臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 八 年級 藝術領域 表演藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰	•	實施-	•	八年		教學節數	每週(1)節,			
課程目標	 (一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二)透過生活應用之原則,探索藝術與日常相關處。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及京劇的身段。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 										
該學習階段領域核心素養											
				課和	呈架構脈絲	各					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表		重點 學習	門內容	評量方式 (表現任務)		融入議題實質內涵	
第一週	粉墨登場喜迎神	1	1. 演型 2. 定質 3. 戲 当的的 的	表 1-IV-1 表 5	形腹法力呈 能、	或舞蹈元表 E-IV-2 作與語彙	感、作素 胜角各侧時力戲 體色類作 人劇 動建型。	·認知部分: 1.認識藝學態、 4 2.認識藝學態、 4 3.認識各型態、 3.認識。 3.認識等子 4 3.認識等子 5 5 6 6 6 7 8 8 9 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	宁 當代發 學習 學 習 理 及	【性别平等教育】 性 J3 檢視家庭、 學校、職場中基於 性別刻板印象產生 的偏見與歧視。	

CJ-1 领线字目标信				1	ı		
			4. 能學會「野臺	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			歌仔戲做活戲」	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	本土文化。	
			的臨場反應。	各種表演藝術發	表 P-IV-4 表演藝	2. 藉由欣賞藝術表演提	
			5. 能欣賞不同類	展脈絡、文化內	術活動與展演、表	升自我素養。	
			型的「歌仔戲」	涵及代表人物。	演藝術相關工作的		
			表演,並寫出自	表 3-IV-4 能養成	特性與種類。		
			己的感想及評	鑑賞表演藝術的			
			論。	習慣,並能適性			
			6. 學會以更多元	發展。			
			的角度欣賞歌仔				
			戲。				
第二週	粉墨登場喜迎神		1. 能認識藝陣的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【性別平等教育】
			演出形式與類	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識藝陣。2. 認識歌	性 J3 檢視家庭、
			型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	仔戲的各型態、行當、	學校、職場中基於
			2.「歌仔戲」的	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生
			定義及語言特	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當代發	的偏見與歧視。
			質。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	展。	
			3. 能認識「歌仔	現。	作與語彙、角色建	技能部分:1.學習並	
			戲 各型態、行	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	實際演練歌仔戲唱腔及	
			當、音樂、身	表演的形式、文	文本分析與創作。	身段。	
		1	段。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	•情意部分:1.能透過	
			4. 能學會「野臺	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			歌仔戲做活戲」	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	本土文化。	
			的臨場反應。	各種表演藝術發	表 P-IV-4 表演藝	2. 藉由欣賞藝術表演提	
			5. 能欣賞不同類	展脈絡、文化內	術活動與展演、表	升自我素養。	
			型的「歌仔戲」	涵及代表人物。	演藝術相關工作的		
			表演,並寫出自	表 3-IV-4 能養成	特性與種類。		
			己的感想及評	鑑賞表演藝術的			
			論。	習慣,並能適性			
			⁵⁵ 6. 學會以更多元	發展。			
]		O. 丁目の入り几				

			的角度欣賞歌仔				
			戲。				
第三週	粉墨登場喜迎神		1. 能認識藝陣的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【性別平等教育】
			演出形式與類	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識藝陣。2. 認識歌	性 J3 檢視家庭、
			型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	仔戲的各型態、行當、	學校、職場中基於
			2. 「歌仔戲」的	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生
			定義及語言特	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當代發	的偏見與歧視。
			質。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	展。	
			3. 能認識「歌仔	現。	作與語彙、角色建	•技能部分:1.學習並	
			戲」各型態、行	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	實際演練歌仔戲唱腔及	
			當、音樂、身	表演的形式、文	文本分析與創作。	身段。	
			段。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	• 情意部分:1. 能透過	
		1	4. 能學會「野臺	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			歌仔戲做活戲」	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	本土文化。	
			的臨場反應。	各種表演藝術發	表 P-IV-4 表演藝	2. 藉由欣賞藝術表演提	
			5. 能欣賞不同類	展脈絡、文化內	術活動與展演、表	升自我素養。	
			型的「歌仔戲」	涵及代表人物。	演藝術相關工作的		
			表演,並寫出自	表 3-IV-4 能養成	特性與種類。		
			己的感想及評	鑑賞表演藝術的			
			論。	習慣,並能適性			
			6. 學會以更多元	發展。			
			的角度欣賞歌仔				
			戲。				
第四週	粉墨登場喜迎神		1. 能認識藝陣的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【性別平等教育】
			演出形式與類	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識藝陣。2. 認識歌	性 J3 檢視家庭、
			型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	仔戲的各型態、行當、	學校、職場中基於
		1	2.「歌仔戲」的	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生
			定義及語言特	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當代發	的偏見與歧視。
			質。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	展。	
			3. 能認識「歌仔	現。	作與語彙、角色建	• 技能部分:1. 學習並	

第五週	表演藝術		戲當段4.歌的5.型表已論6的戲 人。能仔臨能的演的。學角。 整戲場欣「,感會度 態、「活應不仔寫及 更賞 影。同戲出評 多歌本 學戲。同戲出評 多歌本 本		文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇作	實際演練歌仔戲唱腔及 身段。 ·情意部分:1.能透過 認識臺灣傳統藝術 本土文化。 2.藉由於賞藝術表演提 升自我素養。	【品德教育】
	變身莎士比亞	11	成物空件 2.的銳「力 3.亞創夜密葉元」間」能基觀豐」能生作之歐」素、」。瞭本察富。瞭平作夢與、「時「解功力想解及品」菜「時」以像一次認「、麗威人間事作「、 士識仲「 麗威與 家敏 比其夏羅 斯	並在劇場中呈現。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並 創作發表。	身間即或表作立文作表劇用式、勁等。 體色類 與舞 E-IV-2 、與與本。 P-IV-2 劇多	1.「間 2.劇 3. 漢祖・1. 方的 2. 刺 3. 漢祖・1. 方的 2. 本	品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 同理分享 多元接納。 品 J8 理性溝通與 問題解決。

			商悲化 人」。 人」。 人」。 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个				
第六	表演藝術時中華	1	2. 能聯關 解劇「 說觀響富。 說觀響富。 說數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 。	表 H - IV-1 - IV-1 - IV-1 - IV-1 - IV-2 - IV-2 - IV-2 - IV-2 - IV-2 - IV-2 - IV-4 - IV-2 - IV-4 - IV-2 - IV-4 - IV-4 - IV-2 - IV-4 - IV	身體、情感、勁作、 情感、勁作等。 大學。 大學。 大學。 大學。 大學。 大學。 大學。 大學	• 1. 「間 2. 劇 3. 漢祖 • 1. 方的 2. 本 1. 「間 2. 劇 3. 漢祖 • 1. 方的 2. 本 1. 「間 2. 劇 3. 漢祖 • 1. 方的 2. 本 1. 「間 2. 劇 5. 其 4. 最 5. 是 4. 最 5. 是 5. 是 5. 是 5. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是	【品德教育】 品 J A 溝通合作與 品 J A 下

	T		T	T	ı	T	
			冤」。				
			5. 學會以更多元				
			的角度欣賞戲				
			劇。				
第七週	第一次定期評量		1. 能瞭解劇本構	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
	表演藝術		成元素:「人	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識劇本構成元素:	品 J1 溝通合作與
	變身莎士比亞		物」、「時間與	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	「人物」、「時間與空	和諧人際關係。
			空間」、「事	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	間」、「事件」。	品 J7 同理分享與
			件」。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及其戲	多元接納。
			2. 能瞭解劇作家	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	劇作品。	品 J8 理性溝通與
			的基本功:「敏	現。	作與語彙、角色建	3. 認識傳統戲曲作品關	問題解決。
			鋭觀察力」、	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	漢卿《竇娥冤》、湯顯	
			「豐富想像	表演的形式、文	文本分析與創	祖《牡丹亭》	
			カ」。	本與表現技巧並	作。。	• 情意部分:	
			3. 能瞭解莎士比	創作發表。	表 P-IV-2 應用戲	1. 能在分組合作的創作	
			亞生平及認識其	表 3-IV-4 能養成	劇、應用劇場與應	方式下,完整傳達自己	
		1	創作作品「仲夏	鑑賞表演藝術的	用舞蹈等多元形式	的想法。	
			夜之夢」、「羅	習慣,並能適性		2. 能欣賞各組不同的劇	
			密歐與茱麗	發展。		本作品。	
			葉」、「威尼斯				
			商人」及「四大				
			悲劇」。				
			4. 能認識傳統戲				
			曲「牡丹亭」、				
			「 感天動地竇娥				
			冤」。				
			5. 學會以更多元				
			的角度欣賞戲				
给 、油	主治新仁	1	劇。	主1 IV 1 4k需用	表 E-IV-1 聲音、	· 河东京风。	「口法払去」
第八週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構	表 1-IV-1 能運用	衣 L-1V-1 年盲、	- 秘知即分。	【品德教育】

	變身莎士比亞		成元素:「人	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識劇本構成元素:	品 J1 溝通合作與
			物」、「時間與	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	「人物」、「時間與空	和諧人際關係。
			空間」、「事	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	間」、「事件」。	品 J7 同理分享與
			件」。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及其戲	多元接納。
			2. 能瞭解劇作家	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	劇作品。	品 J8 理性溝通與
			的基本功:「敏	現。	作與語彙、角色建	3. 認識傳統戲曲作品關	問題解決。
			銳觀察力」、	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	漢卿《竇娥冤》、湯顯	
			「豐富想像	表演的形式、文	文本分析與創	祖《牡丹亭》	
			カ」。	本與表現技巧並	作。。	• 情意部分:	
			3. 能瞭解莎士比	創作發表。	表 P-IV-2 應用戲	1. 能在分組合作的創作	
			亞生平及認識其	表 3-IV-4 能養成	劇、應用劇場與應	方式下,完整傳達自己	
			創作作品「仲夏	鑑賞表演藝術的	用舞蹈等多元形式	的想法。	
			夜之夢」、「羅	習慣,並能適性		2. 能欣賞各組不同的劇	
			密歐與茱麗	發展。		本作品。	
			葉」、「威尼斯				
			商人」及「四大				
			悲劇」。				
			4. 能認識傳統戲				
			曲「牡丹亭」、				
			「感天動地竇娥				
			冤」。				
			5. 學會以更多元				
			的角度欣賞戲				
hle s : -	In a super as		劇。		h D 1 1		■ *** *** *** ***
第九週	表演藝術		1. 理解並欣賞不	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【多元文化教育】
	引領風騷潮表演		同類型的流行舞	特定元素、形	身體、情感、時	1. 能簡單說明流行化演	多 J4 瞭解不同群
		1	蹈與其背後的文	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	變歷程,以及各如何引 響我們的生活。	體間如何看待彼此
			化意涵。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2. 能簡單說明街舞的不	的文化。
			2. 掌握基本的街	發展多元能力,	或舞蹈元素。	同類型,以及相關的嘻	多 J8 探討不同文
			舞技巧與動作。	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及	14797 2 2125 1918 1919	化接觸時可能產生

			3. 表進設 4. 與的人民 1. 以外的人民 1. 以外的	現表其作表並感表各展涵表鑑習發。 1-IV-3 能創作表 2-IV-1 創的 2-IV-2 轉文人 6 數別 2-IV-2 轉文人 6 數別 6 數	各族群、東西大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	哈・技能動。 ・技能動。 ・技能動。自 ・情情的 ・情情的 ・情報,並 ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・時期, ・動。 ・動。 ・動。 ・動。 ・動。 ・動。 ・動。 ・動。	的衝突、融合或創新。
第十週	表演藝術引領風騷潮表演	1	1. 同蹈化 2. 舞 3. 表進設 4. 與的展興理類與意掌技能現行計認身關對趣解型其涵握巧夠自創。 識體聯表。於流後 本動過情的 行現,藝欣流後 本動過情的 行現,藝於流後 本動過情的 行現,藝人流後 本動過情的 行現,藝人流後 本動過情的 行現,藝人,一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	表1-IV-1 語發並現表其作表並感表 1-IV-1 素巧現无 大大表多劇 作表巧現元場 作之-IV-1 動的 是-IV-2 動的 是一IV-2 動的 是 養養 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表身間即或表各傳術品表術演特E-IV-1 点。與舞 A-IV-2、當型物-1 動術與聲、勁等。在西表代、。 表演工的。 要 的 人名 東代、。 表演工的 數學 。 本西表代 表演工的 數學 。 本西表代 表演工的 人名	· 1. 變響之一, · 1. 變響之一, · 1. 變響之一, · 1. 變響之一, · 2. 同哈· 課之行。 · 3. 能歷我能對之, · 3. 能歷我能對之, · 3. 能對工作。 · 3. 一。 · 4. 一。 · 5. 一。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此 。 多 J8 探討不同文 化接觸時、融合或創 新。

第十一週	表演藝術引領風騷潮表演	1	1.同蹈化 2.舞3.表進設 4.與的展興理類與意掌技能現行計認身關對趣能的背。基與透我意 流表性演於流後 本動過情的 行現,藝於流後 本動過情的 行現,藝術流後 本動過情的 行現,藝	展涵表鑑習發表特式語發並現表其作表並感表各展涵表鑑習發脈及3-TV-4 等情展 1-TC、彙展在。1-他。2-感經2種脈及3-賞慣展外表,。IV-在技表多劇 IV-1 動的 IV-2 大人 4 藝能 1 、與想能中 3 並 1 作關2 藝文人 4 藝能化物能術適能形肢法力呈 能創 能與聯能術化物能術適能形肢法力呈 能創 能與聯能術化物能術適能形肢法力呈 能創 驚美。體發內。養的性運 體,, 結 察 認 認 成	表身間即或表各傳術品表術演特E-IV-1 感、興舞A-IV-2 東代、。 表演工。 曾、 到等。在西表代 表演工。 曾 時力戲 地方演表 展 類 人 IV-4 與 關類 及、藝作 藝表的	會 1.變響2.同哈•課2.行•瞭特的2.會 認能歷我能類文技堂能創情解色尊與團 部單,的單,。部動用。部舞並。儕的 部單,的單,。部動用。部舞並。儕的 化何的的 實體 一蹈業 ,	
第十二週	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 理解並欣賞不 同類型的流行舞 蹈與其背後的文	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、	·認知部分: 1.能簡單說明流行化演 變歷程,以及各如何引	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群 體間如何看待彼此

			ル 立 つ	计算十四时	D. /D. 4. 11. kk H. L.	till de lange of the	11 S- 11
			化意涵。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	響我們的生活。	的文化。
			2. 掌握基本的街	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 能簡單說明街舞的不	多 J8 探討不同文
			舞技巧與動作。	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及	同類型,以及相關的嘻	化接觸時可能產生
			3. 能夠透過肢體	現。	各族群、東西方、	哈文化。	的衝突、融合或創
			表現自我情感並	表 1-IV-3 能連結	傳統與當代表演藝	•技能部分:1.能實作	新。
			進行創意的舞蹈	其他藝術並創	術之類型、代表作	課堂活動。	
			設計。	作。	品與人物。	2. 能運用自己的肢體進	
			4. 認識流行文化	表 2-IV-1 能覺察	表 P-IV-4 表演藝	行創作。	
			與身體表現之間	並感受創作與美	術活動與展演、表	•情意部分:1.進一步	
			的關聯性,並發	感經驗的關聯。	演藝術相關工作的	瞭解街舞與流行舞蹈的	
			展對表演藝術的	表 2-IV-2 能體認	特性與種類。	特色,並提升對專業性 的尊崇。	
			興趣。	各種表演藝術發		2. 與同儕互助合作,體	
				展脈絡、文化內		會團隊的精神。	
				涵及代表人物。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第十三週	表演藝術		1. 理解並欣賞不	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	
	引領風騷潮表演		同類型的流行舞	特定元素、形	身體、情感、時	1. 能簡單說明流行化演	
			蹈與其背後的文	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	變歷程,以及各如何引	
			化意涵。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	響我們的生活。	
			2. 掌握基本的街	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 能簡單說明街舞的不	
		1	舞技巧與動作。	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及	同類型,以及相關的嘻	
		1	3. 能夠透過肢體	現。	各族群、東西方、	哈文化。	
			表現自我情感並	表 1-IV-3 能連結	傳統與當代表演藝	•技能部分:1.能實作	
			進行創意的舞蹈	其他藝術並創	術之類型、代表作	課堂活動。 2. 能運用自己的肢體進	
			設計。	作。	品與人物。	一2. 肥壁用自己的放照進 行創作。	
			4. 認識流行文化	表 2-Ⅳ-1 能覺察	表 P-IV-4 表演藝	* 情意部分:1. 進一步	
			與身體表現之間	並感受創作與美	術活動與展演、表	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	1	1			l		

(3) 有效学目标性			的關聯性,並發展對表演藝術的 興趣。	感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。	演藝術相關工作的 特性與種類。	特色,並提升對專業性的尊崇。 2.與同儕互助合作,體 會團隊的精神。	
第十四週	第二次定期評量表演「例」,表演人類、表演、例例,是一次定期評量,可以是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,	1	1. 同蹈化 2. 舞3. 表進設 4. 與的展興理類與意掌技能現行計認身關對趣並的背。基與透我意 流表性演於流後 本動過情的 行現,藝賞行的 的作肢感舞 文之並術質行的 的作肢感舞 文之並術	表特式語發並現表其作表並感表各展涵表鑑習發1-IV-表	表身間即或表各傳術品表術演特 E-IV-1 感、與舞A-IV-2 東代、。 聲、劉等。在西表代、。 音時力戲 此方演表 與D-IV-4 展關 報、劉等。在西表代、表演工。 是一下,劇及、藝作、表演工。	· 1. 變響 2. 同哈·課 2. 行·瞭特的 2. 會認能歷我能類文技堂能創情解色尊與團部單,的單,。部動用。部舞並。儕的別以生說以 分。自 分與提	【多元文化教育】 多 J4 瞭何看待他们。 多 J8 探時可能的 J8 探時可能 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

第十五週	表演藝術		1能了解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【原住民族教育】
	山海間的原舞曲		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識臺灣原住民舞蹈	原 J6 認識部落氏
			2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭	族、政治、祭儀、
			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。	教育、規訓制度及
			功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的原住	其運作。
			3能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	原 J8 學習原住民
			及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	音樂、舞蹈、服
			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	•技能部分:1.能運用	飾、建築與各種工
			4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及	自己的肢體進行舞蹈創	藝技藝並區分各族
		1	類型、情感的舞	展脈絡、文化內	各族群、東西方傳	作。	之差。
		1	蹈。	涵及代表人物。	統與當代表演藝術	2. 能演奏節奏配合舞蹈	
			5 學習對大自然的	表 3-IV-4 能養成	之類型、代表作品	動作韻律。	
			敬畏之情,尊重	鑑賞表演藝術的	與人物。	3. 練習與同儕一起完成	
			萬物,與大自然	鑑賞習慣,並能		表演作品。	
			和平共處。	適性發展。		• 情意部分:	
						1. 透過課程活動及小組	
						呈現,完整傳達自己的	
						情感。	
						2. 能欣賞並體會原住民	
						崇敬大自然的精神。	
第十六週	表演藝術		1能了解宗教儀式		表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	
	山海間的原舞曲		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識臺灣原住民舞蹈	
			2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭	
			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。	
		1	功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的原住	
		1	3能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	
			及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	
			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	•技能部分:1.能運用	
			4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及	自己的肢體進行舞蹈創	
			類型、情感的舞	展脈絡、文化內	各族群、東西方傳	作。	

位 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	± √中 益 /卜·		蹈。 5學習對大自然的 敬畏之情,尊重 萬物,與大自然 和平共處。	涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 鑑賞習慣,並能 適性發展。	統與當代表演藝術 之類型、代表作品 與人物。	2. 能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。 3. 練習與同儕一起完成表演作品。 •情意部分: 1. 透過課程活動及小組 呈現,完整傳達自己的情感。 2. 能欣賞並體會原住民 崇敬大自然的精神。
第十七週	表演藝術山海間的原舞曲	1	1和2民功多及心4類蹈多敬萬和能生能舞能節情能型。學畏物平了活識的。用星。會情、對信與處教聯個類、蹈各種、對情與處養、原及、動種、不舞、然重然、住人、作人。	表特式語發並現表各展涵表鑑鑑適 1-IV-1 素巧現元場 2-IV-2 養文人 美國人名 2-IV-2 大演、表 3-IV-4 美質展能形肢法力呈 能術化物能術並 體,, 認發內。 成的能	表 BTV-1 是TV-1 情間、興舞 E-IV-3 以 BTV-3 是 BTV-3 是 BTV-3 是 BTV-2 是 BTV-3 是 BTV-3 是 BTV-2 是 BTV-3 是 BTV-2 是 BTV-3 是 BTV-3 E	· 1. 的樣子 · 1. 的樣子 · 1. 的樣子 · 2. 民舞子 · 6. 的的的 · 1. 的人 · 2. 民舞子 · 3. 表, · 3. 表, · 1. 呈情感 · 2. 大自然 · 2. 大自然 · 3. 表, · 3. 是, · 4. 是, · 5. 是, · 6. 是, · 6. 是, · 6. 是, · 6. 是, · 7. 是, · 8. 是, ·

第十八週	表演藝術		1能了解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【原住民族教育】
	山海間的原舞曲		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識臺灣原住民舞蹈	原 J6 認識部落氏
			2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭	族、政治、祭儀、
			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。	教育、規訓制度及
			功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的原住	其運作。
			3能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	原 J8 學習原住民
			及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	音樂、舞蹈、服
			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	•技能部分:1.能運用	飾、建築與各種工
			4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及	自己的肢體進行舞蹈創	藝技藝並區分各族
		1	類型、情感的舞	展脈絡、文化內	各族群、東西方傳	作。	之差。
		1	蹈。	涵及代表人物。	統與當代表演藝術	2. 能演奏節奏配合舞蹈	
			5 學習對大自然的	表 3-IV-4 能養成	之類型、代表作品	動作韻律。	
			敬畏之情,尊重	鑑賞表演藝術的	與人物。	3. 練習與同儕一起完成	
			萬物,與大自然	鑑賞習慣,並能		表演作品。	
			和平共處。	適性發展。		• 情意部分:	
						1. 透過課程活動及小組	
						呈現,完整傳達自己的	
						情感。	
						2. 能欣賞並體會原住民	
						崇敬大自然的精神。	
第十九週	表演藝術		1能了解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	
	山海間的原舞曲		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識臺灣原住民舞蹈	
			2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭	
			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。	
		1	功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的原住	
		1	3能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	
			及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	
			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	• 技能部分: 1. 能運用	
			4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及	自己的肢體進行舞蹈創	
			類型、情感的舞	展脈絡、文化內	各族群、東西方傳	作。	

站 — 1 · in	 対一ムか料かる		蹈。 5學習對大自然的 敬畏之情,尊重 萬物,與大自然 和平共處。	涵及代表人物。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 鑑賞習慣,並能 適性發展。	統與當代表演藝術 之類型、代表作品 與人物。	2. 能演奏配合舞蹈 動作習與同儕一起完成 表演作部分: 表演作部分: 1. 透明之子 表演作意。 ·情過,完好自自 是明感, 是明感, 是明感, 是明感, 是明感, 是明感, 是明感, 是明感,	『 压 <i>什 只 补 址 </i> 本 ¶
第二十週	第三次管 表演 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	1	1和2民功多及心4類蹈多敬萬和能生能舞能節情能型。學畏物平了活識的。用星。會情、對情與處教聯個類、蹈各種、對情與處養、原及、動種、不舞、然重然、住、作、一個、一個、一個、一個、一個、一個、一個、一個、一個、一個、一個、一個、一個、	表特式語發並現表各展涵表鑑鑑適 1-IV-1 素巧現想。 1-IV-2 素巧現元場 2-IV-2 素的規元場 2-IV-2 表為代V-3-IV-4 表別展 化	表身間即或表舞素表為統之與 E-IV-1 情間動元3 性演結IV-2 標、勁等。戲藝出A-IV、代、。 以等。戲藝出在西演表 、勁等。戲藝出在西演表 、、劇、元 及傳術品	• 1. 的儀 2. 民舞 • 自作 2. 動漢情透現感能勒部臺,蹈其及 部肢 奏律與品部課完 賞自所為 一個人	【原住民族教育】 原住認治規。 學無之 以、作學無之 以、作學無之 以、作學無之 以、作學無 與 以 以 以 以 以 以 以 的 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

