臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 八 年級 藝術領域 視覺藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

<u>— 1                                   </u>	<b>3回八</b> 1111		- 1 221 -	一次云内	17(1-2)( )	0元云門	1 1 1 1	<u> </u>		7 □ 17 秋水/ □ 云 7 水/
教材版本	翰	林		注年級 /組別)	八年	級	教學節數	每週(1	)節,本學期	共(21)節
		_	_ • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			長演藝術三	三科之藝術涵	養,並學習.	在地文化與藝	術。各科亦同步規畫
			中的藝術,深入體會							
			藝術:歌仔戲、南北			+ •				
課程目標			之原則,探索藝術與							
	(三)學習藝術	實作打	支法,如:視覺的版	畫製作、音	樂歌曲習唱	昌及直笛 ゆ	<b>欠奏。</b>			
	(四)跨科、跨	領域的	<b>的課程設計,瞭解藝</b>	術融入不同	科目之運用	9。				
	(五)學習藝術	參與白	内實踐內容,更深入	認識本土文	化之美。					
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。									
	藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。									
該學習階段	藝-J-B1 應用藝	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。								
領域核心素養	藝-J-B3 善用多	藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。								
	藝-J-C1 探討藝	藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。								
			全球藝術與文化的多							
					程架構脈絲	\$				
1 - 212	777	節	453	學習重點			評量	 方式	融入議題	
教學期程	單元與活動名稱	數	學習目標	學習	表現	學習	<b>習內容</b>		<b>儿任務</b> )	實質內涵
第一週	統整 (視覺藝	1	1. 學生能欣賞廟	視 1-IV-1	能使用	視 E-IV-		• 認知部分		【多元文化教育】
	術)		宇建築當中的傳	構成要素	-				間臺灣傳統	多 J1 珍惜並維護
	穿越今昔藝象新		統工藝美術之	原理,表	達情感	號意涵。		廟宇。	<b>经产业</b> 1.0	我族文化。
			美。	與想法。	4上 品的 正人	視 E-IV-	· ·		種廟宇中的	多 J2 關懷我族文
			2. 學生能透過不同地區的寺廟建	視 2-IV-1   藝術作品		立體及複表現技法		工藝美術。 3	出工藝美術	化遺產的傳承與興 革。
			門地區的守廟廷	<b>警</b> 侧作品 受多元的				3. 能举例説 的現代應用		于 ·
			藝在建築當中的	スタルの		識、藝術		<ul><li>功况代認用</li><li>技能部分</li></ul>		
			不同展現。	藝術產物		法。			查找臺灣廟	
			3. 學生能學習傳	與價值,	以拓展		2 傳統藝	宇並進行介	紹與說明。	
			統工藝在現代的	多元視野					訪廟宇並記	
			發展。	視 3-IV-1		覺文化。		錄所見工藝		
			4. 學生能設計並	多元藝文	<b>沽動的</b>	祝 A-IV-	3 在地及 3	3. 能以吉祥	圖樣設計製	

		創作剪紙作品。	參與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。	各族群藝術、全球藝術。	作剪紙作品。 •情意部分:1.能觀察 到臺灣廟宇的結構之 美,提升觀察的敏銳 度。 2.能感受廟宇的工藝美 (術之技藝傳承與創新。	
第二週	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1.宇統美 2.同築藝不 3.統發 4.創學建工。學地,在同學工展學作能當美 能的賞築現能在 能紙於中術 透寺傳當。學現 設作飲中術 透寺傳當。學現 設作關係中 習代 計品	視構原與視藝受視藝與多視多參地注1-IV-1 無表。IV-1 解實理想 2-新多 2-新價元 3-元與藝態 1- T 要,法 IV-1 产生值視 IV-1 不達 1 ,觀能 功 ,野-1 文 培環。能形情 能並點能功拓 能動對的 開接。解接。解	視論號視立表視識法視術覺視各藝色現 E-IV-1 表。 E-IV-2 含。 整賞 傳術 在、色現 平媒 術方 統、 本-IV-3 藝 有小工學 本 在、 文 A-IV-3 新術方 統、 地全理符、的 常 藝視 及球	· 1. 廟 2. 工 3. 的 · 1. 宇 2. 錄 5. 作 · 到美度 2. 術 初 : 說美舉代能以進實見以紙意灣提 感技知說。說美舉代能以進實見以紙意灣提 感技知說。說美舉代能以進實見以紙意灣 一 一 一 查 紹	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。
第三週	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1.宇統美2.同築藝不3.統學建工。學地,在同學生於美2.同築藝不同學生於建展生產於建展生產於中術 透寺傳當。學現於中衛 透寺傳當。學現實的之 過廟統中 習代朝傳	視 1-IV-1 能列 1-IV-1 的 1-IV-3 的 1-	視 E-IV-1	·認知部分: 1. 能學傳 2. 能 3. 能 4. 能 5. 能 5. 能 5. 能 5. 能 5. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。

第四週	統整(視覺藝術)等越今昔藝象新	發生的 1. 字統美 2. 同築藝不 3. 統發 4. 創	視多參地注 3-IV-1 三 IV-1 三 三 IV-1 三 三 IV-1 三 三 IV-1 三 三 IV-2 三 三 IV-2 三 三 IV-3 □	覺視各藝 一IV-3 在、 E-IU-3 在、 E-IU-3 在、 E-IU-3 E-IU-3 E-IU-3 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU-4 E-IU	錄3.作·到美度2.術·1.廟2.工3.的·1.宇2.錄3.作·到美度2.術所能剪情臺,。能之認能宇能藝能現技能並能所能剪情臺,。能之甚其品分字觀 廟傳分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀 廟傳分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀 廟傳分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀 廟傳分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀 廟傳 出。:查紹訪美圖。:的察 宇承新樣 1.結的 的與 臺 廟 工 找與廟術樣 1.結的 的與 臺 廟 工 找與廟術樣 1.結的 的與 計 觀之銳 藝新 傳 中 美 灣明並 計 觀之銳 藝新 製 察 美。 統 的 術 廟。記 製 察 美。	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護 3 J2 關懷我族文 遺產的傳承與 革。
第五週	統整(視覺藝 術) 穿越今昔藝象新	1 1.字統美2.同築藝於中術 透寺傳當	視1-IV-1 能使用 構理表表。 視2-IV-1 能使式 與想2-IV-1 ,體 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個	視 E-IV-1 色彩理 高 E-IV-2 色彩 現 E-IV-2 平面材 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	·認知部分: 1.能說 副部 記記 記記 記述 記述 五種廟 至.能 基 五種廟 等 。 記述 表 数 表 数 表 数 表 数 表 的 的 的 分 日 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。

