臺南市公(私)立安南區安順國民中學 114 學年度第一學期 7 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	康	軒	實施年級 (班級/組別)	7年級	教學節數	每週(3)食	茚,本學期共(63)節	
課程目標	2. 建介绍 第1. 2. 3. 4. 第	 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 能理解藝文展演的多元種類,關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 第一冊視覺藝術 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 認識視角、素描技巧與構圖。 認識他彩與水彩技法。 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 第一冊表演藝術 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。 認識劇場分工、工作內容與製作流程,並試著完成一齣述你舞臺劇。 								
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-I-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。									
				課程架構脈絡						
教學期程 3	單元與活動名稱	節數 學習	3目標	學習表現	重點 學習內容			量方式 現任務)	融入議題 實質內涵	

_	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 討論評量	【多元文化教
	第五課音樂有		觀察,認識音樂的		曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不同
			2. 從曲目的引導,	 美感意識。	等。		文化接觸時可能
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳			產生的衝突、融
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		合或創新。
			3. 經由記譜法等介		巧,以及不同的演奏形		
			紹,了解音樂的表		式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			練習,掌握正確的		樂軟體。		
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。		如:音色、調式、和聲		
					等。		
_	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 態度評量	【環境教育】
	第一課探索視		視覺之美,並接受	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 發表評量	環 J3 經由環境
	覺旅程		多元觀點。	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 討論評量	美學與自然文學
			2. 能認識視覺藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。	4. 教師評量	了解自然環境的
			的美感形式要素。	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		倫理價值。
			3. 能理解美的形式	點。	生活美感。		
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計			
			4. 能應用美感形式	思考及藝術知能,因應			
			要素與美的形式原	生活情境尋求解決方			
			理表達創意構思。	案。			
_	表演藝術	1	1. 藉由日常生活行	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教育】
	第九課打開表		為,認識表演藝術	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 學生互評	人 J13 理解戰
	演藝術大門		的起源與關係。	巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 發表評量	争、和平對人類
				表 2-IV-2 能體認各種	創作。	4. 表現評量	生活的影響。
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-1 表演藝術與		
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		

	1					1
			的語彙,明確表達、解	表 A-IV-2 在地及各族		
			析及評價自己與他人的	群、東西方、傳統與當		
			作品。	代表演藝術之類型、代		
			表 3-IV-3 能結合科技	表作品與人物。		
			媒體傳達訊息,展現多	表 P-IV-2 應用戲劇、		
			元表演形式的作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
			表 3-IV-4 能養成鑑賞	多元形式。		
			表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-3 影片製作、		
			適性發展。	媒體應用、電腦與行動		
				裝置相關應用程式。		
				表 P-IV-4 表演藝術活		
				動與展演、表演藝術相		
				關工作的特性與種類。		
 音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化教
第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	育】
「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不同
_		2. 從曲目的引導,	 美感意識。	等。	4. 欣賞評量	文化接觸時可能
		理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	產生的衝突、融
		曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		合或創新。
		3. 經由記譜法等介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
		紹,了解音樂的表	達觀點。	式。		
		達與呈現。	日 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
		4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
		練習,掌握正確的	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		
		指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
		技巧。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
		5. 藉由欣賞並習唱	論,以探究樂曲創作背	等。		
		歌曲,體會音樂的	景與社會文化的關聯及	· 音 A-IV-2 相關音樂語		
		韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
		-21(1	點。	述音樂元素之音樂術		
			音 3-IV-1 能透過多元	語,或相關之一般性用		
			音樂活動,探索音樂及	語。		

			1			1	T 1
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文	則,如:均衡、漸層		
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
<u> </u>	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 態度評量	【環境教育】
	第一課探索視		視覺之美,並接受	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 發表評量	環 J3 經由環境
	覺旅程		多元觀點。	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 討論評量	美學與自然文學
			2. 能認識視覺藝術		藝術鑑賞方法。	4. 實作評量	了解自然環境的
			的美感形式要素。	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、	7, , , _	倫理價值。
			3. 能理解美的形式		生活美感。		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計	7,13,		
			4. 能應用美感形式	,			
			要素與美的形式原				
			理表達創意構思。	案。			
<u> </u>	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同類		表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教育】
	第九課打開表		型的表演藝術。	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 學生互評	人 J13 理解戰
	演藝術大門			巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 發表評量	争、和平對人類
	17, 2, 11, 21, 1			表 2-IV-2 能體認各種	創作。	4. 表現評量	生活的影響。
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-1 表演藝術與		
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-2 在地及各族		
				析及評價自己與他人的	群、東西方、傳統與當		
				作品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
				相關技術,有計畫的排	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元	多元形式。		
				10 II I MEEMYN	7 101024	1	

- 65 1 領導手							
				創作探討公共議題,展	表 P-IV-3 影片製作、		
				現人文關懷與獨立思考	媒體應用、電腦與行動		
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
<u> </u>	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化教
	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	育】
	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不同
			2. 從曲目的引導,	美感意識。	等。	4. 欣賞評量	文化接觸時可能
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	產生的衝突、融
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		合或創新。
			3. 經由記譜法等介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
			紹,了解音樂的表	達觀點。	式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			練習,掌握正確的	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 藉由欣賞並習唱	論,以探究樂曲創作背	等。		
			歌曲,體會音樂的	景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語		
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元	語,或相關之一般性用		
				音樂活動,探索音樂及	語。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文	則,如:均衡、漸層		
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-1 音樂與跨領		

0,000	TOTAL 10 10 10 10 10 10 10 1					1	
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
Ξ	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 發表評量	【環境教育】
	第一課探索視		視覺之美,並接受	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 討論評量	環 J3 經由環境
	覺旅程		多元觀點。	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 欣賞評量	美學與自然文學
			2. 能認識視覺藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。	4. 學習檔案評量	了解自然環境的
			的美感形式要素。	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		倫理價值。
			3. 能理解美的形式	點。	生活美感。		
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計			
			4. 能應用美感形式	思考及藝術知能,因應			
			要素與美的形式原	生活情境尋求解決方			
			理表達創意構思。	案。			
E	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同類	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教育】
	第九課打開表		型的表演藝術。	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 態度評量	人 J13 理解戰
	演藝術大門			巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 欣賞評量	爭、和平對人類
				表 2-IV-2 能體認各種	創作。	4. 討論評量	生活的影響。
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-1 表演藝術與		
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-2 在地及各族		
				析及評價自己與他人的	群、東西方、傳統與當		
				作品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
				相關技術,有計畫的排	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元	多元形式。		
				創作探討公共議題,展	表 P-IV-3 影片製作、		
				現人文關懷與獨立思考	媒體應用、電腦與行動		
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		

				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
四	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化教
	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	育】
	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不同
			2. 從曲目的引導,	美感意識。	等。	4. 發表評量	文化接觸時可能
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		產生的衝突、融
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		合或創新。
			3. 經由記譜法等介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
			紹,了解音樂的表	達觀點。	式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			練習,掌握正確的	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 藉由欣賞並習唱	論,以探究樂曲創作背	等。		
			歌曲,體會音樂的	景與社會文化的關聯及			
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元	語,或相關之一般性用		
				音樂活動,探索音樂及	語。		
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文	則,如:均衡、漸層		
				化。	等。		
				自 3-IV-2 能運用科技	- · 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
	1	l			,, •		l

四	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 發表評量	【環境教育】
	第一課探索視		視覺之美,並接受	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 實作評量	環 J3 經由環境
	覺旅程		多元觀點。	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 態度評量	美學與自然文學
			2. 能認識視覺藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。	4. 欣賞評量	了解自然環境的
			的美感形式要素。	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、	5. 學習檔案評量	倫理價值。
			3. 能理解美的形式	點。	生活美感。	6. 學生互評	
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計			
			4. 能應用美感形式	思考及藝術知能,因應			
			要素與美的形式原	生活情境尋求解決方			
			理表達創意構思。	案。			
四	表演藝術	1	1. 觀賞表演藝術的	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教育】
	第九課打開表		禮節。	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 發表評量	人 J13 理解戰
	演藝術大門			巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 態度評量	爭、和平對人類
				表 2-IV-2 能體認各種	創作。	4. 欣賞評量	生活的影響。
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-1 表演藝術與	5. 討論評量	
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-2 在地及各族		
				析及評價自己與他人的	群、東西方、傳統與當		
				作品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
				相關技術,有計畫的排	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元	多元形式。		
				創作探討公共議題,展	表 P-IV-3 影片製作、		
				現人文關懷與獨立思考	媒體應用、電腦與行動		
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			

				適性發展。			
五	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化教
	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	育】
	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不同
			2. 從曲目的引導,	美感意識。	等。	4. 討論評量	文化接觸時可能
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	產生的衝突、融
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		合或創新。
			3. 經由記譜法等介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
			紹,了解音樂的表	達觀點。	式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			練習,掌握正確的	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 藉由欣賞並習唱	論,以探究樂曲創作背	等。		
			歌曲,體會音樂的	景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語		
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元	語,或相關之一般性用		
				音樂活動,探索音樂及	語。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文	則,如:均衡、漸層		
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
五	視覺藝術	1		視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 發表評量	【環境教育】
	第一課探索視		視覺之美,並接受		造形表現、符號意涵。	2. 實作評量	環 J3 經由環境
	覺旅程		多元觀點。	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 態度評量	美學與自然文學
				視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。	4. 欣賞評量	了解自然環境的

	日本生(明正/印 里						
			2. 能認識視覺藝術	作品,並接受多元的觀	視 P-Ⅳ-3 設計思考、	5. 學習檔案評量	倫理價值。
			的美感形式要素。	點。	生活美感。	6. 學生互評	
			3. 能理解美的形式	視 3-IV-3 能應用設計			
			原理的視覺呈現。	思考及藝術知能,因應			
			4. 能應用美感形式	生活情境尋求解決方			
			要素與美的形式原	案。			
			理表達創意構思。				
五	表演藝術	1	1. 觀賞表演藝術的	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教育】
	第九課打開表		禮節。	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 發表評量	人 J13 理解戰
	演藝術大門			巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 態度評量	争、和平對人類
				表 2-IV-2 能體認各種	創作。	4. 欣賞評量	生活的影響。
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-1 表演藝術與	5. 討論評量	
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-2 在地及各族		
				析及評價自己與他人的	群、東西方、傳統與當		
				作品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
				相關技術,有計畫的排	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元	多元形式。		
				創作探討公共議題,展	表 P-IV-3 影片製作、		
				現人文關懷與獨立思考	媒體應用、電腦與行動		
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			

六	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 討論發表	【性別平等教
	第六課唱起歌		域與暖聲,建立基	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
	來快樂多		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	性 J1 接納自我
			2. 經由指揮圖示與	美感意識。	等。	4. 實作評量	與尊重他人的性
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	傾向、性別特質
			揮。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		與性別認同。
			3. 藉由歌唱形式介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		【多元文化教
			紹與歌唱評分活	達觀點。	式。		育】
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		多 J5 了解及尊
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		重不同文化的習
			4. 運用科技,培養	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		俗與禁忌。
			自主學習唱歌的興	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			趣。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 學習以中音直笛	論,以探究樂曲創作背	等。		
			吹奏樂曲,應用於	景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			生活中的歡慶場	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
				音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		

					. 15. 44. 11. 11. 14. 14.		1
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
六	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與技		視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【生涯規畫教
	第二課畫出我		法,經由單一物體		造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
	的日常		的描繪,學習使用	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體		涯 J3 覺察自己
			線條、明暗、筆法	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技		的能力與興趣。
			與透視等表現技	媒材與技法,表現個人	法。		
			法,畫出立體感和	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		
			透視感。	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		
			2. 能體驗藝術作	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		
			品,了解平面作品	點。	生活美感。		
			中表現空間的方	視 3-Ⅳ-3 能應用設計			
			法,以及視點變化	思考及藝術知能,因應			
			等藝術常識。	生活情境尋求解決方			
			3. 能體驗藝術作品	案。			
			的構圖方法,並能				
			掌握構成要素和形				
			式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生				
			活美感。				
六	表演藝術	1	1. 透過呼吸學習放	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人		鬆,並認識自己與	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 表現評量	人 J5 了解社會
	生		欣賞他人的特質。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 態度評量	上有不同的群體
			2. 藉由聲音、身體	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 討論評量	和文化,尊重並
			與情緒,認識表演	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		欣賞其差異。
			的工具。	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
				巧並創作發表。	創作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		

				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
セ	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 欣賞評量	【性別平等教
(10/14~10	第六課唱起歌		域與暖聲,建立基	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	育】
/15 第一	來快樂多【第		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	性 J1 接納自我
次定期考)	一次評量週】		2. 經由指揮圖示與	 美感意識。	等。	4. 討論評量	與尊重他人的性
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	傾向、性別特質
			揮。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		與性別認同。
			3. 藉由歌唱形式介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		【多元文化教
			紹與歌唱評分活	達觀點。	式。		育】
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		多 J5 了解及尊
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		重不同文化的習
			4. 運用科技,培養	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		俗與禁忌。
			自主學習唱歌的興	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			趣。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 學習以中音直笛	論,以探究樂曲創作背	等。		
			吹奏樂曲,應用於	景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			生活中的歡慶場	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
				音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。		

				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		
					音 A-Ⅳ-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
セ	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與技	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【生涯規畫教
(10/14~10/15		-	法,經由單一物體		造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
第一次定期考			的描繪,學習使用		視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	涯 J3 覺察自己
70 XX XX XX Y	次評量週】		線條、明暗、筆法		及複合媒材的表現技	0. 76711	的能力與興趣。
	火山 里型		與透視等表現技	-	法。		的肥力 大大 处
			法,畫出立體感和		'Z		
			一 透視感。		恍 A IV I 雲帆市瞰		
			2. 能體驗藝術作		視 P-IV-3 設計思考、		
			品,了解平面作品		生活美感。		
			中表現空間的方	, and the second			
			法,以及視點變化	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *			
			等藝術常識。	生活情境尋求解決方			
			3. 能體驗藝術作品	案。			
			的構圖方法,並能				
			掌握構成要素和形				
			式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生				
			活美感。				
			2 1 701				

t	表演藝術	1	1. 藉由聲音、身體	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【人權教育】
(10/14~10/15		1	與情緒,認識表演		體、情感、時間、空	·	人 J5 了解社會
· ·						2. 表現評量	
第一次及期考	生【第一次評		的工具。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 實作評量	上有不同的群體
	量週】			多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 討論評量	和文化,尊重並
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		欣賞其差異。
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
				巧並創作發表。	創作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
\wedge	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 欣賞評量	【性別平等教
	第六課唱起歌		域與暖聲,建立基	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	育】
	來快樂多		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	性 J1 接納自我
			2. 經由指揮圖示與	美感意識。	等。	4. 討論評量	與尊重他人的性
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	傾向、性別特質
			揮。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		與性別認同。
			3. 藉由歌唱形式介		巧,以及不同的演奏形		【多元文化教
			紹與歌唱評分活		式。		育】
			動,理解如何賞析		自 E-IV-3 音樂符號與		9 J5 了解及尊
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		重不同文化的習
			4. 運用科技,培養		樂軟體。		俗與禁忌。
			自主學習唱歌的興				1= X X X
			趣。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
				論,以探究樂曲創作背	等。		
				四 一	_ V		

			5. 學習以中音直笛 吹奏樂曲,應用於 生活中的歡慶場 合。	其意義,表達多元觀	音 E-IV-5 基礎指揮與出 · 電樂指與出 · 電樂 · 電		
				化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或聆 賞音樂,以培養自主學	家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描		
					懷與全球藝術文化相關議題。		
Λ	視覺藝術 第二課畫出我 的日常	1	1. 能運用媒材物質用媒材物質的 學習 人名	要素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。
			透視感。 2. 能體驗藝術作品,了解平面作品	視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀	藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。		

