臺南市立太子國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術(分科)領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	音樂每週(1)節,本學期共(21)節。 視覺藝術每週(0)節,本學期共(0)節。 表演藝術每週(1)節,本學期共(21)節。
課程目標	第1. 建二二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	、20多 視巧法、 , 是 舞蹈 整	歌音參。 業 起及現 與響習 數	· 賞 章 · 賞 · 文 · · · · · · · · · · · · · · · ·	·演藝術。
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	考,探索藝術實際、探索藝術,探索藝術,以開門。 就、、媒體主藝術藝術、 媒體主題。 實題, 點次 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於	解決問題的途徑。 應情境需求發揮創 風格。 關係,進行創作與 關生活的關聯,以 義。 群的知能,培養團「	鑑賞。 展現美感意識。	

				課程架構脈絡			
划倒出动	四二次十五万亿	太 山	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
_	音樂 第五課音樂有	1	1. 透過生活情境的觀察,認識音樂的			1. 討論評量 2. 發表評量	【多元文化 教育】
	· 新五 珠 音 宗 有 「藝」思		一	號业四應相揮, 進行歌 唱及演奏,展現音樂美	曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情	2. 發衣計里	教月】多 J8 探討不
	会」心		2. 從曲目的引導,	· 感意識。	等。		同文化接觸
			理解音樂元素在樂	-,	¬¬ 音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介		以及不同的演奏形式。		合或創新。
			紹,了解音樂的表	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 藉由中音直笛的	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		
			練習,掌握正確的	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		
			指法、運氣與運舌	之美。	如:音色、調式、和聲		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			5. 藉由欣賞並習唱				
			歌曲,體會音樂的		彙,如音色、和聲等描		
			韻律。	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元音	語,或相關之一般性用		
				樂活動,探索音樂及其	語。		
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-3 音樂美感原		
				在地及全球藝術文化。	則,如:均衡、漸層 等。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞	寺。 音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				題	音 P-IV-I 音樂與跨領域 藝術文化活動。		
				音樂的興趣與發展。	雲帆又化石動。 音 P-IV-2 在地人文關懷		
				日不明六代开放水	與全球藝術文化相關議		
					題。		

				課程架構脈絡			
弘 鍜 Hn 和	四 二 加 江	公事	段 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教学期程	単九 與活動名稱	即數	字首日保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
教學期程	單元與活動名稱 表演藝術 第九課打開表演 藝術大門	節數 1	學習目標 1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係。	表 1-IV-2 能理解表演的	學習內容 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙 D D D D D D D D D D D D D D D D D D D		實質內涵 【方】 人 J13 理解 子 数
				體傳達訊息,展現多元 表演形式的作品。 表3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應用舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關 與展演、表演藝術相關 工作的特性與種類。		
-	音樂 第五課音樂有「藝」思	1	1. 透過生活情境的 觀察,認識音樂的 元素。 2. 從曲目的引導, 理解音樂元素在樂 曲中的呈現。	號並回應指揮,進行歌 唱及演奏,展現音樂美 感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同的演奏形式。	 表現評量 實作評量 態度評量 欣賞評量 發表評量 	【多

				課程架構脈絡			
拟组织和	四二内江利 力 位	公 制。	鐵羽口1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 經由記譜法等介	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			紹,了解音樂的表	音樂語彙,賞析各類音	語、記譜法或簡易音樂		
			達與呈現。	樂作品,體會藝術文化	軟體。		
			4. 藉由中音直笛的	之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			練習,掌握正確的	音 2-IV-2 能透過討論,	如:音色、調式、和聲		
			指法、運氣與運舌	以探究樂曲創作背景與	等。		
			技巧。	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-2 相關音樂語		
			5. 藉由欣賞並習唱	義,表達多元觀點。	彙,如音色、和聲等描		
			歌曲,體會音樂的	音 3-IV-1 能透過多元音	述音樂元素之音樂術		
			韻律。	樂活動,探索音樂及其	語,或相關之一般性用		
				他藝術之共通性,關懷	語。		
				在地及全球藝術文化。	音 A-IV-3 音樂美感原		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	則,如:均衡、漸層		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	等。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
_	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同類	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【人權教
	第九課打開表演		型的表演藝術。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 學生互評	育】
	藝術大門			並創作發表。	各類型文本分析與創	3. 發表評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 表現評量	戰爭、和平
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生		對人類生活
				内涵及代表人物。	活美學、在地文化及特		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當的	定場域的演出連結。		
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-2 在地及各族		
					群、東西方、傳統與當		

				課程架構脈絡			
拟翰州加加	四二加江利力位	太	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
文 男在	音第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1	1. 觀元 2. 理曲 3. 紹達 4. 透察素從解中經,與藉過,。曲音的由了呈由生認 目樂呈記解現中活識 的元現譜音。音镜樂 導在 等的 笛的的,樂 介表 的	及品表關與表作人力表體表表演性音號唱感音當格觀音問 IV-1,。 2-公懷 -3-傳演 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1 -1	代表表用元表體置表與工 一下一下 一下一下 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下一下, 一下,	1. 表現評量 2. 實作評量	實質 多育 J8 文可衝或 之 討接產、。 化 不觸生融
			•	音樂語彙,賞析各類音 樂作品,體會藝術文化			

				課程架構脈絡			
北 組 扣 仰	出二向江和夕顿	绘业	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			5. 藉由欣賞並習唱	音 2-IV-2 能透過討論,	音 A-IV-2 相關音樂語		
			歌曲,體會音樂的	以探究樂曲創作背景與	彙,如音色、和聲等描		
			韻律。	社會文化的關聯及其意	述音樂元素之音樂術		
				義,表達多元觀點。	語,或相關之一般性用		
				音 3-IV-1 能透過多元音	語。		
				樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-3 音樂美感原		
				他藝術之共通性,關懷	則,如:均衡、漸層		
				在地及全球藝術文化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	藝術文化活動。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				音樂的興趣與發展。	與全球藝術文化相關議		
	1 . 44				題。		
三	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同類			· ·	【人權教
	第九課打開表演		型的表演藝術。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 態度評量	育】
	藝術大門			並創作發表。	各類型文本分析與創		人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種表	,	4. 討論評量	戰爭、和平
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生		對人類生活
				內涵及代表人物。	活美學、在地文化及特		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				及評價自己與他人的作品。	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代		
					代表演藝術之類至、代 表作品與人物。		
				祝 5-11-1	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				· 與展演。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-2 能運用多元創	一		
				作探討公共議題,展現			

				課程架構脈絡			
机朗扣如	四二加江和力位	次 副	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				カ。	體應用、電腦與行動裝		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。		
				體傳達訊息,展現多元	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表演形式的作品。	與展演、表演藝術相關		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	工作的特性與種類。		
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
四	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
	「藝」思		元素。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	感意識。	等。	4. 發表評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			紹,了解音樂的表	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 藉由中音直笛的	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		
			練習,掌握正確的	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		
			指法、運氣與運舌	之美。	如:音色、調式、和聲		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			5. 藉由欣賞並習唱	以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語		
			歌曲,體會音樂的	社會文化的關聯及其意	彙,如音色、和聲等描		
			韻律。	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元音	語,或相關之一般性用		
				樂活動,探索音樂及其	語。		
				他藝術之共通性,關懷			
				在地及全球藝術文化。			

				課程架構脈絡			
址 組 扣 	思 二 的 江 私 夕 顿	公业	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習 音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。		
四	表演藝術第九課打開表演藝術大門	1	1. 觀賞表演藝術的禮節。	表I-IV-2 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	各作表活定表群代表表用元表體置人 與與及。 各個以一2 本海藝化。 在與之 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 	【育人戰對的人 權 理和生 教 解平活

				課程架構脈絡			
北段扣仰	出二向江私夕顿	然 舭	段羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
五	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
	「藝」思		元素。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	感意識。	等。	4. 討論評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			紹,了解音樂的表	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 藉由中音直笛的	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		
			練習,掌握正確的	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		
			指法、運氣與運舌	之美。	如:音色、調式、和聲		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			5. 藉由欣賞並習唱	以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語		
			歌曲,體會音樂的	社會文化的關聯及其意	彙,如音色、和聲等描		
			韻律。	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元音	語,或相關之一般性用		
				樂活動,探索音樂及其	語。		
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-3 音樂美感原		
				在地及全球藝術文化。	則,如:均衡、漸層		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	等。		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂,以培養自主學習	藝術文化活動。		
				音樂的興趣與發展。			

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數 學習目;	學習目標	學習言	重點	表現任務	融入議題
秋于州在	十九六石幼石州	四 致	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
五	表演藝術	1	1. 觀賞表演藝術的	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【人權教
	第九課打開表演		禮節。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】
	藝術大門			並創作發表。	各類型文本分析與創	3. 態度評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 欣賞評量	戰爭、和平
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生	5. 討論評量	對人類生活
				内涵及代表人物。	活美學、在地文化及特		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當的	定場域的演出連結。		
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-2 在地及各族		
				及評價自己與他人的作	群、東西方、傳統與當		
				П °	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
				關技術,有計畫的排練	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				與展演。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-2 能運用多元創	元形式。		
				作探討公共議題,展現	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				人文關懷與獨立思考能	體應用、電腦與行動裝		
				カ。	置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				體傳達訊息,展現多元	與展演、表演藝術相關		
				表演形式的作品。	工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			

				課程架構脈絡			
机倒扣和	四二次十五万万	太山	的切口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
· 六	音樂第六課唱起歌來快樂多	1	1.域礎2.活揮3.紹動聲4.自 一	音 1-IV-1 能理解音樂符 號理解,進理解,進 。 明 是 明 是 明 是 高 高 1-IV-2 能 融 內 一 所 一 所 八 改 為 為 終 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音 E-IV-1 多元形式歌,	1. 討論發表 2. 態度評量 3. 欣賞評量 5. 發表評量	【教性我人向質同【教多尊性育】1.與的、與。多育 J.5 重平納重性別別 文 解同平納重性別別 文 解同等 自他傾特認 化 及文
			趣。 5.學習以中音直笛 吹奏樂曲,應 大 生 合。	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲		化的智俗。

