臺南市立學甲國民中學 114 學年度第一學期七年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班/□特教班)

教材版本	翰林版		施年級 吸/組別) 七年級	教學節數	毎週(3)節,本學期共(63	 B)節				
課程目標	本學期利用眼、耳及肢體等感官訓練,認識生活中美的不同形式,並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容,引發學生學習興趣與共鳴,就此踏入藝術大門。 (一)認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。 (二)瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。 (三)認識音樂基本元素,並利用生活情境與經驗,增強學生對藝術學習的興趣。 (四)藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀,學習如何控制身體,進而觀察與模仿。 (五)認識國內外知名、新銳藝術家,拓展其藝術認知領域、眼界。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。										
	該學習階段 領域核心素養 藝-J-R3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 課程架構脈絡										
			المرابد ا	N. HT. MIN. WI		고 E 구 L	-1 - 14 FF				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵				
第一週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1	1. 認識美術館空間配置。 2. 學習以操作手機APP 欣賞藝術作品。	3-IV-1 3-IV-1 3-S-IV-1 4 3-S-IV-1 5-IV-1 5-IV-1 6 1 2-IV-1 8 1 2-IV-2 8 1 2-IV-2 8 1 2-IV-2 8 1 2-IV-2 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8	視學-IV-1 以一日 一日V-1 以一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一日 一	(一學生營與表習組作性 是個發與表習組作性 是是營與表習組作性 。 是是營與表習組作性 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【性別平等教育】 性J6 探究各種符為 性別所 性別 性別 時 所 所 所 所 所 所 所 的 性 所 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的				

				•			1
						能學習以手機操作	
						APP欣賞各類藝術	
						作品。	
						•態度:能體會畫	
						作與色彩在生活中	
た vm	* * * + +	1	1 扣地一口儿古做的	à O IU O AL SE	÷ D IU O 164 PP	的美好。	7 4 - 3 1 41
第一週	藝遊未盡	1	1. 認識不同的音樂演	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-2 樂器	(一)歷程性評量	【多元文化教
	2. 音樂花路米		奏形式。	過討論,以探究	的構造、發音	1. 學生課堂參與	育】 名 IO 思 名
			2. 能透過各種媒介尋	樂曲創作背景與	原理、演奏技	度。	多 J9 關心多
			找音樂會資訊。 3. 認識臺灣各地的音	社會文化的關聯 及其意義,表達	巧,以及不同 的演奏形式。	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	元文化議題並 做出理性判
			3. 認識室信合地的音樂廳。	及共息我, 衣廷 多元觀點。	的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂	3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	版 出
			· 未概。	ラル飲品。 音 3-IV-2 能運	元素,如:音	(二)總結性評量	幽 ⁰
				用科技媒體蒐集	九京,如·盲 色、調式、和	• 知識:	
				用 杆投 殊	世 等。	(1)認識不同的音	
				· 要义員 · 凯 · 以 · 特 · 自	年寸°	樂演奏形式。	
				主學習音樂的興		(2)認識臺灣各地	
				王字自目示的 兴 趣。		的音樂廳與展演中	
				M		的 日 未 縣 丹 茂 伊 T 心。	
						· 技能:	
						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
						等科技媒介查詢音	
						樂會資訊。	
						• 態度:	
						(1)能以尊重的態	
						度、開闊的心胸接	
						納個人不同的音樂	
						喜好。	
						(2)能藉由聆賞音	
						樂陶冶個人心志,	
						並建立對於音樂的	
						素養與鑑賞能力。	
第一週	藝遊未盡	1	1. 認識不同類型的表	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-1 表演	(二)總結性評量:	【性別平等教
71.	3. 燈亮,請上臺		演藝術作品。	成鑑賞表演藝術	藝術與生活美	• 知識:	育】
			2. 認識何謂「表演」?	的習慣,並能適	學、在地文化	(1)認識不同類型	性 J11 去除
			3. 瞭解表演如何成為	性發展。	及特定場域的	的表演藝術,並與	性別刻板與性
			表演藝術,及其在東、	表 2-IV-1 能覺	演出連結。	生活中接觸的經驗	別偏見的情感
			西方歷史中對人們的	察並感受創作與	表 P-IV-4 表演	相互結合。	表達與溝通,
L.	<u> </u>						

	影響。 4. 理解表演藝術需要 分工合作才得以完成 作品。	美感經驗的關 聯。	藝術活動與展 演、表演藝術 相關工作的特 性與種類。	(2)討演 · 演演 · 演動意能 國品 初 等 。 ・ 理 報 術 賞 出 之 學 作 養 報 書 。 ・ ・ ・ ・ ・ ・ と ・ ・ と ・ に ・ と ・ に ・ と ・ に ・	具備與他人平 等互動的能 力。
第二週 藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1 1. 認識藝術作品的創方式及過程。 2. 認識全臺各地美術館。	視過的在關視驗接點視解義的3-IV-1 主主 主 主 主 主 主 主 主 主 主 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視藝各動傳視常賞視藝術化P-IV-1 地文薪 - IV-1、群藝 - IV-1、 - 1、 - 1、 - 1、 - 2、 - 2、 - 3、 - 3、 - 3、 - 3、 - 3、 - 3	(1.在 2. ((品 ()品創例 ()的 能品進藝一學課的隨 ()2)分。能創 能商品活 認術 ·過養發與歷個發與表學小創總知認作程瞭業,中現識館間態鑑美現創性人表程現習組作結識識方。解結並有。全與。度賞學生意性或與度紀熱合態性:藝式 藝合試哪 臺展 :藝素活結評分討。錄忱作度評 術與 術的著些 各覽 術養中合量組論 :	【育】 探到

					展現。	
第二週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1 1. 瞭解聆聽音樂會的禮儀與注意事項。 2. 認識全臺各地的演唱會場地。	音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-2 計曲會其元3-IV-2 ,作化義點2 一 2 一 3 一 3 一 3 一 3 一 4 一 2 一 3 一 3 一 4 一 8 一 8 一 8 一 8 一 8 一 9 一 9 一 9 一 9 一 9	音的原巧的音元色聲 E-IV-2 發奏不式 - 、 樂音技同。音音和 器	一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	【多元文化教 育】 多
第二週	藝遊未盡3. 燈亮,請上臺	1 1.認識不同舞臺類型。 2.從「殿堂級的劇院」 課程內容瞭解國家戲 劇院的舞臺構造及各 項功能。	表 3-IV-4 能養	表-IV-1 A-IV-1 各術、特出P-Iが、關與在定連IV-4動演者表工種類的。 表美化的 表展術特 演	(二)總結知 (1)認 (1)認 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (3) (3) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【 性 所 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

					1		
						藝術關態。 (1)藝演表,學能類的 意透作傳自素,學能數中解法 (2)演奏中解法 (2)演奏中解法 (2)情美 的 的 是 (2) 表,的 对 是 经 (2) 表, 的 型 多 方	
第三週	藝遊夫盡1. 趣遊美術館	1	認識藝術作品欣賞的四面向。	視過的在關視驗接點視解義的3多參地注2-1術多 IV-1 文培環。 2-1以 2-1 次度 1 品的 2-1以 2-1 表 2-1 是 3-1以 2-1 次 3-1	視擊各動傳視常賞視藝術化P-IV-1 大群藝 IV-1、群藝 IV-1、群藝 IV-1、科藝 IV-1、 I 地文薪 I 新 IV-2 以 I 地文薪 I 新 IV-2 以 I 地文新 I 斯 IV-2 以 I 地文新 I	(1.在 2. (認 ()藝 ()藝 ()展動所一學課的隨()(2))創總知術也技以賞入與品處態體意並的境程個發與表學小創總知術也技以賞入與品處態體意並的境程人表程現習組作性識作夥:語要。儕作。:作與受意評分討。錄忱作度評 鑑。 表點 介品 品創其及量組論 : 實 達與 紹觀 所作中意	【 育 】

						(2)能尊重並理解 其他同學的成果分 享。	
第三週	藝遊未盡2.音樂花路米	1	1. 認識音名、唱名、簡譜等記譜方式。2. 認識中音直笛。	音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-2 計劃會其元3科文樂學。 2-IW-2 以背的,。 2 體或培樂 能探景關表 能蒐聆養的 能探景關表 能蒐聆養的	音 IV-2 % 医 T N 的 音 元 色 聲 E - IV-2 % 凑 不 式 : 、	一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一	【多】 多 J9 關。 多 元 以理性 断。
第三週	藝遊未盡3. 燈亮,請上臺	1	1. 認識傳統以外的新興表演場所及表演形式。	表 3-IV-4 能養 成的性養 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	表-IV-1 表 A-IV-1 表 A-IV-1 表 基學及演表 基學及演表 是世地場 是中 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	(二)總結性評量 ·知維語 (1)討納意義 演解表 演解表 (2)瞭解表 近 近 近	【 性 所 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

第四週	藝遊未盡 1. 趣遊美術館	1 1. 瞭解科技典藏與藝術修復的內容。 2. 完內容。	視過的在關視驗接點視解義的3-IV-1 文培囊,文度-1術多 -IV-符表。1 C - 2 號達能活養境 能,觀能的多歲數對的 體並 理意元	視藝各動傳視常賞視藝術化P-IV-1、群藝 A-IV-2 (本藝術 - IV-2) (本文新 - IV-2) (本文 - IV-2) (x-1) (x-1	介。 (1) (2) 養表,學一學課的隨(1) (2) 的 (1) (2) 養養,學一學課的隨(1) (2) 的 (2) 養養,學一學課的隨(1) (2) 的 (2) 整大學的學學的 (3) 的 (3) 的 (4) 數理 (5) 的 (5) 數理 (6) 的 (6) 數理 (7) 的 (8) 數理 (8) 的 (9) 數理 (1) 的 (1) 數理 (1) 的 (1) 數理 (1) 数 (2) 数 (3) 的 (3) 数 (4) 数 (4) 数 (5) 数 (6) 数 (7) 数 (8) 数 (8) 数 (8) 数 (9) 数 (9) 数 (1) 数 (1) 数 (1) 数 (1) 数 (1) 数 (1) 数 (2) 数 (3) 数 (4) 数 (4) 数 (5) 数 (6) 数 (7) 数 (7) 数 (8) 数 (8) 数 (8) 数 (9) 3 (9) 3 (9	【性別平等 有】6 探中 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次
第四週	藝遊未盡2.音樂花路米	1 1. 認識中音直笛基本 吹奏技巧與運舌方式。 2. 吹奏〈瑪莉有隻小綿 羊〉、〈河水〉。	音2-IV-2 能完	音 E-IV-2 樂音 時理,以奏不式的音子、 演及形式。 是-IV-4:, 調式。 等音 表記。 音音和	(一)歷程性評 1.學生課堂參與 2.單近學習活動 2.單位合作程度 3.分組合作程度 4.隨堂表規紀評 4.隨總結性評 ·知識:	【多元文化教育】 多 J9 關心多 元文化議題並 做出理性判 斷。

				藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣。	聲等。	(1)認識中音方直。 中音方直。 (2)認識古方直。 (2)認識古方主 的運動, 中音質 中音質 等 中音質 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。 等 等 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。	
第四週	藝遊未盡3.燈亮,請上臺	1	1. 以課堂活動學習與 同僚合作完成動作的 方法。 2. 瞭解「現場演出」及 「媒體播放」的不同。	表-IV-4 能藝電景	表型是人工V-1 不不可以是不不可以是不不可以是不不可以是不不可以是不可以是不可以的,我们就是不是不可以的,我们就是不是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	: 作」時藝給 に品及的術人 () () () () () () () () () ()	【育性性別表具等力】11到偏達備互。 等 除與情通人能 等 除與情通人能
第五週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1	1. 欣賞自然之美、人為 創作。 2. 認識美的形式原則 ——探索美。	視1-IV-1 能使 用構理表表。 就是-IV-1 能體 感染想法。 說藝術作品 驗受 接 題 發	視E-IV-1 色彩 理論、符號 現 A-IV-2 傳 藝術、視 後 後 後 後 後 後 後 後 後 後 後 後 後 後 り 一 と り と り と り と り と り と り と り と り と り	 (一)歷程性評量 1.學生課堂參度。 2.分組合作程度。 3.習作與作品: (1)學習態度。 (2)創作作品。 (二)總結性評量 	【人J5 食體重異家 人人J5 有和並。 展刊 東京 東京 大大 大大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

C3-1 領域字音訊	1主(明正月1旦	-					_
				視3-IV-3 能應 用設計 制 制 制 制 制 持 情 条 。		(1)為分形能其屬。(1)形現說(2),為分形能其屬。(1)形現說(4),對落中知然中蘊則(4),對於,對於中蘊則其原「通哪。能去,則的知資態美實中知然中蘊則美性種。與獨力如。度的在美觀美。」,養 項美賞。何 敏生美觀美。」,美 美感與 蔥 銳活與察的 中並美 美感與 蔥	自人響【環境文環值 然及。環J3 學了的 環家 教 經與解倫 對的 育 由自自理
第五週	藝遊未盡 2. 音樂花路米	1	1. 學習演唱〈靜夜星空〉 2. 完成「動手做做看」 學習單。	音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-2 ; 論創文意觀V-2 於代義點-IV-2 說明的,。 能探景關表 能類,習 能探景關表 能類的,。 體或培樂 透究與聯達 運集賞自興	音的原巧的音元色聲 E-IV-2 樂音技同。音元色聲 樂音技同。音音和 器	(一記歌詞 (1 (做身作)) 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記 一記	【多元文化教育】 多 J9 關心多 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次

Г						います。	
	第五週	藝遊未盡	1 1. 學生能分享個人欣	表 3-IV-4 能養	表 A-IV-1 表演	演態 (1) 能開不好的 (2) 透射的同。 音過心的 聽道心的 聽道心的感 音過心的感 音過心的感 音感及 (2) 強持中 感性 無 樂 受美 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無 無	【性別平等教
		3. 燈亮,請上臺	賞. 學習觀學 章. 學記 到觀學 到觀學 是. 學記 我 一.	成留習受 IV-1 創版 實情展 2-IV-1 創版 實際 能量與 實際 的 與 與 與 與 與 與 與 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	藝學及演表藝演相性 翻、特出P-術、關與 生地場結-4動演作類 活文域。4 與藝的。	() () () () () () () () () () () () () (育性性別表具等力 J11刻見與與動 去板的溝他的 除與情通人能 除性感,平
	第六週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1 1. 認識美感分類——思辨美。 2. 認識抽象藝術作品——發現美。 3. 參與小組討論,增進 美感知能。	視1-IV-1 能使 用構成要素表。 机原想想法。 说2-IV-1 能體 競一級 競一級 競一級 競一級 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視E-IV-1 色彩 理論、符號意 現、 符號意 視 A-IV-2 傳統 藝術、視覺文	 (一)歷程性評量 1.學生課堂參與 2.分組合作程度。 3.習作與作品: (1)學習態度。 (2)創作作品。 	【人權教育】 人基有 了不文於 會 是體和 主 主 是 是 是 是 是 是 和 立 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

			點。	化。	(二)總結性評量	家J2 社會與
			視 3-IV-3 能應	10	· 知識	自然環境對個
			用設計式思考及		(1)認識民俗活	人及家庭的影
			所		動、地理環境在色	響。
			生活情境尋求解		彩運用上的意涵及	【環境教育】
			決方案。		用意。	環 J3 經由環
					(2)能從「美」中	境美學與自然
					知曉其共通性,並	文學了解自然
					辨認屬於哪種美	環境的倫理價
					感。	值。
					(3)認識心理空間	
					與實體空間的定義	
					與不同。	
					技能	
					(1)能描述各項美	
					的形式原理與美感	
					表現,具備鑑賞與	
					說明的能力。	
					(2)能知道如何蒐	
					尋資料。	
					• 態度	
					(1)提升對美的敏	
					(1)從升對美的敬 銳度,落實在生活	
					中。 (Q) nt 177	
					(2)瞭解各種文化	
					在美感與色彩的運	
					用緣由,拓展自我	
					國際觀。	
第六週	音樂	1 1. 認識生活裡的節奏。	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器樂	(一)歷程性評量	【人權教育】
	1. 動次動次玩節奏	2. 認識音符時值。	解音樂符號並回	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	人 J4 了解平
			應指揮,進行歌	如:傳統戲	度。	等、正義的原
			唱及演奏,展現	曲、音樂劇、	2. 單元學習活動。	則,並在生活
			音樂美感意識。	世界音樂、電	3. 分組合作程度。	中實踐。
			音 2-IV-1 能使	影配樂等多元	4. 隨堂表現紀錄。	人 J5 了解社
			用適當的音樂語	風格之樂曲。	(二)總結性評量	會上有不同的
			彙,賞析各類音	各種音樂展演	• 知識	群體和文化,
			樂作品,體會藝	形式,以及樂	(1)認識節奏。	尊重並欣賞其
			術文化之美。	曲之作曲家、	(2)認識音符時	差異。
	I		11,7-210 071	1 •	(1) 10 11 11 11	<i>—</i> //

				音過動其性全音用藝音主趣 3-IV-1 樂音之在文 關藝IV-2 報音之在文 體或培樂 能活樂共地化能蒐聆養的 透 及通及。運集賞自興	音與音形礎如巧音的原巧的音符記音音指音與文樂創E式唱:、E構理,演E號譜樂E揮P跨化表作IW技發表IV造、以奏IV與法軟IV。IV領活演背-曲巧聲情-2、演及形-3語簡。 基 音额團景 。,技等 發奏不式 語簡。 基 音術動 多基 。樂音技同。音、易 基 音術體。多基 。器	值技各習成活型、 (1) 無線完」類打態生遭升銳 等過失數 等過過失數 等過過過 與主題所對度 大學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	
第六週	表演藝術 1. 甦醒吧!小宇宙	1	透過和解與主方的點。 過和解與其他所以 自己的身不握 自己的人掌 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表用式語發並現表用明及人表用公人思IV定技表多劇 IV當表價作IV元議關能一元巧現元場 3的達自品2創題懷力能、肢法力呈 能語、己。能採展獨使形體,, 運,析他 運討現立	表音感力作蹈表藝學及演表戲舞式IV身空即戲素IV與在定連IV、等一一體間興劇。一生地場結2劇多聲情勁動舞 演美化的 用與形	(1. 察找 2. 表 (1. 是自出 能好現 二 觀優觀之 是於銀及己自同於翻音 結知我缺人異性性堂系學他。堂官情 結知我缺人異能評活」,人 插資官 性識,點與同於翻音 結 量 動觀並異 動中。	【育性我傾質同【育涯涯的料】 接人性別 規 培及。 生】 13 劃力 解的別認 劃 養執 自性特 教 生行

71.71	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
第七週	視覺藝術	1 1. 嘗試設計式思考,探	視1-IV-1 能使	視E-IV-1 色彩	1. 學習 學習 學習 與 自與 整 整 要 是 要 是 要 是 要 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【人權教育】
	1. 美的藝想視界(第一次段考)	索明地。 造馬 医二甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲甲	用式感視驗接點視用藝生決構原與-IV術多 IV-3 能考因求表。 能品的 思,寻和達 體 體 應 是因求形情 體 並 應 及應解	理現涵視藝術化 為-IV-2 情藝 、	1. 2.3.((((反()(的表)()(),是是是一个人。)。)。 學 知了。)), 學 是 是 作學 創總·解現識本解的·描原具的用藝料完描態美質。 生 度 合與習作結知藝實應元藝關技述理備能資術料完描態美實 堂 程 任 度 品評 如象 造。與。 項美賞。軟關 點習 医的在 與 度 。。。量 何。形 生 美感與 體資 、 。 銳活	人會群尊差【家自人響【環境文環值J5上體重異家J2然及。環J3美學境。了有和並。庭社環家 境 學了的了不文欣 教會頻庭 教經與解倫解同化賞 育與對的 育由自自理社的,其 】與個影 】環然然價

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					中。	
第七週	音樂 1.動次動次玩節奏(第一次段考)	1 1. 認識節拍及強弱拍子。 2. 認識拍號。 3. 練習節奏遊戲。	音解應唱音音用彙樂術音過動其性全音用藝音主趣	音曲如曲世影風各形曲音與音形礎如巧音的原巧的音符記音音指音與文A與:、界配格種式之樂創E式唱:、E構理,演E號譜樂E揮P跨化A與:、界配格種式之樂創E式唱:、E構理,演E號譜樂E,以為IV樂統樂樂等樂樂以曲演背一曲巧聲情一、演及形一術或體---」域動出戲劇、多曲展及家團景 。,技等2發奏不式 語簡。 基 音術器,、電元。演樂、體。多基 。樂音技同。音、易 基 音術樂	(1. 23.4. ((() 奥	【人等則中人會群尊差人 J4 正並踐 有和並。 教了義在。了不文欣 教解的生 解同化賞
第七週	表演藝術 1. 甦醒吧!小宇宙(第一次段考)	1 透過表演藝術的活動 練習,認識自己「肢 體」、「聲音」、「情緒」 等表達元素。	表1-IV-1 能使 用特定元素、 式实是 基现想 等展多元能力 發展多元能力 並在劇場中呈	表E-IV-1 聲 音、字體、 点、空間、 力、即 解 。 作 等 戲 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	(一)歷程性評量 能於課堂活動「表 情十連拍」中控制 臉部表情的層次與 張力。 (二)總結性評量	【性別平等教育】 性JI 接納自 我與他人的性 傾向、性別特 質與性別認

