鑑賞表演藝 | | 二、總結性評量 | 校外教學,認 | |
| | | | 演場館。 | 術的習慣,並能 | 的演出連結。 | ◎認知 | 識臺灣環境 |
| | | | | 適性發展。 | | 認識臺灣國家級藝 | 並參訪自然 |
| | | | | | | 文場館國家兩廳 | 及文化資產。 |
| | | | | | | 院、臺中國家戲劇 | 户 J2 擴充對 |

| | 10个生(可生)口(利)0个种则以) | | | | 院、衛武營國家藝 術文化中心、國家 交響樂團。 ◎情意 1.建立對於表演藝 術作品之鑑賞能 力。 | 環 解 湖 當 以 期 当 以 期 当 以 期 当 以 其 明 其 其 讲 说 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 就 |
|----------------------------------|--------------------|---|---|---|--|---|
| | | | | 視 A-IV-1 藝 術常識 、 藝術鑑 | 2. 體驗不同展演空間之觀賞之美。 | 【人權教育】 人 J5 了解社 |
| 第 21 週 2026/1/19 2026/1/23 | 視覺藝術【總複習】 | 1. 從自然形式與的 生理。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型型。 是型。 是 | 感與想法。 視 1-IV-3 能 使用數位及影音 媒體,表達創作 意念 | 術賞視地術視彩現視面媒法視位材視計感常方 A-IV-3 理符 E-IV-2 以表 E-IX、號 E-IV、 B E-IV | 【一、課學賞動小課、認技學歷學不過,與學問的學問,與與學問的學問,與我的問題,與我們的問題,與我們們可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可 | 人會得化賞人育與發【生證個身理性定往了上群,其」權個展生」的面。、、、,有體尊差9、人的命2人向體理自境理了有體重異認工人關教探人,與性由遇解解不和並。識作生係育討的包與與與與人社同文欣 教權涯。】完各括心感命嚮的 |

| | | | | | | | 主體能動 |
|-----------|-------|---|-------------|-------------|------------|------------|----------|
| | | | | | | | 性,培養適切 |
| | | | | | | | 的自我觀。 |
| | | | | | | | 【海洋教育】 |
| | | | | | | | 海 J14 探討 |
| | | | | | | | 海洋生物與 |
| | | | | | | | 生態環境之 |
| | | | | | | | 關聯。 |
| | | | | | | | 【戶外教育】 |
| | | | | | | | 户 J1 善用教 |
| | | | | | | | 室外,户外及 |
| | | | | | | | 校外教學,認 |
| | | | | | | | 識臺灣環境 |
| | | | | | | | 並參訪自然 |
| | | | | | | | 及文化資產。 |
| | | | | | | | 户 J2 擴充對 |
| | | | | | | | 環境的理 |
| | | | | | | | 解,運用學的 |
| | | | | | | | 知識到生活 |
| | | | | | | | 當中,具備觀 |
| | | | | | | | 察、描述、測 |
| | | | | | | | 量、紀錄的能 |
| | | | | | | | カ。 |
| | | | 1. 透過聆聽與關鍵字 | 音 1-IV-1 能理 | 音 A-IV-1 器 | 【教學評量】 | 【多元文化 |
| 第 21 週 | ÷ 141 | | 搜尋,了解各種不同歌 | 解音樂符號,進 | 樂曲與聲樂 | 一、歷程性評量 | 教育】 |
| 2026/1/19 | 音樂 | 1 | 唱方式。 | 行歌唱及演奏, | 曲,如:世界音 | 1. 課堂參與度。 | 多 J8 探討不 |
| 2026/1/23 | 【總複習】 | | 2. 認識西洋音樂記譜 | 展現音樂美感意 | 樂等多元風格 | 2. 學習活動:影片 | 同文化接觸 |
| | | | 系統中常用的符號的 | 識。 | 之樂曲。樂曲之 | 欣賞、問題探討、 | 時可能產生 |
| | | | 1 | 1 | I | | |

| 意義與使用方式。 | 音 1-IV-2 能改 | 作曲家、音樂表 | 互動。 | 的衝突、融合 |
|-------------|-------------|------------|------------|----------|
| 3. 能認識擊樂器的名 | 編樂曲,以表達 | 演團體與創作 | 3. 小組合作程度。 | 或創新。 |
| 稱、音色與特性,與不 | 觀點。 | 背景。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 【國際教育】 |
| 同類型的擊樂表演。 | 音 2-IV-1 能使 | 音 A-IV-2 相 | 二、總結性評量 | 國 J4 尊重與 |
| 4. 透過聆聽能體會樂 | 用適當的音樂語 | 關音樂語彙,如 | ◎認知 | 欣賞世界不 |
| 器音色的聲響,運用想 | 彙,賞析各類音 | 音色、和聲等描 | ◎技能 | 同文化的價 |
| 像力將音樂與色彩結 | 樂作品,體會藝 | 述音樂元素之 | ◎情意 | 值。 |
| 合。 | 術文化之美。 | 音樂術語,或相 | | 【閱讀素養 |
| | 音 2-IV-2 能透 | 關之一般性用 | | 教育】 |
| | 過探究樂曲創作 | 語。 | | 閱 J3 理解學 |
| | 背景與社會文化 | 音 A-IV-3 音 | | 科知識內的 |
| | 的關聯及其意 | 樂美感原則, | | 重要詞彙的 |
| | 義,表達多元觀 | 如:均衡、漸層 | | 意涵,並懂得 |
| | 點。 | 等。 | | 如何運用該 |
| | 音 3-IV-1 能透 | 音 E-IV-1 多 | | 詞彙與他人 |
| | 過多元音樂活 | 元形式歌曲。 | | 進行溝通。 |
| | 動,探索音樂及 | 音 E-IV-2 樂 | | 【人權教育】 |
| | 其他藝術之共通 | 器的構造、發音 | | 人 J5 了解社 |
| | 性,關懷在地及 | 原理、演奏技 | | 會上有不同 |
| | 全球藝術文化。 | 巧,以及不同的 | | 的群體和文 |
| | 音 3-IV-2 能運 | 演奏形式。 | | 化,尊重並欣 |
| | 用科技媒體蒐集 | 音 E-IV-3 音 | | 賞其差異。 |
| | 藝文資訊或聆賞 | 樂符號與術 | | 【品德教育】 |
| | 音樂,以培養自 | 語、記譜法或簡 | | 品 J1 溝通合 |
| | 主學習音樂的興 | 易音樂軟體。 | | 作與和諧人 |
| | 趣與發展。 | 音 E-IV-4 音 | | 際關係。 |
| | | 樂元素,如:音 | | |
| | | 色、調式、和聲 | | |

| | | | | | 等。 | | |
|----------------------------------|-----------|---|--------------|---|--|--|--|
| | | | | | す。 音 P-IV-1 音 | | |
| | | | | | 樂與跨領域藝 | | |
| | | | | | 術文化活動。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-2 在 | | |
| | | | | | 地人文關懷與 | | |
| | | | | | 全球藝術文化 | | |
| | | | | | 相關議題。 | | |
| 第 21 週 2026/1/19 2026/1/23 | 表演藝術【總複習】 | 1 | 1. 認識戲內深之 () | 表運形體法力呈表理式技表表覺與聯表運彙解1-IV-完技表發並。IV-1 無文並 IV-1 遊經 IV-1 過程表數 IV-1 過經 IV-1 過程表數 IV-1 過經 IV-1 過程表數 IV-1 過經 IV-1 過程表數 IV-1 過過 IV-1 回 IV-1 | 相表表活化的表聲感問興或表肢彙表本作職 海美及演 音、、動舞 體角演分。 整學特出 、時勁作元 b 6各析在定趋 B 間力等元 E 作建類與地場結 V 、戲素 IV與立型與與 1生文域。 1情空即劇。 2語與文創 | 【一1.2.欣互3.4.二〇〇〇〇〇人,课學賞動小課、認技情學歷生習、。組堂總知能意量性要動題 作現性實 無程紀評 是級 人 | 【品作際品體譽【教涯己興涯於的涯教類【教品」「與關」月規。生育」了的趣」「未願」育型閱育教溝和。重範 涯 覺能 建水 景 環與讀育通諧 視與 規 察力 立生 作境沉素育通谐 視與 規 察力 立生 作境沉素 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | 與他人的作品。 | | 閱 J2 發展跨 |
|--|------------|--|-----------|
| | 表 3-IV-2 能 | | 文本的比 |
| | 運用多元創作探 | | 對、分析、深 |
| | 討公共議題,展 | | 究的能力,以 |
| | 現人文關懷與獨 | | 判讀文本知 |
| | 立思考能力。 | | 識的正確性。 |
| | 表 3-IV-4 能 | | 閲 J3 理解學 |
| | 養成鑑賞表演藝 | | 科知識內的 |
| | 術的習慣,並能 | | 重要詞彙的 |
| | 適性發展。 | | 意涵,並懂得 |
| | | | 如何運用該 |
| | | | 詞彙與他人 |
| | | | 進行溝通。 |
| | | | 閱 J10 主動尋 |
| | | | 求多元的詮 |
| | | | 釋,並試著表 |
| | | | 達自己的想 |
| | | | 法。 |
| | | | 【多元文化 |
| | | | 教育】 |
| | | | 多 J1 珍惜並 |
| | | | 維護我族文 |
| | | | 化。 |
| | | | 多 J2 關懷我 |
| | | | 族文化遗產 |
| | | | 的傳承與興 |
| | | | 革。 |
| | | | 【戶外教育】 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課網版) 戶 J1 善用教 室外,戶外及 校外教學,認識 臺灣 環境 並參訪 自然 及文化資產。 戶 J2 擴充對 環 境 的 理解,運用學的知識到生活當中,具備觀察、描述、測

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。

量、紀錄的能

力。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

臺南市立官田區官田國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術領域(合科)學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

| 教材版本 | 全華 | 實施年級 (班級/組別) | 七年級 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(60)節。 |
|------|-----------------|------------------|---------------|--------|-------------------|
| | 第二冊視覺藝術 | | | | |
| | 1. 認識臺灣藝術家, | 並能鑑賞其作品。 | | | |
| | 2. 透過臺灣藝術家了戶 | 解人與環境之間的互動 | <i>h</i> ° | | |
| | 3. 透過藝術作品了解: | 文化多元性。 | | | |
| | 4. 透過創作與當代環境 | 竟及文化互動。 | | | |
| | 5. 能體驗生活中媒材? | 質感的差異。 | | | |
| | 6. 能認識紙材的特性 | 與應用。 | | | |
| | 7. 能利用紙材展現質! | 感效果與變化。 | | | |
| | 8. 能嘗試以紙材特性相 | 冓成立體造形創作。 | | | |
| | 9. 了解透視原理與風 | | | | |
| | 10. 藉由觀察景物,探 | 索生活美景,並能以 | 水彩表現風景畫。 | | |
| | 11. 賞析在地和多元風 | ,景作品,培養愛鄉愛 | 土的環境保護意識 | 0 | |
| 課程目標 | 12. 能了解版畫在生活 | 中的應用。 | | | |
| | 13. 能認識不同種類的 | 版印原理與表現方式 | 0 | | |
| | 14. 能了解作品傳達之 | 議題。 | | | |
| | 15. 能嘗試以人權為主 | 題,進行版印創作。 | | | |
| | 第二册音樂 | | | | |
| | 1. 能欣賞臺灣的傳統 | 自然民謠。 | | | |
| | 2. 能理解自然民謠產 | 生的文化背景與人地亞 | 运動的關係。 | | |
| | 3. 能習唱以福佬民謠 | 為素材創作的歌曲。 | | | |
| | 4. 能透過直笛吹奏, | 感受複音聲響。 | | | |
| | 5. 能為既有曲調填詞 | ,表達自己的想法;立 | É能運用中國五聲音 | 階創作曲調 | • |
| | 6. 能理解臺灣 1930 年 | 代之後流行歌曲的發 | 展脈絡、創作背景與 | 與社會文化的 | ,關聯。 |
| | 7. 能欣賞臺灣不同時期 | 期和語言的流行歌曲。 | | | |

- 8. 能認識並運用簡譜習唱〈讓我們看雲去〉。
- 9. 能以中音直笛詮釋〈月光〉。
- 10. 能與不同世代背景的長輩共同探討、找尋自己的時代之歌,並表達觀點。
- 11. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。
- 12. 能透過樂曲賞析, 聽辦不同鍵盤樂器的聲音與特色。
- 13. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協奏曲〉, 感受不同的音樂風格。
- 14. 能以二聲部直笛吹奏鍵盤樂器作品改編的樂曲。
- 15. 能使用鍵盤應用軟體,體驗音樂與科技結合,以及與他人合作完成樂曲彈奏的樂趣。
- 16. 能了解西洋管樂器的分類與特色。
- 17. 能藉由樂曲欣賞,體會管樂合奏與重奏不同形式組合的聲響表現。
- 18. 能透過圖示說明,配合音樂,認識並練習基礎的指揮擊拍動作。
- 19. 能回應指揮,進行直笛吹奏。
- 20. 透過欣賞與歌曲習唱, 感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。

第二冊表演藝術

- 1. 認識臺灣具特色的舞蹈藝術家與作品。
- 2. 能說出舞作使用的舞蹈元素。
- 3. 能嘗試找到自己跳舞的方法創作。
- 4. 能說出默劇與非語言的基本精神。
- 5. 能學習基礎默劇動作,了解戲劇表現的基本結構。
- 6. 認識西方默劇的代表人物及特色。
- 7. 能辨別出「默片」與「默劇」的差異。
- 8. 能嘗試用「非語言」延伸出「默劇」的表現形式作小品呈現。
- 9. 能認識劇場與舞臺,了解空間規劃及其功能。
- 10. 能了解舞臺美學的基本概念,學習從多元角度欣賞表演藝術之美。
- 11. 能結合劇場空間及舞臺美學之特性,運用於展演規劃與創作發表活動。
- 12. 能了解不同的表演藝術的表演場域。
- 13. 能辨識街頭藝人的類型。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | 14. 能體驗表演藝人的表演方式。 |
|------------|---|
| 該學習階段領域核心素 | |
| | 課程架構脈絡 |
| 教學期程 | 單元與活動名稱 學習目標 學習重點 表現任務 融入議題 學習表現 學習內容 (評量方式) 實質內涵 |

| 第 1 週 2026/2/9 2026/2/13 | 視覺藝術第1課 在地的視野—畫 | 1. 認識臺灣藝術家,並能鑑賞其作品。 2. 透過臺灣藝術的 解 動。 3. 透過藝術作品 文化多元性。 4. 透過創作與當 境及文化互動。 | 視使媒意視透表及解視透動對的 1-IV-3 個達社。 過的在關 1-IV-3 及達 1-I 議對會 1-I 多參地注 2 以一類生文 1-I 藝,文度 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 視 A-IV-1 樹常清 高 A-IV-3 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 | 一1.2.欣互3.4.二◎1.課2.風◎1.美2.術力、課學賞動小課、認熟堂認格情感以建的。歷堂習、。組堂總知練常識的意受及立素程參活問。合表結:重用歷關:在人對養性與動題 作現性 要句史聯 地文於與評度:探 程紀評 詞型與。 環發視鑑量。影討 度錄量 彙。藝 境展覺賞量。影計 度錄量 彙。藝 境展覺賞 | 環境文環值 型與與自 型與自 與自 與自 與自 與自 與 |
|--------------------------------|-----------------------------|--|---|---|--|---|
| 第 1 週 2026/2/9 2026/2/13 | 音樂 第2課 在地的歌聲—臺 灣民謠思想起 | 1. 能欣賞臺灣的傳統 自然民謠。 2. 能理解自然民謠產 生的文化背景與人地 互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠 為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏,感 | 音 1-IV-1 能 理解音樂符號並 回應指揮,進行 歌唱及演奏, 現音樂美感 音 1-IV-2 能 融入傳統、當代 | 音 E-IV-1 多 基 示 | 1.課堂參與度。 2.學習活動:影音 聆賞、問題探討、 互動、歌曲習唱。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 | 閉 J3 理解 理 A 知識 果 所 知 調 果 所 更 所 動 課 量 質 明 他 的 り の り の り の り の り の り の り の り り り り り |

| | | | 受複音聲響。 5. 能為既有曲調填 ,表達自己的想法; 並能運用中國五聲音 階創作曲調。 | 或格以音透究與聯達音透動其性 行改達-IV論創文意觀V-元索術懷 樂樂點-2,作化義點-1音音之 的曲。 以背的,。 樂樂共地 風, 能探景關表 能活及通及 | 巧演音關音述音關語音地全相,以形 A-IV-2 無 M A A A A A A A A A A A A A A A A A A | ◎ 1. 課認對 2. 其 ◎ 口 ◎ 1. 歌動建 為 | 同群體間此。 J6 別標體別的 所文 不化會。 |
|------------------------------|------------------------------|---|--|--|---|--|---|
| 第1週 2026/2/9 2026/2/13 | 表演藝術 第3課 在地的舞動—臺 灣舞林高手 | 1 | 1. 認識臺灣具特色的 舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用的 舞蹈元素。 3. 能嘗試找到自己跳 舞的方法創作。 | 性全 表體術化物表運討現立表養, 關藝 1V-2 表展涵 2-1V 元議關懷力。 3-1V 元議關懷力4 表 4 作,與。 演出 3-1V-4 震 4 能藝文人 能探展獨 能藝 | | 一1. 2. 欣題 3. 4. 二◎ 1. 家時里 2. 欣題 3. 4. 二◎ 1. 家時里 2. 欣題 3. 4. 二◎ 1. 家時色 2. 於題 3. 4. 二◎ 1. 家時色 4. 二◎ 1. 家時色 | 【人身具的人會群尊差【育人 J 自有知 J 上體重異性教了權我。了不文欣平育解,保解同化賞等人。別人並護社的,其教 |

| | | | | 術的習慣, | 並能 | 西方、傳統與當 | 2. 認識蔡瑞月舞蹈 | 性 J3 檢視家 |
|-------------------|--|---|--------------|----------|----|------------|------------|----------|
| | | | | 適性發展。 | | 代表演藝術之 | 家與其舞團創作之 | 庭、學校職場 |
| | | | | | | 類型、代表作品 | 特色與訴求。 | 中基於性別刻 |
| | | | | | | 與人物。 | ◎情意 | 板印象產生的 |
| | | | | | | | 1. 感受蔡瑞月作品 | 偏見與歧視。 |
| | | | | | | | 的人權與性別平等 | 性 J11 去除 |
| | | | | | | | 議題訴求,反思於 | 性別刻板與性 |
| | | | | | | | 生活中。 | 別偏見的情感 |
| | | | | | | | 2. 建立對於舞蹈作 | 表達與溝通, |
| | | | | | | | 品的鑑賞能力。 | 具備與他人平 |
| | | | | | | | 3. 能欣賞不同舞蹈 | 等互動的能 |
| | | | | | | | 類型表現之美。 | カ。 |
| | | | | | | | | 性 J12 省思 |
| | | | | | | | | 與他人的性別 |
| | | | | | | | | 權力關係,促 |
| | | | | | | | | 進平等與良好 |
| | | | | | | | | 的互動。 |
| | | | | | | | | |
| 第2週 | | | | | | | | |
| 2026/2/16 | | 0 | | | | | | |
| 2026/2/20 第2週 | | | | | | | | |
| 2026/2/16 | | 0 | | | | | | |
| 2026/2/20 | | J | | | | | | |
| 第2週 | | | | | | | | |
| 2026/2/16 | | 0 | | | | | | |
| 2026/2/20 | and the control of th | | | | | | | |
| 第3週 | 視覺藝術 | 1 | 1. 認識臺灣藝術家,並 | 視 1-IV-3 | | 視 A-IV-1 藝 | 一、歷程性評量 | 環 J3 經由環 |
| 2026/2/23 | 第1課 在地的視野—畫 | _ | 能鑑賞其作品。 | 使用數位及 | 影音 | 術常識、藝術鑑 | 1. 課堂參與度。 | 境美學與自然 |