			法等 表 表 表 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	生活情境尋求解決方			
^	表演藝術第十課演繹人生	1	1. 觀察職業人物, 漢握特質, 達好色。		表體問等表語演創表生特表群代表表動關 上IV-1、為別國-1、名 中間與元體立本 等時即蹈體立本 等時即蹈體立本 演地出地傳類。 數學以一1、 數學以一2 一一1、 一一1、 一一1、 一一2 一一2 一一3 一一3 一一4 一一4 一一4 一一4 一一5 一一5 一一5 一一5 一一5 一一6 一一6 一一7 一一7 一一7 一一7 一一7 一一7 一一7 一一7	 教師評量 養表評量 表詞評量 	【人權教育】 人 J5 了解社會 了同,尊 主 文化, 其 差 異。
九	音樂 第六課唱起歌 來快樂多	1	1. 透過尋找歌唱音 域與暖聲,建立基 礎歌唱技巧。		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構	1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量	【性別平等教育】 性J1 接納自我 與尊重他人的性 傾向、性別特質

2. 經由指揮圖示與	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	Ē	與性別認同。
活動,了解基礎指	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		【多元文化教
揮。	達觀點。	式。	7	育】
3. 藉由歌唱形式介	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		多 J5 了解及尊
紹與歌唱評分活	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音	Ę	重不同文化的習
動,理解如何賞析	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。	存	谷與禁忌。
聲樂曲。	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
4. 運用科技,培養	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
自主學習唱歌的興	論,以探究樂曲創作背	等。		
趣。	景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		
5. 學習以中音直笛	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
吹奏樂曲,應用於	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
生活中的歡慶場	音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
合。	音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
	其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
	懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
	化。	家、音樂表演團體與創		
	音 3-IV-2 能運用科技	作背景。		
	媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		
	賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		
	習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
		語,或相關之一般性用		
		語。		
		音 A-IV-3 音樂美感原		
		則,如:均衡、漸層		
		等。		
		音 P-IV-1 音樂與跨領		
		域藝術文化活動。		
		音 P-IV-2 在地人文關		
		懷與全球藝術文化相關		
		議題。		

九	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與技	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【生涯規畫教
	第二課畫出我		法,經由單一物體	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 實作評量	育】
	的日常		的描繪,學習使用	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學生互評	涯 J3 覺察自己
	·		線條、明暗、筆法	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 學習單評量	的能力與興趣。
			與透視等表現技	媒材與技法,表現個人	法。		
			法, 畫出立體感和	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		
			透視感。	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		
			2. 能體驗藝術作	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		
			品,了解平面作品	點。	生活美感。		
			中表現空間的方	視 3-IV-3 能應用設計			
			法,以及視點變化	思考及藝術知能,因應			
			等藝術常識。	生活情境尋求解決方			
			3. 能體驗藝術作品	案。			
			的構圖方法,並能				
			掌握構成要素和形				
			式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生				
			活美感。				
九	表演藝術	1	1. 觀察職業人物,	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人		掌握特質,建立演	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	人 J5 了解社會
	生		員角色。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 表現評量	上有不同的群體
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	和文化,尊重並
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 欣賞評量	欣賞其差異。
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 學習檔案評量	
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
				巧並創作發表。	創作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		

	7						
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
+	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【性別平等教
	第六課唱起歌		域與暖聲,建立基	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	育】
	來快樂多		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	性 J1 接納自我
			2. 經由指揮圖示與	美感意識。	等。	4. 表現評量	與尊重他人的性
			活動,了解基礎指	自 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 態度評量	傾向、性別特質
			揮。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 發表評量	與性別認同。
			3. 藉由歌唱形式介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形	7. 實作評量	【多元文化教
			紹與歌唱評分活		式。	8. 學習單評量	育】
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		多 J5 了解及尊
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		重不同文化的習
			4. 運用科技,培養	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		俗與禁忌。
			自主學習唱歌的興		音 E-IV-4 音樂元素,		
			趣。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 學習以中音直笛		等。		
			吹奏樂曲,應用於		· 音 E-IV-5 基礎指揮。		
			生活中的歡慶場	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				自 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
				音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				自 3-IV-2 能運用科技	作背景。		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		

+	視覺藝術第二時	1	1.法的線與法透 2.品中法等 3.的掌式 4.能活態,描條透,視能,表,藝能構握原能,美運經繪、視畫感體了現以術體圖構理應表感用由,明等出。驗解空視識藝法要期與物使筆現感 術作的變 作並和 術錄與物使筆現感 術作的變 作並和 術錄與體用法技和 作品方化 品能形 知生	要素和形式原理,表 情感想想法。 視 1-IV-2 能使用多面 期 2-IV-1 能體	語音N-3 音衡等音域音懷議 視光 - N-3 音衡等音域音懷議 - N-1 - 2 藝樂漸與。	1. 教師評量 2. 實生 3. 學習 4. 學習	【生涯規畫教 言】 是 是 是 是 與 與 與 與 是 。
+	表演藝術 第十課演繹人	1	1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與 其精湛演技。	· ·	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量	【人權教育】 人 J5 了解社會 上有不同的群體
	工		一 六 阴/医/庚仪 *	题 而果 表 玩 想 法 , 發 展	等戲劇或舞蹈元素。	3. 农坑計里 4. 態度評量	和文化,尊重並

				呈現。	もΓ T7 9 叶鼬缶1 从内	5 山岩亚旦	4. 学 廿 至 田 .
					表 E-IV-2 肢體動作與	5. 欣賞評量	欣賞其差異。
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 學習檔案評量	
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
				巧並創作發表。	創作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
+-	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時		歌曲,體會臺灣音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	海 J10 運用各種
	代的聲音		樂之美。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 發表評量	媒材與形式,從
			2. 經由西元1930~	美感意識。	等。	4. 表現評量	事以海洋為主題
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	的藝術表現。
			樂的介紹,關懷臺	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 態度評量	【閱讀素養教
			灣在地生活中的音	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形	7. 欣賞評量	育】
			樂。	達觀點。	式。		閱 J10 主動尋求
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲		多元的詮釋,並
			歌曲創作背景與社	的音樂語彙,賞析各類	樂曲,如:傳統戲曲、		試著表達自己的
			會文化的關聯及其	音樂作品,體會藝術文	音樂劇、世界音樂、電		想法。
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		-
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討	曲。各種音樂展演形		
			曲,加深對樂曲的	論,以探究樂曲創作背	式,以及樂曲之作曲		
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		
			5. 中音直笛指法的		作背景。		
			進階學習,以吹奏	點。			
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元	則,如:均衡、漸層		
			人 見切日 以 則 且 °	日UIVI R边边乡儿	大丁 / 火口 • 万万天 , /刊 /晋		

		音樂活動,探索音樂及	等。		
		其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
		懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
		化。	音 P-IV-2 在地人文關		
		音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
		媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
		賞音樂,以培養自主學	音 P-Ⅳ-3 音樂相關工		
		習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十一 視覺藝術 1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教育】
第三課色彩百	在生活中的功能與	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	環 J1 了解生物
變 Show	價值,並表達對於	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體		多樣性及環境承
	色彩的想法。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技		載力的重要性。
	2. 能觀察自然界與	媒材與技法,表現個人	法。		【多元文化教
	生活中的色彩,探	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		育】
	討色彩要素及原	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		多 J4 了解不同
	理,了解色彩的感	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、		群體間如何看待
	覺與應用。	點。	當代藝術、視覺文化。		彼此的文化。
	3. 能體驗藝術作	視 2-IV-2 能理解視覺	視 A-IV-3 在地及各族		
	品,理解色彩表現	符號的意義,並表達多	群藝術、全球藝術。		
	手法並接受多元觀	元的觀點。	視 P-Ⅳ-3 設計思考、		
	點。	視 2-IV-3 能理解藝術	生活美感。		
	4. 能運用水彩技法	產物的功能與價值,以			
	搭配調色,設計物	拓展多元視野。			
	件,豐富生活。	視 3-IV-3 能應用設計			
		思考及藝術知能,因應			
		生活情境尋求解決方			
		案。			
十一 表演藝術 1	1. 透過對於身體動	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【多元文化教
第十一課舞動	作的觀察與思考,	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】
吧!身體	理解何謂創造性舞	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 態度評量	多 J4 了解不同
	蹈。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 討論評量	群體間如何看待
		呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		彼此的文化。

第七課傳唱時代的聲音	1							
が並創作發表。 表 2-IV-1 能管察並成 受別作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當 前形及評價自己與他人的 作品。 表 3-IV-1 能運用創場 相関技術,有計畫的排 練與展演。 1 1. 籍由欣賞並習唱 音 1-IV-1 能理解音樂 第七課傳唱時 代的聲音 2. 經由西元1930~ 1990年全灣流行音樂的介盤(演奏,展現音樂的 學在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究 歌曲創作發表。 表 A-IV-1 表演藝術與 有 E-IV-2 應配人傳 數。基礎歌唱技巧, 來 2. 經由西元1930~ 1990年全灣流行音樂的介盤(演奏,展現音樂的 學在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究 歌曲創作發表。 表 1-IV-2 應配人傳 樂內介經,稱之演奏,展現音樂 學不過一次一至 能融人傳 樂的介經,與稱學由,以表 這觀點。 音 2-IV-2 能融人傳 樂也一次一至 能融人傳 樂也一致音樂所表 等。 音 2-IV-2 能融人傳 樂也一致音樂更一致有了 第 2 (海洋教育) 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 7. 欣賞評量 7. 欣賞評量 8. 觀報與軟 樂出,如:傳統戲曲、 會樂相,如:傳統戲曲、 會樂相,如:傳統戲曲、 會樂相,如:傳統戲曲、 會樂相,如:傳統戲曲、 會樂相,如:傳統戲曲、 會樂相,也不自樂,之解 第 2 2 IV-2 能透過討 前,以撰究樂曲創作者 景與社會之化的關聯及 其意義,表達多元觀 第 2 2 IV-2 能透過討 前,以撰究樂曲創作者 景與社會之化的關聯及 其意義,表達多元觀 第 3 發表與 6 2 2 IV-2 能透過討 前,以及樂曲之作曲 家、音樂表團體觀與創 作者景。 會 4 IV-3 音樂美威原					表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		
表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙學、在地文化及特定場域的演出連結。表 2-IV-3 能運用適當的語彙、明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排檢與展應用舞蹈等多元形式。 1 1. 積由欣賞並習唱 音 1-IV-1 能運解音樂 第七課傳唱時代的聲音 第七課傳唱時代的聲音 2-IV-1 數理 2. 經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣流行音樂的所為與構造。 3. 透過討論,撰究 2. 經由西元1930~2. 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣不過一下-2 能融入傳樂的介紹,關懷臺樂的介紹,關懷臺鄉、當代或流行音樂的濟在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究 4. 不以表 2. 經 2. 經 3. 發表評量 5. 實作評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 6. 態度評量 7. 欣赏評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 6. 態度評量 7. 欣赏評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 6. 態度評量 7. 欣赏評量 6. 態度辦量 7. 欣赏評量 6. 態度評量 6. 態度課量 6. 態度課量 6. 態度課量 6. 態度課量 6. 態度課量 6. 態度計量 6. 態度課量 6. 態度課意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意意					的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
受創作與美感經驗的關聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙、明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用削塌相關技術,有計畫的排檢與展演。 1 1. 藉由欣賞並習唱 青 1-IV-1 能運解音樂 有號並回應指揮,進行 數唱及演奏,展現音樂 之. 絕由西元1930~ 11990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣內信人的內質。 2. 學生互評 數古, 體之變素, 是现善的合紹, 關懷臺灣內的介紹, 關懷臺灣內的介紹, 關懷臺灣內的介紹, 關懷臺灣內的介紹, 關懷臺灣人地生活中的自樂的介紹, 關懷臺灣 大人, 是一下-1 配使用適當 人 2 學生互評 與 1990年臺灣流行音樂的介紹, 關懷臺灣 大人, 是一下-2 能融入傳 一 2 -IV-2 能融入傳 一 2 -IV-2 經 計學 2 - 與海洋為主題 的 4 表現評量 1 人 2 人 2 人 2 表 2 人 2 人 2 人 2 人 2 人 2 人 3 人 3 人 3 人 3 人					巧並創作發表。	創作。		
聯。表 2-IV-3 能運用適當的語彙表達					表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
表 2-IV-3 能運用適當的壽彙、明確表達、解析及計價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排檢與展演。 1 1. 精由欣賞並習唱歌山,體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元1930~1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論,採究歌山創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直錯樂的,加來對樂曲的審美感知。 4. 習奏中音直錯洗的進階學習,以吹奏點。 5. 中音直指法的進階學習,以吹奏點。 5. 中音直指法的進階學習,以吹奏點。 4. IN-3 音樂美威原					受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
的語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 1 1. 藉由欣賞並習唱					聯。	特定場域的演出連結。		
大及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等 多元形式。					表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分		
作品。表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫的排線與展演。 1 1.籍由欣賞並習唱 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌曲,體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣在地生活中的演作 1-IV-2 能融入傳 灣在地生活中的關聯及其意義。 4. 智奏中音直笛樂 的音樂語彙,實所各類 由,如:傳統戲曲、音之·IV-1 影樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂的一般所稱表現。 6. 整度評量 7. 欣賞評量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 6. 整度計算 5. 贯作的 2. W 2. A 表现评量 第 2. IV-2 能融入傳 4. 表现许量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 8. 表表,表述多元视 4. 表现,如:零株表演图體與創作情景。 音樂表演图體與創作情景。 音樂表演图體與創作情景。 音·IV-3 音樂表感原					的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		
作品。表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫的排線與展演。 1 1.籍由欣賞並習唱 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌曲,體會臺灣音樂之美。 2.經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣在地生活中的演作 1-IV-2 能融入傳 灣在地生活中的關聯及其意義。 4. 智奏中音直笛樂 的音樂語彙,實所各類 由,如:傳統戲曲、音之·IV-1 影樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂的一般所稱表現。 6. 整度評量 7. 欣賞評量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 6. 整度計算 5. 贯作的 2. W 2. A 表现评量 第 2. IV-2 能融入傳 4. 表现许量 6. 整度評量 7. 欣赏評量 8. 表表,表述多元视 4. 表现,如:零株表演图體與創作情景。 音樂表演图體與創作情景。 音樂表演图體與創作情景。 音·IV-3 音樂表感原					析及評價自己與他人的	表 P-IV-2 應用戲劇、		
表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 1 1. 籍由欣賞並習唱					作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
十二 音樂 第七課傳唱時代的聲音 製					表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##								
十二 音樂 第七課傳唱時代的聲音 制								
第七課傳唱時代的聲音	十二	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教育】
#2 美。 2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音 樂的介紹,關懷臺 灣在地生活中的音 樂。 3. 透過討論,探究 歌曲創作背景與社 會文化的關聯及其 意義。 4. 習奏中音直笛樂 曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 點。 \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$		第七課傳唱時					· ·	· ·
2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音 樂的介紹,關懷臺 鄉的介紹,關懷臺 總在地生活中的音 樂。 3. 透過討論,探究 歌曲創作背景與社 會文化的關聯及其 意義。 4. 習奏中音直笛樂 曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直笛指法的 谁階學習,以吹奏 點。 2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的 第與社會文化的關聯及 1990年臺灣流行音樂的 海樂活人 1990年臺灣流行音樂的 海樂活人 1990年臺灣流行音樂的 海水 2000年 1990年 19								
1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺鄉、當代或流行音樂的意義音原理、演奏技灣在地生活中的音樂。 風格,改編樂曲,以表達觀點。 3. 透過討論,探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 步中音直笛指法的進階學習,以吹奏點。 1990年臺灣流行音樂的				2. 經由西元1930~	 美感意識。	等。	4. 表現評量	事以海洋為主題
樂的介紹,關懷臺 灣在地生活中的音 樂。 3. 透過討論,探究 歌曲創作背景與社 會文化的關聯及其 意義。 4. 習奏中音直笛樂 曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏				1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	的藝術表現。
樂。 3. 透過討論,探究 音 2-IV-1 能使用適當				樂的介紹,關懷臺	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 態度評量	【閱讀素養教
3. 透過討論,探究 歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習,以吹奏 出,以來奏				灣在地生活中的音	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形	7. 欣賞評量	育】
歌曲創作背景與社 的音樂語彙,賞析各類 樂曲,如:傳統戲曲、 會文化的關聯及其 音樂作品,體會藝術文 意義。 化之美。 4. 習奏中音直笛樂 由,加深對樂曲的 審美感知。 第美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 點。 歌曲創作背景與社 會藝術文				樂。	達觀點。	式。		閱 J10 主動尋求
會文化的關聯及其 意義。 4. 習奏中音直笛樂 曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏				3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲		多元的詮釋,並
會文化的關聯及其 意義。 4. 習奏中音直笛樂 曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏				歌曲創作背景與社	的音樂語彙,賞析各類	樂曲,如:傳統戲曲、		試著表達自己的
4. 習奏中音直笛樂				會文化的關聯及其	音樂作品,體會藝術文	音樂劇、世界音樂、電		
曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 點。 一時一直第十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二				意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		
曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 點。 一時一直第十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二				4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討	曲。各種音樂展演形		
審美感知。						式,以及樂曲之作曲		
5. 中音直笛指法的 其意義,表達多元觀 作背景。 進階學習,以吹奏 點。								
進階學習,以吹奏 點。				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
						, ,, ,,		
				更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元	則,如:均衡、漸層		
音樂活動,探索音樂及 等。								