	3. 學生能學習傳 統工藝在現代的 發展。 4. 學生能設計並 創作剪紙作品。	與價值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動之 多數 多數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。	字之錄行 定 定 定 定 定 定 定 之 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第六週視覺所在,彼今時代	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。 學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。 作輩臺欣灣,地之能受動對懷 能的現會感 從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受 對當 化 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	視多法社視議對會視藝受視藝與多視多參地注1-IV-2,群1題生文2術多2術價元3元與藝態1-I媒表的IV-1創活化IV-1不產值視IV-1藝,文度能技人。能表及解能並點能功拓 能動對的使 或 透達社。體接。理能展 透的在關用 過	視 A-IV-2 藝術方 統、 地全 共族術子 統、 地全 共族術學 A-IV-4 藝術 A-IV-4 藝術 A-IV-5 新 A-IV-5 基礎 傳術 在、 公各藝術方 統、 地全 共族術學 A-IV-5 基礎 A-IV-5 基礎 A-IV-6 基礎 A-IV-7 A	· 1.藝時影 2.灣貌·臺要明 2.表察 3.現個·作美度生 2.體格 3.認能術代響能繪。技灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡知認家風性簡畫 能前作能以對感運如動意觀,並之合, 一分臺理、 描術 分代具。語術與藝畫頁分與升而感人展 己治 對稱 百展 1.畫鑑 文品解媒有。1.驗美實求活人 ,前其術 百展 1.畫鑑 文品解媒有。1.驗美實求活人 ,	【生的活進閒等思道生感知整 育聚思健運人進求 察衝、徑 教際思健運人進求 察衝、徑 生,康動我行解 知,、 中生 体係值之 與求統

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					所處時代與社會保持關	
					懷與行動。	
第七週	視覺藝術 咱的所在·彼个 時代 第一次定期評量	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。能輩臺欣灣,地之能受動對懷 能的現會感從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受稅美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受關係家家,社臺人 觀的解時 曾媒對的想	視多法社視議對會視藝受視藝與多視多參地注1-IV-2,群1-I創活化IV-2術多2術價元3元與藝態2-IV規規觀4,境理1,觀3的以。 活養境能技人。能表及解能並點能功拓 能動對的使 或 透達社。驗接。理能展 透的在關用 過	視A-IV-1 藝術方 藝術方 藝賞	所懷·1.藝時影2.灣貌·臺要明2.表察3.現個·作美處與認能術代響能繪。技灣畫的能達、能「人情的感時行知認家風性簡畫 能前作能以對感運如動意觀,與。分臺理、 描術 分代具。語術與藝畫頁分與共社 :灣解藝 述發 :表備 或作見術家面:體對解 计比	<b>生的活進閒等思道生感知整</b> <b>生的活進閒等思道生感知整</b> <b>生的活進閒等思道生感知整</b> 生,康動我行解 性專行 中生 休係值之 與求統
第八週	視覺藝術 咱的所在・彼个 時代	1.學生能 學生能 對 所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人。 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、 覺文化。	度生2.體格3.所懷・1.藝時影能質求活人,會認為人展之與。分臺理、新追生個力社:灣解藝工人與。分臺理、大品色、大學與一人。一時行知認家風性簡單、一時行知認家風性簡單,一時行知認家風性簡單,一時行知認家風性簡單,一時行知認家風性簡單,一時行知認家風性質量,一時行知認家風性質量,一時行知認家風性質量,一時一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一	【生命教育】 生命教育】 生 J5 覺察生活在生 的作、飲食、 健動、 能與樂、 開係
		灣自然地貌與人	對生活環境及社	視 A-IV-3 在地及	灣繪畫藝術發展之樣	等課題上進行價值

(3) 1 模型 自体性		文2.察鑑藝代響3.經材當印法 民學與賞術的。學學,代象。 之能受動對懷 能的現會感 美透畫,所與 運藝自環受 與作理處影 用術已境與	會2-IV-1 的2-IV-3 的2-IV-3 的2-IV-3 的2-IV-3 前子IV-1 至值視V-1 至值視V-1 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、文活動、 藝術 傳。	親・臺要明 2.表察 3.現個・作美度生 2.體格 3. ・ 技灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡 ・ 技灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡 ・ 大人人人。語術與藝畫頁分與升而感人展 之 ・ 大人人人。語術與藝畫頁分與升而感人展 之 が大人人。語術與藝畫頁分與升而感人展 之 が大人人。 ・ 大人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人、 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人。 ・ 本人人。	思辨,尋求解決之 選出 等學知性與求 所 與 與 與 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第九週	視覺藝術 咱的所在·彼个 時代	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經學用當作解變自民學與賞術的。學學生前代品臺遷然俗生感活家關 生習從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝樓的畫中代會與。過作理處影 用術調 與	視-IV-2 親1-IV-2 親1-IV-4 村現現現間 第1-IV-4 中間 第1-IV-4 東個點 1-IV-1 東個點 1-IV-1 東個點 1-IV-1 東個點 1-IV-1 東個點 1-IV-1 東個點 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東個型 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 東面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面 1-IV-1 上面	視 A-IV-1 藝術方	所懷·1.藝時影2.灣貌·臺要明2.表察3. 處與認能術代響能續。技灣畫的能達、能時行知認家風性簡畫 能前作能以對感運供動部識,格。單藝 部輩,力口藝受期與。分臺理、 描纸 分代具。語術與藝社 :灣解藝 述發 :表備 或作見術自展 1.畫鑑 文品解媒持 有展 1.畫鑑 文品解媒持 有展 1.畫鑑 文品解媒材 有展 1.畫鑑 文品解媒材 道數與 清觀 ,	【生的活進閒等思道生感知整 會】活在促、關實課辦。 J 6 的情途 中生 休係值之 與求統 中生 休係值之 與求統