,,,, ne.	(11年/10号上/10日 <u>年</u>			1		
			現表用明及人表用公人思。2-IV-3 的達自品-2 / 1 / 1 / 2 / 3 / 3 / 4 / 4 / 5 / 6 / 5 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6 / 6	表A-IV-1 表系A-IV-1 表系A-IV-1 表系A-IV-1 表示	1. 2. 4. 1. 的 察點察間 習鬆習與 說已度與的 解醫觀之 學放學 能自度與的 與自與他的 有與表展態實,納同國 說,點與同能 肢制的。度對平心立 強調,點與同能 肢制的。度對平心立 與有 與有 與有 與有 與有 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	同 【生涯規劃教 膏】 涯J13 培養執 形能力。
第八週	視覺藝術 1. 美的藝想視界	1 1.索頭無 1.索頭無 1.索頭無 1.索爾縣 1.索爾斯 1.索爾	視1-IV-1 標原與2-IV術多 IV-3 認術活方 能和達 能,觀 能考因求能和達 體並 應及應解	視E-IV-1 色彩 理論、。 符 現 過 名-IV-2 傳藝 術 化。	文(1. 一學) 超學別總·解現識基解的·描原具的資料學別總·解現識基解的·描原具的資料學會與習作結知新現無大藝關技述理備能資料與一個大學。作與對於一個大學的學別總·解明,一個大學的學別之一,與一個大學的學別。 (1. 一學) 2. 3. (() 1. 1. 1. 形現 2. 集團, 2. 3. (() 2. 3. (() 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	【人會群尊差【家自人響【環境文環值人J5上體重異家J2然及。環J3美學境。教育不文於 教社境庭 教經與解倫教解同化賞 育會對的 育由自理理的的,其 】與個影 】環然然價

	1. 甦醒吧! 小宇宙		掌握「肢體」、「精緒」等表演放開」、「韓子表演放開」、「相加相乘的效果與例子。	用式語發並現表用明及人表用公人思特、彙展在。2-適確評的3-多共文考定技表多劇 IV當表價作IV元議關能不巧現元場 3的達自品-2創題懷力素與想能中 能語、己。能採展獨敗法力呈 能彙解與 遲採展獨	音感力作蹈表藝學及演表戲舞式、、等元A-術、特出P-劇蹈。、、等元A-術、特出P-劇蹈。體間興劇。-1生地場結-2劇多體間興劇。-1生地場結-2劇多情勁動舞 演美化的 應與形	1. 道 2. 求 (1. 2. 1. 的 2. 好的 是,我们就是一个人,我们就是一个一个一个一个一个人,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	育性我傾質同【育涯涯的 】 J.
第九週	視覺藝術2.我手繪我見	1	認識素描的基本知識、功能與媒材特性。	視1-IV-1 開式感視用法社視 開式感視1-IV-2 能和達 能和達 能和達 能和達 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視E-IV-1 造號 理現涵視面合技視常賞視思色表 色表 色表 色表 色表 色表 心群: IV-2 整。 一子體的 一子藝。 一子體的 一子藝。 一子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	(一)歷程課 1學生學 度習 2單元極合 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	【人等則中人會群尊差人會視 教了義在。了不文欣 正各採 育解的生 解同化賞 視種取 证各採

	生(明正月日里						
				解義的是-IV-3 能的多。 現整理 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型	感。	定度與筆觸。 •態度 動會藝術作品創作 背景及社會文 涵。	動護【生需能生己求當目生經創來弱生J1的力J4的,的標J1驗造懷。教思本 了望何法 美發懷。教馬本 了望何法 美發與 育考邏 解與以達 感現
第九週	音樂 1.動次動次玩節奏	1	1. 認識指揮的功用。 2. 認識指揮法。	音解應唱音音用彙樂術音過動其性全音用藝音主趣IV等,奏感-1當賞品化IT元探藝關藝IT技資,習一等,奏感-1當賞品化IT元探藝關藝IT技資,習一帶,奏感-1的析,之一音索術懷術-2媒訊以音能並行展識能樂類會。能活樂共地化能蒐聆養的理回歌現。使語音藝 透 及通及。運集賞自興理回歌現。使語音藝 透 及通及。運集賞自興	音曲如曲世影風各形曲音與音形礎如巧音的原巧的音符A與:、界配格種式之樂創E式唱:、E構理,演E號U聲傳音音樂之音,作表作IV歌技發表IV造、以奏IV-1樂統樂樂等樂樂以曲演背-1曲巧聲情-2、演及形-3 語出戲劇、多曲展及家團景。,技等2發奏不式3語器,、電元。演樂、體。多基。樂音技同。音、樂	(1.學 元組堂總·認·學揮態律樂會品創程課。習作現性識損養。度動器化曲入。性堂 活程紀評 本 : 、 感。家樂會品創生度學 動度錄量。 指	【人等則中人會群尊差 人 J A 、,實 J A 上 體 重 異 教 T 義 在 。 了 不 文 欣 教 解 的 生 解 同 化 賞 平 原 活 社 的 , 其

第九週	表演藝術 1. 甦醒吧!小宇宙	1 培養學生之間的默契, 進而增,養成學生自動機會,養成學生立自 動機人際關係,建立自 信。	表用式語發並現表用明及人表用公人思TV定技表多劇 IV當表價作IV元議關能 1、一元巧現元場 3的達自品-2創題懷力 6 能、肢法力呈 能彙解與 運採展獨 2、 6 能大 6 能大 6 的 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是	記音音指音與文表音感力作蹈表藝學及演表戲舞式 BE L T P 一 1	(1. 用於童的 二 觀優觀之 學放學 能自度能好一定結構聲最話的)。察點察間 習鬆習與 誠已悅與互歷於食與選擇不會與性堂 "情堂漫體 結知我缺人異能投情現度面以身儕關於性堂 "情堂漫體 評 我缺人異能 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我 我	【育性我傾質同【育涯涯的 性】JI與向與。生】JI規能 中納的別認劃養執 中納的別認劃養執
第十週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1 籍觀察與感受來培養 繪畫與審美能力。	視1-IV-1 能使 用構成要素和形 式原理,表達情 感與想法。 視1-IV-2 能使	視E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意 涵。 視E-IV-2 平	(一)歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動積 極度。	【人權教育】 人 J4 了解平 等、正義的原 則,並在生活 中實踐。

	用多元媒材與技 法規個人。 視2-IV-1 能體 驗分元的觀 說2-IV-2 能明 說2-IV-2 能明 義一 說2-IV-3 能明 的 说2-IV-3 能明 所產 的以 程 解 有值,野	面、立體及複合媒材的表現技法。 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。
第十週 音樂 1.動次動次玩節奏	1 1. 演唱歌曲〈當我離去〉 2. 能搭配歌曲敲打節 奏 2. 能搭配歌曲敲打節 奏 1-IV-1 能理回歌地震 音音光彩	自 A-IV-1 器樂 曲與聲樂曲, 如:傳樂劇。 一)歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 影配樂等多元 影性等多數。 4.隨堂表現紀錄 事的之樂無人 所之樂無人 對之樂無人 對之作為 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。

第十週 表演藝術	1 培養學生之間的默契	用科技媒體 開教 開教 開教 開教 開教 開教 開教 開教	、E-IV-3 ・E-IV-3 ・E-IV-3 ・選及形-3 ・選及形-3 ・選及形-3 ・選及形-3 ・選及形-3 ・選及形-3 ・選及形-1 ・選及形-3 ・選及形-1 ・選動-1 ・選動-1 ・選の ・選の ・選の ・選の ・選の ・選の ・選の ・ ・ ・ ・ ・ ・	奏。 ・態度動 ・態度動 ・態理動 ・過差樂器 ・調子 ・調子 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	【性別平等教
1. 甦醒吧!小宇宙	進而增,養成學生立的一個學生的一個學生的一個學生的一個學生,	音感力作蹈表藝學及演表 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	EP-IV-2 應用 試劇、劇場與 验路等多元形 。	於「中 (育性我傾質同【育涯涯的】JI與向與。生】JI規能的人性 涯 3 劃力納的別認 劃 養執的別認 劃 養執

第十一週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	學會對形態的觀察,認 選及掌握造形變化的 規律。	視用式感視用法社視驗接點視解義的視解能展1-IV成理想IV元表的IV術多 IV覺並點IV所價元一要,法2媒規觀1-作元 2符表。13物價完能和達 能與人。體,觀 能的多 能的以。使形情 使技或 體並 理意元 理功拓	視理現涵視面合技視常賞視思感E-IV、符 IV立材。IV、幾法A-IV、生態就 -2體的 -1藝。 -2 是我 藝鑑 設美 -2 是我 藝鑑 設美 -3 活	(1.學 元極合表 結知術文能 制力 を 程課。習度作現 性識家 ・ 體的態態 共 程 と 選 と を と と き を と と き を と と き を と と と き を と と と と	【人等則中人會群尊差人會視動護【生需能生己求當目生經創人J、,實J5上體重異J6中,來弱生J1的力J的,的標J1驗造權 正並踐 有和並。 的並關勢命 基。 渴如方。3的。教了義在。了不文欣 正各採懷。教思本 了望何法 美發育解的生 解同化賞 視種取與 育考邏 解與以達 感現】平原活 社的,其 社歧行保 】所輯 自追適成 與
第十一週	音樂 1. 動次動次玩節奏	1	1.延續上一堂課內容, 練習杯子歌的節奏。 2.利用所學與創意,完 成動手做做看練習。	音 I-IV-1 能並行展 護達 第二日 1-IV-1 能並行展 1-IV-1 能並行展 1-IV-1 能並行展 1-IV-1 能並行展 1-IV-1 能 1-IV-	音曲如曲世影風各形曲音 A-IV-1 聲傳音音樂之音,作表 外樂統樂等樂樂以曲演 器,、電元。演樂、體	(一)歷程性評量 1.學生課堂 度學習活程與 2.單元組合作程紀 3.分量堂表現性評 4.隨二)總結性部 中知 中知 中知 中知 表 記 記 報 是 題 是 題 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	人等則中人會群尊差 【 人 人 人 人 人 人 L 以 B 以 B D D D D D D D D D D

第十一週	表演藝術2.身體會說話	1	認識並欣賞默劇經典作品。	過動其性全音用藝音主趣 表用式語發並現表 是一下探藝關藝V-以 是一下探藝關藝V-媒訊以音 是一下表表。 是一下表表。 是一下表表。 是一下表表。 是一下表。 是一下表。 是一下表。 是一下表。 是一下表。 是一下表。 是一下表。 是一下表。 是一下表。 是一下一下。 是一下一下。 是一下一下。 是一下一下。 是一下一下	與音形礎如巧音的原巧的音符記音音指音與文表動角演本作表與創E式唱:、E構理,演E號譜樂E揮P跨化E作色、分。A東作IV歌技發表IU造、以奏IV與法軟IV。IV領活IV與建各析 IV方背-曲巧聲情-、演及形-術或體-5 藝。2 彙與型創 2、景。,技等 發奏不式 語簡。 基 音術 肢、表文 在傳。多基 。樂音技同。音、易 基 音術 體	 ・ () () () () () () () () () () () () ()	育涯生行 【育性性別表具等 】 J 別偏達備互 別 1 刻見與與動 培園力 培園力 特及。 教 除與情通人能 養效。
第十一週		1		用特定元素、形 式等表现想法 等表现想法力 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音 E-IV-5 基 指 P-IV-1 基 音 解 文 是 1V-2 基 音 術 基 音 術 基 是 上 下 是 各 析 是 A 上 IV-2 基 典型 想 作 表 A - IV-2	•知識 瞭解現今的默劇表 演已走向多元創新 的思維發展方向。 •技能 學習默劇表演的基	育】 性J11 去除 性別刻板與性 別編見的情通 表達與做人平
				認發內物表用公人思養縣人 養養 養養 養養 養養 養養 養養 養 養 養 養 養 養 養 養 養	統藝代表型與當代表型與 當世期 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	·態度 體會默劇表演的作 品中所想表現的訴 求與情感。	力性社種權係 記別級關 高 記別級關 育 政 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

第十二週	視覺藝術 9	1	建立光影明暗變化的	視1-IV-1 能使 田雄出西寿和形	視E-IV-1 色彩 理於、洪形丰	(一)歷程性評量 1 舉4 課告來的	中 J 5 有 2 在 2 年 3 年 3 年 3 年 3 年 3 年 3 年 3 年 4 年 4 日 4 日 4 日 4 日 4 日 5 日 5 日 6 日 6 日 6 日 6 日 6 日 7 日 7 日 7 日 7 日 7
第十二週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	建立光影明暗變化的概念。	视用式感视用法社视驗接點視解義的視解能展IV成理想IV元表的IV術多 IV覺並點Iが價元一要,法2媒現觀1-作元 2符表。-產值視能和達 能與人。體,觀 理愈元 理功拓使形情 使技或 體並 理意元 理功拓	視理現涵視面合技視常賞視思感E-IV-3 ○ E- X	(1.學 元極合表 結知描入。 是生度學度作現 性識為 是是學度作現 性識為 是是學度作現 性識為 光及·線之 是是學度。 是是學度, 是是學度, 是是學度, 是是學度, 是是學度, 是是學度, 是是 是是學度, 是是 是是學度, 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是是 是 是 是 是 是	
放 1 - 7 四	÷ 144	1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	से 1 TT 1 Ab राष	д Г IV 0 д 100		創造。
第十二週	音樂 2. 樂音生活	l	1. 認識曲調。 2. 認識曲調構成的方	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回	音 E-IV-3 音樂 符號與術語、	(一)歷程性評量 1. 學生課堂參與	【性別平等教 育】
			式:音階。	應指揮,進行歌	記譜法或簡易	度。	性 J1 接納自
				唱及演奏,展現	音樂軟體。	2. 單元學習活動。	我與他人的性
				音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂	3. 討論參與度。	傾向、性別特

第 上 - 油 主 字	1 n\$	S. 名列 即: 尚! 丰 /空 4.5 4.4 4.4 名。	表 1_IV_1 公人	元素,如:音色、調式、和聲等。	4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄 (二)總結性評量 •知識調品。 2. 認識胡講成 · 數調 · 數數 · 數數 · 數數 · 數數 · 數數 · 數數 · 數數	質同性與權別促好【育多元做斷人與。J1他力權進。多】J9文出。此性 2人關力平 元 關議性 別 省的係關等 文 關議性 平 關議性 八 過判 與 人 與 人 與 人 與 人 與 人 與 人 與 人 與 人 與 人 與
表演藝術 2. 身體會說		· 解默劇表演的特色。	表用式語發並現表認發內物表用公人思1-IV-1条展在。2-各展涵。3-男共文考1-定技表多劇 IV-1種脈及 IV-元巧現元場 2-1種脈及 IV-1 薫與想能中 2 演、表 2-1 創題懷力能、肢法力呈 能藝文人 能探展獨使形體,, 體術化 運討現立	表動角演本作表與統藝代物表戲舞式E-IV-2 無與型創 2、表型與 1V-2 以 1V	總結,因習 體品	【育性性別表具等力性社種權係【人等則中人會群尊差性】J別偏達備互。JI會族力。人J、,實J5上體重異別 1刻見與與動 4中與結 權 正並踐 有和並。平 去板的溝他的 認性階構 教了義在。了不文欣等 除與情通人能 識別級關 育解的生 解同化賞教 性感,平 、的 】平原活 社的,其

第十三週	視覺藝術 2. 我手繪我見	1	透過反覆素描練習,培養對生活更敏銳的觀察能力。	视用式感视用法社视驗接點視解義的視解能展1-W成理想IV元表的IV術多 IV覺並點IV所價元一要,法2媒規觀1-作元 2符表。1-確價視能和達 能與人。體,觀 能的多 能的以。使形情 使技或 體並 理意元 理功拓	視理現涵視面合技視常賞視思感E-IV、符 IV-2 対。IV、2 対。IV-2 対。 IV-2 数。 色表 平複現 衝響。 3 活色表 平複現 衝鑑 計	(1.學 元極合表 結知描。 程課。習度作現 性識各 ・ とと を と と を と と を と と と と と と と と と と と	【人等則中人會群尊差人會視動護【生需能生己求當目生經人J、,實J5上體重異J6中,來弱生J1的力J的,的標J1驗權 正並踐 有和並。 的並關勢命 基。 渴如方。3的教了義在。了不文欣 正各採懷。教思本 了望何法 美發育解的生 解同化賞 視種取與 育考邏 解與以達 感現】平原活 社的,其 社歧行保 】所輯 自追適成 與
第十三週	音樂2.樂音生活	1	1. 認識產生曲調的工 具。 2. 認識發聲原理與發 聲練習。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行戰內 電及演奏,進行戰 音樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂 符號 語傳 音 E-IV-4 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音 音	(一)歷程性評量 1.學生課堂 度 2.單元學學習活度 3.計組合 4.分組合表現 5.隨堂表結 (二)總 (二)總 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	創 【育 性我傾質同性與權別 等 納的別認 思性力權 好 自性特 留的係關

第十三週	表演藝術 2. 身體會說話	1	認識不同的表演藝術 創作型態,從中產生許 多新的理解和詮釋方 法。	表用式語發並現表認發內物表用公工 1-IV-元巧現元場 2-A 1-E 2-在 2-在 2-不 2-不 2-不 3- 3- 3- 3- 3- 3- 3- 3- 3- 3- 3- 3- 3-	表動角演本作表與統藝代物表戲舞士E-IV-2 與建各析 IV-2 時連建各析 IV-方代類品 2 東與型創 2、表型與 2 東與型創 在傳演、人 應與形體 在傳演、人 應與形體	· 作 · 作 · 作 · 作 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大 · 大	促好【育多元做斷【育性性別表具等力性社種權係【人進。多】J文出。性】J別偏達備互。J1會族力。人工等 文 關議性 平 去板的溝他的 認性階構 教工與 化 心題判 等 除與情通人能 識別級關 育留良 教 多並 教 性感,平
第十四週	視覺藝術 3. 玩色生活(第二次段考)	1	能理解色彩知識原理	公人思 共文考 1-IV-1 素 規 東 1-IV-1 素 表 。 能 和 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	# A-IV-2 傳藝 # A-IV-2 傳藝 # A-IV-2 傳藝	(一)歷程性評量 1.學生個人或分論 在課堂發表與討論 的參與程度。 2.隨堂表現紀錄 學習熱忱	【人等則中人會群尊差【生性突情整人J4、,實J5上體重異生J6與,、之權 正並踐 有和並。命 感尋意途教了義在。了不文欣 教察性求、徑教解的生 解同化賞 育覺的知行。

				接多元的觀 受多元的觀 。 。 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	術、視覺文化。	小 · 能 能描 : 能 : 能 : 能 : 能 : 能 : 能 : 能 : 的 · 色 技 彩 的 · 色 技 彩 的 · 色 技 彩 的 · 色 技 彩 的 · 色 美 。 色 美 好 。 色 美 好 。 色 美 好 。 是 不 是 是 是 是	
第十四週	音樂 2. 樂音生活(第二次段考)	1	1. 認識人聲音域。 2. 了解自己的音域。	音 1-IV-1 能理 解音樂 將進行 作進 所 進 所 進 所 養	音V-3 音符記音音、易音、易音、易音、影響、音音、影響。音音、影響。音音和。	一)學 一一學 一一學 一一學 一一學 一一 一學 一一 一學 一一 一學 一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【育性我傾質同性與權別促好【育多元做斷性】J與向與。J1他力權進。多】J9文出。別 他、性 2人關力平 元 9化理平 接人性別 省的係關等 文 關議性等納的別認 思性,係與 化 心題判教 自性特 別 別性,良 教 多並
第十四週	表演藝術 2.身體會說話(第二次段 考)	1	培養對生活事物及人 際關係的深刻認識與 體驗。	表 1-IV-1 能使 用特定元素、能 式 支 表 现	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、 角色建立與表演、各類型文 本分析與創作。	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其 背景,瞭解其藝術 地位。 • 技能	【性别平等教育】 性 J11 去除 性別刻板時間 別偏見的情感 表達與溝通,

第十五週 視覺藝術	1 能理解色彩知識原理	現表1V-2 海流 化型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型 型	表-IV-2、 A-IV-2、 A-IV-2、 表東與術表。P-IV-2 在傳演、人 與 第 2 4 E-IV-1 色彩 多 是 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	練法劇 能不 劉運演的 " 賞類形 以 " 實類形 " 實類形 " 實類形 " 實 " 的自中 體演 " 體 " 管 " 管 " 管 " 管 " 管 " 管 " 管	具等力性社種權係【人等則中人會群尊差【備互。J1會族力。人J、,實J5上體重異生與動 4中與結 權 正並踐 有和並。命他的 認性階構 教了義在。了不文欣 教人能 識別級關 育解的生 解同化賞 育平 、的
第十五週 祝見藝術 3.玩色生活	1 能理解色彩知識原理	作用式感視驗接點視用藝生決1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1、 1	(H) 1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V-1 V	1.在 2. (能 能描 能一型 是	生 J6 感尋意途 如察性求、徑 教覺的知行。
第十五週 音樂	1 1. 認識人聲組合形式。	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-3 音樂	(一)歷程性評量	【性別平等教