				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十二	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教育】
	第三課色彩百		在生活中的功能與	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	環 J1 了解生物
	變 Show		價值,並表達對於	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	多樣性及環境承
			色彩的想法。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技		載力的重要性。
			2. 能觀察自然界與	媒材與技法,表現個人	法。		【多元文化教
			生活中的色彩,探	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		育】
			討色彩要素及原	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		多 J4 了解不同
			理,了解色彩的感	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、		群體間如何看待
			覺與應用。	點。	當代藝術、視覺文化。		彼此的文化。
			3. 能體驗藝術作	視 2-IV-2 能理解視覺	視 A-IV-3 在地及各族		
			品,理解色彩表現	符號的意義,並表達多	群藝術、全球藝術。		
			手法並接受多元觀	元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、		
			點。	視 2-IV-3 能理解藝術	生活美感。		
			4. 能運用水彩技法	產物的功能與價值,以			
			搭配調色,設計物	拓展多元視野。			
			件,豐富生活。	視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			
十二	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【多元文化教
	第十一課舞動		素的體驗與探索,	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】
	吧!身體		展現自己的身體動	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 實作評量	多 J4 了解不同
			作。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	群體間如何看待
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	彼此的文化。
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		

P	-						,
			2. 運用舞蹈動作元	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
			素,創作出自己的	巧並創作發表。	創作。		
			打招呼之舞。	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
			3. 在分組討論、創	受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
			作呈現的過程,培	聯。	特定場域的演出連結。		
			養觀察、溝通與鑑	表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分		
			賞的能力,落實尊	的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		
			重與包容。	析及評價自己與他人的	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
十三	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-Ⅳ-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教育】
(11/26~11	第七課傳唱時		歌曲,體會臺灣音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	海 J10 運用各種
/27 第二	代的聲音【第		樂之美。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	媒材與形式,從
次定期考)	二次評量週】		2. 經由西元1930~	美感意識。	等。		事以海洋為主題
75.67	74.7 = 62		1990年臺灣流行音	自 1-IV-2 能融入傳			的藝術表現。
			樂的介紹,關懷臺	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		【閱讀素養教
			灣在地生活中的音	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		育】
			樂。	達觀點。	式。		閲 J10 主動尋求
			3. 透過討論,探究		^ 音 A-IV-1 器樂曲與聲		多元的詮釋,並
			歌曲創作背景與社	的音樂語彙,賞析各類	樂曲,如:傳統戲曲、		試著表達自己的
			會文化的關聯及其	音樂作品,體會藝術文	音樂劇、世界音樂、電		想法。
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		13.12
			4. 習奏中音直笛樂	i	曲。各種音樂展演形		
			曲,加深對樂曲的		式,以及樂曲之作曲		
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		
			5. 中音直笛指法的	其意義,表達多元觀	作背景。		
			進階學習,以吹奏	六心我 、	1		
			更寬的音域範圍。	 音 3-IV-1 能透過多元	則,如:均衡、漸層		
			人元明日本和田	音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關	す。 音 P-IV-1 音樂與跨領		
				六心尝啊~六世庄/ 關	日1111日 市兴时识		

į	Г						1
				懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十三	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教育】
(11/26~11/27	第三課色彩百		在生活中的功能與	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	環 J1 了解生物
第二次定期考	變 Show【第二		價值,並表達對於	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	多樣性及環境承
	次評量週】		色彩的想法。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技		載力的重要性。
			2. 能觀察自然界與	媒材與技法,表現個人	法。		【多元文化教
			生活中的色彩,探	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		育】
			討色彩要素及原	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		多 J4 了解不同
			理,了解色彩的感	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、		群體間如何看待
			覺與應用。	點。	當代藝術、視覺文化。		彼此的文化。
			3. 能體驗藝術作	視 2-IV-2 能理解視覺	視 A-IV-3 在地及各族		
			品,理解色彩表現		群藝術、全球藝術。		
			手法並接受多元觀	元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、		
			點。	視 2-IV-3 能理解藝術	生活美感。		
			4. 能運用水彩技法	產物的功能與價值,以			
			搭配調色,設計物				
			件,豐富生活。	視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			
十三	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【多元文化教
(11/26~11/27	第十一課舞動		素的體驗與探索,	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】
第二次定期考			展現自己的身體動	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 實作評量	多 J4 了解不同
	二次評量週】		作。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	群體間如何看待
			2. 運用舞蹈動作元	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	彼此的文化。
			素,創作出自己的	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		
			打招呼之舞。	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
						1	

Long	Ť úhi	1	3. 在另組討論紹子	表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的關 聯。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙,明確表達用 的語彙們自己與他的 作品。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫的排 練與展演。	創作。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文社及 特定場域的演出連結分 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇 應用劇場與應用舞蹈等 多元形式。	1 松介工工 旦	【冶兴 址 本】
十四	音樂等代的聲音	1	1.歌樂 2. 19 樂灣樂 3. 歌會意 4. 曲審 5. 進更藉曲之經 90 的在。透曲文義習,美中階寬由,美由年介地 過創化。奏加感音學的欣體。 西臺紹生 討作的 中深知直習音賞會 元灣,活 論背關 音對。笛,域重臺 19 流關中 ,景聯 直樂 指以電習灣 20 行懷的 探與及 笛曲 法吹置習音 ~音臺音 宪社其 樂的 的奏	音符歌美音統風達音的音化音論景其點音音其1-IV-1 應表。 IV-2 或編 IV-2 ,與意。 3-IX 對解,現 是 IV 代改。 IV 探會, IV 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	音曲如等音造巧式音樂音影曲式家作音則等音E-IV-1 整聲 - 2 原不 - 1 ,	1. 教表 曾 3. 欣 3. 欣 4. *********************************	【海媒事的【育閱多試想 等J10與海術讀 D10的表。 有用式為現養 動釋自 種從題 求並的

	于日际压(两正/F) <u>—</u>						
				懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十四	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教育】
	第三課色彩百		在生活中的功能與	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	環 J1 了解生物
	變 Show		價值,並表達對於	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	多樣性及環境承
			色彩的想法。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技		載力的重要性。
			2. 能觀察自然界與	媒材與技法,表現個人	法。		【多元文化教
			生活中的色彩,探	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		育】
			討色彩要素及原	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		多 J4 了解不同
			理,了解色彩的感	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、		群體間如何看待
			覺與應用。	點。	當代藝術、視覺文化。		彼此的文化。
			3. 能體驗藝術作	視 2-IV-2 能理解視覺	視 A-IV-3 在地及各族		
			品,理解色彩表現	符號的意義,並表達多	群藝術、全球藝術。		
			手法並接受多元觀		視 P-Ⅳ-3 設計思考、		
			點。	視 2-IV-3 能理解藝術	生活美感。		
			4. 能運用水彩技法	產物的功能與價值,以			
			搭配調色,設計物	拓展多元視野。			
			件,豐富生活。	視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			
十四	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【多元文化教
	第十一課舞動		素的體驗與探索,	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】
	吧!身體		展現自己的身體動	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 實作評量	多 J4 了解不同
			作。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	群體間如何看待
			2. 運用舞蹈動作元	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	彼此的文化。
			素,創作出自己的	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		
			打招呼之舞。	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
	1		•		1		ı.

次列于日	日外往(明定/口) 里						
			3. 在分組討論、創	巧並創作發表。	創作。		
			作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
			養觀察、溝通與鑑	受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
			賞的能力,落實尊	聯。	特定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分		
				的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		
				析及評價自己與他人的	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
十五	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時		歌曲,體會臺灣音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	海 J10 運用各種
	代的聲音		樂之美。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	媒材與形式,從
			2. 經由西元1930~	美感意識。	等。	4. 態度評量	事以海洋為主題
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 欣賞評量	的藝術表現。
			樂的介紹,關懷臺	· ·	造、發音原理、演奏技	6. 學習單評量	【閱讀素養教
			灣在地生活中的音	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		育】
			樂。	達觀點。	式。		閱 J10 主動尋求
			3. 透過討論,探究	· · ·	音 A-IV-1 器樂曲與聲		多元的詮釋,並
			歌曲創作背景與社		樂曲,如:傳統戲曲、		試著表達自己的
			會文化的關聯及其	音樂作品,體會藝術文	音樂劇、世界音樂、電		想法。
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		,,,,,,
			4. 習奏中音直笛樂		曲。各種音樂展演形		
			曲,加深對樂曲的		式,以及樂曲之作曲		
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		
			5. 中音直笛指法的		作背景。		
			進階學習,以吹奏	點。	'' A \\ 音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。		則,如:均衡、漸層		
			TOWN H MACH	音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關	† P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
				IN CONTRACTOR	12111210100]	

				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十五	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教育】
	第三課色彩百		在生活中的功能與	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	環 J1 了解生物
	變 Show		價值,並表達對於	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	多樣性及環境承
			色彩的想法。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技		載力的重要性。
			2. 能觀察自然界與	媒材與技法,表現個人	法。		【多元文化教
			生活中的色彩,探	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		育】
			討色彩要素及原		藝術鑑賞方法。		多 J4 了解不同
			理,了解色彩的感		視 A-IV-2 傳統藝術、		群體間如何看待
			覺與應用。	點。	當代藝術、視覺文化。		彼此的文化。
			3. 能體驗藝術作		視 A-IV-3 在地及各族		
			品,理解色彩表現		群藝術、全球藝術。		
			手法並接受多元觀		視 P-IV-3 設計思考、		
			點。	視 2-IV-3 能理解藝術	生活美感。		
			4. 能運用水彩技法				
			搭配調色,設計物				
			件,豐富生活。	視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			
十五	表演藝術	1	1. 運用舞蹈動作元	.,	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【多元文化教
	第十一課舞動		素,創作出自己的		體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】
	吧!身體		打招呼之舞。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 實作評量	多 J4 了解不同
			'	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	群體間如何看待
			作呈現的過程,培		表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	彼此的文化。
			養觀察、溝通與鑑		語彙、角色建立與表		
			賞的能力,落實尊		演、各類型文本分析與		
			重與包容。	巧並創作發表。	創作。		
			· · · = -			I.	l .

	日本生(明正/口里						
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分		
				的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		
				析及評價自己與他人的	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
十六	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課「藝」		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	戶 J3 理解知識
	起生活趣		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	與生活環境的關
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	係,獲得心靈的
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		喜悅,培養積極
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		面對挑戰的能力
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		與態度。
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		【國際教育】
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		國 J5 尊重與欣
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		賞世界不同文化
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		的價值。
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【生涯規畫教
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		育】
			及合奏過程,體驗	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		涯 J6 建立對於
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		未來生涯的願
				其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		景。
				點。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-1 能透過多元	家、音樂表演團體與創		
				音樂活動,探索音樂及	作背景。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		
				懷在地及全球藝術文	彙,如音色、和聲等描		
				化。	述音樂元素之音樂術		

							
				音 3-IV-2 能運用科技	語,或相關之一般性用		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語。		
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		
					· 音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-Ⅳ-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
十六	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝文	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 態度評量	【環境教育】
	第四課漫遊	1	活動的參與,關注		造形表現、符號意涵。	2. 發表評量	環 J3 經由環境
	「藝」境		生活中多元的文化		視 A-IV-1 藝術常識、	3. 討論評量	美學與自然文學
	A 3 %		展演場所與藝術活		藝術鑑賞方法。	4. 實作評量	了解自然環境的
			動。	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-1 公共藝術、	5. 教師評量	倫理價值。
			2. 能 體 驗 藝 術 作		在地及各族群藝文活	0. 32-1-11 =	而 工
			品,理解在地藝文		動、藝術薪傳。		
			環境與規畫藝術參		刧 芸帆和 円		
			觀計畫。	拓展多元視野。	關工作的特性與種類。		
			3. 能透過藝術鑑賞				
			方法理解中外藝術				
			作品,並評述作品				
			意涵與特質。	對任地雲又塚境的關在 態度。			
				忍及。 視 3-IV-2 能規畫或報			
			與技法,表達所觀				
			察到的作品情感與				
1. >-	丰安新作	1	思想。	懷。	± ₽ ₩ 9 勘 勘 無 ☆	1 众内江旦	了 小亚坦圭弘
十六	表演藝術	1	1. 認識劇場分工與		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 參與評量	【生涯規畫教
	第十二課精采		製作流程。	藝術並創作。	與其他藝術元素的結合	2. 問答評量	育】
	的幕後世界			表 2-IV-1 能覺察並感	演出。	3. 觀察評量	涯 J3 覺察自己
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與	4. 實作評量	的能力與興趣。
				聯。	生活美學、在地文化及	5. 學習單評量	

				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 P-IV-1 表演團隊組		
				析及評價自己與他人的	織與架構、劇場基礎設		
				作品。	計和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
ナセ	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課「藝」		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	戶 J3 理解知識
	起生活趣		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	與生活環境的關
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	係,獲得心靈的
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	喜悅,培養積極
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		面對挑戰的能力
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		與態度。
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		【國際教育】
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		國 J5 尊重與欣
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		賞世界不同文化
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		的價值。
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【生涯規畫教
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		育】
			及合奏過程,體驗	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		涯 J6 建立對於
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		未來生涯的願
				其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		景。
				點。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-1 能透過多元	家、音樂表演團體與創		
				音樂活動,探索音樂及	作背景。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		
				懷在地及全球藝術文	彙,如音色、和聲等描		
				化。	述音樂元素之音樂術		

				音 3-IV-2 能運用科技	語,或相關之一般性用		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語。		
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
++	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝文	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 發表評量	【環境教育】
]	第四課漫遊	-	活動的參與,關注		造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	環 J3 經由環境
	「藝」境		生活中多元的文化		視 A-IV-1 藝術常識、	3. 討論評量	美學與自然文學
			展演場所與藝術活		藝術鑑賞方法。	4. 態度評量	了解自然環境的
			動。	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族		倫理價值。
			2. 能 體 驗 藝 術 作		群藝術、全球藝術。		
			品,理解在地藝文		視 P-IV-1 公共藝術、		
			環境與規畫藝術參		在地及各族群藝文活		
			觀計畫。	拓展多元視野。	動、藝術薪傳。		
			3. 能透過藝術鑑賞		視 P-IV-4 視覺藝術相		
			方法理解中外藝術		關工作的特性與種類。		
			作品,並評述作品		1910 11 114 11-11 12-11		
			意涵與特質。	態度。			
			與技法,表達所觀				
			察到的作品情感與				
			思想。	懷。			
 ナセ	表演藝術	1	1. 了解舞臺設計工		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 態度評量	【生涯規畫教
	第十二課精采	1	作內容,以及製作		與其他藝術元素的結合	2. 討論評量	育】
	的幕後世界		流程。	表 2-IV-1 能覺察並感	演出。	3. 實作評量	A
	可有反正介		///	衣 2 1V 1	次山。 表 A-IV-1 表演藝術與	0. 貝 下 里	的能力與興趣。
			4. 沁毗外室沙八。	文剧作兴天忽經檢的關 聯。			1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
				49f °	生活美學、在地文化及		

	目卟/生(叫正/□ 旦						
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 P-IV-1 表演團隊組		
				析及評價自己與他人的	織與架構、劇場基礎設		
				作品。	計和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
十八	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課「藝」		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	戶 J3 理解知識
	起生活趣		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	與生活環境的關
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	係,獲得心靈的
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	喜悅,培養積極
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		面對挑戰的能力
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		與態度。
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		【國際教育】
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		國 J5 尊重與欣
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		賞世界不同文化
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		的價值。
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【生涯規畫教
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		育】
			及合奏過程,體驗	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		涯 J6 建立對於
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		未來生涯的願
				其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		景。
				點。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-1 能透過多元	家、音樂表演團體與創		
				音樂活動,探索音樂及	作背景。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		
				懷在地及全球藝術文	彙,如音色、和聲等描		
				化。	述音樂元素之音樂術		1

