臺南市立學甲國民中學 114 學年度第一學期八年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班/□特教班)

教材版本	翰林版	實施年(班級/組	八年級	教學節數	每週(每週(3)節,本學期共(63)節			
課程目標	步規畫藉由不同時間 (一)認識臺灣本土 (二)透過生活應用 (三)學習藝術實作 (四)跨科、跨領域	、空間中的 藝術:歌仔/ 之原則,如 技法,程設計	藝術,深入體會藝術	的美好與繽紛。 宇工藝設計。 。 樂歌曲習唱及直笛 科目之運用。		並學習在地文化與藝	術。各科亦同		
該學習階戶領域核心素	藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實	(五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。							
			課程架	構脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題		
				學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵		
第一週	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	藝(2. 言)	認識藝陣。認識歌仔戲的本質與	表1-IV-1 能 用式語發表 表表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表 表 表 表	表 E-IV-1 表 音 感 間 興 劇 素 表 體 動 作 空 即 戲	·認知部分: 1.認數轉。2.認 1.認數轉。2.認 1.認數轉的各型 態、行當、音樂 身段公 3.認識發展。 3.認代發展。 ·技能部分 質量 習並實際演練歌仔	【性 育】 檢視 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		

		0	. 1	<i>n</i>	hi mana a a m	- T4 11k 1
		6. 認識歌仔戲的角色行	文本與表現技巧	彙、角色建立	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
		當。	並創作發表。	與表演、各類	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		7. 認識歌仔戲的文、武	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	表演方式來豐富表	關係。
		場樂器。	認各種表演藝術	創作。	演內容及舞臺空	
		8. 學習歌仔戲身段—指	發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲	間。	
		法練習(戲曲你我他)、	內涵及代表人	劇、舞蹈與其	3. 練習和其他人一	
		跤步練習、組合練習。	物。	他藝術元素的	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	結合演出。	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	表 A-IV-3 表	• 情意部分: 1. 能	
			術,有計畫地排	演形式分析、	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	文本分析。	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表	化。	
			成鑑賞表演藝術	演藝術活動與	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	展演、表演藝	演提升自我素養。	
			性發展。	術相關工作的	TOTAL HANDER	
			1-1X/K	特性與種類。		
第一週	統整(音樂) 1	1. 認識北管音樂中的常	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	• 認知部分:	【多元文化教
7, 2	羅鼓喧天震廟埕	用樂器。	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 認識歌仔戲曲中	育】
	THE ENDINGTH -	2. 透過小組學習北管打		基礎歌唱技	伴奏的「文武	多 J2 關懷我
		擊樂器語彙「鑼鼓經」。		五	場」。	族文化遺產的
		3. 透過耳熟能詳童謠	音樂美感意識。	技巧、表情	2. 認識歌仔戲中的	傳承與興革。
		〈六月茉莉〉認識工尺	自 示	等。	入門唱腔【七字	多 J5 了解及
		· 八万 木利 / 沁 碱 上八 · 譜。	內傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	調】。	尊重不同文化
		4. 認識南管音樂之各式	流行音樂的風	器的構造、發	3. 認識南管音樂、	的習俗與禁
		樂器組合。	格,改編樂曲,	音原理、演奏	北管音樂常用樂	己。
		5. 透過心心南管樂坊認	以表達觀點。	技巧,以及不	上 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	多 J6 分析不
		· 識南管音樂現代化。	以衣廷旣納。 音 2-IV-1 能使	同的演奏形	4. 認識工尺譜、鑼	同群體的文化
		6. 欣賞新詩與南管音樂	目 Z=IV=I 配便	式。	4. 祕鹹工八暗、雛 鼓經。	如何影響社會
		的結合〈鄉愁〉。	用 週 留 的 目 無 語 量 , 賞 析 各 類 音	八。 音 E-IV-3 音	政經。・技能部分:	如何影響在曾
		7.透過活動體會南管音	果, 貝析合類百 樂作品, 體會藝	音 L-1V-3 音 樂符號與術	· 技肥部分 ·	兴生伯刀 式。
		韻的演唱。 0 初於那只此此中以表	術文化之美。	語、記譜法或	騎白馬〉。	
		8. 認識歌仔戲曲中伴奏	音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	2. 習唱流行曲〈身	
		的「文武場」。	過討論,以探究	體。	騎白馬〉。	
		9. 認識歌仔戲中的入門		音 E-IV-4 音	3. 透過耳熟能詳童	
		唱腔【七字調】。	社會文化的關聯	樂元素,如:	謠〈六月茉莉〉習	
		10. 習奏七字調〈身騎白	及其意義,表達	音色、調式、	唱工尺譜。	
		馬〉。	多元觀點。	和聲等。	•情意部分:1.體	
		11. 習唱流行曲〈身騎白	音 3-IV-1 能透	音 A-IV-1 器	會臺灣傳統音樂之	

			馬〉。	過多元音樂活	樂曲與聲樂	美。	
				動,探索音樂及	曲,如:傳統	2. 透過小組學習與	
				其他藝術之共通	戲曲、音樂	同儕之間的合作。	
				性,關懷在地及	劇、世界音		
				全球藝術文化。	樂、電影配樂		
				音 3-IV-2 能運	等多元風格之		
				用科技媒體蒐集	樂曲。各種音		
				藝文資訊或聆賞	樂展演形式,		
				音樂,以培養自	以及樂曲之作		
				主學習音樂的興	曲家、音樂表		
				趣與發展。	演團體與創作		
					背景。		
					音 A-IV-2 相		
					關音樂語彙,		
					如音色、和聲		
					等描述音樂元		
					素之音樂術		
					語,或相關之		
					一般性用語。		
					- 放性用語。 音 A-IV-3 音		
					1 1 1		
					樂美感原則,		
					如:均衡、漸		
					層等。		
					音 P-IV-2 在		
					地人文關懷與		
					全球藝術文化		
					相關議題。		
第一週	統整 (視覺藝術)	1	1. 學生能欣賞廟宇建築	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色	• 認知部分:	【多元文化教
	穿越今昔藝象新		當中的傳統工藝美術之	用構成要素和形	彩理論、造形	1. 能說出三間臺灣	育】
			美。	式原理,表達情	表現、符號意	傳統廟宇。	多 J1 珍惜並
			2. 學生能透過不同地區	感與想法。	涵。	2. 能說明五種廟宇	維護我族文
			的寺廟建築,欣賞傳統	視 2-IV-1 能體	視 E-IV-2 平	中的工藝美術。	化。
			工藝在建築當中的不同	驗藝術作品,並	面、立體及複	3. 能舉例說出工藝	多 J2 關懷我
			展現。	接受多元的觀	合媒材的表現	美術的現代應用。	族文化遺產的
			3. 學生能學習傳統工藝	いなくりんの配	技法。	• 技能部分:	傳承與興革。
			在現代的發展。	- 視 2-IV-3 能理	祝	1. 能以網路查找臺	何小兴万十 *
			4. 學生能設計並創作剪	解藝術產物的功	術常識、藝術	灣廟宇並進行介紹	
			紙作品。	能與價值,以拓	鑑賞方法。	與說明。	

			日夕二四町	SH A IV O /=	0 4 岁儿上小吃力	
			展多元視野。	視 A-IV-2 傳	2. 能實地走訪廟宇	
			視 3-IV-1 能透	統藝術、當代	並記錄所見工藝美	
			過多元藝文活動	藝術、視覺文	術。	
			的參與,培養對	化。	3. 能以吉祥圖樣設	
			在地藝文環境的	視 A-IV-3 在	計製作剪紙作品。	
			關注態度。	地及各族群藝	•情意部分:1.能	
				術、全球藝	觀察到臺灣廟宇的	
				術。	結構之美,提升觀	
					察的敏銳度。	
					2. 能感受廟宇的工	
					藝美術之技藝傳承	
					與創新。	
第二週	統整(表演藝術) 1	1. 能認識藝陣的演出形		表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
	粉墨登場喜迎神	式與類型。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。2. 認	育】
		2.「歌仔戲」的定義及		感、時間、空	識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
		語言特質。	語彙表現想法,	間、勁力、即	態、行當、音樂、	庭、學校、職
		3. 能認識「歌仔戲」各	發展多元能力,	興、動作等戲	身段。	場中基於性別
		型態、行當、音樂、身	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
		段。	現。	素。	代發展。	的偏見與歧
		4. 能學會「野臺歌仔戲	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	•技能部分:1.學	視。
		做活戲」的臨場反應。	解表演的形式、	體動作與語	習並實際演練歌仔	【品德教育】
		5. 能欣賞不同類型的		彙、角色建立	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
		「歌仔戲」表演,並寫		與表演、各類	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		出自己的感想及評論。	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	表演方式來豐富表	關係。
		6. 能學習編寫並表演	認各種表演藝術	創作。	演內容及舞臺空	
		「歌仔戲」。	發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲	間。	
		7. 學會以更多元的角度	内涵及代表人	劇、舞蹈與其	3. 練習和其他人一	
		欣賞歌仔戲。	物。	他藝術元素的	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	結合演出。	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	表 A-IV-3 表	· 情意部分: 1. 能	
			術,有計畫地排	演形式分析、	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	文本分析。	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表	化。	
			成鑑賞表演藝術	演藝術活動與	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	展演、表演藝	演提升自我素養。	
			性發展。	術相關工作的		
				特性與種類。		
第二週	統整(音樂) 1	1. 認識北管音樂中的常	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	• 認知部分:	【多元文化教
, -						

C5-1 视域字音球性(调觉后)重	田 佖 唱。	初立做然贴头口	二形十酚山	1 细微弧切削止由	女 【
鑼鼓喧天震廟埕	用樂器。	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 認識歌仔戲曲中	育】
	2. 透過小組學習北管打	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	伴奏的「文武	多 J2 關懷我
	擊樂器語彙「鑼鼓經」。	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	場」。	族文化遺產的
	3. 透過耳熟能詳童謠	音樂美感意識。	技巧、表情	2. 認識歌仔戲中的	傳承與興革。
	〈六月茉莉〉認識工尺	音 1-IV-2 能融	等。	入門唱腔【七字	多 J5 了解及
	普。	入傳統、當代或		調】。	尊重不同文化
	4. 認識南管音樂之各式	流行音樂的風	器的構造、發	3. 認識南管音樂、	的習俗與禁
	樂器組合。	格,改編樂曲,	音原理、演奏	北管音樂常用樂	忌。
	5. 透過心心南管樂坊認		技巧,以及不	器。	多 J6 分析不
	識南管音樂現代化。	音 2-IV-1 能使	同的演奏形	4. 認識工尺譜、鑼	同群體的文化
	6. 欣賞新詩與南管音樂	用適當的音樂語	式。	鼓經。	如何影響社會
	的結合〈鄉愁〉。	彙, 賞析各類音	音 E-IV-3 音	• 技能部分:	與生活方式。
	7. 透過活動體會南管音	樂作品,體會藝	樂符號與術	1. 習奏七字調〈身	
	韻的演唱。	術文化之美。	語、記譜法或	騎白馬〉。	
	8. 認識歌仔戲曲中伴奏	音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	2. 習唱流行曲〈身	
	的「文武場」。	過討論,以探究	豐。	騎白馬〉。	
	9. 認識歌仔戲中的入門		音 E-IV-4 音	3. 透過耳熟能詳童	
	唱腔【七字調】。	社會文化的關聯	樂元素,如:	謠〈六月茉莉〉習	
	10. 習奏七字調〈身騎白	及其意義,表達	音色、調式、	唱工尺譜。	
	馬〉。	多元觀點。	和聲等。	情意部分:1. 體	
	11. 習唱流行曲〈身騎白	音 3-IV-1 能透	音 A-IV-1 器	會臺灣傳統音樂之	
	馬〉。	過多元音樂活	樂曲與聲樂	美。	
		動,探索音樂及	曲,如:傳統	2. 透過小組學習與	
		其他藝術之共通	戲曲、音樂	同儕之間的合作。	
		性,關懷在地及	劇、世界音		
		全球藝術文化。	樂、電影配樂		
		音 3-IV-2 能運	等多元風格之		
		用科技媒體蒐集	樂曲。各種音		
		藝文資訊或聆賞	樂展演形式,		
		音樂,以培養自	以及樂曲之作		
		主學習音樂的興	曲家、音樂表		
		趣與發展。	演團體與創作		
			背景。		
			音 A-IV-2 相		
			關音樂語彙,		
			如音色、和聲		
			等描述音樂元		
			· 青祖远目乐儿 · 素之音樂術		
			新之日 		
			而 / 以阳 剛 ~		

				1-11-1-		
				一般性用語。 音 A-IV-3 音		
				樂美感原則,		
				如:均衡、漸		
				層等。		
				音 P-IV-2 在		
				地人文關懷與		
				全球藝術文化		
				相關議題。		
第二週	統整(視覺藝術) 1	1. 學生能欣賞廟宇建築	 視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色	• 認知部分:	【多元文化教
7 一週	穿越今昔藝象新	當中的傳統工藝美術之	用構成要素和形	彩理論、造形	1. 能說出三間臺灣	育】
	牙処ラ日雲水利	新一的 时间上层头侧之	· 式原理,表達情	表現、符號意	傳統廟宇。	8
		2. 學生能透過不同地區	武原垤,衣廷俏	衣坑、行炕息 涵。	2. 能說明五種廟宇	維護我族文
		1. 字生能透過不同地區 的寺廟建築, 欣賞傳統		湖 ⁶ 視 E-IV-2 平	2. 脏觇听五裡廟子 中的工藝美術。	維護我 <i>族</i> 又 化。
		时守廟廷梁, 欣貞傳統 工藝在建築當中的不同	祝 2-1V-1	一祝 E-IV-2 干 面、立體及複	3. 能舉例說出工藝	1C。 多 J2 關懷我
		工 祭 任 廷 采 苗 下 的 不 问 展 現 。	· 接受多元的觀	面、立 _題 及後 合媒材的表現	5.	多 J
			_		1	
		3. 學生能學習傳統工藝	點。	技法。	• 技能部分:	傳承與興革。
		在現代的發展。	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-1 藝	1. 能以網路查找臺	
		4. 學生能設計並創作剪	解藝術產物的功	術常識、藝術	灣廟宇並進行介紹	
		紙作品。	能與價值,以拓	鑑賞方法。	與說明。	
			展多元視野。	視 A-IV-2 傳	2. 能實地走訪廟宇	
			視 3-IV-1 能透	統藝術、當代	並記錄所見工藝美	
			過多元藝文活動	藝術、視覺文	術。	
			的參與,培養對	化。	3. 能以吉祥圖樣設	
			在地藝文環境的	視 A-IV-3 在	計製作剪紙作品。	
			關注態度。	地及各族群藝	•情意部分:1.能	
				術、全球藝	觀察到臺灣廟宇的	
				術。	結構之美,提升觀	
					察的敏銳度。	
					2. 能感受廟宇的工	
					藝美術之技藝傳承	
					與創新。	
第三週	統整(表演藝術) 1	1. 能認識藝陣的演出形	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
	粉墨登場喜迎神	式與類型。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。2. 認	育】
		2. 「歌仔戲」的定義及	式、技巧與肢體	感、時間、空	識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
		語言特質。	語彙表現想法,	間、勁力、即	態、行當、音樂、	庭、學校、職
		3. 能認識「歌仔戲」各	發展多元能力,	興、動作等戲	身段。	場中基於性別
		型態、行當、音樂、身	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生

		en.	т П .	主	小戏员	石石田山
		段。	現。	素。	代發展。	的偏見與歧
		4. 能學會「野臺歌仔戲	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	•技能部分:1.學	視。
		做活戲」的臨場反應。	解表演的形式、	體動作與語	習並實際演練歌仔	【品德教育】
		5. 能欣賞不同類型的	文本與表現技巧	彙、角色建立	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
		「歌仔戲」表演,並寫	並創作發表。	與表演、各類	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		出自己的感想及評論。	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	表演方式來豐富表	關係。
		6. 能學習編寫並表演	認各種表演藝術	創作。	演內容及舞臺空	
		「歌仔戲」。	發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲	間。	
		7. 學會以更多元的角度	内涵及代表人	劇、舞蹈與其	3. 練習和其他人一	
		欣賞歌仔戲。	物。	他藝術元素的	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	結合演出。	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	表 A-IV-3 表	• 情意部分: 1. 能	
			術,有計畫地排	演形式分析、	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	文本分析。	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表	化。	
			成鑑賞表演藝術	演藝術活動與	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	展演、表演藝	演提升自我素養。	
			性發展。	術相關工作的		
				特性與種類。		
第三週	統整(音樂) 1	1. 認識北管音樂中的常	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	• 認知部分:	【多元文化教
	鑼鼓喧天震廟埕	用樂器。	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 認識歌仔戲曲中	育】
		2. 透過小組學習北管打	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	伴奏的「文武	多 J2 關懷我
		擊樂器語彙「鑼鼓經」。	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	場」。	族文化遺產的
		3. 透過耳熟能詳童謠	音樂美感意識。	技巧、表情	2. 認識歌仔戲中的	傳承與興革。
		〈六月茉莉〉認識工尺	音 1-IV-2 能融	等。	入門唱腔【七字	多 J5 了解及
		譜。	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	調】。	尊重不同文化
		4. 認識南管音樂之各式	流行音樂的風	器的構造、發	3. 認識南管音樂、	的習俗與禁
		樂器組合。	格,改編樂曲,	音原理、演奏	北管音樂常用樂	忌。
		5. 透過心心南管樂坊認		技巧,以及不	器。	多 J6 分析不
		識南管音樂現代化。	音 2-IV-1 能使	同的演奏形	4. 認識工尺譜、鑼	同群體的文化
		6. 欣賞新詩與南管音樂	用適當的音樂語	式。	鼓經。	如何影響社會
		的結合〈鄉愁〉。	彙,賞析各類音	音 E-IV-3 音	技能部分:	與生活方式。
		7. 透過活動體會南管音	樂作品,體會藝	樂符號與術	1. 習奏七字調〈身	71-77
		韻的演唱。	術文化之美。	語、記譜法或	騎白馬〉。	
		8. 認識歌仔戲曲中伴奏	音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	2. 習唱流行曲〈身	
		的「文武場」。	過討論,以探究	體。	騎白馬〉。	
		9. 認識歌仔戲中的入門		音 E-IV-4 音	3. 透過耳熟能詳童	
	1	0. 40 and ACI1 BY 1 H1/ C1 1	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~	l -		
		唱腔【七字調】。	社會文化的關聯	樂元素,如:	謠〈六月茉莉〉習	

		10. 習奏七字調〈身騎白馬〉。 11. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。	及多音過動其性全音用藝音主趣其元-3-3,他,球3-科文樂學與意觀V-1音索術懷術-2 體或培樂。義點-1 帶音之在文2 體或培樂。 能活樂共地化能蒐聆養的	音和音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音色聲A曲,曲、、多曲展及家團景A音音描之,般A的等V學工與如、世電元。演樂、體。I樂色述音或性V書。1聲:音界影風各形曲音與 2 彙和樂術關語式 樂傳樂音配格種式之樂創 彙和樂術關語、 器 統 樂之音,作表作 相,聲元 之。音	唱工尺譜。 情意灣傳 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	
第三週	統整 (視覺藝術) 1	1. 學生能欣賞廟宇建築	視 1-IV-1 能使	日	一、歷程性評量	【多元文化教
	穿越今昔藝象新	當美術之 一的傳 一的傳 一的傳 一 一 一 的 一 一 的 一 一 的 一 一 一 一	用構成要素和形式原理,表達 感與想法。 視 2-IV-1 能體 驗藝術作品,觀 接受多元的觀	彩理, 符號 表涵, 在 是-IV-2 平 面, 本村的 表述的 表述。	1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ·認知部分: 1.能說出三間臺灣	育】 多 J1 珍 珍 珍 珍 後 文 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

	在現代的發展。 4. 學生能設計並創作剪紙作品。	視空-IV-3 2-IV-3 2-IV-2 2-M 4 4 4 4 5 5 5 6 7 8 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	視術鑑視統藝化視地術術A-IV-1 藝術。A-IV-3 藝術。 4-IV-3 群藝術 傳代文 在藝藝術 傳代文 在藝	李· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
第四週 統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1.定2.型段3.做4.「出5.「6.欣能義能態。能活能歌自能歌學賞別時間,一個學問題,一個學們可以一個學問題,一個學們可以一個學問題,一個學們可以一個學們可以一個學可以一個學們可以一個學們可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學可以一個學	表用式語發並現表解文並表認發內物表1-IV-1 無展在。1-表本創-IV-2 種脈及1-正巧現元場 -1 演與作V-2 養縣代 -1 素與想能中 2 形現表 2 演、表能、肢法力呈 能式技。能藝文人 能工力量 1 完成	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結E、、、、或。E動、表文作E、藝合工身時勁動舞 IV-角演本。I 舞術演一體間力作蹈 2 語建各析 與大武出 、、等元 超語建各析 與素。聲情空即戲 肢 立類與 戲其的	·認識、 認 技並唱運演內 習過生認識好當身歌發部際及徵來舞 習過生知藝戲、設 技並唱用方容 習過生知藝戲、設仔展分演身徵來舞 他方作分。各樂 的 1.歌段臺富臺 人式品: 認型、 當 學仔 的表 一,。	【育性庭場刻的視【品作關外 檢校於象與 被通知 檢校於象與 教通指和。 性產歧 育合際

77 77 TE	[王(時上/日 旦	_					
				用劇場相關技	表 A-IV-3 表	•情意部分:1.能	
				術,有計畫地排	演形式分析、	透過認識臺灣傳統	
				練與展演。	文本分析。	藝術瞭解本土文	
				表 3-IV-4 能養	表 P-IV-4 表	化。	
				成鑑賞表演藝術	演藝術活動與	2. 藉由欣賞藝術表	
				的習慣,並能適	展演、表演藝	演提升自我素養。	
				性發展。	術相關工作的	从	
				工效及	特性與種類。		
第四週	統整 (音樂)	1	1. 認識北管音樂中的常	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	• 認知部分:	【多元文化教
7日过	鑼鼓喧天震廟埕	1	用樂器。	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 認識歌仔戲曲中	育】
	雌以"旦八辰州垤		2. 透過小組學習北管打	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	伴奏的「文武	- A A - 多 J2 關懷我
			擊樂器語彙「鑼鼓經」。	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	場」。	族文化遺產的
			3. 透過耳熟能詳童謠	音樂美感意識。	技巧、表情	2. 認識歌仔戲中的	傳承與興革。
			〈六月茉莉〉認識工尺	音 1-IV-2 能融	等。	入門唱腔【七字	多 J5 了解及
			譜。	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	調】。	尊重不同文化
			4. 認識南管音樂之各式	流行音樂的風	器的構造、發	3. 認識南管音樂、	的習俗與禁
			樂器組合。	格,改編樂曲,	音原理、演奏	北管音樂常用樂	心。
			5. 透過心心南管樂坊認	以表達觀點。	技巧,以及不	器。	多 J6 分析不
			識南管音樂現代化。	音 2-IV-1 能使	同的演奏形	4. 認識工尺譜、鑼	同群體的文化
			6. 欣賞新詩與南管音樂	用適當的音樂語	式。	鼓經。	如何影響社會
			的結合〈鄉愁〉。	彙,賞析各類音	音 E-IV-3 音	技能部分:	與生活方式。
			7. 透過活動體會南管音	樂作品,體會藝	樂符號與術	1. 習奏七字調〈身	
			韻的演唱。	術文化之美。	語、記譜法或	騎白馬〉。	
			8. 認識歌仔戲曲中伴奏	音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	2. 習唱流行曲〈身	
			的「文武場」。	過討論,以探究	體。	騎白馬〉。	
			9. 認識歌仔戲中的入門	樂曲創作背景與	音 E-IV-4 音	3. 透過耳熟能詳童	
			唱腔【七字調】。	社會文化的關聯	樂元素,如:	謠〈六月茉莉〉習	
			10. 習奏七字調(身騎白	及其意義,表達	帝色、調式、	唱工尺譜。	
			馬〉。	多元觀點。	和聲等。	· 情意部分:1. 體	
			11. 習唱流行曲〈身騎白	音 3-IV-1 能透	音 A-IV-1 器	會臺灣傳統音樂之	
			馬〉。	過多元音樂活	樂曲與聲樂	美。	
			, my /	動,探索音樂及	曲,如:傳統	2. 透過小組學習與	
				其他藝術之共通	戲曲、音樂	同儕之間的合作。	
				性,關懷在地及	劇、世界音		
				全球藝術文化。	樂、電影配樂		
				音 3-IV-2 能運	等多元風格之		
				用科技媒體蒐集	樂曲。各種音		
				藝文資訊或聆賞	樂展演形式,		

	177 M 477 M 1 77			1		
第四週	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1. 學生能於工學生能於工學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學	音主趣 引-IV-1 -I 大 -I 大	以曲演背音關如等素語一音樂如層音地全相視彩表涵視及家團景A-音音描之,般A-美:等P-人球關E-理現。E-樂創 2 彙和樂術關語 則、 2 懷文。 造號 2 樂創 2 彙和樂術關語 則、 2 懷文。 1 造號 4 卡表作 相,聲元 之。音,漸 在與化 色形意 平作表作 相,聲元 之。音,漸 在與化	一、歷程性評量 1.學生個人在課 對論與發表的 度。 2.隨堂表現記錄	【多元文化教 育】 珍族文 维護文
				如音色、和聲		
				1		
				1		
松一 '田	从数(知阅载小)	1 组工业业券应户进览	그 1 TV 1 사 사		在和山地里	『 タニンル製
	牙越今百勢豕刺					
				1		
		工藝在建築當中的不同	驗藝術作品,並	面、立體及複	二、總結性評量	多 J2 關懷我
		展現。	接受多元的觀	合媒材的表現	• 認知部分:	族文化遺產的
		3. 學生能學習傳統工藝	點。	技法。	1. 能說出三間臺灣	傳承與興革。
		在現代的發展。	視 2-IV-3 能理	視 A-IV-1 藝	傳統廟宇。	
		4. 學生能設計並創作剪	解藝術產物的功	術常識、藝術	2. 能說明五種廟宇	
		紙作品。	能與價值,以拓	鑑賞方法。	中的工藝美術。	
			展多元視野。	視 A-IV-2 傳	3. 能舉例說出工藝	
			視 3-IV-1 能透	統藝術、當代	美術的現代應用。	
			過多元藝文活動	藝術、視覺文	•技能部分:	
			的參與,培養對 在地藝文環境的	化。 視 A-IV-3 在	1. 能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹	
			在地勢又環境的 關注態度。	祝 A-1V-3 在 地及各族群藝	灣州十业進行介紹 與說明。	
			刚 口 心 尺 。	術、全球藝	2. 能實地走訪廟宇	
				術。	並記錄所見工藝美	