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	表現任務	融入議題					
教学 州 柱	平几兴冶 切石 枬	即数	子白口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
六	表演藝術第十課演繹人生	1	1. 鬆欣 2. 與的	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈	音N-3 音樂。 音例。P-IV-1 字。 音樂。 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一)	1. 教師評量	【育人會的化欣異【教涯教類況人】15上群,賞。生育18育型。權 解不和重其 規 作境與教 社同文並差 畫 /的現				

				課程架構脈絡			
机倒机加	四二加江和为份	太 山	超到口	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
t	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 欣賞評量	【性別平等
	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
	快樂多【第一次		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	性 J1 接納自
	評量週】		2. 經由指揮圖示與	感意識。	等。	4. 討論評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		質與性別認
			紹與歌唱評分活	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
			聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
			4. 運用科技,培養	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	之美。	如:音色、調式、和聲		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			生活中的歡慶場	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
				樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
				他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		

				課程架構脈絡			
业 與 田 印	昭二	公公业	超羽口栖	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
					音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
せ	表演藝術	1	1. 藉由聲音、身體		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
	第十課演繹人生		與情緒,認識表演				育】
	【第一次評量		的工具。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	人 J5 了解社
	週】			元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演的			化,尊重並
				形式、文本與表現技巧 並創作發表。	各類型文本分析與創作。		欣賞 其差
				业割作资表。 表 2-IV-1 能覺察並感受	. ,		共。 【生涯規畫
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		★ 生 在 玩 重 教育】
				聯。	定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種表	- • • • • • • • •		教育環境的
				演藝術發展脈絡、文化	· ·		類型與現
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		

				課程架構脈絡			
北線扣仰	四二 向江 利 夕 位	然 和	段 羽 口 4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
八	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 欣賞評量	【性別平等
	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與	感意識。	等。	4. 討論評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		質與性別認
			紹與歌唱評分活	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
			聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
			4. 運用科技,培養	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	之美。	如:音色、調式、和聲		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			生活中的歡慶場	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
				樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
				他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教子 州 在	半儿兴冶助石树	W XX	子白口标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
	表演藝術第十課演繹人生	1	1. 觀察職業人物立為大學人類主義,	表 1-IV-1 能運用特定元	音N-3 音樂。 音例。P-IV-1 字。 音樂。 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 音) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一) 一)	1. 教師評量	【育人會的化欣異【教涯教類況人】J5上群,賞。生育J8育型。權 解不和重其 規 作境與教 社同文並差 畫 /的現

				課程架構脈絡			
机倒地加	四二四十九月份	太山	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
九	音樂 第六課唱起歌來 快樂多	1	1. 透過尋找歌唱音 域與唱技巧。 2. 經數明報 一個 2. 經數 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風	曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情 等。 音E-IV-2 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。	 學生互評 態度評量 	【教性我人向質別 性育】接動的性別 等。自他傾特認
			紹動聲4.自趣5.吹生合與理曲用學習與一時期別數學與一時期別數學與一時,對學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙,賞析各類音 樂作品,體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與 社會文化的關聯及其意	音 E-IV-3 音樂符號與衛子 E-IV-4 音樂符號與音樂 音 E-IV-4 音樂元 表體 一計 音樂元 表記 音 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		同【教多尊化禁 元 了 不 習
				目 1 N 1 N 1 N 1 N 1 N 1 N 1 N 1 N 1 N 1	配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲		

				課程架構脈絡			
机朗扣和	四二加江和力位	太 却	超 田 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
九	表演藝術	1	1. 觀察職業人物,	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
	第十課演繹人生		掌握特質,建立演		情感、時間、空間、勁		育】
			員角色。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		人 J5 了解社
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	會上有不同
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演的			化,尊重並
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	量	欣賞其差
				並創作發表。	作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感受			【生涯規畫
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		教育】
				聯。	定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種表			教育環境的
				演藝術發展脈絡、文化			類型與現
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		

				課程架構脈絡			
机朗扣和	四二加江和力位	次 副	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
+	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音		音 E-IV-1 多元形式歌		【性別平等
	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	號並回應指揮,進行歌		2. 學生互評	教育】
	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	性 Jl 接納自
			2. 經由指揮圖示與	感意識。	等。	4. 表現評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 態度評量	人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 發表評量	向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 實作評量	質與性別認
			紹與歌唱評分活	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術	8. 學習單評量	同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
			聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
			4. 運用科技,培養	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	之美。	如:音色、調式、和聲		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			生活中的歡慶場	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
				樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
				他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		

				課程架構脈絡			
机朗扣如	四二加江和力位	然 期 期 口 I 两		學習重點		表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
,	+ 12 7 1 1 -	-1	1 4 丛 士 坳 1 4 玉1	+ 1 77 1 / 1 / 1 / 2 / 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	題。	1 4 1	▼ . lat b.t
+	表演藝術	1	1. 欣賞臺灣知名劇		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
	第十課演繹人生		場工作者的作品與		情感、時間、空間、勁		育】
			其精湛演技。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		人 J5 了解社
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	會上有不同
				現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、		的群體和文 化,尊重並
				形式、文本與表現技巧	(果、用巴廷亚與衣演、 各類型文本分析與創		九 , 导里亚 欣 賞 其 差
				一	一个	里	从 貝 共 左 異。
				表 2-IV-1 能覺察並感受			【生涯規畫
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		教育】
				聯。	定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				*/ 表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		類型與現
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		

				課程架構脈絡			
拟组织加	四二 临江毛 力位	然 和	與羽口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
+-	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	育】
	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 發表評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	感意識。	等。	4. 表現評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 態度評量	以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 欣賞評量	題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究		曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社		樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其		配樂等多元風格之樂		閱 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂		式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的		家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的		音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏		則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
				他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作		
上一	表演藝術	1	1 活温料 孙 白 雕 玉	主 1_Ⅲ_1 处泻田灶户二	的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身體、	1 妆饰证具	『 タニナル
+-	衣演警帆 第 十 一 課 舞 動	1	1. 透過對於身體動作的觀察與思考,	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	表 C-IV-I 军首、牙履、 情感、時間、空間、勁	1. 教師評量 2. 發表評量	【多元文化】 教育】
	另 十 一 袜 荈 勁 吧!身體		11的 既 然 兴 心 方 '	京、形式、投巧與版版 語彙表現想法,發展多	阴风、时间、至间、别	2. 發衣計里 3. 態度評量	邻人月
	し・オル			四米水坑心石 放成夕		0. 您及可里	

				課程架構脈絡			
女 餟 Hn 和	四二 加江 毛力位	然 曲.	與 羽 口 4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			理解何謂創造性舞	元能力,並在劇場中呈	力、即興、動作等戲劇	4. 討論評量	多 J4 了解不
			蹈。	現。	或舞蹈元素。		同群體間如
				表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語		何看待彼此
				形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、		的文化。
				並創作發表。	各類型文本分析與創		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	作。		
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-3 能運用適當的	定場域的演出連結。		
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分		
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。		
				品。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	用劇場與應用舞蹈等多		
				關技術,有計畫的排練	元形式。		
				與展演。			
十二	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	育】
	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 發表評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	感意識。	等。	4. 表現評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 態度評量	以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 欣賞評量	題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
					式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試

				課程架構脈絡			
机朗扣和	四二 加江书 为 位	太 山	段羽口攝	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	作背景。		的想法。
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-3 音樂美感原		
			5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	則,如:均衡、漸層		
			進階學習,以吹奏	音 3-IV-1 能透過多元音	等。		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				他藝術之共通性,關懷	藝術文化活動。		
				在地及全球藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	與全球藝術文化相關議		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	題。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-3 音樂相關工作		
				音樂的興趣與發展。	的特性與種類。		
十二	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、		【多元文化
	第十一課舞動		素的體驗與探索,		情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
	吧!身體		展現自己的身體動		力、即興、動作等戲劇		多 J4 了解不
			作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
			2. 運用舞蹈動作元		表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			的文化。
			打招呼之舞。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
			3. 在分組討論、創		作。		
			作呈現的過程,培				
			養觀察、溝通與鑑		活美學、在地文化及特		
			賞的能力,落實尊	聯。	定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當的	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				中。	用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		

				課程架構脈絡			
th 朗 th to	四二内江利 力 位	公事	銀羽口1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
十三	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	感意識。	等。		各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏	音 3-IV-1 能透過多元音	則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
				他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		

				課程架構脈絡			
机倒扣和	四二例汇制力位	<i>大</i> 大 山)	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十三	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
	第十一課舞動		素的體驗與探索,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
	吧!身體		展現自己的身體動	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J4 了解不
			作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
			2. 運用舞蹈動作元	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		的文化。
			打招呼之舞。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
			3. 在分組討論、創	並創作發表。	作。		
			作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
			養觀察、溝通與鑑	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
			賞的能力,落實尊	聯。	定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				П °	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	元形式。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
十四	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
	的聲音【第二次		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	海 J10 運用
	評量週】		2. 經由西元1930~	感意識。	等。		各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】

				課程架構脈絡			
划與北京和	四二加江利力松	<i>大</i> 大 山)	超到口 馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏	音 3-IV-1 能透過多元音	則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
				他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒			
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十四	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元			1. 教師評量	【多元文化
	第十一課舞動		素的體驗與探索,		情感、時間、空間、勁		教育】
	吧!身體【第二		展現自己的身體動		力、即興、動作等戲劇		多 J4 了解不
	次評量週】		作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
			2. 運用舞蹈動作元		表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	彙、角色建立與表演、		的文化。
			打招呼之舞。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
			3. 在分組討論、創		作。		
			作呈現的過程,培	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	表 A-IV-1 表演藝術與生		
			養觀察、溝通與鑑		活美學、在地文化及特		
			賞的能力,落實尊		定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		

				課程架構脈絡			
が簡単な	四二四十九月份	然 副	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				品。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	元形式。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
十五	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	育】
	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	感意識。	等。	4. 態度評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 欣賞評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 學習單評量	以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏	音 3-IV-1 能透過多元音	則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
				他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒			
				體蒐集藝文資訊或聆賞			