				音 3-IV-2 能運用科技	語,或相關之一般性用		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語。		
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
十八	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝文	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 發表評量	【環境教育】
	第四課漫遊		活動的參與,關注	<u> </u>	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	環 J3 經由環境
	「藝」境		生活中多元的文化		視 A-IV-1 藝術常識、	3. 討論評量	美學與自然文學
			展演場所與藝術活		藝術鑑賞方法。	4. 態度評量	了解自然環境的
			動。	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族	1.00	倫理價值。
			2. 能 體 驗 藝 術 作	_ ·	群藝術、全球藝術。		114 - IX III
			品,理解在地藝文		視 P-IV-1 公共藝術、		
			環境與規畫藝術參		在地及各族群藝文活		
			觀計畫。	拓展多元視野。	動、藝術薪傳。		
			3. 能透過藝術鑑賞		視 P-IV-4 視覺藝術相		
			方法理解中外藝術		關工作的特性與種類。		
			作品,並評述作品		190 - 1 47 17 12 57 12 50		
			意涵與特質。	態度。			
			4. 能使用多元媒材	· • · -			
			與技法,表達所觀				
			察到的作品情感與				
			思想。	懷。			
十八	表演藝術	1	1. 了解舞臺設計工		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 態度評量	【生涯規畫教
	第十二課精采	1	作內容,以及製作		與其他藝術元素的結合	2. 討論評量	育】
	和 一		流程。	表 2-IV-1 能覺察並感	演出。	3. 實作評量	
	可加及巨州		2. 認識舞臺形式。	受創作與美感經驗的關	凑山 表 A-IV-1 表演藝術與	0. 月 17 円 生	的能力與興趣。
			4. 咖啡外至炒八。	聯。	生活美學、在地文化及		HIMEN STORE
				191 ~	土伯天子、土地又北及		

	子日外往(明正/11) 里				T.,		
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 P-IV-1 表演團隊組		
				析及評價自己與他人的	織與架構、劇場基礎設		
				作品。	計和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
 十九	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課「藝」		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	戶 J3 理解知識
	起生活趣		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	與生活環境的關
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 實作評量	係,獲得心靈的
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		喜悅,培養積極
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		面對挑戰的能力
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		與態度。
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		【國際教育】
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		國 J5 尊重與欣
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		賞世界不同文化
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		的價值。
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【生涯規畫教
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		育】
			及合奏過程,體驗	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		涯 J6 建立對於
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		未來生涯的願
				其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		景。
				點。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-1 能透過多元	家、音樂表演團體與創		
				音樂活動,探索音樂及	作背景。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		
				懷在地及全球藝術文	彙,如音色、和聲等描		
İ				化。	述音樂元素之音樂術		

	3 HP1/12/6 422/P1/2						
				音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或聆 賞音樂,以培養自主學 習音樂的興趣與發展。	語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。		
十九	視覺課行	1	與技法,表達所觀 察到的作品情感與 思想。	媒材型。 媒材型。 與技器。 與技器。 與技器。 , , , , , , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 E-IV-1 色彩理論、。	 3. 數 4. 數 5. 學 6. 學 7. 學 	【環境教育】 環J3 經 與自然 與自然 境 會 的 體 學 的
十九	表演藝術 第十二課精采 的幕後世界	1	1. 了解燈光設計工 作內容,以及製作 流程。		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及	1. 討論評量 2. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己 的能力與興趣。

表 2-IV-3 能運用適當 的語彙、網球表達、解析 XF場域的深出連結。表 P-IV-1 表演團隊組 換與無行 A D-IV-1 化基度用劇場 相關設計,有計畫的語彙與展演。表 3-IV-1 化基度機質 表演整新的習慣, 拉性發展。 (1/15-1/1 6 第三次 (
					表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
作品。表 3-IV-1 能達用劇場相關技術,有計畫的排線與展演。表 3-IV-1 能達用劇場相關技術,有計畫的排線與展演。表 3-IV-1 能達成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1 1. 透過生活與樂曲 認識音樂元素、了解記讀法與內音直面的吹奏技					的語彙,明確表達、解	表 P-IV-1 表演團隊組		
表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫的排 練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能 適性發展。 查 1-IV-1 能理解音樂 音 E-IV-1 多元形式歌 1. 態度評量 2. 發表評量 2. 發表評量 2. 發表評量 2. 發表評量 3. 計論評量 4. 欣賞評量 2. 投表評量 1 1. 透過生活與與 中音直笛的吹奏技 5. 認識指揮圖示 與歌唱形式,並學 音 E-IV-2 樂器的構 5. 認識指揮圖示 與歌唱形式,並學 習欣賞孽樂曲。 2. 建立基礎歌唱技 5. 以及不同的演奏形 式 2. IV-2 能选人傳 6. 全 IV-1 能使用適當 的音樂語彙,質新各類音樂作品,體會藝術文 人之美。 6. 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,質新各類音樂作品,體會藝術文 人之美。 6. 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,質新各類音樂作品,體會藝術文 人之美。 6. 2-IV-2 能透過討 論 2-IV-2 能透過討 論 2-IV-4 音樂元素, 2. 以及不同的演奏形 5 15 了解及專業 6 12-IV-4 音樂元素, 5 15 了解及專業 6 12-IV-4 音樂元素, 5 15 1 1 接納自我與第重不同文化的智 6 2-IV-4 音樂活彙, 2. 對於 2. 以養之物 5 1 1 1 接納自我與第重之化人的性領局,性別特質與性別認同。 音 1-IV-5 基礎指揮 5 1 1 接納自我與第重之化人的性領局,性別特質與性別認同。 音 1-IV-5 基礎指揮。 4 1 1 1 接納自我與第重之化人的性領局,性別特質與性別認同。 音 1-IV-5 基礎指揮。 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					析及評價自己與他人的	織與架構、劇場基礎設		
日本					作品。	計和製作。		
本の					表 3-IV-1 能運用劇場			
表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能 適性發展。 1 1. 透過生活與樂曲					相關技術,有計畫的排			
大き					練與展演。			
大き 表演藝術的習慣,並能 過性發展。					表 3-IV-4 能養成鑑賞			
当性發展。					表演藝術的習慣,並能			
(1/15-1/1 6 第三次 C 期考)					適性發展。			
(1/15-1/1 6 第三次 C 期考)	二十	音樂	1	1. 透過生活與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 態度評量	【多元文化教
6 第三次 定期考)	(1/15~1/1	全冊總複習-1			符號並回應指揮,進行			
四、	6 第三次	【第三次評量		解記譜法的呈現與			3. 討論評量	多 J8 探討不同
2.建立基礎歌唱技 然、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 音樂作品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作背 景與社會文化的關聯及 其意義,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文 式,以及樂曲之作曲 卷 3 15 7 解及	定期考)	週】		中音直笛的吹奏技	美感意識。	等。	4. 欣賞評量	文化接觸時可能
四次 記識指揮圖示 與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。 風格,改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 E-IV-5 基礎指揮。音 A-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文 (人及樂曲之作曲) 「大阪の製工」。 「大阪の、「大阪の、「大阪の、「大阪の、「大阪の、「大阪の、「大阪の、「大阪の、				巧。	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		產生的衝突、融
專歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文 或 2 一IV-2 能透過多元音樂/表達多元觀點。音 1-IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂·IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂·IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂·IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂·IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂·IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂·IIO 運用各種媒內與形式,從事以海洋為主題的藝術表現。【閱讀素養教				2. 建立基礎歌唱技	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		合或創新。
音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文 中 2-IV-2 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文				巧、認識指揮圖示	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		多 J5 了解及尊
的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文				與歌唱形式,並學	達觀點。	式。		重不同文化的習
音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文				習欣賞聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		俗與禁忌。
在之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文					的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		【性別平等教
音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文					音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		育】
論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文 論 ,以探究樂曲創作背景。					化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		性 J1 接納自我
景與社會文化的關聯及 其意義,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文					音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		與尊重他人的性
其意義,表達多元觀點。 雷 3-IV-1 能透過多元音樂局,世界音樂、電音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文					論,以探究樂曲創作背	等。		傾向、性別特質
點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文					景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		與性別認同。
音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文					其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【海洋教育】
音樂活動,探索音樂及 影配樂等多元風格之樂 事以海洋為主題 其他藝術之共通性,關 曲。各種音樂展演形 的藝術表現。 【閱讀素養教					點。	樂曲,如:傳統戲曲、		海 J10 運用各種
音樂活動,探索音樂及 影配樂等多元風格之樂 事以海洋為主題 其他藝術之共通性,關 曲。各種音樂展演形 的藝術表現。 【閱讀素養教					音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		媒材與形式,從
其他藝術之共通性,關 曲。各種音樂展演形 的藝術表現。						影配樂等多元風格之樂		事以海洋為主題
懷在地及全球藝術文式,以及樂曲之作曲【閱讀素養教					其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		的藝術表現。
化。 家、音樂表演團體與創 育】					懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		【閱讀素養教
					化。	家、音樂表演團體與創		育】

				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。		閱 J10 主動尋求
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		多元的詮釋,並
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		試著表達自己的
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		想法。
					語,或相關之一般性用		【戶外教育】
					語。		戶 J3 理解知識
					│ 音 A-IV-3 音樂美感原		與生活環境的關
					則,如:均衡、漸層		係,獲得心靈的
					等。		喜悅,培養積極
							面對挑戰的能力
					域藝術文化活動。		與態度。
					自 P-Ⅳ-2 在地人文關		【國際教育】
					懷與全球藝術文化相關		國 J5 尊重與欣
					議題。		賞世界不同文化
					音 P-IV-3 音樂相關工		的價值。
					作的特性與種類。		【生涯規畫教
							育】
							涯 J6 建立對於
							未來生涯的願
							景。
二十	視覺藝術	1	1. 從生活環境中理	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 態度評量	【環境教育】
$(1/15 \sim 1/16)$	全冊總複習-1		解視覺美感形式要	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 發表評量	環 J1 了解生物
三次定期考)	【第三次評量		素。	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 討論評量	多樣性及環境承
	週】		2. 認識視角、素描	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 欣賞評量	載力的重要性。
			技巧與構圖。	媒材與技法,表現個人	法。		環 J3 經由環境
				或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		美學與自然文學
				視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		了解自然環境的
				作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、		倫理價值。
				點。	當代藝術、視覺文化。		【生涯規畫教
				視 2-Ⅳ-2 能理解視覺	視 A-Ⅳ-3 在地及各族		育】
				符號的意義,並表達多	群藝術、全球藝術。		涯 J3 覺察自己
				元的觀點。	視 P-Ⅳ-1 公共藝術、		的能力與興趣。

				視 2-IV-3 能理解藝術	在地及各族群藝文活		【多元文化教
				恍 2 1V 3 肥	動、藝術新傳。		育】
				拓展多元視野。	助、藝術新傳。 視 P-IV-3 設計思考、		9
				視 3-IV-1 能透過多元	生活美感。		群體間如何看待
				藝文活動的參與,培養	視 P-IV-4 視覺藝術相		彼此的文化。
				對在地藝文環境的關注	關工作的特性與種類。		
				態度。			
				視 3-IV-2 能規畫或報			
				導藝術活動,展現對自 			
				然環境與社會議題的關			
				懷。			
二十	表演藝術	1	1. 藉由日常生活行		表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【人權教育】
$(1/15 \sim 1/16)^3$	全冊總複習-1		為,認識表演藝術		體、情感、時間、空	2. 態度評量	人 J5 了解社會
三次定期考)	【第三次評量		的起源與關係,並		間、勁力、即興、動作	3. 欣賞評量	上有不同的群體
	週】		欣賞不同類型的表	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 討論評量	和文化,尊重並
			演藝術。	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		欣賞其差異。
			2. 認識表演的工具	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		人 J13 理解戰
			(聲音、身體、情	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		争、和平對人類
			緒)及臺灣知名劇場	巧並創作發表。	創作。		生活的影響。
			工作者,並學習建	表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		【多元文化教
			立演員角色。	藝術並創作。	與其他藝術元素的結合		育】
				表 2-IV-1 能覺察並感	演出。		多 J4 了解不同
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與		群體間如何看待
				聯。	生活美學、在地文化及		彼此的文化。
				表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。		【生涯規畫教
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族		育】
				化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		涯 J3 覺察自己
				表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代		的能力與興趣。
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。		
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分		
				作品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組		

-							
				相關技術,有計畫的排	織與架構、劇場基礎設		
				練與展演。	計和製作。		
				表 3-IV-2 能運用多元	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				創作探討公共議題,展	應用劇場與應用舞蹈等		
				現人文關懷與獨立思考	多元形式。		
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、		
				表 3-IV-3 能結合科技	媒體應用、電腦與行動		
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。		
				元表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	動與展演、表演藝術相		
				表演藝術的習慣,並能	關工作的特性與種類。		
				適性發展。			
二十一	音樂	1	1. 認識西元1930~	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 態度評量	【多元文化教
	全冊總複習-2		1990年臺灣在地流	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
	【課程結束】		行音樂。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 討論評量	多 J8 探討不同
			2. 能理解藝文展演	美感意識。	等。	4. 欣賞評量	文化接觸時可能
			的多元種類,關心	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		產生的衝突、融
			並參與生活周遭的	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		合或創新。
			藝文活動演出。	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		多 J5 了解及尊
				達觀點。	式。		重不同文化的習
				音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		俗與禁忌。
				的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		【性別平等教
				音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		育】
				化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		性 J1 接納自我
				音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		與尊重他人的性
				論,以探究樂曲創作背	等。		傾向、性別特質
				景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		與性別認同。
				其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【海洋教育】
				點。	樂曲,如:傳統戲曲、		海 J10 運用各種
				音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		媒材與形式,從
				音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		事以海洋為主題
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		的藝術表現。

				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		【閱讀素養教
				化。	家、音樂表演團體與創		育】
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。		閱 J10 主動尋求
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		多元的詮釋,並
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		試著表達自己的
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		想法。
					語,或相關之一般性用		【戶外教育】
					語。		戶 J3 理解知識
					音 A-IV-3 音樂美感原		與生活環境的關
					則,如:均衡、漸層		係,獲得心靈的
					等。		喜悅,培養積極
					音 P-IV-1 音樂與跨領		面對挑戰的能力
					域藝術文化活動。		與態度。
					音 P-IV-2 在地人文關		【國際教育】
					懷與全球藝術文化相關		國 J5 尊重與欣
					議題。		賞世界不同文化
					音 P-IV-3 音樂相關工		的價值。
					作的特性與種類。		【生涯規畫教
							育】
							涯 J6 建立對於
							未來生涯的願
							景。
二十一	視覺藝術	1	1. 認識色彩與水彩	視 1-Ⅳ-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 態度評量	【環境教育】
	全冊總複習-2		技法。	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 發表評量	環 J1 了解生物
	【課程結束】		2. 了解藝術展演場	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 討論評量	多樣性及環境承
			所、從事藝術相關	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 欣賞評量	載力的重要性。
			職業與藝術鑑賞方	媒材與技法,表現個人	法。		環 J3 經由環境
			法。	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		美學與自然文學
				視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		了解自然環境的
				作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、		倫理價值。
				點。	當代藝術、視覺文化。		【生涯規畫教
				視 2-IV-2 能理解視覺	視 A-IV-3 在地及各族		育】

				符號的意義,並表達多	群藝術、全球藝術。		涯 J3 覺察自己
				元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、		的能力與興趣。
				視 2-Ⅳ-3 能理解藝術	在地及各族群藝文活		【多元文化教
				產物的功能與價值,以	動、藝術薪傳。		育】
				拓展多元視野。			多 J4 了解不同
							群體間如何看待
							彼此的文化。
ニナー	表演藝術	1	1. 認識創造性舞蹈	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【人權教育】
	全冊總複習-2		及舞蹈動作元素,	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 態度評量	人 J5 了解社會
	【課程結束】		展現自己的身體動	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 欣賞評量	上有不同的群體
			作。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 討論評量	和文化,尊重並
			2. 認識劇場分工、	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		欣賞其差異。
			工作內容與製作流	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		人 J13 理解戰
			程,並試著完成一	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		爭、和平對人類
			齣迷你舞臺劇。	巧並創作發表。	創作。		生活的影響。
				表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		【多元文化教
				藝術並創作。	與其他藝術元素的結合		育】
				表 2-IV-1 能覺察並感	演出。		多 J4 了解不同
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與		群體間如何看待
				聯。	生活美學、在地文化及		彼此的文化。
				表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。		【生涯規畫教
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族		育】
				化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		涯 J3 覺察自己
				表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代		的能力與興趣。
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。		
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分		
				作品。	析、文本分析。		
		•		•	•	•	•