| | 2.學習活動:影片 文學了解自然7-3 在 欣賞、問題探討、 環境的倫理價 |
|---|--|
| | 7-3 在 欣賞、問題探討、 環境的倫理價 |
| 動。 | |
| | 族群藝 互動。 值。 |
| 3. 透過藝術作品了解 透過議題創作, 術、全球 | 求藝術。 3. 小組合作程度。 |
| 文化多元性。 表達對生活環境 | 4. 課堂表現紀錄。 |
| 4. 透過創作與當代環 及社會文化的理 | 二、總結性評量 |
| 境及文化互動。解。 | ◎認知: |
| 視 3-IV-1 能 | 1. 熟練重要詞彙與 |
| 透過多元藝文活 | 課堂常用句型。 |
| 動的參與,培養 | 2. 連結歷史科,以 |
| 對在地藝文環境 | 建築相關景象畫 |
| 的關注態度。 | 作,鑑賞藝術家作 |
| | ם • |
| | 3. 與音樂科跨科協 |
| | 同,進行五感的體 |
| | 驗覺察。 |
| | ◎技能:運用藝術 |
| | 鑑賞四步驟描述藝 |
| | 術作品。 |
| | ◎情意:建立對於 |
| | 視覺藝術的素養與 |
| | 鑑賞能力。 |
| | |
| 1. 能欣賞臺灣的傳統 音 1-IV-1 能 音 E-IV | 7-1 多 一、歷程性評量 閲 J3 理解學 |
| 第 3 週 音樂 自然民謠。 理解音樂符號並 元形式哥 | 歌曲。基 1. 課堂參與度。 科知識內的重 |
| 2026/2/23 第2課 在地的歌聲—臺 1 2. 能理解自然民謠產 回應指揮,進行 礎歌唱 | 技巧, 2. 學習活動: 影音 要詞 彙的意 |
| 2026/2/27 灣民謠思想起 生的文化背景與人地 歌唱及演奏,展 如:發聲 | 隆技巧、 聆賞、問題探討、 涵,並懂得如 |
| 互動的關係。 現音樂美感意 表情等 | 。 互動。 何運用該詞彙 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 1 | | | T | | | |
|--------------------|---------------|----------------------------|------------|----------------------------|------------|----------|
| | | 3. 能習唱以福佬民謠 | 識。 | 音 E-IV-2 樂 | 3. 小組合作程度。 | 與他人進行溝 |
| | | 為素材創作的歌曲。 | 音 1-IV-2 能 | 器的構造、發音 | 4. 課堂表現紀錄。 | 通。 |
| | | 4. 能透過直笛吹奏,感 | 融入傳統、當代 | 原理、演奏技 | 二、總結性評量 | 多 J4 了解不 |
| | | 受複音聲響。 | 或流行音樂的風 | 巧,以及不同的 | ◎認知: | 同群體間如何 |
| | | 5. 能為既有曲調填 | 格,改編樂曲, | 演奏形式。 | 1. 熟練重要詞彙與 | 看待彼此的文 |
| | | 詞,表達自己的想法; | 以表達觀點。 | 音 A-IV-2 相 | 課堂常用句型。 | 化。 |
| | | 並能運用中國五聲音 | 音 2-IV-2 能 | 關音樂語彙,如 | 2. 認識原住民傳統 | 多 J6 分析不 |
| | | 階創作曲調。 | 透過討論,以探 | 音色、和聲等描 | 歌謠與其特徵。 | 同群體的文化 |
| | | | 究樂曲創作背景 | 述音樂元素之 | ◎情意: | 如何影響社會 |
| | | | 與社會文化的關 | 音樂術語,或相 | 1. 感受住民傳統歌 | 與生活方式。 |
| | | | 聯及其意義,表 | 關之一般性用 | 謠的曲調美感。 | |
| | | | 達多元觀點。 | 6 | 2. 建立對於音樂的 | |
| | | | 音 3-IV-1 能 | 音 P-IV-2 在 | 素養與鑑賞能力。 | |
| | | | 透過多元音樂活 | 地人文關懷與 | | |
| | | | 動,探索音樂及 | 全球藝術文化 | | |
| | | | 其他藝術之共通 | 相關議題。 | | |
| | | | 性,關懷在地及 | | | |
| | | | 全球藝術文化。 | | | |
| | | | 表 2-IV-2 能 | 表 E-IV-2 肢 | 一、歷程性評量 | 【人權教育】 |
| | | 1. 認識臺灣具特色的 | 體認各種表演藝 | 表 L IV 2 放 | | 人 J8 了解人 |
| | | 1. 認識室得其符色的 舞蹈藝術家與作品。 | 超 | | | 身自由權,並 |
| なり、四 | 表演藝術 | 2. 能說出舞作使用的 | 他內涵及代表人 | 果、用已建立 <u>典</u> 表演、各類型文 | | 具有自我保護 |
| 第 3 週 2026/2/23 | 第3課 在地的舞動—臺 1 | 2. 脏战 正 舜 作 使 用 的 一 舞蹈 元素。 | 物。 | 本分析與創 | | . |
| 2020/2/23 | | | | | | 的 |
| 2020/ 2/ 21 | 灣舞林高手 | 3. 能嘗試找到自己跳 | | 作。 丰 Γ-π/-2 - 県 | 3. 小組合作程度。 | |
| | | 舞的方法創作。 | 運用多元創作探 | 表 E-IV-3 戲 | | 會上有不同的 |
| | | | 討公共議題,展 | 劇、舞蹈與其他 | | 群體和文化, |
| | | | 現人文關懷與獨 | 藝術元素的結 | ◎認知 | 尊重並欣賞其 |

| | | | | 立思考能力。 | 合演出。 | 1. 認識林懷民舞蹈 | 差異。 |
|----------|-------------|-----|------------------|------------|------------|------------|----------|
| | | | | 表 3-IV-4 能 | 表 A-IV-2 在 | 家與其舞團創作之 | 【性別平等教 |
| | | | | 養成鑑賞表演藝 | 地及各族群、東 | 特色。 | 育】 |
| | | | | 術的習慣,並能 | 西方、傳統與當 | 2. 認識劉紹爐舞蹈 | 性 J3 檢視家 |
| | | | | 適性發展。 | 代表演藝術之 | 家與其舞團創作之 | 庭、學校職場 |
| | | | | | 類型、代表作品 | 特色。 | 中基於性別刻 |
| | | | | | 與人物。 | ◎技能 | 板印象產生的 |
| | | | | | | 1. 學習用肢體律動 | 偏見與歧視。 |
| | | | | | | 展現書法之美。 | 性 J11 去除 |
| | | | | | | 2. 思考嬰兒油融入 | 性別刻板與性 |
| | | | | | | 表演中,對肢體動 | 別偏見的情感 |
| | | | | | | 作之影響。 | 表達與溝通, |
| | | | | | | ◎情意 | 具備與他人平 |
| | | | | | | 1.建立對於舞蹈作 | 等互動的能 |
| | | | | | | 品的鑑賞能力。 | 力。 |
| | | | | | | 2. 能欣賞不同舞蹈 | 性 J12 省思 |
| | | | | | | 類型表現之美。 | 與他人的性別 |
| | | | | | | | 權力關係,促 |
| | | | | | | | 進平等與良好 |
| | | | | | | | 的互動。 |
| | | | | | | | |
| | | 1 | . 認識臺灣藝術家,並 | 視 1-IV-3 能 | 視 A-IV-1 藝 | 一、歷程性評量 | |
| | | 自 | E鑑賞其作品。 | 使用數位及影音 | 術常識、藝術鑑 | 1. 課堂參與度。 | 環 J3 經由環 |
| 第4週 | 視覺藝術 | 2 | . 透過臺灣藝術家了 | 媒體,表達創作 | 賞方法。 | 2. 學習活動:影片 | 境美學與自然 |
| 2026/3/2 | 第1課 在地的視野—畫 | 1 角 | 军人與環境之間的互 | 意念。 | 視 A-IV-3 在 | 欣賞、問題探討、 | 文學了解自然 |
| 2026/3/6 | 說臺灣 | 重 | 为 。 | 視 1-IV-4 能 | 地及各族群藝 | 互動。 | 環境的倫理價 |
| | | 3 | . 透過藝術作品了解 | 透過議題創作, | 術、全球藝術。 | 3. 小組合作程度。 | 值。 |
| | | 3 | 文化多元性。 | 表達對生活環境 | | 4. 課堂表現紀錄。 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 1. 能欣賞臺灣的傳統 自然民謠。 2. 能理解自然民謠產 生的文化背景與人地 互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠 為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏,感 受複音聲響。 5. 能為 既有曲調填詞,表達自己的想法;並能運用中國五聲音階創作曲調。 1. 課堂參與度。 2. 學習活動:影音 要 司彙的意 。 2. 學習活動:影音 內理解音樂美感意 表情等。 | | | | | | | | |
|--|----------|-------------|---------------------------------|------------------|------------|------------|-----------------|----------|
| 第4週 2026/3/2 2026/3/6 第2 | | | | 4. 透過創作與當代環 | 及社會文化的理 | | 二、總結性評量 | |
| 透過多元藝文海動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福徒民謠。 2. 能理解自然民謠產者性的歌唱及演奏,展現音樂美感意,表情等。 音》 2026/3/2 2026/3/6 灣民謠思想起 1 | | | | 境及文化互動。 | 解。 | | ◎認知: | |
| 新的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 1. 能欣賞臺灣的傳統自然民謠。 2. 能理解自然民謠。 2. 非過程對於 如如將聲程巧、 取音樂美感意 識。自己的想法: 造能運用中國五舉音階的風格,效編網點。 音光Ⅳ-2 能 数人傳統、當代人數人傳統、當代人數人傳統、當人傳統、當人經歷表現紀錄。 4. 能透過直當吹奏、感受複音學響。 5. 能為既有由調填訓,表達自己的想法: 並能運用中國五舉音階的低於。 音 △Ⅳ-2 相 關音樂結集、如 讀音樂和表表。 自一Ⅳ-2 相 對於學者以一 一種,對於學者以一 一種,對於學者以一 一致理性評量 一种對於對方,以發情對方,以發情對方,以發情對於學者 一個一方,對於學者的 一個一方,以及不同的 一個一方,以及不同的 一個一方,以及不同的 一個一方,以及不同的 一方,以及不同的 一方,以及不可 一方,以及所 一方,以及不可 一方,以及一方,以及 一方,以及 一方, 一方,以及 一方, 一方,以及 一方, 一方, 一方, 一方, 一方,以及 一方, | | | | | 視 3-Ⅳ-1 能 | | 1. 熟練重要詞彙與 | |
| 對在地藝文環境的關注態度。 對在地藝文環境的關注態度。 「中華 1-IV-I 能 | | | | | 透過多元藝文活 | | 課堂常用句型。 | |
| 前 的關注態度。 | | | | | 動的參與,培養 | | 2. 認識以飲食、服 | |
| | | | | | 對在地藝文環境 | | 裝為主題的藝術作 | |
| 第 4 週 2026/3/6 | | | | | 的關注態度。 | | 品,藉由今昔差異 | |
| □ 情意:建立對於 視覺藝術的素養與 鑑賞能力。 1. 能欣賞臺灣的傳統 自然民謠。 2. 能理解自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠。 | | | | | | | 與所學統整資訊, | |
| | | | | | | | 培養多元藝術觀。 | |
| # 1 - IV-1 能 音 E-IV-1 多 理解音樂符號並 自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人也互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠。 者 1 - IV-2 能 器的構造、發音 | | | | | | | ◎情意:建立對於 | |
| $\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | | | 視覺藝術的素養與 | |
| 1. 能欣賞臺灣的傳統。 | | | | | | | 鑑賞能力。 | |
| 1. 能欣賞臺灣的傳統。 | | | | | | | | |
| 自然民謠。 2. 能理解自然民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠產生的文化背景與人地互動的關係。 3. 能習唱以福佬民謠為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏,感受複音聲響。 4. 能透過直笛吹奏,感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞,表達自己的想法;並能運用中國五聲音階創作曲調。 1. 課堂參與及。 料知識內的重要科知識內的重要解析。 2. 學習活動:影音與一句運用該詞彙和知识, 至動、直留習奏。 有運用該詞彙與 表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音和 表現紀錄。 如:發聲技巧、 方動、直留習奏。 有運用該詞彙與 人工、總結性評量 多 J4 了解不 或流行音樂的風 巧,以及不同的 液流行音樂的風 巧,以及不同的 為 改編樂曲, 以表達觀點。 音 A-IV-2 相 課堂常用句型。 化 化。 是一IV-2 能 | | | | 1 张的学喜繼的便练 | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-1 多 | 一、歷程性評量 | 閲 J3 理解學 |
| $\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | 自然民謠。 2. 能理解自然民謠 生的文化背景與人 | | 理解音樂符號並 | 元形式歌曲。基 | 1. 課堂參與度。 | 科知識內的重 |
| $egin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | 回應指揮,進行 | 礎歌唱技巧, | 2. 學習活動:影音 | 要詞彙的意 |
| $\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | | 歌唱及演奏,展 | 如:發聲技巧、 | 聆賞、問題探討、 | 涵,並懂得如 |
| 第 4 週 音樂 2026/3/2 第 2課 在地的歌聲—臺 2026/3/6 灣民謠思想起 3. 能習唱以福佬民謠 為素材創作的歌曲。 4. 能透過直笛吹奏,感受複音聲響。 5. 能為既有曲調填詞,表達自己的想法;並能運用中國五聲音階創作曲調。 3. 能習唱以福佬民謠 為素材創作的歌曲。 4. 課堂表現紀錄。 多 J4 了解不同群體間如何 | | | | | 現音樂美感意 | 表情等。 | 互動、直笛習奏。 | 何運用該詞彙 |
| 第4週 音樂 2026/3/2 第2課 在地的歌聲—臺 1 2026/3/6 灣民謠思想起 1 | | | | | 識。 | 音 E-IV-2 樂 | 3. 小組合作程度。 | 與他人進行溝 |
| 2026/3/2 第 2 課 在地的歌聲—臺 1 4. 能透過直笛吹奏,感受複音聲響。 | 第4週 | 音樂 | | | 音 1-IV-2 能 | 器的構造、發音 | 4. 課堂表現紀錄。 | 通。 |
| 型 2020/3/0 灣民謠思想起 | | 第2課 在地的歌聲—臺 | 1 | | 融入傳統、當代 | 原理、演奏技 | 二、總結性評量 | 多 J4 了解不 |
| 5. 能為既有曲調填 詞,表達自己的想法; 並能運用中國五聲音 階創作曲調。 格,改編樂曲, 演奏形式。 | 2026/3/6 | 灣民謠思想起 | | | 或流行音樂的風 | 巧,以及不同的 | ◎認知: | 同群體間如何 |
| 詞,表達自己的想法; 並能運用中國五聲音 階創作曲調。 以表達觀點。 | | | | | 格,改編樂曲, | 演奏形式。 | 1. 熟練重要詞彙與 | 看待彼此的文 |
| 並能運用中國五聲音 透過討論,以探 音色、和聲等描 階。 同群體的文化 | | | | | 以表達觀點。 | 音 A-IV-2 相 | 課堂常用句型。 | 化。 |
| | | | | | 音 2-IV-2 能 | 關音樂語彙,如 | 2. 認識中國五聲音 | 多 J6 分析不 |
| 究樂曲創作背景 述音樂元素之 ◎技能:吹奏練習 如何影響社會 | | | | | 透過討論,以探 | 音色、和聲等描 | 階。 | 同群體的文化 |
| | | | | 18 67 11 00 00 - | 究樂曲創作背景 | 述音樂元素之 | ◎技能:吹奏練習 | 如何影響社會 |
| 與社會文化的關 音樂術語,或相 曲和直笛曲〈六月 與生活方式。 | | | | | 與社會文化的關 | 音樂術語,或相 | 曲和直笛曲〈六月 | 與生活方式。 |

| | | | 聯及其意義,表 | 關之一般性用 | 茉莉〉主旋律。 | |
|----------|-------------|-------------|------------|------------|-------------|----------|
| | | | 達多元觀點。 | 6 | ◎情意: | |
| | | | 音 3-IV-1 能 | 音 P-IV-2 在 | 1. 感受〈六月茉莉〉 | |
| | | | 透過多元音樂活 | 地人文關懷與 | 的曲調美感。 | |
| | | | 動,探索音樂及 | 全球藝術文化 | 2. 建立對於音樂的 | |
| | | | 其他藝術之共通 | 相關議題。 | 素養與鑑賞能力。 | |
| | | | 性,關懷在地及 | | | |
| | | | 全球藝術文化。 | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | 一、歷程性評量 | 【人權教育】 |
| | | | | 表 E-IV-2 肢 | 1. 課堂參與度。 | 人 J8 了解人 |
| | | | 表 2-IV-2 能 | 體動作與語 | 2. 學習活動:影片 | 身自由權,並 |
| | | | 體認各種表演藝 | 彙、角色建立與 | 欣賞、問題探討、 | 具有自我保護 |
| | | | 術發展脈絡、文 | 表演、各類型文 | 互動。 | 的知能。 |
| | | | 化內涵及代表人 | 本分析與創 | 3. 小組合作程度。 | 人 J5 了解社 |
| | | 1. 認識臺灣具特色的 | 物。 | 作。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 會上有不同的 |
| | | 舞蹈藝術家與作品。 | 表 3-IV-2 能 | 表 E-IV-3 戲 | 二、總結性評量 | 群體和文化, |
| 第4週 | 表演藝術 | 2. 能說出舞作使用的 | 運用多元創作探 | 劇、舞蹈與其他 | ◎認知 | 尊重並欣賞其 |
| 2026/3/2 | 第3課 在地的舞動—臺 | 1 舞蹈元素。 | 討公共議題,展 | 藝術元素的結 | 1. 認識林懷民舞蹈 | 差異。 |
| 2026/3/6 | 灣舞林高手 | 3. 能嘗試找到自己跳 | 現人文關懷與獨 | 合演出。 | 家與其舞團創作之 | 【性別平等教 |
| | | 舞的方法創作。 | 立思考能力。 | 表 A-IV-2 在 | 特色。 | 育】 |
| | | | 表 3-IV-4 能 | 地及各族群、東 | 2. 認識劉紹爐舞蹈 | 性 J3 檢視家 |
| | | | 養成鑑賞表演藝 | 西方、傳統與當 | 家與其舞團創作之 | 庭、學校職場 |
| | | | 術的習慣,並能 | 代表演藝術之 | 特色。 | 中基於性別刻 |
| | | | 適性發展。 | 類型、代表作品 | ◎技能 | 板印象產生的 |
| | | | | 與人物。 | 1. 學習用肢體律動 | 偏見與歧視。 |
| | | | | | 展現書法之美。 | 性 J11 去除 |
| | | | | | 2. 思考嬰兒油融入 | 性別刻板與性 |