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
秋于 列在	十九六石切石州	四 数	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-2 在地人文關懷							
				音樂的興趣與發展。	與全球藝術文化相關議							
					題。							
					音 P-IV-3 音樂相關工作							
					的特性與種類。							
十五	表演藝術	1	1. 運用舞蹈動作元		表 E-IV-1 聲音、身體、		【多元文化					
	第十一課舞動		素,創作出自己的		情感、時間、空間、勁		教育】					
	吧!身體		打招呼之舞。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		多 J4 了解不					
			2. 在分組討論、創		或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如					
			作呈現的過程,培		表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此					
			養觀察、溝通與鑑		彙、角色建立與表演、		的文化。					
			賞的能力,落實尊	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創							
			重與包容。	並創作發表。	作。							
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生							
				創作與美感經驗的關 聯。	活美學、在地文化及特							
					定場域的演出連結。							
				表 2-IV-3 能運用適當的 語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。							
				· 一	析、又本分析。 表 P-IV-2 應用戲劇、應							
				及計價自己與他人的作品。	根							
					而							
				關技術,有計畫的排練								
				與展演。								
十六	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝		音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教					
	第八課「藝」起		文展演空間,走入		曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】					
	生活趣		生活中多元的藝文	•	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知					
	_		展演場所。	感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環					
							境的關係,					

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教子 州 住	平儿兴冶 切石树	即数	子白口标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		獲得心靈的
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		喜悅,培養
			並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		積極面對挑
			藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		戰的能力與
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		態度。
			音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		【國際教
			音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		育】
			4. 能認識常見的擊	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		國 J5 尊重與
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		欣賞世界不
			及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		同文化的價
			音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		值。
				義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		教育】
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		涯 J6 建立對
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		於未來生涯
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		的願景。
				音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
1					與全球藝術文化相關議		
					題。		

				課程架構脈絡			
弘 與 Hn 和	四二 由江利 力位	然 曲	與 羽 口 4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十六	表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1. 認識劇場分工與製作流程。		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 參與評量 2. 問答評量 3. 觀察評量 4. 實作評量	【生育】 是有】 是有】 是有】 是为 是力 是力 是力 是力
++	音樂 第八課「藝」起生活趣	1	1.文生展 2.的並藝 3.音音 4.樂 認演中場理元與活透展表認, 實別 實別 實別 其能多參文能樂 數別 實別 其 數別 其 數別 數別 數別 數別 數別	音 1-IV-1 能理解音樂符		 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 實作評量 	【育戶識境獲喜積戰態【育戶別3與的得悅極的度國外 理生關心,面能。 解話係靈培對力 際報話係靈培對力 際

				課程架構脈絡			
北 與 田 印	留二的江私夕 较	然 拟	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			及合奏過程,體驗	音 2-IV-2 能透過討論,	配樂等多元風格之樂		國 J5 尊重與
			音樂演出的樂趣。	以探究樂曲創作背景與			欣賞世界不
				社會文化的關聯及其意	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		同文化的價
				義,表達多元觀點。	家、音樂表演團體與創		值。
				音 3-IV-1 能透過多元音	作背景。		【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-2 相關音樂語		教育】
				他藝術之共通性,關懷	彙,如音色、和聲等描		涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	述音樂元素之音樂術		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒	語,或相關之一般性用		的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語。		
				音樂,以培養自主學習	音 A-IV-3 音樂美感原		
				音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議		
					與 至 球 警 術 义 1 1 相 關 職		
十七	表演藝術	1	1. 了解舞臺設計工	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1 態度評量	【生涯規畫
'	第十二課精采的	_	作內容,以及製作	術並創作。	其他藝術元素的結合演		教育】
	幕後世界		流程。	表 2-IV-1 能覺察並感受	出。	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			2. 認識舞臺形式。	創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生	7 1 7 2	己的能力與
				聯。	活美學、在地文化及特		興趣。
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				及評價自己與他人的作	與架構、劇場基礎設計		
				<u>п</u> °	和製作。		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教字 州 柱	半儿祭冶助石佛	即数	子白日标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十八	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
	第八課「藝」起		文展演空間,走入	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
	生活趣		生活中多元的藝文	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	户 J3 理解知
			展演場所。	感意識。	等。	4. 實作評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		境的關係,
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
			藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
			音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		態度。
			音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
			4. 能認識常見的擊	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
				義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
				音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞			

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	學習重點		融入議題					
秋于 列在	十九六石到石村	N XX	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
				音樂,以培養自主學習 音樂的興趣與發展。	語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷							
+^	表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1. 了解燈光設計工作內容,以及製作流程。	術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作。 表 2-IV-3 能覺察驗的 以 2-IV-3 能運用	與題 表 E-IV-3 戲劇的 無 E-IV-1 表		【生涯規畫 教育】 涯 J3 覺察自己的 題趣。					
十九	音樂 第八課「藝」起 生活趣	1	1. 能認識臺灣的藝文展演空間,走入		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【戶外教育】					

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
7777	4705(1030)70111	N 30	子 日 山 小	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			生活中多元的藝文	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	4. 實作評量	户 J3 理解知
			展演場所。	感意識。	等。		識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		境的關係,
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
			藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
			3. 能透過實際參與		語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
			音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		態度。
			音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
			4. 能認識常見的擊		曲,如:傳統戲曲、音		育】
			樂器,並藉由唱奏		樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗				欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
				義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
				音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。	音 A-Ⅳ-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的江利力位	公山	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	5數 學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
十九	表演藝術	1	1. 了解燈光設計工		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		【生涯規畫
	第十二課精采的		作內容,以及製作		其他藝術元素的結合演	2. 實作評量	教育】
	幕後世界		流程。	表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		涯 J3 覺察自
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		己的能力與
				聯。	活美學、在地文化及特		興趣。
				表 2-IV-3 能運用適當的	- · · · · · · · · ·		
				語彙,明確表達、解析	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				及評價自己與他人的作	與架構、劇場基礎設計		
				品。	和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
11	ὰ 164	1	1 4	性發展。	立 F D7 1 夕 二 D/ 上 司/	1 細安江見	
廿	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝				【户外教育】
	第八課「藝」起 生活趣【第三次		文展演空間,走入	' '	曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情	2. 發表評量	· · · -
	至 活趣 【		生活中多元的藝文 展演場所。	唱及演奏,展現音樂美感意識。	如·發軍投与、衣頂 等。	3. 態度評量 4. 學習單評量	户J3 理解知 並由上江理
	計里週』		展演場	-,	÷。 音 E-IV-2 樂器的構造、	4. 字首単計里 5. 實作評量	識與生活環
			2. 舵垤脌鬶义展演的多元種類,關心		音 E-IV-2 崇高的構造、 發音原理、演奏技巧,	J. 貝TF計里	境的關係, 獲得心靈的
			的 多 几 種 類 , 關 心 一 並 參 與 生 活 周 遭 的		级 高原 连、 演奏 投 巧 , 以及不同的演奏形式。		疫付心 靈的 喜悅,培養
			业 多 英 生 石 凡 逗 的 藝 文 活 動 演 出 。	格, 以無采曲, 以衣廷 觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		春 悦,培食 積極面對挑
			云入归别炽山"	th	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
				音樂語彙,賞析各類音	軟體。		戦的 能 力 英 態度。

				課程架構脈絡			
业 組 扣 仰	B 二 如 江 乱 夕 较	然 舭	段羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 能透過實際參與	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
			音樂展演,培養對	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		育】
			音樂表演的興趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
			4. 能認識常見的擊	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
			樂器,並藉由唱奏	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
			及合奏過程,體驗	義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
			音樂演出的樂趣。	音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
廿	表演藝術	1	1. 認識劇場分工與	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 討論評量	【生涯規畫
	第十二課精采的		製作流程。	術並創作。	其他藝術元素的結合演	2. 實作評量	教育】
	幕後世界【第三		2. 了解舞臺設計工	表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		涯 J3 覺察自
	次評量週】		作內容,以及製作	創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		己的能力與
			流程。	聯。	活美學、在地文化及特		興趣。
				表 2-IV-3 能運用適當的	定場域的演出連結。		
				語彙,明確表達、解析			

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教学 州在	半儿兴冶助石树	即数	子白口标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 了解燈光設計工	及評價自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊組織		
			作內容,以及製作	品。	與架構、劇場基礎設計		
			流程。	表 3-IV-1 能運用劇場相	和製作。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
廿一	音樂	1	1. 透過生活與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 態度評量	【多元文化
	全冊總複習【休		認識音樂元素、了	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
	業式】		解記譜法的呈現與	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 討論評量	多 J8 探討不
			中音直笛的吹奏技	-,	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
			巧。	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			2. 建立基礎歌唱技	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			巧、認識指揮圖示		以及不同的演奏形式。		合或創新。
			與歌唱形式,並學		音 E-IV-3 音樂符號與術		多 J5 了解及
			習欣賞聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用適當的			尊重不同文
			3. 認識西元1930~		軟體。		化的習俗與
			1990年臺灣在地流		音 E-IV-4 音樂元素,		禁忌。
			行音樂。	之美。	如:音色、調式、和聲		【性別平等
			4. 能理解藝文展演		等。		教育】
			的多元種類,關心		音 E-IV-5 基礎指揮。		性 Jl 接納自
			並參與生活周遭的		音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂		我與尊重他
			藝文活動演出。	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		人的性傾
				音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		向、性別特
				樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		質與性別認
				他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		同。
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
12.1 /1/12	-1 202(10 2020 41)	N/ 3/	7 4 4 7	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		【海洋教
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		育】
				音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語		海 J10 運用
				音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		各種媒材與
					述音樂元素之音樂術		形式,從事
					語,或相關之一般性用		以海洋為主
					語。		題的藝術表
					音 A-IV-3 音樂美感原		現。
					則,如:均衡、漸層		【閱讀素養
					等。		教育】
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		閲 J10 主動
					藝術文化活動。		尋求多元的
					音 P-IV-2 在地人文關懷		詮釋,並試
					與全球藝術文化相關議		著表達自己
					題。		的想法。
					音 P-IV-3 音樂相關工作		【戶外教
					的特性與種類。		育】
							戶 J3 理解知
							識與生活環
							境的關係,
							獲得心靈的
							喜悅,培養
							積極面對挑
							戰的能力與
							態度。
							【國際教
							育】