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市公(私)立安南區安順國民中學 114 學年度第二學期 7 年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班)

教材版本	J.	隶軒	實施-	•	<u></u> 七年紀	Ł	教學節數	每週(3)節,本學期共	-(60)節。			
課程目標	2. 3. 透認出門 2. 3. 透認出門解察過察冊識紹紹問題 4. 第 1. 2. 3. 数 4. 第 1. 2. 3. 認 数 整 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數	樂認樂術形的世藝術裝地演器○索 式與攝式 的 與 人 與 及 以 與 及 與 及 以 與 及 默 最 , ~ 音 與 其 景 , 。) 章 真 其 景 , 。) 章 真 其 景 , 。) 章 真 其 景 , 。) 章 真 其 景 , 。) 章 真 其 景 , 。) 章 真 其 景 , 。) 章 真 其 景 , 。) 章 真 其 景 , 。 言 灣 表	建一樂 簡機作培 流表演空九科 技間,接 作養 程演家,關學不 解團解 所屬學不 解團解	團弋今 里系習司 劇豐專基臺的 解,掌藝 場與統位流式 像識攝類 比藝音質行, 符立影型 的家製	的音了 號體的活 類,作概樂解 的造三動 型了及,發樂 能藝訣生 體不音並展載 、術。活 驗同員	理,體 意作 素 其族的解了的 涵品 養 樂群專室解發 及的 。 趣的業,。	內樂灣應 發現 野鄉的的的應用 法法 的人 色 一	及多元文化社會。 試規畫一場街頭快閃活 。 操作,激發學生對臺灣 演,體驗默劇表演以及	在地舞蹈的重視。			
該學習階段領域核心素	Market											
				課	程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數學	習目標	學習	學習 章表現		習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵			

- 人	音樂	1	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競	1	管風琴等樂器的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量	多 J8 探討不同文
	逐的藝術		介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 學習單評	化接觸時可能產生
	这 切芸術		賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。	量	的衝突、融合或創
			時期的音樂特	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	里	新。
			色。	亲 2-Ⅳ-1 能使用	構造、發音原理、		אַלן י
			2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			其重要作品的解	量的自来 品 彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
				果, 貝// 合類目 樂作品, 體會藝	问的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符		
			析,認識巴洛克				
			時期的重要曲式。	術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	號與術語、記譜法 或簡易音樂軟體。		
			•	計論,以探究樂	或間勿百無軟短。 音 E-IV-4 音樂元		
			3. 經由樂曲欣賞	討論,以採先崇 曲創作背景與社	青 L-1V-4 青柴儿 素,如:音色、調		
			及樂譜的輔助,				
			感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
			比與纖度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
			美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		
			4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
			卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
			5. 透過習唱改編	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
			後的歌曲,體會	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
			不同的音樂風	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
			格。	音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
				文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
				樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
				學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
				與發展。	相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美		
					感原則,如:均		
					衡、漸層等。		

音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。 【性別平等	—
動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。	—
音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。	—
文關懷與全球藝術文化相關議題。	—
文化相關議題。	—
	—
	—
	—
第一課百變點 形的構成方式,構成要素和形式 論、造形表現、符 2.發表評量 性 J6 探究	0~1至171
線面 並在生活中發現 原理,表達情感 號意涵。 3.表現評量 號中的性別	意涵及
平面造形的構成 與想法。 視 E-IV-2 平面、 4. 態度評量 人際溝通中	
美感。 視 1-IV-2 能使用 立體及複合媒材的 問題。	
2. 能使用自然物 多元媒材與技 表現技法。	
與人造物進行觀 法,表現個人或 視 A-IV-2 傳統藝	
察,了解平面構一社群的觀點。 術、當代藝術、視	
成中簡化的造形 視 2-IV-1 能體驗 覺文化。	
表現。 藝術作品,並接 視 A-IV-3 在地及	
3. 能理解生活中 受多元的觀點。 各族群藝術、全球	
圖 像 設 計 的 功 視 2-IV-2 能理解 藝術。	
能,了解圖像符 視覺符號的意 視 P-IV-3 設計思	
號的意涵與設計 義,並表達多元 考、生活美感。	
手法。 的觀點。	
4. 能 將 平 面 造 形 視 2-IV-3 能理解	
的簡化技巧,運 藝術產物的功能	
用至生活中表現 與價值,以拓展	
觀點並解決問 多元視野。	
題。	
設計思考及藝術	
知能,因應生活	
情境尋求解決方	
案。	
- 表演藝術 1 1. 藉由多齣劇場 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-2 肢體動 1. 教師評量 【性別平等	教育】
第九課「妝」 作品,認識劇場 特定元素、形 作與語彙、角色建 2.發表評量 性 J11 去院	

	點劇場「服」	服裝及化妝特	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 態度評量	板與性別偏見的情
	號	性。	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 欣賞評量	感表達與溝通,具
	<i>"</i> "	2. 認識臺灣知名		表 E-IV-3 戲劇、	5. 討論評量	備與他人平等互動
		服裝設計師,了	· · · · · · · ·	舞蹈與其他藝術元	0. v1 vm v1 <u>±</u>	的能力。
		解劇場服裝設計		素的結合演出。		H1 NG 71
		一	^九			
		がに作生。	其他藝術並創	依A IV I 衣演藝 術與生活美學、在		
			一 共他 委佩 亚 剧 · 作。	地文化及特定場域		
			^{7F °} 表 2-IV-1 能覺察	'' '		
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·		
			並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
			感經驗的關聯。 ま 2 NV 2 4 開始	各族群、東西方、		
			表 2-IV-2 能體認			
			各種表演藝術發	術之類型、代表作		
			展脈絡、文化內	品與人物。		
			涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
			表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
			適當的語彙,明	析。		
			確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
			評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
			的作品。	場基礎設計和製		
			表 3-Ⅳ-1 能運用	作。		
			劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
			有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
			展演。	用舞蹈等多元形		
			表 3-IV-4 能養成	式。		
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
			發展。			
_	()				
三	音樂 1	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競	管風琴等樂器的	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量	多 J8 探討不同文

逐的藝術	介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	化接觸時可能產生
	賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 學習單評	的衝突、融合或創
	時期的音樂特	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	里	新。
	色。	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
	2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
	其重要作品的解	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
	析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符		
	時期的重要曲	術文化之美。	號與術語、記譜法		
	式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
	3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
	及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
	感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
	比與織度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
	美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		
	4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
	奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
	卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
	5. 透過習唱改編	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
	後的歌曲,體會	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
	不同的音樂風	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
	格。	音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
		科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
		文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
		樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
		學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
		與發展。	相關之一般性用		
			語。		
			音 A-IV-3 音樂美		
			感原則,如:均		
			衡、漸層等。		
			音 P-IV-1 音樂與		
			跨領域藝術文化活		

					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
三	視覺藝術	1	1. 能理解平面造	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點		形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 表現評量	性 J6 探究各種符
	線面		並在生活中發現	原理,表達情感	號意涵。	3. 實作評量	號中的性別意涵及
			平面造形的構成	與想法。	視 E-IV-2 平面、	4. 態度評量	人際溝通中的性別
			美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的	5. 討論評量	問題。
			2. 能使用自然物	多元媒材與技	表現技法。		
			與人造物進行觀	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝		
			察,了解平面構	社群的觀點。	術、當代藝術、視		
			成中簡化的造形	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。		
			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		
			3. 能理解生活中	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		
			圖像設計的功	視 2-IV-2 能理解	藝術。		
			能,了解圖像符	視覺符號的意	視 P-IV-3 設計思		
			號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。		
			手法。	的觀點。			
			4. 能將平面造形	視 2-IV-3 能理解			
			的簡化技巧,運	藝術產物的功能			
			用至生活中表現	與價值,以拓展			
			觀點並解決問	多元視野。			
			題。	視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
=	表演藝術	1	1. 認識多種劇場	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」		化妝類型,並親	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 學生互評	性 J11 去除性別刻
	點劇場「服」		身體驗劇場化妝	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 發表評量	板與性別偏見的情
	號		的樂趣。	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 實作評量	感表達與溝通 ,具

				發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、		備與他人平等互動
				並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
				現。	素的結合演出。		
				表 1-IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝		
				其他藝術並創	術與生活美學、在		
				作。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝		
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		
				涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
四	音樂	1	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1.實作評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競		管風琴等樂器的		式歌曲。基礎歌唱		多 J8 探討不同文
	逐的藝術		介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技		化接觸時可能產生
			賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。		的衝突、融合或創
			時期的音樂特		音 E-IV-2 樂器的		新。
			色。	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		

0/9/11	日本生(明定月1里				
		2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	演奏技巧,以及不	
		其重要作品的解	彙,賞析各類音	同的演奏形式。	
		析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符	
		時期的重要曲	術文化之美。	號與術語、記譜法	
		式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。	
		3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元	
		及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調	
		感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。	
		比與織度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲	
		美感經驗。	元觀點。	與聲樂曲,如:傳	
		4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、	
		奏,進一步認識	多元音樂活動,	世界音樂、電影配	
		卡農。	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂	
		5. 透過習唱改編	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演	
		後的歌曲,體會	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之	
		不同的音樂風	藝術文化。	作曲家、音樂表演	
		格。	音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。	
			科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音	
			文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、	
			樂,以培養自主	和聲等描述音樂元	
			學習音樂的興趣	素之音樂術語,或	
			與發展。	相關之一般性用	
				語。	
				音 A-IV-3 音樂美	
				感原則,如:均	
				衡、漸層等。	
				音 P-IV-1 音樂與	
				跨領域藝術文化活	
				動。	
				音 P-Ⅳ-2 在地人	
				文關懷與全球藝術	
				文化相關議題。	

第一課百變點 線面 形的構成方式, 並在生活中發現,表述情感 英感。 2.能使用自然物 與人之能使用自然物 與人之物進行觀 察來了解上面屬 能來可能化的造形。 表現。 3.能理解生活中 圖像設計的的意 我是 IV-2 能理解 能水 了解圖 發於計 表現。 4.能將平面造形的 機水 1V-2 能理解 能水 了解國 像於 計 表現。 3.能理解生活中 圖像設計的的意 一般。 理解生活中的觀點。 在 2 IV-2 能理解 能水 7 解 1 M2 FV-2 能理解 能水 7 解 1 M2 FV-2 能理解 的的意治與設計 光上 1V-3 在地及 参族解析。 企球 藝術。 2 M2 FV-2 能理解 的的混點。 4.能將平面造形 護務。 2 IV-2 能理解 的發出思考表達的的效點。 4.能將平面造形 鍵形 建聚素皮质的 成點。 4.能將平面造形 建聚。 2.學生互評 5.態度評量 6.討論評量 7.學習單單量 物 1 M2 FV-3 能进解 物 1 M2 FV-3 能进解 的 2 IV-3 能應用		_						
兼面 並在生活中發現 原理,表達情感 與想法。	四	視覺藝術	1	1. 能理解平面造	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【性別平等教育】
平面造形的構成 美感。 2.能使用自然物 與人造物進行觀 與人造物進行觀 與人造物進行觀 與人造物進行觀 與人造物進行觀 與人造物進行觀 與人造物進行觀 表現。 3.能理解生活中 圖像設計的功能,了解學面 推2-IV-2 能理解 物化。 查找 機2-IV-2 能理解 物化品、遊裝 衛化品、遊裝 衛化品、遊樂 動作品、遊樂 一戶N-3 設計思考及藝術 功能,可應用 設計思考及藝術 如能,可應用 設計思考及藝術 如能,因應生活 的競化。 2.以 3.能理解 的簡化技巧, 逻 開至生活中表現 觀點並解決問 題。 1.與同學一起分 表儿和-IV-3 能地 整術達物的功能 與實價值,以拓展 多元視野一 如能,因應生活 方境違本末解決方 蒙之 表記。 表上-IV-1 能運用 發計思考及藝術 如能,因應生活 方境違本素解決方 蒙之 表。 表上-IV-2 敗體動 作與落葉、各類型 式、技巧與整質 五、技巧表,整 式、技巧與整 系、技巧與性別 是、大好功與地 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 是-IV-2 敗體動 作與落葉、各類型 式、技巧與整別 在與性別為是 表是-IV-2 敗體動 在與性別 是、學生互評 五、發生至 是、發生至 性 5.則 去除性別 是、學生互評 五、發表評量 板與性別倫見的情 或表達與溝通,具 循與化人平等互動 的能力。		第一課百變點		形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 學生互評	性 J6 探究各種符
美感。		線面		並在生活中發現	原理,表達情感	號意涵。	3. 發表評量	號中的性別意涵及
2. 能使用自然物				平面造形的構成	與想法。	視 E-IV-2 平面、	4. 實作評量	人際溝通中的性別
與人造物進行觀察,了解平面構成中簡化的進點。 成中簡化的進點。 成中簡化的進點。 複之-IV-1 能理解 表現。 多方的觀點。 我是2-IV-2 能理解 整術作品,並接受多元的觀點。 我是2-IV-2 能理解 就是 發育。 如之上V-2 能理解 的简化技巧。表現。				美感。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	5. 態度評量	問題。
察,了解平面構 社群的觀點。				2. 能使用自然物	多元媒材與技	表現技法。	6. 討論評量	
成中簡化的造形表現。 3.能理解生活中間條故計的功能與多方的觀點。				與人造物進行觀	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝	7. 學習單評量	
表现。				察,了解平面構	社群的觀點。	術、當代藝術、視		
3. 能理解生活中				成中簡化的造形	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。		
图像設計的功能,了解圖像符號的意識與設計手法。 4.能將平面造形的簡化技巧,選輔預在物的功能,用至生活中表現觀點。 私意對於一方,與關點,對於一方,與關係,以拓展多元視野。 一般,因應生活情境尋求解決方案, 如 表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」點				表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		
能,了解圖像符號的意識與設計 表法。 4. 能將平面造形 的簡化技巧,選藝術產物的功能 與價值,以拓展 製體值,以拓展 製體值,以拓展 製體值,以拓展 對流表達多元 情境尋求解決方 案。 1. 與同學一起分 第九課「妝」 點劇場「服」 點劇場「服」 號 1. 與同學一起分 不合作,完成 Show Time。 1. 與同學一起分 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與股體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 现。 2. 學生互評 3. 發表評量 如與表演、各類型 文與表演、各類型 文與表演、各類型 文與表演、各類型 文與表演、各類型 文與表演、各類型 文與表演、各類型 文與表演、各類型 文與表演、各類型 文與表演、各類型 文與表演、各類型 表 4. 表現評量 5. 實作評量 份能與他人平等互動 的能力。				3. 能理解生活中	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		
一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型				圖像設計的功	視 2-Ⅳ-2 能理解	藝術。		
(4) 能將平面造形的簡化技巧,運開至生活中表現觀點並解決問題。 (4) 能將平面造形的簡化技巧,運動資值,以拓展與價值,以拓展與價值,以拓展的計學者及藝術知能,因應生活情境違求解決方案。 (4) 表演藝術知能,因應生活情境違求解決方案。 (5) 表 1-IV-1 能運用表記,其下之元,不可以表现的關係。 (5) 表 2-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型式、技巧與肢體的音彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。 (5) 實作評量 (5) 實作評量 (4) 表現評量表 2 學生互評 数級表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 (5) 實作評量 (5) 實作評量 (5) 實作評量 (5) 實作評量 (6) 原表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。				能,了解圖像符	視覺符號的意	視 P-IV-3 設計思		
4. 能將平面造形的簡化技巧,選 用至生活中表現觀點 並解決問題。 表演藝術 知能,因應生活情境尋求解決方案。 1. 與同學一起分工合作,完成 Show Time。 1. 與同學一起分工合作,完成 Show Time。 4. 能將平面造形				號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。		
的簡化技巧,運用至生活中表現與價值,以拓展多元視野。視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 四 表演藝術 第九課「妝」點劇場「服」				手法。	的觀點。			
四 表演藝術 第九課「妝」點並解,用				4. 能將平面造形	視 2-Ⅳ-3 能理解			
型 觀點並解決問題。 多元視野。 視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境專求解決方案。 1.與同學一起分素 1-IV-1 能運用特定元素、形容元素、形容元素、形容元素、形容元素、形容元素、形容、 2.學生互評的表別場「服」就 1.與同學一起分式、技巧與肢體的性與語彙、角色建立與表演、各類型立與表演、各類型立與表演、各類型立與表演、各類型立與表演、各類型立與表演、各類型立與表演、各類型方面與性別偏見的情感表達與溝通,具備與他人平等互動的能力。 工会作,完成 Show Time。 公本分析與創作。表 E-IV-3 戲劇、表 E-IV-3 LV-3 LV-3 LV-3 LV-3 LV-3 LV-3 LV-3 L				的簡化技巧,運	藝術產物的功能			
題。				用至生活中表現	與價值,以拓展			
四 表演藝術 第九課「妝」 點劇場「服」 號 1 1. 與同學一起分 案。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 表 E-IV-3 戲劇。 (性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。				觀點並解決問	多元視野。			
四 表演藝術 第九課「妝」 點劇場「服」 號 1 1. 與同學一起分 工合作,完成 Show Time。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 表 E-IV-3 戲劇、 表 E-IV-3 戲劇、 表 表 E-IV-3 戲劇、 表 表 是 E-IV-3 成別				題。	視 3-Ⅳ-3 能應用			
					設計思考及藝術			
四 表演藝術 第九課「妝」 點劇場「服」 號 1. 與同學一起分 工合作,完成 Show Time。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 養務與其他藝術元 素的結合演出。 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 實作評量 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。					知能,因應生活			
工 合 作 , 完 成					情境尋求解決方			
第九課「妝」 點劇場「服」 號 工合作,完成 特定元素、形					案。			
點劇場「服」	四	表演藝術	1	1. 與同學一起分	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【性別平等教育】
號 語彙表現想法, 發展多元能力, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 表 E-IV-3 戲劇、 新的結合演出。 4.表現評量		第九課「妝」		工合作,完成	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 學生互評	性 J11 去除性別刻
發展多元能力, 並在劇場中呈 現。表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。5. 實作評量 報與其他藝術元 前能力。備與他人平等互動 的能力。		點劇場「服」		Show Time °	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 發表評量	板與性別偏見的情
並在劇場中呈 舞蹈與其他藝術元 的能力。 現。 素的結合演出。		號			語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 表現評量	感表達與溝通 ,具
現。 素的結合演出。					發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5. 實作評量	備與他人平等互動
					並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
± 1_Π7_9 处					現。	素的結合演出。		
					表 1-IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝		