第五週 統整 (表演藝術) 第五週 統整 (表演藝術) 第五週 統整 (表演藝術) 第五週 統整 (表演藝術) 第五週 統整 (表演藝術) 第五週 統整 (青樂) 第五週 統整 (青樂) 第五月 於明 (西里) 第五月 (西里)		(TX(0)32E/F) =	-					
## 2	第五週	統整(表演藝術)	1	1. 能認識「歌仔戲」的	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	計·觀結 東情至 東情 東情 東 東 東 大 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【性別平等教
鑼鼓喧天震廟埕 用樂器。 解音樂符號並回 元形式歌曲。 1. 認識歌仔戲曲中 育 】		粉墨登場喜迎神		定2.型段3.做4.「出5.「6.欣喜就行會」賞成為。多處以行為。能活能歌自能歌學賞育的不表想的習過,不會,以此一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	用式語發並現表解文並表認發內物表用術練表成的性特、彙展在。1-表本創2-各展涵。3-劇,與3-鑑習發定技表多劇 V-的表發-1種脈及 V-制有展V-貴原元巧現元場 2 形現表 2 演、表 關畫。 演並素與想能中 犯現表 演、表 關畫。 演並素與想能中 能式技。能藝文人 能技地 能藝能形體,, 理、巧 體術化 運 排 養術適	音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表演文表演展術特、、、、或。E動、表文作E、藝合A形本P藝演相性身時勁動舞 IV作角演本。IP舞術演I式分IV術、關與體間力作蹈 2 語建各析 9 與素。 析。 4 動演作類情空即戲 肢 立類與 戲其的 表、 表與藝的。	1. 識、 認 技並唱運演演 練透產情過漸 籍提認歌行身識代能實唱用方內 習過生意認瞭 由升藝戲、設好展分演身徵來舞 他方作:灣土 衝養2. 是樂 的 1. 歌段臺富空 人式品1. 傳文 養素認型、 當 學仔。的表空 一,。能統文 表。認 、 當 學仔。的表空 一,。能統文 表。	育性庭場刻的視【品作關別、中板偏。品J1與係檢校於象與 教通人人 大人 大
	第五週		1					

001次为自然性的正加量				_	
	擊樂器語彙「鑼鼓經」。		巧,如:發聲	場」。	族文化遺產的
	3. 透過耳熟能詳童謠	音樂美感意識。	技巧、表情	2. 認識歌仔戲中的	傳承與興革。
	〈六月茉莉〉認識工尺		等。	入門唱腔【七字	多 J5 了解及
	譜。	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	調】。	尊重不同文化
	4. 認識南管音樂之各式	-	器的構造、發	3. 認識南管音樂、	的習俗與禁
	樂器組合。	格,改編樂曲,	音原理、演奏	北管音樂常用樂	忌。
	5. 透過心心南管樂坊認	以表達觀點。	技巧,以及不	器。	多 J6 分析不
	識南管音樂現代化。	音 2-IV-1 能使	同的演奏形	4. 認識工尺譜、鑼	同群體的文化
	6. 欣賞新詩與南管音樂	用適當的音樂語	式。	鼓經。	如何影響社會
	的結合〈鄉愁〉。	彙,賞析各類音	音 E-IV-3 音	• 技能部分:	與生活方式。
	7. 透過活動體會南管音	樂作品,體會藝	樂符號與術	1. 習奏七字調〈身	
	韻的演唱。	術文化之美。	語、記譜法或	騎白馬〉。	
	8. 認識歌仔戲曲中伴奏	音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	2. 習唱流行曲〈身	
	的「文武場」。	過討論,以探究	豐。	騎白馬〉。	
	9. 認識歌仔戲中的入門	樂曲創作背景與	音 E-IV-4 音	3. 透過耳熟能詳童	
	唱腔【七字調】。	社會文化的關聯	樂元素,如:	謠〈六月茉莉〉習	
	10. 習奏七字調〈身騎白	及其意義,表達	音色、調式、	唱工尺譜。	
	馬〉。	多元觀點。	和聲等。	• 情意部分: 1. 體	
	11. 習唱流行曲〈身騎白	音 3-IV-1 能透	音 A-IV-1 器	會臺灣傳統音樂之	
	馬〉。	過多元音樂活	樂曲與聲樂	美。	
		動,探索音樂及	曲,如:傳統	2. 透過小組學習與	
		其他藝術之共通	戲曲、音樂	同儕之間的合作。	
		性,關懷在地及	劇、世界音		
		全球藝術文化。	樂、電影配樂		
		音 3-IV-2 能運	等多元風格之		
		用科技媒體蒐集	樂曲。各種音		
		藝文資訊或聆賞	樂展演形式,		
		音樂,以培養自	以及樂曲之作		
		主學習音樂的興	曲家、音樂表		
		趣與發展。	演團體與創作		
			背景。		
			音 A-IV-2 相		
			關音樂語彙,		
			如音色、和聲		
			等描述音樂元		
			素之音樂術		
			語,或相關之		
			一般性用語。		
			音 A-IV-3 音		

第五週	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	1. 當美 學生傳統工 學生傳統工 學生傳統 學生傳 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 1-IV-1 能使用式感力 化型型 化型型 化型型 化型型 化型型 化型型 化型型 化型型 化二	樂如層音地全相視彩表涵視面合技美:等P-I/文藝議V-2 懷文。 造號 E-I 立材。原衡 在與化 色形意 平複現,漸 在與化 色形意 平複現	一、歷程性評量 1.學生個人在學生 目:學生個表的 度 表 受表 性之 で表 に 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記 記	【多元文化教 育】 多 J1 珍族 错文 以 B
第五週		1	當中的傳統工藝美術之	用構成要素和形	相關議題。 視 E-IV-1 色 彩理論、造形	1. 學生個人在課堂	育】
			美。 2. 學生能透過不同地區 的寺廟建築,欣賞傳統 工藝在建築當中的不同 展現。	式原理,表達情 感與想法。 視2-IV-1 能體 驗藝術作品,並 接受多元的觀	表現、符號意 視 E-IV-2 平 面、立體及複 合媒材的表現	討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄 二、總結性評量 ·認知部分:	多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J2 關懷我 族文化遺產的
第六週	視覺藝術 咱乀所在· 彼乀時代	1	1. 學生能從日據時期前 輩美術家到當代臺灣畫	視 1-IV-2 能使 用多元媒材與技	視 A-IV-1 藝 術常識、藝術	·認知部分: 1. 能認識臺灣前輩	【生命教育】 生 J5 人不只

		家臺會民2.受解關3.的對象的灣臺俗學畫藝懷學藝當、所社然。透鑑對響運材受與實會地 過賞所。用,環與 察動時 經現檢與 觀話處 曾呈境。明 與 ,代 與,代 學自的	社群的觀點。 視 1-IV-4 能透 過議題創作,表	鑑視統藝化視地術術視共及活傳	代其格 2.來 ·描畫具 2.清品 3.材家 ·對驗升並生2.驗 3.對表作藝 簡灣之能臺與鑑 以表觀 能呈臉態意作發美而之合體創一公藝作藝 簡灣之部灣重賞力口達察開見運到書頁部的掘的落美個會作己克術與特性描畫貌分前要與一語對、解用「」面分觀美敏實感人,風之中家時色。述藝說:輩畫說。或藝感。藝如個。:察感銳於追生發格力以理風與 百術。1.代作明 文術受 媒畫動 從體提,人。經個 主以解風影 年發 能表,的 字作與 媒畫動 從體提,人。經個 主以解風影 年發 能表,的 字作與 媒畫動 從體提,人。經個 主以解	是具的生的生議思生經創客有主J6 12 12 13 13 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16
					驗與體會,發展個 人創作風格。	
第六週	音樂 1 看見臺灣・音樂情	1. 認識臺灣早期民歌並 了解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的 發展歷史及各時期歌曲 風格。	音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。	音 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色;和聲 等描述音樂元 素之音樂術	·認知部分: 1. 認識臺灣民歌及 歷史背景。 2. 認識臺灣流行音 樂的發展脈絡及各	【多元文化教育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝

3. 認識臺灣流行音樂關 音 2-IV-2 能透 語,或相關之	こ 時期歌曲風格。 突融合和創
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
心的議題及曲目。 過討論,以探究 一般性用語。	
4. 能以網路搜尋各類流 樂曲創作背景與 音 A-IV-3 音	
#c2\#f2 及#g2,並能演 多元觀點。 層等。	#c2、#f2 及#g2 及
	直笛曲〈手牽
6. 認識臺灣當代作曲	手〉。
家。	2. 能演唱流行歌曲
7. 認識臺灣作曲家蕭泰	〈飛揚的青春〉。
	• 情意部分: 1. 能
	以尊重的態度、開
小調〉創作背景。	闊的心胸接納個人
8. 能習唱〈飛揚的青	不同的音樂喜好。
	2. 能肯定自我價值
	並訂定個人未來目
	標
第六週 表演藝術 1 1.能瞭解劇本構成元 表1-IV-1 能運 表E-IV-1 聲	
一	
與空間」、「事件」。「式、技巧與肢體」感、時間、3	
	.
功:「敏銳觀察力」、「發展多元能力,」與、動作等處	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
「豐富想像力」。 並在劇場中呈 劇或舞蹈元	2. 認識莎士比亞及 享與多元接
3. 能瞭解莎士比亞生平 現。 素。	其戲劇作品。 納。
及認識其創作作品「仲 表1-IV-2 能理 表E-IV-2 肢	
夏夜之夢」、「羅密歐」解表演的形式、」動作與語彙	
與茱麗葉」、「威尼斯 文本與表現技巧 角色建立與表現	
商人」及「四大悲劇」。 並創作發表。 演、各類型 >	
4. 能認識傳統戲曲「牡 表2-IV-3 能運 本分析與創	・技能部分:1.創 育】
	造豐富的故事及角 閲J8 在學習
5. 能學習分工編寫劇 及評價自己與他 團隊組織與契	
本、並公開讀劇發表。 人的作品。 構、劇場基礎	楚 運用衝突進行劇本 課外資料,解
6. 能欣賞同學創作劇 表3-IV-2 能運 設計和製作	創作。 決困難。
本,並發表自己的感想 用多元創作探討 表P-IV-2 應	用 · 情意部分: 閱J10 主動尋
及評論。 公共議題,展現 戲劇、應用劇	
7. 學會以更多元的角度 人文關懷與獨立 場與應用舞蹈	
欣賞戲劇。 思考能力。 等多元形式。	

C3-1 积	NI 17 (BATE \ B FF			表3-IV-4 能養		2. 能欣賞各組不同	法。
				成鑑賞表演藝術		2. 肥欣貝谷組不同 的劇本作品。	一 本。
				成鑑貝衣演藝術 的習慣,並能適		的刚本作品。	
				性發展 。			
第七週		1	1. 學生能從日據時期前	視 1-IV-2 能使	- 視 A-IV-1 藝	• 認知部分:	【生命教育】
- 第七週	仇見雲帆 咱入所在· 彼入時代	1	1. 学生 能從 口據 吁朔 刖 輩 美術 家 到 當 代 臺灣 畫	用多元媒材與技	祝 A-1V-1 雲 術常識、藝術	1. 能認識臺灣前輩	生 J5 人不只
	(第一次段考)		軍夫佩豕到留代室房重家的作品欣賞中,理解	法,表現個人或	侧 市	1. 脫認磁室// 用單 代表藝術家,理解	是客體,更是
	(第一人权务)		· 家的作品欣貝干, 埕胖 臺灣時代社會變遷, 體	在 · 衣坑個八以 · 社群的觀點。	鑑貝ガ伝。 視 A-IV-2 傳	八衣藝術家, 连胖 其作品與時代風	具有自我尊嚴
			室得时代在曾愛逸,脸會臺灣自然地貌與人文		統藝術、當代	格、藝術特色與影	丹月日祝 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			民俗之美。	過議題創作,表		響性。	的王服。 生 J6 人生目
			2. 學生能透過觀察與感	達對生活環境及	一	2. 能簡單描述百年	的與意義。
			受畫作的鑑賞活動,理		視 A-IV-3 在	來臺灣繪畫藝術發	的
			解藝術家對所處時代的	解。	地及各族群藝	不至污酒 <u> </u>	議題中的道德
			開懷與影響。	· 視 2-IV-1 能體	術、全球藝	技能部分:1.能	思辨。显
			3. 學生能運用曾經學習	驗藝術作品 ,並	術。主球会	描述臺灣前輩代表	生 J13 美感
			的藝術媒材,呈現自己	接受多元的觀	視 P-IV-1 公	畫家與重要畫作,	經驗的發現與
			對當代社會環境的印	という。	共藝術、在地	具備鑑賞與說明的	創造。
			象、感受與想法。	- 視 2-IV-3 能理	及各族群藝文	於	局 边
			水 《文兴心仏	解藝術產物的功	活動、藝術薪	2. 能以口語或文字	
				能與價值,以拓	傳。影	清晰表達對藝術作	
				展多元視野。	1-4 5m;	品的觀察、感受與	
				視 3-IV-1 能透		見解。	
				過多元藝文活動		3. 能運用藝術媒	
				的參與,培養對		材,呈現「如果畫	
				在地藝文環境的		家有臉書」個人動	
				關注態度。		態頁面。	
				MALOX		• 情意部分:1. 從	
						對畫作的觀察與體	
						驗中發掘美感,提	
						升對美的敏銳度,	
						並進而落實於個人	
						生活之美感追求。	
						2. 結合個人生活經	
						驗與體會,發展個	
						人創作風格。	
						3. 盡一己之力,主	
						動對所處時代與社	
						會保持關懷與行	

					動。	
					3/	
第七週	音樂 音樂情 (第一次段考)	1.了2.發風.心4.行5.#美. 常四恆的 開景行時 行目尋 直2、當 過年、創唱 學史灣及 灣及路 音集2、當 過年、創唱 學史灣及 灣及路 音樂子灣 作〈夢背人 明景行時 行目尋 直2、當 曲一幻景飛 明景行時 行目尋 直2、當 曲一幻景飛 明景行時 行目尋 直4、 作 東方、 第四恆的。 歌 樂歌 樂 類 吹能 作 蕭四恆的。 一切景飛 動曲 關 流 奏演 曲 泰七春 青	社會文化的關聯	音關如等素語一音樂如層A-IV-2 彙和樂術關語 則、相,聲元 之。音,漸	·認歷認的期識品能中、笛子演揚意重心的肯定認識是遭養限識別的用語的事情的問題的時間, ·認歷證務歌識創語。 ·認歷證務歌立的肯定知臺背灣脈風泰背子笛及〈。流青分態接樂自人。 分民、流絡格及景1、吹2室 歌〉1.、個好價來 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	了 多 J 8 以 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
第七週	表演藝術 登身莎士比亞 (第一次段考)	1.素與記述 生「密尼」、地震 解析、身貌像莎想以上作「「表述、」」 解射 人」解射 人」解射 人」解射 人,解射 人,解射 人,解射 人,解射 人,不不,,是不不,,是是不不,,是是是一个,是是是一个,是是是一个,是是是一个,是是是一个,是是是一个。 对,是是是一个,是是是一个,是是是一个,是是是一个,是是一个,是是是一个。 对,是是是一个,是是是一个,是是是一个,是是是一个。我们,是是是一个,是是是一个。我们,这是是一个,我们是一个,我们是一个。我们是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们是一个,我们就是一个,我们就是一个我们就是一个,我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们,我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个,我们就是一个我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个我们就是一个,我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们是一个我们就是一个我们是一个我们就是一个我们是一个我们是一个我们是一个我们是一个我们是一个我们是一个我们是一个我们	文本與表現技巧 並創作發表。 表2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析	表音感間興劇素表動角演本作表團UP時勁動舞 UP與建各析 UP與建各析 UP與建各析 UP與建各析 UP與建各析 UP與 是與型創 表與聲情空即戲 體、表文 演架	·認識「與件」 記載 ·認識「與件」 就戲講漢湯 一 ·認識「與件」 作 ·認其認關、 ·說」 。 亞。 ·說, ·說, ·說, ·說, ·說, ·說, ·說, ·說,	【品作關品享納品通決【育閱上時為別與係了與。B與。閱讀 在到頭為通人 理題 素 學題意育合於 分接 溝解 養 習題尋找

C5-1 识然子自环住(则定/미 <u>国</u>					
	本、並公開讀劇發表。 6. 能欣賞同學創作劇 本,並發表自己的感想 及評論。 7. 學會以更多元的角度 欣賞戲劇。	用公人思考斯 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	構、劇場基作。 表P-IV-2 應用 表學應用 意 以應用 表 以應 用 表 的 表 的 的 。 表 的 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	運用衝突作。分 情意紹子 情意分式 。 分 作 。 分 作 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	課決閱J10元並已 外壓 主的試的 計。動詮著想 。 解 尋 表
第八週 視覺藝術 咱 \() 的 一	1. 輩家臺會民2. 受解關3. 的對象 性術作時灣之生作術與生術代受 能家品代自美能的家影能媒社與 生術作時灣之生作術與生術代受 生術作時灣之生作術與生術代受 明灣中 過賞所。用,電型 專業就 與 察動時 經現境。 與 察動時 經現境。	視1-IV-2 相3-IV-4 相3,群1-IV-4 表的IV-4 是 一IV-1 是 是 一IV-1 是 是 一IV-1 是 是 一IV-1 是 一 日 是 一 日 是 一 日 是 一 日 是 一 日 是 一 日 一 日	視術鑑視統藝化視地術術視共及活傳A-IW-1W-1W-1W-1W-1W-1W-1W-1W-1W-1W-1W-1W-1W	1.代 格 2.來 ·描畫具 2.清品 3.材家 ·對驗升並生的聽表作藝 簡灣之能臺與鑑能以表觀見運呈臉態意作發美而之認認藝品藝響簡灣之能臺與鑑能以表觀見運現書頁部的掘的落美知識術與術性描畫貌分前要與一語對、解用「」面分觀美敏實感分灣,代色。述藝記:輩畫說。或藝感。藝如個。:察感銳於追:前理風與 百術。1.代作明 文術受 娱果人 1.與,度個求非與風影 年發 能表,的 字作與 媒畫動 從體提,人。	【生是具的生的生議思生經創生是具的生的生議思生經創作生是具的生的生議思生經創作。 體自體 意2中。3的。有不更尊 生。共道 感现美弱只是嚴 目 德 與與

第八週	音樂看見臺灣・音樂情	1	1. 瞭 2. 發風 3. 心 4. 行 5. #c 秦 6. 家 7. 然序小 8. 春 認解瞭瞭 展格認的能音能、 # 第 是 學及 學及 音樂 是 學及 音樂 是 學及 音樂 是 學及 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	社會文化的關聯	音關如等素語一音樂如層A-IV-2 無色述音或性V-3 感均。 集和樂術關語 則、相,聲元 之。音,漸	2.驗 3.動會 1. 2.樂時認作技以2.直 能飛情尊的同能訂結與人盡對保 認識歷識發期識品能中、笛 演揚意重心的肯定個會作已處關。部灣景灣脈風泰背分笛及〈 流青分態接樂自人失發格力代與 分民景流絡風然景:吹2毫 歌〉1. 個好價來經個 主社行 及 音各。其。能奏及 曲。能開人。值目經個 主社行 及 音各。其。能奏及 曲。能開人。值目經個 主社行	【育 多 同 可突新 次 从 数 不時衝
th , and	+ xx 21 u-	-1	1 (1- art. frg. 5) 1 (14- 1)	+1 TT 1 /L vo	+ D 117 1 ±n	標。	V vs. s.b. bas who V
第八週	表演藝術變身莎士比亞	1	1.素與2.功「3.及夏縣」「件的力。亞品縣」「解數銀像方型縣」「一個學院」,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學院,與一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	用特定元素與 表 表 表 表 表 表 表 是 多 表 是 多 場 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表音感間興劇素表動 上、、、、或。E-IV身時勁動舞 以、、等元 及。E-IV-2 時間力作蹈 是 上、、、等元 及。 是 上、、、 及。 是 上、、、 及。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	·認知部分: 1.認識劇本構」 素:「時間與學問」 「事件」。亞 其戲劇作出品 其戲劇作品。 其談劇傳統 3.認關漢卿《 3.認關漢卿《 3. 品關漢卿《	【品類 類 為 清 語

		與商人。 與商人。 與商人。 其是 其是 其是 其是 其是 其是 其是 其是 其是 其是	文並表用明及人表用公人思表與作V-3 適確評的3-3 多共文考是現在評的3-1V-1 前題懷力4 5-1V-4 運討現立 養 運,析他 運討現立 養	角演本作表團構設表戲場等色、分。P-隊、計P-劇與多色、分。P-隊、計P-劇與多立類與 1 與基作應用形立類與 1 與基作應用形式 與型創 表架礎。用劇蹈。	冤 ·造 2.運 ·能作達能 別	決 【育 閱上時課決閱求釋達法。 閱 18 週,外困J1多,自。
第九週 視覺藝術 咱飞所在。 彼八時代	1	1.輩家臺會民2.受解關3.的對象 性術的灣臺俗學畫藝懷學藝當、 在當賞會地 過賞所。用,會想 時臺,遷與 察動時 經現境。 動賞所。用,會想 前畫解體文 感理的 習已印	成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。 視 1-IV-2 能使	視術鑑視統藝化視地術術視共及活傳A-IV、法-2、視 -1 各全 IV-1 新 -1 新 -1 新 -1 新 -1 新 -1 新 -1 -1 新 -1 -1 新 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1	》 · 能表作藝 化量 是 2.清品 3.材家的 · 能表作藝 簡灣之部灣重賞 以表觀 見運 現 一 公	【生是具的生的生議思生經創 第7年有主 J6 第12 中。3 的。 第一人,我。人義公的區美發 了只是嚴 目 一德 與

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
					·對驗升並生活結與人盡對所 語的掘的落美個會作己處關 記數實感人,風之時懷 記數實感人,風之時懷 是個求活展。,與行 從體提,人。經個 主社行 數	
第九週	音樂情 1	1.瞭2.發風3.心4.行5.#太后, 整歷灣及 學是灣及路 等史灣及路 等度 等度 等度 等度 等度 等度 等度 等 是 等 是 等 是 等 是 等	社會文化的關聯及其意義。	音關如等素語一音樂如層A-IV-2,般A-IV-3。等色述音或性IV-3。均。	·認歷認的時認品能中、直 記識是識發歌識創語。 記識是遭發歌識創語。 記識是遭發歌立 記識是臺展的 記述是臺展的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	()
第九週	表演藝術 1 變身莎士比亞	1. 能瞭解劇本構成元素:「人物」、「時間 與空間」、「事件」。		表E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空	1. 認識劇本構成元 素:「人物」、 「時間與空間」、	【品德教育】 品J1 溝通合 作與和諧人際

			2. 能瞭解劇作家的基本	語彙表現想法,	間、勁力、即	「事件」。	關係。
			功:「敏銳觀察力」、	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 認識莎士比亞及	品J7 同理分
			「豐富想像力」。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	其戲劇作品。	享與多元接
			3. 能瞭解莎士比亞生平		素。	3. 認識傳統戲曲作	納。
			及認識其創作作品「仲	表1-IV-2 能理	表E-IV-2 肢體	品關漢卿《竇娥	品J8 理性溝
			夏夜之夢」、「羅密歐	解表演的形式、	動作與語彙、	冤》、湯顯祖《牡	通與問題解
			與茱麗葉」、「威尼斯	文本與表現技巧	角色建立與表	丹亭》	決。
			商人」及「四大悲劇」。	並創作發表。	演、各類型文	技能部分:1.創	【閱讀素養教
			4. 能認識傳統戲曲「牡	表2-IV-3 能運	本分析與創	造豐富的故事及角	育】
			丹亭」、「感天動地竇	用適當的語彙,	作。	色人物。	閱J8 在學習
			, 姚 冤」。	明確表達、解析	表P-IV-1 表演	2. 練習與他人一起	上遇到問題
			5. 能學習分工編寫劇		團隊組織與架	運用衝突進行劇本	時,願意尋找
			本、並公開讀劇發表。	人的作品。	構、劇場基礎	創作。	課外資料,解
			6. 能欣賞同學創作劇	1 .	設計和製作。	情意部分:	· 決困難。
			本,並發表自己的感想	用多元創作探討	表P-IV-2 應用	1. 能在分組合作的	閱J10 主動尋
			及評論。	公共議題,展現	戲劇、應用劇	創作方式下,完整	求多元的詮
			7. 學會以更多元的角度	人文關懷與獨立	場與應用舞蹈	傳達自己的想法。	釋,並試著表
			欣賞戲劇。	思考能力。	等多元形式。	2. 能欣賞各組不同	達自己的想
				表3-IV-4 能養	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	的劇本作品。	法。
				成鑑賞表演藝術		M 1/3/1/4-11 00	14
				的習慣,並能適			
				性發展。			
第十週	視覺藝術	1	1. 學生能從日據時期前	視 1-IV-2 能使	視 A-IV-1 藝	• 認知部分:	【生命教育】
7, 1~	咱入所在・ 彼入時代	1	事美術家到當代臺灣畫 11.5 工	用多元媒材與技	術常識、藝術	1. 能認識臺灣前輩	生 J5 人不只
			家的作品欣賞中,理解	法,表現個人或	鑑賞方法。	代表藝術家,理解	是客體,更是
			臺灣時代社會變遷,體	社群的觀點。	視 A-IV-2 傳	其作品與時代風	具有自我尊嚴
			會臺灣自然地貌與人文		統藝術、當代	格、藝術特色與影	的主體。
			民俗之美。	過議題創作,表	藝術、視覺文	響性。	生 J6 人生目
			2. 學生能透過觀察與感	達對生活環境及	化。	2. 能簡單描述百年	的與意義。
			受畫作的鑑賞活動,理	社會文化的理	視 A-IV-3 在	來臺灣繪畫藝術發	生 J12 公共
			解藝術家對所處時代的	解。	地及各族群藝	展之樣貌。	議題中的道德
			關懷與影響。	視 2-IV-1 能體	術、全球藝	技能部分:1.能	思辨。显
			3. 學生能運用曾經學習	驗藝術作品,並	術。	描述臺灣前輩代表	生 J13 美感
			的藝術媒材,呈現自己	接受多元的觀	視 P-IV-1 公	畫家與重要畫作,	經驗的發現與
			對當代社會環境的印	點。	共藝術、在地	具備鑑賞與說明的	創造。
			象、感受與想法。	視 2-IV-3 能理	及各族群藝文	能力。	<i>/</i>
				解藝術產物的功	活動、藝術薪	2. 能以口語或文字	
				能與價值,以拓	傳。圖	清晰表達對藝術作	
				加入民田 为和	1.4 5527	17711111111111111111111111111111111111	