	當代印法。	呈現自己對 多元藝文 參與 地 注態度。	養對在境的關	現個·作美度生名, 理動部部與升斯 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第十週視明時代	所在 時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當 時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當	遷然俗生態畫,所與 體與。 體與。 體與。 體與。 體與。 體與。 體與。 體與	與個點。A-IV-2藝術鑑為A-IV-3衛見人。透達社。大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	方 1. 能認識臺灣所輩代 臺灣解其作品色 整神 整神 整神 整神 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【生的活進閒等思道生感知整 \$\frac{\psi}{\psi}\$ (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*)

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十一週	視覺藝術 咱的所在·彼个 時代	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。生前代品臺遷然俗生感活家關 生習呈社、能輩臺欣灣,地之能受動對懷 能的現會感從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受財務家家,社臺人 觀的解時 曾媒對的想	視多法社視議對會視藝受視藝與多視多參地注1-IV-2 開刊。 1-IV-2 所獨元 1-IV-1 的V-1 的 1-IV-1 的 1-IV-1 的 1-IV-1 的 1-IV-1 的 1-IV-1	視A-IV-1 藝術方 4. A-IV-2 藝 藝賞 傳術 大子子 藝賞 傳術 大子子子 藝賞 傳術 大子子子 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-4 一 A-IV-5 一 A-IV-5 一 A-IV-5 一 A-IV-6 一 A-IV-7 一 A-IV-7 一 A-IV-7 一 A-IV-8 一 A-IV-9 一 A-IV-9 — A-	格3.所懷・1.藝時影2.灣貌・臺要明2.文品解3.現個・作美度生2.體。盡處與認能術代響能繪。技灣畫的上字的。能「人情的感,活結會己代動部識,格。單藝 部輩,力發晰察 用果態部察提進美個發之與。分臺理、 描術 分代具。表表、 藝畫頁分與升而感人展力社 :灣解藝 述發 :表備 能達感 術家面:體對落追生個力社 :灣解藝 述發 :表備 能達感 術家面:體對落追生個數持 代品色 來樣 描與與 語術見 ,書 對發敏個 驗作動持 代品色 來樣 描與與 語術見 ,書 對發敏個 驗作對關 表與與 臺 述重說 或作 呈」 畫掘銳人 與風對	【生的活進閒等思道生感知整 育】 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是
					度,並進而落實於個人 生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與 體會,發展個人創作風 格。 3. 盡一己之力,主動對	
th 1 m	油與薪化 1	1 处吸细药处物	祖 1 TV / 处沃區	祖 D IV 1 名彩珊	所處時代與社會保持關 懷與行動。	<b>『</b> 』描址 古【
第十二週	視覺藝術 1 感受生活玩設計	1. 能瞭解藝術與設計的差異,並能理解藝術與設	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	·認知部分: 1. 能理解藝術與設計在 實用層面的差異。	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文
		計結合的價值。	會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝	2. 能觀察並生活中的商	化,尊重並欣賞其

				T	
	2. 能透過觀察主	視 2-IV-3 能理解	術、當代藝術、視	標設計視覺造型元素	差異。
	題對象,嘗試運	藝術產物的功能	覺文化。	3. 能應用色彩學與品牌	
	用其特徵進行設	與價值,以拓展	視 P-IV-3 設計思	色彩心理學創造與解讀	
	計。	多元視野。	考、生活美感。	商標意涵。	
	3. 能觀察並理解	視 3-IV-3 能應用		4. 能理解何為設計思考	
	社會議題,並嘗	設計式思考及藝		•技能部分:1.能掌握	
	試透過設計思考	術知能,因應生		以幾何形態切入設計,	
	進行問題解決設	活情境尋求解決		體驗設計的精準呈現。	
	計。	方案。		2. 能運用設計思考流	
				程,關心我們身處的環	
				境與世界。	
				3. 能發表自己的實體成	
				果,並上臺分享心路歷	
				程。	
				• 情意部分:1. 能體會	
				設計在生活中的應用廣	
				泛層面與重要性。	
				2. 能尊重並理解其他同	
				學的設計成果。	
第十三週 視覺藝術	1 1. 能瞭解藝術與	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-1 色彩理	<ul><li>認知部分:</li></ul>	【人權教育】
第十三週 視覺藝術   感受生活玩設計	設計的差異,並	議題創作,表達	論、造形表現、符	1. 能理解藝術與設計在	人 J5 了解社會上
微文生石坑設計	能理解藝術與設	對生活環境及社	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	實用層面的差異。	有不同的群體和文
				e e	
	計結合的價值。	會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝	2. 能觀察並生活中的商	化,尊重並欣賞其
	2. 能透過觀察主	視 2-IV-3 能理解	術、當代藝術、視	標設計視覺造型元素	差異。
	題對象,嘗試運	藝術產物的功能	覺文化。	3. 能應用色彩學與品牌	
	用其特徵進行設	與價值,以拓展	視 P-IV-3 設計思	色彩心理學創造與解讀	
	計。	多元視野。	考、生活美感。	商標意涵。	
	3. 能觀察並理解	視 3-IV-3 能應用		4. 能理解何為設計思考	
	社會議題,並嘗	設計式思考及藝		•技能部分:1.能掌握	
	試透過設計思考	術知能,因應生		以幾何形態切入設計,	
	進行問題解決設	活情境尋求解決		體驗設計的精準呈現。	
	計。	方案。		2. 能運用設計思考流	
		· • × × × × × × × × × × × × × × × × × ×		程,關心我們身處的環	
				境與世界。	
				3. 能發表自己的實體成	
				果,並上臺分享心路歷	
				程。	
				· 情意部分:1. 能體會	