| | | | | | | 表演中,對肢體動作之影響。 ⑥情意 1.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同舞蹈類型表現之美。 | 別表具等力性與權進的 偏達備互。 J12 人關等動的溝他的 省性,良 的人的 省性,良 |
|------------------------------|----------------------------|---|---|--|---|--|---|
| 第5週 2026/3/9 2026/3/13 | 視覺藝術 第1課 在地的視野—畫 說臺灣 | 1 | 1. 認識臺灣藝術家, 並 業業 業 業 業 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 視使媒意視透表及解視透動對的 1-IV-3 過達社。 過的在關 制體念 1-IX 一 1 一 1 一 1 一 2 一 3 一 3 一 3 一 5 一 5 一 6 一 6 一 7 一 9 一 9 一 1 一 2 一 2 一 3 一 5 一 5 一 5 一 5 一 6 一 6 一 7 一 8 一 8 — | 術常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-3 在 地及各族群藝 | 4. 課堂表現紀錄。二、總結性評量◎認知:1. 熟練重要詞彙與 | 環 J3 經 境 美學 的 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | 同,展現藝術家特 | |
|--------------------|---------------|--------------|------------|------------|-----------------|----------|
| | | | | | | |
| | | | | | 色。 | |
| | | | | | ◎情意: | |
| | | | | | 1. 感受藝術家作品 | |
| | | | | | 與在地精神產生共 | |
| | | | | | 鳴。 | |
| | | | | | 2. 建立對於視覺藝 | |
| | | | | | 術的素養與鑑賞能 | |
| | | | | | カ。 | |
| | | | | | | |
| | | | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-1 多 | 一、歷程性評量 | |
| | | | 理解音樂符號並 | 元形式歌曲。基 | 1. 課堂參與度。 | 閱 J3 理解學 |
| | | 1. 能欣賞臺灣的傳統 | 回應指揮,進行 | 礎歌唱技巧, | 2. 學習活動:影音 | 科知識內的重 |
| | | 自然民謠。 | 歌唱及演奏,展 | 如:發聲技巧、 | 聆賞、問題探討、 | 要詞彙的意 |
| | | 2. 能理解自然民謠產 | 現音樂美感意 | 表情等。 | 互動、直笛習奏。 | 涵,並懂得如 |
| | | 生的文化背景與人地 | 識。 | 音 E-IV-2 樂 | 3. 小組合作程度。 | 何運用該詞彙 |
| | | 互動的關係。 | 音 1-IV-2 能 | 器的構造、發音 | 4. 課堂表現紀錄。 | 與他人進行溝 |
| | 立 44 4 | 3. 能習唱以福佬民謠 | 融入傳統、當代 | 原理、演奏技 | 二、總結性評量 | 通。 |
| 第5週 | 音樂 | 為素材創作的歌曲。 | 或流行音樂的風 | 巧,以及不同的 | ◎認知: | 多 J4 了解不 |
| 2026/3/9 2026/3/13 | 第2課 在地的歌聲—臺 | 4. 能透過直笛吹奏,感 | 格,改編樂曲, | 演奏形式。 | 1. 熟練重要詞彙與 | 同群體間如何 |
| 2020/ 3/ 13 | 灣民謠思想起 | 受複音聲響。 | 以表達觀點。 | 音 A-IV-2 相 | 課堂常用句型。 | 看待彼此的文 |
| | | 5. 能為既有曲調填 | 音 2-IV-2 能 | 關音樂語彙,如 | 2. 認識唸歌。 | 化。 |
| | | 詞,表達自己的想法; | 透過討論,以探 | 音色、和聲等描 | ◎技能:吹奏直笛 | 多 J6 分析不 |
| | | 並能運用中國五聲音 | 究樂曲創作背景 | 述音樂元素之 | 曲〈六月茉莉〉。 | 同群體的文化 |
| | | 階創作曲調。 | 與社會文化的關 | 音樂術語,或相 | ◎情意: | 如何影響社會 |
| | | | 聯及其意義,表 | 關之一般性用 | 1. 感受唸歌的特 | 與生活方式。 |
| | | | 達多元觀點。 | 語。 | 色。 | |
| | | | 音 3-IV-1 能 | 音 P-IV-2 在 | 2. 建立對於音樂的 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | 透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 | 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。 | 素養與鑑賞能力。 | 【人遊牧车】 |
|--------------------------------|---------------------|---|---|---|--|--|---|
| 第 5 週 2026/3/9 2026/3/13 | 表演藝術第3課在地的舞動—臺灣舞林高手 | 1 | 1. 認識臺灣具特色的 舞蹈藝術家與作品。 2. 能說出舞作使用 3. 能言試找到自己 3. 能方法創作。 | 表體術化物表運討現立表養術適 2-IV-2 為展涵 IV-2 割共文考-IV | 表體彙表本作表劇藝合表地西代類與E-IV-2 與角、分。 E-舞而出IV-8 傳漢人名與立型與 3 其的 2 群與術作 2 與立型與 其的 《 集級術作 数 | 一1.2.欣互3.4.二◎1.家特2.家特◎1.展2.表作◎1.架學賞動小課、認認與色認與色技學現思演之情歷堂習、。組堂總知識其。識其。能習書考中影意程參活問。合表結 林舞 劉舞 用法嬰,響性與動題 作現性 懷團 紹團 肢之兒對。響度:探 程紀評 民創 爐創 體美油肢量。影討 度錄量 舞作 舞作 律。融體量。影討 度錄量 獨之 蹈之 動 入動 | 【人身具的人會群尊差【育性庭中板偏性性別表具人」自有知」上體重異性】」、基印見」別偏達備權8由自能5有和並。別3學於象與1刻見與與教了權我。了不文欣平檢校性產歧板的溝他育解,保解同化賞等視職別生視去與情通人】人並護 社的,其 教 家場刻的。除性感,平 |

| | | | | | | 1.建立對於舞蹈作品的鑑賞能力。 2.能欣賞不同舞蹈 類型表現之美。 | 等 力性 J12 與他 力關係 也 對 別 人 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 |
|---------------------------------|-------------------|---|--|---|-----------------------------------|--|---|
| 第 6 週 2026/3/16 2026/3/20 | 視覺藝術 第4課 紙材夠藝思 | 1 | 1. 能體驗生活中媒材質感認識與應用。 2. 能們和與人類, 3. 能利用紙材展現 以為其數學。 4. 能力體造形創作。 4. 構成立體造形創作。 | 使用構成要素和 形式原理,表達 情感與想法。 視 2-IV-1 能 體驗藝術作品, | 視彩現視地術視計感 色表。在藝。設美 色表。在藝。設美 | 4.課堂表現紀錄。二、總結性評量◎認知:1.熟練重要詞彙與課堂常用句型。 | 環 境 文 環 值 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第 6 週 2026/3/16 2026/3/20 | 音樂 第7課 跨越世代之歌 | 1. 化展文能和能唱为的與解流测量的與關聯灣行作服文能和能唱为的與關臺流運網上,與此門與共時的對於,不歌問人,與其時的對於,與其時,可以此與其時,可以此與其時,可以此與其時,可以此,可以此,可以此,可以此,可以此,可以,不可以,可以以此,可以,可以以此,可以以此 | 音理回歌現識音透究與聯達音運集賞白 1-IV樂輝應唱音。 過樂社及多 用藝音生 1一等指及樂 V-論創文意觀V-技資,翌 號進,感 以背的,。 體或培樂 能並行展意 能探景關表 能搜聆養的 | 音樂語易音種式作演背音關音述音關語音V-3 與語等V-1 樂及家體。 IV-2 無聲不無子 與或體。 IV-2 中野 不 | ◎視鑑 一1.2.聆互3.4.二◎1.課2.相現會◎1.的情覺賞 、課學賞動小課、認熟堂認同出樣情感曲意藝能 歷堂習、。組堂總知練常識的不貌意受調建的。 性與動題 作現性 要句平調時 平成立素 評度:探 程紀評 詞型埔如代 埔。對養 量。影討 度錄量 彙。調何的 調對於與 | 多同看化多同如與閱科要涵何與通J群待。J群何生J知詞,運他。了體別活3 識彙並用人了間此一分的響方理內彙懂該進解如的析文社式解的的得詞行不何文 不化會。學重意如彙溝 |
|---------------------------------|------------------|---|--|--|---|--|
| | | 達觀點。 | 自主學習音樂的興趣與發展。 | 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。 | 的曲調美感。 2.建立對於音樂的 素養與鑑賞能力。 | 通。 |
| 第 6 週 2026/3/16 | 表演藝術 | 1. 認識臺灣具特色的 | 表 1-IV-1 能 | 表 E-IV-1 聲 | 一、歷程性評量 | 人權教育 |
| 4040/0/10 | 第10課 默非是你? | 舞蹈藝術家與作品。 | 運用特定元素、 | 音、身體、情 | 1. 課堂參與度。 | 人 J1 認識基 |

| 2026/3/20 | | | 2. 能說出舞作使用的 | 形式、技巧與肢 | 感、時間、空 | 2. 學習活動:默劇 | 本人權的意 |
|--------------------|-----------|---|-------------|------------|------------|------------|----------|
| | | | 舞蹈元素。 | 體語彙表現想 | 間、勁力、即 | 動作示範與練習。 | 涵,並了解憲 |
| | | | 3. 能嘗試找到自己跳 | 法,發展多元能 | 興、動作等戲劇 | 3. 小組合作程度。 | 法對人權保障 |
| | | | 舞的方法創作。 | 力,並在劇場中 | 或舞蹈元素。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 的意義。 |
| | | | | 呈現。 | 表 E-IV-2 肢 | 二、總結性評量 | 人 J12 理解 |
| | | | | 表 2-IV-3 能 | 體動作與語 | ◎認知:認識生活 | 貧窮、階級剝 |
| | | | | 覺察並感受創作 | 彙、角色建立與 | 中的默劇表現手 | 削的相互關 |
| | | | | 與美感經驗的關 | 表演、各類型文 | 法,並了解其細節 | 係。 |
| | | | | 聯。 | 本分析與創 | 與要領。 | 法律教育 |
| | | | | 表 2-IV-2 能 | 作。 | ◎技能: | 法 J1 探討平 |
| | | | | 體認各種表演藝 | 表 A-IV-2 在 | 1. 能運用默劇動作 | 等。 |
| | | | | 術發展脈絡、文 | 地及各族群、東 | 展現「推、拉、摸 | 法 J2 避免歧 |
| | | | | 化內涵及代表人 | 西方、傳統與當 | 牆、搬東西」之常 | 視 |
| | | | | 物。 | 代表演藝術之 | 見生活動作。 | |
| | | | | 表 2-IV-3 能 | 類型、代表作品 | 2. 透過小組合作, | |
| | | | | 運用適當的語 | 與人物。 | 能練習默劇表演手 | |
| | | | | 彙,明確表達、 | | 法,並運用於「藝 | |
| | | | | 解析及評價自己 | | 如反掌」表演中。 | |
| | | | | 與他人的作品。 | | ◎情意: | |
| | | | | | | 1. 建立對於默劇動 | |
| | | | | | | 作的鑑賞能力。 | |
| | | | | | | 2. 能欣賞不同表演 | |
| | | | | | | 藝術類型之美。 | |
| | | | | | | | |
| 然 7 xm | | | 1. 能體驗生活中媒材 | 視 1-IV-1 能 | 視 E-IV-1 色 | 一、歷程性評量 | 環 J3 經由環 |
| 第 7 週 2026/3/23 | 視覺藝術 | 1 | 質感的差異。 | 使用構成要素和 | 彩理論、造形表 | 1. 課堂參與度。 | 境美學與自然 |
| 2026/3/27 | 第4課 紙材夠藝思 | 1 | 2. 能認識紙材的特性 | 形式原理,表達 | 現、符號意涵。 | 2. 學習活動:影片 | 文學了解自然 |
| 2020, 3, 21 | | | 與應用。 | 情感與想法。 | 視 A-IV-3 在 | 欣賞、問題探討、 | 環境的倫理價 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | 3. 能利用紙材展現質 | 視 2-IV-1 能 | 地及各族群藝 | 互動。 | 值。 |
|-----------|---------------|---|-----------------|------------|------------|-----------------|----------|
| | | | 感效果與變化。 | 體驗藝術作品, | 術、全球藝術。 | 3. 小組合作程度。 | |
| | | | 4. 能嘗試以紙材特性 | 並接受多元的觀 | 視 P-IV-3 設 | 4. 課堂表現紀錄。 | |
| | | | 構成立體造形創作。 | 點。 | 計思考、生活美 | 二、總結性評量 | |
| | | | | | 感。 | ◎認知: | |
| | | | | | | 1. 熟練重要詞彙與 | |
| | | | | | | 課堂常用句型。 | |
| | | | | | | 2. 練習紙的加工法 | |
| | | | | | | (捲曲、剪、揉 | |
| | | | | | | 捏)。 | |
| | | | | | | ◎技能:對材質觸 | |
| | | | | | | 感進行研究創作。 | |
| | | | | | | ◎情意: | |
| | | | | | | 1. 體驗作品質感效 | |
| | | | | | | 果。 | |
| | | | | | | 2. 建立對於視覺藝 | |
| | | | | | | 術的素養與鑑賞能 | |
| | | | | | | カ。 | |
| | | | | | | | |
| | | | 1. 能理解臺灣 1930 年 | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-3 音 | 一、歷程性評量 | 多 J4 了解不 |
| | | | 代之後流行歌曲的發 | 理解音樂符號並 | 樂符號與術 | 1. 課堂參與度。 | 同群體間如何 |
| | | | 展脈絡、創作背景與社 | 回應指揮,進行 | 語、記譜法或簡 | 2. 學習活動:影音 | 看待彼此的文 |
| 第7週 | 立 44 4 | | 會文化的關聯。 | 歌唱及演奏,展 | 易音樂軟體。 | 聆賞、問題探討、 | 化。 |
| 2026/3/23 | 音樂 | 1 | 2. 能欣賞臺灣不同時 | 現音樂美感意 | 音 A-IV-1 各 | 互動。 | 多 J6 分析不 |
| 2026/3/27 | 第7課 跨越世代之歌 | | 期和語言的流行歌曲。 | 識。 | 種音樂展演形 | 3. 小組合作程度。 | 同群體的文化 |
| | | | 3. 能認識並運用簡譜 | 音 2-IV-2 能 | 式,以及樂曲之 | 4. 課堂表現紀錄。 | 如何影響社會 |
| | | | 習唱〈讓我們看雲 | 透過討論,以探 | 作曲家、音樂表 | 二、總結性評量 | 與生活方式。 |
| | | | 去〉。 | 究樂曲創作背景 | 演團體與創作 | ◎認知: | 閱 J3 理解學 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | 4. 能以中音直笛詮釋 | 與社會文化的關 | 背景。 | 1. 熟練重要詞彙與 | 科知識內的重 |
|-----------|--|--------------|------------|------------|------------|----------|
| | | 〈月光〉。 | 聯及其意義,表 | 音 A-IV-2 相 | 課堂常用句型。 | 要詞彙的意 |
| | | 5. 能與不同世代背景 | 達多元觀點。 | 關音樂語彙,如 | 2. 認識二戰之後與 | 涵,並懂得如 |
| | | 的長輩共同探討、找尋 | 音 3-IV-2 能 | 音色、和聲等描 | 群星會時期歌曲。 | 何運用該詞彙 |
| | | 自己的時代之歌,並表 | 運用科技媒體搜 | 述音樂元素之 | ◎情意: | 與他人進行溝 |
| | | 達觀點。 | 集藝文資訊或聆 | 音樂術語,或相 | 1. 感受〈杯底不可 | 通。 |
| | | | 賞音樂,以培養 | 關之一般性用 | 飼金魚〉、〈 阮若打 | |
| | | | 自主學習音樂的 | 語。 | 開心內的門窗〉歌 | |
| | | | 興趣與發展。 | 音 P-IV-2 在 | 詞情意。 | |
| | | | | 地人文關懷與 | 2. 建立對於音樂的 | |
| | | | | 全球藝術文化 | 素養與鑑賞能力。 | |
| | | | | 相關議題。 | | |
| | | | | | | |
| | | | 表 1-IV-1 能 | 表 E-IV-1 聲 | 一、歷程性評量 | 人權教育 |
| | | 1. 能說出默劇與非語 | 運用特定元素、 | 音、身體、情 | 1. 課堂參與度。 | 人 J1 認識基 |
| | | 言的基本精神。 | 形式、技巧與肢 | 感、時間、空 | 2. 學習活動:默劇 | 本人權的意 |
| | | 2. 能學習基礎默劇動 | 體語彙表現想 | 間、勁力、即 | 動作示範與練習。 | 涵,並了解憲 |
| | | 作,了解戲劇表現的基 | 法,發展多元能 | 興、動作等戲劇 | 3. 小組合作程度。 | 法對人權保障 |
| | | 本結構。 | 力,並在劇場中 | 或舞蹈元素。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 的意義。 |
| 第7週 | 表演藝術 | 3. 認識西方默劇的代 | 呈現。 | 表 E-IV-2 肢 | | 人 J12 理解 |
| 2026/3/23 | | 1 表人物及特色。 | 表 2-IV-3 能 | 體動作與語 | 二、總結性評量 | 貧窮、階級剝 |
| 2026/3/27 | 第 10 环 飙升及彻上 | 4. 能辨別出「默片」與 | 覺察並感受創作 | 彙、角色建立與 | ◎認知:認識默劇 | 削的相互關 |
| | | 「默劇」的差異。 | 與美感經驗的關 | 表演、各類型文 | 之「沉默」的表演 | 係。 |
| | | 5. 能嘗試用「非語言」 | 聯。 | 本分析與創 | 性與可能性,以及 | 法律教育 |
| | | 延伸出「默劇」的表現 | 表 2-IV-2 能 | 作。 | 細節與要領。 | 法 J1 探討平 |
| | | 形式作小品呈現。 | 體認各種表演藝 | 表 A-IV-2 在 | ◎技能: | 等。 |
| | | | 術發展脈絡、文 | 地及各族群、東 | 1. 能觀察生活中的 | 法 J2 避免歧 |
| | | | 化內涵及代表人 | 西方、傳統與當 | 動作與情境,運用 | 視 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | 物表 2-IV-3 能 第 用 明 解 解 解 的 達 自 品 。 | | 衣公風等2.手如◎1.作2.藝術與動物。 等剎、情聽,掌意立鑑於與事人。 等剎、作為,掌意立鑑於類於,掌意立為 。 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, 以上, | |
|--------------------------------|-------------------|---|--|--------------------------------------|---------------|--|-------------------------------------|
| 第 8 週 2026/3/30 2026/4/3 | 視覺藝術 第4課 紙材夠藝思 | 1 | 1. 能體驗生活中媒材質感的差異。 2. 能認識紙材的特性與應用。 3. 能利用紙材展現質感效果與變化。 4. 能嘗試以紙材特性構成立體造形創作。 | 使用構成要素和 | 視 E-IV-1 起来 現 | 欣賞、問題探討、 互動。 3.小組合作程度。 4.課堂表現紀錄。 二、總結性評量 ②認知: | 環 J3 經由環 境美學了解自然 環境的倫理價 值。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | 1. | 1. 能理解臺灣 1930 年 | 音 1-IV-1 能 理解音樂符號並 回應指揮,進行 | 音 E-IV-3 音 樂 符 號 與 術 語、記譜法或簡 易音樂軟體。 | 1. 不與建的。 、課學實紙材中 就與建的。 、課學習內 人 | 多 J4 了解不 |
|--------------------------------|--------------|---------------------------------------|---|--|---|--|---|
| 第 8 週 2026/3/30 2026/4/3 | 音樂第7課 跨越世代之歌 | 展會 2. 期 3. 置 去 4. (5. 的 自 | 代展會2.期3.習去4.〈5.的自達化展會2.期3.習去4.〈5.的自達後終化於語認〈以光與輩的別流創聯灣的並譲。中〉不共與輩的對助與一同曲簡看。在一世討、明子、一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一 | 口歌現識音透究與聯達音運集賞自興恐唱音。 2-IV納創文意觀V-2 科文樂學與海漢美 2-1V論創文意觀V-2 媒訊以音展近,感 以背的,。 體或培樂。近,機意 能探景關表 能搜聆養的 | 勿音種式作演背音關音述音關語音地全相目 A-IV-無別家體。 IV-語聲和樂之。 P-人球關权-1 展樂音與 -2 樂郵光語般 -1 文藝議與 -2 樂創 2 樂等素或性 懷文。各形之表作 相如描之相用 在與化 | 平互3.4.二◎1.課2.期歌◎〈去◎1.雲與貝動小課、認熟堂認和曲技讓〉情感去拍問歌合表結:重用校臺:我:〈的節世神行現性 要句園語 習們 讓曲奏來習程紀評 詞型民歌 唱看 我調。叫唱度錄量 彙。歌運 歌運 歌舞 看感 | 同看化多同如與閱科要涵何與通群待。 J 群何生 J 知詞,運他。體彼 6 體影活3 識彙並用人如的 析文社式解的的得詞行如的 不化會。學重意如彙溝 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第 8 週 2026/3/30 2026/4/3 | 表演藝術第10課 默非是你? | 1 | 1.言 2.作本 3.表 4.「5.延形說本學解。 四人 2. 作本 3.表 4.「5.延形 3.表 4.「5.延形 4.」以 4. 以 4. 以 5. 延形 4. 以 5. 延形 4. 以 5. 延形 4. 以 5. 延形 5. 延形 5. 延形 6. 以 5. 延形 6. 以 6. 以 6. 以 7. 以 7. 以 7. 以 7. 以 7. 以 | 表運形體法力呈表覺與聯表體術化物表運彙解與1-IV, 量發並。 -IV, 經經 V - 2 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 | 表音感間興或表體彙表本作表地西代類與E-V身時勁作型V/作色各析 V/族傳藝表一个體間力等素2與立型與 2 群統藝表。 成、、、戲素2與立型與 2 群與術作量,以、戲語與文創 在東當之品 | 動3. 4. 二◎大賈之術◎1. 行體2. 。小課、認師克特地技能、展館作現 維認· 免位能練太現練程紀 評識馬之及 "習空。習 默 異作其 風」 表 劇與品藝 而肢 演 | 等。 |
|--------------------------------|----------------|---|---|---|---|--|----|
| | | | | 解析及評價自己 | 與人物。 | ◎情意: | |