第二十一週	结業式		1能了解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:
	表演藝術		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1. 認識臺灣原住民舞蹈
	山海間的原舞曲		2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭
			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。
			功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的原住
			3能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色
			及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。
			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	•技能部分:1.能運用
			4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及	自己的肢體進行舞蹈創
		1	類型、情感的舞	展脈絡、文化內	各族群、東西方傳	作。
		1	蹈。	涵及代表人物。	統與當代表演藝術	2. 能演奏節奏配合舞蹈
			5學習對大自然的	表 3-IV-4 能養成	之類型、代表作品	動作韻律。
			敬畏之情,尊重	鑑賞表演藝術的	與人物。	3. 練習與同儕一起完成
			萬物,與大自然	鑑賞習慣,並能		表演作品。
			和平共處。	適性發展。		• 情意部分:
						1.透過課程活動及小組
						呈現,完整傳達自己的
						情感。
						2. 能欣賞並體會原住民
						崇敬大自然的精神。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 八 年級 藝術領域 表演藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰	林	實施-	八五	三級 教	(學節數	每週(1)節,本學期	共(20)節		
課程目標	 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法 									
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。									
				課程架構脈	絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	習重點 學習內名	容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵		
第一週	穿越時空潮偶像	1	1. 聲演 2. 型夫 3. 表對興認 意大識 與 標	特式 語 聚 想 想 想 想 想 想 是 是 不 以 量 表 更 想 想 出 力 中 出 想 中 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	體、間、 問、 問、 問、 問、 動素 表 E-IV-2 以 表 E-A 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	時月 戲 體色類 一	1. 發表評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量	【生涯發展教育】 涯 J4 了解自己的人 格特質與價值觀。		

	(4 411) = 1		1 拉美圃以入外	主 9 IV 9 4上 111 111	顶的甘仙葑处二毛		
			4. 培養團隊合作	表 2-IV-2 能體認			
			的重要精神。	各種表演藝術發	的結合演出。		
				展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及各		
				涵及代表人物。	族群、東西方、傳		
				表 2-IV-3 能運用	統與當代表演藝術		
				適當的語彙,明	之類型、代表作品		
				確表達、解析及	與人物。		
				評價自己與他人	表 P-IV-2 應用戲		
				的作品。	劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-4 能養成	用舞蹈等多元形		
				鑑賞表演藝術的	式。		
				習慣,並能適性			
				發展。			
第二週		0					
第三週	穿越時空潮偶像		1. 認識與運用相	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	【生涯發展教育】
			聲表演型態與表	特定元素、形	體、情感、時間、	2. 表現評量	涯 J4 了解自己的人
			演功夫。	式、技巧與肢體	空間、勁力、即	3. 實作評量	格特質與價值觀。
			2. 認識京劇表演	語彙表現想法,	興、動作等戲劇或	4. 態度評量	
			型態與表演功	發展多元能力,	舞蹈元素。		
			 夫。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作		
			3. 體驗傳統藝術	現。	與語彙、角色建立		
			表演型態,引發	表 1-IV-3 能連結	與表演、各類型文		
		1	對於傳統藝術的	其他藝術並創	本分析與創作。		
			興趣及喜愛。	作。	 表 E-IV-3 戲劇、舞		
			4. 培養團隊合作	表 2-IV-2 能體認			
			的重要精神。	各種表演藝術發	的結合演出。		
			,	展脈絡、文化內			
				涵及代表人物。	族群、東西方、傳		
				表 2-IV-3 能運用			
				適當的語彙,明			
				迎亩则而果,明	~ 郑 至 , 代 衣 作 印		

				確表達、解析及	與人物。		
				評價自己與他人	表 P-IV-2 應用戲		
				的作品。	劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-4 能養成	用舞蹈等多元形		
				鑑賞表演藝術的	式。		
				習慣,並能適性			
				發展。			
第四週	穿越時空潮偶像		1. 認識與運用相	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	【生涯發展教育】
			聲表演型態與表	特定元素、形	體、情感、時間、		涯 J4 了解自己的人
			演功夫。	式、技巧與肢體	空間、勁力、即	3. 實作評量	格特質與價值觀。
			2. 認識京劇表演	語彙表現想法,	興、動作等戲劇或	4. 態度評量	
			型態與表演功	發展多元能力,	舞蹈元素。		
			夫。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作		
			3. 體驗傳統藝術	現。	與語彙、角色建立		
			表演型態,引發	表 1-IV-3 能連結	與表演、各類型文		
			對於傳統藝術的	其他藝術並創	本分析與創作。		
			興趣及喜愛。	作。	表 E-IV-3 戲劇、舞		
			4. 培養團隊合作	表 2-IV-2 能體認	蹈與其他藝術元素		
		1	的重要精神。	各種表演藝術發	的結合演出。		
				展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及各		
				涵及代表人物。	族群、東西方、傳		
				表 2-IV-3 能運用	統與當代表演藝術		
				適當的語彙,明	之類型、代表作品		
				確表達、解析及	與人物。		
				評價自己與他人	表 P-IV-2 應用戲		
				的作品。	劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-4 能養成	用舞蹈等多元形		
				鑑賞表演藝術的	式。		
				習慣,並能適性			
				發展。			

第五週	穿越時空潮偶像		1. 認識與運用相	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	【生涯發展教育】
			聲表演型態與表	特定元素、形	體、情感、時間、	2. 表現評量	涯 J4 了解自己的人
			演功夫。	式、技巧與肢體	空間、勁力、即	3. 實作評量	格特質與價值觀。
			2. 認識京劇表演	語彙表現想法,	興、動作等戲劇或	4. 態度評量	
			型態與表演功	發展多元能力,	舞蹈元素。		
			夫。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作		
			3. 體驗傳統藝術	現。	與語彙、角色建立		
			表演型態,引發	表 1-IV-3 能連結	與表演、各類型文		
			對於傳統藝術的	其他藝術並創	本分析與創作。		
			興趣及喜愛。	作。	表 E-IV-3 戲劇、舞		
			4. 培養團隊合作	表 2-IV-2 能體認	蹈與其他藝術元素		
		1	的重要精神。	各種表演藝術發	的結合演出。		
				展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及各		
				涵及代表人物。	族群、東西方、傳		
				表 2-IV-3 能運用	統與當代表演藝術		
				適當的語彙,明	之類型、代表作品		
				確表達、解析及	與人物。		
				評價自己與他人	表 P-IV-2 應用戲		
				的作品。	劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-4 能養成	l a		
				鑑賞表演藝術的	式。		
				習慣,並能適性			
the	* 1/1 -1 1 -1 -1 1		1 -4 40 50 4 10	發展。	L D 777 1 48 2 4	1 * + - =	V on the historia V
第六週	幕後職人現形記		1. 瞭解舞臺設				【品德教育】
			計、燈光設計和			2. 表現評量	品 J1 溝通合作與和
		_	音樂設計的內容			3. 態度評量 4. 討論評量	諧人際關係。
		1	與	創作發表。	興、動作等戲劇或	1. 叫叫口里	
			方式。	表 2-IV-3 能運用	, i		
			2. 認識導演的工	•	表 E-IV-3 戲劇、舞		
			作演進與內容練	確表達、解析及	蹈與其他藝術元素		

			習舞臺調度。	证 価 台 コ 歯 山 1	幼 4人滨山。		
			·	評價自己與他人	的結合演出。		
			3. 於製作中運用	的作品。	表 P-IV-4 表演藝		
			各幕後藝術工作	表 3-IV-1 能運用	術活動與展演、表		
			技巧。	劇場相關技術,	演藝術相關工作的		
				有計畫地排練與	特性與種類。		
				展演。			
第七週	第一次定期評量		1. 瞭解舞臺設	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	
	幕後職人現形記		計、燈光設計和	表演的形式、文	體、情感、時間、	2. 表現評量	
			音樂設計的內容	本與表現技巧並	空間、勁力、即		
			與	創作發表。	興、動作等戲劇或	4. 討論評量	
			方式。	表 2-IV-3 能運用	舞蹈元素。		
			2. 認識導演的工	適當的語彙,明	表 E-IV-3 戲劇、舞		
		1	作演進與內容練	確表達、解析及	蹈與其他藝術元素		
			習舞臺調度。	評價自己與他人	的結合演出。		
			3. 於製作中運用	的作品。	表 P-IV-4 表演藝		
			各幕後藝術工作	表 3-IV-1 能運用	術活動與展演、表		
			技巧。	劇場相關技術,	演藝術相關工作的		
				有計畫地排練與	特性與種類。		
				展演。			
第八週	幕後職人現形記		1. 瞭解舞臺設	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	【品德教育】
			計、燈光設計和	表演的形式、文	體、情感、時間、	2. 表現評量	品 J1 溝通合作與和
			音樂設計的內容	本與表現技巧並	空間、勁力、即	3. 態度評量	諧人際關係。
			與	創作發表。	興、動作等戲劇或	4. 討論評量	【品德教育】
			方式。	表 2-IV-3 能運用	舞蹈元素。		品 J1 溝通合作與和
		1	2. 認識導演的工	適當的語彙,明	表 E-IV-3 戲劇、舞		諧人際關係。
			作演進與內容練	確表達、解析及	蹈與其他藝術元素		
			習舞臺調度。	評價自己與他人	的結合演出。		
			3. 於製作中運用	的作品。	表 P-IV-4 表演藝		
			各幕後藝術工作	表 3-IV-1 能運用	術活動與展演、表		
			技巧。	劇場相關技術,	演藝術相關工作的		

				有計畫地排練與	特性與種類。		
				展演。			
第九週	幕後職人現形記		1. 瞭解舞臺設	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	
			計、燈光設計和	表演的形式、文	體、情感、時間、	2. 表現評量	
			音樂設計的內容	本與表現技巧並	空間、勁力、即		
			與	創作發表。	興、動作等戲劇或	4. 討論評量	
			方式。	表 2-IV-3 能運用	舞蹈元素。		
			2. 認識導演的工	適當的語彙,明	表 E-IV-3 戲劇、舞		
		1	作演進與內容練	確表達、解析及	蹈與其他藝術元素		
			習舞臺調度。	評價自己與他人	的結合演出。		
			3. 於製作中運用	的作品。	表 P-IV-4 表演藝		
			各幕後藝術工作	表 3-IV-1 能運用	術活動與展演、表		
			技巧。	劇場相關技術,	演藝術相關工作的		
				有計畫地排練與	特性與種類。		
				展演。			
第十週	幕後職人現形記		1. 瞭解舞臺設	,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1. 發表評量	【品德教育】
			計、燈光設計和	表演的形式、文		2. 表現評量	品 J1 溝通合作與和
			音樂設計的內容		空間、勁力、即		諧人際關係。
			與	創作發表。	興、動作等戲劇或	4. 討論評量	
			方式。	表 2-IV-3 能運用	舞蹈元素。		
			2. 認識導演的工	適當的語彙,明	表 E-IV-3 戲劇、舞		
		1	作演進與內容練	確表達、解析及	蹈與其他藝術元素		
			習舞臺調度。	評價自己與他人	的結合演出。		
			3. 於製作中運用	的作品。	表 P-IV-4 表演藝		
			各幕後藝術工作	表 3-IV-1 能運用	術活動與展演、表		
			技巧。	劇場相關技術,	演藝術相關工作的		
				有計畫地排練與	特性與種類。		
				展演。			
第十一週	表演無所不在	1	1. 從訓練學生感		表 E-IV-3 戲劇、舞		【環境教育】
		•	官靈敏度,以及	其他藝術並創	蹈與其他藝術元素	2. 表現評量	環 J3 經由環境美

對周遭空間的感	作。	的結合演出。	3. 態度評量	學與自然文學了解
知開始,發現	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術	4. 討論評量	自然環境的倫理價
「表演」持續在	各種表演藝術發	與生活美學、在地		值。
生活空間裡進行	展脈絡、文化內	文化及特定場域的		
著。	涵及代表人物。	演出。		
2. 觀眾也成為表	表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
演的一部分,甚	多元創作探討公	劇、應用劇場與應		
至成為劇情發展	共議題,展現人	用舞蹈等多元形		
的關鍵。	文關懷與獨立思	式。		
3. 認識更多面向	考能力。			
的表演藝術,例				
如街頭藝人、廟				
會繞境、藝閣遊				
行、閱兵典禮、				
啦啦隊表演、原				
民祭典儀式等。				
4. 原民祭典儀式				
源於大自然,渾				
然天成的節奏感				
與律動在大自然				
中進行格外動				
人。				
5. 認識理查・謝				
喜納以及他所提				
出的「環境劇				
場」。				
6. 認識以環境劇				
場為概念發展出				
的「沉靜式劇				

			場」。				
			7. 增加團體間的				
			互動機會,進而 培養學生間的默				
			契,養成學生正				
			向的人際關係、				
	丰淀血化丁大		建立自信。	も1 IV 9 北油什	± C IV 9 赴剧、無	1 双毛亚昌	「理 立
第十二週	表演無所不在			表 1-IV-3 能連結	表E-IV-3戲劇、舞		【環境教育】
				其他藝術並創	蹈與其他藝術元素		環 J3 經由環境美
			對周遭空間的感		的結合演出。	3. 態度評量	學與自然文學了解
				表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術	4. 討論評量	自然環境的倫理價
			「表演」持續在	各種表演藝術發	與生活美學、在地		值。
			生活空間裡進行	展脈絡、文化內	文化及特定場域的		
			著。	涵及代表人物。	演出。		
			2. 觀眾也成為表	表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
			演的一部分,甚	多元創作探討公	劇、應用劇場與應		
			至成為劇情發展	11111	用舞蹈等多元形		
			的關鍵。	文關懷與獨立思	式。		
		1	3. 認識更多面向	考能力。			
		1	·				
			的表演藝術,例				
			如街頭藝人、廟				
			會繞境、藝閣遊				
			行、閱兵典禮、				
			啦啦隊表演、原				
			民祭典儀式等。				
			4. 原民祭典儀式				
			源於大自然,渾				
			然天成的節奏感				
			與律動在大自然				
			中進行格外動				

	(M27F/E) E					
第十三週	表演無所不在	1	人5.喜出場 6.場的場 7.互培契向建 1.官對知「生著 2.演至的 3.。認納的」認為「」增動養,的立從靈問開表活。觀的成關認理及「以念所」團會生成際信練度空」問也部劇。更查他環 環發靜 體,間學關。樂度空」間 也部劇。更亦所境 境展式 的而默正、生以的發續進 為,發 面線提劇 劇出劇	作。 表 2-IV-2 能體認 各 種 表 演 藝 術 發 展 脈 絡 、 文 化 內 涵 及 代 表 人 物 。	表蹈的表與文演表劇用式 E-IV-3 翻結A-IV-1 美特 劇術。演、獨藝在域 開與 影術。演、場 應場 劇術。演、場 應別 題 動,元	【環境教育】 環境教育】 環身自然文 場合 場 場 の 倫理價 ()
			的關鍵。	文關懷與獨立思	, , ,	

		_	Ī		I		1
			行、閱兵典禮、				
			啦啦隊表演、原				
			民祭典儀式等。				
			4. 原民祭典儀式				
			源於大自然,渾				
			然天成的節奏感				
			與律動在大自然				
			中進行格外動				
			人。				
			5. 認識理查·謝				
			喜納以及他所提				
			出的「環境劇				
			場」。				
			6. 認識以環境劇				
			場為概念發展出				
			的「沉靜式劇				
			場」。				
			7. 增加團體間的				
			互動機會,進而				
			培養學生間的默				
			契,養成學生正				
			向的人際關係、				
			建立自信。				
第十四週	第二次定期評量		1. 從訓練學生感	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 實作評量	
	表演無所不在		官靈敏度,以及	其他藝術並創	蹈與其他藝術元素	2. 態度評量	
			對周遭空間的感	作。	的結合演出。	3. 學習單評量	
		1	知開始,發現	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術		
			「表演」持續在	各種表演藝術發	與生活美學、在地		
			生活空間裡進行	展脈絡、文化內	文化及特定場域的		
			著。	涵及代表人物。	演出。		
		1	1		l .		

C5-1 領域學智謀怪(調整)計畫				
	2. 觀眾也成為表	表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-2 應用戲	
	演的一部分,甚	多元創作探討公	劇、應用劇場與應	
	至成為劇情發展	共議題,展現人	用舞蹈等多元形	
	的關鍵。	文關懷與獨立思	式。	
	3. 認識更多面向	考能力。		
	的表演藝術,例			
	如街頭藝人、廟			
	會繞境、藝閣遊			
	行、閱兵典禮、			
	啦啦隊表演、原			
	民祭典儀式等。			
	4. 原民祭典儀式			
	源於大自然,渾			
	然天成的節奏感			
	與律動在大自然			
	中進行格外動			
	人。			
	5. 認識理查·謝			
	喜納以及他所提			
	出的「環境劇			
	場」。			
	6. 認識以環境劇			
	場為概念發展出			
	的「沉靜式劇			
	場」。			
	7. 增加團體間的			
	互動機會,進而			
	培養學生間的默			
	契,養成學生正			
	向的人際關係、			

			建立自信。				
第十五週	表演無所不在		1. 從訓練學生感	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 實作評量	【環境教育】
			官靈敏度,以及	其他藝術並創	蹈與其他藝術元素	2. 態度評量	環 J3 經由環境美
			對周遭空間的感	作。	的結合演出。	3. 學習單評量	學與自然文學了解
			知開始,發現	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝術		自然環境的倫理價
			「表演」持續在	各種表演藝術發	與生活美學、在地		值。
			生活空間裡進行	展脈絡、文化內	文化及特定場域的		
			著。	涵及代表人物。	演出。		
			2. 觀眾也成為表	表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
			演的一部分,甚	多元創作探討公	劇、應用劇場與應		
			至成為劇情發展		用舞蹈等多元形		
			的關鍵。	文關懷與獨立思	式。		
			3. 認識更多面向	考能力。			
			的表演藝術,例				
			如街頭藝人、廟				
		1	會繞境、藝閣遊				
			行、閱兵典禮、				
			啦啦隊表演、原				
			民祭典儀式等。				
			4. 原民祭典儀式				
			源於大自然,渾				
			然天成的節奏感				
			與律動在大自然				
			中進行格外動				
			人。				
			5. 認識理查・謝				
			喜納以及他所提				
			出的「環境劇				
			場」。				
			6. 認識以環境劇				

	T						
			場為概念發展出				
			的「沉靜式劇				
			場」。				
			7. 增加團體間的				
			互動機會,進而				
			培養學生間的默				
			契,養成學生正				
			向的人際關係、				
			建立自信。				
第十六週	JUMP!舞中生有		1. 能瞭解「現代	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	
			舞蹈」創作的元	特定元素、形	體、情感、時間、	2. 表現評量	
			素。	式、技巧與肢體			
			2. 能認識「現代	語彙表現想法,	興、動作等戲劇或	4. 態度評量	
			舞蹈」的概念及	發展多元能力,		5. 欣賞評量	
			其內容。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作	6. 討論評量	
			3. 能瞭解合作對	現。	與語彙、角色建立		
			演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	與表演、各類型文		
			4. 能欣賞不同類	表演的形式、文			
			型的「現代舞	本與表現技巧並	 表 E-IV-3 戲劇、舞		
		1	蹈」,並寫出自		蹈與其他藝術元素		
			己的感想及評				
			論。	其他藝術並創			
			5. 培養表演藝術		族群、東西方、傳		
				'' 表 2-IV-2 能體認			
			間内 17 47 至 文 精神。	各種表演藝術發			
				展脈絡、文化內			
			能、並找到自身		21/ 1/4		
			能 並 找 到 日 另 在 表 演 藝 術 領 域	何久八八八四			
			中能發揮之處。				
			, , , , ,				
			7. 學會以更多元				

			的角度欣賞舞				
			蹈。				
第十七週	JUMP!舞中生有		1. 能瞭解「現代	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	【性別平等教育】
			舞蹈」創作的元	特定元素、形	體、情感、時間、	2. 表現評量	性 J6 探究各種符號
			素。	式、技巧與肢體	空間、勁力、即	3. 實作評量	中的性別意涵及人
			2. 能認識「現代		興、動作等戲劇或	4. 態度評量	際溝通中的性別問
			舞蹈」的概念及	發展多元能力,	舞蹈元素。	5. 欣賞評量	題。
			其內容。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作	6. 討論評量	性 J11 去除性別刻
			3. 能瞭解合作對	現。	與語彙、角色建立		板與性別偏見的情
			演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	與表演、各類型文		感表達與溝通, 具
			4. 能欣賞不同類	表演的形式、文	本分析與創作。		備與他人平等互動
			型的「現代舞	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、舞		的能力。
			蹈」,並寫出自	創作發表。	蹈與其他藝術元素		
		1	己的感想及評	表 1-IV-3 能連結	的結合演出。		
			論。	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及各		
			5. 培養表演藝術	作。	族群、東西方、傳		
			團隊合作的重要	表 2-IV-2 能體認	統與當代表演藝術		
			精神。	各種表演藝術發	之類型、代表作品		
			6. 認識自己的潛	展脈絡、文化內	與人物。		
			能、並找到自身	涵及代表人物。			
			在表演藝術領域				
			中能發揮之處。				
			7. 學會以更多元				
			的角度欣賞舞				
			蹈。		1 1 1	4	
第十八週	JUMP!舞中生有			·	表 E-IV-1 聲音、身		
				特定元素、形		a	
		1	素。		空間、勁力、即	3. 實作評量 4. 態度評量	
				, ,	興、動作等戲劇或	4. 怨及計里 5. 欣賞評量	
			舞蹈」的概念及	發展多元能力,	舞蹈元素。	0. /人貝可里	

C5-1 視 以字 百 餘 任	(6.4正/日 宣		_				
			其內容。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作	6. 討論評量	
			3. 能瞭解合作對	現。	與語彙、角色建立		
			演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	與表演、各類型文		
			4. 能欣賞不同類	表演的形式、文	本分析與創作。		
			型的「現代舞	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、舞		
			蹈」,並寫出自	創作發表。	蹈與其他藝術元素		
			己的感想及評	表 1-IV-3 能連結	的結合演出。		
			論。	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及各		
			5. 培養表演藝術	作。	族群、東西方、傳		
			團隊合作的重要	表 2-IV-2 能體認	統與當代表演藝術		
			精神。	各種表演藝術發	之類型、代表作品		
			6. 認識自己的潛	展脈絡、文化內	與人物。		
			能、並找到自身	涵及代表人物。			
			在表演藝術領域				
			中能發揮之處。				
			7. 學會以更多元				
			的角度欣賞舞				
			蹈。				
第十九週	JUMP!舞中生有		1. 能瞭解「現代	表 1-IV-1 能運用			【性別平等教育】
			舞蹈」創作的元	特定元素、形			性 J6 探究各種符號
			素。	式、技巧與肢體		3. 實作評量 4. # 立 ロ B	中的性別意涵及人
			2. 能認識「現代	語彙表現想法,	興、動作等戲劇或	4. 態度評量	際溝通中的性別問
			舞蹈」的概念及	發展多元能力,	舞蹈元素。	5. 欣賞評量 6. 計論評量	題。
		1	其內容。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作	6. 討論評量	性 J11 去除性別刻
		1	3. 能瞭解合作對	現。	與語彙、角色建立		板與性別偏見的情
			演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	與表演、各類型文		感表達與溝通,具
				表演的形式、文	本分析與創作。		備與他人平等互動
			型的「現代舞		· ·		的能力。
			蹈」,並寫出自	創作發表。	蹈與其他藝術元素		
			己的感想及評	表 1-IV-3 能連結	的結合演出。		