00.00	NE(ME)	0 44 6 1 5 5 6 6 7 1	t 11 th 1	the sheet of the same	4 22 1 11 4 1	
	2. 樂音生活	2. 習奏中音直笛曲〈熱	解音樂符號並回	符號與術語、	1. 學生課堂參與	育】
		呼呼的十字印麵包〉、	應指揮,進行歌	記譜法或簡易	度。	性 J1 接納自
		〈布穀鳥〉	唱及演奏,展現	音樂軟體。	2. 單元學習活動。	我與他人的性
			音樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂	3. 討論參與度。	傾向、性別特
				元素,如:音	4. 分組合作程度。	質與性別認
				色、調式、和	5. 隨堂表現紀錄。	同。
				聲等。	(二)總結性評量	性 J12 省思
					• 知識	與他人的性別
					認識人聲組合形	權力關係,性
					式。	別權力關係,
					• 技能	促進平等與良
					習奏中音直笛曲	好。
					〈熱呼呼的十字印	
					麵包〉、〈布穀鳥〉	
					• 態度	
					能體會曲調之美。	
第十五週	表演藝術	1 擴大個人心胸及視野,	表 1-IV-1 能使	表 E-IV-2 肢體	總結性評量	【性別平等教
	2. 身體會說話	面對不同型態的表演	用特定元素、形	動作與語彙、	• 知識	育】
		藝術作品以充實生命。	式、技巧與肢體	角色建立與表	認識默劇表演手法	性 J11 去除
			語彙表現想法,	演、各類型文	對表演藝術的影	性別刻板與性
			發展多元能力,	本分析與創	響,並瞭解其內	別偏見的情感
			並在劇場中呈	作。	涵。	表達與溝通,
			現。	表 A-IV-2 在地	• 技能	具備與他人平
			表 2-IV-2 能體	與東西方、傳	練習表達對表演藝	等互動的能
			認各種表演藝術	統與當代表演	術作品的感想及評	力。
			發展脈絡、文化	藝術之類型、	論。	性 J14 認識
			內涵及代表人	代表作品與人	• 態度	社會中性別、
			物。	物。	能欣賞並深切體會	種族與階級的
			表 3-IV-2 能運	表 P-IV-2 應用	不同類型的表演藝	權力結構關
			用多元創作探討	戲劇、劇場與	術形式。	係。
			公共議題,展現	舞蹈等多元形		【人權教育】
			人文關懷與獨立	式。		人 J4 了解平
			思考能力。			等、正義的原
						則,並在生活
						中實踐。
						人 J5 了解社
						會上有不同的
						群體和文化,

							长工火儿当井
							尊重並欣賞其 差異。
第十六週	視覺藝術3.玩色生活	1	能應用色彩原理進行觀察與分析。	視用式感視驗接點視用藝生決 1-IV-1 素表。 1V-1 素表。 1V-1 素子。 1V-1 式能境。 能和達 能,觀 能考因求 使形情 體並 應及應解	視 E-IV-1 色彩 理論、	(1.在 2. (能 能出 能	全【生子 有 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
第十六週	音樂 2. 樂音生活	1	習唱歌曲〈古老的大鐘〉。	音1-IV-1 能理 解音樂符號 應指揮 應指揮	音V-3 等 管、 是一IV-3 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 。	(1.學生度學多作現性證 是學學學作現性證 是學學學作現性證 是學學學程紀評 是學學學學的 是學學學學學學 是學學學學 是學學學學 是學學學 是學學學 是	【育性我傾質同性與權別促好別 1 他、性 12 人關力平接人性別 省的係關等納的別認 思性,係與教 自性特
第十六週	表演藝術 2. 身體會說話	1	擴大個人心胸及視野, 面對不同型態的表演 藝術作品以充實生命。	表 1-IV-1 能使 用特定元素、形 式、技巧與肢體	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、 角色建立與表	總結性評量 • 知識 認識經典作品與其	【性別平等教 育】 性 J11 去除

C5-1 领域字目录				1		
			語發並現表認發內物表用公人思表多劇 IV-2 海縣及 3-IX-2 輔顯力規能中 2 演、表 2 作,與。 法力呈 能藝文人 能探展獨,, 體術化 運討現立	演本作表與統藝代物表戲舞式、分。A-IV-2 各析 IV-2 各析 IV-2 各析 IV-2 大子代類品 P-IV- 製 主 在傳演、人 應與形 文 地 照	背景,她·劇運演的·賞類形 中,她·劇運演態深的· 一、數學運演。 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	性別表具等力性社種權係【人等則中人會群尊差別偏達備互。JI會族力。人J、,實J上體重異刻見與與動 4中與結 權 正並踐 有和並。板的溝他的 認性階構 教了義在。了不文欣與情通人能 識別級關 育解的生 解同化賞與情通人能 識別級關 了解的生 解同化赏性感,平
第十七週	視覺藝術3.玩色生活	1 能透過教師課堂引導, 表達自身對色彩的感 受描述,進而欣賞藝術 作品之美。	視用式感視驗接點視用藝生決 作和達 能,觀 能考因求 能和達 體並 應及應解 應及應解	視 E-IV-1 色彩 理論、	(1.在 2. (能配 此出) 上生学参生学小創) 經程人表程現熟合態	左 生生 J6 水 寒性寒,、之 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				T		ı
						• 態度 能尊重並理解其他	
						同學的成果分享	
第十七週	音樂	1	1. 認識音色。	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	(一)歷程性評量	【多元文化教
	3. 音樂調色盤		2. 認識不同的發聲材	解音樂符號並回	形式歌曲、基	1. 學生課堂參與	育】
			質所產生不同的變化。	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	度。	多 J9 關心多
			3. 能觀察生活周遭各	唱及演奏,展現	如:發聲技	2. 單元學習活動。	元文化議題並
			種不同音色。	音樂美感意識。	巧、表情等。	3. 討論參與度。	做出理性判
				音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	斷。
				入傳統、當代或	的構造、發音	5. 隨堂表現紀錄。	
				流行音樂的風	原理、演奏技		
				格,改編樂曲,	巧,以及不同	(二)總結性評量	
				以表達觀點。	的演奏形式。	• 知識	
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	1. 認識音色。	
				用適當的音樂語	符號與術語、	2. 認識課本各種音	
				彙,賞析各類音	記譜法或簡易	樂欣賞之音色變	
				樂作品,體會藝	音樂軟體。	化。	
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	• 技能	
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音	熟悉課文中音色辨	
				過討論,以探究	色、調式、和	識。	
				樂曲創作背景與	聲等。	• 態度	
				社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂	體會音色之美。	
				及其意義,表達	曲與聲樂曲,		
				多元觀點。	如:傳統戲		
				音 3-IV-1 能透	曲、音樂劇、		
				過多元音樂活	世界音樂、電		
				動,探索音樂及	影配樂等多元		
				其他藝術之共通	風格之樂曲。 各種音樂展演		
				性,關懷在地及 全球藝術文化。	· 合裡百無展演 · 形式,以及樂		
				音 3-IV-2 能運	形式,以及崇 曲之作曲家、		
				〒 5-1V-2 庇廷 用科技媒體蒐集	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
				用杆投媒	自 宗 表 演 图 版 與 創 作 背 景。		
				· 要义 頁 訊 或 职 頁 音樂 , 以 培 養 自	对 向117月分。		
				主學習音樂的興			
				五子自自示的 然 趣。			
第十七週	表演藝術	1 .	藉由舞蹈即興的練習,	表 1-IV-1 能使	表 E-IV-1 聲	(一)歷程性評量	【性別平等教
	3. 隨興玩・即興跳	_	達到體驗舞蹈的目的。	用特定元素、形	音、身體、情	能覺察自己的身	育】
		1	C- 1/12 1/1/ 1/1/ 1/1/	74 147 67 5 41 70	1 1 /1 /1 IA	70 70 A G C 11/7	77 4

C5-1	領域學習課程	呈(調整)計書
C_{2-T}		

1			n	11	T
		式、技巧與肢體	感、空間、勁	體,藉由舞蹈即興	性 J4 認識身
		語彙表現想法,	力、即興、動	的練習,達到體驗	體自主權相關
		發展多元能力,	作等戲劇或舞	舞蹈的目的	議題,維護自
		並在劇場中呈	蹈元素。	(二)總結性評量	己與尊重他人
		現。	表 E-IV-2 肢體	• 知識	的身體自主
		表 1-IV-2 能理	動作與語彙、	認識自己,探索自	權。
		解表演的形式、	角色建立與表	身肢體動作的可能	【人權教育】
		文本與表現技巧	演、各類型文	性。	人J8 了解人
		並創作發表。	本分析與創	· 技能	身自由權,並
		並別作發表。 表 1-IV-3 能連	作。	能靈活運用自身肢	具有自我保護
		結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲	體,具有足夠的控	的知能。
		作。	劇、舞蹈與其	制力與他人互動。	【品德教育】
		表 2-IV-1 能覺	他藝術元素的		品 J1 溝通合
		察並感受創作與	結合演出。		作與和諧人際
		美感經驗的關	表 A-IV-1 表演		關係。
		聯。	藝術與生活美		
		表 2-IV-2 能體	學、在地文化		
		認各種表演藝術	及特定場域的		
		發展脈絡、文化	演出連結。		
		内涵及代表人	表 A-IV-2 在地		
		物。	與東西方、傳		
		表 2-IV-3 能運	統與當代表演		
		用適當的語彙,	藝術之類型、		
		明確表達、解析	代表作品與人		
		及評價自己與他	物。		
		人的作品。	表 A-IV-3 表演		
		表 3-IV-1 能運	形式分析、文		
		,			
		用劇場相關技	本分析。		
		術,有計劃地排	表P-IV-1 表演		
		練與展演。	團隊組織與架		
		表 3-IV-2 能運	構、劇場基礎		
		用多元創作探討	設計和製作。		
		公共議題,展現	表 P-IV-2 應用		
		人文關懷與獨立	戲劇、劇場與		
		思考能力。	舞蹈等多元形		
		表 3-IV-3 能結	式。		
		合科技媒體傳達	表 P-IV-3 影片		
		訊息,展現多元	製作、媒體應		
		表演形式的作	用、電腦與行		
		-NCOV/D 2/41 11	/4 ピルログ・11		1

	·				1		
				品。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適 性發展。	動裝置相關應 用程式。 表P-IV-4 表演 藝術活動藥 演 相關整 性與種類。		
第十八週	視覺藝術3.玩色生活		能透過色彩作品之創 () () () () () () () () () () () () ()	視用式感視驗接點視用藝生決1-IV-1 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	視 E-IV-1 色彩 理現涵, 。 A-IV-2 色表 色表 传 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	(1.在 2. (能配 能 能同 是世界的隨學小創)。察的 作克 重的程值發與表類組作 結知不理能色貼度性式與度紀忱作度 性識同效能彩。 重的性式與度紀忱作度 性識同效能彩。 度解分量組論 錄 量 彩。 賽 他享 組論	【生命教育】 生的 解
第十八週	音樂3.音樂調色盤	1	體會音樂家對不同音色運用之豐富的手法。	音I-IV-1 音音描度 音音指及樂-IV-2 等, 表是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音形礎如巧音的原巧的音號 E-IV-1 电 技聲情-2 等不式。 E-IV-3 等 是-IV-3 等 是-IV-3 等 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系 系	(一)歷程性学1.學生課。2.單字學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【多元文化教育】 多 J9 關心多 元文化教 多 J9 關心 過 過 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

0.04.1 HEND(#422/F) =					
		東樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主 東樂術音過樂社及多音過動其性全音用藝音主 賞品化IV-2 計論創文意觀IV-2 大孩子 大孩子 大孩子 大孩子 大孩子 大孩子 大孩子 大孩子	體美 以背的,。 樂音之在文 體或音體美 以背的,。 樂音之在文 體或音音音形型,調。IV樂統樂樂等樂以曲演背軟IV,調。IV樂統樂樂等樂樂以曲演背軟 E素、等 A.與:、界配格種式之樂創樂 E.素、等 A.與:、界配格種式之樂創樂 E.素、等 A.與:、界配格種式之樂創樂 E.素、等 A.與:、界配格種式之樂創樂 是青和 器,、電元。演樂、體。樂	• 技能 熟悉課文中音色辨 識。	
第十八週 表演藝術 3. 隨興玩・即興跳	過程中進 探索,包括 作的極限、	趣。IV-1 一IV-1 一IV-1 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点 一点	能、肢法力呈 能式技。能並 能所	身肢體動作的可能性。 •技能 能靈活運用自身肢 體,具有足夠的控制力與他人互動。	【育性體議己的權【人身具的【品作關性】J自題與身。人J自有知品J1與係別。整權維重自 教了權我。教溝諧平 認權維重自 教了權我。教溝諧高,與稱其後他主 育解,保 育通人教 身關自人 】人並護 】合際

				714	せんかりょと		
				聯。	藝術與生活美		
				表 2-IV-2 能體	學、在地文化		
				認各種表演藝術	及特定場域的		
				發展脈絡、文化	演出連結。		
				内涵及代表人	表 A-IV-2 在地		
				物。	與東西方、傳		
				表 2-IV-3 能運	統與當代表演		
				用適當的語彙,	藝術之類型、		
				明確表達、解析	代表作品與人		
				及評價自己與他	物。		
				人的作品。	表 A-IV-3 表演		
				表 3-IV-1 能運	形式分析、文		
				用劇場相關技	本分析。		
				術,有計劃地排	表 P-IV-1 表演		
				練與展演。	團隊組織與架		
				表 3-IV-2 能運	構、劇場基礎		
				用多元創作探討	設計和製作。		
				公共議題,展現	表 P-IV-2 應用		
				人文關懷與獨立	戲劇、劇場與		
				思考能力。	舞蹈等多元形		
				表 3-IV-3 能結	式。		
				合科技媒體傳達	表 P-IV-3 影片		
				訊息,展現多元	製作、媒體應		
				表演形式的作	用、電腦與行		
				品。	動裝置相關應		
				表 3-IV-4 能養	用程式。		
				成鑑賞表演藝術	表 P-IV-4 表演		
				的習慣 ,並能適	藝術活動與展		
				性發展。	演、表演藝術		
				1-72 /12	相關工作的特		
					性與種類。		
第十九週	視覺藝術	1	能透過色彩作品之創		祖 E-IV-1 色彩	(一)歷程性評量	【生命教育】
五十九 週	祝 見 蟄何 3. 玩色生活	1	施透逈巴杉作品之創 佈置規劃,進而美化生		祝 L-IV-I 巴杉 理論、造形表		
	J. 刈巴生伯		,	用構成要素和形		1. 學生個人或分組	生 J6 察覺知 性與感性的衝
			活環境。	式原理,表達情	現、符號意	在課堂發表與討論	
				感與想法。 相 9 IV 1 始 蛐	涵。 泪 A IV 9 塘 丝	的參與程度。	突,尋求知、
				視 2-IV-1 能體 緊執結構 2	視 A-IV-2 傳統	2. 隨堂表現紀錄	情、意、行統
				驗藝術作品,並	藝術、當代藝	學習熱忱	整之途徑。
				接受多元的觀	術、視覺文	小組合作	

C5-1 领域子自称性间	79.正/11 三						
				點。	化。	創作態度	
				視 3-IV-3 能應			
				用設計式思考及		(二)總結性評量	
				藝術知能,因應		• 知識	
				生活情境尋求解		能觀察出不同色彩	
				決方案。		配置的心理效果。	
						• 技能	
						能創作出色彩馬賽	
						克拼貼。	
						• 態度	
						能尊重並理解其他	
						同學的成果分享	
	- 樂	1	習唱客家歌曲〈大樹伯	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	(一)歷程性評量	【多元文化教
3.	音樂調色盤		☆>-	解音樂符號並回	形式歌曲、基	1. 學生課堂參與	育】
			1. 欣賞音樂作品:安	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	度。	多 J9 關心多
			德森〈切分鐘〉。	唱及演奏,展現	如:發聲技	2. 單元學習活動。	元文化議題並
			2 習奏中音直笛曲	音樂美感意識。	巧、表情等。	3. 討論參與度。	做出理性判
			〈花〉。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	斷。
				入傳統、當代或	的構造、發音	5. 隨堂表現紀錄。	
				流行音樂的風	原理、演奏技	/ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	
				格,改編樂曲,	巧,以及不同	(二)總結性評量	
				以表達觀點。	的演奏形式。	• 知識	
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	1. 認識課本各首音	
				用適當的音樂語	符號與術語、	樂欣賞之音色變	
				彙,賞析各類音	記譜法或簡易	化。	
				樂作品,體會藝	音樂軟體。	2. 能分辨課文中所	
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	呈現音色之不同。	
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音	・技能	
				過討論,以探究	色、調式、和	能演奏中音直笛曲	
				樂曲創作背景與	聲等。	〈花〉。	
				社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂	• 態度	
				及其意義,表達	曲與聲樂曲,	體會作曲家將生活	
				多元觀點。 音 3-IV-1 能透	如:傳統戲	物品融入樂曲的創	
					曲、音樂劇、世界音樂、電	意。	
				過多元音樂活 動,探索音樂及	世外首無、电影配樂等多元		
				期,採紧音乐及其他藝術之共通	彩配架等多几 風格之樂曲。		
					▲格之宗曲。		
				性,關懷在地及	合裡百笨展演		

全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體或符音等級與 大寶 中華
第十九週 表演藝術 3. 隨興玩·即興跳 1 充分瞭解及掌握自我 特色,展現自己的優
第十九週 表演藝術 3. 隨興玩·即興跳 1 充分瞭解及掌握自我 特色,展現自己的優 點。 2 計
第十九週 表演藝術 3. 隨興玩·即興跳 1 充分瞭解及掌握自我 特色,展現自己的優 期特定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈 現。 表 E-IV-1 軟體 1 不分瞭解及掌握自我 表 1-IV-1 能使 用特定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈 現。 表 E-IV-2 肢體 表 E-IV-2 肢體 表 E-IV-2 肢體 和關
第十九週 表演藝術 3. 隨興玩·即興跳 1 充分瞭解及掌握自我 表 1-IV-1 能使 特色,展現自己的優 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 E-IV-2 肢體 我 是-IV-2 皮體 我 是-IV-2 皮膚 是-IV-2 皮體 我 是-IV-2 皮膚 是-IV-2 皮
第十九週 表演藝術 3. 隨興玩·即興跳 1 充分瞭解及掌握自我 表 1-IV-1 能使 特色,展現自己的優 用特定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、 如識 類 1 表 E-IV-2 能理 射作與語彙、 加調互動。 【性別平等教育】 性 J4 認識身體自主權相關 議題,維護自己與善語彙表現想法, 有色建立與表 物調互動。 【人權教育】
第十九週 表演藝術 3. 隨興玩·即興跳 1 充分瞭解及掌握自我 表 1-IV-1 能使
3. 隨興玩·即興跳 特色,展現自己的優
點。 式、技巧與肢體 感、空間、勁 作及重心,開發身 體自主權相關 一
語彙表現想法, 为、即興、動 體的可能性 體自主權相關 發展多元能力, 作等戲劇或舞 近在劇場中呈 蹈元素。 明識 記刊之, 我 E-IV-2 肢體 表 1-IV-2 能理 動作與語彙、 描調互動。 【人權教育】
發展多元能力, 作等戲劇或舞
發展多元能力, 作等戲劇或舞
並在劇場中呈 超元素。 明識 已與尊重他人 現。 表 E-IV-2 肢體 察覺自身的慣性, 的身體自主 和作與語彙、 並思考如何與他人 權。 解表演的形式、 角色建立與表 協調互動。 【人權教育】
現。 表 E-IV-2 肢體 察覺自身的慣性, 的身體自主表 1-IV-2 能理 動作與語彙、 並思考如何與他人 權。 解表演的形式、 角色建立與表 協調互動。 【人權教育】
表 1-IV-2 能理 動作與語彙、 並思考如何與他人 權。 解表演的形式、 角色建立與表 協調互動。 【 人權教育 】
解表演的形式、角色建立與表協調互動。【人權教育】
並創作發表。 本分析與創 具有良好的溝通能 身自由權,並
表 1-IV-3 能連 作。
作。
${}^{\prime\prime\prime}$ 表 ${}^{\prime\prime}$ 表 ${}^{\prime\prime}$ 表 ${}^{\prime\prime}$ 表 ${}^{\prime\prime}$ 是 ${}$
察並感受創作與 結合演出。 作與和諧人際 ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** ** **
$oxed{eta}$ 人名英国内尼亚 $oxed{eta}$ 人名英国内尼亚 $oxed{eta}$ 人名英国内尼亚 $oxed{eta}$ 人名英国内尼亚 $oxed{eta}$
聯。
表 2-IV-2 能體 學、在地文化
認各種表演藝術 及特定場域的
發展脈絡、文化 演出連結。
物。 與東西方、傳
表 2-IV-3 能運 統與當代表演
用適當的語彙, 藝術之類型、
明確表達、解析 代表作品與人
及評價自己與他物。
人的作品。
表 3-IV-1 能運 形式分析、文
用劇場相關技工本分析。
術,有計劃地排 表 P-IV-1 表演

0.90-00	1-1-7-(b) 4-1-7-1-1-1			T		
第二十週	視覺藝術 3. 玩色生活(第三次段考)	1 能透過色彩作品之創 佈置規劃,進而美化生 活環境。	練表用公人思表合訊表品表成的性 視用式感視驗接點視用藝生決與3-IV-2 以表演。 3-2 以 3-3 以	團構設表戲舞式表製用動用表藝演相性視理現涵視藝術化隊、計P劇蹈。P作、裝程P術、關與E論、。A術、。與基作2場方 3體與關 4與藝的。 形意 2代文與基作2場元 3體與關 4與藝的。 形意 2代文架礎。應與形 影應行應 表展術特 色表 傳藝架礎。應與形 片	(1.在 2. (能配 生) 是個發與表習組作 結如不理能的 是世常參堂學小創 總·出心技名程人表程現熱合態 性識同效 生 與度紀忧作度 評 色果 里量組論 :	【生性突情整 一个 大型
			藝術知能,因應 生活情境尋求解		•知識 能觀察出不同色彩 配置的心理效果。 •技能 能創作出色彩馬賽	
第二十週	音樂 2 克姆·四夕郎(答一上の	1 1. 能演唱〈雨滴落在我	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元 以	克拼貼。 •態度 能尊重並理解其他 同學的成果分享 (一)歷程性評量	【多元文化教
	3. 音樂調色盤(第三次段	頭上〉。	解音樂符號並回	形式歌曲、基	1. 學生課堂參與	育】