T T			Т		
				設計在生活中的應用廣 泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同 學的設計成果。	
第二次	活玩設計 計理合透象特 的解合透象特 能計工。 能計是整的過,徵 察題 說 說 說 說 , 對 其 。 能 對 其 。 能 動 題 , 数 解 題 設 題 , 設 題 , 設 題 , 計 的 題 , 的 題 , 的 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 的 。 的 的 。 的 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 。 的 。 。 。 。 的 。 。 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	議對會視藝與多視設術活方 作環的2-IV-3 創活化-產值視-IV-3 中環理能功拓 東 3-IV-3 表及解理能展 應藝生決 達社。解 用 電視整理能展 應藝生決	視 E-IV-1	· 1.實 2.標 3.色商 4.·以體 2.程境 3.果程·設泛 2.學認能用能設能將標能技幾驗能,與能,。情計層能的知理層觀計應心意理能何設運關世發並 意在面尊設部解面察視用理涵解部形計用心界表上 部生與重計分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成與異活型學造 設 1.入準思身 的享 1.的性解。 與異活型學造 設 1.入準思身 的享 1.的性解。 計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他有	【人權教育】 人 J5 了解社會上 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
第十五週 視覺藝感受生	活玩設計 設計的差異,並 能理解藝術與設 計結合的價值。	議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝	·認知部分: 1. 能理解藝術與設計在 實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其
	2. 能透過觀察主 題對象,嘗試到 用其特徵進行設 計。 3. 能觀察並理解 社會議題,並嘗	藝術產物的功能 與價值,以拓展	術、當代藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與解讀 色彩心理學創造與解讀 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分: 1. 能掌握	差異。
	社會	<b>被卸</b> 式心气及藝術知能,因應生		以幾何形態切入設計,	

第十六週	視覺藝術感受生活玩設計	進計 1.設能計2.題用計3.社試進計 1.設能計2.題用計3.社試進計解 輕差藝的過,徵 察題設題解 藥異術價觀當進 並,計解 與並設。主運設 解嘗考設	活方 情案 1-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視論號視術覺視考 色彩、 卷刊V-2 整 卷形。 2 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷	體2.程境3.果程•設泛2.學•1.實2.標3.色商4.•以體2.程境3.果程•設泛2.學驗能,與能,。情計層能的認能用能設能彩標能技幾驗能,與能,。情計層能的認能用門心界表上 部生與重計部解面察視用理涵解部形計用心界表上 部生與重計的設我。自臺 分活重並成分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成別為: 切精計們 己分 : 中要理果:術差生造彩創 為: 切精計們 己分 : 中要理果準思身 的享 1.的性解。 與異活型學造 設1.入準思身 的享 1.的性解。其流的 體路 體用 他 計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他 計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他 計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他	【人權教育】 人權教育 全國 大權 大權 大子 大子 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學
第十七週	視覺藝術 版中有畫	1 1.學生能經由欣 賞版畫作品,認 識版畫藝術的歷	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。	·認知部分: 1. 能瞭解版畫發展史與 藝術家相關的知識。	【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個

第十八週	視覺藝術畫	中功2.製解術值3.練學技4.畫用中1.賞識史功2.製解術值3.練學技4.要理。生版所物 生圖製。學識日 生畫畫理。生版所物 生圖製。學職 經畫產功 經案作 習或常 能作藝解 經畫產功 經案作 習或常 能作藝解 經畫產功 經案作 習或常 能作藝解 經畫產功 經案作 習或常 能作藝解 超畫產功 經案作 習或常 能作藝解 超音产功 經案作 習 學品的與 實計畫 的術活 由,的畫 學品的與 實計畫 的術 的 習瞭藝價 作並的 版應	與視議對會視視義的視設知情案 視構原與視議對會視視義的視設知想1-IN-2-IY-6 1-IN-2-IY-6 1-IN-2-IX-3-IX-3-IX-3-IX-3-IX-3-IX-3-IX-3-IX	視識法視術覺視各藝視考 A-IV-1 4-IV-1 4-IV-2 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3 4-IV-3	2.法3.畫畫·不式2.法3.的·畫流·1.藝2.法3.畫畫·不式2.法3.的 能與能技的技同。能完能應情作與認能術能與能技的技同。能完能應 瞭流藉巧鑑能版 運成實用意品分知瞭家瞭流藉巧鑑能版 運成實用 と。於風能分的 所畫版 分與。分版關版。於風能分的 所畫版 分與。分版關版。於風能分的 所畫版 不提。1.畫 習作在 能儕 發知製 不提。1.畫 習作在 的 的對 描作 的 活 成行 史。的 的對 描作 的 活 成行 史。的 的對 描作 的 活	符圖進人正生 符圖進人正生 人J2議合,與J4的中 直並行 的中 養進動了原實 的行。解則踐 育懷提的行。解則踐 育懷提的行。解則踐 育懷提的行。解則踐 有懷提的行。解則踐 人D2 題正並行 的中 有懷提的行。解則踐 人D2 是正並行 的中
		學習製作版畫的 技術。	視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上	
第十九週	視覺藝術 版中有畫	1 1. 學生能經由欣 賞版畫作品,認 識版畫藝術的歷 史及理解版畫的 功能。	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方	·認知部分: 1. 能瞭解版畫發展史與 藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技 法與流程。	【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改