					T		-
				展多元視野。		品的觀察、感受與	
				視 3-IV-1 能透		見解。	
				過多元藝文活動		3. 能運用藝術媒	
				的參與,培養對		材,呈現「如果畫	
				在地藝文環境的		家有臉書」個人動	
				關注態度。		態頁面。	
						· 情意部分: 1. 從	
						對畫作的觀察與體	
						驗中發掘美感,提	
						升對美的敏銳度,	
						並進而落實於個人	
						生活之美感追求。	
						2. 結合個人生活經	
						驗與體會,發展個	
						人創作風格。	
						3. 盡一己之力,主	
						動對所處時代與社	
						會保持關懷與行	
						動。	
上 第十週	立 維	1	1 初端喜戀早期民歌光	— — — — — — — — — — — — — — — — — — —			【名元文化数
第十週	音樂 丢目喜變· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	1. 認識臺灣早期民歌並 醉解其歷史哲暑。	音 2-IV-1 能使 用滴尝的音樂語	音 A-IV-2 相 關 会 維 語 量 ,	• 認知部分:	【多元文化教
第十週	音樂 看見臺灣・音樂情	1	瞭解其歷史背景。	用適當的音樂語	關音樂語彙,	· 認知部分: 1. 認識臺灣民歌及	育】
第十週		1	瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的	用適當的音樂語 彙,賞析各類音	關音樂語彙, 如音色;和聲	認知部分:1. 認識臺灣民歌及歷史背景。	育】 多 J8 探討不
第十週		1	瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的 發展歷史及各時期歌曲	用適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝	關音樂語彙, 如音色;和聲 等描述音樂元	· 認知部分: 1. 認識臺灣民歌及 歷史背景。 2. 認識臺灣流行音	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時
第十週		1	瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的 發展歷史及各時期歌曲 風格。	用適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。	關音樂語彙, 如音色; 新 等描述音樂元 素之音樂術	·認知部分: 1.認識臺灣民歌及 歷史背景。 2.認識臺灣流行音 樂的發展脈絡及各	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝
第十週		1	瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的 發展歷史及各時期歌曲 風格。 3. 認識臺灣流行音樂關	用適當的音樂語 彙,賞析各類會 樂作品,體。 術文化之美。 音 2-IV-2 能透	關音樂語彙 報音 等 音 遊 音 強 音 強 音 樂 術 之 , 或 者 名 。 会 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	·認知部分: 1.認識臺灣民歌及 歷史背景。 2.認識臺灣流行音 樂的發展脈絡及各 時期歌曲風格。	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的 發展歷史及各時期歌曲 風格。 3. 認識臺灣流行音樂關 心的議題及曲目。	用適當的音樂語 實情 實情 實情 明 實 明 明 明 明 明 明 明 十 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 。 是 一 是 。 是 。 是	關音樂語, 等色 遊音 對 達 音	·認知部分: 1.認識臺灣民歌 歷史背景。 2.認識臺灣流行音 樂的發展脈為人 時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝
第十週		1	瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的 發展歷史及各時期歌曲 風認識臺灣流行音樂關 心的議題及曲目。 4. 能以網路搜尋各類流	用彙集術音樂術音樂術音樂術 會 2-IV-2 論 音 2-W-2 論 音 2-W-2	關音等語等語等 語等 語等 語等 語等 語等 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	·認知部分: 1.認證學民。 2.認識臺灣景。 2.認識臺灣流及 等的發展脈為 時期歌 時期歌蕭泰然及。 3.認識蕭泰然及 作品創作背景。	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流時期 整歷史及各時期 發展歷史及格。 3. 認議題 到 3. 認議題 以 4. 能 4. 能 4. 能 4. 行 6 4. 行 6 4 6 4 6 4 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6	用彙樂術音過樂術 留賞品, 作文-IV-2 計劃 制制 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	關如等素語一音樂 語;音樂祖開語 ,般A-IV-3 東和樂術關語 ,聲元 之。音,	·認知部分: 1.認臺灣民。 2.認識更貴灣流 整體 整體 整體 等 。 2.認 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭 2. 發格 2. 發 3. 心 4. 行 3. 心 4. 行 4. 行 5. 能 以 中 音 直 笛 吹奏	用彙樂術音過樂社及 前所,之-Z 討曲會 前所,之-Z 以背的, 作文2-I論創文意 與其意 與其 與其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 則 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	關如等素語一音樂如等音音描之,般 A-IV-3 原氨氧化 人-IV-原衡条种 M A-IV-原衡	·認識學學 1.認歷背景流絡 整識史臺灣縣 整識要臺灣縣 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭 2. 晚子	用彙樂術音過樂術 留賞品, 作文-IV-2 計劃 制制 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	關如等素語一音樂 語;音樂祖開語 ,般A-IV-3 東和樂術關語 ,聲元 之。音,	·認識學景流紹 記識史臺灣景流 記談史臺灣景流 是認識 是 是 認 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭解其歷灣流行期 是灣流時期 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	用彙樂術音過樂社及 前所,之-Z 討曲會 前所,之-Z 以背的, 作文2-I論創文意 與其意 與其 與其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 則 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	關如等素語一音樂如等音音描之,般 A-IV-3 原氨氧化 人-IV-原衡条种 M A-IV-原衡	·認識學子 1.認歷灣景流路 2.認識更學 學 學 是 說 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭 2. 樂灣 整 2. 樂子 於 2. 樂子 於 2. 樂子 於 3. 心 於 4. 說 於 4. 說 於 4. 是 於 5. 能 於 4. 是 於 5. 能 於 4. 是 於 5. 是 於 4. 是 於 5. 是 於 5. 是 於 6. 認 說 6. 認 於 6. 認 於 7. 是 於 7. 是 於 8. 是 於 8. 是 於 8. 是 於 8. 是 於 8. 是 於 9. 是 於 1. 是 於	用彙樂術音過樂社及 前所,之-Z 討曲會 前所,之-Z 以背的, 作文2-I論創文意 與其意 與其 與其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 則 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	關如等素語一音樂如等音音描之,般 A-IV-3 原氨氧化 人-IV-原衡条种 M A-IV-原衡	·認識學景濟絡格及 記識史臺灣縣國縣 記識史臺灣縣國縣 記談 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭2. 發展 整 整 整 整 整 是 灣 及	用彙樂術音過樂社及 前所,之-Z 討曲會 前所,之-Z 以背的, 作文2-I論創文意 與其意 與其 與其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 則 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	關如等素語一音樂如等音音描之,般 A-IV-3 原氨氧化 人-IV-原衡条种 M A-IV-原衡	·認職史臺灣縣國際 ·認歷證務 ·認歷證務 ·認歷證務 ·認歷證務 ·認歷證務 ·說歷證務 ·說歷證務 ·說歷證 ·說歷證 ·說歷證 ·說 ·說 ·說 · · · · · · · · · · · · ·	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭 2. 發展 學灣 學灣 學 學 學 學 是 學 是 學 是 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	用彙樂術音過樂社及 前所,之-Z 討曲會 前所,之-Z 以背的, 作文2-I論創文意 與其意 與其 與其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 則 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	關如等素語一音樂如等音音描之,般 A-IV-3 原氨氧化 人-IV-原衡条种 M A-IV-原衡	·認識史臺灣縣 知臺背灣縣國 知臺背灣縣國 知臺背灣縣國 知臺灣景流絡格 2. 總時認 3. 作技中 4. 第 4. 第 5. 8 5. 8 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭 2. 發風 3. 心 4. 行 5 年 灣 作 是 灣 及 灣 及 費 實 在 學 實 在 學 是 是 學 及 內 能 最 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	用彙樂術音過樂社及 前所,之-Z 討曲會 前所,之-Z 以背的, 作文2-I論創文意 與其意 與其 與其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 則 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	關如等素語一音樂如等音音描之,般 A-IV-3 原氨氧化 人-IV-原衡条种 M A-IV-原衡	・認職と ・認職と ・認職と ・認職と ・認題 ・認題 ・認題 ・認題 ・認題 ・認題 ・認題 ・認題	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭 2. 發風 3. 心 4. 行 5 #c 2、 《認。認及時期 音。各 留並 作 《家九的是》 第一次	用彙樂術音過樂社及 前所,之-Z 討曲會 前所,之-Z 以背的, 作文2-I論創文意 與其意 與其 與其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 則 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	關如等素語一音樂如等音音描之,般 A-IV-3 原氨氧化 人-IV-原衡条种 M A-IV-原衡	·認歷識發歌講作技中、笛手灣揚意的 部灣景濟縣風然景1. 实置 的期識創部音子 分民, 一次 一次 一次 一次 一次 一个 一次 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創
第十週		1	瞭 2. 發風 3. 心 4. 行 5 年 灣 作 是 灣 及 灣 及 費 實 在 學 實 在 學 是 是 學 及 內 能 最 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	用彙樂術音過樂社及 前所,之-Z 討曲會 前所,之-Z 以背的, 作文2-I論創文意 與其意 與其 與其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 則 其 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	關如等素語一音樂如等音音描之,般 A-IV-3 原氨氧化 人-IV-原衡条种 M A-IV-原衡	・認職と ・認職と ・認職と ・認職と ・認題 ・認題 ・認題 ・認題 ・認題 ・認題 ・認題 ・認題	育】 多 J8 探討不 同文化接觸時 可能產生的衝 突融合和創

			春〉。			2. 能肯定自我價值 並訂定個人未來目	
第十週	表演藝術變身莎士比亞	1	1.素間2.功富3.及夏茱及4.丹冤5.本6.本及7.欣解物事解銳力解其夢了大識「習公賞表」與劇「」作察。士作「尾」戲動 工劇學已 元本時。家力 比作羅斯。曲地 編發創的 的成與 基、 生「歐商 「實 寫表作感 角成與 基、 生「歐商 「實 寫表作感 角花空 本豐 平仲與」 牡娥 劇。劇想 度	表用式語發並現表解文並表用明及人表用公人思表成的性IV 完技表多劇 IV 演與作IV 當表價作IV 元議關能IV 賞慣展1 元巧現元場 2 的表發-3 的達自品 2 創題懷力-4 表,。能素與想能中 能形現表能語、已。能作,與。能藝能運形體,, 理、巧 運,析他 運討現立 養術適運形體,,	表音感間興劇素表動角演本作表團構設表戲場等E-、、、或。E-作色、分。P-隊、計P-劇與多一體間力作蹈 -2語立類與 -1織場製-2應用形聲情空即戲 體、表文 演架礎。用劇蹈。 體情空即戲 體、表文 演架礎。用劇蹈。	·認言問題 ·認識:間「識戲識關、一般當色習衝」 ·認識:間「識戲識」, 一部本物。 ·認識:間「識戲識」, 一部的人與突作部分式已賞本 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法品月與係了與。18與。閱】18遇,外困月多,自。後溝站。同多 理問 讀 在問意料。主的試的教通人 理接 養 學題尋, 動詮著想了合際 分接 溝解 教 習 找解 尋 表
第十一週	視覺藝術 咱飞所在· 彼飞時代	1	1. 輩 解 體 至 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣 縣	視 1-IV-2 能與 用 1-IV-2 能與 用 3-IV-4 能與	視 A-IV-1 藝 術鑑 A-IV-2 藝 視 A-IV-2	·認知部學 1.能藝術與時代與 整衛性。 整衛性 整衛性 整衛性 整衛性 整衛性 整衛性 整衛性 整衛性	【生是具的生的生議思育不更尊 生。共通

		3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材會環境的實際學習的對當代社會環境的學問人。	驗接點視解能展視過的在關藝受。2-IV-3 物,即 1V-1 元與藝態作元 - 2 藝與多-IV-1 不與藝態 1 文培環。	。 P-IV-1 公 共 各 動 。 公 地 文 薪	描畫具 2.清品 3.材家 ·對驗升並生2.驗 3.動會述家備 能晰的 能,有 情畫中對進活結與人盡對傳變重賞力口達察見運建實真部的掘的落美個會作己處關前要與力語對、解用「」面分觀美敏實感人,風之時懷輩畫說。或藝感。藝如個。:察感銳於追生發格力代懷輩畫說。或藝感。 女個 : 察感銳於追生發格力代與代作明 文術受 媒果人 1.與,度個求活展。,與與代作明 文術受 媒墨動 從體提,人。經個 主社行表,的 字作與 媒畫動 從體提,人。經個 主社	生 J13 美感 經驗 創造。
第十一週	音樂 古典流行混搭風	1. 認識音樂風格的特點 與為 2. 認識 與為 2. 認識 與為 2. 認識 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音 2-IV-1 2-IV-1 音 2-IV-1 音 當 賞品化IV-2 計	音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背A-IV聲:音界影風各形曲音與 樂傳樂音配格種式之樂創 器 統 樂之音,作表作	· 1.格 2.歌的· 1.河 2.〈· 體 知識特識採些能唱。奏雅意音 記認與認曲哪技習〉習優情會 :派 的各。:〈 直板:中 的各。:〈 直板:中 的音樂 一	【多元文化教育】 多 J8 探討不 同文化接所可 可文化 可文化 可文化 可可能 所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

C5-1 领域字目录						_	_
				藝文資訊或聆賞	音 A-IV-2 相	多風格與特點是共	
				音樂,以培養自	關音樂語彙。	通的、不曾消失	
				主學習音樂的興	音 A-IV-3 音	的。	
				趣。	樂美感原則,	2. 能欣賞不同風格	
					如:均衡、漸	的樂曲。	
					層等。		
					音 P-IV-2 在		
					地人文關懷與		
					全球藝術文化		
					相關議題。		
第十一週	表演藝術	1	1. 能認識「布袋戲、皮	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
	當偶們同在一起		影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	品J1 溝通合
			及其內容。	式、技巧與肢體	感、時間、空	生旦淨丑雜的涵	作與和諧人際
			2. 學會以更多元的角度	語彙表現想法,	間、勁力、即	義。	關係。
			欣賞國內外不同類型的	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 能說出臺灣布袋	品J7 同理分
			戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	戲代表人物及其作	享與多元接
			的感想。	現。	素。	品。	納。
			3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-2 能理	表E-IV-2 肢體	3. 能說出「皮影	【多元文化教
			進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、	動作與語彙、	戲」與「傀儡戲」	育】
			合作與創作的重要。	文本與表現技巧	角色建立與表	的操作方式與特	多J2 關懷我
				並創作發表。	演、各類型文	色。	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	本分析與創	4. 能舉出國外有哪	傳承與興革。
				結其他藝術並創	作。	些不同的戲偶文	多 J4 瞭解不
				作。	表E-IV-3 戲	化。	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其	•技能部分:1.能	看待彼此的文
				認各種表演藝術	他藝術元素的	模仿金光布袋戲人	化。
				發展脈絡、文化	結合演出。	物的經典臺詞。	
				内涵及代表人	表A-IV-1 表演	2. 能發揮創造力,	
				物。	藝術與生活美	將布袋戲人物臺詞	
				表2-IV-3 能運	學、在地文化	與角色姿態結合。	
				用適當的語彙,	及特定場域的	3. 練習和其他人一	
				明確表達、解析	演出連結。	起透過團體創作方	
				及評價自己與他	表A-IV-2 在地	式,來產生表演作	
				人的作品。	及各族群、東	品。	
				表3-IV-1 能運	西方、傳統與	• 情意部分: 1. 能	
				用劇場相關技	當代表演藝術	從分工合作的練習	
				術,有計畫地排	之類型、代表	中,體會團隊合作	
				練與展演。	作品與人物。	精神。	

	<u> </u>		T	1	+ 1 TT 0 + :	0 11 11 14 15 20 1 4 -	
第十二週	視覺藝術感受生活玩設計	1	1. 差異轉動 整理 的與 數	解。 視 2-IV-3 能理	表形本表團構設視彩表涵視統藝化視計美A-IV分析IV組劇和IV-、符 -2 術、 -1 考。表文 、 表與基作 造號 2 當覺 3 生	2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 2.內化 3.品造 能 技握設的能程 整層。並計素 2.內 過程 整層。並計素 3. 一一 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	【人」 人 人 人 自 是 體 重 其 之 人 的 , 其 其 之 的 , 其 其 。
			行設計。 3. 能觀察並理解社會議 題,並嘗試透過設計思	解藝術值 集多 開題 所	統藝術、當代 藝術、視覺文 化。 視 P-IV-3 設 計思考、生活	的 3.品造 维 技握設的能標型用彩讀。何考分何體呈的	
第十二週	音樂	1	1. 認識音樂風格的特點	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器	果。 • 認知部分:	【多元文化教
<u></u>			İ	1		1	

古典流行混搭風	與之 2. 與 2. 說 2. 說 2. 說 3. 的特性 5. 的特性 6. 不 4. 習 4. 習 4. 那 4. 那 4. 完 6. 不 6	彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣 一本 一本 一本 一本 一本 一本 一本 一本 一本 一本	-IV-2 相多風格與特點是共樂語彙。#語彙。通的、不曾消失的。-IV-3 音的。感原則,2. 能欣賞不同風格的樂曲。	育 】 多 J8 探討 深討 突 能 全和 創
第十二週 表演藝術 當偶們同在一起	1 1. 能認 () () () () () () () () () (表目-IV-1 需要 是一下 是一下 表 與 表 是一下 是 表 音 感 間 興 劇 素 表 動 角 演 本 作 表 剧 表 是 一 IV-3 解 文 並 表 的 是 一 K 、 、 、 或 。 E - 作 色 、 分 。 E - 、 、 、 。 或 。 E - 作 色 、 分 。 E - 、 。 是 一 K 表 是 一 IV-2 能 體	IV-1 聲 身體 ・說說爭 一之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	

古典流行混搭風	0,011	1-1-2 (0 4-2-7) =				1		
古典流行混搭風 2. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。 3. 習唱歌曲《夢河〉。 4. 習奏中音直笛曲《優雅的行成》。 5. 完成課程檢核活動「樂縣面終在方數,與實際數學,在一個的行成》。 5. 完成課程檢核活動「樂縣面數作背景與大力,與其意義,表面不過點,不過數數。 2. 智奏中音直笛曲《優雅的行政》。 5. 完成課程檢核活動「樂地創作背景與大力,以及樂曲之作出,以及樂也多元觀點。 4. 智學創一樂的資訊或聆音音為一IV-2 相對表媒體蒐集 黃文說或聆音音為一IV-2 相對表於數。 音 A-IV-3 音樂,或原則,如:均學不會有不會與特點是共過的。 2. 能於實不可風格的第一次,如:均學不會有不不會對於數。 2. 能於實不可風格的。 2. 能於實不可風格的。 2. 能於實不可風格的。 2. 能於實不可風格的。 2. 能於實不可風格的。 2. 能於實有音樂的與一種,以及與學問之作,因為不會有不可能是共過的。 4. 情報,對學不會有不可能是共過的。 4. 情報,對學不會有不可能是共過的。 4. 情報,對學不會有不可能是共過的。 4. 情報,對學不可能是共過的。 4. 情報,對學不可能是共過的。 4. 情報,對學不可能是共過的。 4. 情報,對學不可能是共過的。 4. 能說出不發戲與一個,對學不可能是共同的。 4. 能說出不發戲與一個,對學不可能是共同的。 4. 能說出不發戲與一個,對學不可能是其一樣,對學不可能是其一樣,對學不可能是其一樣,對學不可能是其一樣,對學不可能是其一樣,對學不可能是其一樣,對學不可能是其一樣,可能可能是其一樣,對學不可能是其一樣,可能可能是其一樣,對學不可能是其一樣,對學不可能是其一樣,可能可能是其一樣,對學不可能是其一樣,可能可能是其一樣,可能可能是其一樣,可能可能是其一樣,可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能							3. 體 ・ 體 感 ・ 體 の ・ と を ・ と と と ・ と と と ・ と と と と ・ と と と と	
當偶們同在一起 影戲、傀儡戲」的概念 用特定元素、形 音、身體、情 1.能說出布袋戲與 品J1 溝通及其內容。 式、技巧與肢體 感、時間、空 生旦淨丑雜的涵 作與和諧		古典流行混搭風	1	與2. 3. 4. 雅宫、 2. 9 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣適,作文2討曲會其元3科文樂學。當賞品化IV-1論創文意觀IV-2媒訊以音的析,之-2,作化義點-I技資,習的析。之以背的,。2體或培樂樂類會。能探景關表 能蒐聆養的無點音藝 透究與聯達 運集賞自興	樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關音樂如層音地全相曲,曲、、多曲展及家團景A音A美:等P人球關與如、世電元。演樂、體。I樂I感均。I文藝議聲:音界影風各形曲音與 2 彙 則、 2 懷文。樂傳樂音配格種式之樂創 2 彙 則、 2 懷文。統 樂之音,作表作 相。音,漸 在與化	1.格2.歌的•1.河2.〈•體多通的2.的認與認曲哪技習〉習優情會風的。能樂各色現用特部歌中的部樂與不賞。樂。在了點分曲音行分當特曾不順。的為樂夢笛〉1.有是失風的流樂夢笛〉1.有是失風風行派	多同可突新 文化產生和 自動物 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种
9	第十三週		1	影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形式、技巧與肢體	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	【品德教育】 品J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

		欣賞國內外不同類型的 戲偶文化,並發表自己 的感想。 3.引導學生發揮創造力 進行創作,並瞭解團體 合作與創作的重要。	發展多元能力, 並在劇場中呈現。 表1-IV-2 能理 解表與的形式巧 文本創作發表。	興、動作等 動 動 動	2. 能說出臺灣布袋 戲代表人物及其作 品。 3. 能說出「皮影 戲」與「傀儡戲」 的操作方式與特	品J7 同理分享與多元接納。 【多元文化教育】 多J2 關懷我族文化遺產的
			表1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 表2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、文化	本分析與創作。 表E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。	4. 能舉出國外有哪 些不同的戲偶文 化。 • 技能部分:1. 能 模仿金光布袋戲人 物的經典臺詞。	傳承與聯華不同群體間如何 看待彼此的文 化。
			內涵及代表人物。 表2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達已與他	表A-IV-1 表演 藝術在地文化 及特定場域的 演出連結。 表A-IV-2 在地	將布袋戲人物臺詞 與角色姿態結合。 3.練習和其他作方 起透過團體創作方 來產生表演作	
			人的作品。 表3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計畫地排 練與展演。	及各族群、 人 人 大 表 一 大 表 一 大 表 一 表 一 表 一 表 一 表 一 表 一 表	品。 •情意部分:1.能 從分工合作的練習 中,體會團隊合作 精神。 2.能欣賞並體會國	
				形式分析。 本分析。 表P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎 設計和製作。	內外不同的戲偶文 化下所發展的表演 作品精神。	
第十四週	視覺藝術 感受生活玩設計(第二次 段考)	1. 能瞭解藝術與設計的 差異,並能理解藝術與 設計結合的價值。 2. 能透過觀察主題對 象,嘗試運用其特徵進 行設計。 3. 能觀察並理解社會議	過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理	視 E-IV-1 色 彩理訊、 表現 表 A-IV-2 傳 統藝術、 觀 養術、 視 製	·認知部分: 1.能理解藝面的差 計在實用層面 異。 2.能觀察並生活 的商標設計 型元素	【人權教育】 人 J5 了不自 會上有文化 尊重並 美 異。

		題,並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。	能展3-IV-3 與7 與7 與7 與7 與7 與7 與7 與7 與7 與7	化。 P-IV-3 設 思考。 設 活	3.品造 4. •掌入 2.流處3.體 •體的 2.他應色解 理 能以計精運,環發果心意設用重尊學用彩讀涵解思部幾,準用關境表,路部計廣要重的寒色心商。何考分何體呈設心與自並歷分在泛性並設。 2. 形驗現計我世已上程:生層。理計學學意 計 能切計 考身。實分 能中與 其成與創	
第十四週	音樂 古典流行混搭風(第二次段考)	1. 認識音樂風格的特點。 2. 認識變流行的特別。 2. 樂風格的特別。 3. 習數,不能與一個,不可能與一個,可能與一個,不可能與一個,不可能與一個,可能可能與一個,可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能可能	音用彙樂術音過樂社及多音用藝音 2-IV-1 論賞品化V-2計曲會其元3科文樂 6 音各體美 化子 1 的析,之一,作化義點-2 技資, 6 能樂類會。能探景關表 能蒐 6 能樂類會。	音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關IV聲:音界影風各形曲音與 V-2語 樂傳樂音配格種式之樂創 2 彙器 統 樂之音,作表作 相。	・1.格2.歌的・1.河2.〈・體多通認認與認曲哪技習〉習優情會風的部務色現用特部歌 中的部樂與不分樂。在了點分曲 音行分當特內不分樂。在了點分曲 音行分當特曾不 前 流樂 夢 笛〉1.有是失 動 流樂 夢 曲。能很共	【多元文化教育】 多 J8 探接的不同可能是不够的。