		(105年/111	1	1				
展示 ()				論。	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及各		
精神。				5. 培養表演藝術	作。	族群、東西方、傳		
6. 認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發釋之處。 7. 學會以愛身元的角度欣賞舞蹈。 1. 能瞭解「現代舞蹈」創作的元素、影響的」創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 其內容。 其內容。 表 L-IV-1 能選用				團隊合作的重要	表 2-IV-2 能體認	統與當代表演藝術		
第二十週 第三次定期評量 JUMP! 舞中生有 1. 能赎解「現代表上下下,與會以實難 1. 能赎解「現代表上下下,與實力,與 2. 表 1. IV-1 能運用表 2. 表 1. IV-1 能運用表 2. 表 2. 机 2 数 5. 大 3 数 5. 从 4 数 5. 从 5 数 5. 从 5 数 5. 从 5 数 5. 从 5 数 6. 对 6.				精神。	各種表演藝術發	之類型、代表作品		
第二十週 第三次定期評量 JUMP! 舞中生有 Jump! 舞声的 Jump! 舞中生有 Jump! 舞中生有 Jump! 舞声的 Jump! 一个 Jump!				6. 認識自己的潛	展脈絡、文化內	與人物。		
第二十週 第三次定期評量 JUMP! 舞中生有 第三次定期評量 JUMP! 舞中生有 第二次定期評量 JUMP! 舞中生有 第二次定期評量 1. 能赎解「現代 舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代 舞蹈」創作的元素。 2. 能認識「現代 舞蹈」的概念及 舞蹈八容。 3. 能赊解合作對 澳出的重要性。 4. 能欣賞不同類 表 1-IV-2 能理解 表演的形式、立 與表演、各類型文 本 外析與創作。 表 1-IV-2 能理解 表 表 1-IV-3 能連結 以 中華 新並 以 本 分析與創作。 表 E-IV-3 能連結 其 他 藝 新並 以 本 分析與創作。 表 E-IV-2 能體 為 (能、並找到自身	涵及代表人物。			
第二十週 第三次定期評量 JUMP! 舞中生有 JUMP! 舞中生有 JUMP! 舞中生有 JUMP! 舞中生有 月 表 B-IV-1 能運用				在表演藝術領域				
第二十週 第三次定期評量 JUMP!舞中生有 1. 能瞭解「現代				中能發揮之處。				
第二十週 第三次定期評量 JUMP! 舞中生有 1. 能瞭解「現代 舞蹈」創作的元素。				7. 學會以更多元				
第二十週 第三文定期評量 JUMP!舞中生有				的角度欣賞舞				
# 3 分作的元素。 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 於 技巧與肢體 空間、勁力、即與、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與表演、各類型文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、文表演的形式、交表的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、交流的形式、发展,是 E-IV-2 能體認 5. 於 資子量 6. 記述自己的感想及評論。 表 1-IV-3 能連結 其 他 藝術 並 創 的 结合演出。 表 1-IV-2 在地及各族群、東西方、傳 團隊合作的重要精神。 6. 認識自己的潛 人種表演藝術發 2. 類型、代表作品與人物。 6. 認識自己的潛 人種表演藝術發 2. 類型、代表作品與人物。 2. 表現型、代表作品與人物。				蹈。				
素。 2. 能認識「現代 舞蹈」的概念及 其內容。 3. 能瞭解合作對 演出的重要性。 4. 能欣賞不同類 型的「現代舞蹈」,並寫出自己的感想及評論。 6. 認識自己的潛 服除合作的重要精神。 6. 認識自己的潛 能、並找到自身 其內代表人物。 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 5. 欣賞評量 5. 欣賞評量 5. 欣賞評量 5. 欣賞評量 5. 欣赏評量 6. 討論評量 6. 討論評量	第二十週	第三次定期評量		1. 能瞭解「現代	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	
2. 能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能欣賞不同類表演的形式、文本分析與創作。 型的「現代舞蹈」,並寫出自己的感想及評論。 表 1—IV-2 能理解表演、各類型文本分析與創作。表 E—IV-3 戲劇、舞蹈,素 的結合演出。表 A—IV-2 在地及各族群、東西方、傳 图除合作的重要精神。 6. 認識自己的潛人服務、文化內能、並找到自身涵及代表人物。		JUMP!舞中生有		舞蹈」創作的元				
 おおいのでは、				素。	式、技巧與肢體	空間、勁力、即	3. 實作評量	
其內容。 其內容。 其內容。 在劇場中呈表E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文本分析與創作。 表 1—IV-2 能理解表演、各類型文本分析與創作。表 是-IV-3 戲劇、舞蹈」,並寫出自則作發表。 已的感想及評表 1—IV-3 能連結 的結合演出。 其他藝術並創 表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳養表演藝術 性。 表 2-IV-2 能體認				2. 能認識「現代	語彙表現想法,	興、動作等戲劇或		
型在剧場中至 表 D-IV-2 版				舞蹈」的概念及	發展多元能力,	舞蹈元素。		
演出的重要性。 4. 能欣賞不同類 表演的形式、文本分析與創作。 型的「現代舞 本與表現技巧並				其內容。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作	0. 討論評重	
4. 能欣賞不同類 表演的形式、文 本分析與創作。 型的「現代舞 本與表現技巧並 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈」, 並寫出自 創作發表。 已的感想及評 表 1-IV-3 能連結 的結合演出。 其 他藝術並創 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳				3. 能瞭解合作對	現。	與語彙、角色建立		
1 型的「現代舞」本與表現技巧並				演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	與表演、各類型文		
蹈」,並寫出自己的感想及評表 1-IV-3 能連結的結合演出。 其他藝術並創 5. 培養表演藝術作。 團隊合作的重要表 2-IV-2 能體認 精神。 6. 認識自己的潛 能、並找到自身				4. 能欣賞不同類	表演的形式、文	本分析與創作。		
己的感想及評 表 1-IV-3 能連結 的結合演出。 其 他 藝 術 並 創 表 A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳團隊合作的重要 表 2-IV-2 能體認			1	型的「現代舞	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、舞		
論。 其他藝術並創 表A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳 團隊合作的重要 表 2-IV-2 能體認				蹈」,並寫出自	創作發表。	蹈與其他藝術元素		
5. 培養表演藝術 作。				己的感想及評	表 1-IV-3 能連結	的結合演出。		
團隊合作的重要 表 2-IV-2 能體認 統與當代表演藝術 精神。 各種表演藝術發 之類型、代表作品 6. 認識自己的潛 展脈絡、文化內 與人物。 能、並找到自身 涵及代表人物。				論。	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及各		
精神。				5. 培養表演藝術	作。	族群、東西方、傳		
6. 認識自己的潛 展脈絡、文化內 與人物。				團隊合作的重要	表 2-IV-2 能體認	統與當代表演藝術		
能、並找到自身 涵及代表人物。				精神。	各種表演藝術發	之類型、代表作品		
				6. 認識自己的潛	展脈絡、文化內	與人物。		
在表演藝術領域				能、並找到自身	涵及代表人物。			
				在表演藝術領域				

25 1 须须子目邸住							
			中能發揮之處。				
			7. 學會以更多元				
			的角度欣賞舞				
			蹈。				
第二十一週	結業式		1. 能瞭解「現代	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	【性別平等教育】
	JUMP!舞中生有		舞蹈」創作的元	特定元素、形	體、情感、時間、	2. 表現評量	性 J6 探究各種符號
			素。	式、技巧與肢體	空間、勁力、即	3. 實作評量	中的性別意涵及人
			2. 能認識「現代	語彙表現想法,	興、動作等戲劇或	4. 態度評量	際溝通中的性別問
			舞蹈」的概念及	發展多元能力,	舞蹈元素。	5. 欣賞評量	題。
				並在劇場中呈		6. 討論評量	性 J11 去除性別刻
			3. 能瞭解合作對	現。	與語彙、角色建立		板與性別偏見的情
			演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	與表演、各類型文		感表達與溝通,具
			4. 能欣賞不同類	表演的形式、文	本分析與創作。		備與他人平等互動
			型的「現代舞	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、舞		的能力。
			蹈」,並寫出自	創作發表。	蹈與其他藝術元素		
		1	己的感想及評	表 1-IV-3 能連結	的結合演出。		
			論。	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及各		
			5. 培養表演藝術	作。	族群、東西方、傳		
			團隊合作的重要	表 2-IV-2 能體認	統與當代表演藝術		
			精神。	各種表演藝術發	之類型、代表作品		
			6. 認識自己的潛	展脈絡、文化內	與人物。		
			能、並找到自身				
			在表演藝術領域				
			中能發揮之處。				
			7. 學會以更多元				
			的角度欣賞舞				
			蹈。				
-			•				•

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。

- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 八 年級 藝術領域 音樂科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

實施年級

教材版本	翰	林	實施. (班級/		八年級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(21)節				
					演藝術三科.	之藝術涵養,	並學習在地文化與藝術。	各科亦同步規畫藉由				
	不同時間、空間	中的季	藝術,深入體會藝術的	内美好與繽紛。								
	(一)認識臺灣	本土藝	藝術:歌仔戲、南北台	警音樂與廟宇工藝	設計。							
課程目標	(二)透過生活,	應用さ	乙原則,探索藝術與「	日常相關處。								
	(三)學習藝術	實作打	技法,如:視覺的版了	畫製作、音樂歌曲	習唱及直笛	吹奏。						
	(四)跨科、跨	(四) 跨科、跨領域的課程設計, 瞭解藝術融入不同科目之運用。										
	(五)學習藝術	(五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。										
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。											
		藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。										
該學習階段	-,	, ,										
領域核心素養		-	宮,探索理解藝術與5 3 3 3 5 7 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8		. 块 丢 感 思 識	0						
			加了社會職級的总裁 瓷,建立利他與合群自		合作與溝通	協調的能力。						
	-, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -	. , .	全球藝術與文化的多方			,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,						
				課程架構	脈絡							
北與田田	留 二 	節	學習目標		學習重點		評量方式	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	數	字百日保	學習表現	學	習內容	(表現任務)	實質內涵				
第一週	統整 (音樂)		1. 認識北管音樂	音 1-IV-1 能理	解 音 E-IV-	-1 多元形	認知部分:	【多元文化教育】				
	鑼鼓喧天震廟埕		中的常用樂器。	音樂符號並回應			1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文				
			2. 透過小組學習	指揮,進行歌唱		四:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興				
		1	北管打擊樂器語	及演奏,展現音	1	•	2. 認識歌仔戲中的入門	革。				
		•	彙「鑼鼓經」。	樂美感意識。	1	-2 樂器的	唱腔【七字調】。	多 J5 了解及尊重				
			3. 透過耳熟能詳	音 1-IV-2 能融		•	3. 認識南管音樂、北管	不同文化的習俗與				
			童謠〈六月茉	傳統、當代或流		5,以及不	音樂常用樂器。	禁忌。				
			莉〉認識工尺	行音樂的風格,	同的演奏	条形式。	4. 認識工尺譜、鑼鼓	多 J6 分析不同群				

			譜。	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	經。	體的文化如何影響
			4. 認識南管音樂	達觀點。	號與術語、記譜法	• 技能部分:	社會與生活方式。
			之各式樂器組	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	1. 習奏七字調〈身騎白	
			合。	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	馬〉。	
			5. 透過心心南管	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	2. 習唱流行曲〈身騎白	
			樂坊認識南管音	樂作品,體會藝	式、和聲等。	馬〉。	
			樂現代化。	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲	3. 透過耳熟能詳童謠	
			6. 欣賞新詩與南	音 2-IV-2 能透過	與聲樂曲,如:傳	〈六月茉莉〉習唱工尺	
			管音樂的結合	討論,以探究樂	統戲曲、音樂劇、	譜,並上台發表。	
			〈鄉愁〉。	曲創作背景與社	世界音樂、電影配	• 情意部分:1. 體會臺	
			7. 透過活動體會	會文化的關聯及	樂等多元風格之樂	灣傳統音樂之美。	
			南管音韻的演	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	2. 透過小組學習與同儕	
			唱。	元觀點。	形式,以及樂曲之	之間的合作。	
			8. 認識歌仔戲曲	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演		
			中伴奏的「文武	多元音樂活動,	團體與創作背景。		
			場」。	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音		
			9. 認識歌仔戲中	藝術之共通性,	樂語彙,如音色、		
			的入門唱腔【七	關懷在地及全球	和聲等描述音樂元		
			字調】。	藝術文化。	素之音樂術語,或		
			10. 習奏七字調	音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用		
			〈身騎白馬〉。	科技媒體蒐集	語。		
			11. 習唱流行曲	藝文資訊或聆賞	音 A-IV-3 音樂美		
			〈身騎白馬〉。	音樂,以培養自	感原則,如:均		
				主學習音樂的興) 衡、漸層等。		
				趣與發展。	自 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第二週	統整 (音樂)	1	1. 認識北管音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	認知部分:	【多元文化教育】
	鑼鼓喧天震廟埕	1	中的常用樂器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文

	2. 透過小組學習	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興
	北管打擊樂器語	及演奏,展現音	巧、表情等。	2. 認識歌仔戲中的入門	革。
	彙「鑼鼓經」。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	唱腔【七字調】。	多 J5 了解及尊重
	3. 透過耳熟能詳	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	3. 認識南管音樂、北管	不同文化的習俗與
	童謠〈六月茉	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	音樂常用樂器。	禁忌。
	莉〉認識工尺	行音樂的風格,	同的演奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼鼓	多 J6 分析不同群
	普。	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	經。	體的文化如何影響
	4. 認識南管音樂	達觀點。	號與術語、記譜法	• 技能部分:	社會與生活方式。
	之各式樂器組	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	1. 習奏七字調〈身騎白	
	合。	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	馬〉。	
	5. 透過心心南管	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	2. 習唱流行曲〈身騎白	
	樂坊認識南管音	樂作品,體會藝	式、和聲等。	馬〉。	
	樂現代化。	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲	3. 透過耳熟能詳童謠	
	6. 欣賞新詩與南	音 2-IV-2 能透過	與聲樂曲,如:傳	〈六月茉莉〉習唱工尺	
	管音樂的結合	討論,以探究樂	統戲曲、音樂劇、	普 。	
	〈鄉愁〉。	曲創作背景與社	世界音樂、電影配	• 情意部分:1. 體會臺	
	7. 透過活動體會	會文化的關聯及	樂等多元風格之樂	灣傳統音樂之美。	
	南管音韻的演	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	2. 透過小組學習與同儕	
	唱。	元觀點。	形式,以及樂曲之	之間的合作。	
	8. 認識歌仔戲曲	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演		
	中伴奏的「文武	多元音樂活動,	團體與創作背景。		
	場」。	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音		
	9. 認識歌仔戲中	藝術之共通性,	樂語彙,如音色、		
	的入門唱腔【七	關懷在地及全球	和聲等描述音樂元		
	字調】。	藝術文化。	素之音樂術語,或		
	10. 習奏七字調	音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用		
	〈身騎白馬〉。	科技媒體蒐集	語。		
	11. 習唱流行曲	藝文資訊或聆賞	音 A-IV-3 音樂美		
	〈身騎白馬〉。	音樂,以培養自	感原則,如:均		

				主學習音樂的興	衡、漸層等。		
				趣與發展。	音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第三週	統整 (音樂)		1. 認識北管音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	認知部分:	【多元文化教育】
	鑼鼓喧天震廟埕		中的常用樂器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文
			2. 透過小組學習	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興
			北管打擊樂器語	及演奏,展現音	巧、表情等。	2. 認識歌仔戲中的入門	革。
			彙「鑼鼓經」。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	唱腔【七字調】。	多 J5 了解及尊重
			3. 透過耳熟能詳	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	3. 認識南管音樂、北管	不同文化的習俗與
			童謠〈六月茉	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	音樂常用樂器。	禁忌。
			莉〉認識工尺	行音樂的風格,	同的演奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼鼓	多 J6 分析不同群
			譜。	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	經。	體的文化如何影響
			4. 認識南管音樂	達觀點。	號與術語、記譜法	• 技能部分:	社會與生活方式。
			之各式樂器組	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	1. 習奏七字調〈身騎白	
			合。	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	馬〉。	
		1	5. 透過心心南管	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	2. 習唱流行曲〈身騎白	
			樂坊認識南管音	樂作品,體會藝	式、和聲等。	馬〉。	
			樂現代化。	術文化之美。		3. 透過耳熟能詳童謠	
			6. 欣賞新詩與南	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲	〈六月茉莉〉習唱工尺	
			管音樂的結合	討論,以探究樂	與聲樂曲,如:傳	譜。	
			〈鄉愁〉。	曲創作背景與社	統戲曲、音樂劇、	• 情意部分:1. 體會臺	
			7. 透過活動體會	會文化的關聯及	世界音樂、電影配	灣傳統音樂之美。	
			南管音韻的演	其意義,表達多	樂等多元風格之樂	2. 透過小組學習與同儕	
			唱。	元觀點。	曲。各種音樂展演	之間的合作。	
			8. 認識歌仔戲曲	音 3-IV-1 能透過	形式,以及樂曲之		
			中伴奏的「文武	多元音樂活動,	作曲家、音樂表演		
			場」。	探索音樂及其他	團體與創作背景。		
			9. 認識歌仔戲中	藝術之共通性,	音 A-IV-2 相關音		

	r		T	T	T	1	1
			的入門唱腔【七	關懷在地及全球	樂語彙,如音色、		
			字調】。	藝術文化。	和聲等描述音樂元		
			10. 習奏七字調	音 3-IV-2 能運用	素之音樂術語,或		
			〈身騎白馬〉。	科技媒體蒐集	相關之一般性用		
			11. 習唱流行曲	藝文資訊或聆賞	語。		
			〈身騎白馬〉。	音樂,以培養自	音 A-IV-3 音樂美		
				主學習音樂的興	感原則,如:均		
				趣與發展。	衡、漸層等。		
					音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第四週	統整 (音樂)		1. 認識北管音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	認知部分:	【多元文化教育】
	鑼鼓喧天震廟埕		中的常用樂器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文
			2. 透過小組學習	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興
			北管打擊樂器語	及演奏,展現音	巧、表情等。	2. 認識歌仔戲中的入門	革。
			彙「鑼鼓經」。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	唱腔【七字調】。	多 J5 了解及尊重
			3. 透過耳熟能詳	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	3. 認識南管音樂、北管	不同文化的習俗與
			童謠〈六月茉	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	音樂常用樂器。	禁忌。
			莉〉認識工尺	行音樂的風格,	同的演奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼鼓	多 J6 分析不同群
		1	譜。	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	經。	體的文化如何影響
		1	4. 認識南管音樂	達觀點。	號與術語、記譜法	• 技能部分:	社會與生活方式。
			之各式樂器組	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	1. 習奏七字調〈身騎白	
			合。	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	馬〉。	
			5. 透過心心南管	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	2. 習唱流行曲〈身騎白	
			樂坊認識南管音	樂作品,體會藝	式、和聲等。	馬〉。	
			樂現代化。	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲	3. 透過耳熟能詳童謠	
			6. 欣賞新詩與南	音 2-IV-2 能透過	與聲樂曲,如:傳	〈六月茉莉〉習唱工尺	
			管音樂的結合	討論,以探究樂	統戲曲、音樂劇、	譜。	
			〈鄉愁〉。	曲創作背景與社	世界音樂、電影配	• 情意部分:1. 體會臺	

			刀头们江东贴人	人 上月14日114日	M 总 夕 二 口 比 上 M	继伸从立的二二	
			7. 透過活動體會	會文化的關聯及	樂等多元風格之樂	灣傳統音樂之美。	
			南管音韻的演	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	2. 透過小組學習與同儕	
			唱。	元觀點。	形式,以及樂曲之	之間的合作。	
			8. 認識歌仔戲曲	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演		
			中伴奏的「文武	多元音樂活動,	團體與創作背景。		
			場」。	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音		
			9. 認識歌仔戲中	藝術之共通性,	樂語彙,如音色、		
			的入門唱腔【七	關懷在地及全球	和聲等描述音樂元		
			字調】。	藝術文化。	素之音樂術語,或		
			10. 習奏七字調	音 3-IV-2 能運用	相關之一般性用		
			〈身騎白馬〉。	科技媒體蒐集	語。		
			11. 習唱流行曲	藝文資訊或聆賞	音 A-IV-3 音樂美		
			〈身騎白馬〉。	音樂,以培養自	感原則,如:均		
				主學習音樂的興	衡、漸層等。		
				趣與發展。	音 P-IV-2 在地人		
					文關懷與全球藝術		
					文化相關議題。		
第五週	統整 (音樂)		1. 認識北管音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	認知部分:	【多元文化教育】
	鑼鼓喧天震廟埕		中的常用樂器。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1. 認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文
			2. 透過小組學習	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興
			北管打擊樂器語	及演奏,展現音	巧、表情等。	2. 認識歌仔戲中的入門	革。
			彙「鑼鼓經」。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	唱腔【七字調】。	多 J5 了解及尊重
		1	3. 透過耳熟能詳	音 1-IV-2 能融入	構造、發音原理、	3. 認識南管音樂、北管	不同文化的習俗與
		1	童謠〈六月茉	傳統、當代或流	演奏技巧,以及不	音樂常用樂器。	禁忌。
			莉〉認識工尺	行音樂的風格,	同的演奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼鼓	多 J6 分析不同群
			譜。	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符	經。	體的文化如何影響
			4. 認識南管音樂	達觀點。	號與術語、記譜法	• 技能部分:	社會與生活方式。
			之各式樂器組	音 2-IV-1 能使用	或簡易音樂軟體。	1. 習奏七字調〈身騎白	
			合。	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	馬〉。	
	l .	l	1	l	I	l .	