| I 2026/4/6 | P.藝術 課 紙材夠藝思 | 1 | 1. 能體驗生活 時態 整異。 2. 能體 對之 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 的 說 說 的 說 就 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 | 體驗藝術作品, | 視彩現視地術視計感 E-IV-1 造意、A-IV-3 大學等 表表。在藝。設美 色表。在藝。設美 | 2. 藝 一 1. 2. 欣互 3. 4. 二 ② 1. 課 2. 加塑 ② 基能術 、課學賞動小課、認熟堂練工、技本欣類 歷堂習、。組堂總知練常習法卡能加賞型 程參活問 合表結:重用紙:榫:工不之 性與動題 作現性 要句材折。運法同美 評度:探 程紀評 詞型的、 用, | 環境文環境 經與與自 經與自 的 經與自 會 領 領 領 領 是 的 倫理 質 是 的 份 是 的 份 是 的 份 。 份 。 份 。 份 。 份 。 份 。 份 。 份 。 份 。 份 |
|------------|-------------------|---|--|---------|---|---|---|
|------------|-------------------|---|--|---------|---|---|---|

| 第 9 週 2026/4/6 2026/4/10 | 音樂第7課 跨越世代之歌 | 1. 能理養 1930 年發 1930 的與 1930 的與 1930 的與 1930 的與 1930 的與 19 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | 音理回歌現識音透究與聯達音運集賞自興1-1V樂輝演為 2-討曲會其元一科文樂學與一一符,奏美 2-討曲會其元一科文樂學與明 3-1次, 4 2 2 2 3 4 2 4 2 4 3 4 3 4 4 4 4 4 4 4 | 音樂語易音種式作演背音關音述音關語音地全相E-符記樂 IV 號譜軟 IV 號譜軟 IV 無 關 | ◎記練重要記 記練重要司 記練 意 記 記 記 記 記 出 出 出 出 出 出 出 出 出 は 記 記 出 出 は 記 記 い は い る い ら ら ら ら ら ら ら ら ら と ら ら ら と ら と ら ら ら ら と ら ら ら ら ら ら と ら ら ら ら と ら ら ら ら ら ら と ら と ら ら と ら と ら と ら と ら ら と と と ら と ら と ら と ら と ら と と ら と ら と と と ら と ら と | 多同看化多同如與閱科要涵何與通了群待。 J群何生 J知詞,運他。4 體談活 3 識 並用人了間此 分的響方理內 彙懂該進解如的 析文社式解的的得詞行不何文 不化會。學重意如彙溝 |
|--------------------------------|----------------|---|---|--|---|--|
| 第 9 週 2026/4/6 2026/4/10 | 表演藝術第10課 默非是你? | 1. 能說出默劇與非語言的基本精神。 2. 能學習基礎默劇動作,了解戲劇表現的基本結構。 3. 認識西方默劇的代 | 表 1-IV-1 能 運用特定元素、 形式、技巧與肢 體語彙表現想 法,發展多元能 力,並在劇場中 | 表 E-IV-1 聲 音、身體、 動時間、動作等戲、 動作等戲。 動作等戲。 | 課堂參與度。 學習活動:默片 | 人權教育 人 J1 認識基 人 人 權 的 意 人 并 在 權 保障 的 意義。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | + 1 11 7 14 4 | D -0 | + D m 0 =1 | 1 m 1/2 + -17 1 - 14 h |) I10 -m +n |
|-----------|-----------|---|---------------|------------|------------|------------------------|-------------|
| | | | 表人物及特色。 | 呈現。 | | 4. 課堂表現紀錄。 | 人 J12 理解 |
| | | | 4. 能辨別出「默片」與 | 表 2-IV-3 能 | 體動作與語 | | 貧窮、階級剝 |
| | | | 「默劇」的差異。 | 覺察並感受創作 | 彙、角色建立與 | 二、總結性評量 | 削的相互關 |
| | | | 5. 能嘗試用「非語言」 | 與美感經驗的關 | 表演、各類型文 | ◎認知:認識默片 | 係。 |
| | | | 延伸出「默劇」的表現 | 聯。 | 本分析與創 | 大師卓別林與基頓 | 法律教育 |
| | | | 形式作小品呈現。 | 表 2-IV-2 能 | 作。 | 之作品之特色,以 | 法 J1 探討平 |
| | | | | 體認各種表演藝 | 表 A-IV-2 在 | 及其藝術地位。 | 等。 |
| | | | | 術發展脈絡、文 | 地及各族群、東 | ◎技能: | 法 J2 避免歧 |
| | | | | 化內涵及代表人 | 西方、傳統與當 | 1. 能運用默劇動 | 視 |
| | | | | 物。 | 代表演藝術之 | 作,學習規劃設計 | |
| | | | | 表 2-IV-3 能 | 類型、代表作品 | 「得藝之作」主題 | |
| | | | | 運用適當的語 | 與人物。 | 與劇情。 | |
| | | | | 彙,明確表達、 | | 2. 練習表達對《摩 | |
| | | | | 解析及評價自己 | | 登時代》作品的感 | |
| | | | | 與他人的作品。 | | 想及評論。 | |
| | | | | | | ◎情意: | |
| | | | | | | 1. 建立對於默片大 | |
| | | | | | | 師作品的鑑賞能 | |
| | | | | | | 力。 | |
| | | | | | | 2. 能欣賞不同表演 | |
| | | | | | | 藝術類型之美。 | |
| | | | | | | · | |
| | | | 1. 能體驗生活中媒材 | 視 1-IV-1 能 | 視 E-IV-1 色 | 一、歷程性評量 | - TO :- : - |
| | | | 質感的差異。 | 使用構成要素和 | 彩理論、造形表 | 1. 課堂參與度。 | 環 J3 經由環 |
| 第10週 | 視覺藝術 | | 2. 能認識紙材的特性 | | | | 境美學與自然 |
| 2026/4/13 | 第4課 紙材夠藝思 | 1 | 與應用。 | 情感與想法。 | 視 A-IV-3 在 | | 文學了解自然 |
| 2026/4/17 | | | 3. 能利用紙材展現質 | 視 2-IV-1 能 | | | 環境的倫理價 |
| | | | 感效果與變化。 | 體驗藝術作品, | | 3. 小組合作程度。 | 值。 |
| L | | | | 2 | / • | | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | 4. 能嘗試以紙材特性 | 並接受多元的觀 | 視 P-IV-3 設 | 4. 課堂表現紀錄。 | |
|---------------------|------------|---|-----------------|------------|------------|-----------------|----------|
| | | | 構成立體造形創作。 | 點。 | 計思考、生活美 | 二、總結性評量 | |
| | | | | | 感。 | ◎認知: | |
| | | | | | | 1. 熟練重要詞彙與 | |
| | | | | | | 課堂常用句型。 | |
| | | | | | | 2. 認識永續環境議 | |
| | | | | | | 題。 | |
| | | | | | | ◎技能:運用紙材 | |
| | | | | | | 基本加工法,進行 | |
| | | | | | | 創作。 | |
| | | | | | | ◎情意: | |
| | | | | | | 1. 感受紙材應用到 | |
| | | | | | | 生活各層面的可能 | |
| | | | | | | 性。 | |
| | | | | | | 2. 建立對於視覺藝 | |
| | | | | | | 術的素養與鑑賞能 | |
| | | | | | | カ。 | |
| | | | | | | | |
| | | | 1. 能理解臺灣 1930 年 | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-3 音 | 一、歷程性評量 | 多 J4 了解不 |
| | | | 代之後流行歌曲的發 | 理解音樂符號並 | 樂符號與術 | 1. 課堂參與度。 | 同群體間如何 |
| | | | 展脈絡、創作背景與社 | 回應指揮,進行 | 語、記譜法或簡 | 2. 學習活動:影音 | 看待彼此的文 |
| 给 10 细 | | | 會文化的關聯。 | 歌唱及演奏,展 | 易音樂軟體。 | 聆賞、問題探討、 | 化。 |
| 第 10 週 2026/4/13 | 音樂 | 1 | 2. 能欣賞臺灣不同時 | 現音樂美感意 | 音 A-IV-1 各 | 互動、直笛習奏。 | 多 J6 分析不 |
| 2026/4/17 | 第7課 跨越世代之歌 | 1 | 期和語言的流行歌曲。 | 識。 | 種音樂展演形 | 3. 小組合作程度。 | 同群體的文化 |
| | | | 3. 能認識並運用簡譜 | 音 2-IV-2 能 | 式,以及樂曲之 | 4. 課堂表現紀錄。 | 如何影響社會 |
| | | | 習唱〈讓我們看雲 | 透過討論,以探 | 作曲家、音樂表 | 二、總結性評量 | 與生活方式。 |
| | | | 去〉。 | 究樂曲創作背景 | 演團體與創作 | ◎認知:熟練重要 | 閱 J3 理解學 |
| | | | 4. 能以中音直笛詮釋 | 與社會文化的關 | 背景。 | 詞彙與課堂常用句 | 科知識內的重 |

| | | | 〈月光〉。 5. 能與不同世代背景 的長輩共同探討、找尋 自己的時代之歌,並表 達觀點。 | 聯達音運集賞自興 及多3-IV-2 開藝音主題 ,。 體藝等學發 ,習發 ,習發 ,對 , 對 , 對 數 , 發 , 發 終 身 發 , 發 長 長 人 一 長 一 長 一 長 一 長 一 長 一 長 一 長 一 長 一 | 音關音述音關語音地全相 A-IV-2 彙等。 無學和元, 無學不 無學不 無子 一 一 一 一 一 一 一 一 一 之 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 | 型◎技月光: 公人 成 是 人 | 要詞、進聞。 要詞、進聞。 題。 題。 題。 題。 題。 題。 題。 題。 題。 題。 題。 題。 題。 |
|----------------------------------|----------------|---|---|--|--|--|--|
| 第 10 週 2026/4/13 2026/4/17 | 表演藝術第10課 默非是你? | 1 | 1. 信息 1. 能說 計學 1. 能 計學 對學 對學 對學 對學 對學 對學 對學 對學 對學 對 | 表運形體法力呈表覺與聯表體術化物 1-IV-1 元钙,,現 2-IV-1 元好表多數。 2-IV-2 套縣 | 表音感間興或表體彙表本作表地西代E-IV身時勁作元IV-2動角演分。 A-B 表演體體別外。 A-B 表演题 的 IV-2 群绕绕头 上, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点, 一点 | 一1.2.之習3.4. 二◎默能◎劇精演世學等活默作合表 結:體 :、現學作」小課 總知肢。能作展會性與動劇。作現 性探動 能小於合表 結:體 :、現 性探動 能小於 性探動 能,於 理組件 對 數線。。。 我可 默作表 | 人人本涵法的人貧削係法法等法視教 J L L L L L L L L L L L L L L L L L L |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | 1. 了解透視原理與風 景畫空間構成。 | 表運彙解與 视透表及解视透動2-IV-3 尚確評的 I-IX | 視 E-IV-4 環 境藝術、社區藝 | ◎ 1.作2.之 一1.2.欣互3.4.二篇: 對賞賞。 程學習、。組堂經濟學,與對於能外性與動題 作現性默力組 評度:探程紀評別。展 量。影討 度錄量動 演 | 環 J3 經 由 環 選 美 學 了 解 自 然 |
|----------------------------------|--------------|---|--|---|---|--|--|
| 第 11 週 2026/4/20 2026/4/24 | 視覺藝術第5課 漫步風景 | 1 | 2. 藉由觀察景物,探索 生活美景。 3. 賞析在地和多元風 景作品,培養鐵。 | 對的視規活然題視透表及解視透極關 3-IV 報展與懷V-4 創活化。 3-IV-1 藝環。 藝對會 作環的 2-IV-元藝環。 藝對會 作環的 文色 2 導現社。 4 創活化 1 美工 1 美工 2 美工 2 美工 2 美工 2 美工 2 美工 2 美工 | 視 A-IV-1 藝 術常識、藝術鑑 賞方法。 視 A-IV-3 在 | ◎1.課認夕諸《情籍畫。建的。紀熟常識照羅蘭意由,立素即是八人。 1.課 2.水 〈龍◎1.景美之術,東型波林〉見相臺。 《玉顏》 關灣 覺賞 人名 | 環值海各式洋術 ,的 J10 对事, ,的 運與以 , , , , , , , , , , , , , , , , , , , |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | 動對的視別 動性 動性 動性 動性 動性 動性 動性 動態 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 | 音 E-IV-2 樂 | 一、歷程性評量 | |
|----------------------------------|-------------------|---|---|--|--|---|
| 第 11 週 2026/4/20 2026/4/24 | 音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園 | 1. 能及其發音原質器 說及其發音與響性 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 | 音理回歌現識音使語音藝音運集賞自興V-1V樂輝演美 V-1適,作文-1科文樂學與號進,處 音各體美 體或培樂。能進行展意 能樂類會。能搜聆養的 | 品需原巧演音樂語易音元曲演曲樂創音關音的理,奏 E 符記樂 I 格種、及形 IV 號譜軟 IV 格種,曲團景 I 是資本。 3 與或體 器樂及家體。 2 彙聲發奏同。 3 與或體 器樂及家體。 2 彙學不音技的 音術簡 多樂展樂音與 相如描 | 1. 2. 聆互 3. 4. 二② 1. 課 2. 欣②〈譜③ 1. 課學賞動小課、認熟堂認賞技戀。情感學問題出作現性 要句風 習奏與動題曲作現性 要句風 習奏 唱曲度:探習程紀評 詞型琴 唱曲 琴 唱曲 暴 與 歌 計唱度錄量 彙。與 歌〉作 | 國欣文閱科要涵何與通 J4世的3 識氣並用人尊界價理內氣懂該進 重不值解的的得詞行 |

| 連音樂元素之相 | | ı | | | | | |
|---|---|------------|-------------|------------|------------|------------|----------|
| 第11 週 2026/4/24 Table T | | | | | 述音樂元素之 | 復格〉的曲調美 | |
| 第 11 週 2026/4/24 第 11 课 劇場大小事 1 | | | | | 音樂術語,或相 | 感。 | |
| 音 A-IV-3 音 樂美感原則,如:均衡、漸層 等。 音 P-IV-1 音 樂與跨領域藝 術文化活動。 表 1-IV-2 能 理解表演的形式 式 文本與表現 技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能 表 2-IV-3 能 表 2-IV-3 能 素 表 -IV-3 数 を 1. 維 認 誠 劇 場與舞 臺 · 了解空間規劃及其 功能。 2. 能了解棄臺美學的 基本概念,學習從多元 角度欣賞表演藝術之 美。 表 2-IV-3 能 素 表 -IV-1 表 演術所及評價自己 與他人的作品。 表 2-IV-3 能 資 網形組練專 第 11 課 劇場大小事 1 | | | | | 關之一般性用 | 2. 建立對於音樂的 | |
| 第11 週 表演藝術 第 1 1 課 劇場大小事 1 | | | | | 語。 | 素養與鑑賞能力。 | |
| 第11 週 $2026/4/24$ 第 11 课 劇場大小事 1 | | | | | 音 A-IV-3 音 | | |
| 第11 週 2026/4/20 2026/4/24 第11 課 劇場大小事 1 | | | | | 樂美感原則, | | |
| 常 11 週 2026/4/24 第 11 課 劇場大小事 1 | | | | | 如:均衡、漸層 | | |
| 第11 週 2026/4/20 2026/4/20 2026/4/20 ** \$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc | | | | | 等。 | | |
| 第 11 週 $2026/4/20$ 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | | | | 音 P-IV-1 音 | | |
| 第11 週 $2026/4/20$ 表演藝術 $2026/4/20$ 表演藝術 $2026/4/20$ 表演獎術 $2026/4/20$ 表演獎術 $2026/4/20$ 表演獎術 $2026/4/20$ 表演獎術 $2026/4/20$ 表演 $2026/4/20$ 表示 | | | | | 樂與跨領域藝 | | |
| 第 11 週 $2026/4/24$ 表演藝術 第 11 課 劇場大小事 1 | | | | | 術文化活動。 | | |
| 第 11 週 $2026/4/24$ 表演藝術 第 11 課 劇場大小事 1 | | | | | | | |
| $\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | + 1 17 0 4 | 表 A-IV-3 表 | 一、歷程性評量 | 人權議題 |
| \$\frac{1}{\sigma}\$\fr | | | | | 演形式分析、文 | 1. 課堂參與度。 | 人 J3 探索各 |
| 量,了解型間規劃及其功能。 | | | 1. 能認識劇場與舞 | | 本分析。 | 2. 學習活動:影片 | 種利益可能發 |
| 第11 週 2026/4/20 2026/4/24 表演藝術 第11 課 劇場大小事 1 | | | 臺,了解空間規劃及其 | | 表 E-IV-3 戲 | 欣賞、上網搜尋資 | 生的衝突,並 |
| 第 11 週 $2026/4/20$ $2026/4/24$ 表演藝術 $2026/4/24$ 20 | | | 功能。 | | 劇、舞蹈與其他 | 料與互動思考。 | 了解如何運用 |
| 第11 週 2026/4/20 2026/4/24 | | | 2. 能了解舞臺美學的 | | 藝術元素的結 | 3. 小組合作程度。 | 民主審議方式 |
| 表演藝術 第11 課 劇場大小事 1 | No. of all all all all all all all all all al | | 基本概念,學習從多元 | | 合演出。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 及正當的 |
| 第11課 劇場大小事 | | 表演藝術 | 角度欣賞表演藝術之 | | 表 P-IV-1 表 | | 程序,以形成 |
| 3. 能結合劇場空間及 舞臺美學之特性,運用 於展演規劃與創作發表活動。 3. 能結合劇場空間及 舞應之特性,運用 於展演規劃與創作發表活動。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 P-IV-4 表 演藝術活動與 展演、表演藝術之功能與注意事 之功能與注意事 之功能與注意事 之功能與注意事 有一数個人、社區 不可。 | | 第11課 劇場大小事 | 美。 | | 演團隊組織與 | 二、總結性評量 | 公共規則,落 |
| 舞臺美學之特性,運用 於展演規劃與創作發表活動。 表活動。 表活動。 表 3-IV-1 能 運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。 表 P-IV-4 表 2. 認識劇場空間— 人 J7 探討違反人權的事件 展演、表演藝術 之功能與注意事 對個人、社區 相關科系、表演 項。 | 2020/ 4/ 24 | | 3. 能結合劇場空間及 | | 架構、劇場基礎 | ◎認知: | 實平等自由之 |
| 於展演規劃與創作發表活動。 連用劇場相關技術,有計畫地排線與展演。 「中國學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | | | 舞臺美學之特性,運用 | | 設計和製作。 | 1. 認識劇場概念。 | 保障。 |
| 表活動。 術,有計畫地排 練與展演。 福關科系、表演 項。 一方面 | | | 於展演規劃與創作發 | | 表 P-IV-4 表 | 2. 認識劇場空間— | 人 J7 探討違 |
| 無與展演。 展演、表演藝術 之功能與注意事 對個人、社區 相關科系、表演 項。 一部落、社會 | | | 表活動。 | | 演藝術活動與 | 前臺大廳與觀眾席 | 反人權的事件 |
| | | | | | 展演、表演藝術 | 之功能與注意事 | 對個人、社區 |
| 藝術相關工作 ◎情意:建立至劇 的影響,並提 | | | | | 相關科系、表演 | 項。 | /部落、社會 |
| | | | | | 藝術相關工作 | ◎情意:建立至劇 | 的影響,並提 |