C5-1 领域字目的	(I(I))						
				主學習音樂的興	音 A-IV-3 音	的。	
				趣。	樂美感原則,	2. 能欣賞不同風格	
					如:均衡、漸	的樂曲。	
					層等。	·	
					音 P-IV-2 在		
					地人文關懷與		
					全球藝術文化		
					相關議題。		
第十四週	表演藝術	1	1. 能認識「布袋戲、皮	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
	當偶們同在一起(第二次	_	影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	品J1 溝通合
	段考)		及其內容。	式、技巧與肢體	感、時間、空	生旦淨丑雜的涵	作與和諧人際
			2. 學會以更多元的角度		間、勁力、即	義。	關係。
			欣賞國內外不同類型的	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 能說出臺灣布袋	品J7 同理分
			戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	戲代表人物及其作	享與多元接
			的感想。	現。	素。	品。	納。
			3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-2 能理	表E-IV-2 肢體	3. 能說出「皮影	【多元文化教
			進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、	動作與語彙、	戲」與「傀儡戲」	育】
			合作與創作的重要。	文本與表現技巧	角色建立與表	的操作方式與特	多J2 關懷我
			日下六周下町主文	並創作發表。	演、各類型文	色。	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	本分析與創	4. 能舉出國外有哪	傳承與與革。
				結其他藝術並創	作。	些不同的戲偶文	多 J4 瞭解不
				作。	表E-IV-3 戲	一 生	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其	· 技能部分:1.能	看待彼此的文
				認各種表演藝術	他藝術元素的	模仿金光布袋戲人	化。
				發展脈絡、文化	結合演出。	物的經典臺詞。	10
				內涵及代表人	表A-IV-1 表演	2. 能發揮創造力,	
				物。	藝術與生活美	將布袋戲人物臺詞	
				表2-IV-3 能運	學、在地文化	與角色姿態結合。	
				用適當的語彙,	及特定場域的	3. 練習和其他人一	
				明確表達、解析	沒 付 足 场 域 的 演 出 連 結 。	起透過團體創作方	
				及評價自己與他	演出 <i>连</i> 編。 表A-IV-2 在地	式,來產生表演作	
				人的作品。 人的作品。	衣A-IV-2 在地 及各族群、東	八,	
				入的作品。 表3-IV-1 能運	及合族群、東西方、傳統與	· 情意部分:1. 能	
				衣3-1V-1 能運 用劇場相關技		• 悄息部分·1. 脈 從分工合作的練習	
					當代表演藝術		
				術,有計畫地排	之類型、代表	中,體會團隊合作	
				練與展演。	作品與人物。	精神。	
					表A-IV-3 表演 エエハレ	2. 能欣賞並體會國	
					形式分析、文	內外不同的戲偶文	

					ı		
第十五週	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 能瞭解藝術與設計的與 差異,並能理解藝術與 差計結合的價值。 2. 能透過運用其特徵 象,當試運用其特徵進 象,設計。 3. 能觀察並理解社會議 題,並嘗試透過計思	過議題創作,表 選對生化的 課主會 解 2-IV-3 能的 解 2-IV-3 能的 解 2-IV-3 能的 所 解 2-IV-3 能的 所 所 的 的 的 的 是 的 是 的 是 的 的 是 的 的 的 的 的	本表團構設視彩表涵視統藝化 6	化下所器標神。 · 能理解用 異 解 到 至 的 商 是 的 商 是 的 商 是 的 商 是 的 商 是 的 商 是 是 的 商 是 的 商 是 的 高 是 的 是 是 的 是 的	【人權教育】 人 J5 有解 了不 文 所 可 可 可 可 可 可 是 體 並 。 差 異 。 差 其 。
			避,业旨试圾迎议司心, 考進行問題解決設計。	服展3-IV-3 領元3-IV-3 領元3-IV-3 計知情境。 以。應考因求 以。應及應解	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	5.品造 4. •掌入 2.流處 3.體 •體的 2.他應色解 理 能以計精運,環發果心意設用重尊厚用彩讀。何考分何體呈設心與自並歷分在泛性並設。即理標 為 :形驗現計我世已上程:生層。理計學學意 1.態設。思們界的臺。1.活面 解成字學意 計 能切計 考身。實分 能中與 其成契創	
第十五週	l 音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識音樂風格的特點 與演變。 2. 認識流行歌承襲古典	音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙,賞析各類音	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲,如:傳統	· 認知部分: 1. 認識各樂派的風 格與特色。	【多元文化教育】 多 J8 探討不

31.21,7 Hel							
			音樂風格的特性。	樂作品,體會藝	戲曲、音樂	2. 認識現在的流行	同文化接觸時
			3. 習唱歌曲〈夢河〉。	術文化之美。	劇、世界音	歌曲採用了各樂派	可能產生的衝
			4. 習奏中音直笛曲〈優	音 2-IV-2 能透	樂、電影配樂	的哪些特點。	突融合和創
			雅的行板〉。	過討論,以探究	等多元風格之	• 技能部分:	新。
			5. 完成課程檢核活動	樂曲創作背景與	樂曲。各種音	1. 習唱歌曲〈夢	
			「樂派迷宮」。	社會文化的關聯	樂展演形式,	河〉。	
				及其意義,表達	以及樂曲之作	2. 習奏中音直笛曲	
				多元觀點。	曲家、音樂表	〈優雅的行板〉。	
				音 3-IV-2 能運	演團體與創作	情意部分:1.能	
				用科技媒體蒐集	背景。	體會音樂當中有很	
				藝文資訊或聆賞	音 A-IV-2 相	多風格與特點是共	
				音樂,以培養自	關音樂語彙。	通的、不曾消失	
				主學習音樂的興	音 A-IV-3 音	的。	
				趣。	樂美感原則,	2. 能欣賞不同風格	
					如:均衡、漸	的樂曲。	
					層等。		
					音 P-IV-2 在		
					地人文關懷與		
					全球藝術文化		
					相關議題。		
第十五週	表演藝術	1	1. 能認識「布袋戲、皮	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
	當偶們同在一起		影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	品J1 溝通合
			及其內容。	式、技巧與肢體	感、時間、空	生旦淨丑雜的涵	作與和諧人際
			2. 學會以更多元的角度	語彙表現想法,	間、勁力、即	義。	關係。
			欣賞國內外不同類型的	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 能說出臺灣布袋	品J7 同理分
			戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	戲代表人物及其作	享與多元接
			的感想。	現。	素。	品。	納。
			3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-2 能理	表E-IV-2 肢體	3. 能說出「皮影	【多元文化教
			進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、	動作與語彙、	戲」與「傀儡戲」	育】
			合作與創作的重要。	文本與表現技巧	角色建立與表	的操作方式與特	多J2 關懷我
				並創作發表。	演、各類型文	色。	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	本分析與創	4. 能舉出國外有哪	傳承與興革。
				結其他藝術並創	作。	些不同的戲偶文	多 J4 瞭解不
				作。	表E-IV-3 戲	化。	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其	•技能部分:1.能	看待彼此的文
				認各種表演藝術	他藝術元素的	模仿金光布袋戲人	化。
				發展脈絡、文化 內涵及代表人	結合演出。 表A-IV-1 表演	物的經典臺詞。 2. 能發揮創造力,	

		_		•	T		
第十六	週 視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 差設 是	物表用明及人表用術練 -3 image and	藝學及演表及西當之作表形本表團構設視彩表涵視統藝化視計美術、特出A-各方代類品A-式分P-隊、計E理現。A-藝術。P-思感與在定連IV族、表型與IV分析IV組劇和I-T論、 I-省。生地場結2群傳演、人3析。1 織場製1、符 2、視 3 生活文域。在、統藝代物表、 表與基作 造號 當覺 3 生美化的 地東與術表。演文 演架礎。色形意 傳代文 設活	將與3.起式 ·從中 2.內化 ·能在 能商 能牌與 理 能以計袋色習過來 意工體構放不所作 認理實 觀標型應色解 理 能以計為。如團產品部合會補賞同發精 知解用異察設用彩讀涵解思部幾,能數其體生。分作團神並的展神 部藝層。並計素色心商。何考分何體物結他創表 :的隊。體戲的神 分術面 生視素彩理標 為 :形驗物結他創表 :的隊。體戲的神 分術面 生視素彩理標 為 :形驗過高人作演 1.練合 會偶表。 :與的 活覺 學學意 計 能切計詞。一方作 能習作 國文演	【人會群尊差 人 J5 有和並。 教 解同化賞 社的,其
				生活情境尋求解		思考 • 技能部分: 1. 能 掌握以幾何形態切	

00.00-	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	_					
the 1						體成果的 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般 一般	
第十六週	音聽看 樂畫樂	1	1.類術2.之曲樂3.作曲4.創奏5顏字6.知知透歷之能時家之聆品〉能曲。能色描以〈識學交認代的美聽〈。以後 演〉述創展。飲上互識背著。並威 全, 唱,視作覽開漫,曲 識凜 音中 與略合作之實體用漫,曲 識凜 階音 你曲一業畫認無 象代受 樂進 作笛 遇以美動相人藝 派表音 派行 自演 的文。探關	音音入流格以音用彙樂術音樂I-IV-2 適,作文之意,作文是IV-1 當賞品化火感。 樂編觀一的析,之意能代風曲。 能樂類會。能能代風曲。 使語音藝 。融或 , 使語音藝 。	音關音樂如層音地全相 A-IV-2 語4-IV-3 三 第一2 第一2 第一2 第一2 第一2 第一2 第一2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	型型 1. 印 2.全響 1. 相 1.有是 2. 医學 元計組堂 總認識樂 + 識大覺 技唱遇情體多通 欣要程生度學會合表 性知浪派色十記藝 能歌顏意會風、的賞術評堂。習與作現 評分樂風。世如以 分〈○分樂與曾 九格 計度度錄 量:派格 紀何及 :與。:當特消 世格 與 動。度錄 量:派格 紀何及 :與。:當特消 世 與 動。度錄 量:派格 紀何及 :與。:當特消 世 為 與 動。度錄 量:派格 紀何及 :與。:當特消 世 為 與 動。度錄	【 育 多同如與 尤 方 1 6 1 1 6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

			T.				
				藝文資訊或聆賞			
				音樂,以培養自			
				主學習音樂的興			
				趣與發展。			
第十六週	表演藝術	1	1. 能認識「布袋戲、皮	表1-IV-1 能運	表E-IV-1 聲	認知部分:	【品德教育】
	當偶們同在一起		影戲、傀儡戲」的概念	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能說出布袋戲與	品J1 溝通合
			及其內容。	式、技巧與肢體	感、時間、空	生旦淨丑雜的涵	作與和諧人際
			2. 學會以更多元的角度		間、勁力、即	義。	關係。
			欣賞國內外不同類型的	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 能說出臺灣布袋	品J7 同理分
			戲偶文化,並發表自己	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	戲代表人物及其作	享與多元接
			的感想。	現。	素。	<u>п</u> о	納。
			3. 引導學生發揮創造力	表1-IV-2 能理	表E-IV-2 肢體	3. 能說出「皮影	【多元文化教
			進行創作,並瞭解團體	解表演的形式、	動作與語彙、	戲」與「傀儡戲」	育】
			合作與創作的重要。	文本與表現技巧	角色建立與表	的操作方式與特	多J2 關懷我
				並創作發表。	演、各類型文	色。	族文化遺產的
				表1-IV-3 能連	本分析與創	4. 能舉出國外有哪	傳承與興革。
				結其他藝術並創	作。	些不同的戲偶文	多 J4 瞭解不
				作。	表E-IV-3 戲	化。	同群體間如何
				表2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其	技能部分:1.能	看待彼此的文
				認各種表演藝術	他藝術元素的	模仿金光布袋戲人	化。
				發展脈絡、文化	結合演出。	物的經典臺詞。	
				內涵及代表人	表A-IV-1 表演	2. 能發揮創造力,	
				物。	藝術與生活美	將布袋戲人物臺詞	
				表2-IV-3 能運	學、在地文化	與角色姿態結合。	
				用適當的語彙,	及特定場域的	3. 練習和其他人一	
				明確表達、解析	演出連結。	起透過團體創作方	
				及評價自己與他	表A-IV-2 在地	式,來產生表演作	
				人的作品。	及各族群、東	品。	
				表3-IV-1 能運	西方、傳統與	· 情意部分: 1. 能	
				用劇場相關技	當代表演藝術	從分工合作的練習	
				術,有計畫地排	之類型、代表	中,體會團隊合作	
				練與展演。	作品與人物。	精神。	
					表A-IV-3 表演	2. 能欣賞並體會國	
					形式分析、文	內外不同的戲偶文	
					本分析。	化下所發展的表演	
					表P-IV-1 表演	作品精神。	
					團隊組織與架		
					構、劇場基礎		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					設計和製作。		
第十七週	視覺藝術版中有畫	1	1作史2畫藝3案的4或中學品及學作術學設技將投稿。 医黄的 智所與作製 的在的 医骨上的 医神经神经 的 的 是一个,我们是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	視用式感視過達社解視解義的視用術活方1-IV-1 議對會。2-IV-2 開近點V-1計能境。1 素表。4 作環的 2 號達 3 考因求能和達 能,境理 能的多 能及應解使形情 透表及 理意元 應藝生決	視彩表涵視術鑑視統藝化視計美E-IV、符 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1	·能與 能为 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【方 】 8 不時衝 次 在 次 在 以 在 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第十七週	音樂畫樂	1	1. 類術 2. 之曲樂 3. 作曲 4. 創奏 5 顏	音音入流格以音用彙樂 美I-IV-2 適,作 感是 1-IV-1 當賞 感是 當的樂點 音格賞 一個 1 音格體 一個 1 音格體 一面 1 音格 一面 1	音刷音 A-IV-3	歷程 里 度 學 多 作 是 學 是 是 學 多 作 是 是 是 學 多 作 是 是 是 多 多 作 是 是 多 多 作 是 是 多 多 作 是 是 多 多 作 是 是 是 多 作 是 是 是 多 作 是 是 是 多 作 是 是 是 是	【多元文化教 育】 多 J6 分析文社 一分的警子式 如生活方式。

CJT领域学目的						
第十七週	表演藝術 1 山海間的原舞曲	字6.知知	並在劇場中呈現。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術 發展脈絡、文化內涵及代表人	表音感間興劇素表劇他結表E、、、或。E、藝合A-V體間力作蹈 -3 與素。IV-1 體間力作蹈 -3 與素。A-V-1 整情空即戲 戲其的 表聲情空即戲 戲其的 表	響 1.相 1.有是 2.多 • 認蹈族 忍住的技用行能覺 技唱遇情體多通 欣藝	【品作關【育原落治育及原品 J1 與係原】 J6 族祭規運教溝諧 民 認、儀訓作學育通人 族 識政、制。習
		3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類	發展多元能力, 並在劇場中呈 現。	興、動作等戲 劇或舞蹈元 素。	蹈。 2. 認識其他國家的 原住民族,及其代	【原住民族教育】 原 J6 認識部
		5 學習對大自然的敬畏 之情,尊重萬物,與大	認各種表演藝術 發展脈絡、文化	劇、舞蹈與其 他藝術元素的	•技能部分:1.能 運用自己的肢體進	治、祭儀、教 育、規訓制度
		自然和平共處。	物。	表 A-IV-1 表	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
			表 3-IV-1 能運 用劇場相關技	演藝術與生活 美學、在地文	舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起	住民音樂、舞 蹈、服飾、建
			術,有計畫地排 練與展演。	化與特地場域 的演出連結。	完成表演作品。 • 情意部分:	築與各種工藝 技藝並區分各
			表 3-IV-4 能養	表 A-IV-2 在	1. 透過課程活動及	报会亚亚 <i>几</i> 谷 族之差。
			成鑑賞表演藝術	地及各族群、	小組呈現,完整傳	
			的鑑賞習慣,並	東西方傳統與	達自己的情感。	
			能適性發展。	當代表演藝術	2. 能欣賞並體會原	

第十八週	視覺藝術版中有畫	1	1.作史2.畫藝3.案的4.或中學品及學作術學設技將技。與書書學所與作業的習所與作業的發展的。與於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	視用式感視過達社解視解義的視用術活方1-IV-1病理想IV-1議對會。2-視,觀3-設知情案1-財成理想IV-創活化 -2 覺並點IV-思,尋能和達 能,境理 能的多 能及應解使形情 透表及 理意元 應藝生決	之作表演架礎作視彩表涵視術鑑視統藝化視計美類品P-I隊、計 I-論、 I-識方I-術、 I-考。、人1組劇和 I- 、符 I-、法2、視 I-考。代物 織場製 造號 藝。 當覺 生表。表與基 色形意 藝術 傳代文 設活	住 主能與 能的能版升 技述畫能技 能活情版 心能與 心能與 心能與 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【育 】 了 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以
第十八週	音樂聽畫看樂	1	1.透過大調整作認識樂學。與一個學學,與一個學學,與一個學學,與一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一	音I-IV-1 音H 音H 音子 音子 音子 音子 音子 一IV-2 二 一 音 音 音 音 音 音 音 音 是 一 系 。 章 。 章 。 章 。 章 。 6 6 6 6 7 6 7 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	音 A-IV-2	歷程性評量 1.學生課堂參 度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度度 4.分組合作程度 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化 同科體的文化如何影響社會 與生活方式。

		_			T		
			曲〉。	以表達觀點。	相關議題。	· 認知部分:	
			4. 能以全音音階創作自	音 2-IV-1 能使		1. 認識浪漫、印象	
			創曲後,以中音直笛演	用適當的音樂語		樂派的風格與特	
			奏。	彙,賞析各類音		色。	
			5 能演唱〈與你相遇的	樂作品,體會藝		2. 認識十九世紀的	
			顏色〉,領略曲中以文	術文化之美。		全球大記事如何影	
			字描述視聽合一之美。	音 2-IV-2 能透		響視覺藝術以及音	
			6. 以創作性作業主動探	過討論,以探究		樂	
			知〈展覽會之畫〉相關	樂曲創作背景與		· 技能部分:	
			知識。	社會文化的關聯		習唱歌曲〈與你相	
				及其意義,表達		遇的顏色〉。	
				多元觀點。		・情意部分:	
				音 3-IV-2 能運		1. 能體會音樂當中	
				用科技媒體蒐集		有很多風格與特點	
				藝文資訊或聆賞		是共通、不曾消失	
				音樂,以培養自		的。	
				主學習音樂的興		2. 能欣賞十九世紀	
				趣。		多元藝術風格。	
				音 3-IV-2 能運			
				用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞			
				警义 貝 訊 或 书 貝 音樂 , 以 培 養 自			
				主學習音樂的興 趣與發展。			
第十八週		1	1 能了解宗教儀式和生	表 1-1V-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
7 7 7 20	山海間的原舞曲	1	活的關聯。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識臺灣原住民	品JI溝通合
	四海间的冰外面		2 能認識各個原住民舞	式、技巧與肢體	感、時間、空	舞蹈的特色,及各	作與和諧人際
			蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	間、勁力、即	族代表祭儀與舞	關係。
			3 能運用舞蹈動作及節	發展多元能力,	興、動作等戲	蹈。	【原住民族教
			奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	2. 認識其他國家的	育】
			4 能學會欣賞不同類	現。	素。	原住民族,及其代	原 J6 認識部
			型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	表的特色舞蹈。	落氏族、政
			5 學習對大自然的敬畏	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其	技能部分:1.能	治、祭儀、教
			之情,尊重萬物,與大	發展脈絡、文化	他藝術元素的	運用自己的肢體進	育、規訓制度
			自然和平共處。	内涵及代表人	結合演出。	行舞蹈創作。	及其運作。
				物。	表 A-IV-1 表	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
				表 3-IV-1 能運	演藝術與生活	舞蹈動作韻律。	住民音樂、舞
				用劇場相關技	美學、在地文	3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建

				術與展演者 表 3-IV-4 能藝 大選賞習慣 能適性發展。	化的表地東當之作表演架礎作與演A-IV-2 與演A-IV-2 與演A-IV-1 以中世連是 與演A-IV-1 以中世連是 以中 上 以中 上 以 上 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	完成表演作品: · 透照是現 · 透照是是 · 透照是是 · 透照是是 · 透照是是 · 透照是是 · 透照是是 · 查看 · 查 · 查 · 查 · 查 · 查 · 查 · 查 · 查	築與各種工藝 技藝並區分各 族之差。
第十九週	視覺藝術版中有畫	1	1.作史2.畫藝的4.或中學品及學作術學設技術學術學記報解經驗物理學所與不過學的的工作,也可以與一個學問題的,與一個學問題,與一個學們可以一個學問題,與一個學們可以一個學問題,與一個學們可以一個學一個學一學一學一個學一學一學一個學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一	視用式感視過達社解視解義的視用術活方1-IV-2 開生文 IV-2 開生文 IV-2 開生文 IV-2 開生 IV-2 開近點IV-3 大小型 上, 是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	· 視彩表涵視術鑑視統藝化視計美 IV-、符 - I with a sing A-IW,	1. 史 2. 的 3. ·成儕 ·能與 能技藉畫對能不製運法 實上意畫的 即解術識解與由技版計 能不製運法 實上意畫行 部版家說版與欣巧畫,分版方所成。版應分品流 分畫相。畫程了及的。:種式學版 畫用:並與 子養關 製程不風鑑 1.的。習畫 在。能與與 民的 作。同格賞 能版 到創 生 完同分	【育 J B I B I I I I I I I I I I
第十九週	音樂聽畫看樂	1	1.透過欣賞畫作認識人 類歷史上視覺與音樂藝 術之交互作用。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌	音 A-IV-2 相 關音樂語彙。 音 A-IV-3 音	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。	【多元文化教育】 多 J6 分析不

		2. 能認識浪漫與印象派	唱及演奏,展現	樂美感原則,	2. 單元學習活動。	同群體的文化
		之時代背景,透過代表	音樂美感意識。	如:均衡、漸	3. 討論參與度。	如何影響社會
		曲家的著名曲目領受音	音 1-IV-2 能融	層等。	4. 分組合作程度。	與生活方式。
		樂之美。	入傳統、當代或	音 P-IV-2 在	5. 隨堂表現紀錄。	
		3. 聆聽並認識浪漫樂派		地人文關懷與		
		作品〈威風凛凛進行		全球藝術文化	總結性評量	
		曲〉。	以表達觀點。	相關議題。	· 認知部分:	
		4. 能以全音音階創作自	音 2-IV-1 能使	1 011 -12.	1. 認識浪漫、印象	
		創曲後,以中音直笛演			樂派的風格與特	
		奏。	彙,賞析各類音		色。	
		5 能演唱〈與你相遇的			2. 認識十九世紀的	
		颜色〉, 領略曲中以文			全球大記事如何影	
		字描述視聽合一之美。	音 2-IV-2 能透		響視覺藝術以及音	
		6. 以創作性作業主動探			樂	
		知〈展覽會之畫〉相關	樂曲創作背景與		· 技能部分:	
		知識。	社會文化的關聯		習唱歌曲〈與你相	
		, viid	及其意義,表達		遇的顏色〉。	
			多元觀點。		・情意部分:	
			音 3-IV-2 能運		1. 能體會音樂當中	
			用科技媒體蒐集		有很多風格與特點	
			藝文資訊或聆賞		是共通、不曾消失	
			· 会义 员 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		的。	
			主學習音樂的興		2. 能欣賞十九世紀	
			五子自自示的 六 趣。		多元藝術風格。	
			音 3-IV-2 能運		少儿会啊风福	
			用科技媒體蒐集			
			熱文資訊或聆賞			
			· 会义 頁			
			主學習音樂的興			
			五子自目示的 只 趣與發展。			
第十九週	表演藝術 1	1 能瞭解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
77 1 70 20	山海間的原舞曲	活的關聯。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識臺灣原住民	品JI 溝通合
	PH 14 101 111 1/1/1/1/14 PM	2 能認識各個原住民舞		感、時間、空	舞蹈的特色,及各	作與和諧人際
		蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	間、勁力、即	族代表祭儀與舞	關係。
		3 能運用舞蹈動作及節	發展多元能力,	興、動作等戲	次八衣朱 成 灰 好 路。	【原住民族教
		奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	2. 認識其他國家的	育】
		4 能學會欣賞不同類		水 以外四儿	原住民族,及其代	原 J6 認識部
		型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	表的特色舞蹈。	落氏族、政
		工 用燃的外吗。	K L I V L NL NE	AX LI IV J DX	(人们行已外吗。	冶八/y · 以

	5 學習對大自然的敬畏 之情,尊重萬物,與大 自然和平共處。	認發內物表用術練表成的能養終人。3-IV-1 關畫。 4 演慣展類、表 能技地 能藝,。 輸出 與 3-IV-4 表習發	劇他結表演美化的表地東當之作表演架礎比較藝合A-藝學與演A-及西代類品P-團構設路元出-1衛、特出V-各方表型與IVK、計蹈元出-與在地連-2 群統藝代物 1 纖場製與素。 生地場結 群統藝代物 1 纖場製其的 表活文域。在、與術表。表與基其的	·運 2. 舞練成情過呈已貨散神 記題奏作同作分活完感 記題數與演部程,情體自 犯數與演部程,情體自 3. 完 · 透組自欣崇精 4. 一个 3. 一个 3. 一个 5. 一 5. 一 5. 一 5. 一 5. 一 5. 一 5. 一 5. 一	治育及原住蹈築技族、、其8 18 18 18 22 24 34 34 34 34 34 34 34 34 34 34 34 34 34
覺藝術中有畫(第三次段考)	1.作史2.畫藝.學話術學問題,與一個學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學生的學	視用式感視過達社解視解義的視用術活方1-IV-1 講對會。2-視,觀3-設知情案1-成理想IV-創活化 - 2 號達 3 考因求能和達 能,境理 能的多 能及應解使形情 透表及 理意元 應藝生決	作視彩表涵視術鑑視統藝化視計美。E-IV-1 :	·能與 能技藉畫對 能不製運法 實上意 部版家識版與於巧畫 分版方所成。版應分 部版家識版與於巧畫 分版方所成。版應分 部版家識版與於巧畫 分版方所成。版應分 。 : 種式學版 畫用: 長的 作。同格賞 能版 到創 生 完	【多元文化教 育】3 8 作 程 注 音 的 作 是 名 的 。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					成版畫作品並與同	
第二十週	音樂	1. 類術2.之曲樂3.作曲4.創奏5 顏字6.知知	解應唱音音入流格以音用彙樂等揮演美V-、樂編觀一台當賞品祭1-統音改達V-1當賞品號進,意2當的樂點 音各體並行展識能代風曲。能樂類會回歌現。融或 , 使語音藝回歌現。融或 ,	音關音樂如層音地全相 A-IV-3 第 A-IV-3 集:等P-I文藝議 相。音,漸 在與化	僧 歷學 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【育 多同如與 【 方
			主學習音樂的興			
			趣與發展。			
第二十週	表演藝術 1	1 能瞭解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
	山海間的原舞曲(第三次	活的關聯。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識臺灣原住民	品JI 溝通合