			5. 樂樂 6. 管〈 7. 南唱 8. 中場 9. 的字 10 〈 11 〈 透坊現欣音鄉透管。認伴」認入調習騎習為心識化新的〉活韻 歌的 歌唱。 去自流与心南。詩結。動的 仔「 仔腔 字》一片》青色,與合 體演 戲文 戲【 字》一片》	彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝音科藝音主趣,作文2·論創文意觀3元索術懷術3技文樂學與當品化IV-2 論創文意觀3元索術懷術3技文樂學與析,之-2 以背的,。1 活及通及。 2 麓或培樂。類會。遙究與聯達 能動其性全 能集聆養的類會。透樂社及多 透,他,球 運 賞自興音數 過	素式音與統世樂曲形作團音樂和素相語音感衡音文,、A-IV-1, 一IV-1, 一IV-1, 一IV-1, 一IV-1, 一IV-2 一一, 一IV-2 一一, 一IV-2 一一。 在球色。器如樂電格樂樂費相音音語性 音:。在球色。器如樂電格樂樂費相音音語性 音:。在球題, 是 一一, 一一, 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一一 一	 2. 習品 (国流行時代) (国流行時代) (国本) (国本)<th></th>	
				主學習音樂的興趣與發展。	衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。		
第六週	音樂 看見臺灣・音樂 情	1	1. 認識臺灣早期 民歌並了解其歷 史背景。 2. 瞭解臺灣流行 音樂的發展歷史 及各時期歌曲風	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音色; 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或 相關之一般性用 語。	·認知部分: 1.認識臺灣民歌及歷史 背景。 2.認識臺灣流行音樂的 發展脈絡及各時期歌曲 風格。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

			格。	討論,以探究樂	音 A-IV-3 音樂美	3. 認識蕭泰然及其作品	
			3. 認識臺灣流行	曲創作背景與社	感原則,如:均	創作背景。	
			音樂關心的議題	會文化的關聯及	衡、漸層等。	• 技能部分:1. 能演唱	
			及曲目。	其意義,表達多		〈手牽手〉。	
			4. 能以網路搜尋	元觀點。		2. 能演奏〈飛揚的青	
			各類流行音樂。			春〉。	
			5. 能習唱〈手牽			• 情意部分:1. 能以尊	
			手〉			重的態度、開闊的心胸	
			6. 認識臺灣當代			接納個人不同的音樂喜	
			作曲家。			好。	
			7. 認識臺灣作曲			2. 能肯定自我價值並訂	
			家蕭泰然及其作			定個人未來目標。	
			品〈一九四七序				
			曲〉、〈夢幻的				
			恆春小調〉創作				
			背景。				
			8. 能以中音直笛				
			演奏〈飛揚的青				
			春〉。				
第七週	第一次定期評量		1. 認識臺灣早期	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	• 認知部分:	【多元文化教育】
			民歌並了解其歷	適當的音樂語	樂語彙,如音色;	1. 認識臺灣民歌及歷史	多 J8 探討不同文
			史背景。	彙,賞析各類音	和聲等描述音樂元	背景。	化接觸時可能產生
			2. 瞭解臺灣流行	樂作品,體會藝	素之音樂術語,或	2. 認識臺灣流行音樂的	的衝突融合和創
			音樂的發展歷史	術文化之美。	相關之一般性用	發展脈絡及各時期歌曲	新。
		1	及各時期歌曲風	音 2-IV-2 能透過	語。	風格。	
			格。	討論,以探究樂	音 A-IV-3 音樂美	3. 認識蕭泰然及其作品	
			3. 認識臺灣流行	曲創作背景與社	感原則,如:均	創作背景。	
			音樂關心的議題	會文化的關聯及	衡、漸層等。	• 技能部分:1. 能演唱	
			及曲目。	其意義,表達多		〈手牽手〉。	

			4. 能以網路搜尋	元觀點。		2. 能演奏〈飛揚的青	
				/ し			
			各類流行音樂。			春〉。	
			5. 能習唱〈手牽			•情意部分:1.能以尊	
			手〉			重的態度、開闊的心胸	
			6. 認識臺灣當代			接納個人不同的音樂喜	
			作曲家。			好。	
			7. 認識臺灣作曲			2. 能肯定自我價值並訂	
			家蕭泰然及其作			定個人未來目標。	
			品〈一九四七序				
			曲〉、〈夢幻的				
			恆春小調〉創作				
			背景。				
			8. 能以中音直笛				
			演奏〈飛揚的青				
			春〉。				
第八週	音樂		1. 認識臺灣早期	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	認知部分:	【多元文化教育】
	看見臺灣・音樂		民歌並了解其歷	適當的音樂語	樂語彙,如音色;	1. 認識臺灣民歌及歷史	多 J8 探討不同文
	情		史背景。	彙,賞析各類音	和聲等描述音樂元	背景。	化接觸時可能產生
			2. 瞭解臺灣流行	樂作品,體會藝	素之音樂術語,或	2. 認識臺灣流行音樂的	的衝突融合和創
			音樂的發展歷史	術文化之美。	相關之一般性用	發展脈絡及各時期歌曲	新。
			及各時期歌曲風	 音 2-IV-2 能透過	語 。	風格。	·
			格。	討論,以探究樂	 音 A-IV-3 音樂美	3. 認識蕭泰然及其作品	
		1	3. 認識臺灣流行	曲創作背景與社	感原則,如:均	創作背景。	
			音樂關心的議題	會文化的關聯及	衡、漸層等。	技能部分:1. 能演唱	
			及曲目。	其意義,表達多	ent trice M	〈手牽手〉。	
			4. 能以網路搜尋	元觀點。		2. 能演奏〈飛揚的青	
			各類流行音樂。			春〉。	
			5. 能習唱〈手牽			· 情意部分: 1. 能以尊	
			手》			重的態度、開闊的心胸	
			1 /			工程心及 阴间明 5月	

			6. 認識家 臺灣 人名 一次 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不			接納個人不同的音樂喜好。 2. 能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
第九週	音樂 看見臺灣・音樂	1	1.民史 2.音及格 3.音及 4.各 5.手 6.作 7.家認歌背瞭樂各。認樂曲能類能〉認曲認蕭臺了。臺發期 臺心。網行唱 臺。臺然學解 灣展歌 灣的 路音〈 灣 灣及早其 流歷曲 流議 搜樂手 當 作其期歷 行史風 行題 尋。牽 代 曲作期歷	音通彙樂術音討曲會其元 1 整 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等 1 等 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的 1 的	音 A-IV-2 相關色樂,用關色樂,用解的一個學問題, 相音 一個學問題, 是 一個學們可 一個學們 一個學們 一個學一個學一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	· 1. 背 2. 發風 3. 創 · 〈 2. 春 · 重接好 2. 定認認景認展格認作技手能〉情的納。能個部臺灣及 蕭景部手奏 部度人 定未分 灣 灣及 蕭景部手奏 部度人 定未 行時 及 1. 揚 1. 闊的 價 定未 人	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

7.7.7	T						
			品〈一九四七序				
			曲〉、〈夢幻的				
			恆春小調〉創作				
			背景。				
			8. 能以中音直笛				
			演奏〈飛揚的青				
			春〉。				
第十週	音樂		1. 認識臺灣早期	音 2-IV-1 能使用		• 認知部分:	【多元文化教育】
	看見臺灣・音樂		民歌並了解其歷	適當的音樂語	樂語彙,如音色;	1. 認識臺灣民歌及歷史	多 J8 探討不同文
	情		史背景。	彙,賞析各類音	和聲等描述音樂元	背景。	化接觸時可能產生
	,,,		2. 瞭解臺灣流行	樂作品,體會藝	素之音樂術語,或	2. 認識臺灣流行音樂的	的衝突融合和創
			音樂的發展歷史	術文化之美。	相關之一般性用	發展脈絡及各時期歌曲	新。
			及各時期歌曲風	音 2-IV-2 能透過	語。	風格。	
			格。	討論,以探究樂	 音 A-IV-3 音樂美	3. 認識蕭泰然及其作品	
			3. 認識臺灣流行	曲創作背景與社	感原則,如:均	創作背景。	
			音樂關心的議題	會文化的關聯及	衡、漸層等。	- 技能部分:1. 能演唱	
			及曲目。	其意義,表達多		〈手牽手〉。	
			4. 能以網路搜尋	元觀點。			
		1	各類流行音樂。	ノし作心がロ		L. 肥质安、脆物的月 春〉。	
			 			4 / ° • 情意部分:1. 能以尊	
			手》			重的態度、開闊的心胸	
			6. 認識臺灣當代			接納個人不同的音樂喜	
			作曲家。			好。	
			7. 認識臺灣作曲			2. 能肯定自我價值並訂	
			家蕭泰然及其作			定個人未來目標。	
			品〈一九四七序				
			曲〉、〈夢幻的				
			恆春小調〉創作				
			背景。				

			8. 能以中音直笛				
			演奏〈飛揚的青				
			春〉。				
第十一週	音樂		1. 認識臺灣早期	 音 2-IV-1 能使用	 音 A-IV-2 相關音	認知部分:	【多元文化教育】
71 题	日示 看見臺灣・音樂		民歌並了解其歷	適當的音樂語		1. 認識臺灣民歌及歷史	多 J8 探討不同文
	1						
	情		史背景。	彙,賞析各類音	和聲等描述音樂元	背景。	化接觸時可能產生
			2. 瞭解臺灣流行	樂作品,體會藝	素之音樂術語,或	2. 認識臺灣流行音樂的	的衝突融合和創
			音樂的發展歷史	術文化之美。	相關之一般性用	發展脈絡及各時期歌曲	新。
			及各時期歌曲風	音 2-IV-2 能透過		風格。	
			格。	討論,以探究樂	音 A-IV-3 音樂美	3. 認識蕭泰然及其作品	
			3. 認識臺灣流行	曲創作背景與社	感原則,如:均	創作背景。	
			音樂關心的議題	會文化的關聯及	衡、漸層等。	• 技能部分: 1. 能演唱	
			及曲目。	其意義,表達多		〈手牽手〉,並上台發	
			4. 能以網路搜尋	元觀點。		表。	
			各類流行音樂。			2. 能演奏〈飛揚的青	
		1	5. 能習唱〈手牽			春〉。	
			手〉			•情意部分:1.能以尊	
			6. 認識臺灣當代			重的態度、開闊的心胸	
			作曲家。			接納個人不同的音樂喜	
			7. 認識臺灣作曲			好。	
			家蕭泰然及其作			2. 能肯定自我價值並訂	
			品《一九四七序			定個人未來目標。	
			曲〉、〈夢幻的			A TOTAL TOTAL	
			恆春小調〉創作				
			背景。				
			8. 能以中音直笛				
			演奏〈飛揚的青				
			春〉。				
第十二週	音樂	1	1. 認識古典樂派	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	• 認知部分:	【多元文化教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	古典流行混搭風		的表 2. 行典點 3. 奏與 4. 你 5. 曲響二風音認歌樂。認曲輪習寫習第曲樂格樂識曲派 識、旋唱詩奏九《章色。在用哪 句鳴。曲。音四愕色,在用哪 句鳴。曲。音四愕的了些、曲《直號》	音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音科文樂揮演美2當,作文2論創文意觀3技資符,奏感IV的賞品化IV,作化義點IV媒訊並行展識 1 樂各體美 2 探景關表 2 蒐聆回歌現。能語類會。能究與聯達 能集賞應唱音 使 音藝 透樂社及多 運藝音應唱音 用	式技巧音演同音與統世樂曲形作團音感衡歌巧、巨奏的A-聲戲界等。式曲體A-原、曲,表-IV技演IV樂曲音多各,家與IV-列奏基:等,形一明,音、風音及音作者如等基:等,形計,音、風音及音作者如等壁發。樂以式器如樂電格樂樂樂音音:。歌聲 器及。樂:劇影之展曲表景樂均唱技 的不 曲傳、配樂演之演。美	1. 特 2. 採點 3. 奏·1. 詩 2. 十第·音是的 2. 曲認色認用。認鳴技習〉習四二情樂共。能。 古代現各 樂式部歌 中交章部各的 赏典表在樂 句與分曲 音響。分種, 不樂等的派 、輪:〈 直曲 :風且 同風。歌些 曲。 寫 第愕 體特消 的家行哪 奏曲 你 曲驚 能與曾 格 曲特 、	多 J6 J6 J6 J6 文明 J6 J6 文明 J6 J6 文明 J8 觸突 一个 大师如活,不何方不能和一个 一个 一
				樂,以培養自主 學習音樂的興	音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活		
第十三週	音樂 古典流行混搭風	1	1. 認識特 共 典 樂 家 名 会 等 。 2. 認 。 。 2. 認 。 。 的 人 所 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 ,	趣。 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並同應 指揮奏,進行展現 人演人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	動。 音 E-IV-1 多元形 式歌曲、基礎歌唱 技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的 演奏技巧,以及不 同為表形式。 音 A-IV-1 器樂曲	·認知部分: 1.認識古典樂派的風格 特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲 採用了各樂派的哪些特 點。 3.認識樂句、變奏曲、 奏鳴曲式與輪旋曲。 ·技能部分:	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		與輪唱詩〉 出籍 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	樂術音討曲會其元音科文樂學 。 是一IV-2 論創文意點-IV-2 論創文意點-IV-2 與 體。 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	與統世樂曲形作團音感衡音跨動樂曲、樂元種以、創了, 如等電格樂樂者子, 家與A-IV-1 類層 是 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在	1. 習。 書。 書。 書。 書。 書。 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章 一章	【生命教育】 生 J7 面對並超越 人生的各種挫折與 苦難,探討促進全 人健康與幸福的方 法
第十四週	第二次定期評量	1.的表 2.行典點 3.奏與4.你5.曲響二點風音認歌樂。認曲輪習寫習第曲樂古特家現採的 樂奏曲歌〉中十驚。典色。在用哪 句鳴。曲。音四愕樂與的了些、曲 〈 直號》派代 流古特 變式 為 笛交第	音音指及樂音適彙樂術音討曲會其 1-IV-1 特,奏感IV-1 等,奏感IV-1 等, , 意 一 的 當 品 化 IV-2 一 的 當 所 , 之 一 以 背 的 , 作 化 義 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音式技巧音演同音與統世樂曲形作E一N、如情-N技演N一N、是奏的A一N、與情-N技演N一N、與情-的表達。式曲多礎發。樂以式器如樂面音多各,家多礎發。樂以式器如樂電格樂樂與音、歌聲 器及。樂:劇影之展曲表形唱技 的不 曲傳、配樂演之演	· 1. 特 2. 採點 3. 奏 · 1. 詩 2. 十第 · 音是認認色認用。認鳴技習〉習四二情樂時知識與識了 識曲能唱。奏號樂意中通的大樂音的派、輪:〈 直曲 : 經樂前的家行哪 奏曲 你 曲驚 能與曾風。歌些 曲。 寫 第愕 體對消格 曲特 、 寫 第愕 體點決	【多 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B

第十五週	音樂		1. 認識古典樂派	元觀點。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興 趣。 音 1-IV-1 能理解	團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美 感原則,如:均 衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與 跨領域藝術文化活 動。 音 E-IV-1 多元形	的。 2. 能欣賞不同風格的樂 曲。 • 認知部分:	【多元文化教育】
	古典流行混搭風	1	的表 2. 行典點 3. 奏與 4. 你 5. 曲響 二風音認歌樂。認曲輪習寫習第曲樂格樂識曲派 識、旋唱詩奏九《章色。在用哪 句鳴。曲。音四愕鱼,的了些、曲《直號》集 的了些、曲《重號》	音指及樂音適彙樂術音討曲會其元音科文樂學趣樂揮演美2當,作文2論創文意觀3支資,習。符,奏感IV的賞品化IV,作化義點IV 體或培樂並行展識 1 樂各體美 2 探景關表 2 蒐聆養的回歌現。能語類會。能究與聯達 能集賞自興應唱音 使 音藝 透樂社及多 運藝音主	式技巧音演同音與統世樂曲形作團音感衡音跨動歌巧、E-奏的A-聲戲界等。式曲體A-原、P-領。以如情-2 巧奏-1 曲、樂元種以、創-1,層-1 基基:等。形1,音、風音及音作3 如等基:等,形1,音、風音及音作3 如等一碳發。樂以式器如樂電格樂樂背音:。音文碳發。樂以式器如樂電格樂樂光	1.特2.採點3.奏•1.詩2.十第•音是的2.曲認色認用。認鳴技習〉習四二情樂共。能。古代現各 樂式部歌 中交章部各的 賞典表在樂 句與分曲 音響。分種, 不典無無流的 變旋 為 笛《 1.格不 風風。歌些 曲。 寫 第愕 體特消 的鼠、歌些 曲。 寫 第愕 體特消 的	多體社多化的新【生人苦人法 分化生料類 分化生計可合 育對種語 不何方不能和 】 超折建的 司影式同產創 超折進的

第十六週	音樂古典流行混搭風	1. 的表 2. 行典點 3. 奏與 4. 你 5. 曲響二認風音認歌樂。認曲輪習寫習第曲樂古特家現採的 樂奏曲歌〉中十驚。典色。在用哪 句鳴。曲。音四愕樂與的了些 、曲 〈 直號》派代 流古特 變式 為 笛交第	音音指及樂音適彙樂術音討曲會甘一IV-1 維揮演奏 IV-1 的賞品化工,作文字論創文章 能回歌現。 能語類會。 能究與聯克理應唱音 使 音藝 透樂社及名解 音	音式技巧音演同音與統世樂曲形作 多礎發。 是-IV-1 基:等 多一IV-2 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	・1. 特別 ・1. 特別 ・1. 特別 ・2. 採點。認鳴技習》習四二情樂 が大大在樂 句與分曲 ・2. 採點。認鳴故唱。奏號樂 ・4. 前 ・4. 前 ・5. 前 ・6. 前 ・6. 前 ・6. 前 ・6. 前 ・7. 前 ・8. 前 ・8. 前 ・8. 前 ・9. 前 ・9. 前 ・9. 前 ・1. 前 ・9. 前 ・1. 前 ・9. 前 ・1. 前 ・9. 前 ・1. 前	【多元文化教育】 多 J6 分化和何 分化不何方之。 分化如何方。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
第十七週	音樂	曲第九十四號交	曲創作背景與社	曲。各種音樂展演	第二樂章。	人健康與幸福的方

	〈我不願錯過一	文資訊或聆賞音	作曲家、音樂表演	1. 認識樂團歷史的演	
	切〉。	樂,以培養自主	團體與創作背景。	變。	
	5. 欣賞不同樂團	學習音樂的興	音 A-IV-2 相關音	2. 認識樂團組成的類	
	形式的作品,體	趣。	樂語彙。	型。	
	會不同樂團形式		示四来 音 P-IV-2 在地人	土 ・技能部分:	
	的特色。				
	的符巴。 		文關懷與全球藝術	1. 習奏中音直笛曲〈頑	
			文化相關議題。	国》。	
				2. 習唱歌曲〈我不願錯	
				過一切〉。	
				・情意部分:	
				1. 能體會不同樂團形式	
				的組成能帶來不同風格	
				的音樂感	
				受。	
				2. 聆賞路易斯普萊瑪作	
				品〈Sing Sing	
				Sing〉,感受爵士樂團	
				带動的特殊風格與熱	
				情。	
				3. 能欣賞不同樂團形式	
				的作品。	
				4. 能引起興趣與動機學	
				習樂器,並與同學合作	
				組成樂團演奏。	
 音樂	1. 認識西洋樂器	 音 2-IV-1 能使用	自 A-IV-1 器樂曲	 歴程性評量	【多元文化教育】
	演奏的歷史。	適當的音樂語	與聲樂曲,如:傳	1. 學生課堂參與度。	多 J4 了解不同群
	2. 認識西洋樂團	彙,賞析各類音	統戲曲、音樂劇、	2. 單元學習活動。	體間如何看待彼此
	組成的類型。	樂作品,體會藝	世界音樂、電影配	3. 分組合作程度。	的文化。
	,—,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	\(\tau_1 = \bar{\alpha} \alpha		// -	

團團玩音樂	演奏的歷史。	適當的音樂語	與聲樂曲,如:傳	1. 學生課堂參與度。	多 J4 了解不同群
	2. 認識西洋樂團	彙,賞析各類音	統戲曲、音樂劇、	2. 單元學習活動。	體間如何看待彼此
	組成的類型。	樂作品,體會藝	世界音樂、電影配	3. 分組合作程度。	的文化。
	3. 能以中音直笛	術文化之美。	樂等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	
	演奏〈頑固〉。	音 3-IV-2 能運用	曲。各種音樂展演		
	4. 能演唱歌曲	科技媒體蒐集藝	形式,以及樂曲之	總結性評量	
	〈我不願錯過一	文資訊或聆賞音	作曲家、音樂表演	・認知部分:	
	切〉。	樂,以培養自主	團體與創作背景。	1. 認識樂團歷史的演	
	5. 欣賞不同樂團	學習音樂的興	音 A-IV-2 相關音	變。	
	形式的作品,體	趣。	樂語彙。	2. 認識樂團組成的類	
	會不同樂團形式		音 P-IV-2 在地人	型。	
	的特色。		文關懷與全球藝術	・技能部分:	
			文化相關議題。	1. 習奏中音直笛曲〈頑	
				固〉。	
				2. 習唱歌曲〈我不願錯	
				過一切〉。	
				・情意部分:	
				1. 能體會不同樂團形式	
				的組成能帶來不同風格	
				的音樂感受。	
				2. 聆賞路易斯普萊瑪作	
				品〈Sing Sing	
				Sing〉,感受爵士樂團	
				带動的特殊風格與熱	
				情。	
				3. 能欣賞不同樂團形式	
				的作品。	
				4. 能引起興趣與動機學	
				習樂器,並與同學合作	
				組成樂團演奏。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第二十一週	結業式 音樂 團團玩音樂		1. 認識西洋樂器 演奏的歷史。 2. 認識西洋樂團 組成的類型。	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配	習樂器,並與同學合作 組成樂團演奏。 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群 體間如何看待彼此 的文化。
		1	3. 演4. 〈切5. 形會的能奏能我〉欣式不特以〈演不。賞的同色中頑唱願不作樂。不作樂。一個體錯同品團的過樂,形面過樂,形響。	術音 3-IV-2 第 3-IV-2 第 3-IV-2 第 3-IV-2 第 3-IV-2 第 3-IV-2 第 3-IV-2 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	樂曲形作團音樂音及文文 一種以、創一2。 一種以、創一2。 一種以、創一2。 一種以、創一2。 一種以、創刊。 一種以、創刊。 一種以、創刊。 一種以、創刊。 一種以、創刊。 一種 在球題 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種, 一種,	4. 總·1.變2.型·1.固2.過·1.的的2.品字帶情3.隨結認認。認。技習〉習一情能組音聆〈問動。能學性知識 離 能奏。唱切意體成樂賞ing動。能學分團 團 分音 曲。分不帶受易 Sing 動 人	

			的作品。	
			4. 能引起興趣與動機學	
			習樂器,並與同學合作	
			組成樂團演奏。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 八 年級 藝術領域 音樂科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰	林	實施-		八年	級	教學節數	每週(1)節,本	學期共(20)節	
課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。									
該學習階段 領域核心素養										
				詩	果程架構脈絲	各				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	學習 表現	重點 學習	內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵	
第一週	統整(音樂) 带著傳統跨現代	1	1.配領音2.明樂現樂由的生。由曉中認典線引於 時內的識學學等	音指及樂音傳行祭揮演奏 1-統音	1號進,說2當的曲能並行展。能代風,理回歌現 融或格以解應唱音 入流,表	歌巧巧音选奏的曲,表E-IV-2 美女演奏巧奏形	礎發 發 器 羅 學 器 界 及 不 以 及 不 可 及 不	歷程性評量 1. 學生課堂參與度。 2. 單元學習活動。 3. 討論參與度度。 4. 分組合作程度。 5. 隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分:	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我 族文化。 多 J7 探討我族文 與他族文化的關聯 性。 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創	