| | | | | | 和生涯規劃。 | 場觀賞表演之基本 | 出改善策 |
|-----------|--|---|--------------|------------|-----------------|------------|----------|
| | | | | | | 禮儀的素養。 | 略或行動方 |
| | | | | | | | 案。 |
| | | | | | | | 人 J8 了解人 |
| | | | | | | | 身自由權,並 |
| | | | | | | | 具有自我保護 |
| | | | | | | | 的知能。 |
| | | | | | | | 閱讀素養 |
| | | | | | | | 閱 J7 小心求 |
| | | | | | | | 證資訊來源, |
| | | | | | | | 判讀文本知識 |
| | | | | | | | 的正確性。 |
| | | | | | | | 閲 J10 主動 |
| | | | | | | | 尋求多元的詮 |
| | | | | | | | 釋,並試著表 |
| | | | | | | | 達自己的想 |
| | | | | | | | 法。 |
| | | | | 視 1-IV-4 能 | 視 E-IV-4 環 | 一、歷程性評量 | 環 J3 經由環 |
| | | | 1. 了解透視原理與風 | 透過議題創作, | 境藝術、社區藝 | 1. 課堂參與度。 | 境美學與自然 |
| | | | 景畫空間構成。 | 表達對生活環境 | 術。 | 2. 學習活動:影片 | 文學了解自然 |
| | | | 2. 藉由觀察景物,探索 | 及社會文化的理 | 視 A-IV-1 藝 | 欣賞、問題探討、 | 環境的倫理價 |
| 第 12 週 | 視覺藝術 | | 生活美景,並能以水彩 | 解。 | 術常識、藝術鑑 | 互動。 | 值。 |
| 2026/4/27 | 第5課 漫步風景 | 1 | 表現風景畫。 | 視 3-IV-1 能 | 賞方法。 | 3. 小組合作程度。 | 海 J10 運用 |
| 2026/5/1 | 70 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | | 3. 賞析在地和多元風 | 透過多元藝文活 | 視 A-IV-3 在 | 4. 課堂表現紀錄。 | 各種媒材與形 |
| | | | 景作品,培養愛鄉愛土 | 動的參與,培養 | 地及各族群藝 | 二、總結性評量 | 式,從事以海 |
| | | | 的環境保護意識。 | 對在地藝文環境 | 術、全球藝術。 | ◎認知: | 洋為主題的藝 |
| | | | | 的關注態度。 | 四 工公公园 | 1. 熟練重要詞彙與 | 術表現。 |
| | | | | 視 3-IV-2 能 | | 課堂常用句型。 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | 規劃或報導藝術 | | 2. 認識透視法的基 | |
|-----------|-------------|---|--------------|------------|------------|-----------------|----------|
| | | | | 活動,展現對自 | | 本原理、景框概 | |
| | | | | 然環境與社會議 | | 念。 | |
| | | | | 題的關懷。 | | ◎技能:運用透視 | |
| | | | | 視 1-IV-4 能 | | 法以「方形」進行 | |
| | | | | 透過議題創作, | | 練習。 | |
| | | | | 表達對生活環境 | | ◎情意: | |
| | | | | 及社會文化的理 | | 1. 感受不同透視 | |
| | | | | 解。 | | 法、構圖所帶來的 | |
| | | | | 視 3-IV-1 能 | | 視覺效果。 | |
| | | | | 透過多元藝文活 | | 2. 建立對於視覺藝 | |
| | | | | 動的參與,培養 | | 術的素養與鑑賞能 | |
| | | | | 對在地藝文環境 | | カ。 | |
| | | | | 的關注態度。 | | | |
| | | | | 視 3-IV-2 能 | | | |
| | | | | 規劃或報導藝術 | | | |
| | | | | 活動,展現對自 | | | |
| | | | | 然環境與社會議 | | | |
| | | | | 題的關懷。 | | | |
| | | | | | | | |
| | | | 1. 能認識鍵盤樂器的 | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-2 樂 | 一、歷程性評量 | 國 J4 尊重與 |
| | | | 發展及其發音原理。 | 理解音樂符號並 | 器的構造、發音 | 1. 課堂參與度。 | 欣賞世界不同 |
| 第 12 週 | | | 2. 能透過樂曲賞析,聽 | 回應指揮,進行 | 原理、演奏技 | 2. 學習活動:影音 | 文化的價值。 |
| 2026/4/27 | 音樂 | 1 | 辨不同鍵盤樂器的聲 | 歌唱及演奏,展 | 巧,以及不同的 | 聆賞、問題探討、 | 閱 J3 理解學 |
| 2026/5/1 | 第8課 鍵盤音樂大觀園 | - | 音與特色。 | 現音樂美感意 | 演奏形式。 | 互動、歌曲習唱。 | 科知識內的重 |
| | | | 3. 能習唱鍵盤樂器作 | 識。 | 音 E-IV-3 音 | | 要詞彙的意 |
| | | | 品改編的歌曲〈戀人協 | 音 2-IV-1 能 | | | 涵,並懂得如 |
| | | | 奏曲〉,感受不同的音 | 使用適當的音樂 | 語、記譜法或簡 | 二、總結性評量 | 何運用該詞彙 |

| | | | 樂風格。 | 語彙,賞析各類 | 易音樂軟體。 | ◎認知: | 與他人進行溝 |
|-----------|--------------------------|---|-------------|------------|------------|------------|----------|
| | | | 4. 能以二聲部直笛吹 | 音樂作品,體會 | 音 A-IV-1 多 | 1. 熟練重要詞彙與 | 通。 |
| | | | 奏鍵盤樂器作品改編 | 藝術文化之美。 | 元風格之器樂 | 課堂常用句型。 | |
| | | | 的樂曲。 | 音 3-IV-2 能 | 曲。各種音樂展 | 2. 認識大鍵琴的歷 | |
| | | | 5. 能使用鍵盤應用軟 | 運用科技媒體搜 | 演形式,以及樂 | 史、發音原理、特 | |
| | | | 體,體驗音樂與科技結 | 集藝文資訊或聆 | 曲之作曲家、音 | 色與其欣賞曲。 | |
| | | | 合,以及與他人合作完 | 賞音樂,以培養 | 樂表演團體與 | ◎技能:習唱歌曲 | |
| | | | 成樂曲彈奏的樂趣。 | 自主學習音樂的 | 創作背景。 | 〈戀人協奏曲〉。 | |
| | | | | 興趣與發展。 | 音 A-IV-2 相 | ◎情意: | |
| | | | | | 關音樂語彙,如 | 1. 感受大鍵琴作品 | |
| | | | | | 音色、和聲等描 | 〈d 小調奏鳴曲〉 | |
| | | | | | 述音樂元素之 | 的曲調美感。 | |
| | | | | | 音樂術語,或相 | 2. 建立對於音樂的 | |
| | | | | | 關之一般性用 | 素養與鑑賞能力。 | |
| | | | | | 語。 | | |
| | | | | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | | | | 樂美感原則, | | |
| | | | | | 如:均衡、漸層 | | |
| | | | | | 等。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-1 音 | | |
| | | | | | 樂與跨領域藝 | | |
| | | | | | 術文化活動。 | | |
| | | | | | | | |
| | | | 1. 能認識劇場與舞 | 表 1-IV-2 能 | 表 A-IV-3 表 | 一、歷程性評量 | 人權議題 |
| 第 12 週 | 表演藝術 | | 臺,了解空間規劃及其 | 理解表演的形 | 演形式分析、文 | 1. 課堂參與度。 | 人 J3 探索各 |
| 2026/4/27 | 第 11 課 劇場大小事 | 1 | 功能。 | 式、文本與表現 | 本分析。 | 2. 學習活動:影片 | 種利益可能發 |
| 2026/5/1 | 1 11 TT ME 141 M 1 TT TT | | 2. 能了解舞臺美學的 | 技巧並創作發 | 表 E-IV-3 戲 | 欣賞、互動思考。 | 生的衝突,並 |
| | | | 基本概念,學習從多元 | 表。 | 劇、舞蹈與其他 | 3. 小組合作程度。 | 了解如何運用 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 表 2-IV-3 能 接待元素的結 4、課堂表現紀錄。 艮主審議方式 選用通當的語 語 為 P-IV-1 表 養全美學之科性, 逻用 解析及評價自己 於展演規劃與創作發表 表 3-IV-1 能 選用削場相關技 表 P-IV-4 表 指、有計畫地排 線與展演。 | | | | | | |
|---|--|-------------|------------|------------|------------|----------|
| 3. 能結合劇場空間及 無 明確表達、 解 | | 角度欣賞表演藝術之 | 表 2-IV-3 能 | 藝術元素的結 | 4. 課堂表現紀錄。 | 民主審議方式 |
| 舞臺美學之特性,運用 於展演規劃與創作發表活動。 著 NU-1 能 選用劇場相關技術,有計畫地排 綠與展演。 翻欄相關工作 和生涯規劃。 ②情意:建立劇場 動賞之鑑賞素養。 ②情意:建立劇場 動賞之鑑賞素養。 ②情意:建立劇場 動賞之鑑賞素養。 ②情意:建立劇場 別 J7 小心水。 遊賣訊來源,判讀文本知識的正確性。 関 J10 主動形。 阅到 10 主動 學來多元的餘樂,對演文本知識的正確性。 関 J10 主動 學來多元的餘釋,並試著表達自己的想 | | 美。 | 運用適當的語 | 合演出。 | | 及正當的 |
| 疾 表活動。 東 | | 3. 能結合劇場空間及 | 彙,明確表達、 | 表 P-IV-1 表 | 二、總結性評量 | 程序,以形成 |
| 表活動。 表 3-IV-1 能 選用劇場相關技術,有計畫地排 練與展演。 表 2-IV-4 表 演藝術活動與 放果之可能性。 | | 舞臺美學之特性,運用 | 解析及評價自己 | 演團隊組織與 | ◎認知: | 公共規則,落 |
| 選用劇場相關技術,有計畫地排線與展演。 「中國的 是 在 是 在 是 在 是 在 是 在 是 在 是 在 是 在 是 在 是 | | 於展演規劃與創作發 | 與他人的作品。 | 架構、劇場基礎 | 1. 認識劇場空間— | 實平等自由之 |
| 爾·有計畫地排 練與展演。 一個關利系、表演 藝術相關工作 和生涯規劃。 一個大學 一一大學 一一一大學 一一一一一一一一一一 | | 表活動。 | 表 3-Ⅳ-1 能 | 設計和製作。 | 舞臺之功能,以及 | 保障。 |
| 線與展演。 展演、表演藝術 相關科系、表演 後達與側臺之功能 藝術相關工作 和生涯規劃。 ②技能:能運用舞臺九區位概念,思 考劇情展演中的角 色安排。 ②情意:建立劇場 觀賞之鑑賞素養。 人 J8 了解人 身自由權, 並 觀賞之鑑賞素養 閱 J7 小心求 證資訊來源,判讀文本知識 的正確性。 閱 J10 正確性。 閱 J10 正 動 導求多元的詮釋,並試著表 達自己的 想 | | | 運用劇場相關技 | 表 P-IV-4 表 | 舞臺九區位之表演 | 人 J7 探討違 |
| 相關科系、表演 養產與側臺之功能 與注意事項。 ②技能:能運用舞臺九區位概念,思考劇情展演中的角色安排。 ③情意:建立劇場 觀賞之鑑賞素養。 人 J8 了解人身自由權,並 與有自我保護的知能。 阅读素 養 閱 J7 水心源 證實就本知識 的正唯性。 阅 J10 主 動 尋求多元的詮釋,並試著表 達自己的想 | | | 術,有計畫地排 | 演藝術活動與 | 效果之可能性。 | 反人權的事件 |
| 藝術相關工作 和生涯規劃。 ②技能:能運用舞 臺九區位概念,思 考制情展演中的角 色安排。 ③情意:建立劇場 觀賞之鑑賞素養。 別 J7 小心求 證資訊來源, 判讀文本知識 的正確性。 別 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | 練與展演。 | 展演、表演藝術 | 2. 認識劇場空間— | 對個人、社區 |
| 和生涯規劃。 ②技能:能運用舞 出改善策 臺九區位概念,思 考劇情展演中的角 色安排。 ③情意:建立劇場 朝賞之鑑賞素養。 以 J8 了解人 身自由權,並 朝賞之鑑賞素養 的知能。 以讀素養 以 J7 小心求 證資訊來源, 判請文本知識 的正確性。 以 J10 主動 尋求多元的詮釋,並試著表 達自己的想 | | | | 相關科系、表演 | 後臺與側臺之功能 | /部落、社會 |
| 臺九區但概念,思考劇情展演中的角色安排。 《○情意:建立劇場與自由權,並觀賞之鑑賞素養。 與有自我保護的知能。 以及對意素養 以及以及一次, 對資本和能 以及一次, 對資本和說 以及一次, 對資本和說 以及一次, 對資本和說 以及一次, 對資本和說 以及一次, 對資本的 以及一次, 對資本的 以及一次, 對資本的 以及一次, 對資本和 以及一次, 對於一方。 以及一次, 可以一次, 可以一次一次, 可以一次一次, 可以一次一次, 可以一次一次, 可以一次一次, 可以一次一次一次, 可以一次一次一次, 可以一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次一次 | | | | 藝術相關工作 | 與注意事項。 | 的影響,並提 |
| 考劇情展演中的角色安排。 《③情意:建立劇場 身自由權,並與有自我保護的知能。 別请素養 別了7小心求證資訊來源,判讀文本知識的正確性。 別 J10 主動尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想 | | | | 和生涯規劃。 | ◎技能:能運用舞 | 出改善策 |
| 色安排。 ②情意:建立劇場 觀賞之鑑賞素養。 具有自我保護的知能。 関讀素養 関 J7 小心求 證資訊來源, 判讀文本知識 的正確性。 関 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | | | 臺九區位概念,思 | 略或行動方 |
| ◎情意:建立劇場 專自由權,並具有自我保護的知能。 閱讀素養 閱了7小心求證資訊來源,判讀文本知識的正確性。 閱了10 主動專求多元的詮釋,並試著表達自己的想 | | | | | 考劇情展演中的角 | 案。 |
| 觀賞之鑑賞素養。 具有自我保護的知能。 閱讀素養 閱 J7 小心求證資訊來源, 判讀文本知識的正確性。 閱 J10 主動 尋求多元的詮釋,並試著表達自己的想 | | | | | 色安排。 | 人 J8 了解人 |
| 的知能。 閱讀素養 閱 J7 小心求 證資訊來源, 判讀文本知識 的正確性。 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | | | ◎情意:建立劇場 | 身自由權,並 |
| 閱讀素養 閱 J7 小心求 證資訊來源, 判讀文本知識 的正確性。 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | | | 觀賞之鑑賞素養。 | 具有自我保護 |
| 閱 J7 小心求 證資訊來源, 判讀文本知識 的正確性。 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | | | | 的知能。 |
| 證資訊來源, 判讀文本知識 的正確性。 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | | | | 閱讀素養 |
| 判讀文本知識 的正確性。 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | | | | 閱 J7 小心求 |
| 的正確性。 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | | | | 證資訊來源, |
| 閱 J10 主動 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | | | | 判讀文本知識 |
| 尋求多元的詮 釋,並試著表 達自己的想 | | | | | | 的正確性。 |
| 釋,並試著表達自己的想 | | | | | | 閲 J10 主動 |
| 達自己的想 | | | | | | 尋求多元的詮 |
| | | | | | | 釋,並試著表 |
| 法。 | | | | | | 達自己的想 |
| | | | | | | 法。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第 13 週 2026/5/4 2026/5/8 | 視覺藝術 第 5 課 漫步風景 | 1 | 1. 景整 2. 生表現原理與風壓。 2. 生表現實際, 3. 景的 3 | 视透表及解视透動對的視規活然題視透表及解視透動對的視規活過達社。 過的在關 劃動環的 過達社。 過的在關 劃動V。 題生文 V·元與藝態V·報展與懷V·題生文 V·元與藝態V·報展與懷V·題生文 V·元與藝態V·報展與懷V·題生文 V·元與藝態V·報展與懷V·題生文 V·元與藝態V·報展作環的 文培環。 藝對會 作環的 文培環。 藝對會 作環的 文培環。 藝對會 作環的 文培環。 藝對會 能活養境 能術自議 能,境理 能活養境 能術自 | 視境術視術賞視地術 E-IV-4 基。 A-IV-1 藝。 A-IV-2 基。 基 電 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 一1.2.欣互3.4.二◎1.課2.時品◎法寫◎1.勒中2.術力、課學賞動小課、認熟堂認期。技、生情感、的建的。歷堂習、。組堂總知練常識藝 能構。意受梵生立素程象活問 合表結:重用印術 :圖 :莫荟奋針養性與動題 作現性 要句象家 運於 內術事視鑑量。影討 度錄量 彙。與關 透園 、作。覺賞量、別,、。。 | 環境文環值海各式洋術J3學了的 11媒從主現經與解倫 材事題。由自自理 運與以的 |
|--------------------------------|-----------------|---|--|---|--|---|--|
|--------------------------------|-----------------|---|--|---|--|---|--|