	考)		2. 聆聽〈森林狂想曲〉,	應指揮,進行歌	礎歌唱技巧,	度。	多 J9 關心多
			並觀察曲中大自然各	唱及演奏,展現	如:發聲技	2. 單元學習活動。	元文化議題並
			種動物所分別發出之	音樂美感意識。	巧、表情等。	3. 討論參與度。	做出理性判
			不同音色。	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	4. 分組合作程度。	斷。
				入傳統、當代或	的構造、發音	5. 隨堂表現紀錄。	
				流行音樂的風	原理、演奏技	, , , , ,	
				格,改編樂曲,	巧,以及不同	(二)總結性評量	
				以表達觀點。	的演奏形式。	• 知識	
				音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音樂	1. 認識課本各首音	
				用適當的音樂語	符號與術語、	樂欣賞之音色變	
				彙,賞析各類音	記譜法或簡易	化。	
				樂作品,體會藝	音樂軟體。	2. 能分辨課文中所	
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	呈現音色之不同。	
				音 2-IV-2 能透	元素,如:音	· 技能	
				過討論,以探究	色、調式、和	演唱歌曲〈雨滴落	
				樂曲創作背景與	聲等。	在我頭上	
				社會文化的關聯	音 A-IV-1 器樂) ·	
				及其意義,表達	曲與聲樂曲,	· 態度	
				多元觀點。	如:傳統戲	體會作曲家將生活	
				音 3-IV-1 能透	曲、音樂劇、	物品融入樂曲的創	
				過多元音樂活	世界音樂、電	意。	
				動,探索音樂及	影配樂等多元	<i>™</i>	
				其他藝術之共通	風格之樂曲。		
				性,關懷在地及	各種音樂展演		
				全球藝術文化。	形式,以及樂		
				音 3-IV-2 能運	曲之作曲家、		
				用科技媒體蒐集	音樂表演團體		
				· 加利 祝	與創作背景。		
				音樂,以培養自	兴利作月乐		
				主學習音樂的興			
				趣。			
第二十週	表演藝術	1	團體練習過程中,學習	表 1-IV-1 能使	表 E-IV-1 聲	(一)歷程性評量	【性別平等教
7一一週	3. 隨興玩・即興跳(第三	1	如何與他人進行良好	用特定元素、形	音、身體、情	能依照指令改變動	育】
	次段考)		溝通,並思考如何使參	式、技巧與肢體	· 京服 · 阴 · 原 · 原 · 原 · 原 · 原 · 原 · 原 · 原 · 原	作及重心,開發身	A
			與者均能展現自身特	語彙表現想法,	力、即興、動	體的可能性	體自主權相關
			點,卻又同時維持整體	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	作等戲劇或舞	(二)總結性評量	題日王惟相 嗣 議題,維護自
			和諧性,培養學生之間	並在劇場中呈	11. 可風劇以好 12. 超元素。	• 知識	己與尊重他人
			的默契。	現。	表 E-IV-2 肢體	察覺自身的慣性,	的身體自主
			N 秋大 [*]	が、 で	人 L IV-4 股腹	尔見日才則惧性'	则 才 脏日土

	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、	並思考如何與他人	權。
	解表演的形式、	角色建立與表	協調互動。	【人權教育】
	文本與表現技巧	演、各類型文	•技能	人 J8 了解人
	並創作發表。	本分析與創	具有良好的溝通能	身自由權,並
	表 1-IV-3 能連	作。	力,使團體即興順	具有自我保護
	結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲	利進行。	的知能。
	作。	劇、舞蹈與其		【品德教育】
	表 2-IV-1 能覺	他藝術元素的		品 J1 溝通合
	察並感受創作與	結合演出。		作與和諧人際
	美感經驗的關	表 A-IV-1 表演		關係。
	聯。	藝術與生活美		
	表 2-IV-2 能體	學、在地文化		
	認各種表演藝術	及特定場域的		
	發展脈絡、文化	演出連結。		
	內涵及代表人	表 A-IV-2 在地		
	物。	與東西方、傳		
	表 2-IV-3 能運	統與當代表演		
	用適當的語彙,	藝術之類型、		
	明確表達、解析	代表作品與人		
	及評價自己與他	物。		
	人的作品。	表 A-IV-3 表演		
	表 3-IV-1 能運	形式分析、文		
	用劇場相關技			
		本分析。		
	術,有計劃地排	表 P-IV-1 表演		
	練與展演。	團隊組織與架		
	表 3-IV-2 能運	構、劇場基礎		
	用多元創作探討	設計和製作。		
	公共議題,展現	表 P-IV-2 應用		
	人文關懷與獨立	戲劇、劇場與		
	思考能力。	舞蹈等多元形		
	表 3-IV-3 能結	式。		
	合科技媒體傳達	表 P-IV-3 影片		
	訊息,展現多元	製作、媒體應		
	表演形式的作	用、電腦與行		
	品。	動裝置相關應		
	表 3-IV-4 能養	用程式。		
	成鑑賞表演藝術	表 P-IV-4 表演		
	的習慣,並能適	藝術活動與展		
	性發展。	演、表演藝術		
ı	一以八	17 化次云的		

			相關工作的特性與種類。	
第二十一週	視覺藝術 休業式	1		
第二十一週	音樂 休業式	1		
第二十一週	表演藝術 休業式	1		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立學甲國民中學 114 學年度第二學期七年級 藝術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□體育班/□特教班)

教材版本	\$ 翰林版		施年級級/組別)	七年級	教學節數	每週 ((3) 節,本學期共(6	0)節		
課程目材	術就在自己身邊。 (一)從生活中發現 展演出內容。 (二)認識不同形式的 (三)瞭解藝術與自 (四)跨科、跨領域的	 (一)從生活中發現藝術所賦予的感動,如:音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景,利用集體即興的表演形式發展演出內容。 (二)認識不同形式的藝術呈現,並領略作品背後代表的意義與精神。 (三)瞭解藝術與自身的關聯性,藉此培養發現生活中的美感經驗。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 								
該學習階領域核心力	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符號 藝-J-B2 思辨科技資質 藝-J-B3 善用多元感, 藝-J-C1 探討藝術活動 藝-J-C2 透過藝術實質	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-I-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。								
				課程架材	 毒脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習	目標 -	學習表現	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵		
第一週	心・感動 繪出心感動	• 感動 1 1. 學生能從生活觀察與 體驗, 手繪記錄眼前景物。 視 I-IV-2 能使 用多元媒材與技 法,表現個人或 法,表現個人或 法,表現個人或 社群的觀點。 視 E-IV-2 平 面、立體及複 品、立體及複 計論與發表的參與 境美學與自然 文學了解自然						環 J3 經由環 境美學與自然 文學的倫理價		

對風景繪畫創作的突破 與重要性。 3.學生能透過「城市速 寫者宣言」感受藝術社 群活動的運作,對在地 藝文環境發展的影響與 支持。 4.學生能學習並精熟操 作為是學生,學習並精熟操 作為是學習的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的	
與重要性。 3.學生能透過「城市速	
3. 學生能透過「城市速 寫者宣言」感受藝術社 競藝術作品,並 群活動的運作,對在地 藝文環境發展的影響與 支持。 4. 學生能學習並精熟操 作寫生媒材的相關技 的參與,培養對	
寫者宣言」感受藝術社 驗藝術作品,並 辦新傳。	
群活動的運作,對在地 藝文環境發展的影響與 支持。 4.學生能學習並精熟操 作寫生媒材的相關技的參與,培養對 鑑賞過程,瞭解該	
藝文環境發展的影響與 點。	
支持。	
4. 學生能學習並精熟操 過多元藝文活動 景畫作的 作寫生媒材的相關技 的參與,培養對 鑑賞過程,瞭解該	
作寫生媒材的相關技的參與,培養對鑑賞過程,瞭解該	
法:鉛筆、色鉛筆、簽字 在地藝文環境的 時期繪畫風格特色	
筆、水彩等。 關注態度。 及藝術家相關知	
5. 學生能運用寫生媒材	
及取景構圖技巧,進行 2. 能理解國際「城	
户外或生活速寫創作, 市速寫者」運動及	
體會對景寫生的美感經 宣言內容,提升學	
、 	
速寫創作。	
3. 能瞭解各項速寫	
媒材之特色與圖繪	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
4. 能瞭解構圖取景	
的相關方式及呈現	
数果。	
1. 能鑑賞並描述説	
明本課所提及藝術	
作品的風格特色與	
[作品的風俗特色與	
2. 能運用一至二項	
繪畫媒材進行速寫	
習作。	
3. 能運用構圖取景	
技法進行構圖安 技法進行構圖安	
#。	
■	
1. 從對自然風景的	
觀察與體驗中發掘	
美感,提升對美的	
敏銳度,並進而落	

				1		٠ - ١ ١	1
						實於個人	
						生活之美感追求。	
						2. 體會對景寫生的	
						樂趣和價值,發展	
						個人的創作風格,	
						將藝術落實於個人	
						生活化的	
						體驗之中。	
	心・感動	1	1. 認識音樂當中的情感	音 1-IV-1 能理	音 A-IV-1 器	一、歷程性評量	【多元文化教
	音樂心方向	1	表達方式。	解音樂符號並回	樂曲與聲樂	1. 學生課堂參與	育】
			2. 認識歌詞對於歌曲情	應指揮,進行歌	曲,如:傳統	度。	■ 3 J9 關心多
			· 感表達的重要性。	唱及演奏展現音	戯曲、音樂	2. 單元學習活動。	元文化議題並
			3. 認識樂曲表現情感與				1 1 1
				樂美感意識。	劇、世界音	3分組合作程度。	做出理性判
			情緒的方法:調性、速度	音 2-IV-1 能使	樂、電影配樂	4. 隨堂表現紀錄。	斷。
			與力度。	用適當的音樂語	等多元風格之	4111	【閱讀素養教
			4. 習唱歌曲〈果實〉。	彙,賞析各類音	樂曲。各種音	二、總結性評量。	育】
			5. 習奏中音直笛曲〈一	樂作品,體會藝	樂展演形式,	知識:	閱 J3 理解學
			個像夏天一個像秋天〉。	術文化之美。	以及樂曲之作	1. 能察覺歌詞對於	科知識內的重
			6. 能體會音樂當中情緒	音 2-IV-2 能透	曲家、音樂表	歌曲情感表達的重	要詞彙意涵,
			與情感的表達。	過討論以探究樂	演團體與創作	要性。	並懂得如何運
			7能欣賞不同調性、速度	曲創作背景與社	背景。	2. 能察覺調性、速	用該詞彙與他
			與力度的樂曲。	會文化的關聯及	音 A-IV-2 相	度與力度對於樂曲	人。
kk vm				其意義,表達多	關音樂語彙。	表現情感與情緒的	閱 J4 除紙本
第一週				元觀點。	音 E-IV-1 多	重要性。	閱讀之外,依
				音 3-IV-2 能運	元形式歌曲。	技能:	學習需求選擇
				用科技媒體蒐集	基礎唱技巧,	1. 能演唱〈果	適當的閱讀媒
				藝文資訊或聆賞	如:發聲技	實〉,並瞭解歌詞	材,並了解如
				音樂,以培養自	巧、表情等。	的涵義。	何利用適當的
				主學習音樂的興	音 E-IV-2 樂	2. 熟悉中音直笛指	管道獲得文本
				趣。	器的演奏技	法吹奏〈一個像夏	資源。
					巧,以及不同	天一個像秋天〉。	
					形式。	態度:	
					音 E-IV-3 音	聆賞克萊斯勒作品	
					樂符號與術	〈愛之喜〉與〈愛	
					語、記譜法或	之悲〉;比才作品	
					簡易音樂軟	歌劇《卡門》	
					體。	之〈鬥牛士進行	
					音 E-IV-4 音	曲〉與蕭邦作品第	

				樂元素,如: 音色、調式、 和聲等。	二號鋼琴奏鳴 《送葬進行曲〉與 《爾·與語作品 《爾·斯爾· 《興· 《興· 會音樂當中情 。 情感的表達。	
第一造	・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	作名. 作容3. 即4. 「並論5. 體別認劇 瞭」欣體出 學興的識的 解團賞即自 習別 外側 解團 質則自 習別	集體即興」創 式、技巧與 既念及其內 語彙表現 發展多元類 作對「集體 並在劇場。	素與想能中 形現表 龍技的	一學課的隨(2) 、解創認導領集,學與創相 練透作 能是世參堂))) 總知集作臺賴所即《源挂操創豐體物和集式作應程人表程現習組作 性: 即式知川展創戀 :集式真角 他即產。:即評分討。錄忱作度 量 的 劇其來作花 即。且人 一的表 劃量組論 :	【品德教育】 品(清) 品(清) 品(清) 品(清) 品(清)

					作方式下,完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會不	
第二週 視覺藝					同創作手法下所發 展的表演作品精 神。	
第二週 音樂	0					
第二週 表演藝	藝術 0					
	感動	1.體物2.派臺品對與3.寫群藝支4.作法筆5.及戶體驗學院, 興重學者活文持學寫:、學取外會樂能手 能比輩解繪性能言的境 能媒、等運圖活寫從繪 欣、畫戶畫。透」運發 學材色等運圖活寫性 一受,的 並的筆 寫巧寫的觀眼 方派繪生的 城藝對影 精相、 生,創美額眼 方派繪生的 城藝對影 精相、 生,創美額 過感作展 習的鉛。用技速生與, 方派繪生的 城藝對影 精相、 生,創美額 過及作驗破 速社地與 操技字 材行,經與景 漫及作驗破 速社地與 操技字 材行,經	視用法社視過達社解視驗接點視過的在關1-IV-規刊 1-元表的IV-創活化 - IV- 1	視面合技視術鑑視共藝術E-IV-2 及表 「藝文新U-2 及表」「藝文新E-立材。IV-1 識方I-I術活傳及表 「藝。」在、平複現「藝術」公地藝	一十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	【環境文環值環境學了的倫理與解倫質與解倫質學與解倫質學與解倫質學與解倫質學與解倫質學的

						媒材之特色與圖繪 效果。 4. 能瞭解構圖取景 的相關方式及呈現	
						效果。 技能: 1.能鑑賞並描述說 明本課所提及藝術 作品的風格特色與	
						個人觀點。 2. 能運用一至二項 繪畫媒材進行速寫 習作。 3. 能運用構圖取景	
						技法進行構圖安 排。 態度: 1. 從對自然風景的	
						觀察與體驗中發掘 美感,提升對進而 實於個人 實於個追求。 生活之美感追求。	
						2. 體會對景寫生的 樂趣和價值,發展 個人的創作風格, 將藝術落實於個人	
						生活化的 體驗之中。	
	心・感動 音樂心方向	1	1. 認識音樂當中的情感 表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行歌	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲,如:傳統	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。	【多元文化教育】 多 J9 關心多
第三週			感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與 情緒的方法: 調性、速度	唱及演奏展現音 樂美感意識。 音 2-IV-1 能使	戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配樂	2. 單元學習活動。 3分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	元文化議題並 做出理性判 斷。
			與力度。 4. 習唱歌曲〈果實〉。 5. 習奏中音直笛曲〈一	用適當的音樂語 彙 背	等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式,	二、總結性評量 知識:	【 閱讀素養教育 】 閱 J3 理解學

			個像更有 () () () () () () () () () () () () ()	術音過曲會其元音用藝音主趣文2-討創文意觀3-科文樂學。之-2 探景關表 2 體或培樂。	以曲演背音關音元基如巧音器巧形音樂語簡體音樂音和及家團景A音E形礎:、E的,式E符、易。E元色聲樂、體。I-樂I-式唱發表I-演以。I-號記音 I-素、等曲音與 2 彙 曲巧技等 技不 3 術法軟 4 如式之樂創 2 彙 曲巧技等 技不 3 術法軟 4 如式作表作 相。多。, 。樂 同 音 或 音:、	1.歌 2.度表 實 2.法天 聆〈之歌鬥蕭琴行福》運中能曲 能與現 1.〉 熟吹一 賞愛悲劇鬥蕭琴行福》〉情察情 要覺度感要 能演述涵中〈像度萊喜;《士作鳴〉品之體與達歌表性調對與性能唱瞭義音一秋:斯》比卡進品曲與《喚會情。討達。性於情。:〈解。直個天:勒與才門行第〈卡布喚音感對的、樂緒 果歌 笛像〉 作〈作》曲二送爾蘭命樂的於重 速曲的	科要並用人閱閱學適材何管資知詞懂該。J讀習當,利道源知詞懂該。J讀習當,利道源內意如彙 除外求閱了適得的涵何與 紙,選讀解當文的涵何與 紙,選讀解當文重,運他 本依擇媒如的本
第三週	心·感動 青春心旅程	1	1.能際「集體即 作戲認識「集體即與」 2.能劇。即與其 作戲認識的 作數 。 能 。 能 。 能 。 能 。 能 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的	表1-IV-1 能 用式語發並現 表解文 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別	表音感間興劇素表體魚E-IV-體間力作蹈。 是、、、、或。E-IV-與間力作蹈 是-IV-與色型。 整情空即戲 提一型語建	一、歷程性評量 1.學生個表與 在課堂發程度 的參與程記 數 (1)學習 (2)小 (2)小 (3)創作 (3)創作 (3) (3) (3) (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

			論。 5. 體別 9 1 2 1 2 3 5 5 5 8 8 9 8 9 8 9 8 8 9 8 8 9 8 8 9 8 9	並創作發表 1V-1 關係 表 3-IV-1 關係	與型創表劇他結表演文表演架礎作表文作E、藝合A-形本P-團構設。 () () () () () () () () () () () () () (1. 2.場率 作 1. 2.面 3.起創 1.作達2.同展解創識演下集品桃 習的造立 習過方演態在式自欣作表解作臺賴所體,花枝操創豐體物和集式作度集下已賞手演部體式知川展興《》:集方真角 他即產。:即完感實所品, 2.	
第四週	心·感動 繪出心感動	1	1.體驗。學生能從語學學生,一樣不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	視 1-IV-2 能使 用多元媒材 表現現 表現 器 2-IV-1 能體 是 1-IV-1 能體	視面合技視術鑑視共藝 是-IV-2 人工材。IV-1 養 人-IV-1 藝。 子-IV-1 大 動 子-IV-1 大 動 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	一、歷程性評量 1.學生個人在學 1.學生個人在參 度 度 是表的 度 之.隨堂表現記 (1)學 學 到 (2)小 (2)小 (3)創作 (3)創作 (3) (3) (4) (4) (4) (5) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	【環境教育】 環J3 經與自 選美學與自然 文學 等 等 的倫理價 值。

寫者宣言」感受藝術社	驗藝術作品,並	術薪傳。	知識:
群活動的運作,對在地	接受多元的觀		1. 能藉由對浪漫畫
藝文環境發展的影響與	點。		派、巴比松畫派及
支持。	視 3-IV-1 能透		印象畫派以及臺灣
4. 學生能學習並精熟操	過多元藝文活動		前輩畫家之寫生風
作寫生媒材的相關技	的參與,培養對		景畫作的
法:鉛筆、色鉛筆、簽字	在地藝文環境的		鑑賞過程,瞭解該
筆、水彩等。	關注態度。		時期繪畫風格特色
5. 學生能運用寫生媒材	明仁心及		及藝術家相關知
及取景構圖技巧,進行			次 雲桐 多相 廟 知 識。
及			2. 能理解國際「城
體會對景寫生的美感經			市速寫者」運動及
驗樂趣。			宣言內容,提升學
			習動機及支持進行
			速寫創作。
			3. 能瞭解各項速寫
			媒材之特色與圖繪
			效果。
			4. 能瞭解構圖取景
			的相關方式及呈現
			效果。
			技能:
			1. 能鑑賞並描述說
			明本課所提及藝術
			作品的風格特色與
			個人觀點。
			2. 能運用一至二項
			繪畫媒材進行速寫
			習作。
			3. 能運用構圖取景
			技法進行構圖安
			排。
			態度:
			1. 從對自然風景的
			觀察與體驗中發掘
			美感,提升對美的
			敏銳度,並進而落
			實於個人生活之美
			感追求。

						2. 體會對景寫生的 樂趣和價值,發展 個人的創作風格,	
						將藝術落實於個人 生活化的體驗之	
	D. C.		d sand buy de land be D	> 1 TTT 1 11	b 4 TTT 4 mg	中。	7 40 11 11
	心・感動 音樂心方向	1	1. 認識音樂當中的情感 表達方式。 2. 認識歌詞對於歌曲情 感表達的重要性。 3. 認識樂曲表現情感與	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並行 應指揮,進行 唱及演奏展現音 樂美感意識。	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲,如、音樂 戲、世界音	一、歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3 分組合作程度。	【 多元文化教 育】 多 J9 關心多 元文化議題 做出理性判
			情緒的方法:調性、速度 與力度。 4.習唱歌曲〈果實〉。	帝 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音	樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音	4. 隨堂表現紀錄。	斷。 【閱讀素養教 育】
			5. 習奏中音直笛曲〈一個像夏天一個像秋天〉。 6. 能體會音樂當中情緒	樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透	樂展演形式, 以及樂曲之作 曲家、音樂表	知識: 1. 能察覺歌詞對於 歌曲情感表達的重	閱 J3 理解學 科知識內的重 要詞彙意涵,
			與情感的表達。 7能欣賞不同調性、速度 與力度的樂曲。	過討論以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及	演團體與創作 背景。 音 A-IV-2 相	要性。 2. 能察覺調性、速 度與力度對於樂曲	並懂得如何運 用該詞彙與他 人。
第四週			777/Z47/K-1	其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-2 能運	關音樂語彙。 音 E-IV-1 多 元形式歌曲。	表現情感與情緒的 重要性。 技能:	閱 J4 除紙本 閱讀之外,依 學習需求選擇
				用科技媒體蒐集 藝文資訊或聆賞	基礎唱技巧, 如:發聲技	1. 能演唱〈果 實〉, 並瞭解歌詞	適當的閱讀媒 材,並了解如
				音樂,以培養自 主學習音樂的興	巧、表情等。 音 E-IV-2 樂	的涵義。 2. 熟悉中音直笛指	何利用適當的 管道獲得文本
				趣。	器的演奏技	法吹奏〈一個像夏	資源。
					巧,以及不同 形式。	天一個像秋天〉。 態度:	
					音 E-IV-3 音	聆賞克萊斯勒作品	
					樂符號與術 語、記譜法或	〈愛之喜〉與〈愛之悲〉;比才作品	
					簡易音樂軟	歌劇《卡門》	
					體。 音 E-IV-4 音	之〈鬥牛士進行 曲〉與蕭邦作品第	
					樂元素,如:	二號鋼琴奏鳴曲	
					音色、調式、	〈送葬進行曲〉與	