目。	達觀點。	與術語、記譜法或	1. 認識八音分類法。	新。
3. 認識八音分類	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。	2. 認識中國傳統樂器。	
法及吹管樂器、	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	3. 認識中國傳統五聲音	
拉弦樂器、彈撥	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	階。	
樂器、中國打擊	樂作品,體會藝	式、和聲等。	·技能部分:	
樂器之代表樂	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 判斷中國傳統五聲音	
器。	音 2-IV-2 能透過	聲樂曲,如:傳統	階調式。	
4. 透過臺北市立	討論,以探究樂	戲曲、音樂劇、世	2. 能分析〈陽明春曉〉	
國樂團及采風樂	曲創作背景與社	界音樂、電影配樂	的段落表現。	
坊,認識國樂與	會文化的關聯及	等多元風格之樂	· 情意部分:	
跨領域的結合,	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	1. 體會傳統音樂之美。	
體會臺灣國樂不	元觀點。	形式,以及樂曲之	2. 體會作曲家將生活物	
同以往的音樂藝	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演	品融入樂曲的創意。	
術。	多元音樂活動,	團體與創作背景。	3. 體會電影配樂中運用	
5. 藉由剖析電影	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音樂	的國樂曲。	
《功夫》配樂片	藝術之共通性,	語彙,如音色、和		
段, 聆賞經典國	關懷在地及全球	聲等描述音樂元素		
樂合奏曲〈東海	藝術文化。	之音樂術語,或相		
漁歌〉及其樂曲	音 3-IV-2 能運用	關之一般性用語。		
背景。	科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美感		
6. 藉由創作及循	文資訊或聆賞音	原則,如:均衡、		
序漸進方式帶領	樂,以培養自主	漸層等。		
學生認識中國傳	學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與跨		
統五聲音階及判	與發展。	領域藝術文化活		
斷調式,並以五		動。		
聲音階進行創		音 P-IV-2 在地人文		
作。		關懷與全球藝術文		
7. 透過歌唱曲		化相關議題。		
〈一想到你				
 ı	1	1	1	1

C5-1 领域字目邮任							
			啊〉、直笛曲				
			〈滄海一聲笑〉				
			兩首流行樂曲,				
			瞭解流行歌曲中				
			五聲音階與國樂				
			器的使用。				
第二週		0					
第三週	統整 (音樂)		1. 藉由線上遊戲	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	歷程性評量	【多元文化教育】
	带著傳統跨現代		配樂的引導,帶	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1. 學生課堂參與度。	多 J1 珍惜並維護我
			領學生欣賞中國	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	2. 單元學習活動。	族文化。
			音樂。	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 討論參與度。	多 J7 探討我族文化
			2. 藉由聆賞〈陽	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	4. 分組合作程度。	與他族文化的關聯
			明春曉〉及分析	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演	5. 隨堂表現紀錄。	性。
			樂曲中的段落表	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		多 J8 探討不同文化
			現,認識臺灣國	行音樂的風格,	的演奏形式。	總結性評量	接觸時可能產生的
			樂經典梆笛曲	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號	・認知部分:	衝突、融合或創
			目。	達觀點。	與術語、記譜法或		新。
			3. 認識八音分類	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。	2. 認識中國傳統樂器。	
		1	法及吹管樂器、	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	3. 認識中國傳統五聲音	
			拉弦樂器、彈撥	彙,賞析各類音	素,如:音色、調	階。	
			樂器、中國打擊	樂作品,體會藝	式、和聲等。	•技能部分:	
			樂器之代表樂	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 判斷中國傳統五聲音	
			器。	音 2-IV-2 能透過	聲樂曲,如:傳統	階調式。	
			4. 透過臺北市立	討論,以探究樂	戲曲、音樂劇、世	2. 能分析〈陽明春曉〉	
			國樂團及采風樂	曲創作背景與社	界音樂、電影配樂	的段落表現。	
			坊,認識國樂與	會文化的關聯及	等多元風格之樂	・情意部分:	
			跨領域的結合,	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	1. 體會傳統音樂之美。	
			體會臺灣國樂不	元觀點。	形式,以及樂曲之	2. 體會作曲家將生活物	
			同以往的音樂藝	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演	品融入樂曲的創意。	
						3. 體會電影配樂中運用	

			術。	多元音樂活動,	團體與創作背景。	的國樂曲。	
			5. 藉由剖析電影	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音樂		
			《功夫》配樂片	藝術之共通性,	語彙,如音色、和		
			段, 聆賞經典國	關懷在地及全球	聲等描述音樂元素		
			樂合奏曲〈東海	藝術文化。	之音樂術語,或相		
			漁歌〉及其樂曲	音 3-IV-2 能運用	關之一般性用語。		
			背景。	科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美感		
			6. 藉由創作及循	文資訊或聆賞音	原則,如:均衡、		
			序漸進方式帶領	樂,以培養自主	漸層等。		
			學生認識中國傳	學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與跨		
			統五聲音階及判	與發展。	領域藝術文化活		
			斷調式,並以五		動。		
			聲音階進行創		音 P-IV-2 在地人文		
			作。		關懷與全球藝術文		
			7. 透過歌唱曲		化相關議題。		
			〈一想到你				
			啊〉、直笛曲				
			〈滄海一聲笑〉				
			雨首流行樂曲,				
			瞭解流行歌曲中				
			五聲音階與國樂				
			器的使用。				
第四週	統整 (音樂)		1. 藉由線上遊戲	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	歷程性評量	【多元文化教育】
	带著傳統跨現代		配樂的引導,帶	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1. 學生課堂參與度。	多 J1 珍惜並維護我
			領學生欣賞中國	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	2. 單元學習活動。	族文化。
		1	音樂。	及演奏,展現音	巧、表情等。	3. 討論參與度。	多 J7 探討我族文化
		•	2. 藉由聆賞〈陽		音 E-IV-2 樂器的構		與他族文化的關聯
			明春曉〉及分析	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演	5. 隨堂表現紀錄。	性。
			樂曲中的段落表	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同	始从此 五旦	多 J8 探討不同文化
						總結性評量	

	現,認識臺灣國	行音樂的風格,	的演奏形式。	· 認知部分:	接觸時可能產生的
	樂經典梆笛曲	改編樂曲,以表		1. 認識八音分類法。	衝突、融合或創
	目。	達觀點。		 2. 認識中國傳統樂器。	新。
	3. 認識八音分類		簡易音樂軟體。	3. 認識中國傳統五聲音	·
	法及吹管樂器、	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元	•	
	拉弦樂器、彈撥	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
	樂器、中國打擊	樂作品,體會藝	式、和聲等。	1. 判斷中國傳統五聲音	
	樂器之代表樂	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與	階調式。	
	器。	音 2-IV-2 能透過	聲樂曲,如:傳統	2. 能分析〈陽明春曉〉	
	4. 透過臺北市立	討論,以探究樂	戲曲、音樂劇、世	的段落表現。	
	國樂團及采風樂	曲創作背景與社	界音樂、電影配樂	· 情意部分:	
	坊,認識國樂與	會文化的關聯及	等多元風格之樂	1. 體會傳統音樂之美。	
	跨領域的結合,	其意義,表達多	曲。各種音樂展演	2. 體會作曲家將生活物	
	體會臺灣國樂不	元觀點。	形式,以及樂曲之	品融入樂曲的創意。	
	同以往的音樂藝	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演	3. 體會電影配樂中運用	
	術。	多元音樂活動,	團體與創作背景。	的國樂曲。	
	5. 藉由剖析電影	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音樂		
	《功夫》配樂片	藝術之共通性,	語彙,如音色、和		
	段, 聆賞經典國	關懷在地及全球	聲等描述音樂元素		
	樂合奏曲〈東海	藝術文化。	之音樂術語,或相		
	漁歌〉及其樂曲	音 3-IV-2 能運用	關之一般性用語。		
	背景。	科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美感		
	6. 藉由創作及循	文資訊或聆賞音	原則,如:均衡、		
	序漸進方式帶領	樂,以培養自主	漸層等。		
	學生認識中國傳	學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與跨		
	統五聲音階及判	與發展。	領域藝術文化活		
	斷調式,並以五		動。		
	聲音階進行創		音P-IV-2 在地人文		
	作。		關懷與全球藝術文		

			7. 透過歌唱曲 〈 一 想 到 你		化相關議題。		
			啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉				
			丙首流行樂曲,				
			瞭解流行歌曲中				
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
			器的使用。				
第五週	音樂		1. 認識浪漫樂派	 音 2-IV-1 能使用	 音 A-IV-1 器樂曲與		【多元文化教育】
7. — 0	羅曼蒂克浪漫派		的特色及風格。	適當的音樂語	聲樂曲,如:傳統		多 J8 探討不同文化
			2. 認識浪漫樂派	彙,賞析各類音	戲曲、音樂劇、世		接觸時可能產生的
			的音樂家。	樂作品,體會藝	界音樂、電影配樂	3. 分組合作程度。	衝突、融合或創
			3. 認識藝術歌	術文化之美。	等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	新。
			曲、標題音樂、	音 2-IV-2 能透過	曲。各種音樂展演		
			風格小品的特	討論,以探究樂	形式,以及樂曲之		
			色。	曲創作背景與社	作曲家、音樂表演	・知識部分:	
			4. 欣賞夜曲、序	會文化的關聯及	團體與創作背景。	1. 能列舉浪漫樂派的風	
			曲及藝術歌曲。	其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音樂		
		1	5. 演唱合唱曲	元觀點。	語彙,如音色、和	2. 能說出標題音樂以及	
		1	〈藍色多瑙	音 3-IV-2 能運用	聲等描述音樂元素	浪漫樂派其他作品的特	
			河〉。	科技媒體蒐集藝	之音樂術語,或相		
			6. 認識三合弦的	文資訊或聆賞音	關之一般性用語。	3. 能聽辨三和弦性質。	
			組成結構、類型	樂,以培養自主	音 A-IV-3 音樂美感	・技能部分:	
			以及轉位。	學習音樂的興	原則,如:均衡、	1. 習奏中音直笛曲	
			7. 演奏中音直笛	趣。	漸層等。	《大學慶典》。	
			曲《大學慶		音 P-IV-1 音樂與跨		
			典》。		領域藝術文化活	河〉。	
					動。	・態度部分:	
					音 P-IV-2 在地人文	1. 欣賞標題音樂、藝術	
						歌曲或風格小品時,能	

					關懷與全球藝術文	感受音樂所表現的內容	
					化相關議題。	或情感。	
						2. 能體會浪漫樂派音樂	
						表達的內涵,培養高層	
						次的聽覺美感。	
第六週	音樂		1. 認識浪漫樂派	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲與	歷程性評量	【多元文化教育】
	羅曼蒂克浪漫派		的特色及風格。	適當的音樂語	聲樂曲,如:傳統	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文化
			2. 認識浪漫樂派	彙,賞析各類音	戲曲、音樂劇、世	2. 單元學習活動。	接觸時可能產生的
			的音樂家。	樂作品,體會藝	界音樂、電影配樂	3. 分組合作程度。	衝突、融合或創
			3. 認識藝術歌	術文化之美。	等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	新。
			曲、標題音樂、	音 2-IV-2 能透過	曲。各種音樂展演		
			風格小品的特	討論,以探究樂	形式,以及樂曲之	總結性評量	
			色。	曲創作背景與社	作曲家、音樂表演	・知識部分:	
			4. 欣賞夜曲、序	會文化的關聯及	團體與創作背景。	1. 能列舉浪漫樂派的風	
			曲及藝術歌曲。	其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音樂	格特色及代表作家。	
			5. 演唱合唱曲	元觀點。	語彙,如音色、和	2. 能說出標題音樂以及	
			〈藍色多瑙	音 3-IV-2 能運用	聲等描述音樂元素	浪漫樂派其他作品的特	
		1	河〉。	科技媒體蒐集藝	之音樂術語,或相	色。	
			6. 認識三合弦的	文資訊或聆賞音	關之一般性用語。	3. 能聽辨三和弦性質。	
			組成結構、類型	樂,以培養自主	自 A-IV-3 音樂美感	· 技能部分:	
			以及轉位。	學習音樂的興	原則,如:均衡、	1. 習奏中音直笛曲	
			7. 演奏中音直笛	趣。	 漸層等。	《大學慶典》。	
			曲《大學慶			2. 習唱歌曲〈藍色多瑙	
			典》。		領域藝術文化活	河〉。	
					動。	・態度部分:	
					音 P-IV-2 在地人文	1. 欣賞標題音樂、藝術	
					關懷與全球藝術文	歌曲或風格小品時,能	
					化相關議題。	感受音樂所表現的內容	
						或情感。	
						2. 能體會浪漫樂派音樂	
	1		1	1	i .	i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	ı

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						表達的內涵,培養高層 次的聽覺美感。	
第七週	第一次定期評量		1. 認識浪漫樂派	自 2-IV-1 能使用	 音 A-IV-1 器樂曲與		【多元文化教育】
分で週	中 人 人 共 計 里 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
	日示 羅曼蒂克浪漫派		的特色及風格。	適當的音樂語	·	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文化
	維支市兄依沒派		2. 認識浪漫樂派		戲曲、音樂劇、世		接觸時可能產生的
			的音樂家。	樂作品,體會藝	界音樂、電影配樂		衝突、融合或創
			3. 認識藝術歌		等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	新。
			曲、標題音樂、			始从址 亚里	
			風格小品的特			6 12h 47 1 ·	
			色。	曲創作背景與社	作曲家、音樂表演		
			4. 欣賞夜曲、序	會文化的關聯及	團體與創作背景。	1. 能列舉浪漫樂派的風	
			曲及藝術歌曲。	其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音樂		
			5. 演唱合唱曲	元觀點。	語彙,如音色、和		
			〈藍色多瑙	音 3-IV-2 能運用	聲等描述音樂元素		
			河〉。	科技媒體蒐集藝	之音樂術語,或相	色。	
		1	6. 認識三合弦的	文資訊或聆賞音	關之一般性用語。	3. 能聽辨三和弦性質。	
			組成結構、類型	樂,以培養自主	音 A-IV-3 音樂美感	・技能部分:	
			以及轉位。	學習音樂的興	原則,如:均衡、	1. 習奏中音直笛曲	
			7. 演奏中音直笛	趣。	 漸層等。	《大學慶典》。	
			曲《大學慶		 音 P-IV-1 音樂與跨	2. 習唱歌曲〈藍色多瑙	
			典》。		領域藝術文化活	s - \	
					動。	· 態度部分:	
					^	1. 欣賞標題音樂、藝術	
					關懷與全球藝術文	1 11 12 11 11 11 11 11	
						感受音樂所表現的內容	
					107日 卿 哦 咫	或情感。	
						2. 能體會浪漫樂派音樂	
						表達的內涵,培養高層	
						次的聽覺美感。	
第八週	音樂	1	1. 認識浪漫樂派	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲與		【多元文化教育】

	羅曼蒂克浪漫派	的特色及風格。	適當的音樂語	聲樂曲,如:傳統	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文化
		2. 認識浪漫樂派	彙,賞析各類音	戲曲、音樂劇、世	2. 單元學習活動。	接觸時可能產生的
		的音樂家。	樂作品,體會藝	界音樂、電影配樂	3. 分組合作程度。	衝突、融合或創
		3. 認識藝術歌	術文化之美。	等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	新。
		曲、標題音樂、	音 2-IV-2 能透過	曲。各種音樂展演		
		風格小品的特	討論,以探究樂	形式,以及樂曲之	總結性評量	
		色。	曲創作背景與社	作曲家、音樂表演	・知識部分:	
		4. 欣賞夜曲、序	會文化的關聯及	團體與創作背景。	1. 能列舉浪漫樂派的風	
		曲及藝術歌曲。	其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音樂	格特色及代表作家。	
		5. 演唱合唱曲	元觀點。	語彙,如音色、和	2. 能說出標題音樂以及	
		〈藍色多瑙	音 3-IV-2 能運用	聲等描述音樂元素	浪漫樂派其他作品的特	
		河〉。	科技媒體蒐集藝	之音樂術語,或相	色。	
		6. 認識三合弦的	文資訊或聆賞音	關之一般性用語。	3. 能聽辨三和弦性質。	
		組成結構、類型	樂,以培養自主	音 A-IV-3 音樂美感	・技能部分:	
		以及轉位。	學習音樂的興	原則,如:均衡、	1. 習奏中音直笛曲	
		7. 演奏中音直笛	趣。	漸層等。	《大學慶典》。	
		曲《大學慶		音 P-IV-1 音樂與跨	2. 習唱歌曲〈藍色多瑙	
		典》。		領域藝術文化活	河〉。	
				_ 動。	・態度部分:	
				音 P-IV-2 在地人文	1. 欣賞標題音樂、藝術	
				關懷與全球藝術文	歌曲或風格小品時,能	
				化相關議題。	感受音樂所表現的內容	
					或情感。	
					2. 能體會浪漫樂派音樂	
					表達的內涵,培養高層	
					次的聽覺美感。	
第九週	音樂	1. 認識浪漫樂派	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲與	歷程性評量	【多元文化教育】
	羅曼蒂克浪漫派	的特色及風格。	適當的音樂語	聲樂曲,如:傳統	1. 學生課堂參與度。	多 J8 探討不同文化
		2. 認識浪漫樂派	彙,賞析各類音	戲曲、音樂劇、世	2. 單元學習活動。	接觸時可能產生的
		的音樂家。	樂作品,體會藝	界音樂、電影配樂	3. 分組合作程度。	衝突、融合或創

			3. 認識藝術歌	術文化之美。	等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	新。
			曲、標題音樂、	音 2-IV-2 能透過	曲。各種音樂展演	<u> </u>	·
			風格小品的特	討論,以探究樂	形式,以及樂曲之	總結性評量	
			色。	曲創作背景與社	作曲家、音樂表演	·知識部分:	
			4. 欣賞夜曲、序	會文化的關聯及	團體與創作背景。	1. 能列舉浪漫樂派的風	
			曲及藝術歌曲。	其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音樂	格特色及代表作家。	
			5. 演唱合唱曲	元觀點。	語彙,如音色、和	2. 能說出標題音樂以及	
			〈藍色多瑙	音 3-IV-2 能運用	聲等描述音樂元素	浪漫樂派其他作品的特	
			河〉。	科技媒體蒐集藝	之音樂術語,或相	色。	
			6. 認識三合弦的	文資訊或聆賞音	關之一般性用語。	3. 能聽辨三和弦性質。	
			組成結構、類型	樂,以培養自主	音 A-IV-3 音樂美感	· 技能部分:	
			以及轉位。	學習音樂的興	原則,如:均衡、	1. 習奏中音直笛曲	
			7. 演奏中音直笛	趣。	漸層等。	《大學慶典》。	
			曲《大學慶		音 P-IV-1 音樂與跨	2. 習唱歌曲〈藍色多瑙	
			典》。		領域藝術文化活	河〉。	
					動。	· 態度部分:	
					音 P-IV-2 在地人文	1. 欣賞標題音樂、藝術	
					關懷與全球藝術文	歌曲或風格小品時,能	
					化相關議題。	感受音樂所表現的內容	
						或情感。	
						2. 能體會浪漫樂派音樂	
						表達的內涵,培養高層	
						次的聽覺美感。	
第十週	音樂		· 瞭解國民樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符號	一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
	民族的謳歌		派的音樂風	音樂符號並回應	與術語、記譜法或	1. 學生課堂參與度。	多 J6 分析不同群體
			格。	指揮,進行歌唱	簡易音樂軟體。	2. 單元學習活動。	的文化如何影響社
		1	· 認識國民樂	及演奏,展現音	音 E-IV-4 音樂元	3. 討論參與度。	會與生活方式。
			派的代表音	樂美感意識。	素,如:音色、調	4. 分組合作程度。	
			樂家。	音 1-IV-2 能融入	式、和聲等。	5. 隨堂表現紀錄。	
			21. 4	傳統、當代或流	音 A-IV-2 相關音樂	二、總結性評量	

		· 認識交響	行音樂的風格,	語彙,如音色、和	•知識部分:	
		詩,並習奏	改編樂曲,以表	聲等描述音樂元素	1. 能瞭解交響詩。	
		〈莫爾島	達觀點。	之音樂術語,或相	2. 能瞭解國民樂派音樂	
		河〉。	音 2-IV-1 能使用	關之一般性用語。	特色。	
		· 能瞭解轉調	適當的音樂語	音 A-IV-3 音樂美感	3. 認識國民樂派的音樂	
		與移調。	彙,賞析各類音	原則,如:均衡、	家。	
			樂作品,體會藝	漸層等。	• 技能部分:	
		· 能演唱〈念	術文化之美。	音 P-IV-2 在地人文	1 能描述國民樂派之	
		故鄉〉。	音 2-IV-2 能透過	關懷與全球藝術文	特色與音樂表現,具備	
		· 欣賞國民樂	討論,以探究樂	化相關議題。	鑑賞的能力。	
		派音樂。	曲創作背景與社		2. 能學習移調的方法。	
			會文化的關聯及		3. 習奏中音直笛曲〈莫	
			其意義,表達多		爾島河〉並能感覺到轉	
			元觀點。		調的感受。	
			音 3-IV-1 能透過		4. 習唱歌曲〈念故	
			多元音樂活動,		鄉〉。	
			探索音樂及其他		・態度部分:	
			藝術之共通性,		1. 從對音樂欣賞與體驗	
			關懷在地及全球		中發掘音樂美感,提升	
			藝術文化。		對音樂欣賞的興趣,並	
					進而落實於個人生活之	
					美感追求。	
					2. 能瞭解國民樂派音樂	
					與各國文化的關係。	
第十一週	音樂	· 瞭解國民樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符號	一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
	民族的謳歌	派的音樂風	音樂符號並回應	與術語、記譜法或	1. 學生課堂參與度。	多 J6 分析不同群體
		格。	指揮,進行歌唱	簡易音樂軟體。	2. 單元學習活動。	的文化如何影響社
		10	及演奏,展現音	音 E-IV-4 音樂元	3. 討論參與度。	會與生活方式。
-						

. 認識因民樂 深的代表音樂 (C5-1 領域字音話任	(明定/口) 里						_
源的代表音樂家。 - 認識文 交響 等				· 認識國民樂	樂美感意識。	素,如:音色、調	4. 分組合作程度。	
#家。 - 認 讓 交 響 育 前 以表					音 1-IV-2 能融入	式、和聲等。	5. 隨堂表現紀錄。	
· 認 鐵 交 響 詩 , 並 智 奏 為					傳統、當代或流	音 A-IV-2 相關音樂	二、總結性評量	
講					行音樂的風格,	語彙,如音色、和	• 知識部分:	
○ 英國 高					改編樂曲,以表	聲等描述音樂元素	1. 能瞭解交響詩。	
海					達觀點。	之音樂術語,或相	2. 能瞭解國民樂派音樂	
 ・ 能瞭解轉調					音 2-IV-1 能使用	關之一般性用語。	特色。	
與移調。 ・能演唱〈念 故鄉〉。 ・欣賞國民樂 派音樂。 ・ 放賞國民樂 派音樂。 ・ 大能部部分: 1.1.能描述國民樂派之 特色與音樂表現,具備 鑑賞的能力。 2.能學習移調的方法。 3.習奏中音直笛曲〈莫屬島河〉並能感覺到轉 調的感受。 4.習唱歌曲〈念故鄉〉。 ・ 態度部分: 1.後對音樂及其他 藝術之共通性,關懷在地及全球 藝術文化。 ・ 態度部分: 1. 從對音樂於賞與體驗 中發編音樂人萬與體驗 中發編音樂人萬與聽驗 中發編音樂人萬與聽, 是於學科文化。 ・ 態度部分: 1. 從對音樂於賞與體驗 中發編音樂人萬與聽, 是於對面落實於個人生活之 美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂					適當的音樂語	音 A-IV-3 音樂美感	3. 認識國民樂派的音樂	
 ・ 能演唱〈念					彙,賞析各類音	原則,如:均衡、	家。	
故鄉〉。 1				與移調。 	樂作品,體會藝	漸層等。	• 技能部分:	
· 欣賞國民樂 · 欣賞國民樂 · 放賞國民樂 · 做 創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 · 態度部分: 1. 從對音樂欣賞與體驗 中發掘音樂美感,提升 對音樂欣賞的與趣,並 進而落實於個人生活之 美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂				· 能演唱〈念	術文化之美。	音 P-IV-2 在地人文	1 能描述國民樂派之	
派音樂。 曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-I 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 如 2. 能學習移調的方法。 3. 習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故鄉〉。				故鄉〉。	音 2-IV-2 能透過	關懷與全球藝術文	特色與音樂表現,具備	
會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。				· 欣賞國民樂	討論,以探究樂	化相關議題。	鑑賞的能力。	
其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 如 1. 從對音樂欣賞與體驗 中發掘音樂美感,提升 對音樂欣賞的興趣,並 進而落實於個人生活之 美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂				派音樂。	曲創作背景與社		2. 能學習移調的方法。	
元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 調的感受。 4. 習唱歌曲〈念故 鄉〉。 ・態度部分: 1. 從對音樂欣賞與體驗 中發掘音樂美感,提升 對音樂欣賞的興趣,並 進而落實於個人生活之 美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂					會文化的關聯及		3. 習奏中音直笛曲〈莫	
音 3-IV-1 能透過					其意義,表達多		爾島河〉並能感覺到轉	
多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 如》。 ・態度部分: 1. 從對音樂欣賞與體驗 中發掘音樂美感,提升 對音樂欣賞的興趣,並 進而落實於個人生活之 美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂					元觀點。		調的感受。	
探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 •態度部分: 1. 從對音樂欣賞與體驗 中發掘音樂美感,提升 對音樂欣賞的興趣,並 進而落實於個人生活之 美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂					音 3-IV-1 能透過		4. 習唱歌曲〈念故	
藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 1. 從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感,提升藝術文化。 對音樂欣賞的興趣,並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂					多元音樂活動,		鄉〉。	
關懷在地及全球					探索音樂及其他		• 態度部分:	
藝術文化。 對音樂欣賞的興趣,並進而落實於個人生活之美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂					藝術之共通性,		1. 從對音樂欣賞與體驗	
進而落實於個人生活之 美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂					關懷在地及全球		中發掘音樂美感,提升	
美感追求。 2. 能瞭解國民樂派音樂					藝術文化。		對音樂欣賞的興趣,並	
2. 能瞭解國民樂派音樂							進而落實於個人生活之	
							美感追求。	
與各國文化的關係。							2. 能瞭解國民樂派音樂	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,							與各國文化的關係。	
第十二週 音樂 1 · 瞭解國民樂 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-3 音樂符號 一、歷程性評量 20% 【多元文化教育】	第十二週	音樂	1	· 瞭解國民樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符號	一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
民族的謳歌		民族的謳歌	1	., .,	音樂符號並回應	與術語、記譜法或	1. 學生課堂參與度。	多 J6 分析不同群體