				課程架構脈絡			
址 铒 Hn 和	四二 内江利 力位	公山	鐵羽口上面	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
							國 J5 尊重與
							欣賞世界不
							同文化的價
							值。
							【生涯規畫
							教育】
							涯 J6 建立對
							於未來生涯
							的願景。
廿一	表演藝術	1	1. 藉由日常生活行		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
	全冊總複習【休		為,認識表演藝術		情感、時間、空間、勁		育】
	業式】		的起源與關係,並		力、即興、動作等戲劇		人 J5 了解社
			欣賞不同類型的表	, , , , ,	或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
			演藝術。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
			2. 認識表演的工具		彙、角色建立與表演、		化,尊重並
			(聲音、身體、情	, , , , ,	各類型文本分析與創		欣賞其差
			緒)及臺灣知名劇場		作。		異。
			工作者,並學習建		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		人 J13 理解
			立演員角色。	術並創作。	其他藝術元素的結合演		戦争、和平
			3. 認識創造性舞蹈	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	出。		對人類生活
			及舞蹈動作元素,	創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		的影響。
			展現自己的身體動		活美學、在地文化及特		【多元文化
			作。	表 2-IV-2 能體認各種表			教育】
			4. 認識劇場分工、	演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		多 J4 了解不
			工作內容與製作流		群、東西方、傳統與當		同群體間如
			程,並試著完成一				何看待彼此
			齣迷你舞臺劇。	語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		的文化。

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務 (評量方式)	融入議題
教学 为任	平几兴冶别石树	即数	子白口你	學習表現	學習內容		實質內涵
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		【生涯規畫
				п °	析、文本分析。		教育】
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		涯 J3 覺察自
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		己的能力與
				與展演。	和製作。		興趣。
				表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		涯 J8 工作/
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		教育環境的
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		類 型 與 現
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		況。
				表 3-IV-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝		
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		
				性發展。			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立太子國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術(分科)領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康軒	實施年級(班級/組別)	七年級	教學節數	音樂每週(1)節,本學期共(20)節。 視覺藝術每週(0)節,本學期共(0)節。 表演藝術每週(1)節,本學期共(20)節。
課程目標	2. 分辨過識活 4. 透認 3. 透認 4. 第四 4. 多數 4. 第四 4.	管外八探 成造於現 性以 及 器 ○ 常 與 其 影 , 心音 與 其 影 , 計 灣 表 建 一 樂 簡 機 作 培 流 表 演 東 九 與 化能品 養 程 演 家 文 九 與 化能品 養 程 演 家 , 就 表 演 家 , 就 表 演 家	響樂年結 門子 內	念的音 为比要的 近晖 沉, 發樂 能藝訣生 體不 音班展 意作 素 其族 的解了的 涵品 養 樂群 專室解發 及的。 趣的 業 人 臺展 設表	之灣的歷史發展及多元文化社會。 及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 公計手法。 公司技法與材質。
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試規畫與藝術活動 藝-J-B1 鷹用藝術資 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感活動 藝-J-C1 探討藝術實質 藝-J-C2 透過藝術實質	考執號、京大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大學、大	選解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與銀 將與生活的關聯,以 意義。 合群的知能,培養團	監賞。 展現美感意識。	

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	表現任務	融入議題
				學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
_	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【多元文化
	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
	的藝術		及樂曲欣賞,認識	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 學習單評	多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	感意識。	等。	量	同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			重要作品的解析,	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			認識巴洛克時期的	之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			3. 經由樂曲欣賞及	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			樂譜的輔助,感受	社會文化的關聯及其意	音 E-IV-4 音樂元素,		
			音樂中的對比與織	義,表達多元觀點。	如:音色、調式、和聲		
			度,增加美感經	音 3-IV-1 能透過多元音	等。		
			驗。	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			4. 透過直笛合奏,	他藝術之共通性,關懷	曲,如:傳統戲曲、音		
			進一步認識卡農。	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影		
			5. 透過習唱改編後	音 3-IV-2 能運用科技媒	配樂等多元風格之樂		
			的歌曲,體會不同	體蒐集藝文資訊或聆賞	曲。各種音樂展演形		
			的音樂風格。	音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲		
				音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創		
					作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		

				課程架構脈絡			
机朗地和	四二的江利力的	然 	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
_	表演藝術	1	1. 藉由多齣劇場作	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【性别平等
	第九課「妝」點		品,認識劇場服裝		彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	教育】
	劇場「服」號		及化妝特性。	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創		性 J11 去除
			2. 認識臺灣知名服	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 欣賞評量	性別刻板與
			裝設計師,了解劇	現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 討論評量	性別偏見的
			場服裝設計流程。	表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演		情感表達與
				術並創作。	出。		溝通,具備
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		與他人平等
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		互動的能
				聯。	定場域的演出連結。		力。
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化			
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分		
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。		
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計		
				關技術,有計畫的排練	和製作。		
				與展演。			

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于 州 在	平九兴石功石 将	四 致	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				演藝術的習慣,並能適	用劇場與應用舞蹈等多		
				性發展。	元形式。		
=							
Ξ	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【多元文化
	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
	的藝術		及樂曲欣賞,認識	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	感意識。	等。	4. 學習單評	同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、	量	時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			重要作品的解析,	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			認識巴洛克時期的	之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			3. 經由樂曲欣賞及	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			樂譜的輔助,感受	社會文化的關聯及其意	音 E-IV-4 音樂元素,		
			音樂中的對比與織		如:音色、調式、和聲		
			度,增加美感經		等。		
			驗。	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			4. 透過直笛合奏,	他藝術之共通性,關懷	曲,如:傳統戲曲、音		
			進一步認識卡農。	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影		
			5. 透過習唱改編後		配樂等多元風格之樂		
			的歌曲,體會不同	=	曲。各種音樂展演形		
			的音樂風格。	音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲		
				音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創		
					作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋 于州任	十九六石初石将	四 奴	7 4 4 7	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
	+ vp ** 11-				語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議		
	表演藝術第九課「別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別別		1. 認識多種劇場化 類型,並親身場 場場 場場 も と と と と と と と と と と と と と と と	素、形式、技巧與肢體	彙各作表其出表演與新與與 為型之本分。 與大學之之, 與大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之。 大學之, 大學之。 大學之 大學一 大學一 大學一 大學一 大學一 大學一 大學一 大學一	2. 學生互評	【教性性性情满與互力性育 J11 別別感通他動。別 1 刻偏表,人 平 去板見達具平的

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教子 为在	平几兴冶切石 梅	即致	于日山水	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		
				與展演。	和製作。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				演藝術的習慣,並能適	用劇場與應用舞蹈等多		
				性發展。	元形式。		
四	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 實作評量	【多元文化
	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,		教育】
	的藝術		及樂曲欣賞,認識	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	-,	等。		同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			2. 藉著作曲家及其		發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			重要作品的解析,	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			認識巴洛克時期的		音 E-IV-3 音樂符號與術		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			3. 經由樂曲欣賞及	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			樂譜的輔助,感受		音 E-IV-4 音樂元素,		
			音樂中的對比與織		如:音色、調式、和聲		
			度,增加美感經		等。		
			驗。	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			4. 透過直笛合奏,		曲,如:傳統戲曲、音		
			進一步認識卡農。	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影		
			5. 透過習唱改編後				
			的歌曲,體會不同	= .,, ., ., ., .,	曲。各種音樂展演形		
			的音樂風格。	音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲		
				音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創		
					作背景。		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教 字 册 在	半儿兴冶助石树	即数	子日口 你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
	表演藝術「妝」、點	1	1. 運用劇場服裝與 用劇材工合 成Show Time。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	音彙述語語音則等音藝音與題表彙各作表其出表活定表群代和-IV-2 色素別 等所 與 N-1V-2 整 N-2 电	1. 教師評 2. 學生 3. 發 4. 表現評 4. 表現評	置質性質 J 別別感通他動。 性育 J 別別感通他動。 別 1 刻偏表,人 平 去板見達具平的 等 除與的與備等能

				課程架構脈絡			
th 朗 th th	四二的江利力位	次	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		
				品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		
				與展演。	和製作。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				演藝術的習慣,並能適	用劇場與應用舞蹈等多		
				性發展。	元形式。		
五	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1.學習單評量	【多元文化
	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,		教育】
	的藝術		及樂曲欣賞,認識	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	感意識。	等。		同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			重要作品的解析,	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			認識巴洛克時期的	之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			3. 經由樂曲欣賞及	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			樂譜的輔助,感受	社會文化的關聯及其意	音 E-IV-4 音樂元素,		
			音樂中的對比與纖	義,表達多元觀點。	如:音色、調式、和聲		
			度,增加美感經	音 3-IV-1 能透過多元音	等。		
			驗。	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			4. 透過直笛合奏,	他藝術之共通性,關懷	曲,如:傳統戲曲、音		
			進一步認識卡農。	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影		
			5. 透過習唱改編後	音 3-IV-2 能運用科技媒	配樂等多元風格之樂		
			的歌曲,體會不同	體蒐集藝文資訊或聆賞	曲。各種音樂展演形		
			的音樂風格。	音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲		
				音樂的興趣與發展。			

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教学 州住	平几兴石 切石 符	即数	子白口标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
五	表演藝術「投場」、影響を表現場では、大学のでは、まましいは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のでは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学のは、大学の	1	1. 運用劇場服裝與 開動相關技巧 以外 以外 和 和 和 和 的 的 的 的 不 方 的 的 不 方 的 的 的 的 形 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	素、形式、技巧與肢體	各類型文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族	 學生互評 發表評量 表現評量 	【教性性性情溝與互力性育 J11 別別感通他動。別 11 刻偏表,人 平 去板見達具平的 等 除與的與備等能