				1	和聲等。	卡爾・奥福作品	
					和军寺。		
						《布蘭詩歌》之	
						〈噢,命運〉,體	
						會音樂當中情緒與	
						情感的表達。	
	心・感動	1	1. 能瞭解「集體即興」創	表 1-1V-1 能運	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【品德教育】
	青春心旅程		作戲劇的元素。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人或分組	品 J1 溝通合
	A SHOULD		2. 能認識「集體即興」創	式、技巧與肢體	感、時間、空	在課堂發表與討論	作與和諧人際
			作戲劇的概念及其內	語彙表現想法,	間、勁力、即	的參與程度。	關係。
			容。	發展多元能力,	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄:	1911 1/1
			_				
			3. 能瞭解合作對「集體	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	
			即興」團隊的重要性。	現。	素。	(2) 小組合作	
			4. 能欣賞不同類型的	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	(3) 創作態度	
			「集體即興」創作戲劇,	解表演的形式、	體動作與語		
			並寫出自己的感想及評	文本與表現技巧	彙、角色建立	二、總結性評量	
			論。	並創作發表。	與表演、各類	知識:	
			5. 能學習分工編寫「集	表 3-IV-1 能運	型文本分析與	1. 瞭解集體即興的	
			體即興 創作戲劇劇本。	用劇場相關技	創作。	創作方式。	
			6. 學會以更多元的角度	術,有計畫的排	表 E-IV-3 戲	2. 認識臺灣知名劇	
			欣賞戲劇。	練與展演。	劇、舞蹈與其	場導演賴聲川及其	
			77C A 124/34	10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/1	他藝術元素的	率領下所發展出來	
第四週					結合演出。	的集體即興創	
					表 A-IV-3 表	作作品,如《暗戀	
					演形式分析、	桃花源》。	
					文本分析。	技能:	
					表 P-IV-1 表	1.學習操作集體即	
					演團隊組織與	興的創作方式。	
					架構、劇場基	2. 創造豐富真實且	
					礎設計和製	面相立體的角色人	
					作。	物。	
						3. 練習和其他人一	
						起透過集體即興的	
						創作方式,產生表	
						演作品。	
						態度:	
						1. 能在集體即興創	
						作方式下,完整傳	
						達自己的情感。	

					1		
						2. 能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精 神。	
第五週	・感動・感動動動	1	1.體物2.派臺品對與3.寫群藝支4.作法筆5.學取外會樂學驗。學、灣,風重學者活文持學寫:、 生景或對趣能手 能比輩解繪性能言的境 能媒、等 用技速生发繪 欣、畫戶畫。透」運發 學材色等 用技速生发繪 成、畫戶畫。透」運發 學材色等 用技速生效 質印家外創 過感作展 習的鉛。 寫巧寫的 京家的寫作 「受,的 並的鉛。 寫巧寫的與素,以畫經突 市術在響 熟關簽 材行,經與景 漫及作驗破 速社地與 操技字 及戶體驗	用多元媒材與技 法,表現個人或	視面合技視術鑑視共藝術E-IV-1 () () () () () () () () () (一 1.討 2.	環境文環值 環境

						44	
						明本課所提及藝術	
						作品的風格特色與	
						個人觀點。	
						2. 能運用一至二項	
						繪畫媒材進行速寫	
						習作。	
						3. 能運用構圖取景	
						技法進行構圖安	
						排。	
						態度:	
						1. 從對自然風景的	
						觀察與體驗中發掘	
						美感,提升對美的	
						敏銳度,並進而落	
						實於個人生活之美	
						感追求。	
						2. 體會對景寫生的	
						樂趣和價值,發展	
						個人的創作風格,	
						將藝術落實於個人	
						生活化的體驗之 中。	
	音樂	1	1. 認識音樂的速度與節	立 1_177_1 4 理	音 E-IV-1 多	一、歷程性評量 一、歷程性評量	【人權教育】
	音 宗 給我 Tempo	1	1. 認識百架的延及無即 拍器。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
	% 4X Tempo		2. 認識音樂速度術語。	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	度。	會上有不同的
			3. 欣賞法國作曲家奧芬	唱及演奏,展現	五	2. 單元學習活動。	群體和文化,
			巴哈的《天堂與地獄序	音樂美感意識。	技巧、表情	3. 分組合作程度。	尊重並欣賞其
			曲》-〈康康舞曲〉。	音 1-IV-2 能融	等。	4. 隨堂表現紀錄。	差異。
			4. 欣賞法國作曲家聖桑	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	1. 1位 主作的1003	人 J8 了解人
第五週			的《動物狂歡節》-〈鳥	流行音樂的風	器的演奏技	二、總結性評量	身自由權,並
			龜〉。	格,改編樂曲,	巧,以及不同	知識:	具有自我保護
			5. 瞭解音樂速度的變	以表達觀點。	的演奏形式。	1. 認識節拍器。	的知能。
			化與樂曲之間的關係。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音	2. 認識音樂速度術	
			6. 習奏直笛曲〈情景〉。	用適當的音樂語	樂符號與術	語。	
			7. 習唱歌曲〈傷心的人	彙,賞析各類音	語、記譜法或	3. 認識奧芬巴哈的	
			別聽慢歌〉。	樂作品,體會藝	簡易音樂軟	《天堂與地獄序	
				術文化之美。	贈。	曲》〈康康舞	
				音 2-IV-2 能透	音 E-IV-4 音	曲〉。	

で・感動					過樂社及多音用藝音主趣計曲會其元3科文樂學。論創文意觀17-1技資,習外化義點-2 體或培樂以背的,。 體或培樂與縣表 能蒐聆養的	樂音和音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層音樂也元色聲A曲,曲、、多曲展及家團景A音音描之,般A美:等P與大素、等IV與如、世電元。演樂、體。IV樂色述音或性IV感均。IV跨大,調。一聲:音界影風各形曲音與 一語、音樂相用一原衡 一領域如式 樂傳樂音配格種式之樂創 彙和樂術關語 則、 域紅土、 器 統 樂之音,作表作 相,聲元 之。音,漸 音藝:、 器 統	4.物 1. 2. 3. 1.唱分 2.是認狂 熟 習 習別 學(析用 體創整節龜能名稱中情〈慢度在〉曲樂語音重。 於《〈 樂 笛 的。 或觀何度 速的的	
	第五週	1	1	作戲劇的元素。 2. 能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對「集體	用特定元素、形 式 集 表 現 想 法 是 發 展 多 元 能 力 並 在 劇 場 中 呈	音感 間 興 劇 東 東 東 東 東 東 東 東 東	1. 學生個人或分組 在課堂發表與討論 的參與程度。 2. 隨堂表現記錄: (1) 學習熱忱	品 J1 溝通合 作與和諧人際

			「無別」 「無別」 「無別」 「無別」 「無別」 「無別」 「無別」 「 ままままままままままままままままままままままままままままままままままま	解文並表用術練的表別。 以上 以上 以上 以上 の 大 の 大 の 大 の 大 の 大 の 大 の 大 の 大 の 大 の に 。 に 。 。 に 。	體彙與型創表劇他結表演文表演架礎作動、表文作E、藝合A形本P團構設。作角演本。I/舞術演I/式分I/隊、計與色、分 - 蹈元出-分析- 組劇和語建各析 - 3 與素。	二 1. 2.場率 作 1. 與創相 練透作 能方達能創版知解作臺賴所體,花技幫創豐體物和集式作度集下的賞手演結識體方灣聲發即如源能作方富的。其體,品度體,情遊下性:即式知川展興《》:集方真角 他即產。:即完情體下品評 與。名及出創暗 體式實色 人興生 興整感會所點量 的 劇其來 戀 即。且人 一的表 創傳。不發	
第六週	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1.學生能從所活。 學生能從所活。 學生整女性 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 1-IV-2 能使 用多,表現 現 現 現 想 的 觀 出 一 IV-4	視 E-IV-2	一、歷程性評量 1.學生個人或計 在課堂發表與程度 的參與程度記錄 (1)學別熱忱 (2)小創作 (3)創作	【環境教育】 環J3 學與自 第學學 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一

		日出山北北八山苗川山	JE O IV O ALTER	薪 45 -	一。确从此本目	T 1
		同媒材設計公共藝術作	視 2-IV-3 能理	藝術。	二、總結性評量	
		日。	解藝術產物的功	視 P-IV-1 公	知識:	
		4. 學生能欣賞生活周遭	能與價值,以拓	共藝術、在地	1. 能說出三件公共	
		的藝術作品和參與相關	展多元視野。	藝文活動、藝	藝術作品和其創作	
		藝術活動。	視 3-IV-1 能透	術薪傳。	理念。	
			過多元藝文活動	視 P-IV-2 展	2. 能理解廣義的公	
			的參與,培養對	覽策畫與執	共藝術是由多項元	
			在地藝文環境的	行。	素組合而成。	
			關注態度。	視 P-IV-3 設	3. 能瞭解各式媒材	
				計思考、生活	所表現出來的公共	
				美感。	藝術視覺呈現效	
					果。	
					4. 能瞭解環境永續	
					與藝術之間的關聯	
					和結合。	
					5. 能說出何謂地景	
					藝術。	
					技能:	
					1. 能查找網路上的	
					公共藝術作品並進	
					行介紹與說明。	
					2. 能觀察校園環境	
					並設計公共藝術。	
					3. 能幫校園公共藝	
					術作品的設計選擇	
					合適的媒材。	
					態度:	
					1. 能觀察到日常生	
					活環境的藝術作	
					品,提升對美的敏	
					銳度和觀察力。	
					2. 能感受公共藝術	
					作品在環境當中,	
					與人群的互動氛圍	
					和造型美感。	
	音樂 1	1. 認識音樂的速度與節	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	一、歷程性評量	【人權教育】
第六週	自 給我 Tempo	拍器。	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
	να σχ. TCIIIpO	2. 認識音樂速度術語。	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	度。	會上有不同的
		4. 沁矾日木处及侧苗°	心细华,连门耿	坐 吸 叭 日 仅	汉 °	百二万个门的

3. 欣賞法國作曲家奧芬 巴哈的《天堂與地獄序 曲》-〈康康舞曲〉。 4. 欣賞法國作曲家聖桑 的《動物狂歡節》-〈烏 龜〉。 5. 瞭解音樂速度的變	唱及演奏,展現 音 1-IV-2 能融 音 1-K-2 能融 行傳等 音 1-K-2 能 1-K-2 1-K-2 1-K-2 1-K-2 1-K-2 1-K-2 1-K-2 1-K-2 1-K-3 1-K-3 1-K-3 1-K-3 1-K-3 1-K-4	巧,如 表情 等 E-IV-2 器的) 以 奏 技 等 E-IV-2	2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識: 1. 認識節拍器。	群體和文化賞 華異。 大 J8 了權 身自自 共 人 並 護 長 J8 由 東 大 自 自 自 自 自 自 自 も も も も も も も も も も も も も
化與樂曲之間的關係。 6. 習奏直笛曲〈情景〉。 7. 習唱歌曲〈傷心的人 別聽慢歌〉。	音2-IV-1 能無 是-IV-1 能 能 等 是 当 当 当 当 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音樂語簡體音樂音和 是-TV-3 號記音 是-TV-4 與譜樂 子-TV-4 ,調。 音 或 音 。 是-TV-4 ,調。	2. 認識音樂速度術語。 3. 認識與芬巴強康 以天堂與地獄康 曲》一〈康 曲》。 4. 認識聖桑的《動物狂歡節》—〈烏	
	及多音用藝音主趣 意製工一2 體數 意製工一2 體 數 一2 體 數 一2 體 數 一2 體 數 一2 體 數 一2 體 數 一2 體 數 一3 一 数 一 数 一 数 一 数 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。 一 。	音樂曲戲劇樂等樂山戲劇樂等鄉山,曲、、多曲、世電元。 樂傳樂音配格種器 統 樂傳樂音配格種	技能式音。 1. 熟悉度術語直。 2. 習奏情景》。 3. 習明禮優歌》。 態度:	
		樂以曲演背音關如 演樂、體。IV-2 無樂、體。IV-2 手色 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	1.學習在中中 質之 學習之 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
		如等素語一音樂如音描之,般上IV-3 是一述音或性用是 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				T		-
第六週	表演藝術 We are the Super Team	1	1. 能時門場場 大學	表解文並表察美聯表用明及人表用術練表鑑鑑適1V/的表發1V/感經 V/的達自品-1場有展V/演慣展2形現表 創的 3語、己。 關畫。 養網運 医	層音樂術表體彙與型創表演文表演架礎作表演展術特等P-與文E-動、表文作A-形本P-團構設。P-藝演相性。IV-領括2-與色、分 -3 析-1 / 組劇和 -4 活表工種 -1 域動 E 語建各析 3 析。 織場製 4 動演作類音藝。肢 立類與 表、 表與基 表與藝的。	一、記事 一、記事 一、記事 一、記事 一、	【品作關品通決品負【育涯己趣卷溝詣 理題 4 類
第七週	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1. 學生能從日常生活對 於公共藝術的觀察和欣 賞中體驗生活當中的藝	用多元媒材與技	視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現	一、歷程性評量 1.學生個人或分組 在課堂發表與討論	【環境教育】 環 J3 經由環 境美學與自然

2. 學生能透過不同地區 公共藝術的活動設計, 瞭解當地的人文風情與 歷史發展。 2. 學生能透過不同地區 過議題創作,表 達對生活環境及 社會文化的理 視 A-IV-3 在 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度	了解自然的倫理價
公共藝術的活動設計, 過議題創作,表 境藝術、社區 (1)學習熱忱 值。 瞭解當地的人文風情與 達對生活環境及 藝術。 (2)小組合作 歷史發展。 社會文化的理 視 A-IV-3 在 (3)創作態度	
公共藝術的活動設計, 過議題創作,表 境藝術、社區 (1)學習熱忱 值。 瞭解當地的人文風情與 達對生活環境及 藝術。 (2)小組合作 歷史發展。 社會文化的理 視 A-IV-3 在 (3)創作態度	
歷史發展。 社會文化的理 視 A-IV-3 在 (3) 創作態度	
歷史發展。 社會文化的理 視 A-IV-3 在 (3) 創作態度	
3. 學生能欣賞並使用不 解。 地藝術、全球	
同媒材設計公共藝術作 視 2-IV-3 能理 藝術。 二、總結性評量	
品。 解藝術產物的功 視 P-IV-1 公 知識:	
4. 學生能欣賞生活周遭 能與價值,以拓 共藝術、在地 1. 能說出三件公共	
的藝術作品和參與相關 展多元視野。 製文活動、藝 藝術作品和其創作	
一	
過多元藝文活動 視 P-IV-2 展 2. 能理解廣義的公	
的參與,培養對	
在地藝文環境的 行。 素組合而成。	
關注態度。	
計思考、生活 所表現出來的公共	
果。	
4. 能瞭解環境永續	
與藝術之間的關聯	
和結合。	
5. 能說出何謂地景	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
1. 能查找網路上的	
公共藝術作品並進	
一	
2. 能觀察校園環境	
並設計公共藝術。	
3. 能幫校園公共藝	
術作品的設計選擇	
合適的媒材。	
┃	
1. 能觀察到日常生	
活環境的藝術作	
品,提升對美的敏	
鋭度和觀察力。	
2. 能感受公共藝術	
作品在環境當中,	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						與人群的互動氛圍 和造型美感。	
第七週	音樂 给我 Tempo	1	1.拍2.3.巴曲4.的龜5.化6.7.別認器認於哈》於《》。 與習習聽的 建纳宁 建新 解 與 是 與 對 與 對 對 , 與 對 對 與 對 對 , 與 對 對 , 與 對 對 , 與 對 對 , 與 對 對 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以 , 以	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣	音元基巧技等音器巧的音樂語簡體音樂音和音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等E.形礎,巧。E.的,演E.符、易。E.元色聲A.曲,曲、、多曲展及家團景A.音音描I.式歌如、 I. [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []	1. 2. 3. 出物 1. 2. 3. 1.唱分 2. 是 2. 3. 4. 二.認 認《曲 認狂 熟 習 習別 學(析用 體創歷生度學合表 總知識識 識堂 — 幽聖節龜能者所中情〈慢度在)曲樂語音程課。習作現 性:拍速 巴地康。於此, 之, 之, 一, 如速。的是世 2. 3. 4. 二. 2. 3. 4. 一. 2. 2. 2. 2. 4. 一. 2. 2. 2.	【人會群尊差人身具的人」「人會群尊差人身具的人」「大學」「大學」「大學」「大學」「大學」「大學」「大學」「大學」「大學」「大學

表演藝術 We are the Super Team 1 1. 能瞭解各劇場藝術與 そ之。 在	一、歷程性評量	【品德教育】
高。	1.學與 是個表。現 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【品作關品通決品負【育涯己趣記】與係J與。E責生】J的。認為, 理題 4 規 覺力不過人 性解 自 劃 察與有過人 性解 自 劃 察與
	製作演出的重要流程。	

						2. 能積極探索自己	
						的能力與興趣所	
	- 40 M					在。	
	視覺藝術	1	1. 學生能從日常生活對	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	一、歷程性評量	【環境教育】
	藝術與空間的對話(第一		於公共藝術的觀察和欣	用多元媒材與技	面、立體及複	1. 學生個人或分組	環 J3 經由環
	次段考)		賞中體驗生活當中的藝	法,表現個人或	合媒材的表現	在課堂發表與討論	境美學與自然
			術的重要性。	社群的觀點。	技法。	的參與程度。	文學了解自然
			2. 學生能透過不同地區	視 1-IV-4 能透	視 E-IV-4 環	2. 隨堂表現記錄	環境的倫理價
			公共藝術的活動設計,	過議題創作,表	境藝術、社區	(1) 學習熱忱	值。
			瞭解當地的人文風情與	達對生活環境及	藝術。	(2) 小組合作	1年
			歷史發展。	社會文化的理	視 A-IV-3 在	(3) 創作態度	
			3. 學生能欣賞並使用不	解。	地藝術、全球	(0) 割什思及	
						一场从山地里	
			同媒材設計公共藝術作	視 2-IV-3 能理	藝術。	二、總結性評量	
			品。	解藝術產物的功	視 P-IV-1 公	知識:	
			4. 學生能欣賞生活周遭	能與價值,以拓	共藝術、在地	1. 能說出三件公共	
			的藝術作品和參與相關	展多元視野。	藝文活動、藝	藝術作品和其創作	
			藝術活動。	視 3-IV-1 能透	術薪傳。	理念。	
				過多元藝文活動	視 P-IV-2 展	2. 能理解廣義的公	
				的參與,培養對	覽策畫與執	共藝術是由多項元	
然、 加				在地藝文環境的	行。	素組合而成。	
第八週				關注態度。	視 P-IV-3 設	3. 能瞭解各式媒材	
				13.17	計思考、生活	所表現出來的公共	
					美感。	藝術視覺呈現效	
					77 W	果。	
						4. 能瞭解環境永續	
						與藝術之間的關聯	
						和結合。	
						5. 能說出何謂地景	
						藝術。	
						技能:	
						1. 能查找網路上的	
						公共藝術作品並進	
						行介紹與說明。	
						2. 能觀察校園環境	
						並設計公共藝術。	
						3. 能幫校園公共藝	
						術作品的設計選擇	
						一個作品的設計選擇 合適的媒材。	

0/0/1					1	_	
						態度 1.能觀境的藝 是 記 題 題 題 題 題 題 , 是	
第八週	音樂 給我 Tempo (第一次段 考)	1	1.拍2.3.巴曲4.的龜5.化6.7.別認器認於哈》於《》與習習聽的、證實與一次,與習習聽的、說解,與一次,與問題,與一次,與問題,與一次,與問題,與一次,與問題,與一次,與問題,與一次,與問題,以及一次,以及一次,以及一次,以及一次,以及一次,以及一次,以及一次,以及一次	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣-1等指及樂1傳行,表2適,作文2討曲會其元3科文樂學。1等揮演美IK統音改達II當賞品化II論創文意觀IV技資,習1符,奏感2、樂編觀1的析,之2,作化義點2媒訊以音能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 運集賞自興	音元基巧技等音器巧的音樂語簡體音樂音和音樂曲戲劇樂等樂樂以E-形礎,巧。E-的,演E-符、易。E-元色聲A-曲,曲、、多曲展及I-以歌如、 IV演以奏II號記音 IV素、等IV與如、世電元。演樂一歌唱:表 - 2 奏及形-與譜樂 - 4 ,調。 - 聲:音界影風各形曲1 曲技發情 2 技不式 術法軟 4 如式 樂傳樂音配格種式之多。 聲 樂 同。音 或 音:、器 統 樂之音,作	一 1. 2. 3. 做 1. 2. 3. 1.唱	【人會群尊差人身具的權 有和並。 由自能教了不文欣 了權我。 有和此。 的自能解明化賞 解,保資料的,其 人並護