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 第 13 週 2026/5/4 2026/5/8 | 音樂 第8課 鍵盤音樂大觀園 | 1. 發之 無理 無難 是 無 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | ・ 音理回歌現識音使語音藝音運集賞自興環的 ・ 「以樂揮演集」「以當賞品化V投資,習發與懷し」「特,奏美」「的析,之2媒訊以音展會」 ・ ここの ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ | 音器原巧演音樂語易音元曲演曲樂創音關音述音關語空下一名。 人名 以形 以 我 是 符 記樂 I 人格 在 人名 , 是 不 人名 , 是 不 人名 , 是 我 人名 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , | 一1. 2. 聆互3. 4. 二◎1. 課 2. 史色⑥曲人二◎1. 〈的2. 表歷堂習、、組堂總知練常識發其能未〉。意受E調立與歷學活問直合表結:重用鋼音欣:知第 : 鋼大美對傑性與動題笛作現性 要句鋼原賞吹的一 鋼調感於當量 案。約、。直度與 作曲 樂力量。影討奏度錄量 彙。的、。直度與 作曲 樂力 | 國欣文閱科要涵何與通 5 4世的3 識氣並用人尊界價理內彙懂該進重不值解的的得詞行 |
|--------------------------------|-------------------|---|---|--|--|--|
| | | | | 音 A-IV-3 音 樂美感原則, | 素養與鑑賞能力。 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | 1. 能認識劇場與舞臺,了解空間規劃及其 | 表 1-IV-2 能 理解表演的形 式、文本與表現 技巧並創作發 | 如等 P-IV-1 與 | 一、歷程性評量 1. 課堂署 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 至 的 。 是 。 是 。 是 。 。 是 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。 | 人人種生了民及權議3 益衝如審 題探可突何議 知實質質 動力與審 的 |
|--------------------------------|----------------|--|---|-----------------------|--|---|
| 第 13 週 2026/5/4 2026/5/8 | 表演藝術第11課 劇場大小事 | 功能。 2. 能了解舞臺美學多術。 2. 能概念,學習藝術。 基本欣赏表表演表演場場。 3. 能結合劇場空,與學之特性,作發表達美學人對與創作發表活動。 | 投表表運彙解與表運術練到。 2-IV-3 調解與表運術練到 3-IV-3 以 2-IV-3 以 3-IV-3 以 3-IV-3 以 4-IV-3 以 5-IV-3 以 5-IV-3 以 6-IV-3 以 6-IV-3 以 7-IV-3 以 | 藝合表演架設表演展相藝和術演 P-IV / | 二◎空性◎場施關◎1.能2.鑑為結:功與:與方之,功情建力建實性認能,功能意立。立素性認能,分解之。:活動,與於此為之。主素與於此。 計劃 費 製 數 報 數 報 數 報 數 報 數 報 數 報 數 報 數 報 數 報 數 | 程公實保人反對/的出略案人身具序共平障了人個部影改或。 J自有,規等。 7權人落響善行 7權我以則自 探的、、,策 丁權我形,由 討事社社並 動 解,保成落之 違件區會提 方 人並護 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | | | 的閱閱證判的閱尋釋達能素7訊文確10元試已。養小來本性 元試已元試已 元試的 |
|----------------------------------|--------------|---|--|---|--|--|---|
| 第 14 週 2026/5/11 2026/5/15 | 視覺藝術第5課 漫步風景 | 1 | 1. 了解透視原理與風 原理間構成。 2. 藉其景本的 生活其景畫。 3. 實品 大水 大水 大水 大水 大水 大水 大水 大水 大水 大 大 大 大 大 大 | 視 3-IV-1 能 透過多元藝文活 動的參與,培養 對在地藝文環境 | 視 E-IV-4 現藝 環藝 藝鑑 在藝。 和 A-IV-1 新 A-IV-3 群 術 | 一1.2.欣互3.4.二◎1.課2.水染◎色分、課學賞動小課、認熟堂認彩、技彩控歷學習、。組堂總知練常識基縫能濃制評度:撰程紀評 司型用水本合:淡進程紀評 詞型用法重用異創進入。。。與與道)彩水。 | 法 環境文環值海各式洋術。 J3 學了的 J10 树事題。 由自自理 運與以的 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 大変対立 | | | | 主法业业工理位 | | ○ | |
|--|-----------|-------------|--------------|------------|------------|-----------------|----------|
| 解。 視 3-IV-1 能 透透多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關係主意度。 視 3-IV-2 能 規劃或報專藝術方素養與鑑賞能力。 包 1. 能認識鍵盤樂器的 | | | | | | | |
| 親 3-IV-1 能 透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能 規劃或執事藝術 活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 1. 能認識鍵盤樂器的 | | | | | | | |
| 透過多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。 視 3-IV-2 能規劃或報等藝術的素養與鑑賞能力。 1. 能認識鍵盤樂器的 療見與社會議題的關懷。 1. 能認識鍵盤樂器的 療見與社會議題的關懷。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 2. 建立對於視覺藝術的素養與鑑賞能力。 3. IV-2 能 4. 能認識鍵盤樂器的 5. M表現對自然環境與社會議 5. M表現對自然環境與社會 5. M表現對自然環境與社會議 5. M表現對自然環境與社會 5. M表現對自然環境與社會 5. M表現對自然環境與社會 5. M表現對自然環境與社會 5. M表現對自然環境與社會 5. M表現的關懷。 6. M表現所可以發生界不同 5. M表現所可以發生界不同 5. M表現所表現 5. M表現所表現 5. M表表現紀錄。 5. M表表現紀錄。 5. M表表現紀錄。 5. M表表現紀錄。 5. M表表現紀錄。 5. M表達是現紀錄。 5. M表表現紀錄。 5. M表達學與應 6. M表表現紀錄。 5. M表表現紀錄。 5. M表達學與應 5. M表達學與應 6. M表表現紀錄。 5. M表達學與應 5. M表達學與應 5. M表表現紀錄。 5. M表談的的意义 5. M表述性評量 5. M表述的主義。 5. M表述性評量 5. M表述性評量 5. M表述性評量 5. M表述性評量 5. M表述性評量 5. M表述性評量 5. M表述性解析。 5. M表述性理量 5. M表述性限性理解 5. M表述性理量 5. M表述性理解 5. M表述性理解 5. M表述性理解 5. M表述性理量 5. M表述性理解 | | | | 解。 | | 風景畫面, 感受風 | |
| 新的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。視 3-IV-2 能規劃或報導藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲實析,聽理解音樂符號並回應指揮,進行辨不同鍵盤樂器的聲音與特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作與用音樂美感意演奏形式。 4. 課堂參與度。 2. 學習活動:影音對大門人工學, 2. 學習活動:影音對於實際,與 2026/5/11 2026/5/15 第 8 課 鍵盤音樂大觀圖 1 | | | | 視 3-Ⅳ-1 能 | | 景畫之美。 | |
| 第14週 2026/5/15 | | | | 透過多元藝文活 | | 2. 建立對於視覺藝 | |
| 前 3-IV-2 能 規劃或報等藝術 活動,展現對自 然環境與社會議 題的關懷。 1. 能認識鍵盤樂器的 音 1-IV-1 能 音 E-IV-2 樂 一、歷程性評量 別。 以與社會議 題的關懷。 2. 能認過樂曲賞析,聽 理解音樂符就並 回應指揮,進行 辦不同鍵盤樂器的 音 內。 以及不同的 音樂特色。 3. 能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協 音 2-IV-1 能 語記譜法或商 資本形式。 3. 小組合作程度 文化的價值。 別 J3 理解學 2026/5/11 2026/5/15 第8 課 鍵盤音樂大觀園 1 | | | | 動的參與,培養 | | 術的素養與鑑賞能 | |
| # 14 週 2026/5/11 2026/5/15 第 8 課 鍵盤音樂大觀園 1 | | | | 對在地藝文環境 | | カ。 | |
| R=14 | | | | 的關注態度。 | | | |
| 第 14 週 $2026/5/15$ | | | | 視 3-Ⅳ-2 能 | | | |
| | | | | 規劃或報導藝術 | | | |
| 題的關懷。 1. 能認識鍵盤樂器的發展及其發音原理。 2. 能透過樂曲賞析,聽 理解音樂符號並 器的構造、發音 $2.$ 學習活動:影音 於賞、問題探討、 $2.$ 學習活動:影音 於賞、問題探討、 $2.$ 學習活動:影音 於實、問題探討、 $2.$ 學習活動:影音 於實 大化的價值。 $2.$ 以及不同的 $2.$ 是中學 表達整樂器作品 $2.$ 是中學 表達在 $2.$ 是中學 表達 $2.$ 是中學 表達在 $2.$ 是中學 表述 $2.$ 是中學 表 | | | | 活動,展現對自 | | | |
| $\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | | 然環境與社會議 | | | |
| 第 14 週 $2026/5/15$ | | | | 題的關懷。 | | | |
| 第 14 週 $2026/5/15$ | | | | | | | |
| $\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | | | 1. 能認識鍵盤樂器的 | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-2 樂 | 一、歷程性評量 | |
| 2.能透過樂曲賞析,聽 回應指揮,進行 原理、演奏技 乙、學習活動:影音 辨不同鍵盤樂器的聲 音與特色。 3.能習唱鍵盤樂器作品改編的歌曲〈戀人協 方 2.IV-1 能 | | | 發展及其發音原理。 | 理解音樂符號並 | 器的構造、發音 | 1. 課堂參與度。 | 田 14 新毛肉 |
| 第 14 週 $2026/5/15$ 音樂 第 $2026/5/15$ | | | 2. 能透過樂曲賞析,聽 | 回應指揮,進行 | 原理、演奏技 | 2. 學習活動:影音 | |
| 第 14 週 $2026/5/15$ 音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園 1 | | | 辨不同鍵盤樂器的聲 | 歌唱及演奏,展 | 巧,以及不同的 | 聆賞、問題探討、 | |
| 第 14 週 $2026/5/11$ 音樂 第 8 課 鍵盤音樂大觀園 1 3. 能習唱鍵盤樂器作 | | | 音與特色。 | 現音樂美感意 | 演奏形式。 | 互動、直笛習奏。 | |
| 日報 | | | 3. 能習唱鍵盤樂器作 | 識。 | 音 E-IV-3 音 | 3. 小組合作程度。 | |
| 第8課 鍵盤音樂大觀園 | • | 音樂 | 品改編的歌曲〈戀人協 | 音 2-IV-1 能 | 樂符號與術 | 4. 課堂表現紀錄。 | |
| 樂風格。 4. 能以二聲部直笛吹 音樂作品,體會 音 A-IV-1 多 | | 第8課 鍵盤音樂大觀園 | 奏曲〉, 感受不同的音 | 使用適當的音樂 | 語、記譜法或簡 | 二、總結性評量 | |
| 4. 能以二聲部直笛吹 音樂作品,體會 音 A-IV-1 多 1. 熟練重要詞彙與 與他人進行溝奏鍵盤樂器作品改編 藝術文化之美。 元風格之器樂 課堂常用句型。 的樂曲。 音 3-IV-2 能 曲。各種音樂展 2. 認識預置鋼琴、 通。 | 2020/3/13 | | 樂風格。 | 語彙,賞析各類 | 易音樂軟體。 | ◎認知: | |
| 奏鍵盤樂器作品改編 藝術文化之美。 元風格之器樂 課堂常用句型。 | | | 4. 能以二聲部直笛吹 | 音樂作品,體會 | 音 A-IV-1 多 | 1. 熟練重要詞彙與 | |
| oxedge $oxedge$ ox | | | 奏鍵盤樂器作品改編 | 藝術文化之美。 | 元風格之器樂 | 課堂常用句型。 | |
| 5. 能使用鍵盤應用軟 運用科技媒體搜 演形式,以及樂 鋼琴演奏形式、電 | | | 的樂曲。 | 音 3-IV-2 能 | 曲。各種音樂展 | 2. 認識預置鋼琴、 | 理。 |
| | | | 5. 能使用鍵盤應用軟 | 運用科技媒體搜 | 演形式,以及樂 | 鋼琴演奏形式、電 | |
| 體,體驗音樂與科技結 集藝文資訊或聆 曲之作曲家、音 子鍵盤樂器。 | | | 體,體驗音樂與科技結 | 集藝文資訊或聆 | | 子鍵盤樂器。 | |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | 合,以及與他人合作完 | 賞音樂,以培養 | 樂表演團體與 | ◎技能:合奏直笛 | |
|-----------|--------------|---|-------------|------------|------------|------------|----------|
| | | | 成樂曲彈奏的樂趣。 | 自主學習音樂的 | 創作背景。 | 曲〈未知的國度和 | |
| | | | | 興趣與發展。 | 音 A-IV-2 相 | 人們〉。 | |
| | | | | | 關音樂語彙,如 | ◎情意: | |
| | | | | | 音色、和聲等描 | 1. 感受電子琴欣賞 | |
| | | | | | 述音樂元素之 | 曲《星際大戰》主 | |
| | | | | | 音樂術語,或相 | 題曲的聲音效果。 | |
| | | | | | 關之一般性用 | 2. 建立對於音樂的 | |
| | | | | | 語。 | 素養與鑑賞能力。 | |
| | | | | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | | | | 樂美感原則, | | |
| | | | | | 如:均衡、漸層 | | |
| | | | | | 等。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-1 音 | | |
| | | | | | 樂與跨領域藝 | | |
| | | | | | 術文化活動。 | | |
| | | | | | | | |
| | | | 1. 能認識劇場與舞 | 表 1-IV-2 能 | 表 A-IV-3 表 | 一、歷程性評量 | 人權議題 |
| | | | 臺,了解空間規劃及其 | 理解表演的形 | 演形式分析、文 | 1. 課堂參與度。 | 人 J3 探索各 |
| | | | 功能。 | 式、文本與表現 | 本分析。 | 2. 學習活動:影片 | 種利益可能發 |
| | | | 2. 能了解舞臺美學的 | 技巧並創作發 | 表 E-IV-3 戲 | 欣賞、互動思考。 | 生的衝突,並 |
| 第 14 週 | 表演藝術 | | 基本概念,學習從多元 | 表。 | 劇、舞蹈與其他 | 3. 小組合作程度。 | 了解如何運用 |
| 2026/5/11 | 第11課 劇場大小事 | 1 | 角度欣賞表演藝術之 | 表 2-IV-3 能 | 藝術元素的結 | 4. 課堂表現紀錄。 | 民主審議方式 |
| 2026/5/15 | 为 11 球 剧物八小尹 | | 美。 | 運用適當的語 | 合演出。 | | 及正當的 |
| | | | 3. 能結合劇場空間及 | 彙,明確表達、 | 表 P-IV-1 表 | 二、總結性評量 | 程序,以形成 |
| | | | 舞臺美學之特性,運用 | 解析及評價自己 | 演團隊組織與 | ◎認知:認識舞臺 | 公共規則,落 |
| | | | 於展演規劃與創作發 | 與他人的作品。 | 架構、劇場基礎 | 美學-舞臺、道 | 實平等自由之 |
| | | | 表活動。 | 表 3-IV-1 能 | 設計和製作。 | 具、造形設計之特 | 保障。 |

| | | | | 空田島田与田田 | ± D T7 4 + | 夕烟山丛 3774 |) T7 100 - 1 1 - 1 - 1 |
|-----------|----------|---|-----------------------|------------|------------|------------|---|
| | | | | 運用劇場相關技 | | 色與功能,以及其 | 人 J7 探討違 |
| | | | | 術,有計畫地排 | 演藝術活動與 | | 反人權的事件 |
| | | | | 練與展演。 | 展演、表演藝術 | ◎技能: | 對個人、社區 |
| | | | | | 相關科系、表演 | 1. 能運用道具、造 | /部落、社會 |
| | | | | | 藝術相關工作 | 形對劇情表演之影 | 的影響,並提 |
| | | | | | 和生涯規劃。 | 響概念,思考劇情 | 出改善策 |
| | | | | | | 中的角色與場景規 | 略或行動方 |
| | | | | | | 劃。 | 案。 |
| | | | | | | 2. 能練習表達對表 | 人 J8 了解人 |
| | | | | | | 演作品中的舞臺美 | 身自由權,並 |
| | | | | | | 學之感想及評論。 | 具有自我保護 |
| | | | | | | ◎情意: | 的知能。 |
| | | | | | | 1. 能欣賞並體會不 | 閱讀素養 |
| | | | | | | 同舞臺美學之特 | 閱 J7 小心求 |
| | | | | | | 色。 | 證資訊來源, |
| | | | | | | 2. 建立劇場觀賞之 | 判讀文本知識 |
| | | | | | | 鑑賞素養。 | 的正確性。 |
| | | | | | | | 閱 J10 主動 |
| | | | | | | | 尋求多元的詮 |
| | | | | | | | 釋,並試著表 |
| | | | | | | | 達自己的想 |
| | | | | | | | 法。 |
| | | | 1. 了解透視原理與風 | 視 1-IV-4 能 | 視 E-IV-4 環 | 一、歷程性評量 | 環 J3 經由環 |
| | | | 景畫空間構成。 | 透過議題創作, | 境藝術、社區藝 | 1. 課堂參與度。 | 境美學與自然 |
| 第 15 週 | 視覺藝術 | 1 | 2. 藉由觀察景物,探索 | 表達對生活環境 | 術。 | 2. 學習活動:影片 | 文學了解自然 |
| 2026/5/18 | 第5課 漫步風景 | 1 | 生活美景,並能以水彩 | 及社會文化的理 | 視 A-IV-1 藝 | 欣賞、問題探討、 | 環境的倫理價 |
| 2026/5/22 | | | 表現風景畫。 | 解。 | 術常識、藝術鑑 | 互動。 | 值。 |
| | | | 3. 賞析在地和多元風 | · | | 3. 小組合作程度。 | 海 J10 運用 |
| | | | 7, 1, 1 = 1, 2 = 2, 3 | 1 - NS | * * · · · | | • |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | 堂表現紀錄。 總結性評量 | 各種媒材與形 式,從事以海 |
|---|-----------------|------------------|
| | 總結性評量 | 士, 从重门流 |
| 對在地藝文環境│術、全球藝術。│◎認知 | | 八 " 化 于 以 体 |
| | 知: | 洋為主題的藝 |
| 的關注態度。 | 練重要詞彙與 | 術表現。 |
| 視 3-IV-2 能 課堂等 | 常用句型。 | |
| 規劃或報導藝術 2. 認言 | 識以環境關懷 | |
| 活動,展現對自為主 | 題的藝術作 | |
| 然環境與社會議品。 | | |
| 題的關懷。 ◎技術 | 能:運用構圖 | |
| 視 1-IV-4 能 與水利 | 彩基本技法, | |
| 透過議題創作, 於校園 | 園中寫生與水 | |
| 表達對生活環境 彩創作 | 作。 | |
| 及社會文化的理 ◎情意 | 意: | |
| 解。 1. 感受 | 受藝術家對環 | |
| 視 3-IV-1 能 境、重 | 動物棲地等問 | |
| 透過多元藝文活 | 視。 | |
| 動的參與,培養 2.建立 | 立對於視覺藝 | |
| 對在地藝文環境 術的詞 | 素養與鑑賞能 | |
| 力。 | | |
| 視 3-IV-2 能 | | |
| 規劃或報導藝術 | | |
| 活動,展現對自 | | |
| 然環境與社會議 | | |
| 題的關懷。 | | |
| | | |
| 第15週 音樂 1. 能認識鍵盤樂器的 音 1-IV-1 能 音 E-IV-2 樂 一、原 | 歷程性評量 | 國 J4 尊重與 |
| 2026/5/18 \$\frac{\pi}{\pi} \text{ \text{ \text{\tint{\text{\ti}\text{\tex{\tex | 堂參與度。 | 欣賞世界不同 |
| 2026/5/22 第 6 課 凝溫目某人稅園 2. 能透過樂曲賞析,聽 回應指揮,進行 原理、演奏技 2. 學習 | 習活動:影音 | 文化的價值。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| 辨不同鍵盤樂器的聲 | 歌唱及演奏,展 | 巧,以及不同的 | 聆賞、問題探討、 | 閱 J3 理解學 |
|-------------|------------|------------|-----------------|----------|
| 音與特色。 | 現音樂美感意 | 演奏形式。 | 互動。 | 科知識內的重 |
| 3. 能習唱鍵盤樂器作 | 識。 | 音 E-IV-3 音 | 3. 小組合作程度。 | 要詞彙的意 |
| 品改編的歌曲〈戀人協 | 音 2-IV-1 能 | 樂符號與術 | 4. 課堂表現紀錄。 | 涵,並懂得如 |
| 奏曲〉,感受不同的音 | 使用適當的音樂 | 語、記譜法或簡 | 二、總結性評量 | 何運用該詞彙 |
| 樂風格。 | 語彙,賞析各類 | 易音樂軟體。 | ◎技能:熟練「完 | 與他人進行溝 |
| 4. 能以二聲部直笛吹 | 音樂作品,體會 | 音 A-IV-1 多 | 美鋼琴」APP 的操 | 通。 |
| 奏鍵盤樂器作品改編 | 藝術文化之美。 | 元風格之器樂 | 作。 | |
| 的樂曲。 | 音 3-IV-2 能 | 曲。各種音樂展 | ◎情意:建立對於 | |
| 5. 能使用鍵盤應用軟 | 運用科技媒體搜 | 演形式,以及樂 | 音樂的素養與鑑賞 | |
| 體,體驗音樂與科技結 | 集藝文資訊或聆 | 曲之作曲家、音 | 能力。 | |
| 合,以及與他人合作完 | 賞音樂,以培養 | 樂表演團體與 | | |
| 成樂曲彈奏的樂趣。 | 自主學習音樂的 | 創作背景。 | | |
| | 興趣與發展。 | 音 A-IV-2 相 | | |
| | | 關音樂語彙,如 | | |
| | | 音色、和聲等描 | | |
| | | 述音樂元素之 | | |
| | | 音樂術語,或相 | | |
| | | 關之一般性用 | | |
| | | 語。 | | |
| | | 音 A-IV-3 音 | | |
| | | 樂美感原則, | | |
| | | 如:均衡、漸層 | | |
| | | 等。 | | |
| | | 音 P-IV-1 音 | | |
| | | 樂與跨領域藝 | | |
| | | 術文化活動。 | | |
| | | | | |
| ı | | İ | | |