	段考)		2 能認識各個原住民舞	式、技巧與肢體	感、時間、空	舞蹈的特色,及各	作與和諧人際
			蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	間、勁力、即	族代表祭儀與舞	關係。
			3 能運用舞蹈動作及節	發展多元能力,	興、動作等戲	蹈。	【原住民族教
			奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	2. 認識其他國家的	育】
			4 能學會欣賞不同類	現。	素。	原住民族,及其代	原 J6 認識部
			型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	表的特色舞蹈。	落氏族、政
			5 學習對大自然的敬畏		劇、舞蹈與其	技能部分:1.能	治、祭儀、教
			之情,尊重萬物,與大		他藝術元素的	運用自己的肢體進	育、規訓制度
			自然和平共處。	内涵及代表人	結合演出。	行舞蹈創作。	及其運作。
				物。	表 A-IV-1 表	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
				表 3-IV-1 能運	演藝術與生活	舞蹈動作韻律。	住民音樂、舞
				用劇場相關技	美學、在地文	3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建
				術,有計畫地排	化與特地場域	完成表演作品。	築與各種工藝
				練與展演。	的演出連結。	• 情意部分:	技藝並區分各
				表 3-IV-4 能養	表 A-IV-2 在	1. 透過課程活動及	族之差。
				成鑑賞表演藝術	地及各族群、	小組呈現,完整傳	
				的鑑賞習慣,並	東西方傳統與	達自己的情感。	
				能適性發展。	當代表演藝術	2. 能欣賞並體會原	
					之類型、代表	住民崇敬大自然的	
					作品與人物。	精神。	
					表 P-IV-1 表	7,4 . 1	
					演團隊組織與		
					架構、劇場基		
					礎設計和製		
					作。		
第二十一週	視覺藝術	1			.,		
	休業式						
焙 ー L . 畑	音樂						
第二十一週		1					
	休業式						
第二十一週	表演藝術	1					
	休業式						

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需

求適時調整規劃。

臺南市立學甲國民中學 114 學年度第二學期八年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(□普通班/■體育班/□特教班)

或的淬鍊後,如何遵	(班約 に明」作	施年級級/組別) 作為切入點	八年級	教學節數	每週 (3)節,本學期共(6	60)節		
或的淬鍊後,如何遵		作為切入點							
本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。									
藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。									
			課程架	構脈絡					
單元與活動名稱 節數 學習目標		習目標 -			評量方式	融入議題實質內涵			
統整 (視覺) 水墨的經典與創新 第一週		類 2. 微 理 3. 散 报 4. 欣 真 4.	墨的形式特 與墨法。 墨觀看模式, 透與現代的水	視 1-IV-1 能使 用構成要素表。 原理想法。 視 2-IV-2 能理 解視覺符號的 義,並表達多元	視 E-IV-1 色 彩理論、造形 表現、符號意 涵。 視 A-IV-1 藝 術嘗試、藝術 鑑賞方法。	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 習作與作品 (1) 學習態度 (2) 創作作品。	【海洋教育】 海J10 運用 各種媒從事以 為主 為主題 術表現		
	E)結合個人 (B) 學習學 (B) 學學學 (B) 學學學 (B) 是 (B) 是 (E)結合個人經驗,理解語 D)透過藝術實作技 D)表別數數的技術 D)是習藝術實活動, D)是多數式規劃。 D)是多數式規劃, D)是的 D)是 D)是 D)是 D)是 D)是 D)是 D)是 D)是	E)結合個人經驗,理解藝計,視過數子, (B) 學習藝術實作技法,, (B) 學習藝術實作技法,, (B) 學習藝術實所 (B) 學習藝術實活動,探索對學與對學與對學,不 (B) 上 B1 應 所 (B) 上 B2 以 是 數子, (B) 上 B3 不 (B) 上 B4 上	E)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而 B)透過融入議題的課程設計,引發思考層作人 B)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作作、 B) 學習藝術實的課程設計思考,獨別能。 B) 學習藝術實務,撰索藝術活動,因應用藝術符號,以表達觀點的的關係,進行關係,以表達觀點的關係,,與風格。 B) 學別新 E)結合個人經驗,理解藝術有學問, B) 與創新 E)結合個人經驗,理解藝術有學問, B) 與創新 E)結合個人經驗,理解藝術有學問, B) 與創新 E) 類別所 B) 與創新 E) 與創新 E) 類別所 B) 類別別所 B) 類別所 B) 類別所 B) 類別所 B) 類別所 B) 類別別別 B) 類別別 B) 類別別 B) 類別別別 B)	E)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,與 B)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 L)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及 J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協 J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 課程架構脈絡 學習表現 學習表現 學習表現 學習表現 學習表現 學習表現 學習表現 學習表現 學習表現 學習表現 學習表現 學習表現 與與創新	E)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生日)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 E)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 課程架構脈絡 學習重點 學習表現 學習內容 課程架構脈絡 學習重點 學習表現 學習內容 提供不過數的形式特徵,與意境。 2. 辨別水墨的形式特徵,與意境。 3. 理解水墨的形式特徵,解於表與墨法。 3. 理解水墨的形式特徵,解於表與墨法。 3. 理解水墨的形式特徵,解於表述表達者,人數數透視。 4. 欣賞傳統與現代的水 4. 欣賞傳統與現代的水 4. 欣賞傳統與現代的水 4. 欣賞傳統與現代的水	E)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 B)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 E)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 J-B3 善月多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 中國大學習一點 「學習內容 「表現任務) 學習表現 學習內容 「表現任務) 「學習表現 學習內容 「表現任務) 「表現任務) 「表現任務) 「是 - IV-1 色		

			5.增創。 傳想不明 關資	3-IV-1 3-S-IV-1 藝 多 多 整 整 整 度 度 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	統藝術、當覺代文	1. 色2. 特 理式知料,進用技术理關驗空融以水情曉, 當如 認識分別, 解散光與转行傳法墨解聯。間入政水情曉, 當如 知此類水筆。墨透用表分練法自格與現:山物軟料分欣「 古口分的竟形與 看視具。:習與已。生生獨水館體。:賞六 今。:特。武 模。材 ,創的 活命處。內蒐 水 中中	
第一週	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	1. 藉由線上遊戲配樂的 引導集份 國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉 及分析樂曲中的段落表 現,認識臺灣國樂經典 梆笛曲目。	音 1-IV-1 能理 解音 # # # # # # # # # # # # # # # # # # #	音 E-IV-1 多 元形歌唱技 基 巧 巧 · 表 · 专 E-IV-2 樂	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J7 探討我 族文化與他族

管樂器、拉弦樂器、彈撥 格,改編樂曲,	的關聯 3 探討爾的 化達生 企生 企生
樂器、中國打擊樂器之 代表樂器。 4.透過臺北市立國樂團 及采風樂坊,認識國樂 與跨領域的結合,體會	化接觸時 產生的衝
代表樂器。 音 2-IV-1 能使 同的演奏形 1.認識八音分類 同文 4.透過臺北市立國樂團 用適當的音樂語 式。 法。 可能 及采風樂坊,認識國樂 彙,賞析各類音 音 E-IV-3 音 2.認識中國傳統樂 突、 與跨領域的結合,體會 樂作品,體會藝 樂符號與術 器。 3.認識中國傳統樂 突、 新。	化接觸時 產生的衝
4. 透過臺北市立國樂團 用適當的音樂語 式。 法。 可能 及采風樂坊,認識國樂 彙,賞析各類音 音 E-IV-3 音 2. 認識中國傳統樂 突、 與跨領域的結合,體會 樂作品,體會藝 樂符號與術 器。 新。	產生的衝
及采風樂坊,認識國樂 彙,賞析各類音 音 E-IV-3 音 2. 認識中國傳統樂 突、 與跨領域的結合,體會 樂作品,體會藝 樂符號與術 器。 新。	
與跨領域的結合,體會 樂作品,體會藝 樂符號與術 器。 新。	
	融合或創
臺灣國樂不同以往的音 術文化之美。 語、記譜法或 3. 認識中國傳統五	
樂藝術。 音 2-IV-2 能透 簡易音樂軟 聲音階。	
5. 藉由剖析電影《功夫》 過討論,以探究 體。 · 技能部分:	
配樂片段,聆賞經典國 樂曲創作背景與 音 E-IV-4 音 1.判斷中國傳統五	
樂合奏曲〈東海漁歌〉及 社會文化的關聯 樂元素,如: 聲音階調式。	
其樂曲背景。 及其意義,表達 音色、調式、 2.能分析〈陽明春	
6. 藉由創作及循序漸進 多元觀點。 和聲等。 曉〉的段落表現。	
方式帶領學生認識中國 音 3-IV-1 能透 音 A-IV-1 器 · 情意部分:	
傳統五聲音階及判斷調 過多元音樂活 樂曲與聲樂 1.體會傳統音樂之	
式,並以五聲音階進行 動,探索音樂及 曲,如:傳統 美。	
創作。 其他藝術之共通 戲曲、音樂 2. 體會作曲家將生	
7. 透過歌唱曲〈一想到〉性,關懷在地及〉劇、世界音 活物品融入樂曲的	
你啊〉、直笛曲〈滄海一〉全球藝術文化。 樂、電影配樂 創意。	
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
解流行歌曲中五聲音階 用科技媒體蒐集 樂曲。各種音 運用的國樂曲。	
與國樂器的使用。	
音樂,以培養自 以及樂曲之作	
主學習音樂的興 曲家、音樂表	
趣與發展。 演團體與創作	
背景。	
音 A-IV-2 相	
 	
如音色、和聲	
等描述音樂元	
素之音樂術	
語,或相關之	
一般性用語。	
音 A-IV-3 音	
樂美感原則,	
如:均衡、漸	
層等。	
音 P-IV-1 音	

					樂與跨領域藝		
					術文化活動。		
					音 P-IV-2 在		
					地人文關懷與		
					全球藝術文化		
					相關議題。		
	統整 (表演)	1	1. 認識與運用相聲表演	表 1-1V-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	穿越時空潮偶像		型態與表演功夫。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 認識京劇表演型態與	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J1 接納自
			表演功夫。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	我與尊重他人
			3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性
			態,引發對於傳統藝術	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	別特質與性別
			的興趣及喜愛。	現。	素。	(2) 小組合作	認同。
			4. 培養團隊合作的重要	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	(3) 創作態度	性 J6 探究各
			清神。 清神。	解表演的形式、	體動作與語	總結性評量	種符號中的性
			7月 7千	文本與表現技巧	量 · 角色建立	· 認知部分:	別意涵及人際
				並創作發表。	與表演、各類	1. 能說出相聲的表	溝通中的性別
				表 1-IV-3 能連	型文本分析與	演方式「說、學、	問題。
				結其他藝術並創	創作。	逗、唱」。	性 J11 去除
				作。	表 E-IV-3 戲	2. 能說出京劇的基	性別刻板與性
<i>tt</i>				表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其	本功夫「唱、做、	別偏見的情感
第一週				認各種表演藝術	他藝術元素的	念、打」與表演特	表達與溝通,
				發展脈絡、文化	結合演出。	色。	具備與他人平
				內涵及代表人	表 A-IV-2 在	3. 能轉換京劇術語	等互動的能
				物。	地及各族群、	與現代的用語。	力。
				表 2-IV-3 能運	東西方、傳統	• 技能部分:	【生涯發展教
				用適當的語彙,	與當代表演藝	1. 能透過團隊合	育】
				明確表達、解析	術之類型、代	作,撰寫並表演一	涯 J4 了解自
				及評價自己與他	表作品與人	小段歷史人物相聲	己的人格特質
				人的作品。	物。	段子。	與價值觀。
				表 3-IV-4 能養	表 P-IV-2 應	2. 能完成身段動	【多元文化教
				成鑑賞表演藝術	用戲劇、應用	作。	育】
				的習慣,並能適	劇場與應用舞	3. 能透過團隊合作	■ 3
				附首順 / 亚肥過 性發展。		使用一桌二椅創造	維護我族文
				1生發 依 "			
					式。	出三個場景。	化。
						・情意部分:	多 J2 關懷我
						1. 能尊重表演藝術	族文化遺產的
						中的性別平等觀	傳承與興革。

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		-	T		
					2.練合識 念分,神誠要極動並演 念分,神誠要極動並演的重演 。工體(溝性參數並演的重 進進。與。欣演 能 質 。 2.練合識 。 2.練合識 。 2.練合識 。 2.練合識 。 2.練合 。 2.練合 。 2.練 。 4. 4. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 7. 7. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8	
第二週	視覺藝術	0				
第二週	音樂	0				
第二週	表演藝術	0				
第三週	統整 (視覺) 水墨的經典與創新	1 1. 题 1. 题 2. 微 5 特 , 水 品及 用發 使相 1. 题 2. 微 3. 散 4. 墨文 , 技格源水 2. 微 3. 散 4. 墨文 , 技格源水 2. 微 3. 散 4. 墨文 , 技格源水 4. 墨文 , 技格源水 4. 墨文 , 技格源水 4. 墨文 , 技格源水 物體 4. 墨文 , 技格源水 物體 4. 墨文 , 技格源水 制 4. 墨文 , 技格源水 , 墨	視用式感視解義的視過的在關 1-IV-1 歲理想IV-2 視,觀 3-IV-2 與藝態 能和達 能的多 能活養境 使形情 理意元 透動對的	視彩表涵視術鑑視統藝化 E-IV-1 造號 基。A-IX-1 基。 色形意 藝術。 色形意 藝術 傳代文	歷學習(2)總認識類水等理式知料技行性課度與習作評分的境形與 解散水裝能響量參 品度。 1. 、辨徵 解散水裝能量。與習作評分數,法水點墨透明。此部本與墨法。墨透用。:習與 4. 一、 1. 一、 2. 特。式 模。材 1. 一、 4. 一	【海J10 海J10 海通 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 海 。

					1		
						運用傳統筆法與創	
						意技法發想自己的	
						水墨風格。	
						2. 理解水墨與生活	
						的關聯,展現生命	
						經驗。例如:獨處	
						的空間-山水。	
						3. 融入博物館內	
						容,以資訊軟體蒐	
						集水墨資料。	
						・情意部分:	
						1. 知曉如何欣賞水	
						墨,謝赫「六	
						法」。	
						2. 欣賞水墨古今中	
						外經典作品。	
						3. 比較傳統與當今	
						臺灣水墨創作之異	
						同。	
	統整(音樂)	1	1. 藉由線上遊戲配樂的	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	歷程性評量	【多元文化教
	带著傳統跨現代		引導,帶領學生欣賞中	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 學生課堂參與	育】
			國音樂。	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	度。	多 J1 珍惜並
			2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	2. 單元學習活動。	維護我族文
			及分析樂曲中的段落表	音樂美感意識。	技巧、表情	3. 討論參與度。	化。
			現,認識臺灣國樂經典	音 1-IV-2 能融	等。	4. 分組合作程度。	多 J7 探討我
			梆笛曲目。	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	5. 隨堂表現紀錄。	族文化與他族
			3. 認識八音分類法及吹	流行音樂的風	器的構造、發	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	文化的關聯
th - 200			管樂器、拉弦樂器、彈撥	格,改編樂曲,	音原理、演奏	總結性評量	性。
第三週			樂器、中國打擊樂器之	以表達觀點。	技巧,以及不	· 認知部分:	多 J8 探討不
			代表樂器。	音 2-IV-1 能使	同的演奏形	1. 認識八音分類	同文化接觸時
			4. 透過臺北市立國樂團	用適當的音樂語	式。	法。	可能產生的衝
			及采風樂坊,認識國樂	彙,賞析各類音	音 E-IV-3 音	2. 認識中國傳統樂	突、融合或創
			與跨領域的結合,體會	樂作品,體會藝	樂符號與術	器。	新。
			臺灣國樂不同以往的音	術文化之美。	語、記譜法或	3. 認識中國傳統五	717]
			· 室/5 图 示 不 内 以 任 的 目 · 樂藝術。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	簡易音樂軟	D. 祕閩「國 序	
			乐藝帆。 5. 藉由剖析電影《功夫》	過討論,以探究	間勿日采取	·技能部分:	
					□ ²⁰	1. 判斷中國傳統五	
			配樂片段,聆賞經典國	樂曲創作背景與			
			樂合奏曲〈東海漁歌〉及	社會文化的關聯	樂元素,如:	聲音階調式。	

			其樂曲背景。 6. 藉由創作及循序漸進 方式帶領學生認識中國	及其意義,表達 多元觀點。 音 3-IV-1 能透	音色、調式、 和聲等。 音 A-IV-1 器	2. 能分析〈陽明春 曉〉的段落表現。 ·情意部分:	
			傳統五聲音階及判斷調式,並以五聲音階進行	過多元音樂活 動,探索音樂及	樂曲與聲樂 曲,如:傳統	1. 體會傳統音樂之	
			創作。 7. 透過歌唱曲〈一想到	其他藝術之共通性,關懷在地及	戲曲、音樂劇、世界音	2. 體會作曲家將生活物品融入樂曲的	
			你啊〉、直笛曲〈滄海一	全球藝術文化。	樂、電影配樂	創意。	
			聲笑〉兩首流行樂曲,瞭 解流行歌曲中五聲音階	音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集	等多元風格之 樂曲。各種音	3. 體會電影配樂中 運用的國樂曲。	
			與國樂器的使用。	藝文資訊或聆賞	樂展演形式,	之	
				音樂,以培養自 主學習音樂的興	以及樂曲之作 曲家、音樂表		
				地與發展。	演團體與創作		
					背景。 音 A-IV-2 相		
					眉 A-1V-2 相關音樂語彙,		
					如音色、和聲		
					等描述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之		
					一般性用語。 音 A-IV-3 音		
					樂美感原則,		
					如:均衡、漸 層等。		
					音 P-IV-1 音		
					樂與跨領域藝 術文化活動。		
					音 P-IV-2 在		
					地人文關懷與 全球藝術文化		
					相關議題。		
	統整(表演) 穿越時空潮偶像	1	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形	表 E-IV-1 聲 音、身體、情	歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【性別平等教 育】
第三週	才 燃时工御 内 修		2. 認識京劇表演型態與	用 村 足 儿 紧 、 形 式 、 技 巧 與 肢 體	百、牙短、 _阴 感、時間、空	討論與發表的參與	№
			表演功夫。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	我與尊重他人
			3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性

		T .		,
態,引發對於傳統藝術	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	別特質與性別
的興趣及喜愛。	現。	素。	(2) 小組合作	認同。
4. 培養團隊合作的重要	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	(3) 創作態度	性 J6 探究各
精神。	解表演的形式、	體動作與語	總結性評量	種符號中的性
	文本與表現技巧	彙、角色建立	・認知部分:	別意涵及人際
	並創作發表。	與表演、各類	1. 能說出相聲的表	溝通中的性別
	表 1-IV-3 能連	型文本分析與	演方式「說、學、	問題。
	結其他藝術並創	創作。	逗、唱」。	性 J11 去除
	作。	表 E-IV-3 戲	2. 能說出京劇的基	性別刻板與性
	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其	本功夫「唱、做、	別偏見的情感
	認各種表演藝術	他藝術元素的	念、打」與表演特	表達與溝通,
	發展脈絡、文化	結合演出。	色。	具備與他人平
	內涵及代表人	表 A-IV-2 在	3. 能轉換京劇的術	等互動的能
	物。	地及各族群、	語與現代的用語。	<u>カ</u> 。
	表 2-IV-3 能運	東西方、傳統	· 技能部分:	【生涯發展教
	用適當的語彙,	與當代表演藝	1. 能透過團隊合	育】
	明確表達、解析	術之類型、代	作,撰寫並表演一	涯 J4 了解自
	及評價自己與他	表作品與人	小段歷史人物相聲	己的人格特質
	人的作品。	物。	段子。	與價值觀。
	表 3-IV-4 能養	表 P-IV-2 應	2. 能完成身段動	【多元文化教
	成鑑賞表演藝術	用戲劇、應用	作。	育】
	的習慣,並能適	劇場與應用舞	3. 能透過團隊合作	多 J1 珍惜並
	性發展。	蹈等多元形	使用一桌二椅創造	維護我族文
		式。	出三個場景。	化。
			· 情意部分:	多 J2 關懷我
			1. 能尊重表演藝術	族文化遺產的
			中的性別平等觀	傳承與興革。
			念。	
			2. 能從分工合作的	
			練習中,體會團隊	
			合作精神(建立共	
			識、真誠溝通)的	
			重要性。	
			3. 能積極參與課堂	
			活動。	
			4. 能尊重並欣賞同	
			儕的表演。	
			5. 能尊重並欣賞各	
			種表演藝術。	
	•	•		•

							7
	 統整(視覺)	1	1. 認識水墨的特色、分	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色	歷程性評量	【海洋教育】
	水墨的經典與創新		類與意境。	用構成要素和形	彩理論、造形	1. 學生課堂參與	海 J10 運用
			2. 辨別水墨的形式特	式原理,表達情	表現、符號意	度。	各種媒材與形
			微,筆法與墨法。	感與想法。	涵。	2. 習作與作品	式,從事以海
				· 視 2-IV-2 能理	視 A-IV-1 藝	(1) 學習態度	洋為主題的藝
			3. 理解水墨觀看模式,				
			散點透視。	解視覺符號的意	術嘗試、藝術	(2) 創作作品。	術表現
			4. 欣賞傳統與現代的水	義,並表達多元	鑑賞方法。		
			墨創作。	的觀點。	視 A-IV-2 傳	總結性評量	
			5. 嘗試為古典水墨作品	視 3-IV-1 能透	統藝術、當代	・認知部分:	
			增加趣味,結合文化及	過多元藝文活動	藝術、視覺文	1. 認識水墨的特	
			創意思維。	的參與,培養對	化。	色、分類與意境。	
			6. 進行筆墨練習,運用	在地藝文環境的		2. 辨別水墨的形式	
			傳統筆法與創意技法發	關注態度。		特徵,筆法與墨	
			想自己的水墨風格。			法。	
			7. 融入博物館資源,使			3. 理解水墨觀看模	
			用資訊軟體收集水墨相			式,散點透視。	
			關資料。			4. 知悉水墨用具材	
						料與裝裱。	
笠 卯 沺						•技能部分:	
第四週						1. 進行筆墨練習,	
						運用傳統筆法與創	
						意技法發想自己的	
						水墨風格。	
						2. 理解水墨與生活	
						的關聯,展現生命	
						經驗。例如:獨處	
						的空間-山水。	
						3. 融入博物館內	
						容,以資訊軟體蒐	
						集水墨資料。	
						・情意部分:	
						1. 知曉如何欣賞水	
						型,謝赫「六 工工。 工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	
						法」。	
						2. 欣賞水墨古今中	
						外經典作品。	
						3. 比較傳統與當今	
						臺灣水墨創作之異	
						同。	

第四週	統整(音樂)帶著傳統跨現代	1	1.引國2.及現梆3.管樂代4.及與臺樂5.配樂其6.方傳式創7.你聲解與結帶。聆樂識目八、中器臺樂域樂。剖段曲背創領聲以 歌直首曲的上領 賞曲臺。音弦國。北坊的不 析,〈景作學音五 唱笛流曲的遊學 〈中灣 分樂打 市,結同 電聆海。及生階聲 曲曲行中使戲生 陽的國 類器擊 立認合以 影賞漁 循認及音 〈〈樂五用戲生 明段樂 法、樂 國識,往 《經歌 序識判階 一滄曲聲。	解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全等指及樂1傳行,表2適,作文2討曲會其元3多,他,球樂揮演美I於音改達I當賞品化IT論創文意觀I一元探藝關藝符,奏感-、樂編觀-的析,之-,作化義點-音索術懷術號進,意2當的樂點 音各體美2以背的,。 樂音之在文並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	音元基巧技等音器音技同式音樂語簡體音樂音和音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演悲臣形礎,巧。E的原巧的。E符、易。E元色聲A曲,曲、、多曲展及家團星V式歌如、 I 人	歷學 元論組堂 總認識 識聲技斷音分的情會 會品創電的程生度學參合表 性知识法中器中音能中階析段意傳美作融意團國性課。習與作現 評分音 傳 傳。分傳式陽表分音 家樂。配樂量參 動度度錄 量:類 統 統 :統。明現:樂 將曲 樂由與 。。。。。	【育多維化多族文性多同可突新多】11護。J文化。J文能、。文 珍族 探與關 探接生合文 於族 探與關 探接生合 就 對他聯 討觸的或
				藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自 主學習音樂的興	樂展演形式, 以及樂曲之作 曲家、音樂表	建用的 図樂曲。	

					語,或相關之 一般性用語。 音 A-IV-3 音 樂美感原則, 如:均衡、漸		
					層等。 音P-IV-1 音		
					樂與跨領域藝 術文化活動。 音 P-IV-2 在		
					地人文關懷與全球藝術文化		
					相關議題。		
	統整(表演) 穿越時空潮偶像	1	1. 認識與運用相聲表演型態與表演功夫。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形	表 E-IV-1 聲音、身體、情	歷程性評量 1. 學生個人在課堂	【性別平等教 育】
	7,00		2. 認識京劇表演型態與	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J1 接納自
			表演功夫。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	我與尊重他人
			3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性
			態,引發對於傳統藝術	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	(1)學習熱忱	別特質與性別
			的興趣及喜愛。	現。	素。	(2) 小組合作	認同。
			4. 培養團隊合作的重要	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	(3) 創作態度	性 J6 探究各
			精神。	解表演的形式、	體動作與語	總結性評量	種符號中的性
				文本與表現技巧	彙、角色建立	·認知部分:	別意涵及人際
				並創作發表。 表 1-IV-3 能連	與表演、各類	1. 能說出相聲的表演方式「說、學、	溝通中的性別 問題。
第四週				表 1-1V-3	型文本分析與創作。	澳刀式 · 說、字、 逗、唱」。	
				作。	表 E-IV-3 戲	2. 能說出京劇的基	性別刻板與性
				表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其	本功夫「唱、做、	別偏見的情感
				認各種表演藝術	他藝術元素的	念、打」與表演特	表達與溝通,
				發展脈絡、文化	結合演出。	色。	具備與他人平
				内涵及代表人	表 A-IV-2 在	3. 能轉換京劇的術	等互動的能
				物。	地及各族群、	語與現代的用語。	力。
				表 2-IV-3 能運	東西方、傳統	· 技能部分:	【生涯發展教
				用適當的語彙,	與當代表演藝	1. 能透過團隊合	育】
				明確表達、解析	術之類型、代	作,撰寫並表演一	涯 J4 了解自
				及評價自己與他	表作品與人	小段歷史人物相聲	己的人格特質
				人的作品。	物。	段子。	與價值觀。
				表 3-IV-4 能養	表 P-IV-2 應	2. 能完成身段動	【多元文化教