	<u> </u>			-	1		
					曲演背音關如等素語一家團景A-IV-2 無色遊音或性音樂色遊音或性無樂相關語。 音樂相關語	分析作曲家如何運 用音樂的速度 術語。 2. 體會音樂的速度 是創作重要的一 環。	
					音 A-IV-3 音 樂美感原則 一個等。 一個等。 音 P-IV-1 音 樂與跨領域 一個域數。		
第八週	表演藝術 We are the Super Team (第一次段考)	1	1. 能聯門工場場 1. 能聯門工學 2. 需. 能 1. 能 1. 能 2. 需. 能 2. 需. 能 2. 需. 能 2. 需. 能 4. 作 6. 常 4. 作 6. 常 4. 作 6.	表解文並表察美聯表用明及人表用術練表鑑鑑適1-IV-0的表發-1V-0的表發-1V-0的表發-1V-0的表發-1V-0的表發-1V-0的達自品-1場有展IV-1與實際-1時現表 創的 3語、己。 關畫。 養術並能式技。能作關 能彙解與 能技的 養術並理、巧 覺與 運,析他 運 排 成的能理、巧 覺與	表體彙與型創表演文表演架礎作表演展術特之E-IV作角演本。IV式分IV-組劇和 -4 插與型的表演之子所為 B-I術、關與出土。 B-I的、關與 -4 動演作類 B-I的 -4 動演作類 B-Ind -4 助演作類 B-Ind -4 助演作列 B-Ind -4 助源作列 B-Ind -4 助源的	一學論 隨習回 、 認團 解合 規則的時程個發度表忱)與 結識漢各。演會	【品作關品通決品負【育涯已趣 為漢語 理題 自 劃 察與 有通人 性解 自 劃 察與 人 性解 自 劃 察與

7,7,7	H = 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1				T		
						2. 能說出表演藝術	
						製作演出的重要流	
						程。	
						態度:	
						1. 透過課程活動及	
						小組呈現,完整傳	
						達想法。	
						2. 能積極探索自己	
						的能力與興趣所	
						在。	
	視覺藝術	1	1. 學生能從日常生活對	視 1-IV-2 能使	視 E-IV-2 平	一、歷程性評量	【環境教育】
	藝術與空間的對話	1	於公共藝術的觀察和欣	用多元媒材與技	面、立體及複	1. 學生個人或分組	環 J3 經由環
	云 内 六 工 内 的 到 		賞中體驗生活當中的藝	法,表現個人或	合媒材的表現	在課堂發表與討論	境美學與自然
			術的重要性。	社群的觀點。	技法。	在	文學了解自然
			2. 學生能透過不同地區	視 1-IV-4 能透	祝	2. 隨堂表現記錄	環境的倫理價
			公共藝術的活動設計,	過議題創作,表	境藝術、社區	(1) 學習熱忱	境 切冊 生 俱
			· 一般,		· 提 整 術 · 在 四 藝術 ·	(2) 小組合作	14 0
				達對生活環境及			
			歷史發展。	社會文化的理	視 A-IV-3 在	(3) 創作態度	
			3. 學生能欣賞並使用不	解。	地藝術、全球	- MA ALIJATE 日	
			同媒材設計公共藝術作	視 2-IV-3 能理	藝術。	二、總結性評量	
			日 0 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	解藝術產物的功	視 P-IV-1 公	知識:	
			4. 學生能欣賞生活周遭	能與價值,以拓	共藝術、在地	1. 能說出三件公共	
to the same of			的藝術作品和參與相關	展多元視野。	藝文活動、藝	藝術作品和其創作	
第九週			藝術活動。	視 3-IV-1 能透	術薪傳。	理念。	
				過多元藝文活動	視 P-IV-2 展	2. 能理解廣義的公	
				的參與,培養對	覽策畫與執	共藝術是由多項元	
				在地藝文環境的	行。	素組合而成。	
				關注態度。	視 P-IV-3 設	3. 能瞭解各式媒材	
					計思考、生活	所表現出來的公共	
					美感。	藝術視覺呈現效	
						果。	
						4. 能瞭解環境永續	
						與藝術之間的關聯	
						和結合。	
						5. 能說出何謂地景	
						藝術。	
						技能:	
						1. 能查找網路上的	

i e					T .		
						公共藝術作品並進	
						行介紹與說明。	
						2. 能觀察校園環境	
						並設計公共藝術。	
						3. 能幫校園公共藝	
						術作品的設計選擇	
						合適的媒材。	
						態度:	
						1. 能觀察到日常生	
						活環境的藝術作	
						品,提升對美的敏	
						鋭度和觀察力。	
						2. 能感受公共藝術	
						作品在環境當中,	
						與人群的互動氛圍	
	À 164	1	1 成初立和北立羊 丛	ታ ባ ጠ ባ ልተነዋ	ф D ту 1 ф	和造型美感。	【口丛丛女】
	音樂	1	1. 瞭解音程的意義,並能夠聽辨。	音 3-IV-2 能運 用科技媒體蒐集	音 P-IV-1 音	一、歷程性評量 1.練習用〈兩隻老	【品德教育】
	音樂疊疊樂		能夠態辨。 2. 知曉音程與和弦的關	用科技媒	樂與跨領域藝 術文化活動。	1. 練音用〈兩隻花 虎〉的各種表現方	品 J1 溝通合 作與和諧人際
			6, 並能夠辨認大小三	· 要义員訊或书員 · 音樂,以培養自	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	加/的合性衣坑// 式。	關係。
			一 你 , 业	主學習音樂的興	元形式歌曲。	2. 基礎的大小音程)
			3. 能夠辨識所聽的音樂	基子自日示的 只 趣。	基礎歌唱技	2. 圣蜓的八个自在 辨認。	
			片段屬於獨唱、重唱或	 	五	3. 用肢體展現大小	
			合唱。	解音樂符號並回	技巧、表情	三和弦的不同感	
			4 能練習在明確指示	應指揮,進行歌	等。	一	
			下唱出合唱的歌曲。	唱及演奏,展現	音 E-IV-2 樂	4. 演唱重唱曲〈一	
第九週			1 4 4 6 4 7 7 4	音樂美感意識。	器的演奏技	起老去〉。	
71.75 €				音 1-IV-2 能融	巧,以及不同	5. 能順利吹奏出中	
				入傳統、當代或	的演奏形式。	音直笛最低音F	
				流行音樂的風	音 E-IV-4 音	音。	
				格,改編樂曲,	樂元素,如:	6. 辨認演唱組合的	
				以表達觀點。	音色、調式、	不同音色。	
				音 2-IV-1 能使	和聲等。	7. 嘗試演練歌曲	
				用適當的音樂語	音 A-IV-2 相	〈奇異恩典〉的無	
				彙,賞析各類音	關音樂語彙,	伴奏演唱法。	
				樂作品,體會藝	如音色、和聲	二、總結性評量	
				術文化之美。	等描述音樂元	知識:	
				音 2-IV-2 能透	素之音樂術	1. 認識大小二度及	

				過樂社及多音過動其性全計曲會其元3-多,他,球論創文意觀I-T元探藝關藝,作化義點-1音索術懷術以背的,。 樂音之在文以背的,。 維音之在文深異聯達 透 及通及。	語一音樂如層音樂術,般AIV-為均。IV-鎮抵開語。以上,與大學與文相關語。IV-領語的,以一個語語。與一個語。IV-領語,則,一個語言。與一個語。	大以 對夠瞭合 正〈正〈能奏〈能的歌 在無中 珍寶內 大正解唱技確一確老和合奇用式(分態與伴體 惜貴女度覺題小確重的能演起演黑小唱異無演選)度學合合。不處大程練 和認和義 "重去直〉合方典奏「性 一唱作 同經,程練 弦。無義 唱〉笛。作式〉合校加 起的的 朋驗、報 弦。無義 唱〉笛。作式〉合校加 起的的 朋驗、報 。 無	
第九週	表演藝術 We are the Super Team	1	1. 能聯解各劇場藝術與 整門工作職別場實出作 2. 能認識劇場工作。 2. 能體會分工合作。 3. 能體會分重要性。 4. 能覺察自己在劇場工 作中。 4. 能學與 4. 能學的 4. 能學的 4. 能學的 4. 能學的 4. 的 6. 一 6. — 6. — 6	表 1-IV-2 能理 解表演表現 東本創作發表 東本創作發表 表 2-IV-1 能 察	表體、上IV-2 語彙與型創表演文 展動、表文作A-IV-3 析。 表面,於 表文作 A-IV-3 析。	一、歷程性評量 1.學生個人在 1.學生個表的 度 度 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【品德教育】 品德教通人 清通人 以 以 以 的 以 的 以 的 以 的 以 的 的 的 的 的 的 的 的

				明及人表用術練表鑑鑑適明及人表用術練表鑑鑑適性養自品-IV-1場有展V-4表習發達自品-I關畫。養術並解與 能技的 養術並 横侧 運 排 成的能	演架礎作表演展術特際、計 - I W - A 動演相性劇劇 和 - A 動演相性組織場製 4 動演作類類 4 動演作類 4 動演作類 4 動演的。	1.政 瞭合 能動 能作 透組 能的 超大 藝子 人名 医子宫 医神经性 医神经性 医神经性 医神经性 医神经性 医神经性 医神经性 医神经性	育 】 選別 選別 選別 選別 選別 の の の の の の の の の の の の の
第十週	視覺藝術 藝術與空間的對話	1	1.於賞術2.公瞭歷3.同品4.的藝學公中的學共解史學媒。學藝術的活。過活人 賞公 賞和 生鄉語 不動文 並共 生參與計學公中的學共解史學媒。學藝術生性透的的。於計 於品。 一個	是 TV-2 对個點 4 作環的 2-IV-1 不表的 IV-1 测生文 IV-2 对個點 4 作環的 3 物,野 文培聚能與人。能,境理 能的以。能活養境使技或 透表及 理功拓 透動對的	視面合技視境藝視地藝視共藝術視覽行-IV-體的 -4 社 -3 全 -1 在、 與 是 -2 及表 4社 -3 全 在、 上 -2 與 平複現 環區 在球 公地藝 展 平複現 環區 在球 公地藝 展	一年 一學課的隨 一學課參 一學課參 一學課參 一學課 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學	環境教育 環境教育 現 現 場 等 の 倫 理 信 。

					. D TTT 0	0 11 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1	
				關注態度。	視 P-IV-3 設	3. 能瞭解各式媒材	
					計思考、生活	所表現出來的公共	
					美感。	藝術視覺呈現效	
						果。	
						4. 能瞭解環境永續	
						與藝術之間的關聯	
						开	
						5. 能說出何謂地景	
						藝術。	
						技能:	
						1. 能查找網路上的	
						公共藝術作品並進	
						行介紹與說明。	
						2. 能觀察校園環境	
						並設計公共藝術。	
						3. 能幫校園公共藝	
						術作品的設計選擇	
						合適的媒材。	
						態度:	
						1. 能觀察到日常生	
						活環境的藝術作	
						品,提升對美的敏	
						銳度和觀察力。	
						2. 能感受公共藝術	
						作品在環境當中,	
						與人群的互動氛圍	
						和造型美感。	
	音樂	1	1. 瞭解音程的意義,並	音 3-IV-2 能運	音 P-IV-1 音	一、歷程性評量	【品德教育】
	音樂疊疊樂	_	能夠聽辨。	用科技媒體蒐集	樂與跨領域藝	1. 練習用〈兩隻老	品 J1 溝通合
	7 / 上上/		2. 知曉音程與和弦的關	藝文資訊或聆賞	術文化活動。	虎〉的各種表現方	作與和諧人際
			係,並能夠辨認大小三	音樂,以培養自	音 E-IV-1 多	式。	關係。
			和弦。	主學習音樂的興	元形式歌曲。	2. 基礎的大小音程	1981 141
第十週			3. 能夠辨識所聽的音樂	王字自自宗的 兴 趣。	基礎歌唱技	2. 圣蜓的人小百柱 辨認。	
						·	
			片段屬於獨唱、重唱或	音 1-IV-1 能理	巧,如:發聲	3. 用肢體展現大小	
			合唱。	解音樂符號並回	技巧、表情	三和弦的不同感	
			4. 能練習在明確指示下	應指揮,進行歌	等。	受。	
			唱出合唱的歌曲。	唱及演奏,展現	音 E-IV-2 樂	4. 演唱重唱曲〈一	
				音樂美感意識。	器的演奏技	起老去〉。	

	立1m0m	ひ. ツュテロ	5. 化顺利加圭山山
	音 1-IV-2 能融	巧,以及不同	5. 能順利吹奏出中
	入傳統、當代或	的演奏形式。	音直笛最低音 F
	流行音樂的風	音 E-IV-4 音	音。
	格,改編樂曲,	樂元素,如:	6. 辨認演唱組合的
	以表達觀點。	音色、調式、	不同音色。
	音 2-IV-1 能使	和聲等。	7. 嘗試演練歌曲
	用適當的音樂語	音 A-IV-2 相	〈奇異恩典〉的無
	彙,賞析各類音	關音樂語彙,	伴奏演唱法。
	樂作品,體會藝	如音色、和聲	二、總結性評量
	術文化之美。	等描述音樂元	知識:
	码 2-IV-2 能透	素之音樂術	1. 認識大小二度及
	過討論,以探究	語,或相關之	大小三度音程,並
	樂曲創作背景與	一般性用語。	以聽覺完成練習
	社會文化的關聯	音 A-IV-3 音	題。
	及其意義,表達	樂美感原則,	2. 對大小三和弦能
	多元觀點。	如:均衡、漸	夠正確辨認。
	音 3-IV-1 能透	層等。	3. 瞭解重奏和無伴
	過多元音樂活	音 P-IV-1 音	奏合唱的定義。
	動,探索音樂及	樂與跨領域藝	技能:
	其他藝術之共通	術文化活動。	1. 正確演唱重唱曲
	性,關懷在地及	,,	〈一起老去〉。
	全球藝術文化。		2. 正確演奏直笛曲
	工机会构入记		〈老黑爵〉。
			3. 能和小組合作無
			伴奏合唱的方式演
			唱〈奇異恩典〉。
			4. 能用無伴奏合唱
			的方式演唱〈校
			歌〉(選擇性加
			分)。
			態度:
			1. 在與同學一起完
			成無伴奏合唱的展
			演中體會合作的意
			義。
			2. 珍惜和不同朋友
			的寶貴相處經驗。
			3. 思考未來的方向
			與夢想。
			兴夕"心 ·

第十週	表演身份的自己	1	1型2業34演5基6姿7構8自觀記。能。能。能變認本認態瞭成引己及盡盡。能能變認本認態瞭成引己及盡盡性過過,不過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過	表解文並表結作表覺美聯表用明及人表用術練表用明及人-IV-2 並感。2 適確評的3 劇,與2 適確評的1-1V-的表發-1 感經 IV-當表價作IV-場有展IV-的達自品2 形現表 術 創的 3 語、己。 關畫。 4 語、己。 1-IV-的表發 6 總元 能作關 能彙解與 能技的 能彙解與 能東解與 能東解與 進,析他 運 排 運,析他 使	表劇他結表地傳演代物表演文E-IV-3 與然藝表。A-TX-3 與素。 2 方代型與 4 K-IV-1 與與術作 IV-1 以 2 方代型與 4 K-IV-1 與其的 在、表、人 表、	一學論 隨(2) 總知化與關技閱文作度 一条性與 堂) 約 總知化與關技閱文作度作識程人表。現習組作 性:、之。:劇進 : 並。程性在的 記熱合態 評 表間 水道 " 在性性在的 記熱合態 評 表間 本行 形量 豐與 錄 、	【育性性別表具等力【品作關【人會群尊差【育閱閱學適材何管資【性】J別偏達備互。品J與係人J上體重異閱】J讀習當,利道源環別 1刻見與與動 德 和。權 有和並。讀 之需的並用獲。境平 去板的溝他的 教溝諧 教了不文欣 素 除外求閱了適得 教等 除與情通人能 育通人 育解同化賞 養 紙,選讀解當文 育教 性感,平 】合際 】社的,其 教 本依擇媒如的本 】
第十一週	進擊的漫畫藝術	1	型。 型。 2. 能認識漫畫衍生的產 業。 3. 能認識村上隆作品。 4. 能瞭解漫畫的由來及 海變認識漫畫人物表情的 基本畫法。	化 用 構 理 想 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	化彩表涵視理的達點 20形意 能號表 20形意 能號表 20形意 能號表 20形意 能號表	1.學生個人在課堂 討論與發表的參度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量	環J3 經與自然 境美學解自然 環境的倫理價 值。

			6. 認識漫畫人物比例及 多態解四格分鏡漫畫。 7. 瞭似在完成。 構成發學也 學也 對應 有 有 的 格 的 格 的 格 的 格 的 格 特 質 傳 的 格 特 質 傳 有 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	用設制時期,因為不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	視 A-IV-1	1. 2.了書 域 1. 畫達 2.樂個 個 照那畫行畫藝發技灣方揮色人態過圖的事漫價創術活之 2. 實話、還計前,與實別,與實別,與實別,與實別,以對於大學,以對於大學,以對於大學,與一個,與一個,與一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	
第十一週	音樂疊樂	1	1. 瞭解音程。 意義。 2. 無好 。 2. 無好 。 3 能 。 3 能 。 3 能 多屬。 3 能 多屬。 3 能 多屬。 4. 能 合 唱。 4. 能 合 唱。 4. 电 由 。 4. 电 由 。 4. 电 自 。 4. 电 自 。 4. 电 自 。 4. 电 。 4. 电 4. 电 4. 电 4. 电 4. 电 4. 电 4. 电 4. 电	音 N-2 整音主趣音解應唱音音入 - IV-I 整理,是 - IV-I 等,是 - IV-I 等,是 - IV-I 等, - I 等,是 - IV-I 等, - I 等。 - I 等 - I 等。 - I 等 - I 等。 - I 等 - I 等	音樂術音元基巧技等音器巧的P-IV領活上歌唱:表 -1 演以奏明文E-形礎,巧。E-的,演出大明活動 曲技發情 是技不式 聲 樂 同。	一人 是1. 老子 一个 是1. 老子 一个 是1. 老子 一个 是1. 老子 一个 是1. 老子 一个 是1. 老子 一个 是1. 老子 一个 是1. 老子 一个 是2. 是 一个 是2. 演是 是 一个 是 一个 是 一个 是 一个 是 一个 是 一个 是 一个 是	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

C5-1 領域學習課程(調整)

				流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全行,表2-1當賞品化IV論創文意觀IT元探藝關藝等為21.1 當賞品化IV論創文意觀IT元探藝關藝樂編觀1.1 音各體美 以背的,。 樂音之在文的樂點 音各體美 以背的,。 樂音之在文風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化風, 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	音樂音和音關如等素語一音樂如層音樂術E-T色聲A-音音描之,般A-美:等P-與文V-,調。-2 彙和樂術關語 則、 以動土 如式 2 彙和樂術關語 則、 以動音:、 相,聲元 之。音,漸 音藝。	6. 7.〈 二 1.大以 對夠瞭合 正〈正〈能奏〈能的歌 在無中 珍寶思認同試異奏總知識三覺 大正解唱技確也確老和合奇用式(分態與伴體 惜貴考與。唱色練〉法評 二程練 和認和定:重去真〉合方典奏〈性 二唱作 同經的。明色。歌的。評 度,对 弦。無義 唱〉笛。作式〉合〈加 起的的 朋驗方的 曲無 量 及並習 能 伴。 曲 無演。唱校加 完展意 友。向的 曲無 量	
第十一週	表演藝術	1	1. 能認識舞臺化妝與表	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-3 戲	一、歷程性評量	【性別平等教

	變身最酷炫的自己	演形。	意情 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	劇他結表地傳演代物表演文 舞術演V-1東與術作 - I 式分 舞術演L - 西當類品 - 3 析。 與素。 2 方代型與 3 析。 其的 在、表、人 表、	1.討 2. (() 二能服 1.運 與學論 隨() 2) 總知化角條能讀本。 是學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	育性性別表具等力【品作關【人會群尊差【育閱閱學適材何管資】J別偏達備互。品」與係人J上體重異閱】J讀習當,利道源1到見與與動 德和。權 有和並。讀 之需的並用獲。去板的溝他的 教溝諧 教了不文欣 素 除外求閱了適得长與情通人能 育通人 育解同化賞 養 紙,選讀解當文除與情通人能 育通人 育解同化賞 養 紙,選讀解當文除與情通人能 有通人 有解同化賞 養 紙,選讀解當文
第十二週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1 1.能認識漫畫版面型。 2.能認識漫畫術是畫 6.認識 漫畫 6. 認識村上 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	用構成要素和 開構成要素和 展期 展期 展期 表。 現是 現是 現是 現是 現 現 現 現 現 現 現 現 現 現 現 現 現	R-IV-1 利 E-IV-1	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂 計論與發表的參度 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 知識:	【環境教育】 環J3 經由自環 境學學的倫理 度 值。