| | | | | | | 一、歷程性評量 | 人權議題 |
|---------------------|------------|---|-------------|----------------|------------|------------|----------|
| | | | | | | 1. 課堂參與度。 | 人 J3 探索各 |
| | | | | | | 2. 學習活動:影片 | 種利益可能發 |
| | | | | | | 欣賞、互動思考。 | 生的衝突,並 |
| | | | | | | 3. 小組合作程度。 | 了解如何運用 |
| | | | | | 表 A-IV-3 表 | 4. 課堂表現紀錄。 | 民主審議方式 |
| | | | | + 1 17 0 4 | 演形式分析、文 | | 及正當的 |
| | | | | 表 1-IV-2 能 | 本分析。 | 二、總結性評量 | 程序,以形成 |
| | | | 1. 能認識劇場與舞 | 理解表演的形 | 表 E-IV-3 戲 | ◎認知:認識舞臺 | 公共規則,落 |
| | | | 臺,了解空間規劃及其 | 式、文本與表現 | 劇、舞蹈與其他 | 美學-聲音、燈 | 實平等自由之 |
| | | | 功能。 | 技巧並創作發 表。 | 藝術元素的結 | 光、多媒體設計之 | 保障。 |
| | | | 2. 能了解舞臺美學的 | 表 2-IV-3 能 | 合演出。 | 特色與功能,以及 | 人 J7 探討違 |
| 始 15 m | | | 基本概念,學習從多元 | 運用適當的語 | 表 P-IV-1 表 | 其細節與注意事 | 反人權的事件 |
| 第 15 週 2026/5/18 | 表演藝術 | 1 | 角度欣賞表演藝術之 | 彙,明確表達、 | 演團隊組織與 | 項。 | 對個人、社區 |
| 2026/5/22 | 第11課 劇場大小事 | | 美。 | 解析及評價自己 | 架構、劇場基礎 | ◎技能: | /部落、社會 |
| | | | 3. 能結合劇場空間及 | 與他人的作品。 | 設計和製作。 | 1. 能運用聲音、燈 | 的影響,並提 |
| | | | 舞臺美學之特性,運用 | 表 3-IV-1 能 | 表 P-IV-4 表 | 光、多媒體對劇情 | 出改善策 |
| | | | 於展演規劃與創作發 | 運用劇場相關技 | 演藝術活動與 | 表演之影響概念, | 略或行動方 |
| | | | 表活動。 | 術,有計畫地排 | 展演、表演藝術 | 思考劇情中的角色 | 案。 |
| | | | | 練與展演。 | 相關科系、表演 | 與場景規劃,以及 | 人 J8 了解人 |
| | | | | | 藝術相關工作 | 透過小組合作展現 | 身自由權,並 |
| | | | | | 和生涯規劃。 | 於作品表演中。 | 具有自我保護 |
| | | | | | | 2. 能練習表達對表 | 的知能。 |
| | | | | | | 演作品中的舞臺美 | 閱讀素養 |
| | | | | | | 學之感想及評論。 | 閱 J7 小心求 |
| | | | | | | ◎情意: | 證資訊來源, |
| | | | | | | 1. 能欣賞並體會不 | 判讀文本知識 |
| | | | | | | 同舞臺美學之特 | 的正確性。 |

| 第 16 週 2026/5/25 2026/5/29 | 視覺藝術 版印之趣 | 1 | 1. 中 2. 版 3. 議 4. 題 1. 中 2. 版 3. 議 4. 題 在 種方達 為。 在 類式達 為。 在 類式達 為。 1. 能了解 西洋管樂器 | 視使形情視透表及解 1-IV-1 要,法4創活化 素表。 作環的 1-IV-1 態生文 | 視面媒法視地術視統術 E-IV-2 複現 表 3 程 表 4 - IV-3 - A-IV-3 - A-IV-3 | 4. 二◎1. 課2.的◎1. 為思2. 術力課、認熟堂認應情感印。建的。業結:重用版時:生的 對養別經評問型在。 中趣 視鑑質量。生 可味 覺賞質 人名英格兰 电电路 人名英格兰 电电路 人名英格兰 电电路 人名英格兰 电电路 人名英格兰 电电路 人名英格兰 人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰人名英格兰 | 閱尋釋達法 户多同可突新人人人史維 J10 求,自。 外 J 文能、。權 J 權發護 O 元試已 有探接生合 育 源對意主的著的 前觸的或 了與人義 尊動詮表想 不時衝創 解歷權。 與 |
|----------------------------------|------------------------------|---|---|--|---|---|--|
| 第 16 週 2026/5/25 | 百 年 第9課 只管聽好音樂 | 1 | 的分類與特色。 | 理解音樂符號並 | | , | 図 J4 导里與 欣賞世界不同 |

| | | | | I | T. | |
|------------------------|-----------------|--------------|------------|------------|-----------------|----------|
| 2026/5/29 | | 2. 能藉由樂曲欣賞,體 | 回應指揮,進行 | 語、記譜法或簡 | 2. 學習活動:影音 | 文化的價值。 |
| | | 會管樂合奏與重奏不 | 歌唱及演奏,展 | 易音樂軟體。 | 聆賞、問題探討、 | 閱 J3 理解學 |
| | | 同形式組合的聲響表 | 現音樂美感意 | 音 E-IV-5 基 | 互動、歌曲習唱。 | 科知識內的重 |
| | | 現。 | 識。 | 礎指揮。 | 3. 小組合作程度。 | 要詞彙的意 |
| | | 3. 能透過圖示說明,配 | 音 2-IV-1 能 | 音 A-IV-1 器 | 4. 課堂表現紀錄。 | 涵,並懂得如 |
| | | 合音樂,認識並練習基 | 使用適當的音樂 | 樂曲與聲樂 | 二、總結性評量 | 何運用該詞彙 |
| | | 礎的指揮擊拍動作。 | 語彙,賞析各類 | 曲。各種音樂展 | ◎認知: | 與他人進行溝 |
| | | 4. 能回應指揮,進行直 | 音樂作品,體會 | 演形式,以及樂 | 1. 熟練重要詞彙與 | 通。 |
| | | 笛吹奏。 | 藝術文化之美。 | 曲之作曲家、音 | 課堂常用句型。 | |
| | | 5. 透過欣賞與歌曲習 | | 樂表演團體與 | 2. 認識管樂合奏、 | |
| | | 唱,感受西洋管樂器在 | | 創作背景。 | 木管樂器聲音特質 | |
| | | 流行歌曲中的應用。 | | 音 A-IV-2 相 | 與其欣賞曲目。 | |
| | | | | 關音樂語彙,如 | ◎技能:習唱歌曲 | |
| | | | | 音色、和聲等描 | 〈今夜的種種可 | |
| | | | | 述音樂元素之 | 能〉。 | |
| | | | | 音樂術語,或相 | ◎情意: | |
| | | | | 關之一般性用 | 1. 感受木管樂器相 | |
| | | | | 語。 | 關作品的曲調美 | |
| | | | | | 感。 | |
| | | | | | 2. 建立對於音樂的 | |
| | | | | | 素養與鑑賞能力 | |
| | | | | | | |
| | | 1. 能了解不同的表演 | 表 2-IV-1 能 | 表 A-IV-1 表 | 一、歷程性評量 | 生命教育 |
| bb 40 - | * 冷新处 | 藝術的表演場域。 | 連結其他藝術並 | 演藝術與生活 | 1. 課堂參與度。 | 生 J2 探討完 |
| 第16週 表演藝術 | | 2. 能辨識街頭藝人的 | 創作。 | 美學、在地文化 | 2. 學習活動:影片 | 整的人的各個 |
| 2026/5/25 2026/5/29 | 第 12 課 城市美麗的風 1 | 類型。 | 表 2-IV-2 能 | 及特定場域的 | 欣賞、互動思考。 | 面向,包括身 |
| 4040/3/43 | 景—街頭藝人 | 3. 能體驗表演藝人的 | 體認各種表演藝 | 演出連結。 | 3. 小組合作程度。 | 體與心理、理 |
| | | 表演方式。 | 術發展脈絡、文 | 表 P-IV-4 表 | 4. 課堂表現紀錄。 | 性與感性、自 |

| | | | | ルーコョルナ・ | 山盐川公仁山 | | 1 4 人 凸 |
|----------|-------------|---|-------------|------------|------------|------------|----------|
| | | | | 化內涵及代表人 | | | 由與命定、 |
| | | | | 物。 | 展演、表演藝術 | 二、總結性評量 | 境遇與嚮往, |
| | | | | 表 3-IV-2 能 | 相關科系、表演 | ◎認知: | 理解人的主體 |
| | | | | 運用多元創作探 | 藝術相關工作 | 1. 認識街頭藝人定 | 能動性,培養 |
| | | | | 討公共議題,展 | 和生涯規劃。 | 義。 | 適切的自我 |
| | | | | 現人文關懷與獨 | | 2. 認識街頭藝人特 | 觀。 |
| | | | | 立思考能力。 | | 質。 | 生 J7 面對並 |
| | | | | 表 3-IV-4 能 | | 3. 了解中國歷史上 | 超越人生的各 |
| | | | | 養成鑑賞表演藝 | | 「街頭藝人」相關 | 種挫折與苦 |
| | | | | 術的習慣,並能 | | 概念。 | 難,探討促進 |
| | | | | 適性發展。 | | ◎技能:能以個人 | 全人健康與幸 |
| | | | | | | 觀點分析並分享曾 | 福的方法。 |
| | | | | | | 有的街頭藝人觀賞 | 人權教育 |
| | | | | | | 經驗。 | 人 J8 了解人 |
| | | | | | | ◎情意: | 身自由權,並 |
| | | | | | | 1. 建立街頭藝術之 | 具有自我保護 |
| | | | | | | 鑑賞素養。 | 的知能。 |
| | | | | | | 2. 培養觀賞的素 | |
| | | | | | | 養,並提升個人精 | |
| | | | | | | 神生活。 | |
| | | | | | | 3. 能欣賞不同街頭 | |
| | | | | | | 藝術表現之美。 | |
| | | | | | | | |
| | | | 1. 能了解版畫在生活 | 視 1-IV-1 能 | 視 E-IV-2 平 | 一、歷程性評量 | 户外教育 |
| 第 17 週 | in 69 tt de | | 中的應用。 | 使用構成要素和 | 面、立體及複合 | 1. 課堂參與度。 | 多 J8 探討不 |
| 2026/6/1 | 視覺藝術 | 1 | 2. 能認識不同種類的 | 形式原理,表達 | 媒材的表現技 | 2. 學習活動:影片 | 同文化接觸時 |
| 2026/6/5 | 第6課 版印之趣 | | 版印原理與表現方式。 | 情感與想法。 | 法。 | 欣賞、問題探討、 | 可能產生的衝 |
| | | | 3. 能了解作品傳達之 | 視 1-IV-4 能 | 視 A-IV-3 在 | 互動。 | 突、融合或創 |
| | | | | | | | - · |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | \\\\ \PE | 华田学四州 | 11 11 11 11 11 11 11 | 0 1 1 4 11 11 11 | ÷/ |
|----------|-------|-------|--------------|----------------------------|------------------|----------------------|-------------------|----------|
| | | | | 議題。 | 透過議題創作, | 地及各族群藝 | 3. 小組合作程度。 | 新。 |
| | | | | 4. 能嘗試以人權為主 | 表達對生活環境 | 術、全球藝術。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 人權教育 |
| | | | | 題,進行版印創作。 | 及社會文化的理 | 視 A-IV-2 傳 | 二、總結性評量 | 人 J10 了解 |
| | | | | | 解。 | 統藝術、當代藝 | ◎認知: | 人權起源與歷 |
| | | | | | | 術、視覺文化。 | 1. 熟練重要詞彙與 | 史發展對人權 |
| | | | | | | | 課堂常用句型。 | 維護的意義。 |
| | | | | | | | 2. 認識凸版與凹版 | |
| | | | | | | | 的版畫製作原理與 | |
| | | | | | | | 特色。 | |
| | | | | | | | ◎技能:運用凸版 | |
| | | | | | | | 與凹版的版畫製作 | |
| | | | | | | | 原理進行創作。 | |
| | | | | | | | ◎情意: | |
| | | | | | | | 1. 感受版畫藝術之 | |
| | | | | | | | 美。 | |
| | | | | | | | 2. 建立對於視覺藝 | |
| | | | | | | | 術的素養與鑑賞能 | |
| | | | | | | | 力。 | |
| | | | | | | | 71 - | |
| | | | | 1. 能了解西洋管樂器 | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-3 音 | 一、歷程性評量 | 國 J4 尊重與 |
| | | | | 的分類與特色。 | 理解音樂符號並 | 樂符號與術 | 1. 課堂參與度。 | 欣賞世界不同 |
| | | | | 2. 能藉由樂曲欣賞,體 | | 語、記譜法或簡 | 2. 學習活動:影音 | 文化的價值。 |
| 第17週 | | | | 會管樂合奏與重奏不 | 歌唱及演奏,展 | 易音樂軟體。 | 聆賞、問題探討、 | 閲 J3 理解學 |
| 2026/6/1 | 音樂 | | 1 | 同形式組合的聲響表 | 現音樂美感意 | 音 E-IV-5 基 | 互動、直笛習奏。 | 科知識內的重 |
| 2026/6/5 | 第9課 只 | 管聽好音樂 | 1 | 現。 | 識。 | 世上 IV 5 坐 一 | 3. 小組合作程度。 | 要詞彙的意 |
| | ,,,, | | 3. 能透過圖示說明,配 | | 一 一音 A-IV-1 器 | 4. 課堂表現紀錄。 | 安码 来的 忠 涵,並懂得如 | |
| | | | | 5. 服透迥圓小說明,配 合音樂,認識並練習基 | 使用適當的音樂 | | 二、總結性評量 | 何運用該詞彙 |
| | | | | | | 樂曲與聲樂 | | |
| | | | | 礎的指揮擊拍動作。 | 語彙,賞析各類 | 曲。各種音樂展 | ◎認知: | 與他人進行溝 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | 4. 能回應指揮,進行直 笛吹奏。 5. 透過欣賞與歌曲習唱,感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 | 音樂作品,體會藝術文化之美。 | 演曲樂創音關音述音關語 形之表作 A-IV-2 壽樂之。 以家體。 2 彙等素或性 及家體。相如描之相用 | 1. 課記特。技〈第情感作。建練常識質 能威一意受品 更到樂欣 奏凜選 樂曲 音型 樂 | 通。 |
|--------------------------------|----------------------------|---|---|--|--|---|
| 第 17 週 2026/6/1 2026/6/5 | 表演藝術第 12 課 城市美麗的風 1 景—街頭藝人 | 1. 能了解不同的表演 藝術的表演場域。 2. 能辨識街頭藝人的 類型。 3. 能體驗表演藝人的 表演方式。 | 表連創表體術化物表運討現立 能並能藝文人能探展獨 。 3-IV-2 為展派及 1V-2 1V-2 2-IV-2 3-IV-2 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | 表演美及演表演展相藝和-IV-1 與等特出 P-藝演關術生學特出 P-術表系關網生生之域。 動藝表工劃 生文域。 表無稱演作 | 素養、課學賞小課、認認頭打之盤 歷堂習、組堂 總知識藝賞 性與動動作現 性 頭家對 宣 體 一 1. 2. 欣 3. 4. 二◎1. 街「人 | 生生整面體性由境理能適觀生命 J2 人,心感命與人性的有與與與人性的的理性定嚮的,的面對於各括、、、往主培自對完個身理自 ,體養我 並 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | + 0 177 4 22 | | 0 10 10 11 # 11 | 1-15 1 1 1 5 |
|-----------|----------|---|-------------|--------------|------------|-----------------|--------------|
| | | | | 表 3-IV-4 能 | | 2. 認識街頭藝術家 | 超越人生的各 |
| | | | | 養成鑑賞表演藝 | | 班克西之創作特色 | 種挫折與苦 |
| | | | | 術的習慣,並能 | | 與議題訴求。 | 難,探討促進 |
| | | | | 適性發展。 | | ◎技能:能以個人 | 全人健康與幸 |
| | | | | | | 觀點分析並分享曾 | 福的方法。 |
| | | | | | | 有的街頭藝人觀賞 | 人權教育 |
| | | | | | | 經驗。 | 人 J8 了解人 |
| | | | | | | ◎情意: | 身自由權,並 |
| | | | | | | 1. 建立街頭藝術之 | 具有自我保護 |
| | | | | | | 鑑賞素養。 | 的知能。 |
| | | | | | | 2. 培養觀賞的素 | |
| | | | | | | 養,並提升個人精 | |
| | | | | | | 神生活。 | |
| | | | | | | 3. 感受班克西街頭 | |
| | | | | | | 藝術作品之相關議 | |
| | | | | | | 題訴求,反思於生 | |
| | | | | | | 活中。 | |
| | | | | | | 4. 能欣賞不同街頭 | |
| | | | | | | 藝術表現之美。 | |
| | | | | | | | |
| | | | 1. 能了解版畫在生活 | 視 1-IV-1 能 | 視 E-IV-2 平 | 一、歷程性評量 | 户外教育 |
| | | | 中的應用。 | 使用構成要素和 | 面、立體及複合 | 1. 課堂參與度。 | 多 J8 探討不 |
| | | | 2. 能認識不同種類的 | 形式原理,表達 | 媒材的表現技 | 2. 學習活動:影片 | 同文化接觸時 |
| 第 18 週 | 視覺藝術 | • | 版印原理與表現方式。 | 情感與想法。 | 法。 | 欣賞、問題探討、 | 可能產生的衝 |
| 2026/6/8 | 第6課 版印之趣 | I | 3. 能了解作品傳達之 | 視 1-IV-4 能 | 視 A-IV-3 在 | | 突、融合或創 |
| 2026/6/12 | | | 議題。 | 透過議題創作, | 地及各族群藝 | | 新。 |
| | | | 4. 能嘗試以人權為主 | 表達對生活環境 | · | | 人權教育 |
| | | | 題,進行版印創作。 | 及社會文化的理 | | | 人 J10 了解 |
| | | | | H | . = = = 14 | | 4 141 |