		2. 學生經由學習	議題創作,表達	法。	3. 能藉由欣賞不同的版	進與行動。
		製作版畫作品瞭	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	畫技巧及風格提升對版	人 J4 了解平等、
		解其所產生的藝	會文化的理解。	術、當代藝術、視	畫的鑑賞能力。	正義的原則,並在
		術產物功能與價	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<b>覺文化。</b>	•技能部分:1.能描述	生活中實踐。
		值。	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及	不同版種的版畫製作方	上石   真政
		3. 學生經由實作	· 我,並表達多元	各族群藝術、全球	式。	
		練習圖案設計並	我, 业衣廷乡儿 的觀點。	· 查供研究例、主球 · 藝術。	2. 能運用所學習到的技	
			1	製		
		學習製作版畫的	視 3-IV-3 能應用		法完成版畫創作。	
		技術。	設計思考及藝術	考、生活美感。	3. 能實踐版畫在生活上	
		4. 將學習到的版	知能,因應生活		的應用。	
		畫知識或技術應	情境尋求解決方		•情意部分:能完成版	
		用在日常生活	案。		畫作品並與同儕進行交	
	n 超 # 4-	中。	\mathrm{1} 1 117 1 15 15 m	nn nu 1 harm	流與分享。	<b>▼</b> 145 by -b- <b>▼</b>
第二十週	視覺藝術	1 1. 學生能經由欣	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	• 認知部分:	【人權教育】
	版中有畫	賞版畫作品,認	構成要素和形式	論、造形表現、符	1. 能瞭解版畫發展史與	人 J2 關懷國內人
	第三次定期評量	識版畫藝術的歷	原理,表達情感	號意涵。	藝術家相關的知識。	權議題,提出一個
		史及理解版畫的	與想法。	視 A-IV-1 藝術常	2. 能瞭解版畫製作的技	符合正義的社會藍
		功能。	視 1-IV-4 能透過	識、藝術鑑賞方	法與流程。	圖,並進行社會改
		2. 學生經由學習	議題創作,表達	法。	3. 能藉由欣賞不同的版	進與行動。
		製作版畫作品瞭	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	畫技巧及風格提升對版	人 J4 了解平等、
		解其所產生的藝	會文化的理解。	術、當代藝術、視	畫的鑑賞能力。	正義的原則,並在
		術產物功能與價	視 2-IV-2 能理解	覺文化。	•技能部分:1.能描述	生活中實踐。
		值。	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及	不同版種的版畫製作方	
		3. 學生經由實作	義,並表達多元	各族群藝術、全球	式。	
		練習圖案設計並	的觀點。	藝術。	2. 能運用所學習到的技	
		學習製作版畫的	視 3-IV-3 能應用	視 P-IV-3 設計思	法完成版畫創作。	
		技術。	設計思考及藝術	考、生活美感。	3. 能實踐版畫在生活上	
		4. 將學習到的版	知能,因應生活		的應用。	
		畫知識或技術應	情境尋求解決方		• 情意部分: 能完成版	
		用在日常生活	案。		畫作品並與同儕進行交	
		中。			流與分享。	
第二十一週	視覺藝術	1 1. 學生能經由欣	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	• 認知部分:	【人權教育】
	版中有畫	賞版畫作品,認	構成要素和形式	論、造形表現、符	1. 能瞭解版畫發展史與	人 J2 關懷國內人
	結業式	識版畫藝術的歷	原理,表達情感	號意涵。	藝術家相關的知識。	權議題,提出一個
		史及理解版畫的	與想法。	視 A-IV-1 藝術常	2. 能瞭解版畫製作的技	符合正義的社會藍
		功能。	視 1-IV-4 能透過	識、藝術鑑賞方	法與流程。	圖,並進行社會改
		2. 學生經由學習	議題創作,表達	法。	3. 能上台發表藉由欣賞	進與行動。
		製作版畫作品瞭	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	不同的版畫技巧及風格	人 J4 了解平等、

解其所 在	會 2-IV-2 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3 能 3-IV-3 能 3-IV-3 能 数 4	術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	提力· 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	正義的原則,並在 生活中實踐。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 八 年級 藝術領域 視覺藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰	林	實施。	•	八年級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(20)節
課程目標	淬鍊後,如何邁 (一)認識華夏 (二)藉由欣賞 (三)結合個人 (四)透過融入	向文平經議門、一向文學與一個,他一個,他一個,他一個,如何,如何,如何,如何,如何,如何,如何,如何,如何,如何,如何,如何,如何,	術呈現:京劇、國 體等不同媒材的藝	图樂與水墨。 藝術作品,培養 遙不可及,而是 音層面的探討及	藝術涵養及知績 存在於日常, 提升眼界。	<b>茫。</b> 穿藝術參與內	內涵,透過學習傳統文化 化為生活中的一部分。	在歷經時空及地域的
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異							
				課程架	構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習重點學習	習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵
第一週	統整(視覺) 水墨的經典與創 新	色 1 元 式	認識水墨的特 、分類與意境。 辨別水墨的形 、特徵,筆法與墨	視 1-IV-1 能信 構成要素和用 原理,表達情愿 想法。	ド式 論、造形 意與 視 A-IV 試、藝術 視 A-IV-	-1 現、 -1 妻 -1 女子 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 ·認知部分:	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現。

			3. 理解水墨觀看 模式,散點透視。 4. 欣賞傳統與現 代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水 墨作品增加趣味,	視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義, 並表達多元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的	覺文化。	1. 認識水墨的特色、分 類與意境。 2. 辨別水墨的形式特 徵,筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式, 散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與 裝裱。	
			結合文化及創意 思維。 6.進行筆墨練習, 運用傳統筆法與	參與,培養對在地 藝文環境的關注 態度。		·技能部分: 1.進行筆墨練習,運用 傳統筆法與創意技法發 想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關 聯,展現生命經驗。例	
			創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源,使用資訊軟體 收集水墨相關資			如:獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容墨 資訊軟體蒐集水墨資 料。 ·情意部分: 1. 知曉如何欣賞水墨, 謝赫「六法」。	
			料。			3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第二週第三週	統整(視覺) 水墨的經典與創 新	1	1. 色 2. 式法 3. 模 4. 代 5. 墨结的境的與 觀視與。典味說	視1-IV-1 能力 能力 能力 化	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術當 試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。		【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現

C5-1 (机场字目标住(侧定/川里			,	,	
	思維。	地藝文環境的關		3. 理解水墨觀看模式,	
	6. 進行筆墨練習,	注態度。		散點透視。	
	運用傳統筆法與	仁怨及。 		4. 知悉水墨用具材料與	
	創意技法發想自			裝裱。	
	己的水墨風格。			· 技能部分:	
	7. 融入博物館資			1. 進行筆墨練習,運用	
				傳統筆法與創意技法發	
	源,使用資訊軟			想自己的水墨風格。	
	體收集水墨相關			2. 理解水墨與生活的關	
	資料。			聯,展現生命經驗。例	
	貝科。			如:獨處的空間-山水。	
				3. 融入博物館內容,以	
				資訊軟體蒐集水墨資	
				料。	
				· 情意部分:	
				1. 知曉如何欣賞水墨,	
				謝赫「六法」。	
				2. 欣賞水墨古今中外經	
				典作品。	
				3. 比較傳統與當今臺灣	
				水墨創作之異同。	
第四週 統整(視覺	) 1. 認識水墨的特	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理		【海洋教育】
//· - · · · ·	An and the same and	構成要素和形式	論、造形表現、符號	1. 學生課堂參與度。	海 J10 運用各種媒
水墨的經典	型 2. 辨 别 水 墨 的 形	原理,表達情感與	意涵。	2. 習作與作品	
新	式特徵,筆法與墨	想法。	<sup>                                    </sup>	(1) 學習態度	材與形式,從事以
	法。	祝 2-IV-2 能理解	試、藝術鑑賞方法。	(2) 創作作品。	海洋為主題的藝術
	3. 理解水墨觀看	視覺符號的意義,	視 A-IV-2 傳統藝	( 1 ) W. 1 L 1 L 2 D	
	模式,散點透視。	並表達多元的觀		總結性評量	表現
	4. 欣賞傳統與現	型 な 廷 夕 心 的 能	術、當代藝術、視	・認知部分:	
	1 代的水墨創作。		覺文化。	1. 認識水墨的特色、分	
	5. 嘗試為古典水	視 3-IV-1 能透過	九人口	類與意境。	
	- J. 盲 試 為 占 <del>與</del> 小 - 墨作品增加趣味,	多元藝文活動的		2. 辨別水墨的形式特	
	一   一   一   一   一   一   一   一   一   一	參與,培養對在		2. 妍 冽 小 堂 的 形 式 村 一 徵 , 筆 法 與 墨 法。	
				③. 理解水墨觀看模式,	
		地藝文環境的關		O. 垤 件	
		注態度。		取	
	運用傳統筆法與			4. 知恋水盛用具材料與   裝裱。	
	創意技法發想自			* *	
	己的水墨風格。			・技能部分:	