C5 1 (A)/A)-E				y			
				成鑑賞表演藝術	用戲劇、應用	作。	育】
				的習慣,並能適	劇場與應用舞	3. 能透過團隊合作	多 J1 珍惜並
				性發展。	蹈等多元形	使用一桌二椅創造	維護我族文
					式。	出三個場景。	化。
						· 情意部分:	多 J2 關懷我
						1. 能尊重表演藝術	族文化遺產的
						中的性別平等觀	傳承與興革。
						念。	
						2. 能從分工合作的	
						練習中,體會團隊	
						合作精神(建立共	
						識、真誠溝通)的	
						重要性。	
						3. 能積極參與課堂	
						活動。	
						4. 能尊重並欣賞同	
						齊的表演。	
						5. 能尊重並欣賞各	
						種表演藝術。	
	統整 (視覺)	1	1. 認識水墨的特色、分	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-1 色	歷程性評量	【海洋教育】
	水墨的經典與創新	1	類與意境。	用構成要素和形	彩理論、造形	1. 學生課堂參與	海 J10 運用
	水型的经次次的 测		2. 辨別水墨的形式特	式原理,表達情	表現、符號意	度。	各種媒材與形
			2. <i>所</i>	威與想法。	涵。	2. 習作與作品	式,從事以海
			3. 理解水墨觀看模式,	視 2-IV-2 能理	視 A-IV-1 藝	(1) 學習態度	洋為主題的藝
			散點透視。	解視覺符號的意	術嘗試、藝術	(2) 創作作品。	術表現
			4. 欣賞傳統與現代的水	所	鑑賞方法。	(4) 制作作品。	彻衣坑
			墨創作。	我,业农廷夕儿 的觀點。	வ _見 カス。 視 A-IV-2 傳	總結性評量	
			5. 嘗試為古典水墨作品	- 視 3-IV-1 能透	統藝術、當代	· 認知部分:	
第五週			J. 盲试為古典水堂作品 增加趣味,結合文化及	過多元藝文活動	一 熱	1. 認識水墨的特	
			增加趣味,結合文化及 創意思維。		警術、祝見又 化。		
			周息心維。 6. 進行筆墨練習,運用	的參與,培養對 在地藝文環境的	10°	色、分類與意境。 2. 辨別水墨的形式	
			D. 進行軍臺練首,建用 傳統筆法與創意技法發			4. 辨別水臺的形式 特徵,筆法與墨	
				關注態度。			
			想自己的水墨風格。			法。 3. 理解水墨觀看模	
			7. 融入博物館資源,使				
			用資訊軟體收集水墨相			式,散點透視。	
			關資料。			4. 知悉水墨用具材	
						料與裝裱。	
						· 技能部分:	

						1.運意 2.的經的3. 字 1. ② 3.臺進用技水解聯。空融以水情曉, 賞經較水筆統發風墨展如山物軟料分欣「 古品與作墨筆想格壓展如山物軟料分欣「 古品與作器與己。生生獨。內體。:賞六 今。當之,創的 活命處 內蒐 水 中 今異	
第五週	統整(音樂) 帶著傳統跨現代	1	1.引國2.及現梆3.管樂代4.及與臺樂5.配籍導音藉分,笛認樂器表透采跨灣藝籍以上領。當時學以一次,對學學與一次,對學學,一次與一時,樂由析認曲識器、樂過風領國術由片學,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂I-IV-1等揮演美I-I統音改達II當賞品化I-I論創一時,奏感2、樂編觀1一的析,之2、樂編觀1一時人型,能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與理回歌現。融或 ,	音元基巧技等音器音技同式音樂語簡體音E-IV歌唱:表 V-造、以奏 -3 術法軟 -1 曲技發情 2、演及形 術法軟 -2 、演及形 新法軟 -3 衛法軟 音》。 聲 樂發奏不 音 或 音	同性課。習與作現 是學學學作現 是學學學作現 是學學學學作現 是學學學學作 是學學學學的 是學學學學的 是學學學學的 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【育多維化多族文性多同可突新之文 珍族 探與關 探接生合 计文化。 J8 化產融 探接生合 對他聯 討觸的或

態,引發對於傳統藝術的與股本電。 4. 培養閣隊合作的重要 指神神。 2. HV-2 能理 指導 2. HV-2 能理 指動作作。 4. 是 HV-2 股 機動作與跨 2. 以 如如今作 (3.) 創作態度 探恋各性 7. 以 如如作態度 探恋为所以 2. 以 如如作的 2. 以 如如作的 2. 以 如如, 2. 以 如, 3. 以 是, 2. 以 如, 3. 以 是, 4. 以 2. 以 2. 以 3. 以 4. 以 4. 以 4. 以 4. 以 4. 以 4. 以 4	9 雕以庙从兹从七岭则	びロタニかし	阳利从战场	0 吃出土田山炒	16 bl なん 11
現無及各章愛。 4. 培養國際合作的重要 精神中 「中華國際合作的重要 表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現基。 表 1-IV-3 能进 解表演為有與 自作。 表 2-IV-3 能遭 語為發展服務、文化 內涵及代表人 物。 表 2-IV-3 能運 用通當的語彙,明確表達、解析 及等價自己與化 人的作品。 表 3-IV-4 能應通 性養養。 在鑑賞表演藝術 的習慣人。 表 3-IV-4 應 表 成鑑賞表演養病 的習慣人。 表 3-IV-4 應 表 成鑑賞表演奏術 的習慣人。 表 3-IV-4 應 表 成鑑賞表演奏, 那時 就與與應因和	3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性
表 1-W-2 脏溃					
精神。 解表演的形式、文本與表現技巧 並創作發表。			. • .		
文本與表與技巧 並創作發表。 表 1—IV-3 能速 結其地藝術並創作。 表 2—IV-3 能選 認各種表演藝術 發展脈絡、大 2 內滿及代表人 物。 表 2—IV-3 能選 用適當的語彙新 及 2 對質信已與 人的作品。 表 3—IV-2 態 開 通當的語彙新 的習慣, 並能適 性發展。		7			
並例作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術與 2 文分所與 2 大學 2 下 2 上 2 能體 2 表演、多類 2 文 2 能說 2 語 2 的表 2 下 3 是 1	精神。				
表 1- 1V-3 能速 刻作。 型 刻作。					
新生色藝術並創作。 名 - IV-2 能體					
在					
表 2- IV-2 能體 認各種務演文化 內涵及代表人物。 表 2- IV-3 能運 用適當的語彙解析 及評價自己與他人的作品。 表 A- IV-2 在 數 與西方、讓與現代的情感					
認各種表演藝術 發展脈絡大人 物。 表 2-IV-3 能運 用適高的蓄棄, 明確表達、解析 及評價自己。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術的的智展。 性發展。 表 5-IV-2 應 用劇劇與應用舞 的智展。 在 5-IV-2 應 用劇劇與應用舞 的性發展。 表 7-IV-2 應 表 8-IV-2 應 用劇劇與應用舞 路達過國隊合作 使用一桌二椅創造 性機展。 「 6 」 5 」 5 」 5 維護我來文 化。 多 2. 能完成身段動 不 6		•			
發展脈絡、文化。內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的語藥,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習習情,並能適習情,並能適習情,並能適習情,並能適習情,並能適習情,並能適別實為一樣一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一般一		•			
內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。 表 後 1V-2 應 人的作品。 表 後 1 表 作品與人人的作品。 表 後 實 表 演藝一作,撰歷史人物相聲 發 內 -IV-2 應 用戲劇場應用 劇場與應用 劇場與應用 對 等 多元形 式。					
物。 表 2-IV-3 能運		發展脈絡、文化			
表 2-IV-3 能運				1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
用適當的語彙,明確之達、解析及評價自己與他人的作品。表 3-IV-4 能養成鑑實表演藝術的智質,並能適智質,並能適的智質,並能適的智質,並能適的智質,並能適的智質,並能適多多元形式。 1. 能透過團隊合作,撰寫並表演一小段歷史人物相聲之類。 2. 能完成身段動 程》 2. 能完成身段動 3. 能透過團隊合作使用一桌二椅創造出一個意部分。 1. 能導重表演藝術中的性別平等觀 念。 2. 能從別平等觀 念。 2. 能從別平等觀 念。 2. 能從別事等觀 念。 2. 能從可以對於 2. 是一個意部分 4. 能專重表演藝術中的性別平等觀 3. 能積極參與課堂 活動。 4. 能專重並欣賞同情的表演。 4. 能專重並欣賞同情的表演。			地及各族群、	語與現代的用語。	
明確表達、解析 及評價自己與人物作品。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 中性發展。 中性發展。 「中的性別。 「中的性別平等觀 念。 2. 能從分工合作的機可的關係合作精神(建立的。 2. 能從分工合作的機可能對於文化遺產的中的性別平等觀。 2. 能從分工合作的機可的性別平等觀。 2. 能從分工合作的練習中,裡會團隊合作精神(建立的。 2. 能從分工合作的練習中,裡會團隊合作精神(建立的。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。					
及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適性發展。 表 P-IV-2 應 門戲與應用 劇場與應用舞 蹈等多元形式。		用適當的語彙,	與當代表演藝	1. 能透過團隊合	
人的作品。表 3-IV-4 能養 成響術 的習慣,並能適性發展。 中國學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學			術之類型、代	作,撰寫並表演一	涯 J4 了解自
表 3- IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 表 B- IV-2 應用戲劇、應用劇場應用舞劇場應用舞劇等多元形式。 表 P- IV-2 應用戲劇、應用劇場應用舞劇等多元形式。 3. 能透過風隊合作使用一桌上看景。 · 情意部分: 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 · 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 · 2. 能從分子合作的練習中,體會團隊合作精神(建立共識、真政性。 3. 能積極少,體會團隊合作精神(建立共識、真要性。 3. 能積極少與樂堂、 4. 能尊重並欣賞同		及評價自己與他	表作品與人	小段歷史人物相聲	己的人格特質
成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 「一個場別。」 「一個場別。 「一個場別。」 「一個場別。 「一個場別。」 「一個場別。 一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。 「一個場別。「一個場別。」 「一個場別。」 「一個場」 「一個場別。」 「一個場別。」 「一個場別。」 「一個場別。」 「一個場別。」 「一個場別。」 「		人的作品。		段子。	與價值觀。
的習慣,並能適性發展。 如果與應用舞蹈等多元形式。 如果與應用舞蹈等多元形式。 如果與關係合作使用一桌二椅創造出三個場景。		表 3-IV-4 能養	表 P-IV-2 應	2. 能完成身段動	
性發展。		成鑑賞表演藝術	用戲劇、應用	作。	育】
式。 出三個場景。 ·情意部分: 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神(建立共識、再要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。		的習慣,並能適	劇場與應用舞	3. 能透過團隊合作	多 J1 珍惜並
·情意部分: 1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神(建立共識、真誠溝通)的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。		性發展。		使用一桌二椅創造	維護我族文
1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀念。 2. 能從分工合作的練習中,體會團隊合作精神(建立共識、真誠溝通)的重要性。 3. 能積極參與課堂活動。 4. 能尊重並欣賞同儕的表演。			式。	出三個場景。	化。
中的性別平等觀				· 情意部分:	多 J2 關懷我
念。 2. 能從分工合作的 練習中,體會團隊 合作精神(建立共 識、真誠溝通)的 重要性。 3. 能積極參與課堂 活動。 4. 能尊重並欣賞同 儕的表演。				1. 能尊重表演藝術	族文化遺產的
2. 能從分工合作的 練習中,體會團隊 合作精神(建立共 識、真誠溝通)的 重要性。 3. 能積極參與課堂 活動。 4. 能尊重並欣賞同 僧的表演。				中的性別平等觀	傳承與興革。
練習中,體會團隊 合作精神(建立共 識、真誠溝通)的 重要性。 3.能積極參與課堂 活動。 4.能尊重並欣賞同 儕的表演。				念。	
合作精神(建立共 識、真誠溝通)的 重要性。 3.能積極參與課堂 活動。 4.能尊重並欣賞同 儕的表演。				2. 能從分工合作的	
合作精神(建立共 識、真誠溝通)的 重要性。 3.能積極參與課堂 活動。 4.能尊重並欣賞同 儕的表演。				練習中,體會團隊	
重要性。					
重要性。				識、真誠溝通)的	
3. 能積極參與課堂 活動。 4. 能尊重並欣賞同 儕的表演。					
活動。 4. 能尊重並欣賞同 儕的表演。					
4. 能尊重並欣賞同					
儕的表演。				, ,	
U. MIN E IL/IX U T				5. 能尊重並欣賞各	

						種表演藝術。	
第六週	視覺造型與結構共舞	1	1.建衣能2.理境係3.全力 能築、。能含其。能的 整大。 是一种食等。 是一种食等。 是一种食等。 是一种食等。 是一种。 是一种食等。 是一种。 是一种。 是一种。 是一种。 是一种。 是一种。 是一种。 是一种	視用式感視解義的視解能展1-IV-1 素表。 2. 1 表表。 2. 1 表表。 2. 1 表表。 2. 1 表表。 3. 2 1 数字 1 表表。 2. 1 数字 1 数	视面合技視境藝視計美E-IV-2 及表 IV-3 生	1. 2. 3. 可要 1. 2. 如 1. 例 2. 歷學 元 組堂 總認識 識計識求和 技悉度逃遭情會背化會 程生度學度合表 性知建能建理建的境營部筆運動意建景意建 性課。習度作現 評分不。師。因材的 分描觸觀作:計會 現 學 動 度錄 量:同 的 應材永 :繪關觀作:計會 現 與 積 。。 的 設 不。續 的。察 之文 之	【環境文環值環續(會均原境) 學了的 人民境與發。 好類經與解倫 了的、經展與解倫 了的、經展有由自自理 解意社濟)
第六週	音樂 團團玩音樂	1	1. 認識西洋樂器演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團組成的類型。 類型。 3. 能以中音直笛演奏 〈頑固〉。 4. 能演唱歌曲〈我不願 錯過一切〉。	音2-IV-1 能樂語 音2-IV-1 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音	音樂曲戲劇樂等樂 出一一 一一 一一 一一 一一 一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何 看待彼此的文 化。

			5. 欣賞不同樂團形式的特色。	音樂,以培養的與出生物。	樂以曲演背音關音地全相 展及家團景A-音P人球關 形曲音與 2 彙 懷文。 式之樂創 2 彙 懷文。	·認 認 ·習 習錯情體的風 賞作 Si 要殊能形能的 認識演樂類能中固體情體的風 賞作 Si 無限於式引起樂變樂型部音》 由切 可	
第六週	表演幕後職人現形記	1	1.瞭解舞臺設計、燈光 設計的內容 設計的內內 內式。 2.認為學習 與內不 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	表解文並表用明及人表別術 1-IV-2 能表 1-IV-2 的 1-IV-1 的 2-IV-3 語、己。 2-IV-1 關 3-IV-1 關 3-IV-1 關 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	表音感間興劇素表體彙與型E-N-1、、、、或。E-動、表文-N-體間力作蹈 -2 語建各析聲情空即戲 肢 立類與	4.機同 1.討 2. (3) 結知與關	【人會群尊差【品作關【育人J5 有和並。德溝語 有了不文欣 教溝語 文解同化賞 育通人 化 有量量 1 和。元

,,,,,,	日外压(附正/川 鱼			体物目的	6.1 1L	学日	タ IC ハレー
				練與展演。	創作。	道具。	多 J6 分析不
					表 E-IV-3 戲	2. 認識表演音樂與	同群體的文化
					劇、舞蹈與其	音。	如何影響社會
					他藝術元素的	3. 認識表演燈光。	與生活方式。
					結合演出。	4. 認識表演中的舞	【閱讀素養教
					表 A-IV-3 表	臺構圖。	育】
					演形式分析、	5. 認識表演工作中	閲 J1 發展多
					文本分析。	導演的執掌。	元文本的閱讀
					表 P-IV-4 表	・技能部分	元文本的况 调 策略。
					I i i		· 宋哈·
					演藝術活動與	1. 練習使用平面	
					展演、表演藝	圖。	
					術相關工作的	2. 練習運用音樂與	
					特性與種類。	音效。	
						3. 練習運用動作與	
						空間表達情緒。	
						4. 練習指導排練。	
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作	
						的樂趣。	
						2. 能體會表演者與	
						導演之間的不同。	
	JB 图	1	1 处场归朔宛几江中丛	# 1 TV 1 45 /±	視 E-IV-2 平	-	「四位业女」
	視覺	1	1. 能透過觀察生活中的	視 1-IV-1 能使		歷程性評量	【環境教育】
	造型與結構共舞		建築,兼具美感和食、	用構成要素和形	面、立體及複	1. 學生課堂參與	環 J3 經由環
			衣、住、行和育樂等功	式原理,表達情	合媒材的表現	度。	境美學與自然
			能。	感與想法。	技法。	2. 單元學習活動積	文學了解自然
			2. 能理解建築師的創作	視 2-IV-2 能理	視 E-IV-4 環	極度。	環境的倫理價
			理念,並觀察建築和環	解視覺符號的意	境藝術、社區	3. 分組合作程度。	值。
			境共存共榮的密切關	義,並表達多元	藝術。	4. 隨堂表現紀錄。	環 J4 了解永
悠 i '田			條。	的觀點。	視 P-IV-3 設		續發展的意義
第七週			3. 能理解建築中結構安	視 2-IV-3 能理	計思考、生活	總結性評量	(環境、社
			全的重要性,並建構具	解藝術產物的功	美感。	· 認知部分:	會、與經濟的
			力學與美感的橋樑。	能與價值,以拓)\ \@\	1. 認識建築不同的	均衡發展)與
			74 丁 <u>77 万 </u> ※ H 1 回 1 形	展多元視野。		功能。	原則。
						2. 認識建築師的設	小小四十
						計理念。	
						3. 認識建築因應不	
						同需求的媒材。	
						建築和環境的永續	

00 0013	日的住(時正)口 鱼				1		
						經能鉛與築型的部類及 主 主 主 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第七週	音樂團別音樂	1	1.歷2.類3.《4.錯所的的的奏願》的的奏願的的表類的形式不可以不知道。以為別別的問題的問題的。 1.歷2.類3.《4.錯所的的人类》, 2.類2.類2.類3.《4.錯形》, 3.《4.错形》, 4.錯形》, 5.作式	音用彙樂術音用藝音主趣 2-IV-1 的析,之-IV-2 : 當賞品化IV-2 : 的析,之-IV-2 : 媒訊以音 : 能樂類會。能蒐聆養的 使語音藝 運集賞自興	音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關音地全相A-IV,對一個一下, A-I的,一個,一個,一個,一個, B-I的, B-In, B-In , B-In br>B-In B-In	是學一方組堂 總認識 識 技奏 唱错情體的風 賞作 是程生度學合表 结知樂變樂型能中固過 意會組格受路品的學 對	【多 元文化教 6 】 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

					T		
						受爵士樂團帶動的	
						特殊風格與熱情。	
						3. 能欣賞不同樂團	
						形式的作品。	
						4. 能引起興趣與動	
						機學習樂器,並與	
						同學合作組成樂團	
						演奏。	
	表演	1	1. 瞭解舞臺設計、燈光	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形記	•	設計和音樂設計的內容	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
	7 1- X - X -		與	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
			方式。	並創作發表。	間、勁力、即	度。	群體和文化,
			2. 認識導演的工作演進	表 2-IV-3 能運	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄:	尊重並欣賞其
			與內容練習舞臺調度。	用適當的語彙,	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	· 子里亚 / 页 · 一 差異。
			3. 於製作中運用各幕後	明確表達、解析	素 。	(2) 小組合作	【品德教育】
			· 数術工作技巧。	及評價自己與他	表 E-IV-2 肢	(3) 創作態度	品JI 溝通合
			警侧工作权力 。	人的作品。	表 L-1V-2 版 體動作與語	(3) 割作忠及	作與和諧人際
				表 3-IV-1 能運		總結性評量:	關係。
					彙、角色建立		
				用劇場相關技	與表演、各類	・知識部分	【多元文化教
				術,有計畫地排	型文本分析與	1. 認識舞臺布景與	育】
				練與展演。	創作。	道具。	多 J6 分析不
					表 E-IV-3 戲	2. 認識表演音樂與	同群體的文化
第七	週				劇、舞蹈與其	音。	如何影響社會
					他藝術元素的	3. 認識表演燈光。	與生活方式。
					結合演出。	4. 認識表演中的舞	【閱讀素養教
					表 A-IV-3 表	臺構圖。	育】
					演形式分析、	5. 認識表演工作中	閱 J1 發展多
					文本分析。	導演的執掌。	元文本的閱讀
					表 P-IV-4 表	・技能部分	策略。
					演藝術活動與	1. 練習使用平面	
					展演、表演藝	圖 。	
					術相關工作的	2. 練習運用音樂與	
					特性與種類。	音效。	
						3. 練習運用動作與	
						空間表達情緒。	
						4. 練習指導排練。	
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作	
						11 10 10 10 10 111	

						的樂趣。	
						2. 能體會表演者與	
						導演之間的不同。	
	2p 翻	1	1 处场归始应几万十八	29 1 TV 1 At 14	AR E IV O TO		「四位以去 」
	視覺	1	1. 能透過觀察生活中的	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平	歷程性評量	【環境教育】
	造型與結構共舞(第一次		建築,兼具美感和食、	用構成要素和形	面、立體及複	1. 學生課堂參與	環 J3 經由環
	段考)		衣、住、行和育樂等功	式原理,表達情	合媒材的表現	度。	境美學與自然
			能。	感與想法。	技法。	2. 單元學習活動積	文學了解自然
			2. 能理解建築師的創作	視 2-IV-2 能理	視 E-IV-4 環	極度。	環境的倫理價
			理念,並觀察建築和環	解視覺符號的意	境藝術、社區	3. 分組合作程度。	值。
			境共存共榮的密切關	義,並表達多元	藝術。	4. 隨堂表現紀錄。	環 J4 了解永
			係。	的觀點。	視 P-IV-3 設		續發展的意義
			3. 能理解建築中結構安	視 2-IV-3 能理	計思考、生活	總結性評量	(環境、社
			全的重要性,並建構具	解藝術產物的功	美感。	· 認知部分:	會、與經濟的
			力學與美感的橋樑。	能與價值,以拓		1. 認識建築不同的	均衡發展)與
				展多元視野。		功能。	原則。
				,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		2. 認識建築師的設	,,,,,,
l						計理念。	
第八週						3. 認識建築因應不	
						同需求的媒材。	
						建築和環境的永續	
						是 亲和 埃 現 的 外 領 經 營	
						·技能部分:	
						1. 熟悉鉛筆描繪的	
						穩定度與筆觸。	
						2. 熟悉建築的觀察	
						與造型的製作。	
						・情意部分:	
						1. 體會建築設計之	
						創作背景及社會文	
						化意涵。	
						2. 體會建築表現之	
						美感。	
	音樂	1	1. 認識西洋樂器演奏的	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器	歷程性評量	【多元文化教
	團團玩音樂 (第一次段		歷史。	用適當的音樂語	樂曲與聲樂	1. 學生課堂參與	育】
第八週	考)		2. 認識西洋樂團組成的	彙,賞析各類音	曲,如:傳統	度。	多 J4 了解不
			類型。	樂作品,體會藝	戲曲、音樂	2. 單元學習活動。	同群體間如何
			3. 能以中音直笛演奏	術文化之美。	劇、世界音	3. 分組合作程度。	看待彼此的文
			〈頑固〉。	音 3-IV-2 能運	樂、電影配樂	4. 隨堂表現紀錄。	化。
	l		\ ''		ハセがらが	・一位エスンしいしか	, ,

			4. 錯 於 日	用藝音主趣 科文樂學。 麗或培樂的養的	等樂樂以曲演背音關音地全相 多曲展及家團景 A-B-P-人球關 元。演樂、體。I-樂I-文藝議 風各形曲音與 2- 2- 2- 2- 2- 2- 2- 2- 12- 2- 12- 2- 12- 2- 12- 1	1. 2. 1. 2. 图 不 2. S 受特3. 4.機同總認識演樂類能中間過言會組格受路品in的與解於式引習合演性知樂變樂型部音》由一部不成的。易〈 g 團與不作興器組奏評分歷。組。分直 〈 切分同能音 斯 S i)带熱同品趣,成量: 史 成 :笛。我 :樂帶樂 普 g,動情樂。與並樂量:史 成 :笛。我 :樂帶樂 普 g 感的。團 動與團的 的 的 曲 不 團來感 萊 感的。團 動與團	
第八週	表演 幕後職人現形記(第一次 段考)	1	1.瞭解舞臺設計、燈內 與 方式。 2.認為 等 到 方式。 2.認為 等 到 的 工 作 演 多 名 。 3.於 型 表 数 的 人 表 。 3.於 五 表 。 3. 数 有 人 表 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。 多 。	表1-IV-2 能到 表1-IV-2 能到 表表, 主意, 主意, 主意, 是2-IV-3 的 主。 是3-IV-1 的 是4 是4 是4 是4 是4 是5 是6 是6 是6 是6 是6 是7 是6 是6 是6 是7 是6 是6 是6 是6 是6 是6 是6 是6 是6 是6	表音感間興劇素表體、E-IV-1 身時勁動舞 E-IV-2 體間力作蹈 -2 語動、 等元 E-IV-2 語 是 上 上 上 與 長 題 是 上 上 是 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	歷程性評量: 1.學生個表 2.學生 2.隨堂表 2.隨堂 2.隨堂 2. (1)學習 (2)小 (2)小 (3)創作 (3) 總結性評量:	【人會群尊差【品作關 教育】 人」 人」 方有和並。 被 者 所同化賞 育通人 和 道 為 資 人 員 有 和 並 。 後

			用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。	與型創表劇他結表演文表演展術特表文作E、藝合A-形本P-藝演相性演本。IV-舞術演IV式分IV術、關與各析 3 與素。 新。 4 動演作類類與 戲其的 表、 表與藝的。	1. 2. 3. 4. 5. 4. 6. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 1. 2. 3. 4. 4. 1. 2. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	【育多同如與【育閱元策 予】6 體影活讀 發的 文 分的響方素 發的 本。
第九週	視覺 1 造型與結構共舞	1.能透光、	視1-IV-1 能和 1-IV-1 能和 1-IV-1 能和 1-IV-2 能和 1-IV-2 能和 1-IV-2 化 1-IV-2 化 1-IV-3 化 1-IV-	視 E-IV-2	導演歷程 理程 理性課。習 是學度 是學度 是學度 是學度 是學度 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【環境文環值環續(會均原 費J3 學了的 人展境與發。 類經與解倫 了的、經展 與解倫 了的、經展 以經與解倫 不義 的與