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的 <i>江</i> 毛力加	然 劃	超 田 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 2-IV-3 能運用適當的	代表演藝術之類型、代		
				語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		
				品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		
				與展演。	和製作。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				演藝術的習慣,並能適	用劇場與應用舞蹈等多		
				性發展。	元形式。		
六	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
	的樂章		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。
			3. 根據演奏團體、	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		
			演奏組合介紹,理	之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討論,	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	以探究樂曲創作背景與	樂劇、世界音樂、電影		
			4. 透過樂曲的賞	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌曲	義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形		
			習唱與直笛習奏時	音 3-IV-1 能透過多元音			
			的情感表達能力。	樂活動,探索音樂及其	家、音樂表演團體與創		
				他藝術之共通性,關懷	作背景。		
				在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音 3-IV-2 能運用科技媒			
				體蒐集藝文資訊或聆賞	述音樂元素之音樂術		

				課程架構脈絡			
th 铒 thn 化	四二向江利 夕 位	然 曲.	段 羽 口 1两	學習	重點	表現任務	融入議題
教学期 柱	単九兴活助名稱	即數	字百日标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
教學期程	單元與活動名稱 表演藝術 第十課臺灣在地 舞蹈	節 1	學習目標 1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。	學習表現 等習養養 等 等 等 等 等 等 等 的 與 趣與 學 语 等 。 第 1-IV-2 本 是 。 第 表 是 一IV-1 表 是 。 表 是 一IV-1 表 是 。 表 是 。 。 。 表 是 。 。 。 表 是 。 。 表 是 。 表 是 。 。 表 是 。 表 是 。 。 表 是 。 表 是 。 。 表 是 。 表 是 。 。 表 是 。 表 是 。 。 表 是 。 。 表 是 。 。 表 是 。 。 表 是 。 。 表 是 。 。 表 是 。 。 。 表 是 。 。 。 表 是 。 。 。 表 是 。 。 。 表 是 。 。 。 。 表 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	學習 語語音則等音藝音與題表情力或表彙各作表活 中 IV-1 音樂 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	(評量方式) 1. 教師評評量 2. 實作評量 4. 態度評量	
				聯。 表 2-IV-2 能體認各種表 演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能適 性發展。	定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統型、代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 P-IV-4 表演藝術相關 其 E E E E E E E E E E E E E E E E E E E		

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二物江利力加	然	超 田 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
せ	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
	的樂章【第一次		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
	評量週】		2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。
			3. 根據演奏團體、	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		
			演奏組合介紹,理		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			解室內樂的幾種組		曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	以探究樂曲創作背景與			
			4. 透過樂曲的賞	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌曲	義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形		
			習唱與直笛習奏時	音 3-IV-1 能透過多元音	式,以及樂曲之作曲		
			的情感表達能力。	樂活動,探索音樂及其	家、音樂表演團體與創		
				他藝術之共通性,關懷	作背景。		
				在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音 3-IV-2 能運用科技媒			
				體蒐集藝文資訊或聆賞	述音樂元素之音樂術		
				音樂,以培養自主學習	語,或相關之一般性用		
				音樂的興趣與發展。	語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二加江利力位	然 却	超到口	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
t	表演藝術	1	1. 認識臺灣多種廟	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【原住民族
	第十課臺灣在地		會慶典表演與客家	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
	舞蹈【第一次評		舞蹈,欣賞不同表	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	原 J8 學習原
	量週】		演方式與特色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		住民族音
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		樂、舞蹈、
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		服飾、建築
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		與各種工
				並創作發表。	作。		藝、技藝並
				表 2-IV-1 能覺察並感受			區分各族之
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		差異。
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
八	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲		音 E-IV-1 多元形式歌		【國際教
	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦		曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
	的樂章		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本		音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。
			3. 根據演奏團體、		以及不同的演奏形式。		
			演奏組合介紹,理		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			解室內樂的幾種組		曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	以探究樂曲創作背景與	樂劇、世界音樂、電影		

				課程架構脈絡			
	留元朗汗動夕稻	 	學羽日梗	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于 州在	十九兴石切石将	即致	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標 4. 透過樂增 的 數學 增 的 歌奏 的 情感表達能力 。	學習表現 會主義 會主義 會主之 會主之 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。	學習不會與 學習不會 學習是 學習是 等各及 等各及 等各以 等。,、 , , , , 。 , 。 。 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	(評量方式)	實質內涵
Λ	表演藝術 第十課臺灣在地 舞蹈	1	1. 認豐 臺灣與 養 養 養 養 養 演 業 一 業 一 業 一 業 一 、 一 、 一 、 一 、 一 、 一	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演 各類型文本分析與創 作。	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 欣賞評量	【教原住樂服與藝區差原了8 民、飾各、分異民、飾各、分異民、飾各、分異民、飾各、之

				課程架構脈絡			
机朗扣如	四二的江利力位	然 刺	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教学期程 	単 兀與沽動名稱	即數	学習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
教學期程	單元與活動名稱	節數 1	學學	學-IV與 2-IV的 2-IV的 4-I的的 4-IV的 4-I的的 4-IV的	學一I 不	 (評量方式) 1. 教師評量 2. 態度評量 	
			ny if 感 水 是 肥 <i>川</i> °	無冶動,依然自無及兵 他藝術之共通性,關懷 在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等描		

				課程架構脈絡			
女 组 tu tu	B 二 由 江 卦 夕 较	公业	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教字期 柱	单 九 <u>四</u> 活助石桶	即數	子自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
九	單元與活動名稱 演藝術·灣在 地	節數 1	學習了起認慶蹈方籍的臺灣原與臺表欣與不演在民色多與不色藝式化民色多與不海在。	音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運巧與 無 2 無 主學習 表 1-IV-2 能理解表 表 1-IV-2 能理解表 表 1-IV-2 能理解表 形式 文本。 形式 1-K 共	語語 A-IV-3 音樂 與 是 A-IV-3 音樂 與 是 A-IV-1 音樂 與 是 B-IV-1 音樂 與 是 B-IV-2 有 是 B-IV-1 中 是 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B	1. 教師評量 2. 表明評量 3. 實作評量 4. 欣賞評量	實質原

				課程架構脈絡			
机钳机和	四二的江利力份	次	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
+	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲		音 E-IV-1 多元形式歌		【國際教
	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
	的樂章		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 實作評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。
			3. 根據演奏團體、	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		
			演奏組合介紹,理	之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討論,	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	以探究樂曲創作背景與	樂劇、世界音樂、電影		
			4. 透過樂曲的賞	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌曲	義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形		
			習唱與直笛習奏時	音 3-IV-1 能透過多元音	式,以及樂曲之作曲		
			的情感表達能力。	樂活動,探索音樂及其	家、音樂表演團體與創		
				他藝術之共通性,關懷	作背景。		
				在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	彙,如音色、和聲等描		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	述音樂元素之音樂術		
				音樂,以培養自主學習	語,或相關之一般性用		
				音樂的興趣與發展。	語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		

				課程架構脈絡			
机钳扣和	四二 加江毛 力 位	<i>大</i> 大 山)	超到口压	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
+	表演藝術	1	1. 了解原住民族舞	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【原住民族
	第十課臺灣在地		蹈起源與特色。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	教育】
	舞蹈		2. 認識臺灣多種廟	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	原 J8 學習原
			會慶典表演與客家	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 欣賞評量	住民族音
			舞蹈,欣賞不同表	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 學生互評	樂、舞蹈、
			演方式與特色。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		服飾、建築
			3. 藉由不同藝文團		各類型文本分析與創		與各種工
			體的表演方式,認		作。		藝、技藝並
			識臺灣在地化的創	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		區分各族之
			新表演。	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		差異。
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
+-	音樂	1	1. 透過唱奏不同時		音 E-IV-1 多元形式歌		【性别平等
	第七課 音樂時		期的臺灣流行音	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
	光隧道		樂,體會多元音樂	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。	4. 學習單評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活		音 E-IV-2 樂器的構造、		職場中基於
			動,認識流行音樂		發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與		以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		曲,如:傳統戲曲、音		【人權教】
			曲,了解臺灣的多	樂活動,探索音樂及其	樂劇、世界音樂、電影		育】

				課程架構脈絡			
北 與 扣 卯	留二囱江私夕 较	然 拟	超羽口栖	學習	重點	表現任務	融入議題
教学期程	平儿兴冶 <i>到石</i> 神	即數	字百日 保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
教學期程 十一	單元與活動名稱 養演藝術 之中 之中 之中 之中 之中 之中 之中 之中 之中 之中	節數 1	學習目標 文 會 是 會 是 會 是 會 是 意 意 表 實 表 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	學習表現 他藝術之共藝性,關懷 在地及全球藝運用科技學 體養, 是養養 實際 一型, 是 一型, 是 一型, 是 一型, 是 是 是 等 的 與 是 是 等 的 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	學習內容 學習元音樂等 多種選樂 等種人 等種是樂 等者是樂 等者是樂 等者是樂 等者是樂 等者是樂 等者是樂 等者是樂 。,音 。,音 。,音 。,音 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	(評量方式) 1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量	實 J2 人,符社,會動 內 關權出正會進進 權 理 國議一義藍行與 教 解
			巧及表演原則。	元能力,並在劇場 現。 表 1-IV-2 能理解表演的 我 1-IV-2 能理解表演技	或無 E-IV-2 肢體動作演題 E-IV-2 肢體與表 性 與 型 立 表	4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	貧剝關【教涯已質觀窮削係生育14的與。

				課程架構脈絡			
払 與 tm 和	昭二的江利力 硕	然 和	與 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 A-IV-3 表演形式分		
				關技術,有計畫的排練	析、文本分析。		
				與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與架構、劇場基礎設計		
				演藝術的習慣,並能適	和製作。		
				性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		
十二	音樂	1	1. 透過唱奏不同時	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【性別平等
	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
	隧道		樂,體會多元音樂	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活	音 2-IV-2 能透過討論,	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	職場中基於
			動,認識流行音樂	以探究樂曲創作背景與	發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與	社會文化的關聯及其意	以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌	音 3-IV-1 能透過多元音	曲,如:傳統戲曲、音		【人權教
			曲,了解臺灣的多		樂劇、世界音樂、電影		育】
			元文化社會及歷史		配樂等多元風格之樂		人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形		內人權議
				音 3-IV-2 能運用科技媒	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		題,提出一
				體蒐集藝文資訊或聆賞	家、音樂表演團體與創		個符合正義
				音樂,以培養自主學習	作背景。		的社會藍
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域		圖,並進行
					藝術文化活動。		社會改進與
					音 P-IV-2 在地人文關懷		行動。
					與全球藝術文化相關議		
					題。		