			安 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	術活方案。	術鑑視P-IV-3。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	1. 2.了書 域 能數學 化和正與體趣人將人將的漫發漫他的 將格掌色人態過齡的事漫價創術活生理形畫行畫藝發技漫式握的物度圖的事漫價創術活中解於在紙外術展能畫式故的物度圖形生畫畫值作落化中角質活、還計能 事陳劇標型 的,樂。作發格於體藝。中電有領。 事陳劇線。 漫傳趣 的展, 驗術 除子其 以。情。 漫傳趣 的展,	
第十二週	音樂疊樂	1	1.瞭解音音。 2. 條和認 。 第 3. 片色 4. 唱出 6 4. 唱出	音用藝音主趣音解應唱音音入流 3-IV-2 媒訊以音 1-I坐揮演美IV-6 媒訊以音 1-等,奏感2、等 能蒐聆養的 能並行展識能代 等。 1- 1 號進,意 當的 能 1 號進,意 當的 單 1 號進,意 當的	音樂術音元基巧技等音器巧的音P-IV等化IV式歌如、 IV演以奏IV-1域動 曲技發情 2 技不式音	一練了 是用各式的認展不 是是相看。大。現是 是是相看。大。現是 是是相看。大。現同 是是相看。 是是是是是一种。 是是是是一种。 是是一种。 是一种。 是一种。 是一种。	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十二週	表演藝術	1	1. 能認識舞臺化妝與表	格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全,表2·通,作文2·討曲會其元3多,他,球改達IV-的析,之2·,作化義點1·元探藝關藝編觀1·音各體美 以背的,。 樂音之在文樂點 音各體美 以背的,。 樂音之在文樂點 音卷體美 此背的,。 樂音之在文中,使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	樂音和音關如等素語一音樂如層音樂術 无色聲 A · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	6. 7. 《 二 1. 大以 對夠瞭為 正《正《能奏《能的歌 在無中 珍寶思認同試恩演結識八覽 大正解唱技確也確老和合奇用式(分態與伴體 惜貴考與歷] 明書演思演結識小音虎。三辨奏定:唱老奏爵組的恩伴唱擇) 度學合合。不處來想性組色練》法評 二程練 和認和義 "重去直》合方典奏性 一唱作 同經的。評語色練》法評 二程練 弦。無義 唱》笛。作式》合《加 起的的 朋驗方 評的 曲無 量 及並 能 伴。 曲。曲、無演。唱	【性別平等教
カー一型	變身最酷炫的自己		演服裝。	解表演的形式、	劇、舞蹈與其	1. 學生個人在課堂	育】

		2. 能認識角色,並思考 色與進型。 3. 能與人合作討論。 4. 能, 創作。	文並表結作表覺美聯表用明及人表用術練表用明及人本創1-IV-3 [2] [2] [2] [3] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4] [4	他結表地傳演代物表演文藝合A-IV-2方代型與 4. A-IX分析。 2. 方代型與 3. 析。 6. 本、表、人、表、人、表、人、表、人、表、人、表、人、表、人、表、人、表、人、表、	討論 隨(12) 納納 納納 為 總知代 大學 (12) 的 總知代 與關	性性別表具等力【品作關【人會群尊差【育閱閱學適材何管資」了別偏達備互。品了與係人了上體重異閱】了讀習當,利道源了刻見與與動 德一和。權 有和並。讀 之需的並用獲。去板的溝他的 教溝諧 教了不文欣 素 除外求閱了適得除與情通人能 育通人 育解同化賞 養 紙,選讀解當文除與情通人能 了通祭 】社的,其 教 本依擇媒如的本性感,平
第十三週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術	1.能認識漫畫版面和類型。 2.能認識漫畫衍生的產業。認識村上隆作品來 3.能瞭解漫畫的由來 4.能驗解漫畫人物表 演認盡 5.認識過畫人物 5.認識過畫人物 5.認識過 6.認識	視1-IV-1 能用 1-IV-1 能用 表 1-IV-1 能	視 E-IV-1視 理 H 表 涵 視 理 的 達 點 視 表 函 視 理 的 達 點 視 報 意 多。A-IV-1整 の の の で は い ま ま れ ま ま ず ま ず ま ず ま ず ま ず ま ず ま ず ま ず	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂 計論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)創作態度 二、總結性評量 知識: 1.能理解第九藝術	環境教育】 環境教由 環 類 類 學 學 了 的 倫 理 值 。

			7. 瞭解如格分鏡漫。 格分鏡是。 格分鏡是。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	活情境尋求解決	鑑賞7-IV-3 。 問題 記 。 設 注 。	2.了書 域 能力 () ") ") "] "] "] "] "] "] "] "	
第十三週	音樂疊樂	1	1. 瞭解音音	音用藝音主趣音解應唱音音入流格-1V/ -1V/ -1V/ -1V/ -1V/ -1/ -1/ -1/ -1/ -1/ -1/ -1/ -1/ -1/ -1	音樂術音元基巧技等音器巧的音樂P-與文E-形礎,巧。E-的,演E-元	一練習的一次 一練習的一次 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

。 吹曲
的無
· · · ·
平量
工里
.度及
,並
東習
2+ 4t
弦能
, °
無伴
美 。
唱曲
\rangle \cdot \cdo
笛曲
0
作無
式演
$\langle t \rangle$ \circ
合唱
〈校
上加
起完
的展
的意
朋友
驗。
方向
平量 【性別平等教
課堂 育】
參與 性 J11 去除

			角色與造型。 3. 能與共識中完成集體 4. 能從。	並表結作表覺美聯表用明及人表用術練表用明及人創1-I他 IV 受驗 IV 當表價作IV 場有展IV 的達自品發 IV 的達自品 - 相計演-的達自品表 循 創的 3 語、己。 關畫。 語、己。 。能並 能作關 能彙解與 能技的 能彙解與 連創 察與 運,析他 運 排 運,析他	結表地傳演代物表演文合A-IV-與術作 IV-3所本 A-IV-3所本 A-IV-3所本 A-IV-3所本 A-IV-3所 A-IV-3 所。 在、表、人 表、	度表學小創 結識版色。:劇進 化度表學小創 結識版色。:劇道文作度作為 经知化角係能讀本。度作為 经出售 性:、之。:劇進:並。 2. ((3) 、) 、) 、) 。創 。創 成) 。創 成)	性別表具等力【品作關【人會群尊差【育閱閱學適材何管資別偏達備互。品J與係人J上體重異閱】J讀習當,利道源刻見與與動 德 和。權 有和並。讀 之需的並用獲。板的溝他的 教溝諧 教了不文欣 素 除外求閱了適得與情通人能 育通人 育解同化賞 養 紙,選讀解當文性感,平 】合際 】社的,其 教 本依擇媒如的本性感,平
第十四週	視覺藝術 進擊的漫畫藝術 (第二次 段考)	1	1. 型 2. 能認識漫畫版 2. 能。認識漫畫所生的。認識漫畫所生,認識過過數學,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	視-IV-1 相馬與2-IV-1 開大國親2-I學並點V-3 就達 是一學一樣,觀3-IV-3 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個	視彩表涵視理的達點視術鑑E-IV-1 論、A-IV-2 符並觀 - IV-1 藝方色形意 能號表 製術主 - IV-1 製造 -	一、歷程性在 1.學生個表 2. 一、學生獨表 2. 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一 一 一 一 一 一	【環境教育】 環J3 學與與自 數學學 類 類 類 類 類 類 類 質 的 倫 理 值 。

		構成,並完成作品。 8.引發學生去思考探索 自己的興趣、性向、價值 觀及人格特質。	方案。	視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	2. 漫畫在生本 畫在生本,證書 書一個一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	
					與條 能和正與體趣人將人為進記文式活面創,風寶的事漫價創術活動的事漫價創術活動。	
第十四週	音樂疊疊樂(第二次段考)	1. 瞭賴語母的 主題 主題 主題 主題 主題 主題 主題 主題 主題 主題	音用藝音主趣音解應唱音音入流格以3-IV-2 類,習 IV-2 類,習 IV-4 以 IIV-4 以 II	音樂術音元基巧技等音器巧的音樂音P-IV等化IV式歌如、 IV演以奏IV表. 1人類 以表. 1人類 以表. 1人類 , 調	之歷明各式的認展不 一練了 一練了 一練了 一練了 一練了 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種 一種	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。

	表演藝術	1	1. 能認識舞臺化妝與表	音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全2-IV-的析,之2-IV論創文意觀V-百索術懷術1音各體美 以背的,。 樂音之在文化與類會。能探景關表 能活樂共地化 樂語 多	和音關如等素語一音樂如層音樂術等14条色述音或性14点均。14時代15年代 15年代 16年代 16年代 16年代 16年代 16年代 16年代 16年代 16	7、奇伴、 認小聽 對夠瞭合 正〈正〈能奏〈能方〉 在無中 珍寶思試異演總知識三覺 大正解唱技確世確老和合奇用式(分態與伴體 惜貴考與演典唱結識小音成。三辨奏定:但老奏爵組的恩伴唱擇。: 學合合。不處來想性歌的。評 度,習 弦。無義 唱〉笛。作式〉合〈加 起的的 朋驗方 評曲無 夏並智 能 伴。 曲 無演。唱	【性別平等教
第十四週	袋身最酷炫的自己(第二次段考)	1	演服裝。 2. 能認識角色,並思考 角色與造型。	解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。	劇、舞蹈與其 他藝術元素的 結合演出。	1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。	育】 性 J11 去除 性別刻板與性

			3. 能與人合作討論。 4. 能從共識中完成集體 創作。	表結作表覺美聯表用明及人表用術練表用明及人-IV-3 以-1 以-1 以-1 以-1 或經 IV-1 當表價作IV-1 對 1 例的 3 語、己。 關畫。 4 語、已。能並 能作關 能彙解與 能技的 能彙解與連創 察與 運,析他 運 排 運,析他	表·IV-2 方代型與 表演文 在、表、人 表、	2. (1) (2) 總知化與關技閱文作度 學小創 結識化與關技閱文作度內對 結職化與關技閱文作度合識記熱合態 評 表間	别表具等力【品作關【人會群尊差【育閱閱學適材何管資偏達備互。品J與係人J上體重異閱】J讀習當,利道源見與與動 德 和。權 有和並。讀 之需的並用獲。的溝他的 教溝諧 教了不文欣 素 除外求閱了適得情通人能 育通人 育解同化賞 養 紙,選讀解當文感,平 】合際 】社的,其 教 本依擇媒如的本感,平
第十五週	視覺藝術進擊的漫畫藝術	1	1. 1. 1. 2. 2. 3. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4	視 1-IV-1	視彩表涵視理的達點視術鑑別 色形意 能號表 色形意 能號表 色形意 能號表 色形意 能號表 內-IV-1 藝。 內-IV-3 內-IV-3	一、歷程性評 1.學生個發表。 2.隨一學學學 度表習 (1)創 (2)創 (2)創 (2)創 (2)創 (2)創 (2)創 (2)創 (2)創 (2)創 (2)創 (2)創 (2) (2)創 (2) (2) (2) (3) (4) (4) (5) (6) (7) (7) (8) (8) (9) (9) (1) (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	環境教育 環境教育 環 以 以 以 以 以 以 以

			8. 引發學生去思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。		計思考、生活	了書 域 能盡能與係 能和正與體趣人將行畫藝發技漫方握色人態過圖的事漫價創術本,設可:	
第十五週	音樂 豆芽菜工作坊	1	1.分運2.之3.4.變5.子6.7.久8.9.10.使 響所用認問認識的奏 離唱。 離解不禁解所 樂解元數 樂解元數 。與形。 出 。 數字 。 數 。 數 。 數 。 數 。 數 。 。 。 。 。 。 。	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過1-IV符,奏感-2 當的樂點 音各體美 以能並行展識能代風曲。能樂類會。能探理回歌現。融或 , 使語音藝 透究理回歌現。融或 , 使語音藝 透究	音元基巧技等音器巧的音樂語簡體音樂E·形礎,巧。E·的,演E·符、易。E·五小歌唱:表 V-奏及形-9與譜樂 4,曲技發情 技不式。術法軟 如多。 聲 樂 同。音 或 音:	個人 一	【人會群尊差人身具的【海各式洋術人J5上體重異J6自有知海J1種,為表權了不文欣 了權我。教運材事題。育解同化賞 解,保 育用與以的,其 人並護 】 形海藝

			編曲。	樂社及多音過動其性全音 用 藝 音 主 趣 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音和音關如聲元語之語音樂如層音樂術、等V-語等素,一。A-美:等P-與文色聲A-1樂音描之或般 I 感均。IV跨化調。2 彙、音樂關用 I 則、 域動式 2 彙、音樂關用 則、 域動式 4 集、音樂關用 音,漸 音藝。、相,和樂術 音,漸 音藝。	技各習中科〈久度時〉明元起創乃。 一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、	
第十五週	表演藝術變身最酷炫的自己	1	1. 能認識 舞臺化 演服裝認識 到色。 3. 能與 4. 能 創作。	表解文並表結作表覺美聯表用明及人表用術練1-IV-2 一項與作IV-3 一項與作IV-3 一項與作IV-4 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表劇他結表地傳演代物表演文E、藝合A-與統藝表。A-IV-分析2時與術作 IV-分析。與與素。 2 方代型與 A析。戲其的 在、表、人 表、	一學論 隨(12) 總知化角係能讀本。是與人人表。現習組作 性:、之。:劇進 化人表。現習組作 性:、之。:劇進 性在的 記熱合態 評 表間 結織妝色係能讀本。度性性在的 記熱合態 評 表間 点点 地色 記熱合態 評 表間 点 水 過 世 與 鐵 錄 狀 作 度 量 演的	【育性性別表具等力【品作關【人會群尊差【別】1別偏達備互。品J與係人J上體重異閱別 1刻見與與動 德 和。權 有和並。讀平 去板的溝他的 教溝諧 教了不文欣 素等 除與情通人能 育通人 育解同化賞 養教 性感,平 】合際 】社的,其 教

		表 2-IV-4 能運 用適當的語彙, 明確表達、解析 及評價自己與他 人的作品。	共識。 育 別 J4 除外 開讀之需 開讀習習的 開發習 開刊 所 所 所 所 所 所 所 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明
親覺藝術 青春的浮光掠影 第十六週	1 1.	用多元媒相與技 的。得 問上 IV-3 表現觀為 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	下人工 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						一步的改善自我生	
						活品味。	
	音樂	1	1. 學習從樂譜上觀察並		音 E-IV-1 多	一、歷程性評量	【人權教育】
	豆芽菜工作坊		分析,了解作曲家如何	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
			運用音樂元素表達。	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	度。	會上有不同的
			2. 認識音樂創作與形式	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	2. 單元學習活動。	群體和文化,
			之間的關係。	音樂美感意識。	技巧、表情	3. 分組合作程度。	尊重並欣賞其
			3. 認識主題與樂句。	音 1-IV-2 能融	等。	4. 隨堂表現紀錄。	差異。
			4. 認識音樂形式統一與	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂		人 J8 了解人
			變化的手法。	流行音樂的風	器的演奏技	二、總結性評量	身自由權,並
			5. 習奏直笛曲〈綠袖	格,改編樂曲,	巧,以及不同	知識:	具有自我保護
			子〉。	以表達觀點。	的演奏形式。	1. 認識主題與樂	的知能。
			6. 認識曲式:二段體。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音	句。	【海洋教育】
			7. 習唱歌曲〈但願人長	用適當的音樂語	樂符號與術	2. 認識音樂形式統	海 J10 運用
			久〉。	彙,賞析各類音	語、記譜法或	一、變化的基本手	各種媒材與形
			8. 認識曲式:三段體。	樂作品,體會藝	簡易音樂軟	法: 反覆、對比、	式,從事以海
			9. 認識手機作曲 App。	術文化之美。	贈。	變奏。	洋為主題的藝
			10. 使用作曲 App 裡提	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-4 音	3. 認識二段體與三	術表現。
			供的音樂段落做組合、	過討論,以探究	樂元素,如:	段體。	
第十六週			編曲。	樂曲創作背景與	音色、調式、	技能:	
				社會文化的關聯	和聲等。	1. 熟悉各式節奏練	
				及其意義,表達	音 A-IV-2 相	羽,	
				多元觀點。	關音樂語彙,	2. 習奏中音直笛曲	
				音 3-IV-1 能透	如:音色、和	《綠袖子》。	
				過多元音樂活	聲等描述音樂	3. 習唱〈但願人長	
				動,探索 音樂及其他藝術	元素之音樂術 語,或相關	久 〉。 態度:	
				百 亲 及 兵 他 藝 術 之 共 通 性 ,	一	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	
				關懷在地及全球	語。	習唱(奏)中,觀	
				關	音 A-IV-3 音	察分析作曲家如何	
				会術文化 音 3-Ⅳ-2 能運	樂美感原則,	將音樂元素融	
					如:均衡、漸	合在一起。	
				用科技媒體蒐集	層等。	2. 體會音樂創作中	
				藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音	內容與形式乃是一	
				音樂,以培養自	樂與跨領域藝	體兩面。	
				主學習音樂的興	術文化活動。		
				趣。			

	主治新仁	1	1. 經由表演藝術的活動	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	了山山亚谷丛
	表演藝術	1		•			【性別平等教
	狂舞吧!人生		練習,認識自己在肢體	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能瞭解街舞的特	育】
			上多元表達的可能性。	式、技巧與肢體	感、時間、空	色及不同表現形式	性 J2 釐清身
			2. 透過影片欣賞,以及	語彙表現想法,	間、勁力、即	2. 能瞭解芭蕾的演	體意象的性別
			芭蕾及街舞的演進歷	發展多元能力,	興、動作等戲	進史及各時期特色	迷思。
			程,認識芭蕾之美。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	3. 能參與課堂活體	【品德教育】
			3. 經由親身體驗芭蕾及	現。	素。	驗芭蕾及街舞動作	品 EJU4 自律
			b. 紅山桃 才	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	4. 能融會芭蕾及街	負責。
			的特色,並提升對專業	解表演的形式、	體動作與語	舞的動作,發揮創	【生命教育】
			性的尊崇。	文本與表現技巧	量 、角色建立		
						造力加以改编	生 J4 分析快
			4. 學習如何做個稱職的	並創作發表。	與表演、各類	5. 課堂表現及參與	樂、幸福與生
			「觀眾」,以達到表演藝	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	態度	命意義之間的
			術課程中,鑑賞能力之	認各種表演藝術	創作。		關係。
			修養課題。	發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲	二、總結性評量	
			5. 增加團體間的互動機	内涵及代表人	劇、舞蹈與其	知識:	
			會,進而培養學生間的	物。	他藝術元素的	1. 能簡單說明芭蕾	
			默契,養成學生正向的	表 2-IV-3 能運	結合演出。	舞的演變歷程,以	
			人際關係、建立自信並	用適當的語彙,	表 A-IV-1 表	及各時期經典作	
			學習用自己認同的肢體	明確表達、解析	演藝術與生活	品。	
第十六週			語言表現自己。	及評價自己與他	美學、在地文	2. 能簡單說明街舞	
オーハゼ			四百亿九日口	人的作品。	化及特定場域	的不同類型,以及	
				表 3-IV-2 能運	的演出連結。	相關的嘻哈文化。	
				用多元創作探討	表 A-IV-3 表	技能:	
				公共議題,展現	演形式分析、	1. 能實作課堂活	
				人文關懷與獨立	文本分析。	動。	
				思考能力。		2. 能運用自己的肢	
				表 3-IV-4 能養		體進行創作。	
				成鑑賞表演藝術		態度:	
				的習慣,並能適		1. 能從體驗舞蹈動	
				性發展。		作中瞭解專業技能	
						養成不易,進而體	
						會臺上一分	
						鐘、臺下十年功的	
						道理。	
						2. 能從影片欣賞中	
						瞭解男女舞者各有	
						特色,因此無論是	
						芭蕾還是街	
						舞,都是剛柔並	

						進,無性別畫分的	
第十七週	視覺藝術青春的浮光掠影	1	1.的2.攝影能程與的。能關體力學意際學上,就能理學進活活的。體性會。習手操。就能攝提賞善量。科技影。相對其學影力,生生生術特別,與數學人類,對於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	视用法社视用體念視過達社解視解義的視用術活方1V-2 以表 1-1V表的IV-2 以 1-1人表的IV-2 以 1-1人类现 1-1人类 1-	視位媒視地術術視術鑑視計美E-IV-3 數位 在藝 藝術 設活 數位 在藝 藝術 設活	表、學論 隨(2) (() 二 能進說與體的 其景正器 鑑 以過學力的活類歷生與 堂(2) (2) 總知認與認使體的 其景正器 鑑 以過學力的活類歷個發度表學小創 結識趙歷趙用彙關能攝要的拍度攝。影,造並善味術性在的 記熱合態 評 機 機 機 大影性:影訣運攝:影 美提與且自。評課參 錄忱作度 量 演 功。生 圖 攝 作 的攝賞進生量堂與 錄 、	【人工人工人工人工人工人工人工人工人工人工工程的工工人工工程的工程的工程的工程的工程。
第十七週	音樂 豆芽菜工作坊	1	1. 學習從樂譜上觀察並 分析,瞭解作曲家如何 運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式 之間的關係。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並行 應指揮,進行東 唱及演奏,展現 音樂美感意識。	音 E-IV-1 多 元形式唱技 基礎,如:發聲 技巧、表情	一、歷程性評量 2 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞其