				其他藝術並創	術與生活美學、在		
				作。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-Ⅳ-2 能體認	傳統與當代表演藝		
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		
				涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
五	音樂	1	1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 學習單評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競		管風琴等樂器的		式歌曲。基礎歌唱	7 7 7 7	多 J8 探討不同文
	逐的藝術		介紹及樂曲欣		技巧,如:發聲技		化接觸時可能產生
	2 117		賞,認識巴洛克	·	巧、表情等。		的衝突、融合或創
			時期的音樂特	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		新。
			色。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	構造、發音原理、		' '
			2. 藉著作曲家及		演奏技巧,以及不		
			其重要作品的解		同的演奏形式。		
			析,認識巴洛克		音 E-IV-3 音樂符		
				術文化之美。	號與術語、記譜法		
				例入しへ大	加大的 电电石		

	· ·		1	i	1	
		時期的重要曲	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
		式。	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
		3. 經由樂曲欣賞	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
		及樂譜的輔助,	會文化的關聯及	式、和聲等。		
		感受音樂中的對	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲		
		比與纖度,增加	元觀點。	與聲樂曲,如:傳		
		美感經驗。	音 3-IV-1 能透過	統戲曲、音樂劇、		
		4. 透過直笛合	多元音樂活動,	世界音樂、電影配		
		奏,進一步認識	探索音樂及其他	樂等多元風格之樂		
		卡農。	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
		5. 透過習唱改編	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
		後的歌曲,體會	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
		不同的音樂風	音 3-Ⅳ-2 能運用	團體與創作背景。		
		格。	科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音		
			文資訊或聆賞音	樂語彙,如音色、		
			樂,以培養自主	和聲等描述音樂元		
			學習音樂的興趣	素之音樂術語,或		
			與發展。	相關之一般性用		
				語。		
				音 A-Ⅳ-3 音樂美		
				感原則,如:均		
				衡、漸層等。		
				音 P-IV-1 音樂與		
				跨領域藝術文化活		
				動。		
				音 P-IV-2 在地人		
				文關懷與全球藝術		
				文化相關議題。		
五	視覺藝術 1	1. 能理解平面造	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第一課百變點	形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 學生互評	性 J6 探究各種符
	線面	並在生活中發現	原理,表達情感	號意涵。	3. 發表評量	號中的性別意涵及
			與想法。	視 E-IV-2 平面、	4. 實作評量	人際溝通中的性別

F	-			ı	T	T	-
			平面造形的構成	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的	5. 態度評量	問題。
			美感。	多元媒材與技	表現技法。	6. 討論評量	
			2. 能使用自然物	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝	7. 學習單評量	
			與人造物進行觀	社群的觀點。	術、當代藝術、視		
			察,了解平面構	視 2-Ⅳ-1 能體驗	覺文化。		
			成中簡化的造形	藝術作品,並接	視 A-Ⅳ-3 在地及		
			表現。	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		
			3. 能理解生活中	視 2-Ⅳ-2 能理解	藝術。		
			圖像設計的功	視覺符號的意	視 P-IV-3 設計思		
			能,了解圖像符	義,並表達多元	考、生活美感。		
			號的意涵與設計	的觀點。			
			手法。	視 2-Ⅳ-3 能理解			
			4. 能將平面造形	藝術產物的功能			
			的簡化技巧,運	與價值,以拓展			
			用至生活中表現	多元視野。			
			觀點並解決問	視 3-Ⅳ-3 能應用			
			題。	設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
五	表演藝術	1	1. 與同學一起分	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」		工合作,完成	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 學生互評	性 J11 去除性別刻
	點劇場「服」		Show Time •	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 發表評量	板與性別偏見的情
	號			語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 表現評量	感表達與溝通 ,具
				發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5. 實作評量	備與他人平等互動
				並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
				現。	素的結合演出。		•
				表 1-IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝		
				其他藝術並創	術與生活美學、在		
				作。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
				= 1 = 2 / 1 / 1 / 1 / 1			

			1	1	ı	1	
				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝		
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		
				涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-Ⅳ-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
六	音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞
	織的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	世界不同文化的價
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	值。
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
			團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
			3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
			體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
			4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		

			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
				多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
				探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
				藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
				關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
				藝術文化。	相關之一般性用		
				音 3-IV-2 能運用	語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美		
				文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
				樂,以培養自主	衡、漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
				與發展。	跨領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
六	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 發表評量	【環境教育】
	第二課立體造		無所不在的造	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 態度評量	環 J16 了解各種替
	形大探索		形,並了解造形	法,表現個人或	表現技法。	3. 欣賞評量	代能源的基本原理
			與機能的關係。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝	4. 討論評量	與發展趨勢。
			2. 能理解立體造	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。		
			形的表現技法、	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
			功能與價值,以	對生活環境及社	術、當代藝術、視		
			拓展多元視野。	會文化的理解。	覺文化。		
				視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
				藝術作品,並接	考、生活美感。		
				受多元的觀點。			
				視 2-Ⅳ-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			

				多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
六	表演藝術	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在		舞蹈起源與特	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	原 J8 學習原住民
	地舞蹈		色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	族音樂、舞蹈、服
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	飾、建築與各種工
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 欣賞評量	藝、技藝並區分各
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	,, , _	族之差異。
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
 七	音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交	•	曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞
	織的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	世界不同文化的價
	1-144 VV —		器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	值。
			00	次·八天 / 八九日	✓ 1/C I/A N	T. 24 mill T	122

V 24.3 E							
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
			團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
			3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
			體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
			4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
				多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
				探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
				藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
				關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
				藝術文化。	相關之一般性用		
				音 3-IV-2 能運用	語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美		
				文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
				樂,以培養自主	衡、漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
				與發展。	跨領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
セ	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 發表評量	【環境教育】
	第二課立體造		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 表現評量	環 J16 了解各種替
	形大探索		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。	3. 態度評量	代能源的基本原理
			拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝	4. 欣賞評量	與發展趨勢。

F	T						
				視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。	5. 討論評量	
				議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
				對生活環境及社	術、當代藝術、視		
				會文化的理解。	覺文化。		
				視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
				藝術作品,並接	考、生活美感。		
				受多元的觀點。			
				視 2-Ⅳ-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
セ	表演藝術	1	1. 認識臺灣多種	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 表現評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在		廟會慶典表演與	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	原 J8 學習原住民
	地舞蹈		客家舞蹈,欣賞	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	族音樂、舞蹈、服
			不同表演方式與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		飾、建築與各種工
			特色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		藝、技藝並區分各
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		

(3/31-4/1 第 第六課管弦交 曲引導,分辨西 音樂符號並回應 式歌曲。基礎歌唱 2.態度評量 國 J5 尊重與欣賞		10个生(明定/01 鱼						
表 3-IV-1 能養成					展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
(3/31-4/1 第)					涵及代表人物。	品與人物。		
					表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
					鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
音樂					習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
(3/31-4/1 葉 第六課營茲交 做的樂章 【第一次評量					發展。	特性與種類。		
一次定期考 織的樂章	八	音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【國際教育】
	(3/31-4/1 第	第六課管弦交		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞
型】 2. 經 由 演奏 圖 照,建立交響樂 團基本位置的概念。 3. 根 據 演奏 團 體 演奏組合介紹,理解室內樂 的幾種組合。 4. 透過樂曲的數析 情感大変樂 的幾種組合。 4. 透過樂曲的歌歌	一次定期考)	織的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	世界不同文化的價
照,建立交響縣		【第一次評量		器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	值。
國基本位置的概念。 3. 根據演奏團體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組無的的實術文化之美。 4. 透過而增加物數的質性組無的質性,與自由的質性,與由自由的質性,與由自由的質性,與由自由的質性,與由自由的質性,與由自由的質性,與由自由的質性,與由自由的質性,與由自由的可能,以及樂曲之,由自由的可能,以及學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學		週】		2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
念。 3. 根據演奏團 機作品,體會藝術文化之美。 留,理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞物 曲習唱與直笛智奏時的情感表達能力。 1. 透明的情感表達能力。 1. 透明如數 由智唱與直笛智奏時的情感表達。 一音。 3-IV-1 能透過多元音樂展演 表達多元音樂活動,探索音樂及其他藝術文化。藝術文化。藝術文生,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音 表-IV-2 電樂美 感原則,如:均				照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
3. 根據演奏團體之人之美。 體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析,進而增加歌曲習會文化的關聯及曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 第100				團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
體、演奏組合介紹,理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析,進而增加歌曲習唱與直笛習表時的情感表達能力。 如				念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
紹,理解室內樂的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞				3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
的幾種組合。 4. 透過樂曲的賞析,進而增加歌曲習唱與直笛習奏時的情感表達能力。 一般學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學				體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
4. 透過樂曲的賞析,進而增加歌				紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
新,進而增加歌 曲習唱與直笛習 奏時的情感表達 能力。 一意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 一曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音色、 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均				的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
世界 直 留 智				4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
奏時的情感表達能力。 一定				析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
能力。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音色、 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均				曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
多元音樂活動,				奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音				能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音					多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音					探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
藝術文化。					藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
音 3-IV-2 能運用 語。 科技媒體蒐集藝 音 A-IV-3 音樂美 文資訊或聆賞音 感原則,如:均					關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
科技媒體蒐集藝 音 A-IV-3 音樂美 文資訊或聆賞音 感原則,如:均					藝術文化。	相關之一般性用		
文資訊或聆賞音 感原則,如:均					音 3-IV-2 能運用	語。		
					科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美		
樂,以培養自主 衡、漸層等。					文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
					樂,以培養自主	衡、漸層等。		

八 (3/31-4/1 第 一次定期考)	視覺禁術第二大探索大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1	1.形功拓2.面料創3.形活與理表與多使、表觀透作對。解現價視線材個。立增術立技值野線材個。立增術體法,。材等人體進的	多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。	音P-IV-1 音跨動音文文化型	1. 發表評量 2. 表度評量 3. 態質評量 5. 計論	【環境教育】 環 J16 了解各種替 代能源的基本原理 與發展趨勢。
八 (3/31-4/1 第 一次定期考)	表演藝術 第十課臺灣在 地舞蹈 【第一次評量 週】	1	1. 認識臺灣多種 廟會慶典表演與 客家舞蹈,欣賞 不同表演方式與 特色。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民 族音樂、舞蹈、服 飾、建築與各種工 藝、技藝並區分各 族之差異。

			2. 藉由不同藝文	現。	作與語彙、角色建		
			團體的表演方	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			式,認識臺灣在	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			地化的創新表	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			演。	創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
九	音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞
	織的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	世界不同文化的價
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	值。
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		
			團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
			3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
			體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
			4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
				元觀點。	作曲家、音樂表演		

,,,,,	r -						
			奏時的情感表達	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
			能力。	多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
				探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
				藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
				關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
				藝術文化。	相關之一般性用		
				音 3-IV-2 能運用	 語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美		
				文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
				樂,以培養自主	衡、漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
				與發展。	跨領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
九 九	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課立體造	_	形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 學生互評	環 J16 了解各種替
	形大探索		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。	3. 發表評量	代能源的基本原理
			拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-Ⅳ-4 環境藝	4. 實作評量	與發展趨勢。
			2. 能使用線材、	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。	5. 態度評量	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝	6. 討論評量	
			料,表達個人的	對生活環境及社	術、當代藝術、視	7. 學習單評量	
			創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
			3. 能透過立體造	視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
			形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			活中對藝術的參	受多元的觀點。	<u> </u>		
			與度。	視 2-IV-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				· 多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				1000 II 0 ND/00/11			

				山山田北刀站小			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
九	表演藝術	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在		舞蹈起源與特	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	原 J8 學習原住民
	地舞蹈		色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	族音樂、舞蹈、服
			2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	飾、建築與各種工
			廟會慶典表演與	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 學生互評	藝、技藝並區分各
			客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
			不同表演方式與	現。	作與語彙、角色建		
			特色。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			3. 藉由不同藝文	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			團體的表演方	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			式,認識臺灣在	創作發表。	術與生活美學、在		
			地化的創新表	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			演。	並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
+	音樂	1	1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞
	織的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	世界不同文化的價
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	值。
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	構造、發音原理、		

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						,
			團基本位置的概	適當的音樂語	演奏技巧,以及不		
			念。	彙,賞析各類音	同的演奏形式。		
			3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲		
			體、演奏組合介	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配		
			4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
				多元音樂活動,	音 A-IV-2 相關音		
				探索音樂及其他	樂語彙,如音色、		
				藝術之共通性,	和聲等描述音樂元		
				關懷在地及全球	素之音樂術語,或		
				藝術文化。	相關之一般性用		
				音 3-IV-2 能運用	語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美		
				文資訊或聆賞音	感原則,如:均		
				樂,以培養自主	衡、漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與		
				與發展。	跨領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
+	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【環境教育】
	第二課立體造		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 學生互評	環 J16 了解各種替
	形大探索		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。	3. 發表評量	代能源的基本原理
			拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-Ⅳ-4 環境藝	4. 實作評量	與發展趨勢。
			2. 能使用線材、	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。	5. 態度評量	
			面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝	6. 討論評量	

9, 9, 1, E	=						
			料,表達個人的	對生活環境及社	術、當代藝術、視	7. 學習單評量	
			創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
			3. 能透過立體造	視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
			形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			活中對藝術的參	受多元的觀點。			
			與度。	視 2-IV-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
+	表演藝術	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在		舞蹈起源與特	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	原 J8 學習原住民
	地舞蹈		色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	族音樂、舞蹈、服
			2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	飾、建築與各種工
			廟會慶典表演與	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 學生互評	藝、技藝並區分各
			客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
			不同表演方式與	現。	作與語彙、角色建		
			特色。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			3. 藉由不同藝文	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			團體的表演方	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			式,認識臺灣在	創作發表。	術與生活美學、在		
			地化的創新表	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			演。	並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		