					-	
					同類 東 京和 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第九退	音樂團玩音樂	1. 認識。 說。 說。 說。 說。 說。 以 內 內 門 所 不 的 的 。 以 內 別 門 們 一 實 , 將 團 值 (如 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內 內	音用彙樂術音用藝音主趣 2-IV-1 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關音地全相A-曲,曲、、多曲展及家團景A-音P人球關-2聲:音界影風各形曲音與 2 元語 關新題樂傳樂音配格種式之樂創 2 彙 懷文。器 統 樂之音,作表作 相。在與化器	型型 (1) (2) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	【多元文化教 育】 多月4 了解一有 問題此的 文

7,7,7					ı		
						瑪作品(Sing Sing Sing) 等所 等所 等所 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	
第九週	表演幕後職人現形記	1	1. 設與方式認內於工作技內 演應幕 進。 卷 卷 卷 卷	表解文並表用明及人表用術練1-IV-2 適確評的3劇,與1-IV-2 適確評的3劇,與2-IV-3 的達自品-1 場有展能式技。能彙解與能技地與 能技地	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表演文表演展術特E、、、、或。E動、表文作E、藝合A形本P-藝演相性IP身時勁動舞 IP作角演本。IP舞術演IP式分IP術、關與一體間力作蹈 2 語建各析 3 與素。 析。 4 動演作類聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 表、 表與藝的。	L. 計 2. 《 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人」」上體重異品」」與係多】J群何生閱】J文略權有和並。德和。元 體影活讀 本。教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的資解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱】社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀

					1	A	_
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作	
						的樂趣。	
						2. 能體會表演者與	
						導演之間的不同。	
	視覺	1	1. 能透過觀察生活中的	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平	歷程性評量	【環境教育】
	造型與結構共舞		建築,兼具美感和食、	用構成要素和形	面、立體及複	1. 學生課堂參與	環 J3 經由環
			衣、住、行和育樂等功	式原理,表達情	合媒材的表現	度。	境美學與自然
			能。	感與想法。	技法。	2. 單元學習活動積	文學了解自然
			2. 能理解建築師的創作	視 2-IV-2 能理	視 E-IV-4 環	極度。	環境的倫理價
			理念,並觀察建築和環	解視覺符號的意	境藝術、社區	3. 分組合作程度。	值。
			境共存共榮的密切關	義,並表達多元	藝術。	4. 隨堂表現紀錄。	環J4 了解永
			係。	的觀點。	視 P-IV-3 設	幼儿儿エ甲	續發展的意義
			3. 能理解建築中結構安	視 2-IV-3 能理	計思考、生活	總結性評量	(環境、社
			全的重要性,並建構具	解藝術產物的功	美感。	·認知部分:	會、與經濟的
			力學與美感的橋樑。	能與價值,以拓		1. 認識建築不同的	均衡發展)與
				展多元視野。		功能。 2. 認識建築師的設	原則。
						2. 認識廷榮帥的政 計理念。	
第十週						3. 認識建築因應不	
						同需求的媒材。	
						建築和環境的永續	
						是 亲和 埃 境 的 外 領 經 營	
						· 技能部分:	
						1. 熟悉鉛筆描繪的	
						穩定度與筆觸。	
						2. 熟悉建築的觀察	
						與造型的製作。	
						·情意部分:	
						1. 體會建築設計之	
						創作背景及社會文	
						化意涵。	
						2. 體會建築表現之	
						美感。	
	音樂	1	1. 認識西洋樂器演奏的	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器	歷程性評量	【多元文化教
第十週	團團玩音樂		歷史。	用適當的音樂語	樂曲與聲樂	1. 學生課堂參與	育】
			2. 認識西洋樂團組成的	彙,賞析各類音	曲,如:傳統	度。	多 J4 了解不
			類型。	樂作品,體會藝	戲曲、音樂	2. 單元學習活動。	同群體間如何

4. 能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的作品,體會不同樂團形式的作品,體會不同樂團形式的特色。 4. 能演唱歌曲〈我不願 藝文資訊或聆賞 等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作情景。音A-IV-2相關音樂語彙。音P-IV-2在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 4. 能演唱歌曲〈我不願錯鬼形式的作品,體學習音樂的興趣。 第 是學習音樂的與一句。 第 是學習音樂的與	
作品,體會不同樂團形式的特色。 主學習音樂的興趣。 主學習音樂的興趣。 主學習音樂的興趣。 主學習音樂的興趣。 東灣語景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。 「精意部分:	
背景。 音 A-IV-2 相 開音樂語彙。 音 P-IV-2 在 地人文關懷與 全球藝術文化 相關議題。 ・技能部分: 2. 習唱歌曲〈我不 全球藝術文化 相關議題。 ・情意部分:	
關音樂語彙。 1. 習奏中音直笛曲	
音 P-IV-2 在 《碩固》。 地人文關懷與 2. 習唱歌曲〈我不 全球藝術文化 願錯過一切〉。 相關議題。 ·情意部分:	
全球藝術文化 願錯過一切〉。 相關議題。 · 情意部分:	
1. 能體會不同樂團 形式的組成能帶來	
不同風格的音樂感受。	
2. 聆賞路易斯普萊 瑪作品〈Sing	
Sing Sing〉, 感 受爵士樂團帶動的	
特殊風格與熱情。 3. 能欣賞不同樂團	
形式的作品。	
4. 能引起興趣與動 機學習樂器,並與	
同學合作組成樂團演奏。	
幕後職人現形記 設計和音樂設計的內容 解表演的形式、 音、身體、情 1.學生個人在課堂 人	【 人權教育】 人 J5 了解社
第十週 方式。 並創作發表。 間、勁力、即 度。 群	會上有不同的 詳體和文化,
	尊重並欣賞其 差異。
3. 於製作中運用各幕後 明確表達、解析 素。 (2) 小組合作 【	【品 德教育】 品 J1 溝通合

				人。 表 3-IV-1 能	體彙與型創表劇他結表演文表演展術特動、表文作E、藝合A-形本P-藝演相性的演本。IV舞術演IV式分IV術、關與與色、分 - 3 與素。 新。 4 動演作類語建各析 3 與素。 新。 4 動演作類 前與與 戲其的 表、 表與藝的。	思想。 想。認。認認。認導, 想。 說。 說說。 說說。 說說。 說說。 說說。 說說。	作關【育多同如與【育閱元策和。元 體影活讀 本。 分的響方素 發的 化 析文社式養 展閱際 教 不化會。教 多讀
第十一週	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1. 術認性是認識的 是與值的。 境理學的普及與相視不可以與相關的, 境理學的一個, 是我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们,	視過生文視解能展視過的在關1-IV-4,境理2-IV-3,境理3多參地注4.是一IV-3。 能達社。能的以。能活養境 能達社。理功拓。透動對的 數數數	視 A-IV-3 在 地術視子IV-3 藝 中-IV-3 藝 設 P-IV-4 關 學 的。	2. 導爾 整體之程 整體之程 整理 整理 整理 是學是 是學是 是學是 是 是學是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【品通決【生議思生經創【法 18 問 18 問 19 令 10 数公的 11 等 11 3 的。 12 数 13 数 14 数 15 数 16 数 16 数 17 数 18 3 18

0/ 0/ 3/ 1	30个(主(时)正/0 里				1		
						2. 理解在地與全球	律之意義與制
						塗鴉藝術的理念。	定。
						・技能部分:	【生涯規劃教
						1. 能觀察生活周遭	育】
						的大眾流行藝術。	涯 J8 工作/
						2. 能設計個人名字	教育環境的類
						塗鴉字體。	型與現況。
						3. 能操作噴漆塗鴉	
						設計。	
						· 情意部分:	
						1. 能接納各種街頭	
						藝術。	
						2. 能發展對校園環	
						境的關注。	
	音樂	1	一、認知:	音 1-IV-1 能理	音 E-Ⅲ-5 簡	一、歷程性評量	【多元文化教
	樂音藏寶庫		1. 認識各樂器分類的科	解音樂符號並回	易創作,如:	20%	育】
			學原理。	應指揮,進行歌	節奏創作、曲	1. 學生課堂參與	多 J8 探討不
			2. 認識各樂器之發聲方	唱及演奏,展現	調創作、曲式	度。	同文化接觸時
			式以及在樂團中的位置	音樂美感意識。	創作等。	2. 單元學習活動。	可能產生的衝
			與聲音特性。	音 1-IV-2 能融	音 A-Ⅲ-1 器樂	3. 討論參與度。	突融合和創
			二、能力:	入傳統、當代或	曲與聲樂曲,	4. 分組合作程度。	新。
			1. 習唱歌曲。	流行音樂的風	如:各國民	5. 隨堂表現紀錄。	
			2. 習奏中音直笛曲。	格,改編樂曲,	謠、本土與傳	二、總結性評量	
			三、情意:	以表達觀點。	統音樂、古典	• 認知部分:	
			1. 能體會各種樂器的樣	音 2-IV-1 能使	與流行音樂	1. 認識各樂器分類	
第十一週			貌與特徵。	用適當的音樂語	等,以及樂曲	的科學原理。	
			2. 能欣賞不同樂器的音	彙,賞析各類音	之作曲家、演	2. 認識各樂器之發	
			色。	樂作品,體會藝	奏者、傳統藝	聲方式以及在樂團	
				術文化之美。	師與創作背	中的位置與聲音特	
				音 2-IV-2 能透	景。	性。	
				過討論,以探究	音 P-Ⅲ-2 音	• 技能部分:	
				樂曲創作背景與	樂與群體活動	1. 習唱歌曲。	
				社會文 化的關	音 A-IV-2 相	2. 習奏中音直笛	
				聯及其意義,表	關音樂語彙。	曲。	
				達多元觀點。	音 A-IV-3 音	• 情意部分:	
				音 3-IV-1 能透	樂美感原則,	1. 能體會各種樂器	
				過多元音樂活	如:均衡、漸	的樣貌與特徵。	
				動,探索音樂及	層等。	2. 能欣賞不同樂器	

			認性之社與藝術之子體 語性能會 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	生文視解能展視過的在關 程文是不過過的在關 程的V-3 物,野 文度 是解能的以。能活養境 及解能的以。能活養境 。理功拓 透動對的	術視計美視覺作類。P-IV-3 生 - 4 關與的。	2. 3. 4. 5. 總認識理獨·能大能塗操設情接藝展的理學作報單 性知大產在術能察流計獨作計高絡術對關密度作報單 性部眾物與理分活藝人體漆。分種。校連時一個大產生術的部生行個體漆。分種。校則數 度。 量:行。全念:周術名。塗 :街 園。動 度。 量:行。全念:周術名。塗 :街 園。蘋 。 遭。字 鴉 頭 環	通決【生議思生經創【法律定【育涯教型與。生J12與辨J驗造法J2。生】J育與問 命2中。3的。治3意 涯 環現題 教公的 美發 教認義 規 工境沉解 育共道 感現 育識與 劃 作的。解 了共道 感與 】法制 教 / 類
第十二週	音樂 樂音藏寶庫	1	一 1. 學認以聲、習習、能與知為。	音解應唱音音入流格以音用彙1-IV符,奏感2-IV-2 當的樂點 音音 能並行展識能代風曲。能樂點 電子IV-1 的析 是IV-1 的析 是與與此。 是IV-1 的析 是與 是IV-1 的析 是語音	音易節調創音樂曲民傳典等之上 上一作創作等Ⅲ與如、音流以曲 上,作、。一聲:本樂行及家 簡:曲式 器 國與古樂曲演	 一、歷程性評 20% 1.學生度學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元文化教育】 多 J8 探討可 多 T8 探討 可 文化產生的 完 於 一 完 於 一 次 於 一 次 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

第十二週	表演表演無所不在	1	色 1. 度感持著2. 部展3. 藝會典祭4 一般的」行 一發 演廟兵民 敏的」行 一發 演廟兵民 数的,行 一發 演廟兵民 数的,一个 一發 演廟兵民 数的,一个 一發 演廟兵民 数的,一个 一發 演廟兵民 数的,一个 一發 演廟兵民 一	樂術音過樂社聯達音過動其性全 表結作表認發內物表用公人思作文2寸曲會及多3多,他,球 1-其。2-各展涵。3-多共文考品化IV-論創文其元IV元探藝關藝 IV-藝 -2表終代 -2 前號 -2 ,作化意觀-1音索術懷術 -3 術 2 演、表 2 作,與。體美 2 以背的義點 樂音之在文 3 術 2 演、表 2 作,與。體美 2 以背的義點 樂音之在文 3 術 2 演、表 2 作,與。	奏師景音樂音關音樂如層音地全相表劇他結表演美化的表用劇蹈者者與。P與A音A美:等P人球關E、藝合A藝學及演P戲場等外創 III群IV樂IV感均。IV製術題- 舞術演IV術、特出IV劇與多傳作 2 體2 彙 別、 2 懷文。 與素。 生地場 應用形熱 音動相。音,漸 在與化 戲其的 表活文域 應用舞	聲中 1. 的能	【人會群尊差【環境文環值人J5上體重異環J美學境。 養了不文於 教經與解倫 教印化賞 育由自自理 一個 新聞的,其 】環然然價
第十二週			展3.藝會典祭4.自感行5.及場的認術繞禮典祭4.自感行5.及場前與藥學等與然在人會的人關原,與與數學與數學與數學與數學與數學,與數學與數學與數學,與數學與數學,與數學與數學,與數學,	物。 表 3-IV-2 能運 用多元創作探討 公共議題,展現 人文關懷與獨立	化及特定場域 的演出。 表 P-IV-2 應 用戲劇與應用舞	心 4 境造 心 4 境造 大 8 場創劇上總認辨劇何技實 財與 」作本課性知環場不能做 體校發於事度爭分劇表。分堂 一 6 環創已	環 J3 經由環 境美學與自然 文學了解自然 環境的倫理價
			6. 認識以環境劇場為概 念發展出的「沉靜式劇 場」。			動。 2. 能運用自己的肢 體進行創作。	

第十三週	視覺 流行生活「俗」世繪	1	7.會默人 1.術認性2.社與藝. 養注鴉 一、	視過生文視解能展視過的在關 I-IV-4 表及解 1-IV-1 作環的U-3 表及解 1-IV-1 能達社。能的以。能活養境 1-IV-1 能達對會 理功拓 透動對的	視地術視計美視覺作類 A-IV-3 藝 O-IV-3 藝 O-IV-4 關與 在 設活 視工種	1.動環 2.會「活 1. 2. 3. 4. 5. 總認識理鴉·能大能塗操:情接藝發的歷問題,所用與一個 1.動環 2.會「活 1. 2. 3. 4. 5. 總認識解轉技觀眾設鴉操設情接藝發的歷問 1.動環 2.會「活 2. 3. 4. 5. 總認識解轉技觀眾設鴉牌設意納術展關部「應關質與所活」量參 1. 2. 3. 4. 5. 總認識解轉技觀眾設鴉牌設意納術展關程部「應關質與所活」量參 動 度。 量:行。全念:周術名。塗 :街 園。評 1. 3. 4. 5. 總 1. 2. 4. 5. 總 1. 6. 2. 3. 4. 5. 總 1. 6. 2. 3. 4. 5. 總 1. 6. 2. 4. 5. 總 1. 6. 2. 4. 5. 總 1. 6. 2. 6. 2. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	【品通決【生議思生經創【法律定【育涯教型品 B
	樂音藏寶庫		1. 認識各樂器分類的科	解音樂符號並回	易創作,如:	20%	育】

			學原理。	應指揮,進行歌	節奏創作、曲	1. 學生課堂參與	多 J8 探討不
			2. 認識各樂器之發聲方	唱及演奏,展現	調創作、曲式	度。	同文化接觸時
						2. 單元學習活動。	
			式以及在樂團中的位置	音樂美感意識。	創作等。		可能產生的衝
			與聲音特性。	音 1-IV-2 能融	音 A-Ⅲ-1 器	3. 討論參與度。	突融合和創
			二、能力:	入傳統、當代或	樂曲與聲樂	4. 分組合作程度。	新。
			1. 習唱歌曲。	流行音樂的風	曲,如:各國	5. 隨堂表現紀錄。	
			2. 習奏中音直笛曲。	格,改編樂曲,	民謠、本土與	二、總結性評量	
			三、情意:	以表達觀點。	傳統音樂、古	• 認知部分:	
			1. 能體會各種樂器的樣	音 2-IV-1 能使	典與流行音樂	1. 認識各樂器分類	
			貌與特徵。	用適當的音樂語	等,以及樂曲	的科學原理。	
			2. 能欣賞不同樂器的音	彙,賞析各類音	之作曲家、演	2. 認識各樂器之發	
			色。	樂作品,體會藝	奏者、傳統藝	聲方式以及在樂團	
				術文化之美。	師與創作背	中的位置與聲音特	
				音 2-IV-2 能透	景。	性。	
				過討論,以探究	, 音 P-Ⅲ-2 音	· 技能部分:	
				樂曲創作背景與	樂與群體活動	1. 習唱歌曲。	
				社會文 化的關	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2. 習奏中音直笛	
				聯及其意義,表	間	曲。	
				· 一	簡目示語果。 音 A-IV-3 音	· 情意部分:	
				音 3-IV-1 能透	樂美感原則,	1. 能體會各種樂器	
				過多元音樂活	如:均衡、漸	的樣貌與特徵。	
				動,探索音樂及	層等。	2. 能欣賞不同樂器	
				其他藝術之共通	音 P-IV-2 在	的音色。	
				性,關懷在地及	地人文關懷與		
				全球藝術文化。	全球藝術文化		
					相關議題。		
	表演	1	1. 從訓練學生感官靈敏	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【人權教育】
	表演無所不在		度,以及對周遭空間的	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其	1 能說出校園內之	人 J5 了解社
			感知開始,發現「表演」	作。	他藝術元素的	環境。	會上有不同的
			持續在生活空間裡進行	表 2-IV-2 能體	結合演出。	2能了解環境劇場	群體和文化,
			著。	認各種表演藝術	表 A-IV-1 表	的緣起及特色。	尊重並欣賞其
第十三週			2. 觀眾也成為表演的一	發展脈絡、文化	演藝術與生活	3能參與「課堂活	差異。
			部分,甚至成為劇情發	內涵及代表人	美學、在地文	動:身體測量」專	【環境教育】
			展的關鍵。	物。	化及特定場域	心投入肢體開發。	環 J3 經由環
			3. 認識更多面向的表演	表 3-IV-2 能運	的演出。	4 能參與「校園環	境美學與自然
			藝術,例如街頭藝人、廟	用多元創作探討	表 P-IV-2 應	境劇場」,發揮創	文學了解自然
			會繞境、藝閣遊行、閱兵	公共議題,展現	用戲劇、應用	造力創作屬於自己	環境的倫理價
			典禮、啦啦隊表演、原民		劇場與應用舞	的劇本故事。	() 值。
			一方位 世世份衣供 况氏	八人開版兴烟工	附勿兴悉用舛	则例 个似于。	且"

			祭典儀式等。	思考能力。	蹈等多元形	5上課態度。	
			4. 原民祭典儀式源於大	1017 NO 77	式。	總結性評量	
					I, °	· 認知部分:	
			自然,渾然天成的節奏				
			感與律動在大自然中進			能分辨環境劇場與	
			行格外動人。			一般劇場之表演有	
			5. 認識理查·謝喜納以			何不同。	
			及他所提出的「環境劇			· 技能部分:	
			場」。			1. 能實做課堂小活	
			6. 認識以環境劇場為概			動。	
			念發展出的「沉靜式劇			2. 能運用自己的肢	
			場」。			體進行創作。	
			7. 增加團體間的互動機			· 情意部分:	
			會,進而培養學生間的			1. 從體驗「課堂活	
			默契,養成學生正向的			動」了解應對周遭	
			人際關係、建立自信。			環境多加關懷,珍	
			7、例 从 之 口 旧			惜並欣賞。	
						2. 透過環境劇場體	
						會到藝術無所不在	
						「藝術即生活,生	
	\n_ 63	1	1 4	n 1 TV 4 ルエ	YE A IV O L	活抑是藝術」。	
	視覺	1	1. 能理解大眾流行與藝	視 1-IV-4 能透	視 A-IV-3 在	歷程性評量	【品德教育】
	流行生活「俗」世繪(第		術產物的功能與價值,	過創作,表達對	地及全球藝	1. 學生課堂參與	品 J8 理性溝
	二次段考)		認識普普藝術相關的特	生活環境及社會	術。	度。	通與問題解
			性並拓展多元視野。	文化的理解。	視 P-IV-3 設	2. 單元學習活動積	决。
			2. 能透過對生活環境和	視 2-IV-3 能理	計思考、生活	極度。	【生命教育】
			社會文化的認識,理解	解藝術產物的功	美感。	3. 分組合作程度。	生 J12 公共
			與探討在地與全球塗鴉	能與價值,以拓	視 P-IV-4 視	4. 小組報告。	議題中的道德
			藝術的開啟與理念。	展多元視野。	覺藝術相關工	5. 學習單。	思辨。
第十四週			3. 能透過藝文活動,培	視 3-IV-1 能透	作的特性與種		生 J13 美感
			養學生對校園環境的關	過多元藝文活動	類。	總結性評量	經驗的發現與
			注,並發揮創意設計塗	的參與,培養對	,	· 認知部分:	創造。
			鴉字體。	在地藝文環境的		1. 認識大眾流行與	【法治教育】
			1 4 T	關注態度。		藝術產物。	法 J3 認識法
				1917年心汉		2. 理解在地與全球	律之意義與制
						塗鴉藝術的理念。	定。
						・技能部分:	【生涯規劃教
						1. 能觀察生活周遭	育 】
						的大眾流行藝術。	涯 J8 工作/

音樂	一1.學2.式與二1.2.三1.貌2.色 1.學2.式與二1.2.三1.貌2.色 一1.學2.式與二1.2.三1.貌2.色	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全IV # 1 音指及樂 1 傳行,表 2 適,作文 2 討曲會其元 3 多,他,球 1 守,奏感 2 常的樂點 音器 1 。	音易節調創音樂曲民傳典等之奏師景音樂音關音樂如層音地全相E的人類作A由,謠統與,作者與。P與A音A美:等P人球關□作創作等Ⅲ與如、音流以曲、創□Ⅲ群Ⅳ樂Ⅳ感均。Ⅳ文藝議一,作、。一聲:本樂行及家傳作 一體一語一原衡 一關術題的 一體:曲式 器 國與古樂曲演藝 音動相。音,漸 在與化	2. 3. 1. 2. 4.5. 1. 2.聲中 2. 1. 2. 4.5. 2.聲中 2. 3. 1. 2. 4.5. 1. 2.聲中 2. 3. 4.5. 1. 2.聲中 2. 3. 4.5. 1. 2.聲中 2. 3. 4.5. 1. 2.聲中 3. 4.5. 1. 2.聲中 2. 3. 4.5. 1. 2.聲中 3. 4.5. 1. 2. 2. 3. 4.5. 1. 2. 3. 4.5. 1. 3.	教型 【育多同可突新環現 多】3文能融。
第十四週 表演 1	1. 從訓練學生感官靈敏	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【人權教育】

	表演無所不在(第二次段考)	度感持著2.部展3.藝會典祭4.自感行5.及場6.念場7.會默人別開在 眾,關識例、強式祭渾動動理提 以出 團而養係以開在 眾,關識例、強式祭渾動動理提 以出 團而養係以開在 眾,關識例、強式祭渾動動理提 以出 團而養係以開在 眾,關識例、強式祭渾動動理提 以出 團而養係空表成 面頭遊表。儀天大。·的 境「 間養學建 一种 演劇 的人、、 源的然 喜環 場靜 互生正自 一	作表認發內物表用公人思 2-IV-2 演、表 2-IV-2 演、表 2-IV-2 演、表 2-IV-2 演、表 2-IV-2 演、表 2-IV-2 演、表 2-IV-2 演、表 2-IV-2 点 2-IV-2 点 2-IV-2 点 3-IV-2 点 2-IV-2 点 2-IV-2 点 3-IV-2 点 3-IV-3 后 3-IV-3 后	劇他結表演美化的表用劇蹈式 舞術演V-14 舞術演V-14 解上了劇與多 與素。 生地場 應用形 與素。 生地場 應用形 其的 表活文域 應用舞	1. 2. 1.動環 2.會「活動環 2.會「活動環 2.會「活動環 2.會」 能能:投能劇力的5. ·分般 ·能 能體·從」境情透到藝術歷說環外經費及「測體」,屬故態評別何技實 運進情體瞭多並過藝術學也境環及「測體」,屬故態評部境之同部課。自創部「應關償境無生衡型、境色課量開校發於事度評分劇表。分堂 己作分課對懷賞劇所活」量內 劇色堂」發園揮自。。量:場演 :小 的。:堂周,。場不,」量之 場。活專。環創已 與有 活 肢 活遭珍 體在生。之 場。活專。環創已	人會群尊差【環境文環值 J5 有和並。境 學了的 了不文欣 教經與解倫 解同化賞 育由自自理 解的人賞 育由自自理
第十五週	流行生活「俗」世繪	1. 能理解大瓜流行與雲 術產物的功能與價值的 認識普普藝術相關的 性並拓展多元視野。 2. 能透過對生活環境和 社會文化的認識,理解 與探討在地與全球塗鴉	過創作,表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的功	ת A-IV-3 在 地及全球藝 術 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。 視 P-IV-4 視	歴程性計 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動積 極度。 3. 分組合作程度。 4. 小組報告。	L の で で で で で で で で で で で で で で で で で で

			藝術的開啟與理念。 3. 能透對校園 國意 國意 對校園 電 數 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 的 的 的 合 。 合 的 的 合 。 合 的 合 。 合 的 合 。 合 。	展3-IV-1 3-IV-1 視多參地 整藝藝 東文度 。透動對的	覺藝術相關工作的特性與種	5. 總認識解轉技觀眾設鴉牌設意納 學 結知大產在術能察流計字作計部各 單 性部眾物與理分活藝人體 一	思生經創【法律定【育涯教型部13的。治認意 涯 J8 環現發 教認義 規 工境況 人
第十五週	音樂 樂音藏寶庫	1	一1.學2.式與二1.2.三1.貌2.色 . 認原認以聲、習習、能與能 於 一	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂1-IV/ 1一等揮演美IV/ 1、樂揮演美IV/ 1、樂編觀I—的析,之一,倫 能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與	音易節調創音樂曲民傳典等之奏師景音樂Ⅲ──作創作等Ⅲ與如、音流以曲、創ⅢⅢ群一,作、。一聲:本樂行及家傳作 一型 體 一十 一	一、學問語與 是學學作現性的 是學學作現性的 是學學學的 是學學學的 是學學學的 是學學學的 是學學學的 是學學學的 是 是 是 是	【 育 】8 以 了 了 以 以 以 以 以 以 以 以