		ı			
	派的音樂風	指揮,進行歌唱	簡易音樂軟體。	2. 單元學習活動。	的文化如何影響社
	格。	及演奏,展現音	音 E-IV-4 音樂元	3. 討論參與度。	會與生活方式。
	· 認識國民樂	樂美感意識。	素,如:音色、調	4. 分組合作程度。	
	派的代表音	音 1-IV-2 能融入	式、和聲等。	5. 隨堂表現紀錄。	
	樂家。	傳統、當代或流	音 A-IV-2 相關音樂	二、總結性評量	
	· 認識交響	行音樂的風格,	語彙,如音色、和	•知識部分:	
	詩,並習奏	改編樂曲,以表	聲等描述音樂元素	1. 能瞭解交響詩。	
	〈 莫 爾 島	達觀點。	之音樂術語,或相	2. 能瞭解國民樂派音樂	
	河〉。	音 2-IV-1 能使用	關之一般性用語。	特色。	
		適當的音樂語	音 A-IV-3 音樂美感	3. 認識國民樂派的音樂	
	· 能瞭解轉調	彙,賞析各類音	原則,如:均衡、	家。	
	與移調。	樂作品,體會藝	漸層等。	• 技能部分:	
	· 能演唱〈念	術文化之美。	音 P-IV-2 在地人文	1 能描述國民樂派之	
	故鄉〉。	音 2-IV-2 能透過	關懷與全球藝術文	特色與音樂表現,具備	
	· 欣賞國民樂	討論,以探究樂	化相關議題。	鑑賞的能力。	
	派音樂。	曲創作背景與社		2. 能學習移調的方法。	
		會文化的關聯及		3. 習奏中音直笛曲〈莫	
		其意義,表達多		爾島河〉並能感覺到轉	
		元觀點。		調的感受。	
		音 3-IV-1 能透過		4. 習唱歌曲〈念故	
		多元音樂活動,		鄉〉。	
		探索音樂及其他		・態度部分:	
		藝術之共通性,		1. 從對音樂欣賞與體驗	
		關懷在地及全球		中發掘音樂美感,提升	
		藝術文化。		對音樂欣賞的興趣,並	
				進而落實於個人生活之	
				美感追求。	
				2. 能瞭解國民樂派音樂	
				與各國文化的關係。	
		l .			

第十三週	音樂			nt 知 田 口 166	音 1-IV-1 能理解	+ F-IV-3 + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
71 -2	B K K K K K K K K K			瞭解國民樂	音樂符號並回應		1. 學生課堂參與度。	多 J6 分析不同群體
	1 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4			派的音樂風	指揮,進行歌唱	簡易音樂軟體。	2. 單元學習活動。	的文化如何影響社
				格。	及演奏,展現音			會與生活方式。
			•	認識國民樂		T		自兴生冶刀式。
				派的代表音	樂美感意識。		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
				樂家。	音 1-IV-2 能融入	式、和聲等。	5. 隨堂表現紀錄。	
				認識交響	傳統、當代或流	音A-IV-2 相關音樂		
				詩,並習奏	行音樂的風格,	語彙,如音色、和		
				〈莫爾島	改編樂曲,以表	聲等描述音樂元素		
				河〉。	達觀點。		2. 能瞭解國民樂派音樂	
					自 2-IV-1 能使用		特色。	
			•	能瞭解轉調	適當的音樂語		3. 認識國民樂派的音樂	
				與移調。	彙,賞析各類音	原則,如:均衡、	家。	
			•	能演唱〈念	樂作品,體會藝	漸層等。	• 技能部分:	
		11		故鄉〉。	術文化之美。	音 P-IV-2 在地人文	1 能描述國民樂派之	
				欣賞國民樂	音 2-IV-2 能透過	關懷與全球藝術文	特色與音樂表現,具備	
				派音樂。	討論,以探究樂	化相關議題。	鑑賞的能力。	
				,	曲創作背景與社		2. 能學習移調的方法。	
					會文化的關聯及		3. 習奏中音直笛曲〈莫	
					其意義,表達多		爾島河〉並能感覺到轉	
					元觀點。		調的感受。	
					音 3-IV-1 能透過		4. 習唱歌曲〈念故	
					多元音樂活動,		鄉〉。	
					探索音樂及其他		• 態度部分:	
					藝術之共通性,		1. 從對音樂欣賞與體驗	
					關懷在地及全球		中發掘音樂美感,提升	
					藝術文化。		對音樂欣賞的興趣,並	
					2 11/2010		進而落實於個人生活之	
							美感追求。	
							大名やか	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				2. 能瞭解國民樂派音樂 與各國文化的關係。	
第二次定期評量音樂民族的謳歌	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音音指及樂音傳行改達音適彙樂術音討曲會其元音多探藝關藝1、樂揮演美1-統音編觀2-當,作文2-論創文意觀3-元索術懷術1、符,奏感1/、樂樂點1// 的賞品化1// ,作化義點1// 音音之在文能進,意 2-2 當的曲。 1 的析,之 2-2 以背的,。 1 樂樂共地化並行展。能代風, 能 音各體。能探景關表 能活及通及理回歌現 融或格以 使樂類會 透究與聯達 透動其性全解應唱音 入流,表 用語音藝 過樂社及多 過,他,球解應唱音	與簡音素式音語聲之關音原漸音術易 E-IV-4 音等相音音之 A-IV-9 如述術般 B-IV-9 如述術般 B-IV-2 如述術性音: 在	4.分億大規 在 在 在 在 在 在 在 在 在 是 是 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之 之	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體 的文化如何影響社 會與生活方式。

其意義,表達多 爾島河〉並能感覺到轉 元觀點。 調的感受。 音 3-IV-1 能透過 4. 習唱歌曲〈念故 多元音樂活動, 鄉〉。 探索音樂及其他 •態度部分:
--

C5-1 领域子目邮信	(10.4元/17) 三						
				關懷在地及全球		中發掘音樂美感,提升	
				藝術文化。		對音樂欣賞的興趣,並	
						進而落實於個人生活之	
						美感追求。	
						2. 能瞭解國民樂派音樂	
						與各國文化的關係。	
第十六週	音樂		1 聆賞德文、法	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音樂	歷程性評量	【多元文化教育】
	吟詩作樂—音樂		文、中文藝術歌	音樂符號並回應	語彙。	1. 學生課堂參與度。	多 J7 探討我族文化
	與文學的邂逅		曲以及各語言的	指揮,進行歌唱	音 A-IV-3 音樂美感	2. 單元學習活動。	與他族文化的關聯
			著名作品,並能	及演奏,展現音	原則,如:均衡、	3. 討論參與度。	性。
			感受到音樂與文	樂美感意識。	漸層等。	4. 分組合作程度。	【國際教育】
			學之間的關聯	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號	5. 隨堂表現紀錄。	國 J3 展現認同我國
			性。	適當的音樂語	與術語、記譜法或		國家價值的行動。
			2. 認識何占豪、	彙,賞析各類音	簡易音樂軟體。	總結性評量	國 J4 認識跨文化與
			陳鋼〈梁祝小提	樂作品,體會藝	音 E-IV-4 音樂元	・認知部分:	全球競合的現象。
			琴協奏曲〉並理	術文化之美。	素,如:音色、調	1. 認識音樂與文學的結	【閱讀素養教育】
			解性別平等之重	音 2-IV-2 能透過	式、和聲等。	合方式。	閱 J5 活用文本,認
		1	要性。	討論,以探究樂	音 P-IV-2 在地人文	2. 認識藝術歌曲。	識並運用滿足基本
			3. 認識孟德爾頌	曲創作背景與社	關懷與全球藝術文	・技能部分:	生活需求所使用之
			〈仲夏夜之夢〉	會文化的關聯及	化相關議題。	1. 習奏中音直笛曲〈阮	文本。
			並理解音樂與戲	其意義,表達多		若打開心內的門窗〉。	
			劇之關聯性。	元觀點。		2. 習唱歌曲〈隨風而	
			4. 能以直笛演奏	音 3-IV-2 能運用		逝〉。	
			〈阮若打開心內	科技媒體蒐集藝		3. 適當運用文字與音樂	
			的門窗〉。	文資訊或聆賞音		表達內心情感。	
			5. 能演唱〈隨風			・情意部分:	
			而逝〉(Blowing			1. 以開放的態度欣賞各	
			in the wind) •	趣。		種不同文化的音樂。	
						2. 尊重多元文化差異。	
	l .	<u> </u>	1	l	I		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						3. 能與同學分享對於音	
						樂的感受。	
第十七週	音樂		1 聆賞德文、法	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音樂	歷程性評量	【多元文化教育】
	吟詩作樂-音樂		文、中文藝術歌	音樂符號並回應	語彙。	1. 學生課堂參與度。	多 J7 探討我族文化
	與文學的邂逅		曲以及各語言的	指揮,進行歌唱	音 A-IV-3 音樂美感	2. 單元學習活動。	與他族文化的關聯
			著名作品,並能	及演奏,展現音	原則,如:均衡、	3. 討論參與度。	性。
			感受到音樂與文	樂美感意識。	漸層等。	4. 分組合作程度。	【國際教育】
			學之間的關聯	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號	5. 隨堂表現紀錄。	國 J3 展現認同我國
			性。	適當的音樂語	與術語、記譜法或		國家價值的行動。
			2. 認識何占豪、	彙,賞析各類音	簡易音樂軟體。	總結性評量	國 J4 認識跨文化與
			陳鋼〈梁祝小提	樂作品,體會藝	音 E-IV-4 音樂元		全球競合的現象。
			琴協奏曲〉並理	術文化之美。	素,如:音色、調	1. 認識音樂與文學的結	【閱讀素養教育】
			解性別平等之重	音 2-IV-2 能透過	式、和聲等。	合方式。	閱 J5 活用文本,認
			要性。	討論,以探究樂	音 P-IV-2 在地人文	2. 認識藝術歌曲。	識並運用滿足基本
		1	3. 認識孟德爾頌	曲創作背景與社	關懷與全球藝術文		生活需求所使用之
			〈仲夏夜之夢〉	會文化的關聯及	化相關議題。	1. 習奏中音直笛曲〈阮	文本。
			並理解音樂與戲	其意義,表達多		若打開心內的門窗〉。	
			劇之關聯性。	元觀點。		2. 習唱歌曲〈隨風而	
			4. 能以直笛演奏	音 3-IV-2 能運用		逝〉。	
			〈阮若打開心內	科技媒體蒐集藝		3. 適當運用文字與音樂	
			的門窗〉。	文資訊或聆賞音		表達內心情感。	
			5. 能演唱〈隨風	樂,以培養自主		·情意部分:	
			而逝〉(Blowing			1. 以開放的態度欣賞各	
			in the wind) •	趣。		種不同文化的音樂。	
						2. 尊重多元文化差異。	
						3. 能與同學分享對於音	
						樂的感受。	
第十八週	音樂		1 聆賞德文、法	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音樂	歷程性評量	【多元文化教育】
	吟詩作樂—音樂	1	文、中文藝術歌	音樂符號並回應	語彙。	1. 學生課堂參與度。	多 J7 探討我族文化
	與文學的邂逅		曲以及各語言的	指揮,進行歌唱	音 A-IV-3 音樂美感	2. 單元學習活動。	與他族文化的關聯

			著名作品,並能	及演奏,展現音	原則,如:均衡、	3. 討論參與度。	性。
			感受到音樂與文	樂美感意識。	漸層等。	4. 分組合作程度。	【國際教育】
			學之間的關聯	音 2-Ⅳ-1 能使用	自 E-IV-3 音樂符號	5. 隨堂表現紀錄。	國 J3 展現認同我國
			性。	適當的音樂語	與術語、記譜法或		國家價值的行動。
			2. 認識何占豪、	彙,賞析各類音	簡易音樂軟體。	總結性評量	國 J4 認識跨文化與
			 陳鋼〈梁祝小提	樂作品,體會藝	 音 E-IV-4 音樂元	・認知部分:	全球競合的現象。
			琴協奏曲〉並理	術文化之美。	素,如:音色、調	1. 認識音樂與文學的結	【閱讀素養教育】
			解性別平等之重	音 2-IV-2 能透過	式、和聲等。	合方式。	閱 J5 活用文本,認
			要性。	討論,以探究樂	音 P-IV-2 在地人文	2. 認識藝術歌曲。	識並運用滿足基本
			3. 認識孟德爾頌	曲創作背景與社	關懷與全球藝術文	· 技能部分:	生活需求所使用之
			〈仲夏夜之夢〉	會文化的關聯及	化相關議題。	1. 習奏中音直笛曲〈阮	文本。
			並理解音樂與戲	其意義,表達多		若打開心內的門窗〉。	
			劇之關聯性。	元觀點。		2. 習唱歌曲〈隨風而	
			4. 能以直笛演奏	音 3-IV-2 能運用		逝〉。	
			〈阮若打開心內	科技媒體蒐集藝		3. 適當運用文字與音樂	
			的門窗〉。	文資訊或聆賞音		表達內心情感。	
			5. 能演唱〈隨風	樂,以培養自主		・情意部分:	
			而逝〉(Blowing	學習音樂的興		1. 以開放的態度欣賞各	
			in the wind) •	趣。		種不同文化的音樂。	
						2. 尊重多元文化差異。	
						3. 能與同學分享對於音	
						樂的感受。	
第十九週	音樂		1 聆賞德文、法	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 A-IV-2 相關音樂	歷程性評量	【多元文化教育】
	吟詩作樂—音樂		文、中文藝術歌	音樂符號並回應	語彙。	1. 學生課堂參與度。	多 J7 探討我族文化
	與文學的邂逅		曲以及各語言的	指揮,進行歌唱	音 A-IV-3 音樂美感	2. 單元學習活動。	與他族文化的關聯
		1	著名作品,並能	及演奏,展現音	原則,如:均衡、	3. 討論參與度。	性。
		1	感受到音樂與文	樂美感意識。	漸層等。	4. 分組合作程度。	【國際教育】
			學之間的關聯	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號	5. 隨堂表現紀錄。	國 J3 展現認同我國
			性。	適當的音樂語	與術語、記譜法或	14 11 11 TO FO	國家價值的行動。
			2. 認識何占豪、	彙, 賞析各類音	簡易音樂軟體。	總結性評量	國 J4 認識跨文化與

001模块与品牌			陳鋼〈梁祝小提	樂作品,體會藝	音 E-IV-4 音樂元	·認知部分:	全球競合的現象。
			琴協奏曲〉並理	新文化之美。 一術文化之美。		1. 認識音樂與文學的結	
			解性別平等之重	術文化之天	一式、和聲等。	合方式。	【阅读 东 ((((((((((
			群性別十分之里 要性。		·		
				討論,以探究樂	音P-IV-2 在地人文		識並運用滿足基本
			3. 認識孟德爾頌	· ·	關懷與全球藝術文		生活需求所使用之
			〈仲夏夜之夢〉	會文化的關聯及	化相關議題。	1. 習奏中音直笛曲〈阮	文本。
			並理解音樂與戲	其意義,表達多		若打開心內的門窗〉。	
			劇之關聯性。	元觀點。		2. 習唱歌曲〈隨風而	
			4. 能以直笛演奏	音 3-IV-2 能運用		逝〉。	
			〈阮若打開心內	科技媒體蒐集藝		3. 適當運用文字與音樂	
			的門窗〉。	文資訊或聆賞音		表達內心情感。	
			5. 能演唱〈隨風	樂,以培養自主		・情意部分:	
			而逝〉(Blowing	學習音樂的興		1. 以開放的態度欣賞各	
			in the wind) •	趣。		種不同文化的音樂。	
						2. 尊重多元文化差異。	
						3. 能與同學分享對於音	
						樂的感受。	
第二十週	第三次定期評量		1 聆賞德文、法	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-2 相關音樂	歷程性評量	【多元文化教育】
	音樂		文、中文藝術歌	音樂符號並回應	語彙。	1. 學生課堂參與度。	多 J7 探討我族文化
	吟詩作樂—音樂		曲以及各語言的	指揮,進行歌唱	音 A-IV-3 音樂美感	2. 單元學習活動。	與他族文化的關聯
	與文學的邂逅		著名作品,並能	及演奏,展現音	原則,如:均衡、	3. 討論參與度。	性。
			感受到音樂與文	樂美感意識。		4. 分組合作程度。	【國際教育】
			學之間的關聯	音 2-IV-1 能使用	自 E-IV-3 音樂符號	5. 隨堂表現紀錄。	國 J3 展現認同我國
		1	性。	適當的音樂語	與術語、記譜法或		國家價值的行動。
			2. 認識何占豪、	彙,賞析各類音	簡易音樂軟體。	總結性評量	國 J4 認識跨文化與
			陳鋼〈梁祝小提	樂作品,體會藝	音 E-IV-4 音樂元	· 認知部分:	全球競合的現象。
			琴協奏曲〉並理		素,如:音色、調	1 知以中 44 4 1 日 11 11	【閱讀素養教育】
			解性別平等之重	音 2-IV-2 能透過	,	合方式。	閱 J5 活用文本,認
			要性。	討論,以探究樂		2. 認識藝術歌曲。	識並運用滿足基本
						· 技能部分:	如业之内仍及全个
	<u> </u>		I.	l .			

3. 認識孟德爾頌 曲創作背		需求所使用之
〈仲夏夜之夢〉 會文化的	關聯及 化相關議題。 若打開心內的門窗〉。 文本	. •
並理解音樂與戲 其意義,	表達多 2. 習唱歌曲〈隨風而	
	逝〉。	
4. 能以直笛演奏 音 3-IV-2	能運用 3. 適當運用文字與音樂	
〈 阮若打開心內 科技媒體	蒐集藝 表達內心情感。	
的門窗〉。 文資訊或	聆 賞 音 ・ 情 意 部 分 :	
5. 能演唱〈隨風 樂,以培	養自主 1. 以開放的態度欣賞各	
而逝〉(Blowing 學習音等	幾的 興 種不同文化的音樂。	
in the wind)。 趣。	2. 尊重多元文化差異。	
	3. 能與同學分享對於音	
	樂的感受。	
第二十一週 結業式 1 聆賞德文、法 音 1-IV-1	能理解 音A-IV-2 相關音樂 歷程性評量 【多	元文化教育】
音樂 文、中文藝術歌 音樂符號	並回應 語彙。 1. 學生課堂參與度。 多 5	7 探討我族文化
吟詩作樂—音樂 曲以及各語言的 指揮,進	行歌唱 音 A-IV-3 音樂美感 2. 單元學習活動。 與他	族文化的關聯
與文學的邂逅 著名作品,並能 及演奏,	展現音 原則,如:均衡、 3.討論參與度。 性。	
感受到音樂與文 樂美感意記	t。 漸層等。 4. 分組合作程度。 【 國	際教育】
學之間的關聯 音2-IV-1	能使用 音 E-IV-3 音樂符號 5. 隨堂表現紀錄。 國 JS	3 展現認同我國
性。 適當的一		價值的行動。
2. 認識何占豪、彙,賞析	各類音 簡易音樂軟體。 總結性評量 國 J	4 認識跨文化與
1 陳鋼〈梁祝小提 樂作品,		競合的現象。
琴協奏曲〉並理 術文化之美	。 素,如:音色、調 1.認識音樂與文學的結 【閱	讀素養教育】
解性別平等之重 音 2-IV-2	能透過 式、和聲等。 合方式。 閱 J5	5 活用文本,認
要性。 討論,以	探究樂 $\exists P-IV-2$ 在地人文 2 . 認識藝術歌曲。 \exists 識並	.運用滿足基本
3. 認識孟德爾頌 曲創作背	景與社 關懷與全球藝術文 · 技能部分: 生活	需求所使用之
〈仲夏夜之夢〉 會文化的	關聯及 化相關議題。 1. 習奏中音直笛曲〈阮 文本	. •
並理解音樂與戲 其意義,		
劇之關聯性。 元觀點。	2. 習唱歌曲〈隨風而	
4. 能以直笛演奏 音 3-IV-2		
	3. 適當運用文字與音樂	

〈阮若打開心內	科技媒體蒐集藝	表達內心情感。	
的門窗〉。	文資訊或聆賞音	・情意部分:	
5. 能演唱〈隨風	樂,以培養自主	1. 以開放的態度欣賞各	
而逝〉(Blowing	學習音樂的興	種不同文化的音樂。	
in the wind) 。	趣。	2. 尊重多元文化差異。	
		3. 能與同學分享對於音	
		樂的感受。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 八 年級 藝術領域 視覺藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