3. 認識主題與樂句。 音 1-IV-2 能融 等。 4. 隨堂表現:	紀錄。 差異。
	人 J8 了解人
♥化的手法。	評量 身自由權,並
5. 習奏直笛曲〈綠袖 格,改編樂曲, 巧,以及不同 知識:	具有自我保護
┃	與樂 的知能。
┃	【海洋教育】
7. 習唱歌曲〈但願人長 用適當的音樂語 樂符號與術 2. 認識音樂	形式統 海 J10 運用
★ 人	基本手 各種媒材與形
8. 認識曲式:三段體。 樂作品, 體會藝 簡易音樂軟 法:反覆、	
	洋為主題的藝
┃	禮與三 術表現。
供的音樂段落做組合、 過討論,以探究 樂元素,如: 段體。	
│ 編曲。 樂曲創作背景與 音色、調式、 技能:	
┃ 社會文化的關聯 │和聲等。 1. 熟悉各式〔	節奏練
多元觀點。 關音樂語彙, 2. 習奏中音	直笛曲
│	領人長
活動,探索 元素之音樂術 久〉。	
│	
之共通性, 之一般性用 1. 學習在聆作	
┃	
│	家如何
│	
田利壮棋蛐茜焦 如:均衡、漸 合在一起	
用科技媒體蒐集 層等。 2. 體會音樂	割作中
■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■	
音樂,以培養自 樂與跨領域藝 體兩面	0
主學習音樂的與	
表演藝術 1 1. 經由表演藝術的活動 表 1-IV-1 能運 表 E-IV-1 聲 一、歷程性	.評量 【性別平等教
狂舞吧!人生 練習,認識自己在肢體 用特定元素、形 音、身體、情 1. 能瞭解街	
上多元表達的可能性。 式、技巧與肢體 感、時間、空 色及不同表	
第十七週 2. 透過影片欣賞,以及 語彙表現想法, 間、勁力、即 2. 能了解芭	蕾的演 體意象的性別
芭蕾及街舞的演進歷 發展多元能力, 興、動作等戲 進史及各時	
程,認識芭蕾之美。 並在劇場中呈 劇或舞蹈元 3.能參與課分	
3. 經由親身體驗芭蕾及 現。 素。 驗芭蕾及街	

	視覺藝術	街的性4.「術修5.會默人學語學別課養增,契際習言時升個到賞的學生立同。 時升個到賞的學生立同。 時升個到賞的學生立同。 時升個到賞的學生立同。 「一述。何以,。體培成、己自一一報,一個到賞的學生之同。 「一報」,與關一人學語。 「一報」,與國一人學語。 「一報,與國一人學語。 「一報,與國一人學語。 「一報,與國一人學語。 「一報,與國一人學語。 「一報,與國一人學語。 「一報,與國一人學語。 「一報,與國一人學語。 「一報,與國一人學語。 「一報,與國一人學語。 「一學語,一學是一一人學。 「一學是一一人學,一學是一一人學,一學是一一人學,一學是一一人學,一學是一一人學,一學是一一人學,一學是一一人學,一學一一人學,一學一一一一一一一一一一	表解文並表認發內物表用明及人表用公人思表成的性-IV-1 / 1 / 2 / 2 / 3 / 3 / 4 / 3 / 3 / 4 / 3 / 4 / 4 / 3 / 4 / 4	表體彙與型創表劇他結表演美化的表演文E-IV-14年的表演文件E、藝合A-藝學及演A-T的工作的演本。I-舞術演IV術、特出IT式分上與色、分一蹈元出一與在定連一分析上,與素。 生地場結 析。 如果, 戲其的 表活文域。表、	4.舞 5. 1.舞及 2.的相 1 2. 1.作養 鐘 2.瞭特 舞進 1. 1.舞及 能不關 能 運進 從瞭不會臺 從男,芭,,表以會作加表態 總知單變期品單類嘻能作動用行度體解易臺下道影女因蕾都性演歷芭,以現度 結識說歷經。說型哈能作。自創度驗專,一十理片舞此是剛別術性力養改及 性:明程典 明,文:課 己作:舞業進分年。欣者無後剛畫你性,發政及 評 芭,供 街以化 堂 的。 蹈技而分功 賞各論街柔分。評別有創 與 蕾以作 舞及。 活 肢 動能體 的 中有是 並的量出	負【生樂命關 責生 J4 幸義。 今分福之 人工 養好 有別 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工
第十八週	青春的浮光掠影	的要訣。 2. 能認識智慧型手機的 攝影功能與使用方法。	用多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。	位影像、數位 媒材。 視 A-IV-3 在	1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。	人 J1 認識基本人權的意 涵,並了解憲

	3. 能以攝影美學的習得	視 1-IV-3 能使	地及各族群藝	2. 隨堂表現記錄	法對人權保障
	過程,提升攝影美學創	用數位及影音媒	術、全球藝	(1) 學習熱忱	的意義。
	造與鑑賞的能力,進一	體,表達創作意	術。	(2) 小組合作	
	步的改善自我生活品	念。	視 A-IV-1 藝	(3) 創作態度	
	味。	· 視 1-IV-4 能透	術常識、藝術	(3) /2(11/3/2	
	4. 能體會攝影與生活的	過議題創作,表	鑑賞方法。	二、總結性評量	
	相關性。	達對生活環境及	視 P-IV-3 設	知識:	
	5 體會科技對藝術的影	社會文化的理	計思考、生活	1. 能認識相機的演	
	響力。	解。	美感。	進與歷史。	
	6 學習攝影美學特殊的	視 2-IV-2 能理	7.34	2. 能認識相機的功	
	創意手法。	解視覺符號的意		能與使用方法。	
	7實際操作相機,體會攝	新 · 並表達多元		3. 能體會攝影與生	
		· 我,业农廷乡儿 · 的觀點。		活的相關性。	
	炒天子 [°]	祝 3-IV-3 能應		技能:	
		用設計思考及藝		7	
		術知能,因應生		取景的要訣。	
		活情境尋求解決		2. 能正確的運用攝	
		方案。		影器材拍攝。	
				態度:	
				1. 能鑑賞攝影的作	
				品。	
				2. 能以攝影美學的	
				習得過程,提升攝	
The state of the s	1 1. 學習從樂譜上觀察並	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	一、歷程性評量	【人權教育】
豆芽菜工作坊	分析,了解作曲家如何	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
	運用音樂元素表達。	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	度。	會上有不同的
	2. 認識音樂創作與形式	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	2. 單元學習活動。	群體和文化,
	之間的關係。		技巧、表情	3. 分組合作程度。	尊重並欣賞其
第十八週	3. 認識主題與樂句。	音 1-IV-2 能融	等。	4. 隨堂表現紀錄。	差異。
	4. 認識音樂形式統一與	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂		人 J8 了解人
		流行音樂的風	器的演奏技	二、總結性評量	身自由權,並
	5. 習奏直笛曲〈綠袖		巧,以及不同	知識:	具有自我保護
				-	
			音 E-IV-3 音		【海洋教育】
音樂 豆芽菜工作坊 第十八週	運用音樂元素表達。 2. 認識音樂創作與形式 之間的關係。 3. 認識主題與樂句。 4. 認識音樂形式統一與 變化的手法。	解音樂符號並行 應指揮奏 電及 達 音 1-IV-2 能 融 融 或	基礎,巧。E-IV-2 大大等音器巧的,演奏情 整	影的一 學別,改品程課。 學生度學合表 是一 是一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	J5 有和並。 了不文於 了不文於 了權我。 的自能 解同化賞 解,保

			7. 習唱歌曲〈但願人長	用適當的音樂語	樂符號與術	2. 認識音樂形式統	海 J10 運用
			1. 首句歌曲〈但願八衣 久〉。	用 週 届 的 百 架 語 彙 , 賞 析 各 類 音	無付號與例 語、記譜法或	- 2. 認識百無形式統 - 一、變化的基本手	各種媒材與形
			8 . 認識曲式:三段體。	樂作品,體會藝		法:反覆、對比、	式,從事以海
					簡易音樂軟		
			9. 認識手機作曲 App。	術文化之美。	贈。	變奏。	洋為主題的藝
			10. 使用作曲 App 裡提	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-4 音	3. 認識二段體與三	術表現。
			供的音樂段落做組合、	過討論,以探究	樂元素,如:	段體。	
			編曲。	樂曲創作背景與	音色、調式、	技能:	
				社會文化的關聯	和聲等。	1. 熟悉各式節奏練	
				及其意義,表達	音 A-IV-2 相	習。	
				多元觀點。	關音樂語彙,	2. 習奏中音直笛曲	
				音 3-IV-1	如:音色、和	〈綠袖子〉。	
				能透過多元音樂	聲等描述音樂	3. 習唱〈但願人長	
				活動,探索	元素之音樂術	久〉。	
				音樂及其他藝術	語,或相關	態度:	
				之共通性,	之一般性用	1. 學習在聆賞或在	
				關懷在地及全球	語。	習唱(奏)中,觀	
				藝術文化。	音 A-IV-3 音	察分析作曲家如何	
				音 3-IV-2 能運	樂美感原則,	將音樂元素融	
					如:均衡、漸	合在一起。	
				用科技媒體蒐集	層等。	2. 體會音樂創作中	
				藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音	内容與形式乃是一	
				音樂,以培養自	樂與跨領域藝 術文化活動。	體兩面。	
				主學習音樂的興	机文化石刻		
				趣。			
	表演藝術	1	1. 經由表演藝術的活動	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【性別平等教
	狂舞吧!人生		練習,認識自己在肢體	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能瞭解街舞的特	育】
			上多元表達的可能性。	式、技巧與肢體	感、時間、空	色及不同表現形式	性 J2 釐清身
			2. 透過影片欣賞,以及	語彙表現想法,	間、勁力、即	2. 能了解芭蕾的演	體意象的性別
			芭蕾及街舞的演進歷	發展多元能力,	興、動作等戲	進史及各時期特色	迷思。
			程,認識芭蕾之美。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	3. 能參與課堂活體	【品德教育】
第十八週			3. 經由親身體驗芭蕾及	現。	素。	驗芭蕾及街舞動作	品 EJU4 自律
			街舞,進一步瞭解芭蕾	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	4. 能融會芭蕾及街	負責。
			的特色,並提升對專業	解表演的形式、	體動作與語	舞的動作,發揮創	【生命教育】
			性的尊崇。	文本與表現技巧	彙、角色建立	造力加以改編	生 J4 分析快
			4. 學習如何做個稱職的	並創作發表。	與表演、各類	5. 課堂表現及參與	樂、幸福與生
			「觀眾」,以達到表演藝	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	態度	命意義之間的
			術課程中,鑑賞能力之	認各種表演藝術	創作。	.3.52	關係。
		•					•

			修5.會默人學語 體增,契際習言 問養學立同。 問人 學生立同。 的學生立同。 動間向信肢 動間的的並體	發內物表用明及人表用公人思表成的性 發內物表用明及人表用公人思表成的性 脈及 IV-3 當表價作IV-1 (1)	表劇他結表演美化的表演文E-V等合A-基學及演A-形本E、藝合A-藝學及演A-形本E、藝合A-藝學及演A-對方式分一蹈元出-1與在定連-3分析。與素。 生地場結 析。戲其的 表活文域。表、戲其的 表活文域。表、	二 1.舞及 2.的相 1 2. 1.作養 鐘 2.瞭特 舞進 2. 1.舞及 能不關 能 運進 從瞭不會臺 從男,营都無 2. 1.舞響期品單類嘻能作。自創度驗專,上十理片舞此還是附藝性:明程與 明,文:課 已作:舞業進一年。欣者無是剛劃條計 的,在 一种,	
第十九週	視覺藝術 青春的浮光掠影	1	1.能對關係 1.能對 1. 能對 1. 能對 1. 能對 1. 能對 1. 能對 1. 能對 1. 是 1.	視1-IV-2 能與 1-IV-2 能與 1-IV-3 能與 1-IV-3 影 1-IV-3 影 1-IV-4 能 3 1-IV-4 能 3 1-IV-4 能 3 1-IV-4 能 4 能 5 1-IV-4 能 5 1-IV-4 能 6 1-IV-4 能 7 1	視 E-IV-3	一、歷程性評量 1.學生個人在課量 計論與發表的 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小作態度 (3)創作態度 二、總結性評量	【人權教育】 人工權 人工權 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			相關性。 5 體會科技對藝術的影響力。 6 學習攝影美學特殊的 創實際操作相機,體會 影美學。	達社解視解義的視用術活方 對會。2-IV-2 體並點IV-3 活化 2 體並點IV-3 課理 能的多 能及應解 現理 能的多 能及應解	視 P-IV-3 設 計思考、生活 美感。	1. 2. 智影的一知識與識別, 其一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是一個 是	
第十九週	音樂豆芽菜工作坊	1	1.分運2.之之。 醫療解素 實,音識的識識的奏 是所用認問認認的 實,音識的 實,等 實際 與形。 是 數 。 與形。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過1-IV符,奏感1-I終音改達IV-1當賞品化V-2計號進,意2當的樂點1音各體美2以能並行展識能代風曲。能樂類會。能探理回歌現。融或 , 使語音藝 透究	音元基巧技等音器巧的音樂語簡體音樂IN式歌如、 IN演以奏IN號記音 IN,演E-T號記音 IN,演E-T號記音 IN,要 IN,要 IN,要 IN,要 IN,要 IN,要 IN,要 IN,要	活歷建課。習作現 性:題 形基對。體學 五組堂 總知識句音化覆奏段號 總知識句音化覆奏段號 性:題 形基對。體 化覆奏段 評 與 式本比 與 我本比 與 我來 與 我來 與 ,	【人會群尊差人身具的【海各式洋術人J5上體重異J自有知海J種,為表教了不文欣 了權我。教運材事題。 育解同化賞 解,保 育用與以的,其 人並護 】 形海藝

			編曲。	樂曲創作背景與	音色、調式、	技能:	
				社會文化的關聯	和聲等。	1. 熟悉各式節奏練	
				及其意義,表達	音 A-IV-2 相	習。	
				多元觀點。	關音樂語彙,	2. 習奏中音直笛曲	
				音 3-IV-1 能透	如:音色、和	〈綠袖子〉。	
				過多元音樂活	聲等描述音樂	3. 習唱〈但願人長	
				動,探索	元素之音樂術	久》。	
				音樂及其他藝術	語,或相關	態度:	
				之共通性,	之一般性用	1. 學習在聆賞或在	
				關懷在地及全球	語。	習唱(奏)中,觀	
				藝術文化。	音 A-IV-3 音	察分析作曲家如何	
				音 3-IV-2 能運	樂美感原則,	將音樂元素融	
				用科技媒體蒐集	如:均衡、漸 層等。	合在一起。 2. 體會音樂創作中	
				藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音	内容與形式乃是一	
				音樂,以培養自	樂與跨領域藝術文化活動。	體兩面。	
				主學習音樂的興	例 人 10/13/1		
				趣。			
	表演藝術	1	1. 經由表演藝術的活動	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	一、歷程性評量	【性別平等教
	狂舞吧!人生		練習,認識自己在肢體	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能瞭解街舞的特	育】
			上多元表達的可能性。	式、技巧與肢體	感、時間、空	色及不同表現形式	性 J2 釐清身
			2. 透過影片欣賞,以及	語彙表現想法,	間、勁力、即	2. 能瞭解芭蕾的演	體意象的性別
			芭蕾及街舞的演進歷	發展多元能力,	興、動作等戲	進史及各時期特色	迷思。
			程,認識芭蕾之美。	並在劇場中呈	劇或舞蹈元	3. 能參與課堂活體	【品德教育】
			3. 經由親身體驗芭蕾及	現。	素。	驗芭蕾及街舞動作	品 EJU4 自律
			 街舞,進一步瞭解芭蕾	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢	4. 能融會芭蕾及街	負責。
			的特色,並提升對專業	解表演的形式、	體動作與語	舞的動作,發揮創	【生命教育】
第十九週			性的尊崇。	文本與表現技巧	彙、角色建立	造力加以改編	生 J4 分析快
			4. 學習如何做個稱職的	並創作發表。	與表演、各類	5. 課堂表現及參與	樂、幸福與生
			「觀眾」,以達到表演藝	表 2-IV-2 能體	型文本分析與	態度	命意義之間的
			術課程中,鑑賞能力之	認各種表演藝術	創作。		關係。
			修養課題。	發展脈絡、文化	表 E-IV-3 戲	二、總結性評量	
			5. 增加團體間的互動機	内涵及代表人	劇、舞蹈與其	知識:	
			會,進而培養學生間的	物。	他藝術元素的	1. 能簡單說明芭蕾	
			默契,養成學生正向的	表 2-IV-3 能運	結合演出。	舞的演變歷程,以	
			人際關係、建立自信並	用適當的語彙,	表 A-IV-1 表	及各時期經典作	
			學習用自己認同的肢體	明確表達、解析	演藝術與生活	日。	

			語言表現自己。	及人表用公人思表成的性質的3-IV-2 (1)	美化的表演文 中发出IV-3 在定場結表 表 一式析。	2.的相 1 2. 體持 鐘 2.瞭特 舞龍龍不關 能 運進態從瞭不會臺道從男,蕾都性實別學能作。自創主態體解易上下理影女因還是別類學學能作。自創主驗專,上十理片舞此是剛畫說型哈託課 已作:舞業進一年。欣者無後剛畫演明,文:課 已作:舞業進一年。欣者無後剛畫演明,文:當 的。 蹈技而分功 賞各論街柔分。舞及。 活 肢 動能體 的 中有是 並的	
第二十週	視覺藝術 青春的浮光掠影(第三次 段考)	1	1. 的。得創一品的影響等無關關係。 是	1-IV-2 村個用體念視過達社解視解義1-IV-3 財間 1-I位表 1-I型生文 1-I位表 1-I型生文 1-I型生文 2-I型盘 4-作環的 2-IV-2 體養 4-作環的 6-11-12 能與人。能音作 能,境理 能的多使技或 使媒意 透表及 理意元	視位媒視地術術視術鑑視計美 E-IV-3 數 4-IV-3 數 4-IV-3 數 4-IV-1 數 4-IX-3 數 4 數位 在藝 數位 在藝 數位 在藝	一學與 是相人表。 是相人表。 是學 是學 是學 是學 是學 是學 是學 是學 是 是學 是 是 是 是 是	【人權教育】 人人 人人 人人 人人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

							1
			影美學。	的觀點。		活的相關性。	
				視 3-IV-3 能應		技能:	
				用設計思考及藝		1. 能掌握攝影構圖	
				術知能,因應生		取景的要訣。	
				活情境尋求解決		2. 能正確的運用攝	
				方案。		影器材拍攝。	
						態度:	
						1. 能鑑賞攝影的作	
						品。	
						2. 能以攝影美學的	
						習得過程,提升攝	
						影美學創造與鑑賞	
						的能力,並且更進	
						一步的改善自我生	
						活品味。	
	音樂	1	1. 學習從樂譜上觀察並	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	一、歷程性評量	【人權教育】
	豆芽菜工作坊 (第三次段		分析,了解作曲家如何	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 學生課堂參與	人 J5 了解社
	考)		運用音樂元素表達。	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	度。	會上有不同的
			2. 認識音樂創作與形式	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	2. 單元學習活動。	群體和文化,
			之間的關係。	音樂美感意識。	技巧、表情	3. 分組合作程度。	尊重並欣賞其
			3. 認識主題與樂句。	音 1-IV-2 能融	等。	4. 隨堂表現紀錄。	差異。
			4. 認識音樂形式統一與	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂		人 J8 了解人
			變化的手法。	流行音樂的風	器的演奏技	二、總結性評量	身自由權,並
			5. 習奏直笛曲〈綠袖	格,改編樂曲,	巧,以及不同	知識:	具有自我保護
			子〉。	以表達觀點。	的演奏形式。	1. 認識主題與樂	的知能。
			6. 認識曲式:二段體。	音 2-IV-1 能使	音 E-IV-3 音	句。	【海洋教育】
第二十週			7. 習唱歌曲〈但願人長	用適當的音樂語	樂符號與術	2. 認識音樂形式統	海 J10 運用
			久〉。	彙,賞析各類音	語、記譜法或	一、變化的基本手	各種媒材與形
			8. 認識曲式:三段體。	樂作品,體會藝	簡易音樂軟	法: 反覆、對比、	式,從事以海
			9. 認識手機作曲 App。	術文化之美。	豐。	變奏。	洋為主題的藝
			10. 使用作曲 App 裡提	音 2-IV-2 能透	音 E-IV-4 音	3. 認識二段體與三	術表現。
			供的音樂段落做組合、	過討論,以探究	樂元素,如:	段體。	
			編曲。	樂曲創作背景與	音色、調式、	技能:	
				社會文化的關聯	和聲等。	1. 熟悉各式節奏練	
				及其意義,表達	音 A-IV-2 相	羽。	
				多元觀點。	關音樂語彙,	2. 習奏中音直笛曲	
				音 3-IV-1 能透	如:音色、和	〈綠袖子〉。	
				過多元音樂活	聲等描述音樂	3. 習唱〈但願人長	

			動音之關藝音用藝音主趣,探及通在文化-2 技資,習者上限術了以一2 媒訊以音樂學。 能 蒐 聆 養 的 藥 集 賞 自 興	元語之語音樂如層音樂術之語音樂以層子,一。A-IV-3與文音相性 - 3則、 - 1 以 -	久度 態在奏 。 : 等習(大 等習(大 等 。 : 等 。 。 : 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	
第二十週	表演藝術狂舞吧!人生(第三次段考)	1.練上2.芭程3.街的性4.「術修5.會默人學語為認表影街遊劇,色尊習眾程課加進,關用表表認表影街遊身一並。何以,。體培成、己自為認是,崇如了中題團而養係自現的在能,演美芭解對稱表能 互生正自的的在能,演美芭解對稱表能 互生正自的的性化以進。蕾芭專 職演力 動間向信肢動體。及歷 及蕾業 的藝之 機的的並體動體。及歷 及蕾業 的藝之	表用式語發並現表解文並表認發內物表用明及人表用公人-IV- 就 - IV- 主 - IV- E - IV-	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表演美化的表演文E、、、、或。E動、表文作E、藝合A、藝學及演A.形本I.身時勁動舞 I.化角演本。I.舞術演I.術、特出I.式分一體間力作蹈 - 與色、分 - 3 與素。 生地場結 析。聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 表活文域。表、聲情空即戲	一. 一	【育性體迷【品負【生樂命關料】 J 意思品E 責生 J 、意係知 整的 教 教分福之平 着性 育自 育析與間教 身別 】律 】快生的

******				<u> </u>
			思考能力。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣。	2. 整體 從
第二十一週	視覺藝術 休業式	1		
第二十一週	音樂 休業式	1		
第二十一週	表演藝術 休業式	1		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。