	課程架構脈絡										
女 與 tu tu	出二向江和夕顷	節數	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	即數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
					音 P-IV-3 音樂相關工作						
					的特性與種類。						
十二	表演藝術	1	1. 認識默劇表演形	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 學生互評	【人權教				
	第十一課無聲有		式及默劇表演家,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】				
	聲妙趣多		練習默劇的基本技		力、即興、動作等戲劇	3. 表現評量	人 J12 理解				
			巧及表演原則。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級				
			2. 探索身體的表演		表 E-IV-2 肢體動作與語		剝削的相互				
			性及創意,透過團	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 欣賞評量	關係。				
			體的表演,表現人	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 討論評量	【生涯規畫				
			物與環境的創造。	並創作發表。	作。		教育】				
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自				
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		己的人格特				
				聯。	定場域的演出連結。		質 與 價 值				
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		觀。				
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當						
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代						
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。						
				關技術,有計畫的排練							
				與展演。	析、文本分析。						
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-1 表演團隊組織						
				演藝術的習慣,並能適	與架構、劇場基礎設計						
				性發展。	和製作。						
					表 P-IV-2 應用戲劇、應						
					用劇場與應用舞蹈等多						
	÷ 161.	1	1 4 11 11 +	के 1 177 1 Al- and here also table	元形式。	1 40 00 00 00	7 11 pt 5 kk				
十三	音樂	1	1. 透過唱奏不同時		音 E-Ⅳ-1 多元形式歌		【性别平等】				
	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】				
	隧道					3. 態度評量					

				課程架構脈絡			
北	出二向江乱夕皎	然 舭	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			樂,體會多元音樂	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	4. 實作評量	性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。		庭、學校、
			2. 經由藝術探索活	音 2-IV-2 能透過討論,	音 E-IV-2 樂器的構造、		職場中基於
			動,認識流行音樂	以探究樂曲創作背景與	發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與		以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		曲,如:傳統戲曲、音		【人權教
			曲,了解臺灣的多		樂劇、世界音樂、電影		育】
			元文化社會及歷史		配樂等多元風格之樂		人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形		內人權議
				音 3-IV-2 能運用科技媒	式,以及樂曲之作曲		題,提出一
				體蒐集藝文資訊或聆賞	家、音樂表演團體與創		個符合正義
				音樂,以培養自主學習	作背景。		的社會藍
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域		圖,並進行
					藝術文化活動。		社會改進與
					音 P-IV-2 在地人文關懷		行動。
					與全球藝術文化相關議 題。		
					풚。 音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十三	表演藝術	1	1. 認識傳統音效製	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 學生互評	【人權教
-	第十一課無聲有	1	作及實作音效情境		情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
	聲妙趣多		表演。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 表現評量	人 J12 理解
	77707		2. 認識廣播劇與播		或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			客(Podcast),並從		表 E-IV-2 肢體動作與語		剝削的相互
			生活中學習欣賞配	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 欣賞評量	關係。
			音,了解配音的類		各類型文本分析與創	7. 討論評量	【生涯規畫
				並創作發表。	作。		教育】

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習		表現任務	融入議題
4-1 / // 1-		., .,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			型,以及配音員的	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
			工作內容。	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		己的人格特
				聯。	定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
				關技術,有計畫的排練 與展演。	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				演藝術的習慣,並能適	與架構、劇場基礎設計		
				性發展。	和製作。		
				12 13 /12	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		
十四	音樂	1	1. 透過唱奏不同時	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【性別平等
	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
	隧道【第二次評		樂,體會多元音樂		如:發聲技巧、表情		性 J3 檢視家
	量週】		風格。	感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活		音 E-IV-2 樂器的構造、		職場中基於
			動,認識流行音樂		發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與		以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		曲,如:傳統戲曲、音		【人權教】
			曲,了解臺灣的多		樂劇、世界音樂、電影		育】
			元文化社會及歷史 發展。	他藝術之共通性,關懷 在地及全球藝術文化。	配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形		人 J2 關懷國 內 人 權 議
			· 放 / 校 ·	在心汉王林芸們又儿。	一		題,提出一
					八 八 八 八 开 四 人 下 四		应 , 批山

				課程架構脈絡			
机钳地加	四二小公子子,为公	1位 然业	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				音 3-IV-2 能運用科技媒體 蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。 音 P-IV-3 音樂相關工作		個符合會 合會 会會 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
十四	表演藝術第十一課無聲有學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1	1. 認實傳 傳統 實際 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧	的表情力或表彙各作表活定表群代表表析 特E-IV-1 時興音、動。 學童聲、動。 學世界。 學問等 性型、即避了 學園等 作表 一IV-1 色文 表達 是主本 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述 表述	3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量	【育人貧剝關【教涯己質觀人】J寫削係生育J4的與權理階相規解格質人人類解級互 畫 自特值

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于 州 在	平九兴石切石 梅	即致	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				演藝術的習慣,並能適	與架構、劇場基礎設計		
				性發展。	和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		
十五	音樂	1	1. 透過唱奏不同時		音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【性別平等
	第七課音樂時光		期的臺灣流行音		曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
	隧道		樂,體會多元音樂		如:發聲技巧、表情		性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活		音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	職場中基於
			動,認識流行音樂		發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與		以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		曲,如:傳統戲曲、音		【人權教
			曲,了解臺灣的多		樂劇、世界音樂、電影		育】
			元文化社會及歷史				人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形		內人權議
				音 3-IV-2 能運用科技媒	式,以及樂曲之作曲		題,提出一
				體蒐集藝文資訊或聆賞	家、音樂表演團體與創		個符合正義
				音樂,以培養自主學習	作背景。		的社會藍
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域		圖,並進行
					藝術文化活動。		社會改進與
					音 P-IV-2 在地人文關懷		行動。
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		

				課程架構脈絡			
机链扣和	四二例汇制力位	<i>大</i> 大 山1	留 55 p 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十五	表演藝術	1	1. 認識廣播劇與播	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 學生互評	【人權教
	第十一課無聲有		客(Podcast),並從	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
	聲妙趣多		生活中學習欣賞配	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 表現評量	人 J12 理解
			音,了解配音的類	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			型,以及配音員的	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 態度評量	剝削的相互
			工作內容。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 欣賞評量	關係。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 討論評量	【生涯規畫
				並創作發表。	作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		己的人格特
				聯。	定場域的演出連結。		質 與 價 值
				表 2-Ⅳ-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
				關技術,有計畫的排練	表 A-IV-3 表演形式分		
				與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				演藝術的習慣,並能適	與架構、劇場基礎設計		
				性發展。	和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
	- 11.	-	1	4 1 777 1 11 m km 4 11 kb	元形式。	1 4	F 1 - 10 - b
十六	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌		【生涯規畫
	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 討論評量	教育】
	室		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 教師評量	涯 J3 覺察自
				感意識。	等。	4. 觀察評量	己的能力與
							興趣。

				課程架構脈絡			
业组业企	B 二 由 江 私 夕 较	節數	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	即數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 透過網路與科技		音 E-IV-2 樂器的構造、		
			的應用,了解音樂 載體發展。	當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達	發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。		
			3. 結合音樂與生活		音 E-IV-3 音樂符號與術		
			科技,操作音樂演	, -	語、記譜法或簡易音樂		
			奏的應用程式。	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			4. 熟悉中音直笛指		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			法,流暢進行中音	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			直笛習奏。	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
			5. 透過音樂載體的		配樂等多元風格之樂		
			應用,完成本課習				
			唱曲。	在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
1 >	七中兹小	1	1 从农和节件从归	音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。	1 7 + 1 5 日	7 4 1
十六	表演藝術 第十二課展現街	1	1. 從資訊蒐集的過程中,探索街頭藝		表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁	1. 發表評量	【多元文化】 教育】
	另了一球 展 坑 街 頭表演力		術與類型。	· 京、形式、投巧與股短 語彙表現想法,發展多	一		教月】 多 J9 關心多
	與 很 供 刀		州	而果衣玩怎么, 發展 夕 元能力, 並在劇場中呈	· 成	3. 忍及計里 4. 欣賞評量	元文化議題
				· 現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		並做出理性
				·	· 彙、角色建立與表演、	0.时酬可里	判斷。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		7141
				並創作發表。	作。		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	'' 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
				術並創作。	其他藝術元素的結合演		
					出。		

課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
秋于 州任	平几兴石切石将	即致	十日口 你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生						
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特						
				聯。	定場域的演出連結。						
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族						
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當						
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代						
				表 2-IV-3 能運用適當的							
				語彙,明確表達、解析	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。						
					表 P-IV-1 表演團隊組織						
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計						
				關技術,有計畫的排練	•						
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應						
				表 3-IV-2 能運用多元創							
				作探討公共議題,展現	•						
				人文關懷與獨立思考能 力。	表 P-IV-3 影片製作、媒						
				カ。 表 3-Ⅳ-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝 置相關應用程式。						
				表 5-1V-5	且阳關應用柱式。						
				表演形式的作品。							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表							
				演藝術的習慣,並能適							
				性發展。							
十七	音樂	1	1. 認識街頭音樂活		音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫				
	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	教育】				
	室		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 觀察評量	涯 J3 覺察自				
				感意識。	等。	4. 發表評量	己的能力與				
						5. 實作評量	興趣。				