<u>— 1 </u>	3回八 1111		- 1 221 -	一次云内	17(1-2)()	0元云門	1 1 1 1	<u> </u>		7 □ 17 秋水/ □ 云 7 水/
教材版本	翰	林		注年級 /組別)	八年	級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(21)節
		_	_ • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			長演藝術三	三科之藝術涵	養,並學習.	在地文化與藝	術。各科亦同步規畫
			中的藝術,深入體會							
			藝術:歌仔戲、南北			+ •				
課程目標			之原則,探索藝術與							
	(三)學習藝術	(三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。								
	(四)跨科、跨	領域的	的課程設計,瞭解藝	術融入不同	科目之運用	9。				
	(五)學習藝術	參與白	内實踐內容,更深入	認識本土文	化之美。					
	藝-J-A1 參與藝	術活重	動,增進美感知能。							
	藝-J-A2 嘗試設:	計思者	考,探索藝術實踐解	決問題的途	徑。					
該學習階段	藝-J-B1 應用藝	術符號	虎,以表達觀點與風	格。						
領域核心素養	藝-J-B3 善用多	元感旨	官,探索理解藝術與	生活的關聯	,以展現美	 [感意識。)			
	藝-J-C1 探討藝	術活重	動中社會議題的意義	0						
			全球藝術與文化的多							
					程架構脈絲	\$				
1 - 212	777	節	453		學習	重點		評量	 方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	數	學習目標	學習	表現	學習	習內容		儿任務)	實質內涵
第一週	統整 (視覺藝	1	1. 學生能欣賞廟	視 1-IV-1	能使用	視 E-IV-		• 認知部分		【多元文化教育】
	術)		宇建築當中的傳	構成要素	-				間臺灣傳統	多 J1 珍惜並維護
	穿越今昔藝象新		統工藝美術之	原理,表	達情感	號意涵。		廟宇。	化产业 1	我族文化。
			美。	與想法。	4上 品的 正人	視 E-IV-	· ·		種廟宇中的	多 J2 關懷我族文
			2. 學生能透過不同地區的寺廟建	視 2-IV-1 藝術作品		立體及複表現技法		工藝美術。 3	出工藝美術	化遺產的傳承與興 革。
			門地區的守廟廷	警 侧作品 受多元的				3. 能举例説 的現代應用		于 ·
			藝在建築當中的	スタルの		識、藝術		功况代認用技能部分		
			不同展現。	藝術產物		法。			查找臺灣廟	
			3. 學生能學習傳	與價值,	以拓展		2 傳統藝	宇並進行介	紹與說明。	
			統工藝在現代的	多元視野					訪廟宇並記	
			發展。	視 3-IV-1		覺文化。		錄所見工藝		
			4. 學生能設計並	多元藝文	沽動的	祝 A-IV-	3 在地及 3	3. 能以吉祥	圖樣設計製	

		創作剪紙作品。	參與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。	各族群藝術、全球藝術。	作剪紙作品。 •情意部分:1.能觀察 到臺灣廟宇的結構之 美,提升觀察的敏銳 度。 2.能感受廟宇的工藝美 (統之技藝傳承與創新。	
第二週	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1.宇統美 2.同築藝不 3.統發 4.創學建工。學地,在同學工展學作能當美 能的賞築現能在 能紙於中術 透寺傳當。學現 設作飲中術 透寺傳當。學現 設作關係中 習代 計品	視構原與視藝受視藝與多視多參地注1-IV-1 無表。IV-1 解實理想 2-新多 2-新價元 3-元與藝態的要表。1-1 中元 1- 不達 1 ,觀能 1-1 中元 1- 不達 1 ,觀能 1- 1 下 1 下 2- 1 下 2- 1 下 3 下 4 下 5 下 5 下 5 下 5 下 6 下 6 下 6 下 6 下 6 下 6	視論號視立表視識法視術覺視各藝色現 E-IV-1 表。 E-IV-2 含。 整賞 傳術 在、色現 平媒 術方 統、 本-IV-3 藝 有小工學 本 在、 文 A-IV-3 新術方 統、 地全理符、的 常 藝視 及球	· 1. 廟 2. 工 3. 的 · 1. 宇 2. 錄 5. 作 · 到美度 2. 術 初 : 說美舉代能以進實見以紙意灣提 感技知說。說美舉代能以進實見以紙意灣提 感技知說。說美舉代能以進實見以紙意灣 一 一 一 查 紹	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。
第三週	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1.宇統美2.同築藝不3.統學建工。學地,在同學生於美2.同築藝不同學生於建展生產於建展生產於學期,在同學生於中術一透寺傳當。學現於中衛一不建工的一傳的	視 1-IV-1 能列 1-IV-1 的 1-IV-3 的 1-	視 E-IV-1	·認知部分: 1. 能學傳 2. 能 3. 能 4. 能 5. 能 5. 能 5. 能 5. 能 5. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7. 是 7	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。

第四週	統整(視覺藝術)等越今昔藝象新	發生的 1. 字統美 2. 同築藝不 3. 統發 4. 創	視多參地注 3-IV-1 三 IV-1 三 三 IV-1 三 三 IV-1 三 三 IV-1 三 三 IV-2 三 三 IV-2 三 三 IV-3 □	覺視各藝 一IV-3 在、 E-IU-3 在、 E-IU-3 在、 E-IU-3 E-IU-3 E-IU-3 E-IU-4 E-IU	錄3.作·到美度2.術·1.廟2.工3.的·1.宇2.錄3.作·到美度2.術所能剪情臺,。能之認能宇能藝能現技能並能所能剪情臺,。能之甚其品分字觀 廟傳分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀 廟傳分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀 廟傳分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀 廟傳分三 五。說用分路介走藝祥品分字觀 廟傳 出。:查紹訪美圖。:的察 宇承新樣 1.結的 的與 臺 廟 工 找與廟術樣 1.結的 的與 臺 廟 工 找與廟術樣 1.結的 的與 計 觀之銳 藝新 傳 中 美 灣明並 計 觀之銳 藝新 製 察 美。 統 的 術 廟。記 製 察 美。	【多元文化教育】 多J1 珍惜並維護 3 J2 關懷我族文 遺產的傳承與 革。
第五週	統整(視覺藝 術) 穿越今昔藝象新	1 1.字統美2.同築藝於中術 透寺傳當	視1-IV-1 能使用 構理表表。 視2-IV-1 能使式 與想2-IV-1 ,體 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個 數一個	視 E-IV-1 色彩理 高 E-IV-2 色彩 現 E-IV-2 平面材 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	·認知部分: 1.能說 副部 記記 記記 記述 記述 五種廟 至.能 基 五種廟 等 。 記述 表 数 表 数 表 数 表 数 表 的 的 的 分 日 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。

	3. 學生能學習傳 統工藝在現代的 發展。 4. 學生能設計並 創作剪紙作品。	與價值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動 多數 多數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。	字之錄行 定 定 定 定 定 定 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第六週視覺所在,彼今時代	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。 學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。 作輩臺欣灣,地之能受動對懷 能的現會感 從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受 對當 化 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	視多法社視議對會視藝受視藝與多視多參地注1-IV-2,群1題生文2術多2術價元3元與藝態1-I媒表的IV-1創活化IV-1不產值視IV-1藝,文度能技人。能表及解能並點能功拓 能動對的使 或 透達社。體接。理能展 透的在關用 過	視 A-IV-2 藝術方 統、 地全 共族術子 統、 地全 共族術學 A-IV-4 藝術 A-IV-4 藝術 A-IV-4 藝術 A-IV-5 - A-IX-5 - A-IX	· 1.藝時影 2.灣貌·臺要明 2.表察 3.現個·作美度生 2.體格 3.認能術代響能繪。技灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡知認家風性簡畫 能前作能以對感運如動意觀,並之合, 一分臺理、 描術 分代具。語術與藝畫頁分與升而感人展 己治 對稱 百展 1.畫鑑 文品解媒有。1.驗美實求活人 ,前其術 百展 1.畫鑑 文品解媒有。1.驗美實求活人 ,	【生的活進閒等思道生感知整 育聚思健運人進求 察衝、徑 教際思健運人進求 察衝、徑 生,康動我行解 知,、 中生 体係值之 與求統

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

					所處時代與社會保持關	
					懷與行動。	
第七週	視覺藝術 咱的所在·彼个 時代 第一次定期評量	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。能輩臺欣灣,地之能受動對懷 能的現會感從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受稅美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受關係家家,社臺人 觀的解時 曾媒對的想	視多法社視議對會視藝受視藝與多視多參地注1-IV-2,群1-I創活化IV-2術多2術價元3元與藝態2-IV規規觀4,境理1,觀3的以。 活養境能技人。能表及解能並點能功拓 能動對的使 或 透達社。驗接。理能展 透的在關用 過	視A-IV-1 藝術方 藝術方 藝賞	所懷·1.藝時影2.灣貌·臺要明2.表察3.現個·作美處與認能術代響能繪。技灣畫的能達、能「人情的感時行知認家風性簡畫 能前作能以對感運如動意觀,與。分臺理、 描術 分代具。語術與藝畫頁分與共社 :灣解藝 述發 :表備 或作見術家面:體對解 计比	生的活進閒等思道生感知整 生的活進閒等思道生感知整 生的活進閒等思道生感知整 生,康動我行解 性專行 中生 休係值之 與求統
第八週	視覺藝術 咱的所在・彼个 時代	1.學生能 學生能 對 所 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人。 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達	視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、 覺文化。	度生2.體格3.所懷・1.藝時影能質求活人,會認為人展之與。分臺理、新追生個力社:灣解藝工人與。分臺理、大品色、大學與一人,會對於。經創主保。於。經則主保,於。經則主保,於。經則主保,於。經則主保,於。經則主保,於。經則主保,於。經則主保,於。經則,於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	【生命教育】 生命教育】 生 J5 覺察生活在生 的作、飲食、 健動、 能與樂、 開係
		灣自然地貌與人	對生活環境及社	視 A-IV-3 在地及	灣繪畫藝術發展之樣	等課題上進行價值

(3) 1 模型 自体性		文2.察鑑藝代響3.經材當印法 民學與賞術的。學學,代象。 之能受動對懷 能的現會感 美透畫,所與 運藝自環受 與作理處影 用術已境與	會2-IV-1 的2-IV-3 的2-IV-3 的2-IV-3 的2-IV-3 前子IV-1 至值視V-1 至值視V-1 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三 三	各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝 術、文活動、 藝術 傳。	親・臺要明 2.表察 3.現個・作美度生 2.體格 3. ・ 技灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡 ・ 技灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡 ・ 大人人人。語術與藝畫頁分與升而感人展 之 ・ 大人人人。語術與藝畫頁分與升而感人展 之 が大人人。語術與藝畫頁分與升而感人展 之 が大人人。 ・ 大人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人、 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人。 ・ 本人人人。 ・ 本人人。 ・ 本人人。	思辨,尋求解決之 選出 等學知性與求 所 與 與 與 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第九週	視覺藝術 咱的所在·彼个 時代	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經學用當作解變自民學與賞術的。學學生前代品臺遷然俗生感活家關 生習從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝樓的畫中代會與。過作理處影 用術調 與	視-IV-2 親1-IV-2 親1-IV-2 與個記 能技人。能表之 是 與個點 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 A-IV-1 藝術方	所懷·1.藝時影2.灣貌·臺要明2.表察3. 處與認能術代響能續。技灣畫的能達、能時行知認家風性簡畫 能前作能以對感運供動部識,格。單藝 部輩,力口藝受期與。分臺理、 描纸 分代具。語術與藝社 :灣解藝 述發 :表備 或作見術自展 1.畫鑑 文品解媒持 百展 1.畫鑑 文品解媒持 作品色 來樣 描與與 清觀 , 以重說 晰 呈	【生的活進閒等思道生感知整 會】活在促、關實課辦。 J 6 的情途 中生 休係值之 與求統 中生 休係值之 與求統

	當代印法。	呈現自己對 多元藝文 參與 地 注態度。	養對在境的關	現個·作美度生名, 理動部部與升斯 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	
第十週視明時代	所在 時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當 時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當	遷然俗生態畫,所與 體與。 體與。 體與。 體與。 體與。 體與。 體與。 體與	與個點。 A-IV-2 藝術 A-IV-3 術 是 專個點 表 A-IV-3 術 是 專術	方 1. 能認識臺灣所輩代 臺灣解其作品色 整神 整神 整神 整神 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【生的活進閒等思道生感知整 \$\frac{\psi}{\psi}\$ (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*) (*)

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十一週	視覺藝術 咱的所在·彼个 時代	1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學期當作解變自民學與賞術的。學學,代象。生前代品臺遷然俗生感活家關 生習呈社、能輩臺欣灣,地之能受動對懷 能的現會感從美灣賞時體貌美透畫,所與 運藝自環受財務家家,社臺人 觀的解時 曾媒對的想	視多法社視議對會視藝受視藝與多視多參地注1-IV-2 開刊。 1-IV-2 所獨元 1-IV-1 的V-1 的 1-IV-1 的 1-IV-1 的 1-IV-1 的 1-IV-1 的 1-IV-1	視A-IV-1 藝術方 4. A-IV-2 藝 藝賞 傳術 大子子 藝賞 傳術 大子子子 藝賞 傳術 大子子子 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-3 一 A-IV-4 一 A-IV-5 一 A-IV-5 一 A-IV-5 一 A-IV-6 一 A-IV-7 一 A-IV-7 一 A-IV-7 一 A-IV-8 一 A-IV-9 一 A-IV-9 — A-	格3.所懷・1.藝時影2.灣貌・臺要明2.文品解3.現個・作美度生2.體。盡處與認能術代響能繪。技灣畫的上字的。能「人情的感,活結會己代動部識,格。單藝 部輩,力發晰察 用果態部察提進美個發之與。分臺理、 描術 分代具。表表、 藝畫頁分與升而感人展力社 :灣解藝 述發 :表備 能達感 術家面:體對落追生個力社 :灣解藝 述發 :表備 能達感 術家面:體對落追生個數持 代品色 來樣 描與與 語術見 ,書 對發敏個 驗作動持 代品色 來樣 描與與 語術見 ,書 對發敏個 驗作對關 表與與 臺 述重說 或作 呈」 畫掘銳人 與風對	【生的活進閒等思道生感知整 育】 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是 一种是
					度,並進而落實於個人 生活之美感追求。 2. 結合個人生活經驗與 體會,發展個人創作風 格。 3. 盡一己之力,主動對	
th 1 m	油與薪化 1	1 处吸细药处物	祖 1 TV / 处沃區	祖 D IV 1 名彩珊	所處時代與社會保持關 懷與行動。	『 』描址 古【
第十二週	視覺藝術 1 感受生活玩設計	1. 能瞭解藝術與設計的差異,並能理解藝術與設	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。	·認知部分: 1. 能理解藝術與設計在 實用層面的差異。	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文
		計結合的價值。	會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝	2. 能觀察並生活中的商	化,尊重並欣賞其

				T	
	2. 能透過觀察主	視 2-IV-3 能理解	術、當代藝術、視	標設計視覺造型元素	差異。
	題對象,嘗試運	藝術產物的功能	覺文化。	3. 能應用色彩學與品牌	
	用其特徵進行設	與價值,以拓展	視 P-IV-3 設計思	色彩心理學創造與解讀	
	計。	多元視野。	考、生活美感。	商標意涵。	
	3. 能觀察並理解	視 3-IV-3 能應用		4. 能理解何為設計思考	
	社會議題,並嘗	設計式思考及藝		•技能部分:1.能掌握	
	試透過設計思考	術知能,因應生		以幾何形態切入設計,	
	進行問題解決設	活情境尋求解決		體驗設計的精準呈現。	
	計。	方案。		2. 能運用設計思考流	
				程,關心我們身處的環	
				境與世界。	
				3. 能發表自己的實體成	
				果,並上臺分享心路歷	
				程。	
				• 情意部分:1. 能體會	
				設計在生活中的應用廣	
				泛層面與重要性。	
				2. 能尊重並理解其他同	
				學的設計成果。	
第十三週 視覺藝術	1 1. 能瞭解藝術與	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-1 色彩理	• 認知部分:	【人權教育】
第十三週 視覺藝術 感受生活玩設計	設計的差異,並	議題創作,表達	論、造形表現、符	1. 能理解藝術與設計在	人 J5 了解社會上
微文生石坑設計	能理解藝術與設	對生活環境及社	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	實用層面的差異。	有不同的群體和文
				e e	
	計結合的價值。	會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝	2. 能觀察並生活中的商	化,尊重並欣賞其
	2. 能透過觀察主	視 2-IV-3 能理解	術、當代藝術、視	標設計視覺造型元素	差異。
	題對象,嘗試運	藝術產物的功能	覺文化。	3. 能應用色彩學與品牌	
	用其特徵進行設	與價值,以拓展	視 P-IV-3 設計思	色彩心理學創造與解讀	
	計。	多元視野。	考、生活美感。	商標意涵。	
	3. 能觀察並理解	視 3-IV-3 能應用		4. 能理解何為設計思考	
	社會議題,並嘗	設計式思考及藝		•技能部分:1.能掌握	
	試透過設計思考	術知能,因應生		以幾何形態切入設計,	
	進行問題解決設	活情境尋求解決		體驗設計的精準呈現。	
	計。	方案。		2. 能運用設計思考流	
		· • × × × × × × × × × × × × × × × × × ×		程,關心我們身處的環	
				境與世界。	
				3. 能發表自己的實體成	
				果,並上臺分享心路歷	
				程。	
				· 情意部分:1. 能體會	

T T			Т		
				設計在生活中的應用廣 泛層面與重要性。 2. 能尊重並理解其他同 學的設計成果。	
第二次	活玩設計 計理合透象特 的解合透象特 能計工。 能計是整的過,徵 察題 說 說 說 說 , 對 其 。 能 對 其 。 能 動 題 , 数 解 題 設 題 , 設 題 , 設 題 , 計 的 題 , 的 題 , 的 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 的 。 的 的 。 的 的 。 。 的 。 。 。 。 的 。	議對會視藝與多視設術活方 作環的2-IV-3 創活化-產值視-IV-3 中環理能功拓 東 3-IV-3 表及解理能展 應藝生決 達社。解 用 電視整理能展 應藝生決	視 E-IV-1	· 1.實 2.標 3.色商 4.·以體 2.程境 3.果程·設泛 2.學認能用能設能將標能技幾驗能,與能,。情計層能的知理層觀計應心意理能何設運關世發並 意在面尊設部解面察視用理涵解部形計用心界表上 部生與重計分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成與異活型學造 設 1.入準思身 的享 1.的性解。 與異活型學造 設 1.入準思身 的享 1.的性解。 計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他有	【人權教育】 人 J5 了解社會上 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所 一 所
第十五週 視覺藝感受生	活玩設計 設計的差異,並 能理解藝術與設 計結合的價值。	議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝	·認知部分: 1. 能理解藝術與設計在 實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其
	2. 能透過觀察主 題對象,嘗試到 用其特徵進行設 計。 3. 能觀察並理解 社會議題,並嘗	藝術產物的功能 與價值,以拓展	術、當代藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	標設計視覺造型元素 3. 能應用色彩學與解讀 色彩心理學創造與解讀 4. 能理解何為設計思考 • 技能部分: 1. 能掌握	差異。
	社會	被卸 式心气及藝術知能,因應生		以幾何形態切入設計,	

第十六週	視覺藝術感受生活玩設計	進計 1.設能計2.題用計3.社試進計 1.設能計2.題用計3.社試進計解 輕差藝的過,徵 察題設題解 藥異術價觀當進 並,計解 與並設。主運設 解嘗考設	活方 情案 1-1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視論號視術覺視考 色彩、 卷刊V-2 整 卷形。 2 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷	體2.程境3.果程•設泛2.學•1.實2.標3.色商4.•以體2.程境3.果程•設泛2.學驗能,與能,。情計層能的認能用能設能彩標能技幾驗能,與能,。情計層能的認能用門心界表上 部生與重計部解面察視用理涵解部形計用心界表上 部生與重計的設我。自臺 分活重並成分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成分藝的並覺色學。何分態的設我。自臺 分活重並成別為: 切精計們 己分 : 中要理果:術差生造彩創 為: 切精計們 己分 : 中要理果準思身 的享 1.的性解。 與異活型學造 設1.入準思身 的享 1.的性解。其流的 體路 體用 他 計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他 計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他 計 的素品解 思掌計現流的 體路 體用 他	【人權教育】 人權教育 全國 大權 大權 大子 大子 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學
第十七週	視覺藝術 版中有畫	1 1.學生能經由欣 賞版畫作品,認 識版畫藝術的歷	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。	·認知部分: 1. 能瞭解版畫發展史與 藝術家相關的知識。	【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個

第十八週	視覺藝術畫	中功2.製解術值3.練學技4.畫用中1.賞識史功2.製解術值3.練學技4.要理。生版所物 生圖製。學識日 生畫畫理。生版所物 生圖製。學職 經畫產功 經案作 習或常 能作藝解 經畫產功 經案作 習或常 能作藝解 經畫產功 經案作 習或常 能作藝解 經畫產功 經案作 習或常 能作藝解 超畫產功 經案作 習或常 能作藝解 超音产功 經案作 習 學品的與 實計畫 的術活 由,的畫 學品的與 實計畫 的術 的 習瞭藝價 作並的 版應	與視議對會視視義的視設知情案 視構原與視議對會視視義的視設知想1-IN-2-IY-6 1-IN-2-IY-6 1-IN-2-IX-3-IX-3-IX-3-IX-3-IX-3-IX-3-IX-3-IX	視識法視術覺視各藝視考 A-IV-1 4-IV-1 4-IV-2 4-IV-3	2.法3.畫畫·不式2.法3.的·畫流·1.藝2.法3.畫畫·不式2.法3.的 能與能技的技同。能完能應情作與認能術能與能技的技同。能完能應 瞭流藉巧鑑能版 運成實用意品分知瞭家瞭流藉巧鑑能版 運成實用 と。於風能分的 所畫版 分與。分版關版。於風能分的 所畫版 分與。分版關版。於風能分的 所畫版 不提。1.畫 習作在 能儕 發知製 不提。1.畫 習作在 的 的對 描作 的 活 成行 史。的 的對 描作 的 活 成行 史。的 的對 描作 的 活	符圖進人正生 符圖進人正生 人J2議合,與J4的中 直並行 的中 養進動了原實 的行。解則踐 育懷提的行。解則踐 育懷提的行。解則踐 育懷提的行。解則踐 有懷提的行。解則踐 人D2 題正並行 的中 有懷提的行。解則踐 人D2 是正並行 的中
		學習製作版畫的 技術。	視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	法完成版畫創作。 3. 能實踐版畫在生活上	
第十九週	視覺藝術 版中有畫	1 1. 學生能經由欣 賞版畫作品,認 識版畫藝術的歷 史及理解版畫的 功能。	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方	·認知部分: 1. 能瞭解版畫發展史與 藝術家相關的知識。 2. 能瞭解版畫製作的技 法與流程。	【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改