第五週 統整 (視覺) 水墨的經典與創新	色2. 式特。那墨 看。現 與豐墨 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	3-IV-1 能透過 覺文化。	<ul><li>1. 學生課堂參與度。</li><li>2. 習作與作品</li><li>(1) 學習態度</li><li>(2) 創作作品。</li></ul>	【海洋教育】 海J10 運用各種媒 材與形式,從藝術 表現
----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

第六週 視覺 造型與結構共舞	1.活美行2.的察存係3. 結性學標能中感和能創建共。能構,與為之意,等解之理知的理安並美趣與《不功建,環密解查,其為與與人。 解 至 建 感 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 與 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 在 以 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 在 以 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 即 , 证 证 即 , 证 即 , 证 证 证 即 , 证 证 证 证	視構原想視視並點視藝與元 1-IV-1素達 2-IV-2 6 表 2-IV-3 6 形成 理義的 理功展 用式與 解,觀 解能多	現技法 視 E-IV-4 環境藝	如3.資料・1.謝2.典3.水4.歷1.2度3.4.總・1.能2.念3.求建・1.度2.型・1.背2.感類入軟 意曉「賞品較創台性生元 組堂 性知識 識 識媒和能悉筆悉製意會及會處博體 部如六水。傳作發量之學 作現 量分築 建材環部鉛觸建作部建社建的物蒐 :欣」古 與異作 參習 程紀 :藥 藥。境分筆。藥。分藥會藥的物產 :於」古 與異作 學 作現 量分築 藥 藥。境分筆。藥。分藥會藥 一容水 水 中 今。 廣動 。。 同 設 不 續 的 察 之意現小,墨 學 外 臺 。積 日	【環學自值環 展 社 衡養經 人
----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

第七週	視覺與結構共軍等一次定期評量	1.活美行2.的察存係3. 結 性 學 標態中感和能創建共。能 構 , 與。透建食樂解理和的 建 安 進 美觀,衣功建,環密 解 全 建 感觀,衣功建,環密 築 重 具 橋 與 。	視構原想視視並點視 藝 與 多1V-1素達 2-IV-2 產值 視 1-IV-1素達 2-IV-3 的 以。能和情 能意元 能 功 拓 使形感 理義的 理 能 展 展 與 解,觀 解	視 E-IV-2	歷1.2.度3.4. 總·1.能2.念3.求建·1.度2.型·1.背2.感程學單。分隨 結認認。認。認的築技熟與熟的情體景體。性生元 組堂 性知識 譴 建材環部鉛觸建作部建社建量学學 作現 量分築 築 築 鎮 量分等 解 題 的:描 的 :設文集會對 度錄 不 的 應 永 繪 觀 計化表度動。。 同 設 不 續 的 察 之意現度動。。 同 設 不 續 的 察 之意現度動。。 时 門 經 穩 與 創涵之。積 的 計 同 經 穩 與 創涵之。積 的 理 需 營 定 造 作。美	【環學自值環 展 社 衡 養別 類 類 類 類 類 が が が が が が が が が が が が が
第八週	視覺 造型與結構共舞	1.活美行。 過樂、等理 過樂、 。 等 。 等 。 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 1-IV-1 構理 表達	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感	歷程性評量 1.學生課堂學習 2.學生不學學 2. 學 3. 份 6 4. 隨 4. 随 4. 随 4. 随 4. 随 4. 随 4. 随 4. 随 4. 随	【環境教育】 環身

第九週 視覺 造型與結構共舞
----------------

					2. 體會建築表現之美	
第十週	視覺 造型與結構共舞 1	1.活美行2.的察存係 3. 結 性 學 標態的和育理作築榮 理 安 並 美過築、等建、環密 解 全 建 感觀,衣功建,環密 解 全 建 感解,衣功建,環密 築 重 具 橋 如 轉 重 具 橋	視 I-IV-1	視 E-IV-2 平面、立	2.感歷1.2.度3.4.總·1.能2.念3.求4.營5.理·1.度2.型體。程學單。分隨 結認認。認。認的建 上念技熟與熟始 建 學學 作現 量分雞 建 建材和 分 部鉛觸建体 量学智 作現 量分築 縣 寒。環 享 分筆。縣 與 度動。。 同 設 不 的 應 的 品 繪 觀 度動。。 同 設 不 永 及 的 察之。積 的 品 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉	【環境教育】 環境教育】 環境 由環境 自由環境 自由 以 自由 以 的 倫
第十一週	視覺 流行生活「俗」 世繪 1	1. 行與與價值相展 解析值,關多 不物認 等性 等 等 等 等 等	創作,表達對生活 環境及社會文化 的理解。 視2-IV-3 能理解 藝術產物的功能	視 A-IV-3 在地及 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝 術相關工作的特性	型的制度。 注	【品德教育】 品 J8 理性溝通與 問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之 意義與制定。 【生涯規劃教育】