0,011							
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
+-	音樂	1	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂時		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、
	光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	學校、職場中基於
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 學習單評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圆 ,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			的多元文化社會	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
			及歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
				科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
+-	視覺藝術	1	1. 能認識相機的	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【生命教育】
	第三課攝影的		功能,了解相機	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 態度評量	生 J1 思考生活、

0.017	視界		的握持方式與對 焦,進而表達創 作意念。	法,表現個人或 社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意	表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視	3. 發表評量 4. 討論評量	學校與社區的公共 議題,培養與他人 理性溝通的素養。
				義,並表達多元 的觀點。 視3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
+-	表演藝術第十一書物趣多	1	1. 認識以為國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際國際	案表特式語發並現表表本創表並感表各展涵。I-IV-素巧現元場 -1 () () () () () () () () () () () () ()	表身間即或表作立文表術地的表各傳術品學、四年IV語表分IV-1 感、興舞E-與與本A-與文演A-族統之與聲、勁等。 體色類作演、場定。 在西表代。 動等。 體色類作演、場 地方演表的數學, 動建型。 藝在域 及、藝作	1. 發表評量 2. 表實作評量 3. 實度評量 5. 於論評量 6. 討論	【人權教育】 人類類別的相互關係。 【生涯規畫教育】 。 【生月4 了與價值 觀。

			表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣, 發展。	表 A-IV-3 表本 表 A-IV-3 表演形 式 本 本 大 本 表演 子 表演 子 表演 来 本 本 演 来 報		
音樂 音樂時 光隧道	1	1.時音音 2.活音工樂 3.歌的及透期樂樂經動樂,活藉曲多歷唱臺體終藝認業 多動由,元史唱臺體。 術識業 多 賞解化。不流多 探流的元 本臺社	音樂符號並可應 指揮奏,進行展現 一下一之 一下一之 一下一之 一下一之 一下一之 一下 一 一 一 一 一 一	音式技巧音構演同音與統世樂曲形作團音跨動音IV曲,表IV、技演IV無曲音多各,家與IV域多一型。如情-2 音,形山、鲁、第與IV域多一型。如情-2 音,形山、鲁、黑音及音作音、多礎發。樂原以式器如樂電格樂樂背音文在无歌聲器理及。樂:劇影之展曲表景樂化地形唱技的、不 曲傳、配樂演之演。與活 人	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度習單評量	【性J3 物型性的人工 人權符圖進學性的人 J2 題正並有別人 大學性的人 J2 題正並有別處基產。 人 國出社社會,與 有 國出社社會,與 一人 個 藍 改 一人 個 藍 改 一人 個 藍 改 一人 個 藍 改

				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
十二	視覺藝術	1	1. 能認識相機的	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【生命教育】
	第三課攝影的		功能,了解相機	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 態度評量	生 J1 思考生活、
	視界		的握持方式與對	法,表現個人或	表現技法。	3. 發表評量	學校與社區的公共
			焦,進而表達創	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常	4. 討論評量	議題,培養與他人
			作意念。	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		理性溝通的素養。
			11.3.3	藝術作品,並接	法。		= 1=111 C 11 A K
				受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝		
				視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視		
				視覺符號的意	覺文化。		
				義,並表達多元	視 P-IV-3 設計思		
				的觀點。	考、生活美感。		
				視 3-IV-3 能應用	, , , , , ,		
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
<u>ー</u> 十二	表演藝術	1	1. 認識默劇表演	~ 1 .	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【人權教育】
' -	第十一課無聲	1	形式及默劇表演	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	人 J12 理解貧窮、
	有聲妙趣多		家,練習默劇的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	階級剝削的相互關
	月年以处夕						
			基本技巧及表演	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	係。
			原則。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 欣賞評量	【生涯規畫教育】
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 討論評量	涯 J4 了解自己的
				現。	作與語彙、角色建		人格特質與價值
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		

				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
十三	音樂	1	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課音樂時		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、
	光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	學校、職場中基於
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖 ,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			的多元文化社會	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
			及歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		

F	•		1	i	i		-
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
				科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
十三	視覺藝術	1	1. 能透過鏡頭看	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【生命教育】
	第三課攝影的		世界,欣賞攝影	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 態度評量	生 J1 思考生活、
	視界		作品,並學習掌	法,表現個人或	表現技法。	3. 發表評量	學校與社區的公共
			握攝影的三要	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常	4. 討論評量	議題,培養與他人
			訣。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	5. 實作評量	理性溝通的素養。
			2. 能欣賞攝影大	藝術作品,並接	法。		
			師作品,理解錯	受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝		
			位攝影的技巧,	視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視		
			以進行視覺文化	視覺符號的意	覺文化。		
			的創作與鑑賞。	義,並表達多元	視 P-IV-3 設計思		
			3. 能藉由校園外	的觀點。	考、生活美感。		
			拍,提高對在地	視 3-Ⅳ-3 能應用			
			環境的參與。	設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
十三	表演藝術	1	1. 探索身體的表	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲		演性及創意,透	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J12 理解貧窮、
	有聲妙趣多		過團體的表演,	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	階級剝削的相互關
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 實作評量	係。

			表現人物與環境	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 態度評量	【生涯規畫教育】
			的創造。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 欣賞評量	涯 J4 了解自己的
				現。	作與語彙、角色建	7. 討論評量	人格特質與價值
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
十四	音樂	1	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
(5/13~5/1	第七課音樂時		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、
4 第二次	光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	學校、職場中基於
定期考)			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人

-						_	
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖 ,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			的多元文化社會	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
			及歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-Ⅳ-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
				科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
十四	視覺藝術	1	1. 能透過鏡頭看	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【生命教育】
(5/13~5/1	第三課攝影的		世界,欣賞攝影	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 態度評量	生 J1 思考生活、
4 第二次	視界		作品,並學習掌	法,表現個人或	表現技法。	3. 發表評量	學校與社區的公共
定期考)			握攝影的三要	社群的觀點。	視 A-Ⅳ-1 藝術常	4. 討論評量	議題,培養與他人
			訣。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	5. 實作評量	理性溝通的素養。
			2. 能欣賞攝影大	藝術作品,並接	法。		
			師作品,理解錯	受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝		
			位攝影的技巧,	視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視		
			以進行視覺文化	視覺符號的意	覺文化。		
			的創作與鑑賞。	義,並表達多元	視 P-IV-3 設計思		
			3. 能藉由校園外	的觀點。	考、生活美感。		
			拍,提高對在地	視 3-Ⅳ-3 能應用			
			環境的參與。	設計思考及藝術			

				1 1			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
十四	表演藝術	1	1. 認識傳統音效	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 學生互評	【人權教育】
(5/13~5/1	第十一課無聲		製作及實作音效	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J12 理解貧窮、
4 第二次	有聲妙趣多		情境表演。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	階級剝削的相互關
定期考)			2. 認識廣播劇與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 實作評量	係。
			聲音節目	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 態度評量	【生涯規畫教育】
			(Podcast),並從	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			生活中學習欣賞	現。	作與語彙、角色建	7. 討論評量	人格特質與價值
			配音,了解配音	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
			的類型,以及配	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			音員的工作內	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			容。	創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	 表 P-IV-2 應用戲		
				VA	劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		

十五	音樂	1	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課音樂時		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、
	光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	學校、職場中基於
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖 ,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			的多元文化社會	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
			及歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
				科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人		
				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					類。		
十五	視覺藝術	1	1. 能藉由校園外	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	1. 教師評量	【生命教育】
	第三課攝影的		拍,提高對在地	多元媒材與技	立體及複合媒材的	2. 學生互評	生 J1 思考生活、
	視界		環境的參與。	法,表現個人或	表現技法。	3. 實作評量	學校與社區的公共
				社群的觀點。	視 A-Ⅳ-1 藝術常	4. 學習單評量	議題,培養與他人
				視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		理性溝通的素養。
				藝術作品,並接	法。		

				受多元的觀點。	視 A-Ⅳ-2 傳統藝		
				視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視		
				視覺符號的意	覺文化。		
				義,並表達多元	視 P-IV-3 設計思		
				的觀點。	考、生活美感。		
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
十五	表演藝術	1	1. 認識傳統音效	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲		製作及實作音效	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J12 理解貧窮、
	有聲妙趣多		情境表演。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	階級剝削的相互關
			2. 認識廣播劇與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 實作評量	係。
			聲 音 節 目	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 態度評量	【生涯規畫教育】
			(Podcast),並從	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			生活中學習欣賞	現。	作與語彙、角色建	7. 討論評量	人格特質與價值
			配音,了解配音	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
			的類型,以及配	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			音員的工作內	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			容。	創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		

00013		,					
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
十六	音樂	1	1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課音樂時		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、
	光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 態度評量	學校、職場中基於
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	性別刻板印象產生
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	5. 學習單評量	的偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	構造、發音原理、		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	演奏技巧,以及不		人 J2 關懷國內人
			工,參與多元音	曲創作背景與社	同的演奏形式。		權議題,提出一個
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲		符合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課	其意義,表達多	與聲樂曲,如:傳		圖 ,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	- 元觀點。	統戲曲、音樂劇、		進與行動。
			的多元文化社會	音 3-IV-1 能透過	世界音樂、電影配		
			及歷史發展。	多元音樂活動,	樂等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與		
				科技媒體蒐集藝	跨領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	-77 音 P-IV-2 在地人		
				學習音樂的興趣	文關懷與全球藝術		
				與發展。	文化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相		
					關工作的特性與種		
					1777 — 11 47 77 14 77 14		

					類。		
十六	視覺藝術第三課攝影的視界	1	1. 能藉由校園外相,提高對在地環境的參與。	用 1-IV-2	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝	1. 教師評量 2. 學生互評 3. 實作評量 4. 學習單評量	【生命教育】 生 J1 思考生活、 學校與社區的公共 議題,培養與他人 理性溝通的素養。
十六	表演藝術第十一課無聲有聲妙趣多	1	1. 聲 (Podcast) 與目從賞音配內 圖 並 於配及作 與目從賞音配內	表特式語發並現表表本創表並感經-IV-1 大類展在。 1-jv-2 就經經經過期 開票 一次,與那個人,與那個人,與那個人,與那個人,與那個人,與那個人,與那個人,與那個人	表身間即或表作立文表術地的表格IV-1 感、興舞E-IV:語表分IV:活及連升IV: 是與與本A-IV: 是我的等。 股角各創表學定。在西音時力戲 體色類作演、場中 基本	1. 學表 學表 明 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子 子	【人權教育】 人J12 理解貧窮關 係。 【生涯規畫教育】 涯J4 了質與價值 觀。

1							
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
ナセ	音樂	1	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實		活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 討論評量	涯 J3 覺察自己的
	驗室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 教師評量	能力與興趣。
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 觀察評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5. 透過音樂載體	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			的應用,完成本	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		

				探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。	作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用 科技 開 蒐集藝 文 辨	動。		
十七	視覺藝術第四課街頭秀藝術	1	1. 能理解制力。 1. 能理解制力。 1. 能理解制力。 1. 能够, 1. 能够, 2. 能够的, 2. 能够的, 2. 能够, 2. 能够	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社	視 E-IV-4 環境 表表	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 5. 討論評量	【環 J2 了的 i

+t	表演藝術	1	1. 從資訊蒐集的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【多元文化教育】
	第十二課展現	1	1. 從貝毗尼宗的 過程中,探索街	·	身體、情感、時	2. 表現評量	多 J9 關心多元文
	新 一		頭藝術與類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 態度評量	化議題並做出理性
	1月與农澳刀		以 会 机 丹 叔 生	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	判斷。
				品果衣玩怎么, 發展多元能力,	或舞蹈元素。		ナリ幽し。
				·		5. 討論評量	
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
				創作發表。	舞蹈與其他藝術元		
				表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
				其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
				作。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				適當的語彙,明	式分析、文本分		
				確表達、解析及	析。		
				評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		
				的作品。	隊組織與架構、劇		
				表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
				劇場相關技術,	作。		
				有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		
				展演。	劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形		
				多元創作探討公	式。		
				グルが下が可る			

				共議關能了不多。 共議關能力。 表子技,形式 是現立 是, 展現立 是, 展現立 是, 展現的 是, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
十八	音樂課音樂實	1	1.活與式 2.技音 3.活樂式 4.指中 5.的課認動科。透的樂結科演。熟法音透應習識,技 過應載合技奏 悉,直過用唱街探結 網用發音,的 中流留音,曲頭索合 路,展樂操應 音暢奏樂完頭索合 路,展樂操應 音暢奏樂完樂樂方 科解 生音程 笛行 體本	指及樂音傳行改達音討曲會其 揮演美 1-IV-2 論創文意 ,奏感 I、樂樂點IV-2 論創文意 後 1-W 當的曲。 2 探景關 歌現。触或格以 能究與聯達 歌現。融流,表 透樂社及多	音式技巧音構演同音號或音與統世樂曲形作團音IV-1、 上 选奏的 E 與簡 A 聲戲界等。式曲體 P-IV - 如情 - 2 音,形 - 3 、樂 一 3 、樂 一 4 年 2 音,形 - 3 、	1. 教師評量 2. 態察評量 3. 觀察評量 5. 實	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。

+^	視覺藝術第四課街頭秀藝術	1	1. 能理解街面 解街多樣魅力。 2. 術館的 說認認 說說 說說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說	會文化的理解。	跨領域藝術文化活動。 現上IV-4 環境藝術、現 A-IV-2 傳統、製作、工學、 基準の 表面 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下, 是一下,	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 5. 討論評量	【環境教育】 環 J2 了解人與問 遭動物的互動關 係,認識動物需 求,並關切動物需 求,並關切動物福 利。 環 J4 了解永續發 展的意義(環境、社
十八	丰油新街	1	1. 欣賞嘻哈文化	藝與多視多參地注視或動環的術價元3-IV-1 藝,文度 IV-2 導展與懷的以。 能動對的 能活自議的 上級 的 與 的 與 的 與 的 與 的 與 的 與 的 與 的 與 的 與 的	視 P-IV-1 公共藝 術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪 傳 P-IV-2 展覽策 畫與執行。 表 E-IV-1 聲音、	1 實化証昌	會、與經濟的均衡發展)與原則。 【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。
一	表演藝術 第十二課展現 街頭表演力	1	1. 欣賞嘻哈文化 的內涵,了解街 舞的歷史和各種 風格。	特定元素、形	表 L-IV-I 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇	 實作評量 教師評量 學生互評 發表評量 	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 表現評量
並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量
現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量
表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	
表演的形式、文	文本分析與創作。	
本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	
創作發表。	舞蹈與其他藝術元	
表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	
其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝	
作。	術與生活美學、在	
表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域	
並感受創作與美	的演出連結。	
感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及	
表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、	
各種表演藝術發	傳統與當代表演藝	
展脈絡、文化內	術之類型、代表作	
涵及代表人物。	品與人物。	
表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形	
適當的語彙,明	式分析、文本分	
確表達、解析及	析。	
評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團	
的作品。	隊組織與架構、劇	
表 3-Ⅳ-1 能運用	場基礎設計和製	
劇場相關技術,	作。	
有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲	
展演。	劇、應用劇場與應	
表 3-Ⅳ-2 能運用	用舞蹈等多元形	
多元創作探討公	式。	
共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製	
文關懷與獨立思	作、媒體應用、電	
考能力。	腦與行動裝置相關	
表 3-IV-3 能結合	應用程式。	

				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
十九	音樂	1	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實		活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的
	驗室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	能力與興趣。
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			技的應用,了解		構造、發音原理、		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音		音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程		號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛		音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行		與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5. 透過音樂載體		世界音樂、電影配		
			的應用,完成本		樂等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				人只叫戏切貝日			