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
77771	4,03,10 31,70 117	N 37	子日山州	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
			2.的載3.科奏4.法直5.應唱網,展音操程音進。 與解解與音樂作式直行 與解解與音樂作式直行 與解解與音光, 與音樂的熟, 質過, 與音光 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 等 。 。 等 。	音 1-IV-2 能融 傳統、 傳統 語音, 學的表 語音, 一IV-2 能 。 音 2-IV-2 能 。 音 2-IV-2 能 。 音 2-IV-2 能 。 一IV-1 能 。 一IV-1 能 索 會 表 一IV-1 能 索 音 一IV-2 能 一IV-2 能 索 一IV-2 能 索 一IV-2 能 索 一IV-2 能 索 一 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一 上 一	音 E-IV-2 樂器 養 医 - IV-3 等						
十七	表演藝術第十二課展現街頭表演力	1	1. 欣賞嘻哈文化的 內涵,了解街舞的 歷史和各種風格。		音 P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。 表 E-IV-1 聲音、身體、身體、時間、時間、動作等等。 情感、即興素。 表 E-IV-2 肢體動表與與人類型之本分析,與型之本分析,與型之本分析,與型之本分析,與型之本分析,與型之本分析,與型型,與型與大學、對型的,與對於一樣,與對於一樣,與對於一樣,以對於一樣,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量	【多元文化 教育】 多元文做 多元文做 当 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数				

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
双于 列任	十九六石初石份	四 奴	于日口保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生							
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特							
				聯。	定場域的演出連結。							
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族							
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當							
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代							
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。							
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分							
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。							
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織							
				表 3-IV-1 能運用劇場相								
				關技術,有計畫的排練	• •							
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應							
				表 3-IV-2 能運用多元創								
				作探討公共議題,展現	. ,							
				人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒							
				力。	體應用、電腦與行動裝							
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。							
				體傳達訊息,展現多元								
				表演形式的作品。								
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表								
				演藝術的習慣,並能適								
1 >	चे 164	1	1 山北州 4- 三 立 64 年	性發展。	立 D TT 1 夕二以上示	1 机红工目	11. 11. 11. 14.					
十八	音樂 第八課音樂實驗	1	1. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科			1. 教師評重 2. 表現評量	【生涯規畫】 教育】					
	宋八 		,	號业四應相揮, 進行歌 唱及演奏,展現音樂美	一	3. 實作評量	教					
	王		双而它的刀式。	百及演奏,展现日亲美感意識。	等。 第 章 投 为 、 衣 捐	3. 貝作計里 4. 態度評量	己的能力與					
				必必哦	্য	工 心尺可里	與趣。					
							ファベビ					

				課程架構脈絡			
业组业和	出二向江和夕顿	然 舭	超羽口抽	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 透過網路與科技		音 E-IV-2 樂器的構造、		
			的應用,了解音樂 載體發展。	當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達	發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。		
			3. 結合音樂與生活		日本 E-IV-3 音樂符號與術		
			J. 結合音 亲 英 生 冶 科技,操作音樂演	, -	· 語、記譜法或簡易音樂		
			奏的應用程式。	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			4. 熟悉中音直笛指		+ A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			法,流暢進行中音		曲,如:傳統戲曲、音		
			直笛習奏。	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
			5. 透過音樂載體的	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
			應用,完成本課習	他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
			唱曲。	在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
	1 . 44			音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。	4 4 4	.
十八	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化的		表 E-IV-1 聲音、身體、	1.實作評量	【多元文化】
	第十二課展現街		內涵,了解街舞的		情感、時間、空間、勁		教育】
	頭表演力		歷史和各種風格。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 學生互評	多 J9 關心多
			2. 分析音樂影像作	一元能力,並在劇場中呈 現。	或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題 並做出理性
			品,認識臺、日、韓流行舞蹈的特	, 9	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	5. 衣現評重 6. 態度評量	业做出理性
			平 流 们 舛 昀 的 村	形式、文本與表現技巧	(果、用巴廷亚與表演、 各類型文本分析與創		チリ幽川・
				形式、又本與表現投巧 並創作發表。	合類至又本分析	1. /人貝町里	
				表 1-IV-3 能連結其他藝	tr		
				術並創作。	其他藝術元素的結合演		
					出。		

課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
秋于 列任	十九六石幼石将	四 奴	于自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生						
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特						
				聯。	定場域的演出連結。						
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族						
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當						
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代						
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。						
				語彙,明確表達、解析	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,						
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。						
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織						
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計						
				關技術,有計畫的排練	• •						
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應						
				表 3-IV-2 能運用多元創							
				作探討公共議題,展現	•						
				人文關懷與獨立思考能	表P-IV-3影片製作、媒						
				力。	體應用、電腦與行動裝						
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。						
				體傳達訊息,展現多元							
				表演形式的作品。							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表							
				演藝術的習慣,並能適性發展。							
十九	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1 数師延昌	【生涯規畫				
1 /6	百 第八課音樂實驗	1	1. 認識街頭音樂店 動,探索音樂與科	请 1-1V-1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 叙叫計里 2. 表現評量	▲ 生 准 枕 重 教育】				
	安		助 / 採系自乐	號型 四 悉 相 择 , 進 们 歌 唱 及 演 奏 , 展 現 音 樂 美	四· 宏 睫歌自投入, 如: 發聲技巧、表情		教				
	土		72,00 0 4177 21	· 感意識。	等。	4. 態度評量	己的能力與				
				NOW NOW WENT	N N	1. 心汉可主	與趣。				

課程架構脈絡								
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務	融入議題	
秋于 列在	为在一个35 亿数名称	N, 37	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵	
			2. 的載3. 科奏4. 法直5. 應唱網,展音操用中暢奏音完別,實過,與解解,與音操和中暢奏音完,與解,與音,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,與自己,以與自己,以	音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音樂的傳統、 國之 (1) (1) (2) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4	音 E-IV-2 樂器所講送、, 音 E-IV-2 樂器的構造、,			
十九	表演藝術第十二課展現街頭表演力	1	1. 透過實際編舞, 學習融合街舞動作 於表演中。	音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元	音 P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。 表 E-IV-1 聲音、身體、	3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量	【多元文化 有】 多 J9 關心多 成此 出 對 斷。	

課程架構脈絡									
教學期程	學期程 單元與活動名稱 節數		節數 學習目標 -	學習重點		表現任務	融入議題		
教子列在	十九六石幼石将	N' 30	于日口保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生				
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特				
				聯。	定場域的演出連結。				
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族				
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當				
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代				
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。				
				語彙,明確表達、解析	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,				
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。				
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織				
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計				
				關技術,有計畫的排練	• •				
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應				
				表 3-IV-2 能運用多元創					
				作探討公共議題,展現	•				
				人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒				
				力。	體應用、電腦與行動裝				
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。				
				體傳達訊息,展現多元					
				表演形式的作品。					
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表					
				演藝術的習慣,並能適性發展。					
廿	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	性	音 E-IV-1 多元形式歌	1 粉砾亚昌	【生涯規畫		
, u	百 第八課音樂實驗	1	1. 認識街頭音樂店 動,探索音樂與科	请 1-1V-1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 叙叫計里 2. 表現評量	▲ 生 准 枕 重 教育】		
	宋八		劫	哪里 四 思 四 思 可 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 明 是 第 美	如:發聲技巧、表情				
	退】		72,00 0 41 71 71	· 感意識。	等。	4. 態度評量	己的能力與		
	~1			100 100 mm	4	いる人们主	興趣。		

課程架構脈絡									
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務	融入議題		
秋于州任	动性 千九兴石功石将 即数	以 女人	于日口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
			2.的載3.科奏4.法直5.應唱網,展音操解的熟,笛透用曲解合,應悉流習過,。與解解與音樂作程音進。樂成學解與音光直行。數學的數學的數學的數學的。	音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音樂的傳統、 當代或流行音樂的表 。 音 2-IV-2 能透過討論 以探究樂曲創作背景 以探究樂曲創作背景其 之 以探究樂曲創聯及其 義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音 樂活動,探索音樂及其	音 E-IV-2 樂器所講送、, 音 E-IV-2 樂器的構造、,				
₩	表演藝術第十二課展現街頭表演力【第三次評量週】	1	1. 透過實際編舞, 學習融合街舞動作 於表演中。	音樂的興趣與發展。 表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與展 表、形式、技巧與展 表,並在劇場 表力,並在劇場 表 1-IV-2 能理解表現 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝 術並創作。	藝術文化活動。 表 E-IV-1 聲音、身體、 素 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、動作等 点。即興素。 表 E-IV-2 肢體動作與 養 類型文本分析與 為 養 E-IV-3 戲劇、 舞蹈元素的 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 。 為 為 為 為 為 為 為	3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量	【多元文化 教 J 9 關心多 元 並 幽 が 出理性 判断。		

課程架構脈絡									
数學 期积	教學期程 單元與活動名稱 節數		節數 學習目標 -	學習	表現任務	融入議題			
八八八八	十九兴石切石将	即致	子日口 你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生				
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特				
				聯。	定場域的演出連結。				
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族				
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當				
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代				
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。				
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分				
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。				
				п о	表 P-IV-1 表演團隊組織				
				表 3-IV-1 能運用劇場相					
				關技術,有計畫的排練	• •				
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應				
				表 3-IV-2 能運用多元創					
				作探討公共議題,展現					
				人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒				
				力。	體應用、電腦與行動裝				
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。				
				體傳達訊息,展現多元					
				表演形式的作品。					
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表					
				演藝術的習慣,並能適					
	X		4 6 11 11 11	性發展。) 77 d h d h d	4 4 4 4	T b		
廿一	音樂	1	1. 透過樂器、作曲				【多元文化		
	全冊總複習【休		家及其重要作品的	·		2. 教師評量	教育】		
	業式】		介紹、解析與樂曲		如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	多 J8 探討不		
			欣賞,認識巴洛克	感意識。	等。	4. 發表評量	同文化接觸		
						5. 實作評量	時可能產生		