				社會文 化的關	音 A-IV-2 相	2. 習奏中音直笛	
				聯及其意義,表	關音樂語彙。	曲。	
				達多元觀點。 音 3-IV-1 能透	音 A-Ⅳ-3 音 樂美感原則,	• 情意部分: 1. 能體會各種樂器	
				過多元音樂活	一	1.	
				動,探索音樂及	一層等。	2. 能欣賞不同樂器	
				其他藝術之共通	音子	的音色。	
				性,關懷在地及	地人文關懷與	47 8 0	
				全球藝術文化。	全球藝術文化		
				1112111111	相關議題。		
	表演	1	1. 從訓練學生感官靈敏	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【人權教育】
	表演無所不在		度,以及對周遭空間的	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其	1. 能說出校園內之	人 J5 了解社
			感知開始,發現「表演」	作。	他藝術元素的	環境。	會上有不同的
			持續在生活空間裡進行	表 2-IV-2 能體	結合演出。	2. 能了解環境劇場	群體和文化,
			著。	認各種表演藝術	表 A-IV-1 表	的緣起及特色。	尊重並欣賞其
			2. 觀眾也成為表演的一	發展脈絡、文化	演藝術與生活	3. 能參與「課堂活	差異。
			部分,甚至成為劇情發	內涵及代表人	美學、在地文	動:身體測量」專	【環境教育】
			展的關鍵。	物。	化及特定場域	心投入肢體開發。	環 J3 經由環
			3. 認識更多面向的表演藝術,例如街頭藝人、廟	表 3-IV-2 能運 用多元創作探討	的演出。 表 P-IV-2 應	4. 能參與「校園環 境劇場」,發揮創	境美學與自然 文學了解自然
			藝術,例如街頭藝八·開 會繞境、藝閣遊行、閱兵	所 多 儿 剧 作 採 的 公 共 議 題 , 展 現	用戲劇、應用	現劇場」, 殺禪制 造力創作屬於自己	又字 肝日然 環境的倫理價
			典禮、啦啦隊表演、原民	人文關懷與獨立	劇場與應用舞	的劇本故事。	· 依况的栅壁顶 · 值。
			祭典儀式等。	思考能力。		5. 上課態度。	IL .
第十五週			4. 原民祭典儀式源於大	1029 NEVI	式。	總結性評量	
70 1 22			自然,渾然天成的節奏			· 認知部分:	
			感與律動在大自然中進			能分辨環境劇場與	
			行格外動人。			一般劇場之表演有	
			5. 認識理查·謝喜納以			何不同。	
			及他所提出的「環境劇			· 技能部分:	
			場」。			1. 能實做課堂小活	
			6. 認識以環境劇場為概			動。	
			念發展出的「沉靜式劇			2. 能運用自己的肢	
			場」。			體進行創作。	
			7. 增加團體間的互動機			・情意部分:	
			會,進而培養學生間的			1. 從體驗「課堂活	
			默契,養成學生正向的			動」瞭解應對周遭	
			人際關係、建立自信。			環境多加關懷,珍	
						惜並欣賞。	

現覺 女力崛起					1		T-2-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-	
程管 女力崛起							「藝術即生活,生	
程管 女力崛起							活抑是藝術」。	
品,提出個人主觀的兒解,雖能適當表達能不可以可以與一個人主觀的兒解,如此一個人主意,不可以可以與一個人性別,不可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以			1	像、色彩,並思考背後的 性別意識女性藝術家記識女性藝術家 創作內涵藝文活動, 是 動物。透過藝術的關注, 對女性藝術的關注, 對由創作理解多元與差	驗藝術作品,並 接受多元的觀點 視2-IV-2 能理 解視覺符號的意 義,並表達多元	術 鐵 、 藝。 視 E-IV-2 平 面、 立體 及 複 合媒材的表現	歷程性評量 1.學生個人在學生個人的 度是表明。 2.隨堂表現記錄 (1)學習為於 (2)小別作 (3)創作態度 總結性評量 。認知部分:賞析	性性別表具等力【生 日11刻見與與動 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种
2. 學生是否可以尊 重與包容每個人的 性別觀點,給予支 持與肯定,創造健 康的人生態度。	第十六週						品的 1.賞達品2.法 1.性 規解達技夠步人看夠現的意是刻 人能現分藝清藝觀拼性。分能印 人能現分藝清藝觀拼性。分能印 人能現分藝清藝觀拼性。分能印 人能現分藝清藝觀拼性。分能印 主適。:術楚術點貼別。:消象	生 J6 察覺知 性與感性的衝 突,尋求知、 情、意、行統
第十六週 首架 1 股負德文、法文、中 首 1-1V-1 能理 首 A-1V-2 相 歴程性計量 及 2 及 2		Ť 464	1	1 以尚体上 以上 由	ѝ 1 П7 1 АЬ тия	Ϋ́ Λ ΠΙ Ο Ja	元觀點的表現。 2.學生是否可以為 重與包容每個人 性別觀點,給 持與肯定,創造 康的人生態度。	アクニンルが
	第十六週	百栄	I	1 粉真偲又、法又、甲	盲 I-IV-I 能埋 	首 A-IV-Z 相 	歴 程 性 計 里	【夕兀又化教

	吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅	的到聯2.祝解3.夜戲4.打5.(wind)	思識是別識夢之以心演的 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」 「大學」	解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣樂揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV技資,習樂揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV技資,習符,奏感一的析,之一,作化義點一媒訊以音號進,意一音各體美 以背的,。 體或培樂近行展識能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的四歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自興	關音樂如層音樂語簡體音樂音和音地全相	1. 2. 1.〈 2. 3. 音 以各 尊 企 公	育多族文性【國同值J4化的讀閱本用活之】J7文化。國J3我的認與現素J5,滿需文探與關 教現國行識全象養 認足求本探與關 教現國動跨球。教活識基所。計他聯 育認家。文競閱了主本使我族 】認價國 合閱】文運生用
第十六週	表演 JUMP!舞中生有	作. 能 2. 概 3. 重 4. 写 4. 写	是瞭解「現代舞蹈」創 的元素。 是認識「現代舞蹈」的 是及其內容作對演出的 是瞭解。 是性。賞不問類型的 是性。賞不見類型的 是代舞蹈」,並寫出的 的感想及評論。	表1-IV-1 能用式語學表別 無 1-IV-1 能、	表音感間興劇素表體 E-IV-1 身時勁動舞 以、、或。E-IV-2 體體型型 整情空即戲	歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參度 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【性別平等教育】 性 J6 探究的人性别 探中的人性别 满題 J11 就 大

			5.作的認到中學舞術。潛演處的的語言,所以 1. 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	文並表結作表認發內物表用術練與作IV-3 術 2-1場有展與作IV-2 演、表 1V-1 關畫。 現意 能藝文人 能技地 建創 體術化 運 排	彙與型創表劇他結表地東與術表物表用劇蹈式、表文作E、藝合A及西當之作。P-戲場等。角演本。I-舞術演IV各方代類品 I-劇與多色、分 - 蹈元出-族、表型與 - 2、應元建各析 。與素。 群傳演、人 應用形立類與 戲其的 在、統藝代 應用舞立類與 戲其的 在、統藝代 應用舞	1. 型。 1. 型。 2. 代展 1. 2. 動練透作表情在式自 於作為認知物式臺團的保護別的習過方表情在式自 於作表神性部代創。灣體表品部代方近創其率,品部體,的。並法作事分舞作 名所藝 :編。身作人舞產。:蹈識能 會所品量:的方 名所藝 :編。身作人舞產。:蹈識能 會所品量:的方 現發術 舞 經 一的生 創與所 不發精	别表具等力【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與偏達備互。生J、意係J與,、之生】J的。J的價見與與動 命 幸義。 感尋意途涯 3 能 人值的溝他的 教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀情通人能 育析與間 覺的知行。展 察與 解特。感,平 】快生的 知衝、統 教 自興 自質
第十七週	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的符號 像一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一	視 2-IV-2 能體 驗數學多元的觀 現 2-IV-2 能體	視 A-IV-1 藝術鑑片IV-2 藝術	歷程性評量 1.學生個人的 度 度 度 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【育性性別表具等力【生別 11刻鳥與與動 命名 生好 14 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大

						女性藝術家的作	樂、幸福與生
						品,提出個人主觀	命意義之間的
						的見解,並能適當	關係。
						表達與呈現。	生 J6 察覺知
						• 技能部分:	性與感性的衝
						1. 能夠運用藝術鑑	突,尋求知、
						賞的步驟,清楚表	情、意、行統
						達個人鑑賞藝術作	整之途徑。
						品的看法與觀點。	
						2. 能夠運用拼貼手	
						法呈現個人性別觀	
						點的創作。	
						· 情意部分:	
						1. 學生是否能消除	
						性別的刻版印象與	
						偏見,充分尊重多	
						元觀點的表現。	
						2. 學生是否可以尊	
						重與包容每個人的	
						性別觀點,給予支	
						持與肯定,創造健	
						康的人生態度。	
	音樂	1	1 聆賞德文、法文、中	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-2 相	歷程性評量	【多元文化教
		1	文藝術歌曲以及各語言	解音樂符號並回	關音樂語彙。	1. 學生課堂參與	育】
	邂逅		的著名作品,並能感受	應指揮,進行歌	音 A-IV-3 音	度。	多 J7 探討我
			到音樂與文學之間的關	唱及演奏,展現	樂美感原則,	2. 單元學習活動。	族文化與他族
			聯性。	音樂美感意識。	如:均衡、漸	3. 討論參與度。	文化的關聯
			2. 認識何占豪、陳鋼〈梁	音 2-IV-1 能使	層等。	4. 分組合作程度。	性。
			祝小提琴協奏曲〉並理	用適當的音樂語	音 E-IV-3 音	5. 隨堂表現紀錄。	【國際教育】
第十七週			解性別平等之重要性。	彙,賞析各類音	樂符號與術	0. 12 ± 4000000	國 J3 展現認
			3. 認識孟德爾頌〈仲夏	樂作品,體會藝	語、記譜法或	總結性評量	同我國國家價
			夜之夢〉並理解音樂與	術文化之美。	簡易音樂軟	·認知部分:	值的行動。
			戲劇之關聯性。	音 2-IV-2 能透	體。	1. 認識音樂與文學	國 J4 認識跨
			4. 能以直笛演奏〈阮若	過討論,以探究	音 E-IV-4 音	的結合方式。	文化與全球競
			打開心內的門窗〉。	樂曲創作背景與	樂元素,如:	2. 認識藝術歌曲。	合的現象。
			5. 能演唱〈隨風而逝〉	社會文化的關聯	音色、調式、	· 技能部分:	【閱讀素養教
			(Blowing in the	及其意義,表達	和聲等。	1. 習奏中音直笛曲	育】
			wind) •	多元觀點。	音 P-IV-2 在	〈阮若打開心內的	税 J5 活用文
	I		/			(

					T		
				音3-IV-2 能運 用科技 開東 開東 開東 開東 開東 開東 開東 明 明 明 明 明 明 明 明 明	地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	四十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	本,認識並運用活需求本。
第十七週	表演 JUMP!舞中生有	1	1.作2.概3.重4.「己5.作6.找域7.欣用。现容作品,以为各种的部分中學賞的,以为各种的,以为各种的,以为各种的,以为各种的,以为为,以为,不是不是,是不是,是不是,是是不是,是是不是,是是是不是,是是是不是,是是是是一个。我们,我们的,我们的,我们的,我们的,我们的,我们的,我们的,我们的,我们的,我	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練IV-1 定技表多劇 IV-2 與作IV-2 不到元場 -1 以 2 不到元場 -1 大大 1 大大 2 不到 1 大 2 下 2 下 3 不到 1 大 4 下 5 下 5 下 5 下 5 下 5 下 5 下 5 下 5 下 5 下	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表地東與術表物下,、、、或。E動、表文作E、藝合A及西當之作。以學時勁動舞 IV-與色、分 3與素。Z群傳演、人體間力作蹈 2與色、分 3與素。Z群傳演、人聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 在、統藝代聲情空即戲	歷生與 隨 (2) 結認知物式臺團的信號現作 評在的 記熱合態 量:納牙 (2) 結認知物式臺團的品號現作貼蹈和理性人表。現習組作 評分舞作 知及演。分舞式自創他量課參 錄忱作度 :的方 名所藝 :編。身作人量課學 錄忱作度 :的方 現發術 舞 經 一堂與	【育性種別溝問性性別表具等力【生樂命關生性突情整性】J符意通題J別偏達備互。生J、意係J與,、之別 號涵中。1刻見與與動 命 幸義。 感尋意途平 探中及的 去板的溝他的 教分福之 察性求、徑等 究的人性 除與情通人能 育析與間 覺的知行。教 各性際別 性感,平 】快生的 知衝、統

					表 P-IV-2 應 用戲劇、應用 劇場與應用 式。	起意介表情 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【生涯發展教育 J3 覺力 覺力 更 J4 了格 更
第十八週	視覺女力崛起	1	1. 像性名 2 創野對籍異的,以此一個,不可以們們的,不可以們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	視 2-IV-2 線	視 A-IV-1 納 (新)	是學論 隨(2) 總級性提解達技夠步人看夠現的情學的 是學論 隨(2) 總級性提解達技夠步人看夠現的情學的 是學小創 結部藝出,與能運驟鑑法運個創意是刻 性人表。現習組作 評分家個並呈部用,賞與用人創部否版 可以	【育性性別表具等力【生樂命關生性突情整性】J別偏達備互。生J、意係J與,、之別 1刻見與與動 命 幸義。 感尋意途平 去板的溝他的 教分福之 察性求、徑等 除與情通人能 育析與間 覺的知行。教 性感,平 】快生的 知衝、統

吟	音樂 一音樂與文學的 解逅	1	1.文的到聯2.祝解3.夜戲4.打5.(wind)中言受關 梁理。夏與 若〉he	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣1一音指及樂2適,作文2討曲會其元3科文樂學。一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	音關音樂如層音樂語簡體音樂音和音地全相IV等II分。IV表:等E符、易。E元色聲P人球關一2	偏 2.重性持康 1 2.3.分隨 . 認的認·習阮 習 適音 ·以各 尊 能於見觀學的與傳歷學 正討組堂 總認識結識技奏若門唱而當樂 情開種音 與實充的是容點定生性課。習與作現 性部樂方術部音開〉曲〉用內。部的同樂元。學感尊我可個給創態評堂 習與作現 評分與式歌分直心。〈。文內 分態文。文 分變重現以人予造度量參 動度度錄 量:文。曲:笛內 隨 字忧 :度化 化 享受重,以人予造度。 與 。。。。 學 。 曲的 風 與情 . 欣的 差 對。	【育多族文性【國同值國文合【育閱本用活之多】J文化。國J我的J化的閱】J,滿需文元 行化的 際 國行 與現讀 5 認足求本文 探與關 教展國動認全象素 活識基所。我的地聯 育現家。識球。養 用並本使教 我族 】認價 跨競 教 文運生用
第十八週 表	長演	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」創	表 1-1V-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教

位 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	JUMP!舞中生有	作2. 概不言言,是有一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的一个人的	用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練完技表多劇 IV-2 計算與作IV-2 不是 IV-2 的表發 - IV-2 不是 IV-2	音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表地東與術表物表用劇蹈式、、、或。E動、表文作E、藝合A及西當之作。P-戲場等。身時勁動舞 I-作角演本。I-舞術演II-各方代類品 I-I-劇與多體間力作蹈 2- 語建各析 3 與素。 群傳演、人 應元 I-I-轉一 2- 語建各析 3 與素。 群傳演、人 應用形 1-1	1.討 2. ((3) 總認知物式臺團的創造練透作表情在式自 欣作的歷生與 堂(2)) 總認知物式臺團的指現作貼舞和機式演意集下已在賞手演神怪人表。現習組作 評別與式臺團的品能現作貼蹈和機式作意集下已在賞手演神性人表。現習組作 評分舞作 知及演。分舞式自創他編來品分舞認潛 體下保 課參 錄忱作度 量:的方 名所藝 :編。身作人舞產 :蹈識能 會所品 量 數 錄 條 作度	育性種別溝問性性別表具等力【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與】J符意通題J別偏達備互。生J、意係J與,、之生】J的。J的價好。號涵中。1刻見與與動命之。以為了意途涯。我,人人有深中及的。去板的溝他的 教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀究的人性 除與情通人能 育析與間 覺的知行。展 察與 解特。 等各性際別 性感,平 】快生的 知衝、統 教 自興 自質
第十九週	女力崛起	像、色彩,並思考背後的性別意識。	競藝術作品,並 接受多元的觀點	術常識、藝術 鑑賞方法。	1.學生個人在課堂 討論與發表的參與	育】 性 J11 去除

			2 創作選藝術多元語數注數的視養並差	視 2-IV-2 能理 解視 1	視 E-IV-2 平 面 ら 放 は は は は も は も は も は も も も も も も も も も も も も も	2.(((. · · · · · · · · · · · · · · · · ·	性別表具等力【生樂命關生性突情整別偏達備互。生J、意係J與,、之刻見與與動 命4 幸義。 感尋意途板的溝他的 教分福之 察性求、徑與情通人能 育析與間 覺的知行。性感,平 】快生的 知衝、統
第十九週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅	1	1 聆賞德文、法文、中文、法文、表表。 文、法文、表表。 文、及是。 以及,,是是,是是, 。 到音樂與文。 到音樂與文 。 。 2. 認識何古豪、陳鋼〈梁 , 。 2. 初, 。 2. 初, 。 。 2. 初, 。 。 2. 初, 。 。 2. 初, 。 。 2. 初, 。 2. 和 。 2. 和 。 2. 和 。 2. 和 。 2. 和 。 2. 和 。 3. 和 。 4. 和 。 4. 和 。 4. 和 。 5. 和 。 5. 和 。 6. 和 。 7. 和 。 7. 和 。 7. 和 。 8. 本 8. 本 8. 本 8. 本 8. 本 8. 本 8. 本 8. 本	音 I-IV-1 能进行 展 推 理 回 歌 現 。	音 A-IV-2	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J7 探討我 族文化與關聯 性。 【國際教育】 國 J3 展現認

			3. 認識孟德爾頌〈仲皇 夜神子 夜夕之關聯性。 4. 能與 4. 能演為 4. 能演 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是	樂術音過樂社及多音用藝音主趣作文2-IV-2 說點-2 提訊以音品化IV-3 納創文意觀IV-2 提訊以音會。能探景關表 能蒐聆養的會。透究與聯達 運集賞自興	語簡體音樂音和音地全相、易。E-T-色聲P-人球關語樂 4 如式 2 懷文。 4 如式 2 懷文。 章:、在與化	想記識結識技奏若門唱而當集 情開種音 與結認識結識技奏若門唱而當表 情開種音 與性部樂方術部音開〉曲〉用內。部的同樂元。學評分與式歌分直心。〈。文內 分態文。文 分量:文。曲:笛內 隨 字情 :度化 化 享學 。 曲的 風 與情 於的 差 對學 。 曲的 風 與情	同值J4化的讀閱本用活之國行識全象養活識是求本國新跨球。教活識基所。國動跨球。教問主本本國動跨球。教問主本使國國會主義,教育主法本使價國 合閱】文運生用
第十九週	表演 JUMP!舞中生有	1	1.作2.概3.重4.「己5.作6.找域7.欣舞蹈,就是解性、放弃想表要自身發以弱解素。以內合不可,許藝神的表之多時性、於無想表要自身發以致,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個	表 I-IV-1 語發並現表解文並表結作表認能、	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他E-IV-1、、、或。E-動、表文作E、藝門別動舞 IV-與色、分 - 3 與素聲情空即戲	於音樂程個發度 學中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【育性種別溝問性性別表具等力【生別 J6 號涵中。1 刻見與與動 命知 探中及的 去板的溝他的 教所教 各性際別 性感,平 了的人性 除與情通人能 育析

				發內物表 3-IV-1 能技 展 1V-1 解技	結表地東與術表物表用劇蹈式合A-IV-族、表型與 -2 應用形出 -2 群傳演、人 應用形	展 1. 2. 驗練透作表情在式自 於作表明的品部代方近創的習過方演意集下已在賞手演的的品部代方近創的解表了演意集下已在賞手演的品部代方近創性編來 品分舞認潛 體下品演。分舞式自自作人舞產 : 鍋。身作人舞產 : 蹈識能 會所結轉 : 鍋。身。一的生 創與所 不發	樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與、意係J與,、之生】J的。J的價本義。 感尋意途涯 覺力 了格觀福之 察性求、徑發 覺力 了格觀與間 覺的知行。展 察與 解特。與問 覺的知行。展 察與 解特。生的 知衝、統 教 自興 自質
第二十週	視覺 女力崛起(第三次段考)	1	1. 觀察生活中的符號。 2. 觀察生活, 2. 想感, 2. 想感, 3. 想要, 3. 数。 4. 数。 5. 数。 6. 数。 7. 数。 8. 数。 9. 。 9. 。 9. 。 9. 。 9. 。 9. 。 9. 。 9.	視 2-IV-2 能體 驗數多 2-IV-2 能體 接 2-IV-2 能體 視 2-IV-2 化	視 A-IV-1	歷生與 置之 (1) 歷生與 置之 (1) 是學與 置之 (1) 是學 (1) 是學 (2) 是學 (3) 是知 (2) 經知 經知 性 (3) 是 (3) 經知 整 出 ,與 能 理 與 。 現 對 組 作 評 子 家 人 能 現 分 藝 表 。 現 明 之 。 明 之 。 所 個 並 呈 部 用 , 明 表 。 能 明 子 家 人 能 現 分 藝 , 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【育性性別表具等力【生樂命關生性突情性】J別偏達備互。生J、意係J與,、別 1刻見與與動 命 幸義。 感尋意平 去板的溝他的 教分福之 察性求、等 除與情通人能 育析與間 覺的知行教 性感,平

							i	
第	二十週	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅(第三次段考)	1	1.文的到聯2.祝解3.夜戲4.打5.(東衛名樂。識提別識夢之以心演 一文各能間 網之學 文以,學 豪奏之爾理性演門隨 文以,學 豪奏之爾理性演門隨 文以,學 豪奏之爾理性演門隨 大及並之 陳曲重頌解。奏窗風的 中言受關 梁理。夏與 若 〉 wind)	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音IV等揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV等數。1 音各體美 以背的,。 能並行展識能樂類會。能探景關表 能理回歌現。使語音藝 透究與聯達 運回歌現。使語音藝 透究與聯達 運	音關音樂如層音樂語簡體音樂音和音地A-音A美:等E符、易。E元色聲P-人	達品 2.法 1.性偏 2.重性持 1.3.分随 認的認.習阮個的能呈點.學別見觀生包觀肯人程生 一一	整 【育多族文性【國認價國跨競【育閱本多】了文化。國了同值了文合閱】了,途 一 探與關 教展國行認與現素 活識徑 化 討他聯 育現國動識全象養 用並。 教 我族 】 家。 球。教 文運
第	二十週			4. 能以直笛演奏〈阮若 打開心內的門窗〉。 5. 能演唱〈隨風而逝〉 (Blowing in the	過討論,以探究 ,以探別 ,以探別 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	音 E-IV-4 音 樂元素,如: 音色、調式、 和聲等。 音 P-IV-2 在	的結合方式。 2. 認識藝術歌: ·技能部分: 1. 習奏中音直笛曲 〈阮若打開心內的	跨文化與全球 競合的現象。 【閱讀素養教 育】 閱 J5 活用文

					1	T	
						1. 以開放的態度欣	
						賞各種不同文化的	
						音樂。	
						2. 尊重多元文化差	
						里。	
						3. 能與同學分享對	
						於音樂的感受。	
	表演	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」創	表 1-1V-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
	JUMP!舞中生有 (第三次		作的元素。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
	段考)		2. 能認識「現代舞蹈」的	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J6 探究各
			概念及其內容。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	種符號中的性
			3. 能瞭解合作對演出的	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄	別意涵及人際
			重要性。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	溝通中的性別
			4. 能欣賞不同類型的	現。	素。	(2) 小組合作	問題。
			「現代舞蹈」,並寫出自		表 E-IV-2 肢	(3) 創作態度	
			己的感想及評論。	解表演的形式、	體動作與語	., ., ., ., .,	性別刻板與性
			5. 培養表演藝術團隊合	文本與表現技巧	彙、角色建立	總結性評量	別偏見的情感
			作的重要精神。	並創作發表。	與表演、各類	・認知部分:	表達與溝通,
			6. 認識自己的潛能、並	表 1-IV-3 能連	型文本分析與	1. 認知現代舞的經	具備與他人平
			找到自身在表演藝術領	結其他藝術並創	創作。	典人物與創作方	等互動的能
			域中能發揮之處。	作。	表 E-IV-3 戲	式。	力。
			7. 學會以更多元的角度	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其	2. 認識臺灣知名現	【生命教育】
第二十週			欣賞舞蹈。	認各種表演藝術	他藝術元素的	代舞蹈團體及所發	生 J4 分析快
				· 验吞性农质氢钠 · 發展脈絡、文化	結合演出。	展出來的表演藝術	樂、幸福與生
				內涵及代表人	表 A-IV-2 在	作品。	命意義之間的
				物。	地及各族群、	• 技能部分:	關係。
				表 3-IV-1 能運	東西方、傳統	1. 學習現代舞編舞	生 J6 察覺知
				用劇場相關技	與當代表演藝	的創作方式。	性與感性的衝
				術,有計畫地排	術之類型、代	2. 創造貼近自身經	突,尋求知、
				練與展演。	表作品與人	驗的舞蹈創作。	情、意、行統
					物。	3. 練習和其他人一	整之途徑。
					表 P-IV-2 應	起透過機率編舞的	【生涯發展教
					用戲劇、應用	創作方式,來產生	育】
					別場與應用舞		
						表演作品。	涯 J3 覺察自
					蹈等多元形	·情意部分:	己的能力與興
					式。	1. 能在集體舞蹈創	趣。
						作方式下,認識與	涯 J4 了解自
						肯定自己的潛能所	己的人格特質

				在。 2. 能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精 神。	與價值觀。
第二十一週	視覺 休業式	1			
第二十一週	音樂 休業式	1			
第二十一週	表演 休業式	1			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。