				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
	- Mar Na			與發展。			
十九	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-4 環境藝	1.教師評量	【環境教育】
	第四課街頭秀		術的多樣魅力。	議題創作,表達	術、社區藝術。	2. 發表評量	環 J2 了解人與周
	藝術		2. 能透過無牆美	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	3. 表現評量	遭動物的互動關
			術館的認識,培	會文化的理解。	術、當代藝術、視	4. 態度評量	係,認識動物需
			養對在地藝文環	視 2-Ⅳ-1 能體驗	覺文化。	5. 欣賞評量	求,並關切動物福
			境的關注。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及	6. 討論評量	利。
			3. 能理解街頭藝	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		環 J4 了解永續發
			人的表現形式與	視 2-Ⅳ-3 能理解	藝術。		展的意義(環境、社
			創意,拓展多元	藝術產物的功能	視 P-IV-1 公共藝		會、與經濟的均衡
			的視野。	與價值,以拓展	術、在地及各族群		發展)與原則。
			4. 能透過街頭快	多元視野。	藝文活動、藝術薪		【生涯規畫教育】
			閃、創意市集與	視 3-Ⅳ-1 能透過	傳。		涯 J3 覺察自己的
			活動慶典的參	多元藝文活動的	視 P-IV-2 展覽策		能力與興趣。
			與,學習規畫藝		畫與執行。		
			術活動,並表現				
			個人觀點。	注態度。			
				視 3-IV-2 能規畫			
				或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
十九	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化		表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現	_	的內涵,了解街		身體、情感、時	2. 教師評量	多 J9 關心多元文
	街頭表演力		舞的歷史和各種	· ·	間、空間、勁力、	3. 學生互評	化議題並做出理性
			風格。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 發表評量	判斷。
			2. 分析音樂影像		或舞蹈元素。	5. 表現評量	
			作品,認識臺、	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
			日、韓流行舞蹈		作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
			的特色。	え 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	· · · / · · · · · · · · · · · · · · ·	
			H 4 4 10 C	1 N 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	一九八八 石双王		

表演的形式、文文本分析與創作。
本與表現技巧並 表 E-IV-3 戲劇、
創作發表。 舞蹈與其他藝術元
表 1-IV-3 能連結 素的結合演出。
其他藝術並創 表 A-IV-1 表演藝
作。 術與生活美學、在
表 2-IV-1 能覺察 地文化及特定場域
並感受創作與美的演出連結。
感經驗的關聯。 表 A-IV-2 在地及
表 2-IV-2 能體認 各族群、東西方、
各種表演藝術發 傳統與當代表演藝
展脈絡、文化內 術之類型、代表作
涵及代表人物。 品與人物。
表 2-IV-3 能運用 表 A-IV-3 表演形
適當的語彙,明 式分析、文本分
確表達、解析及 析。
評價自己與他人 表 P-IV-1 表演團
的作品。 隊組織與架構、劇
表 3-IV-1 能運用 場基礎設計和製
劇場相關技術, 作。
有計畫的排練與 表 P-IV-2 應用戲
展演。 劇、應用劇場與應
表 3-IV-2 能運用 用舞蹈等多元形
多元創作探討公 式。
共議題,展現人 表 P-IV-3 影片製
文關懷與獨立思 作、媒體應用、電
考能力。 腦與行動裝置相關
表 3-IV-3 能結合 應用程式。
科技媒體傳達訊
息,展現多元表
演形式的作品。
表 3-IV-4 能養成

				Arr 24 + 12 tt 11 - 11			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
二十	音樂	1	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
$(6/25 \sim 6/2)$	第八課音樂實		活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的
6 第三次	驗室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	能力與興趣。
定期考)	【第三次評量		式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
	週】		2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5. 透過音樂載體	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			的應用,完成本	- 元觀點。	樂等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
				/\ \ \ /\\			

	10个生(明定/口里						
二十	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝	視 1-IV-4 能透過	視 E-Ⅳ-4 環境藝	1. 教師評量	【環境教育】
$(6/25 \sim 6/26)$	第四課街頭秀		術的多樣魅力。	議題創作,表達	術、社區藝術。	2. 學生互評	環 J2 了解人與周
第三次定期	藝術		2. 能透過無牆美	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	3. 發表評量	遭動物的互動關
考)	【第三次評量		術館的認識,培	會文化的理解。	術、當代藝術、視	4. 欣賞評量	係,認識動物需
	週】		養對在地藝文環	視 2-Ⅳ-1 能體驗	覺文化。	5. 學習單評量	求,並關切動物福
			境的關注。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		利。
			3. 能理解街頭藝	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		環 J4 了解永續發
			人的表現形式與	視 2-Ⅳ-3 能理解	藝術。		展的意義(環境、社
			創意,拓展多元	藝術產物的功能	視 P-IV-1 公共藝		會、與經濟的均衡
			的視野。	與價值,以拓展	術、在地及各族群		發展)與原則。
			4. 能透過街頭快	多元視野。	藝文活動、藝術薪		【生涯規畫教育】
			閃、創意市集與	視 3-IV-1 能透過	傳。		涯 J3 覺察自己的
			活動慶典的參	多元藝文活動的	視 P-IV-2 展覽策		能力與興趣。
			與,學習規畫藝	參與,培養對在	畫與執行。		
			術活動,並表現	地藝文環境的關			
			個人觀點。	注態度。			
				視 3-IV-2 能規畫			
				或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
二十	表演藝術	1	1. 透過實際編	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
(6/25~6/26	第十二課展現		舞,學習融合街	特定元素、形	身體、情感、時	2. 教師評量	多 J9 關心多元文
第三次定期	街頭表演力		舞動作於表演	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 學生互評	化議題並做出理性
考)	【第三次評量		中。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 發表評量	判斷。
	週】			發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 表現評量	
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
				現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
				創作發表。	舞蹈與其他藝術元		

	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	
	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝	
	作。	術與生活美學、在	
	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域	
	並感受創作與美	的演出連結。	
	感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及	
	表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、	
	各種表演藝術發	傳統與當代表演藝	
	展脈絡、文化內	術之類型、代表作	
	涵及代表人物。	品與人物。	
	表 2-Ⅳ-3 能運用	表 A-IV-3 表演形	
	適當的語彙,明	式分析、文本分	
	確表達、解析及	析。	
	評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團	
	的作品。	隊組織與架構、劇	
	表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製	
	劇場相關技術,	作。	
	有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲	
	展演。	劇、應用劇場與應	
	表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形	
	多元創作探討公	式。	
	共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製	
	文關懷與獨立思	作、媒體應用、電	
	考能力。	腦與行動裝置相關	
	表 3-IV-3 能結合	應用程式。	
	科技媒體傳達訊		
	息,展現多元表		
	演形式的作品。		
	表 3-IV-4 能養成		
	鑑賞表演藝術的		
	習慣,並能適性		
	發展。		
<u> </u>	<u> </u>		

	,				I	Ī	
ニナー	音樂	1	1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實		活動,探索音樂	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的
	驗室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	3. 實作評量	能力與興趣。
	總複習		式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	同的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符		
			樂演奏的應用程	達觀點。	號與術語、記譜法		
			式。	音 2-IV-2 能透過	或簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	與聲樂曲,如:傳		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	統戲曲、音樂劇、		
			5. 透過音樂載體	其意義,表達多	世界音樂、電影配		
			的應用,完成本	元觀點。	樂等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與		
				藝術文化。	跨領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
二十一	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-4 環境藝	1. 教師評量	【環境教育】
	第四課街頭秀		術的多樣魅力。	議題創作,表達	術、社區藝術。	2. 學生互評	環 J2 了解人與周
	藝術		2. 能透過無牆美		視 A-IV-2 傳統藝	3. 發表評量	遭動物的互動關
	總複習		術館的認識,培		術、當代藝術、視	4. 欣賞評量	係,認識動物需
	l L					l .	

境的關注。 3.能理解析頭髮 受多元的觀點。 人的表現形式與 人的表現形式與 人的表現形式與 人的表現形式與 人的表現形式與 人的表現形式 的視野。 4.能透過竹頭供 內、劍意市集與 芳元親野。 內、劍意市集與 芳元親野。 內、劍意市集與 內、劉意中的李 多元, 學之活動的的 與,學習就查裝 指活動,展現對自然 這應度。 觀別下1-1 是透閱 東 學習融合術 持度人元素、形 或人類與對自然 環境與對自然 環境與對自然 環境與對自然 發展,與解對自然 或機轉髮術活 動,展現對自然 發展,學習融合術 持度人元素、形 或人類與對自然 發展,學習融合術 持定元素、形 於養養現想法, 發展多元能力, 進在劇場中と 現。 中。 1. 透過實際編 表1-IV-1 能運用 表演的形式 新發展別規方。 2. 教師評量 3. 學生至評 人所與數數 成異元素。 表上I-IV-2 能理解 表演的形式 文本與表現起去, 創作發表。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式 文本與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式 如果 數於 表 E-IV-1 表 機 整 表 E-IV-1 表 機 表 E-IV-1 表 表 E-IV-1 是 是 E-IV-1 是 E-IV-1 是 是 E-IV-1		-				I		<u> </u>
				養對在地藝文環	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。	5. 學習單評量	求,並關切動物福
人的表現形式與 創意,拓展多元 的視野。 4. 能透過街頭快 內、創意市集與 活動 慶與的參奏,與原原則。 2. 我所對自然 電視人觀點。 2. 我們自然 電視人觀點。 2. 我們自然 電視人觀點。 2. 我們自然 電視人說點。 4. 沒一下一1 能達的 新,是現計自然 電視人說點。 4. 沒一下一1 能運用 新,是現計自然 電視與社會議題 的關懷。 2. 我下一下一1 聲音、 身體、營屬、助力、 類、空間、助力、 類、空間、助力、 類、空間、助力、 教養多元能力, 進在劇場中生 現在別 中。 3. 其一下一2 能理解 表 下一2 上腹體物 與原化合資型。 表 下一2 上腹體物 與解系元素。 表 下一2 上腹體物 與解系元素。 表 下一2 上腹體物 與解系元素。 表 下一2 上腹體物 與解系元素。 表 下下一2 肢體物 作與、動作等戲劇 人類性互評量 人。 應度評量 5. 表 現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 7. 欣賞評量 7. 欣賞評量 7. 欣賞評量				境的關注。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及		利。
割意,拓展多元的視野。				3. 能理解街頭藝	受多元的觀點。	各族群藝術、全球		環 J4 了解永續發
前視野。				人的表現形式與	視 2-Ⅳ-3 能理解	藝術。		展的意義(環境、社
4. 能透過街頭供 閃、劍意市集與 多元視野。 觀 3-IV-1 能透過 海東 學習 規 查 藝 文 漢文活動、藝術				創意,拓展多元	藝術產物的功能	視 P-IV-1 公共藝		會、與經濟的均衡
関、創意市集與 現 3-IV-1 能透過 海東的 多 與 的 多 與 的 多 與 的 多 與 的 多 與 的 多 與 的 影 整 文				的視野。	與價值,以拓展	術、在地及各族群		發展)與原則。
活動 慶 典 的 參 與,培養對在 描活動,並表現 個人觀點。 1				4. 能透過街頭快	多元視野。	藝文活動、藝術薪		【生涯規畫教育】
□ 中				閃、創意市集與	視 3-IV-1 能透過	傳。		涯 J3 覺察自己的
上華				活動慶典的參	多元藝文活動的	視 P-IV-2 展覽策		能力與興趣。
二十一 表演藝術 1 1. 透過實際編				與,學習規畫藝	參與,培養對在	畫與執行。		
二十一 表演藝術 第十二課展現 街頭表演力 總複習 1 1. 透 過 實 際 編 報,學習融合街 舞,學習融合街 舞動 作於 表演 中。 表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 司、空間、勁力、 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 之 教師評量 1. 實作評量 2. 教師評量 3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 7. 欣賞評量 5. 表別與其他藝術元 表 E-IV-3 戲劇、 對的與其他藝術元 表 B-IV-3 戲劇、 對的場與其他藝術元 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在				術活動,並表現	地藝文環境的關			
数報等藝術活動,展現對自然環境與社會議題的關懷。				個人觀點。	注態度。			
二十一 表演藝術 第十二課展現 衛頭表演力 總複習 1 1. 透過實際編 舞,學習融合街 舞動作於表演 中。 表 I-IV-1 能運用 特定元素、形 對成為力 總複習 表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時間、空間、勁力、 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在剔場中呈現。 1. 實作評量 2. 教師評量 2. 教師評量 5. 表現評量 4. 發表評量 5. 表現評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 7. 欣賞評量 4. 發表評量 7. 欣賞評量 5. 表現評量 6. 態度評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量 7. 欣賞評量 2. 教師評量 8. 是-IV-2 股體制、 表演的形式、文本分析與創作。 本與表現技巧並 創作發表。 表 I-IV-3 能連結 其他藝術並創作。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在					視 3-IV-2 能規畫			
二十一 表演藝術 第十二課展現 街頭表演力 總複習 1 1. 透 過 實 際 編 舞,學習融合符 舞動 作 於 表 演 中。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 時感、時間、 對應養表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本分析與創作。 表 1-IV-2 能理理本表演、各 是-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各 是-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各 是 是 發展到之 表 表 是 所 的結合演出。表 是 1-IV-3 能連結其他藝術元素的結合演出。表 A -IV-1 表演藝術與生活美學、在 1. 實作評量 2. 教師評量 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量 7. 欣賞評量					或報導藝術活			
					動,展現對自然			
二十一 表演藝術 第十二課展現 第 十二課展現 街頭表演力 總複習 1 1. 透過實際編 無 1-IV-1 能運用 特定元素、形 特定元素、形					環境與社會議題			
第十二課展現 街頭表演力 總複習					的關懷。			
# 動 作 於 表 演 中。	二十一	表演藝術	1	1. 透過實際編	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
題複習 中。 語彙表現想法, 發展多元能力, 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 力與表演、各類型 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素 的結合演出。 表 I-IV-3 能連結 其他藝術並創 作。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在		第十二課展現		舞,學習融合街	特定元素、形	身體、情感、時	2. 教師評量	多 J9 關心多元文
發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結 其他藝術並創 作。		街頭表演力		舞動作於表演	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 學生互評	化議題並做出理性
並在劇場中呈現。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型表演的形式、文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、創作發表。		總複習		中。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 發表評量	判斷。
現。					發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 表現評量	
表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文					並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
表演的形式、文 文本分析與創作。 本與表現技巧並 表 E-IV-3 戲劇、 創作發表。 舞蹈與其他藝術元 表 1-IV-3 能連結 素的結合演出。 其他藝術並創 表 A-IV-1 表演藝 作。 術與生活美學、在					現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
本與表現技巧並 創作發表。 表 1-IV-3 能連結 表 1-IV-3 能連結 表 4-IV-1 表演藝 作。 表 E-IV-3 戲劇、 舞蹈與其他藝術元 素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝 術與生活美學、在					表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
創作發表。 舞蹈與其他藝術元 表 1-IV-3 能連結 素的結合演出。 其他藝術並創作。 表 A-IV-1 表演藝作。 作。 術與生活美學、在					表演的形式、文	文本分析與創作。		
創作發表。 舞蹈與其他藝術元 表 1-IV-3 能連結 素的結合演出。 其他藝術並創作。 表 A-IV-1 表演藝作。 作。 術與生活美學、在					本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
其他藝術並創 表 A-IV-1 表演藝作。 作。 術與生活美學、在					創作發表。			
作。 術與生活美學、在								
作。 術與生活美學、在					其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
					表 2-IV-1 能覺察			

- 65 1 例 4 子 日	百昧性(调整)計畫			
		並感受創作與美	的演出連結。	
		感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及	
		表 2-Ⅳ-2 能體認	各族群、東西方、	
		各種表演藝術發	傳統與當代表演藝	
		展脈絡、文化內	術之類型、代表作	
		涵及代表人物。	品與人物。	
		表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形	
		適當的語彙,明	式分析、文本分	
		確表達、解析及	析。	
		評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團	
		的作品。	隊組織與架構、劇	
		表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製	
		劇場相關技術,	作。	
		有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲	
		展演。	劇、應用劇場與應	
		表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形	
		多元創作探討公	式。	
		共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製	
		文關懷與獨立思	作、媒體應用、電	
		考能力。	腦與行動裝置相關	
		表 3-IV-3 能結合	應用程式。	
		科技媒體傳達訊		
		息,展現多元表		
		演形式的作品。		
		表 3-IV-4 能養成		
		鑑賞表演藝術的		
		習慣,並能適性		
		發展。		
		•		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。