學習 表現 學習 目標 學習 表現 學習 內容 學習內容 表現住務 實質內涵 音上IV-2 能源人傳統 人		課程架構脈絡									
學問人容 學問人容 學問人容 學問人容 一下 上 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1 一 1	机倒扣加	四二加江毛力松	大大 <u></u> 山	超 羽 口 1番	學習	表現任務	融入議題				
重要曲式。 2.分辨西洋弦樂器 與答樂器 大建立交 響樂器基本位置的 機念,建立交 響樂的 基本位置的 機念,並理解空內 樂的裝種組合。 3.透過公一一九九 () 在 () 是 ()	教学期程 	甲	即数	学習日標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
2.分辨西洋弦樂器與會樂器,建立交響樂器 基本位置的概念,建立至解室內樂的幾種組合。 3.透過歌曲,認識 一九八○○十九一○年代臺灣流行音樂的發展,了解查 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與 2 是 1-IV-1 能使用適當的				時期的音樂特色與	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	6. 學習單評量	的衝突、融			
與管樂器、建立交響樂園基本位置的 音樂語彙、實書學所發頭術 語樂 :				重要曲式。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	7. 態度評量	合或創新。			
響樂園基本位置的 概念,並理解室內 樂的幾種組合。 3. 透過歌曲,認識 一九八〇~一九九〇年代臺灣流行音樂的發展,了解臺灣 內經之人 1 2 1 W-2 能透過討論, 以深究樂曲創作背景與 2 義, 表達多乙化的關聯及其意 義, 表達多乙化社會。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂,並當該規畫一場人工。 2 1 W-1 能透過多元音樂 1 數數,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂,並當試規畫一場大學,在也及全球藝術文化。 2 3 1 W-1 能透過多元音樂 1 大學 2 大學 2 於 2 大學 2 於 2 大學 2 於 2 於 3 大學 4 於 3 大學 4 於 3 大學 4 於 4 於 4 於 4 於 4 於 4 於 4 於 4 於 4 於 4				2. 分辨西洋弦樂器	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	8. 欣賞評量	【國際教			
概念,並理解室內樂的幾種組合。 3. 透過歌曲,認識 一九八〇一九九 〇年代臺灣流行音樂的發展,了解臺灣的發展,了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識有音樂為音樂的發展,了解臺灣高數線 大生,一點一次一一,一數學的發展,不會一次一人。 4. 認識有音樂為一次一次一說一點一次一一, 4. 認識有音樂,對於一次一一, 4. 認識有音樂, 4. 認識有音樂, 4. 認識有音樂, 4. 認識有音樂, 4. 可以是樂也之作, 4. 可以是樂人, 5. 可以是樂人, 6. 可以是樂人, 6. 可以是學問題, 6. 可以是學學可以是學學可以是學學可以是學學可以是學學可以是學學可以是學學可以是學				與管樂器,建立交	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		· · · —			
樂作品,體會藝術文化之美。 3. 透過歌曲,認識 一九八〇~一九九 〇年代臺灣流行會 樂的發展,了解臺灣的歷史發展及多 污文化社會。 4. 認識街頭音樂活 動,探索音樂與科 技結合的方式,了解音樂裁閱的發展 及應用,並嘗試規 畫一場街頭快閃活 動。 董一場街頭快閃活 動。 樂作品,體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過討論,如: 6 色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲,如: 6 統數 由 安 樂劇、世界音樂、電影				響樂團基本位置的	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		國 J5 尊重與			
2美。 □ 1. □ 1. □ 1. □ 1. □ 1. □ 1. □ 1. □ 1.				概念,並理解室內	音樂語彙,賞析各類音	軟體。					
一九八○~一九九○年代臺灣流行音樂的發展,了解臺灣的歷史發展及多一元文化社會。 4. 認識術頭音樂海科技術 會 3-IV-1 能透過多元內 監樂 多 元 風格之樂 人 認識術頭音樂				樂的幾種組合。							
○年代臺灣流行音樂的發展及多灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂及其故語的方式,了解音樂教體的發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 ○年代臺灣流行音樂和體質,不可能透過多元音樂,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影響,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學,一個大學								,-			
樂的發展,了解臺灣的歷史發展及多元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂載體的發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 中國的學歷中發展及多元之化社會。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂及其性,關懷在地及全球藝術文化。音子IV-2 能運用科技媒體,一個大學學習。音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 中國的學歷中基於 性 J3 檢視家庭 學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 在地及全球藝術文化。音 A-IV-2 相關音樂語音樂的興趣與發展。 「人權教育」人」2 關懷國內人權議語,或相關之一般性用語。音樂一素之音樂術語。音樂一大素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 「生涯規畫											
灣的歷史發展及多 元文化社會。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂及其動,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂載體的發展 是 3-IV-2 能運用科技媒及應用,並嘗試規體 2 集藝文資訊或聆賞音樂, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。 集務 2 中國 2 中								· · · · —			
一文化社會。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂及其物。各種音樂展演形物,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂載體的發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 1. 2 2 能運用科技媒體											
4. 認識街頭音樂活動,探索音樂及其動,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂載體的發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂及其物之作曲式,以及樂曲之作曲式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音樂人以培養自主學習音樂的興趣與發展。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂及其物。式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音樂的興趣與發展。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂及其物。式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音樂的興趣與發展。 4. 認識街頭音樂活動,探索音樂及其物。表達生的倫見與歧視。 音樂,如音色、和聲等描語,或相關之一般性用語。音樂,或相關之一般性用語。音樂一下一一一一個符合主義的社會主義的社會主義的社會主義的社會主義的社會主義的社會主義的社會主義的社會								-			
動,探索音樂與科技結合的方式,了解音樂載體的發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 動,探索音樂與科技媒養及應用,並嘗試規體重集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與趣與發展。 一場街頭快閃活動。 一場街頭快閃活動。 一場街頭快閃活動。 一場街頭快閃活動。 一場街頭快閃活動。 一場街頭快閃活動。 一場街頭快閃活動。 一場街頭快閃活動。 一場大學。 一部大學。 一部大學,如音色、和聲等描述。 一部大學,如音色、和聲等描述。 一部大學,如音色、和聲等描述。 一個符合正義											
技結合的方式,了解音樂載體的發展及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 在地及全球藝術文化。											
解音樂載體的發展 及應用,並嘗試規 體蒐集藝文資訊或聆賞 音 A-IV-2 相關音樂語 音樂,以培養自主學習 音樂的興趣與發展。 【 人 權 教 育】											
及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活 音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 【生涯規畫											
畫一場街頭快閃活 動。 畫樂的興趣與發展。 畫樂的興趣與發展。 畫樂的果趣與發展。 畫鄉的果也與發展。 畫來的果也與發展。 畫來可以一一一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個											
動。								· · · —			
語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層別,如:均衡、漸層。 可容 P-IV-1 音樂與跨領域。 藝術文化活動。				_ ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,					
語。				動。	首樂的興趣與發展。						
音 A-IV-3 音樂美感原 則,如:均衡、漸層 影。 音 P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。											
則,如:均衡、漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。											
等。											
音 P-IV-1 音樂與跨領域 行動。 藝術文化活動。 【生涯規畫											
藝術文化活動。 【生涯規畫						,		**			
								*			
						尝州 X TU 伯 期 °		▲ 生 <i>涯</i>			

課程架構脈絡									
加姆地加	四二的江东为杨	· 460	做 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	學習重點		表現任務	融入議題		
教學期程	教學期程 單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		涯 J3 覺察自		
					與全球藝術文化相關議		己的能力與		
					題。		興趣。		
					音 P-IV-3 音樂相關工作				
					的特性與種類。				
廿一	表演藝術	1	1. 認識劇場服裝的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 欣賞評量	【性別平等		
	全冊總複習【休		特性與設計流程,	素、形式、技巧與肢體	活美學、在地文化及特	2. 表現評量	教育】		
	業式】		了解劇場化妝的類	語彙表現想法,發展多	定場域的演出連結。	3. 討論評量	性 J11 去除		
			型並體驗其樂趣。	元能力,並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及各族	4. 教師評量	性別刻板與		
			2. 介紹臺灣在地舞	現。	群、東西方、傳統與當	5. 發表評量	性別偏見的		
			蹈以及臺灣表演藝	表 1-IV-2 能理解表演的	代表演藝術之類型、代	6. 實作評量	情感表達與		
			術團體與藝術家,	形式、文本與表現技巧	表作品與人物。	7. 態度評量	溝通,具備		
			了解不同族群的舞	並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分	8. 學生互評	與他人平等		
			蹈特色並實際操	表 1-IV-3 能連結其他藝	析、文本分析。		互動的能		
			作,激發學生對臺	術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、		力。		
			灣在地舞蹈的重	表 2-IV-1 能覺察並感受	情感、時間、空間、勁		【原住民族		
			視。	創作與美感經驗的關	力、即興、動作等戲劇		教育】		
			3. 認識默劇表演形	聯。	或舞蹈元素。		原 J8 學習原		
			式及默劇表演家,	表 2-Ⅳ-2 能體認各種表	表 E-IV-2 肢體動作與語		住民族音		
			了解傳統音效製作	演藝術發展脈絡、文化	彙、角色建立與表演、		樂、舞蹈、		
			及配音員的專業,	內涵及代表人物。	各類型文本分析與創		服飾、建築		
			並透過團體表演,	表 2-IV-3 能運用適當的	作。		與各種工		
			體驗默劇表演以及	語彙,明確表達、解析	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		藝、技藝並		
			配音活動。	及評價自己與他人的作	其他藝術元素的結合演		區分各族之		
			4. 探索街頭藝術與	· · · · · · · · · · · · · · · · ·	出。		差異。		
			類型、嘻哈文化的	表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		【人權教		
			內涵、流行舞蹈的	關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		育】		
			特色,透過實際編	與展演。	和製作。				

	課程架構脈絡									
 教學期程 單元與	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題			
教子 为任	半儿兴石切石树	即数	子自口际	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
			舞,學習融合街舞	表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		人 J12 理解			
			動作於表演中。	作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		貧窮、階級			
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		剝削的相互			
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		關係。			
				表 3-IV-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝		【生涯規畫			
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		教育】			
				表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活動		涯 J4 了解自			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		己的人格特			
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		質與價值			
				性發展。			觀。			
							【多元文化			
							教育】			
							多 J9 關心多			
							元文化議題			
							並做出理性			
							判斷。			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。