流行生活「俗」 世繪 「行與藝術產物的」創作,表達對生活 環境及社會文化 普普藝術相關的 特性並拓展多元 視野。 2. 能透過對生活 與價值,以拓展多環質值,以拓展多環質值,以拓展多環質值,以拓展多環質值,以拓展多環質和社會文化 的認識,理解與探測。 如為數數,理解與探測。 「持度、表達對生活」 環境和社會文化 的認識,理解與探測。 「可以上的表現。」 「如為數數,理解與探測。」 「如為數數,可以上的表現。 「如為數數,可以上的表現。」 「如為數數,可以上的表現。」 「如為數數數數數,可以上的表現。」 「如為數數數數數數,可以上的表現。」 「如為數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	世繪	功能與價值,認識 等普數相關的 特性。 之. 根子 一. 根子 一. 根子 一. 是一. 以一. 是 一. 是一. 以一. 是 一. 是	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。  2. 單元學習活動積極 2. 單元學習活動積極 3. 分組合作程度。 4. 小習單單。 5. 學習話動積極 2. 財組報等。 4. 小智單單。 4. 小智單單分間,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學	【品想
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

第十三週	視覺流行生活「俗」	1.行功普特視2.環的討鴉理3.動校注設群衛值術拓過社,與的過養境發鴉解等性野能境認在藝念能,園,計解物認關多生文與球啟活對意。眾物認關多生文與球啟活對意。	視創環的視藝與元視 多 參 地 注  1-IV-4 達全 IV-3 ( )	視 A-IV-3 在地及全視等術。 設高 P-IV-4 視	3.計·1.術2.關歷1.2.度3.4.5. 總·1.產2.藝·1.眾2.字3.計·1.術2.關歷1.2.度3.4.5. 總·1.產2.藝·1.眾2.字3.計·1.術2.關語與1.金額。	【品問【法意【工 類理。 看 題 題 注 。 有 證 說 是 題 是 題 是 題 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十四週	視覺 流行生活「俗」 世繪 第二次定期評量	1. 能理解大眾流 行與藝術產物的 功能與價值,認識 普普藝術相關的 特性並拓展多元	視 1-IV-4 能透過 創作,表達對生活 環境及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解	視 A-IV-3 在地及 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝	*****	【品德教育】 品 J8 理性溝通與 問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之

第十五週	視覺流行生活「俗」	視2.環的討鴉理 3. 動 校 注 設 一規2.環的討鴉理 3. 動 校 注 設 一型藝與藝並。透和識 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個人工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一個工程 一一工程	創作,表達對生活	得看關工作的特性 與種類。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-3。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4。 A-IV-4 A-IV-4 A-	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極 2.單元學習活動積極 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量	意【涯境 意【涯境 動題法 J8 類類 動題 大型 動題 大型 動題 大型 動題 大型 動題 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型
		1 的認識,理解與探 計在 動,與 可 明 的 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 。 一 多 。 一 3. 能 透 。 一 多 。 一 的 日 長 り 日 長 り 日 長 り 日 長 り 日 長 り 日 長 り 日 長 り 日 し 長 り 日 長 り 日 と り し し と り し と り と り と り と り と り と と り と と と と	視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。		總結性評量 ·認納大眾流行與藝術 ·認納大眾流行與藝術 產犯解在地與全球塗鴉 查之經濟的理念。 ·抗觀藥 ·抗觀藥 1. 能行藝術 眾流行 數本 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	境的類型與現況。

(3) 1 領域字自称信		設計塗鴉字體。			2. 能設計個人名字塗鴉字體。	
					3. 能操作噴漆塗鴉設計。	
					4. 上台發表創作理念 ・情意部分:	
					1. 能接納各種街頭藝	
					術。 2. 能發展對校園環境的	
第十六週	視覺	1. 觀察生活中的	視 2-IV-2 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	關注。 歷程性評量	【性別平等教育】
	女力崛起	符號圖像、色彩, 並思考背後的性	藝術作品,並接受 多元的觀點	識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、	1. 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。	性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情
		別意識。 2能認識女性藝術	視 2-IV-2 能理解	立體及複合媒材的	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	感表達與溝通,具備 與他人平等互動的
		2	視覺符號的意 義,並表達多元	表現技法。	(2) 小組合作	能力。
		拓展多元視野。	我,业衣廷夕儿 的觀點		(3) 創作態度	<b>【生命教育】</b> 生 J4 分析快樂、幸
		透過藝文活動,			總結性評量 ·認知部分:賞析女性藝	福與生命意義之間 的關係。
		培養對女性藝術 的關注,並藉由			術家的作品,提出個人主觀的見解,並能適當	生 J6 察覺知性與
		創作理解多元與			表達與呈現。 ·技能部分:	感性的衝突,尋求 知、情、意、行統
		1 差異。			1. 能夠運用藝術鑑賞的	整之途徑
					步驟,清楚表達個人鑑 賞藝術作品的看法與觀	
					點。 2. 能夠運用拼貼手法呈	
					現個人性別觀點的創作。	
					·情意部分: 1.學生是否能消除性別	
					的刻版印象與偏見,充	
					分尊重多元觀點的表 現。 	
					2. 學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀	