		2. 學生經由學習	議題創作,表達	法。	3. 能藉由欣賞不同的版	進與行動。
		製作版畫作品瞭	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	畫技巧及風格提升對版	人 J4 了解平等、
		解其所產生的藝	會文化的理解。	術、當代藝術、視	畫的鑑賞能力。	正義的原則,並在
		術產物功能與價	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	骨文化。	•技能部分:1.能描述	生活中實踐。
		值。	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及	不同版種的版畫製作方	上石 真政
		3. 學生經由實作	· 我,並表達多元	各族群藝術、全球	式。	
		練習圖案設計並	我, 业衣廷乡儿 的觀點。	· 查供研究例、主球 · 藝術。	2. 能運用所學習到的技	
			1	製		
		學習製作版畫的	視 3-IV-3 能應用		法完成版畫創作。	
		技術。	設計思考及藝術	考、生活美感。	3. 能實踐版畫在生活上	
		4. 將學習到的版	知能,因應生活		的應用。	
		畫知識或技術應	情境尋求解決方		•情意部分:能完成版	
		用在日常生活	案。		畫作品並與同儕進行交	
	n 超 # 4-	中。	\mathrm{1} 1 117 1 16 16 m	nn nu 1 harm	流與分享。	▼ 145 by -b- ▼
第二十週	視覺藝術	1 1. 學生能經由欣	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	• 認知部分:	【人權教育】
	版中有畫	賞版畫作品,認	構成要素和形式	論、造形表現、符	1. 能瞭解版畫發展史與	人 J2 關懷國內人
	第三次定期評量	識版畫藝術的歷	原理,表達情感	號意涵。	藝術家相關的知識。	權議題,提出一個
		史及理解版畫的	與想法。	視 A-IV-1 藝術常	2. 能瞭解版畫製作的技	符合正義的社會藍
		功能。	視 1-IV-4 能透過	識、藝術鑑賞方	法與流程。	圖,並進行社會改
		2. 學生經由學習	議題創作,表達	法。	3. 能藉由欣賞不同的版	進與行動。
		製作版畫作品瞭	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	畫技巧及風格提升對版	人 J4 了解平等、
		解其所產生的藝	會文化的理解。	術、當代藝術、視	畫的鑑賞能力。	正義的原則,並在
		術產物功能與價	視 2-IV-2 能理解	覺文化。	•技能部分:1.能描述	生活中實踐。
		值。	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及	不同版種的版畫製作方	
		3. 學生經由實作	義,並表達多元	各族群藝術、全球	式。	
		練習圖案設計並	的觀點。	藝術。	2. 能運用所學習到的技	
		學習製作版畫的	視 3-IV-3 能應用	視 P-IV-3 設計思	法完成版畫創作。	
		技術。	設計思考及藝術	考、生活美感。	3. 能實踐版畫在生活上	
		4. 將學習到的版	知能,因應生活		的應用。	
		畫知識或技術應	情境尋求解決方		• 情意部分: 能完成版	
		用在日常生活	案。		畫作品並與同儕進行交	
		中。			流與分享。	
第二十一週	視覺藝術	1 1. 學生能經由欣	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	• 認知部分:	【人權教育】
	版中有畫	賞版畫作品,認	構成要素和形式	論、造形表現、符	1. 能瞭解版畫發展史與	人 J2 關懷國內人
	結業式	識版畫藝術的歷	原理,表達情感	號意涵。	藝術家相關的知識。	權議題,提出一個
		史及理解版畫的	與想法。	視 A-IV-1 藝術常	2. 能瞭解版畫製作的技	符合正義的社會藍
		功能。	視 1-IV-4 能透過	識、藝術鑑賞方	法與流程。	圖,並進行社會改
		2. 學生經由學習	議題創作,表達	法。	3. 能上台發表藉由欣賞	進與行動。
		製作版畫作品瞭	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	不同的版畫技巧及風格	人 J4 了解平等、

解其所 在	會 2-IV-2 視 2-IV-2 視 2-IV-3 視 3-IV-3 觀 3-IV-3 能 3-IV-3 能 整 生 知 的 3-IV-3 能 整 生 和 改 和 质 和 改 和 质 和 的 是 和 的 说 活 方	術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	提力· 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	正義的原則,並在 生活中實踐。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 八 年級 藝術領域 視覺藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰	林	實施。	•	八年級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(20)節
課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及地域的 淬鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。							
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異							
				課程架	構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習重點學習	習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵
第一週	統整(視覺) 水墨的經典與創 新	色 1 元 式	認識水墨的特 、分類與意境。 辨別水墨的形 、特徵,筆法與墨	視 1-IV-1 能信 構成要素和用 原理,表達情愿 想法。	ド式 論、造形 意與 視 A-IV 試、藝術 視 A-IV-	-1 現、 -1 妻 -1 女子 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女 -1 女	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 ·認知部分:	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現。

			3. 理解水墨觀看 模式,散點透視。 4. 欣賞傳統與現 代的水墨創作。 5. 嘗試為古典水 墨作品增加趣味,	視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義, 並表達多元的觀 點。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的	覺文化。	1. 認識水墨的特色、分 類與意境。 2. 辨別水墨的形式特 徵,筆法與墨法。 3. 理解水墨觀看模式, 散點透視。 4. 知悉水墨用具材料與 裝裱。	
			結合文化及創意 思維。 6.進行筆墨練習, 運用傳統筆法與	參與,培養對在地 藝文環境的關注 態度。		·技能部分: 1.進行筆墨練習,運用 傳統筆法與創意技法發 想自己的水墨風格。 2.理解水墨與生活的關 聯,展現生命經驗。例	
			創意技法發想自己的水墨風格。 7. 融入博物館資源,使用資訊軟體 收集水墨相關資			如:獨處的空間—山水。 3. 融入博物館內容墨 資訊軟體蒐集水墨資料。 ·情意部分: 1. 知曉如何欣賞水墨, 謝赫「六法」。	
			料。			3. 比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。	
第二週第三週	統整(視覺) 水墨的經典與創 新	1	1. 色 2. 式法 3. 模 4. 代 5. 墨结的境的與 觀視與。典味說	視1-IV-1 能力 能力 能力 化	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符號 意涵。 視 A-IV-1 藝術當 試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。		【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現

C5-1 (机场字目标住(侧定/川里			,	,	
	思維。	地藝文環境的關		3. 理解水墨觀看模式,	
	6. 進行筆墨練習,	注態度。		散點透視。	
	運用傳統筆法與	仁怨及。 		4. 知悉水墨用具材料與	
	創意技法發想自			裝裱。	
	己的水墨風格。			· 技能部分:	
	7. 融入博物館資			1. 進行筆墨練習,運用	
				傳統筆法與創意技法發	
	源,使用資訊軟			想自己的水墨風格。	
	體收集水墨相關			2. 理解水墨與生活的關	
	資料。			聯,展現生命經驗。例	
	貝科。			如:獨處的空間-山水。	
				3. 融入博物館內容,以	
				資訊軟體蒐集水墨資	
				料。	
				· 情意部分:	
				1. 知曉如何欣賞水墨,	
				謝赫「六法」。	
				2. 欣賞水墨古今中外經	
				典作品。	
				3. 比較傳統與當今臺灣	
				水墨創作之異同。	
第四週 統整(視覺) 1. 認識水墨的特	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理		【海洋教育】
/\ - \ - \ - \	And the state of t	構成要素和形式	論、造形表現、符號	1. 學生課堂參與度。	海 J10 運用各種媒
水墨的經典	型 2. 辨 别 水 墨 的 形	原理,表達情感與	意涵。	2. 習作與作品	
新	式特徵,筆法與墨	想法。		(1) 學習態度	材與形式,從事以
	法。	祝 2-IV-2 能理解	試、藝術鑑賞方法。	(2) 創作作品。	海洋為主題的藝術
	3. 理解水墨觀看	視覺符號的意義,	視 A-IV-2 傳統藝	(1) W. 1 L 1 L 2 D	
	模式,散點透視。	並表達多元的觀		總結性評量	表現
	4. 欣賞傳統與現	型 な 廷 夕 心 的 能	術、當代藝術、視	・認知部分:	
	1 代的水墨創作。		覺文化。	1. 認識水墨的特色、分	
	5. 嘗試為古典水	視 3-IV-1 能透過	九人口	類與意境。	
	- J. 盲 試 為 占 	多元藝文活動的		2. 辨別水墨的形式特	
	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	參與,培養對在		2. 妍 冽 小 堂 的 形 式 村 一 徵 , 筆 法 與 墨 法。	
				③. 理解水墨觀看模式,	
		地藝文環境的關		O. 垤 件	
		注態度。		取	
	運用傳統筆法與			4. 知恋水盛用具材料與 裝裱。	
	創意技法發想自			* *	
	己的水墨風格。			・技能部分:	

第五週 統整 (視覺) 水墨的經典與創新	色2. 式特。那墨 看。現 與豐墨 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	3-IV-1 能透過 覺文化。	1. 學生課堂參與度。2. 習作與作品(1) 學習態度(2) 創作作品。	【海洋教育】 海J10 運用各種媒 材與形式,從藝術 表現
----------------------	--	-----------------	---	--

第六週 視覺 造型與結構共舞	1.活美行2.的察存係3. 結性學標能中感和能創建共。能構,與為之意,等解之理知的理安並美趣與《不功建,環密解查,其為與與人。 解 至 建 感 與 , 在 以 即 , 在 以 即 , 证 即 , 证 即 , 在 以 即 , 证 证 即 , 证 即 , 证 证 证 即 , 证 证 证 证	視構原想視視並點視藝與元 1-IV-1素達 2-IV-2 6 表 2-IV-3 6 形成 理義的 理功展 用式與 解,觀 解能多	現技法 視 E-IV-4 環境藝	如3.資料・1.謝2.典3.水4.歷1.2度3.4.總・1.能2.念3.求建・1.度2.型・1.背2.感類入軟 意曉「賞品較創台性生元 組堂 性知識 識 識媒和能悉筆悉製意會及會處博體 部如六水。傳作發量之學 作現 量分築 建材環部鉛觸建作部建社建的物蒐 :欣」古 與異作 參習 程紀 :藥 藥。境分筆。藥。分藥會藥的物產 :於」古 與異作 學 作現 量分築 藥 藥。境分筆。藥。分藥會藥 一容水 水 中 今。 廣動 。。 同 設 不 續 的 察 之意現小,墨 學 外 臺 。積 日	【環學自值環 展 社 衡養經 人
----------------	---	--	---------------------	---	------------------

第七週	視覺與結構共軍等一次定期評量	1.活美行2.的察存係3. 結 性 學 標態中感和能創建共。能 構 , 與。透建食樂解理和的 建 安 進 美觀,衣功建,環密 解 全 建 感觀,衣功建,環密 築 重 具 橋 與 。	視構原想視視並點視 藝 與 多1V-1素達 2-IV-2 產值 視 1-IV-1素達 2-IV-3 的 以。能和情 能意元 能 功 拓 使形感 理義的 理 能 展 展 與 解,觀 解	視 E-IV-2	歷1.2.度3.4. 總·1.能2.念3.求建·1.度2.型·1.背2.感程學單。分隨 結認認。認。認的築技熟與熟的情體景體。性生元 組堂 性知識 譴 建材環部鉛觸建作部建社建量学學 作現 量分築 築 築 鎮 量分等 解 題 的:描 的 :設文集會對 度錄 不 的 應 永 繪 觀 計化表度動。。 同 設 不 續 的 察 之意現度動。。 同 設 不 續 的 察 之意現度動。。 时 門 經 穩 與 創涵之。積 的 計 同 經 穩 與 創涵之。積 的 理 需 營 定 造 作。美	【環學自值環 展 社 衡 養別 類 類 類 類 類 が が が が が が が が が が が が が
第八週	視覺 造型與結構共舞	1.活美行。 過樂、等理 過樂、 。 等 。 等 。 等 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 1-IV-1 構理 表達	視 E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表現技法 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感	歷程性評量 1.學生課堂學習 2.學生了學學 2.學生 3.分隨 4.隨 4. 6 4. 6 4. 6 4. 6 4. 6 4. 6 4. 6	【環境教育】 環身部 環身 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別 場別

第九週 視覺 造型與結構共舞

					2. 體會建築表現之美	
第十週	視覺 造型與結構共舞 1	1.活美行2.的察存係 3. 結 性 學 標態的和育理作築榮 理 安 並 美過築、等建、環密 解 全 建 感觀,衣功建,環密 解 全 建 感解,衣功建,環密 築 重 具 橋 如 轉 重 具 橋	視 I-IV-1	視 E-IV-2 平面、立	2.感歷1.2.度3.4.總·1.能2.念3.求4.營5.理·1.度2.型體。程學單。分隨 結認認。認。認的建 上念技熟與熟始 建 學學 作現 量分雞 建 建材和 分 部鉛觸建体 量学智 作現 量分築 縣 寒。環 享 分筆。縣 與 度動。。 同 設 不 的 應 的 品 繪 觀度動。。 同 設 不 永 及 的 察之。積 的 品 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉 鄉	【環境教育】 環境教育】 環境 由環境 自由環境 自由 以 自由 以 的 倫
第十一週	視覺 流行生活「俗」 世繪 1	1. 行與與價值相展 解析值,關多 不物認 等性 等 等 等 等 等	創作,表達對生活 環境及社會文化 的理解。 視2-IV-3 能理解 藝術產物的功能	視 A-IV-3 在地及 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝 術相關工作的特性	型的制度。 注	【品德教育】 品 J8 理性溝通與 問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之 意義與制定。 【生涯規劃教育】

流行生活「俗」 世繪 「行與藝術產物的」創作,表達對生活 環境及社會文化 普普藝術相關的 特性並拓展多元 視野。 2. 能透過對生活 與價值,以拓展多環質值,以拓展多環質值,以拓展多環質值,以拓展多環質值,以拓展多環質和社會文化 的認識,理解與探測。 如為數數,理解與探測。 「持度、表達對生活」 環境和社會文化 的認識,理解與探測。 「可以不過數」 「可以可以不過數」 「可以可以不過數」 「可以不過數」 「可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	世繪	功能與價值,認識 等普數相關的 特性。 之. 根子 一. 根子 一. 根子 一. 是一. 以一. 是 一. 是一. 以一. 是 一. 是	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 2. 單元學習活動積極 2. 單元學習活動積極 3. 分組合作程度。 4. 小習單單。 5. 學習話動積極 2. 財組報等。 4. 小智單單。 4. 小智單單分間,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學,一個數學	【品想
---	----	--	---	-----

第十三週	視覺流行生活「俗」	1.行功普特視2.環的討鴉理3.動校注設群衛值術拓過社,與的過養境發鴉解等性野能境認在藝念能,園,計解物認關多生文與球啟活對意。眾物認關多生文與球啟活對意。	視創環的視藝與元視 多 參 地 注 1-IV-4 達全 IV-3 ()	視 A-IV-3 在地及全視等術。 設高 P-IV-4 視	3.計·1.術2.關歷1.2.度3.4.5. 總·1.產2.藝·1.眾2.字3.計·1.術2.關歷1.2.度3.4.5. 總·1.產2.藝·1.眾2.字3.計·1.術2.關語與1.金額。	【品問【法意【工 類理。 看 題 題 注 。 有 證 說 是 題 是 題 是 題 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十四週	視覺 流行生活「俗」 世繪 第二次定期評量	1. 能理解大眾流 行與藝術產物的 功能與價值,認識 普普藝術相關的 特性並拓展多元	視 1-IV-4 能透過 創作,表達對生活 環境及社會文化 的理解。 視 2-IV-3 能理解	視 A-IV-3 在地及 全球藝術。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝	*****	【品德教育】 品 J8 理性溝通與 問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之

第十五週	視覺流行生活「俗」	是	創作,表達對生活	得到工作的特性 與種類。 A-IV-3。 A-IV-3。 名 表 数 形 子 IV-3	1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極 2.分組合作程度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量	意【涯境 意【涯境 與涯工型 與規作與 制規作與 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型 大型
		1 的認識,理解與探 ,與全術 ,與全術 ,與 ,與 , , 3. 能 動, 型 整 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。		總結性評量 ·記認大與藝術 ·認識大眾流行與藝術 ·認識大工。 · 2. 理解在地與全球塗鴉 · 技能觀察性 · 技能觀察性 · 1. 眾流行 歌術 · 1. 眾流行	境的類型與現況。

(31) 模块字目标		設計塗鴉字體。			2. 能設計個人名字塗鴉字體。	
					3. 能操作噴漆塗鴉設計。	
					4. 上台發表創作理念 ・情意部分:	
					1. 能接納各種街頭藝	
					術。 2. 能發展對校園環境的	
第十六週	視覺	1. 觀察生活中的	視 2-IV-2 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	關注。 歷程性評量	【性別平等教育】
	女力崛起	符號圖像、色彩, 並思考背後的性	藝術作品,並接受 多元的觀點	識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、	1. 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。	性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情
		別意識。 2能認識女性藝術	視 2-IV-2 能理解	立體及複合媒材的	2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	感表達與溝通,具備 與他人平等互動的
			視覺符號的意 義,並表達多元	表現技法。	(2) 小組合作	能力。
		拓展多元視野。	的觀點		(3)創作態度	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸
		透過藝文活動,			總結性評量 ·認知部分:賞析女性藝	福與生命意義之間 的關係。
		培養對女性藝術 的關注,並藉由			術家的作品,提出個人 主觀的見解,並能適當	生 J6 察覺知性與
		創作理解多元與			表達與呈現。 ·技能部分:	感性的衝突,尋求 知、情、意、行統
		1 差異。			1. 能夠運用藝術鑑賞的	整之途徑
					步驟,清楚表達個人鑑 賞藝術作品的看法與觀	
					點。 2. 能夠運用拼貼手法呈	
					現個人性別觀點的創 作。	
					·情意部分: 1.學生是否能消除性別	
					的刻版印象與偏見,充分尊重多元觀點的表	
					現。	
					2. 學生是否可以尊重與 包容每個人的性別觀	

					點,給予支持與肯定,	
	No. 722	4 15 100 1 1 1	>= 0 TT 0 11 ml st	فاد در څخه ۲۳۲ م	創造健康的人生態度。	
第十七週	視覺	1. 觀察生活中的	視 2-IV-2 能體驗	視 A-IV-1 藝術常	歷程性評量	【性別平等教育】
	女力崛起	符號圖像、色彩,	藝術作品,並接受	識、藝術鑑賞方法。	1. 學生個人在課堂討論	性 J11 去除性別刻
		並思考背後的性	多元的觀點	視 E-IV-2 平面、	與發表的參與度。	板與性別偏見的情
		別意識。	視 2-IV-2 能理解	立體及複合媒材的	2. 隨堂表現記錄	感表達與溝通,具備
		2 能認識女性藝術	視覺符號的意		(1)學習熱忱	與他人平等互動的
		家的創作內涵,拓		表現技法。	(2) 小組合作	能力。
		展多元視野。透過	義,並表達多元		(3)創作態度	【生命教育】
		藝文活動,培養對	的觀點			生 J4 分析快樂、幸
		女性藝術的關注,			總結性評量	福與生命意義之間
		並藉由創作理解			·認知部分:賞析女性藝	的關係。
		多元與差異。1. 觀			術家的作品,提出個人	生 J6 察覺知性與
		察生活中的符號			主觀的見解,並能適當	感性的衝突,尋求
		圖像、色彩,並思			表達與呈現。	
		考背後的性別意			•技能部分:	知、情、意、行統
	1	識。			1. 能夠運用藝術鑑賞的	整之途徑
	1	2 能認識女性藝術			步驟,清楚表達個人鑑	
		家的創作內涵,			賞藝術作品的看法與觀	
					點。	
		拓展多元視野。			2. 能夠運用拼貼手法呈	
		透過藝文活動,			現個人性別觀點的創	
		培養對女性藝術			作。	
					・情意部分:	
		的關注,並藉由			1. 學生是否能消除性別	
		創作理解多元與			的刻版印象與偏見,充	
		差異。			分尊重多元觀點的表	
		左共。			現。	
					2. 學生是否可以尊重與	
					包容每個人的性別觀	
					點,給予支持與肯定,	
					創造健康的人生態度。	
悠 1 、 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視覺	1. 觀察生活中的	視 2-IV-2 能體驗		歷程性評量	【性別平等教育】
第十八週	_	7. 概然生活中的 符號圖像、色彩,	税 2-11-2	祝 A-1V-1 藝佩市 識、藝術鑑賞方法。	歴程性計里 1. 學生個人在課堂討論	【任 加十寻教月 』 性 J11 去除性別刻
	女力崛起	一 並 思 考 背 後 的 性	多元的觀點		DI. 字生個八任訴呈的冊 與發表的參與度。	板與性別偏見的情
	1	业 心 写 月 後 的 性 别 意識。		視 E-IV-2 平面、	2. 隨堂表現記錄	极兴性 <u>別</u> 偏兄的情 感表達與溝通,具備
			視 2-IV-2 能理解	立體及複合媒材的	(1) 學習熱忱	恩依廷兴 <u></u> 海远,共佣 與他人平等互動的
		2 能認識女性藝術	視覺符號的意		(1) 寸日然儿	六 10八 寸
		I.				

		家拓 透 培 的 創作 內 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不	義,並表達多元的觀點	表現技法。	(2) 總、術主表、1.步賞點2.現作、1.的分現2.包點外創作題等的的與能夠,術 夠人 意生版重 生每給的態 實,,。:藝表的 拼觀 :能與觀 以性與所提並 術達看 貼觀 消偏觀 以性與析提並 術達看 貼觀 消偏點 尊別肯性個適 賞人與 法的 性,的 重觀定 數人當 的鑑觀 呈創 别充表 與 ,	能 【生 福的生成知识, 生福的生成, 生福的生态, 生福的生态, 生福的生态, 生福的生态, 生福的生态, 生态, 生态, 生态, 生态, 生态, 生态, 生态,
第十九週	視覺女力崛起	1. 觀屬像 等 等 是	視 2-IV-2 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。	創造健康的人生態度。 歷程性個人生態度 1. 與發隨 2. 他 2. 他 4. 與發隨 2. 他 4. 與 5. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6. 他 6	【性別平等教育】 性別平等教性 是 性別 性別 性別 性別 性 性 性 性 性 性 性 性 與 其 其 的 是 的 是 的 。 数 析 意 的 。 数 析 意 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

第二十週	視覺女力崛起第三次定期評量	創作理解多元與 差異。 1. 觀圖家學 等 等 等 等 。 之 能 認 治 記 識 。 2 能 記 数 的 , 位 的 , 位 的 , 位 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的	視 2-IV-2 能體驗 藝術作品,並接受 多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意	視 A-IV-1 藝術常 識 藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。	· 1.步賞點 2.現作· 1.的分現 2.包點 創歷 1.與沒 能夠,術 夠人 意生版重 生每給健性生表堂學 分用楚品 用別 :能與觀 以性與生 課度錄 實人與 法的 性,的 重觀定度 討 對議個法 手點 除見點 尊別肯態 堂。 以性與生 課度錄 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	知、情、意、行統 整之途径 【性別 J11 去條見, 野別 大編見, 野別 所屬的, 動所, 動所, 動所, 動所, 大編, 大編, 大編, 大編, 大編, 大編, 大編, 大編
		家的創作內視野 超過藝士 在過藝士 的關注 對數 對數 對數 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	義,並表達多元的觀點		(3)創作態度 創作態度 創作態 一量: 一量: 一量: 一量: 一量: 一量: 一量: 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种,	【生命教育】 生 J4 分析快樂、幸 間 分析快樂之間 的關係。 生 J6 察覺知性與 感性的衝突, 類性的情、 整之途徑

C3-1 領 以字 百 床 信	E(明定月) 里					
第二十一週	視覺上一個人的人的人們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們	1.符並別能的展過養關作異察傷者。 做內視活性並多無難調節。 人名	藝術作品,並接受	視 A-IV-1 藝術常。	3.理·1.的分現2.包點 創歷1.與2.(((總認術主表·1.步賞點2.現作上念·1.的分片 意生版重 生每給健性生表堂學小創 性部的的與能夠,術 夠人 分 意生版重 分 部是印多 是個子 康評個的表習組作 評分作見呈部運清作 運性 享 部是印多 否人支的量人参現熱合態 量:品解現分用楚品 用別 件 分否象元 不 可 的 持 人 在與記忱作度 前,。:藝表的 拼觀 品 :能與都 以性與生 課度錄忧作度 析提並 術達看 貼觀 及 消偏觀以性與生 課度錄忧作度 析提並 衛達看 貼觀 及 消偏觀 以性與生 課度錄忧作度 析提並 衛達看 貼觀 及 消偏觀 以性與生 課度錄大值適 賞人與 法的 作 性,的有力,我有一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	【性板感與能【生福的生 感 知 整性J11性達人。命分命。察 衝 、 之等除偏通至 一数析意 知 , 、 資別的具動 、 之 與 求 統 性 尋 行 , 如 數情備的 幸間

		現。
		2. 學生是否可以尊重與
		包容每個人的性別觀
		點,給予支持與肯定,
		創造健康的人生態度。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