| | | | 解。 | 統藝術、當代藝術、視覺文化。 | ◎1.課2.的特◎與原◎1.美2.術力部練常識畫。能版進意受立素更可與原原與原營主義。建的。主義與與原原與原際,用畫作。對養與與原,用畫作。對養與與原,用畫作。對人與對人與與原,用畫作。對人與對人與與原,用畫作。對人與對人,與與於與於與於與於與於與於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於 | 人權起源與人權之為人權之。 |
|---------------------------------|------------------|--|--|---|--|--|
| 第 18 週 2026/6/8 2026/6/12 | 音樂 第9課 只管聽好音樂 | 1. 能了解西洋管樂器的分類與特色。 2. 能藉由樂曲欣賞,體會管樂者會管樂者會管樂者會所式組合的聲樂,也是一個人, 會會形式組合。 3. 能透過圖示說,說明習 合音樂,認識並亦明,習 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, 一個人, | 音 I-IV-1 音 理 回 歌 現 識 音 使 語 音 響 作 工 | 樂符號與術語 · 記譜法或體 · 子子 · 子 · | 一、課學賞、組之之。 記熟堂智、、組堂總知,與對對的人。 記數學問題的,與對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於對於 | 國欣文閱科要涵何與通 等界價理內詞,運他。 事不值解的的得詞行 與同。學重意如彙溝 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | | _ | | | 1 |
|-----------|---------------------------------------|-------------|------------|------------|------------------------|----------|
| | | 唱,感受西洋管樂器在 | | 創作背景。 | 重奏。 | |
| | | 流行歌曲中的應用。 | | 音 A-IV-2 相 | ◎技能:吹奏直笛 | |
| | | | | 關音樂語彙,如 | 曲〈威風凜凜進行 | |
| | | | | 音色、和聲等描 | 曲第一號〉選段。 | |
| | | | | 述音樂元素之 | ◎情意: | |
| | | | | 音樂術語,或相 | 1. 感受銅管五重奏 | |
| | | | | 關之一般性用 | 和木管五重奏相關 | |
| | | | | 語。 | 作品的不同氛圍。 | |
| | | | | | 2. 建立對於音樂的 | |
| | | | | | 素養與鑑賞能力。 | |
| | | | | | | |
| | | | 表 2-IV-1 能 | | 一、歷程性評量 | 生命教育 |
| | | | 連結其他藝術並 | | 1. 課堂參與度。 | 生 J2 探討完 |
| | | | 創作。 | | 2. 學習活動:影片 | 整的人的各個 |
| | | | 表 2-IV-2 能 | 表 A-IV-1 表 | 欣賞、互動思考。 | 面向,包括身 |
| | | | 體認各種表演藝 | 演藝術與生活 | 3. 小組合作程度。 | 體與心理、理 |
| | | 1. 能了解不同的表演 | 術發展脈絡、文 | 美學、在地文化 | 4. 課堂表現紀錄。 | 性與感性、自 |
| | | 藝術的表演場域。 | 化內涵及代表人 | 及特定場域的 | | 由與命定、 |
| 第 18 週 | 表演藝術 | 2. 能辨識街頭藝人的 | 物。 | 演出連結。 | 二、總結性評量 | 境遇與嚮往, |
| 2026/6/8 | 第 12 課 城市美麗的風 1 | 類型。 | 表 3-IV-2 能 | 表 P-IV-4 表 | ◎認知: | 理解人的主體 |
| 2026/6/12 | 景—街頭藝人 | 3. 能體驗表演藝人的 | 運用多元創作探 | 演藝術活動與 | 1. 認識街頭藝術類 | 能動性,培養 |
| | | 表演方式。 | 討公共議題,展 | 展演、表演藝術 | 型與其特色。 | 適切的自我 |
| | | , , , , , | 現人文關懷與獨 | 相關科系、表演 | 2. 認識街頭藝術表 | |
| | | | 立思考能力。 | 藝術相關工作 | 演家之作品與特 | 生 J7 面對並 |
| | | | 表 3-IV-4 能 | 和生涯規劃。 | 色。 | 超越人生的各 |
| | | | 養成鑑賞表演藝 | | ◎技能: | 種挫折與苦 |
| | | | 術的習慣,並能 | | 1. 能以個人觀點分 | |
| | | | 適性發展。 | | 析並分享曾有的街 | |
| | | | ~ I X IX | | 77 五 7 5 5 7 6 7 6 7 6 | 工八风水六十 |

| | | | | | 頭 2. 特規形 ② 1. 鑑 2. 養神 3. 藝藝運色劃。情建賞培,生能制制術念演:街養養提。賞頭,形頭。當有養養提。賞明,形頭。當相所表演。 之並造 之 素精 明 同人 街。 | 福人人身具的 方教 B 由自自 法育了權 保 保 |
|----------------------------------|--------------|--|--------------|---------------|--|--|
| 第 19 週 2026/6/15 2026/6/19 | 視覺藝術第6課 版印之趣 | 1. 能了解版畫在生活中的應用。 2. 能認識不同種類的版印原理與表現方式。 3. 能了解作品傳達之議題。 4. 能嘗試以人權為主題,進行版印創作。 | 視 1-IV-1 能 用 | 視 E-IV-2 平高 提 | 一 1. 2. 欣互 3. 4. 二◎ 1. 課之 慶令 不課學質、。組堂總知練常識歌學性與動題 作現性 要句以表 建度:探程紀評 詞型生演 數 | 户多同可突新人人人史維教 8 化產融 教 11 起展的育探接生合 育 源對意計觸的或 了與人義可解歷權。 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | 術品 ○ 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | |
|----------------------------------|---------------|--|---------------------------------------|--|--|---|
| 第 19 週 2026/6/15 2026/6/19 | 音樂 第9課 只管聽好音樂 | 1. 能類與特色。 2. 能類與無數學 2. 會問 2. 會問 2. 會問 3. 能樂組 過。 3. 能樂組 過。 過。 過。 一。 一。 3. 合音的 一。 一。 3. 合音的 一。 一。 4. 能學 一。 4. 能學 一。 5. 唱, 一。 5. 唱, 一。 5. 唱, 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 | 音理回歌現識音使語音藝能並行展意 能樂類會。 能並行展意 能樂類會。 | 音樂語易音礎音樂曲演曲樂創音關音,與或體 E-IV-5 與種,世漢 B-IV-1 與種,世演景,世顯景,世顯景,世顯景,世顯景,世顯景,世顯景,世顯景,世顯景,世顯景,世顯 | 2. 聆互3. 4. 二◎1. 課認納 對對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 | 國欣文閱科要涵何與通 以 J4 世的 3 識氣 運他。 動力 3 識彙懂該進 動同。學重意如彙溝 |

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課綱版)

| | | | | | 音色、和聲等描 | 曲〈威風凜凜進行 | |
|---------------------|---|---|---------------------|------------|------------|------------|----------|
| | | | | | 述音樂元素之 | 曲第一號〉選段。 | |
| | | | | | 音樂術語,或相 | ◎情意:建立對於 | |
| | | | | | 關之一般性用 | 音樂的素養與鑑賞 | |
| | | | | | 語。 | 能力。 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | 一、歷程性評量 | 生命教育 |
| | | | | | | 1. 課堂參與度。 | 生 J2 探討完 |
| | | | | 表 2-IV-1 能 | | 2. 學習活動:影片 | 整的人的各個 |
| | | | | 連結其他藝術並 | | 欣賞、互動思考。 | 面向,包括身 |
| | | | | 創作。 | | 3. 小組合作程度。 | 體與心理、理 |
| | | | | 表 2-IV-2 能 | 表 A-IV-1 表 | 4. 課堂表現紀錄。 | 性與感性、自 |
| | | | | 體認各種表演藝 | 演藝術與生活 | | 由與命定、 |
| | | | 1 化フ切丁円丛丰次 | 術發展脈絡、文 | 美學、在地文化 | 二、總結性評量 | 境遇與嚮往, |
| | | | 1. 能了解不同的表演藝術的表演場場。 | 化內涵及代表人 | 及特定場域的 | ◎認知: | 理解人的主體 |
| tt 10 m | 主次新仁 | | | 物。 | 演出連結。 | 1. 認識太陽馬戲團 | 能動性,培養 |
| 第 19 週 2026/6/15 | 表演藝術 | 1 | 2. 能辨識街頭藝人的 | 表 3-IV-2 能 | 表 P-IV-4 表 | 與其特色與影響 | 適切的自我 |
| 2026/6/19 | , | 1 | 類型。 | 運用多元創作探 | 演藝術活動與 | 性。 | 觀。 |
| 2020/ 0/ 13 | 景—街頭藝人 | | 3. 能體驗表演藝人的 | 討公共議題,展 | 展演、表演藝術 | 2. 認識臺灣街頭藝 | 生 J7 面對並 |
| | | | 表演方式。 | 現人文關懷與獨 | 相關科系、表演 | 術節與結頭藝術之 | 超越人生的各 |
| | | | | 立思考能力。 | 藝術相關工作 | 相關推動。 | 種挫折與苦 |
| | | | 表 3-IV-4 能 | 和生涯規劃。 | ◎技能: | 難,探討促進 | |
| | | | | 養成鑑賞表演藝 | | 1. 能以個人觀點分 | 全人健康與幸 |
| | | | | 術的習慣,並能 | | 析並分享曾有的街 | 福的方法。 |
| | | | | 適性發展。 | | 頭藝人觀賞經驗。 | 人權教育 |
| | | | | | | 2. 運用街頭藝術之 | 人 J8 了解人 |
| | | | | | | 特色概念,思考並 | 身自由權,並 |
| | | | | | | 設計表演內容與排 | 具有自我保護 |

| | 日本(中央)。 日本のでは、 日本の | | | | | 練。 ◎情意: 1.建立街頭藝術之 鑑賞素養。 2. 培養觀賞的素 養,並提升個人精 | 的知能。 |
|----------------------------------|--|---|--|--|--|---|---|
| | | | | | | 神生活。 3. 能欣賞不同街頭 藝術表現之美。 | |
| 第 20 週 2026/6/22 2026/6/26 | 視覺藝術第6課 版印之趣 | 1 | 1. 能了解版畫在生活的。 2. 能那一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是一个,是 | 視 I-IV-1 機形情視透表及解 I-IV-4 機理想IV-4 創活化 票表。 作環的能和達 能,境理 | 視面媒法視地術視統術 下一IV-2 複規 一IV-3 科科 和 A-IV-2 當文 不合技 在藝。傳藝。 | 一1.2.欣互3.4.二◎1.課2.步◎製題◎1.似至劉小課、認熟堂認驟技作性情感歷堂習、。組堂總知練常識與能原藏意受程象活問。合表結:重用版注:理書:版性與動題,作現性。要句畫意運,票書:版性度:探 程紀評 詞型的事用進創藝量。影討 度錄量 彙。創項版行作 術量。影討 度錄量 彙。創項版行作 術 | 户多同可突新人人人史維教 B 化產融 教 11 起展的育探接生合 育 源對意計觸的或 了與人義可觸的 解壓權。 |

| 第 20 週 2026/6/22 2026/6/26 | 音樂 穿 課 只管聽好音樂 | 1 | 1. 的 2. 會同現 3. 合礎 4. 笛 5. 唱流能分能管形。能音的能吹透,行解与色曲與的 說樂 揮應。 欣受曲四人,大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大 | 音理回歌現識音使語音藝1-IV-1 等輝應唱音。 用彙樂術-1 符,奏 W-1 的析,之就進,感 音各體美能並行展意 能樂類會。 | 音樂語易音礎音樂曲演曲樂創音關音述音關語E-符記樂IV。一種IV與種,曲團景一等和樂術一個強大作演背IV語樂不等的一個學,由團景一等素或性質,由團景一次語聲元語般等人。 | 互動。 3. 小課堂表籍。 4. 課題。 一次 | 國欣文閱科要涵何與通 J4世的3 識氣並用人 尊界價理內彙懂該進 重不值解的的得詞行 與同。學重意如彙溝 |
|----------------------------------|-------------------|---|--|--|--|---|--|
| 第 20 週 2026/6/22 | 表演藝術第 12 課 城市美麗的風 | 1 | 1. 能了解不同的表演藝術的表演場場。 | 表 2-IV-1 能 連結其他藝術並 | | | 生命教育 生 J2 探討完 |

| 2026/6/26 | 景—街頭藝人 | 2. 能辨識街頭藝人的 | 創作。 | 美學、在地文化 | 2. 學習活動:影片 | 整的人的各個 |
|-----------|--------------------------------------|--------------|------------|------------|------------|----------|
| | | 類型。 | 表 2-IV-2 能 | 及特定場域的 | 欣賞、互動思考。 | 面向,包括身 |
| | | 3. 能體驗表演藝人的 | 體認各種表演藝 | 演出連結。 | 3. 小組合作程度。 | 體與心理、理 |
| | | 表演方式。 | 術發展脈絡、文 | 表 P-IV-4 表 | 4. 課堂表現紀錄。 | 性與感性、自 |
| | | | 化內涵及代表人 | 演藝術活動與 | | 由與命定、 |
| | | | 物。 | 展演、表演藝術 | 二、總結性評量 | 境遇與嚮往, |
| | | | 表 3-IV-2 能 | 相關科系、表演 | ◎技能: | 理解人的主體 |
| | | | 運用多元創作探 | 藝術相關工作 | 1. 運用街頭藝術之 | 能動性,培養 |
| | | | 討公共議題,展 | 和生涯規劃。 | 特色概念,小組合 | 適切的自我 |
| | | | 現人文關懷與獨 | | 作展演「街頭藝人」 | 觀。 |
| | | | 立思考能力。 | | 之活動。 | 生 J7 面對並 |
| | | | 表 3-IV-4 能 | | 2. 能以個人觀點分 | 超越人生的各 |
| | | | 養成鑑賞表演藝 | | 析並分享各組街頭 | 種挫折與苦 |
| | | | 術的習慣,並能 | | 表演之觀賞經驗。 | 難,探討促進 |
| | | | 適性發展。 | | ◎情意: | 全人健康與幸 |
| | | | | | 1. 建立街頭藝術之 | 福的方法。 |
| | | | | | 鑑賞素養。 | 人權教育 |
| | | | | | 2. 培養觀賞的素 | 人 J8 了解人 |
| | | | | | 養,並提升個人精 | 身自由權,並 |
| | | | | | 神生活。 | 具有自我保護 |
| | | | | | | 的知能。 |
| | | 1. 能了解版畫在生活 | | 視 E-IV-2 平 | 一、歷程性評量 | 戶外教育 |
| | | 中的應用。 | | 面、立體及複合 | 1. 課堂參與度。 | 多 J8 探討不 |
| 第 21 週 | /6/29 祝复繁術 安島理 安島理 安島理 安島東 | 2. 能認識不同種類的 | | 媒材的表現技 | 2. 學習活動:影片 | 同文化接觸時 |
| 2026/6/29 | | 1 版印原理與表現方式。 | | 法。 | 欣賞、問題探討、 | 可能產生的衝 |
| 2026/7/3 | N O ON MXTI - NC | 3. 能了解作品傳達之 | | 視 A-IV-3 在 | 互動。 | 突、融合或創 |
| | | 議題。 | | 地及各族群藝 | 3. 小組合作程度。 | 新。 |
| | | 4. 能嘗試以人權為主 | | 術、全球藝術。 | 4. 課堂表現紀錄。 | 人權教育 |

| | | 題,進行版印創作。 | | 視 A-IV-2 傳 | 二、總結性評量 | 人 J10 了解 |
|-----------|------------|--------------|------------|------------|-----------------|----------|
| | | | | 統藝術、當代藝 | ◎認知: | 人權起源與歷 |
| | | | | 術、視覺文化。 | 1. 熟練重要詞彙與 | 史發展對人權 |
| | | | | | 課堂常用句型。 | 維護的意義。 |
| | | | | | 2. 認識版畫的創作 | |
| | | | | | 步驟與注意事項。 | |
| | | | | | ◎技能:運用版畫 | |
| | | | | | 製作原理,進行議 | |
| | | | | | 題性藏書票創作。 | |
| | | | | | ◎情意: | |
| | | | | | 1. 感受版畫藝術之 | |
| | | | | | 美。 | |
| | | | | | 2. 建立對於視覺藝 | |
| | | | | | 術的素養與鑑賞能 | |
| | | | | | 力。 | |
| | | | | | | |
| | | 1. 能了解西洋管樂器 | 音 1-IV-1 能 | 音 E-IV-3 音 | 一、歷程性評量 | 國 J4 尊重與 |
| | | 的分類與特色。 | 理解音樂符號並 | | 1. 課堂參與度。 | 欣賞世界不同 |
| | | 2. 能藉由樂曲欣賞,體 | 回應指揮,進行 | | 2. 學習活動:影音 | 文化的價值。 |
| | | 會管樂合奏與重奏不 | 歌唱及演奏,展 | 易音樂軟體。 | 聆賞、問題探討、 | 閲 J3 理解學 |
| 第 21 週 | <i>-</i> | 同形式組合的聲響表 | 現音樂美感意 | 音 E-IV-5 基 | 互動。 | 科知識內的重 |
| 2026/6/29 | 音樂 | 現。 | 識。 | 礎指揮。 | 3. 小組合作程度。 | 要詞彙的意 |
| 2026/7/3 | 第9課 只管聽好音樂 | 3. 能透過圖示說明,配 | | 音 A-IV-1 器 | 4. 課堂表現紀錄。 | 涵,並懂得如 |
| | | 合音樂,認識並練習基 | 使用適當的音樂 | 樂曲與聲樂 | 二、總結性評量 | 何運用該詞彙 |
| | | 礎的指揮擊拍動作。 | 語彙,賞析各類 | 曲。各種音樂展 | ◎認知:熟練重要 | 與他人進行溝 |
| | | 4. 能回應指揮,進行直 | 音樂作品,體會 | 演形式,以及樂 | 詞彙與課堂常用句 | 通。 |
| | | 笛吹奏。 | 藝術文化之美。 | 曲之作曲家、音 | 型。 | |
| | | 5. 透過欣賞與歌曲習 | | 樂表演團體與 | ◎情意:建立對於 | |

| | | | 唱,感受西洋管樂器在流行歌曲中的應用。 | ± 0 TV 1 4b | 創音 A-IV-2 開音 A-IV-2 開音 A-IV-2 開音 A-IW語 中華 A-IW語 | 音樂的素養與鑑賞 能力。 一、歷程性評量 | 生命教育 |
|---------------------------------|-------------------------|---|---|--|---|---|---|
| 第 21 週 2026/6/29 2026/7/3 | 表演藝術第 12 課 城市美麗的風景—街頭藝人 | 1 | 1. 能了解不同的表演与的表演与人。 2. 能辨識有頭藝人 数型。 3. 能體驗表演藝人的 表演方式。 | 表連創表體術化物表運討現立表養術適2-IV也 2-4 表展涵 1V-1 藝 2-2 各展涵 1V-2 考 3-1 以 1 | 表演美及演表演展相藝和A-IV-1與地場 P-IV術表系 關新生工術表系 關對生生文域。 動藝表工 副生文域。 教藝表工 副长文域。 教藝表工 副 | 1. 2. 欣 3. 4. 二 ② 1. 特作之 2. 析表 ③ 1. 鑑課學賞小課 、技運色展活能並演情建賞學新動作現 性 頭,類 個享觀:街養奧動動作現 性 頭,類 人名賞 頭。度:思程紀 評 藝小藝 觀組經 藝小頭 觀組經 藝小頭 觀組經 藝小頭 觀組經 藝團。 人合 」 分頭。 之 | 生整面體性由境理能適 22 人,心感命與人性的探的包理性定嚮的, 的理性定嚮的,的 , 、 、 往主培自 |

| | | 2. 培養觀賞的素 | 人 J8 了解人 |
|--|--|-----------|----------|
| | | 養,並提升個人精 | 身自由權,並 |
| | | 神生活。 | 具有自我保護 |
| | | | 的知能。 |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。