					點,給予支持與肯定,	
	No. 722	4 15 100 1 1 1	>= 0 TT 0 11 ml st	فاد در څخه ۲۳۲ م سرد	創造健康的人生態度。	
第十七週	視覺	1. 觀察生活中的	視 2-IV-2 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	歷程性評量	【性別平等教育】
	女力崛起	符號圖像、色彩,	藝術作品,並接受	識、藝術鑑賞方法。	1. 學生個人在課堂討論	性 J11 去除性別刻
		並思考背後的性	多元的觀點	視 E-IV-2 平面、	與發表的參與度。	板與性別偏見的情
		別意識。	視 2-IV-2 能理解	立體及複合媒材的	2. 隨堂表現記錄	感表達與溝通,具備
		2 能認識女性藝術	視覺符號的意		(1)學習熱忱	與他人平等互動的
		家的創作內涵,拓		表現技法。	(2) 小組合作	能力。
		展多元視野。透過	義,並表達多元		(3)創作態度	【生命教育】
		藝文活動,培養對	的觀點			生 J4 分析快樂、幸
		女性藝術的關注,			總結性評量	福與生命意義之間
		並藉由創作理解			·認知部分:賞析女性藝	的關係。
		多元與差異。1. 觀			術家的作品,提出個人	生 J6 察覺知性與
		察生活中的符號			主觀的見解,並能適當	感性的衝突,尋求
		圖像、色彩,並思			表達與呈現。	
		考背後的性別意			•技能部分:	知、情、意、行統
	1	識。			1. 能夠運用藝術鑑賞的	整之途徑
	1	2 能認識女性藝術			步驟,清楚表達個人鑑	
		家的創作內涵,			賞藝術作品的看法與觀	
					點。	
		拓展多元視野。			2. 能夠運用拼貼手法呈	
		透過藝文活動,			現個人性別觀點的創	
		培養對女性藝術			作。	
					・情意部分:	
		的關注,並藉由			1. 學生是否能消除性別	
		創作理解多元與			的刻版印象與偏見,充	
					分尊重多元觀點的表	
		差異。			現。	
					2. 學生是否可以尊重與	
					包容每個人的性別觀	
					點,給予支持與肯定,	
					創造健康的人生態度。	
<b>悠 1 、 1</b> 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視覺	1. 觀察生活中的	視 2-IV-2 能體驗		歷程性評量	【性別平等教育】
第十八週	_		祝 2-1V-2	祝 A-1V-1 藝術吊 識、藝術鑑賞方法。	歷程性計里   1. 學生個人在課堂討論	【性別十等教育】 性 J11 去除性別刻
	女力崛起	符號圖像、色彩, 並 思考 背後的 性	警術作品,业接叉     多元的觀點		1. 学生個人在課堂討論 與發表的參與度。	任 JII 去除性別刻   板與性別偏見的情
	1	业 心 方 月 後 的 住 別 意識。		視 E-IV-2 平面、	2. 隨堂表現記錄	极無性別備兄的情 感表達與溝通,具備
			視 2-IV-2 能理解	立體及複合媒材的	(1) 學習熱忱	慰衣廷兴佛进·共佣 與他人平等互動的
		2 能認識女性藝術	視覺符號的意		(1) 子自然儿	<b>兴心八丁 守                                   </b>

		家拓 透 培 的 創作 內 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	義,並表達多元的觀點	表現技法。	(2) 總、術主表、1.步賞點2.現作、1.的分現2.包點外創作題等的的與能夠,術 夠人 意生版重 生每給的態 實,,。:藝表的 拼觀 :能與觀 以性與所提並 術達看 貼觀 消偏觀 以性與析提並 術達看 貼觀 消偏點 尊別肯性個適 賞人與 法的 性,的 重觀定 數人當 的鑑觀 呈創 别充表 與 ,	能 <b>【生</b> 福的生成知识, 生福的生成, 生福的生态, 生福的生态, 生福的生态, 生福的生态, 生福的生态, 生态, 生态, 生态, 生态, 生态, 生态, 生态,
第十九週	視覺女力崛起	1. 觀屬像 等 等 等 等 等	視 2-IV-2 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。	創造健康的人生態度。 歷程性個人生態度 1. 與發隨 2. 他 2. 他 4. 與發隨 2. 他 4. 與 5. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6	【性別平等教育】 性別平等教性 是 性別 性別 性別 性別 性 性 性 性 性 性 性 性 與 其 其 的 是 的 是 的 。 数 析 意 的 。 数 析 意 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

第二十週	視覺女力崛起第三次定期評量	創作理解多元與 差異。 1. 觀圖 察像、後 光思 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 2-IV-2 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。	· 1.步賞點 2.現作· 1.的分現 2.包點 創歷 1.與2.(() · 1.步賞點 2.現作· 1.的分現 2.包點 創歷 1.與經 一 2. (() · 1.步賞點 2.現作· 1.的分現 2.包點 創歷 1.與記號 一 3. () · 1.步賞點 2.現作· 1.的分現 2.包點 創歷 1.與記號 一 3. () · 1.步賞點 2.現作· 1.的分現 2.包點 創歷 1.與記號 一 4.與記號 一 4.	知、意、行統 意、行統 整之 性別 平等教育 】 刻件 與 之 。 是 所 的 , 動 , 動 , 動 , 動 , 動 , 動 , 動 , 動 , 動 ,
		家的創作內視野 新展多元活動 新展藝士 新國藝士 新聞達 新聞達 新聞達 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞 新聞	義,並表達多元的觀點		(3)創作態度 創作態度 創作態量 : 創作態量 : 對於 : 對於 : 對於 : 對於 : 對於 : 對於 : 對於 : 對於	【生命教育】 生 J4 分析快樂之間 外所意義之間 的關係。 生 J6 察覺知性與 感性的衝突, 無性的衝突, 行統 整之途徑

C3-1 領 以字 百 床 信	E(明定月) 里					
第二十一週	視覺上一個人的人的人們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	1.符並別能的展過養關作異察傷者。識能問題。 在過養關門之 不 在 一 在 一 在 在 是 的 創 差 的 人 在 在 是 的 人 在 在 是 的 人 的 , 做 由 與 的, 他 一 一 一 的, 他 一 一 一 的, 他 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視2-IV-2 能體驗多視2-IV-2 能體驗分視2-IV-2 能體分別2-IV-2 能理解視 3	視 A-IV-1 藝術常。 視 E-IV-2 平面 立體及複合媒材的 表現技法。	3.理·1.的分現 2.包點 創歷 1.與 2. ( ( 德認術主表·1.步賞點 2.現作上念·1.的分分 2. 包點 創歷 1.與 2. ( ( 德認術主表·1.步賞點 2.現作上念·1.的分分 6. 是版重 生每給 健性生表堂學小創 性部的的與能夠,術 夠人 分 意生版重 分 6. 是假子 康評個的表習組作 評分作見呈部運清作 運性 享 部是印多 6. 不 6. 不 6. 本 6. 本 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是	【性板感與能【生福的生 感 知 整性J11性達人。命分命。察 衝 、 之等除偏通至 一数析意 知 , 、 資別的具動 、 之 與 求 統 性 尋 行 , 如 數情備的 幸間

		現。
		2. 學生是否可以尊重與
		包容每個人的性別觀
		點,給予支持與肯定,
		創造健康的人生態度。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

