臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 九 年級 藝術領域 表演藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康	軒	實施. (班級/		九年	級	教學節數	每週(1)節,本學	期共(21)節	
課程目標	2. 認識現代舞、	第五冊表演藝術 . 認識不同國家的偶戲。 2. 認識現代舞、後現代舞蹈、舞蹈劇場和舞蹈科技的特色。 3. 認識劇本中的元素,並透過實作,學習導演工作及編劇的技巧與思維。									
	4. 認識國內外藝	. 認識劇本中的兀索,並透過實作,學習導演工作及編劇的技巧與思維。 . 認識國內外藝術節及藝穗節。 - 基-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。									
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A3 嘗試規 藝-J-B1 應用藝 藝-J-B2 思辨科	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。									
藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。											
課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	學習習表現	重點 學習	內容		量方式 見任務)	融入議題 實質內涵	
第一週	第九課 「偶」 像大觀園	1	1. 認識。 同國 不同國 不同國 意 灣 傳 及 為 。 之 灣 人 。 。 是 數 發 長 色 識 發 展 長 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	特式語發並現定、彙展在。	5與想法力是 記能中 能與 1 作與 1 作與 美	表 E-IV-2 作立文表各傳術品表術 2 與與本 A-IV-2 與與本 A-IV-2 與與人IV-4 以與 D-IV-4	、、與 東代、。長角各創在西表代 表色類作地方演表 演養建型。及、藝作 藝	1. 教師評量 2. 學習單語		【多元文化教育】 多 J2 關懷我族與 化遺產的傳承與興 革。 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新	

C3-1 视频字首 际信	[[[]]] [[]						
				表 2-IV-2 能體認	演藝術相關工作的		
				各種表演藝術發	特性與種類。		
				展脈絡、文化內			
				涵及代表人物。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
	_			發展。			
第二週	第九課 「偶」		1. 認識不同國家	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
	像大觀園		的偶戲。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 學習單評量	多 J2 關懷我族文
			2. 認識臺灣傳統	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		化遺產的傳承與興
			偶戲的種類及操	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		革。
			作特色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		多 J8 探討不同文
			3. 認識臺灣布袋	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及		化接觸時可能產生
			戲的發展史。	現。	各族群、東西方、		的衝突、融合或創
			4. 臺灣現代偶戲	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		新
		1	應用與發展。	並感受創作與美	術之類型、代表作		
		1		感經驗的關聯。	品與人物。		
				表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-4 表演藝		
				各種表演藝術發	術活動與展演、表		
				展脈絡、文化內	演藝術相關工作的		
				涵及代表人物。	特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第三週	第九課 「偶」		1. 認識不同國家	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
	像大觀園		的偶戲。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 學習單評量	多 J2 關懷我族文
			2. 認識臺灣傳統	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		化遺產的傳承與興
			偶戲的種類及操	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		革。
			作特色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		多 J8 探討不同文
			3. 認識臺灣布袋	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及		化接觸時可能產生
			戲的發展史。	現。	各族群、東西方、		的衝突、融合或創
			4. 臺灣現代偶戲	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		新
		1	應用與發展。	並感受創作與美	術之類型、代表作		
				感經驗的關聯。	品與人物。		
				表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-4 表演藝		
				各種表演藝術發	術活動與展演、表		
				展脈絡、文化內	演藝術相關工作的		
				涵及代表人物。	特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
炊 - 2円	th I was I was		1 9 9 - 9 - 9	發展。	+ D D7 1 #2 +2	1 41 4- 1- 13	
第四週	第九課「偶」		1. 認識不同國家	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
	像大觀園		的偶戲。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 學習單評量	多 J2 關懷我族文
			2. 認識臺灣傳統	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		化遺產的傳承與興
			偶戲的種類及操	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		革。
		1	作特色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		多 J8 探討不同文
		•	3. 認識臺灣布袋	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及		化接觸時可能產生
			戲的發展史。	現。	各族群、東西方、		的衝突、融合或創
			4. 臺灣現代偶戲	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		新
			應用與發展。	並感受創作與美	術之類型、代表作		
				感經驗的關聯。	品與人物。		

-						
			表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-4 表演藝		
			各種表演藝術發	術活動與展演、表		
			展脈絡、文化內	演藝術相關工作的		
			涵及代表人物。	特性與種類。		
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
th - 100	the law Euro	1 12 11	發展。	+ D 1 +5 +	1 11/	
第五週	第九課 「偶」		表 1-IV-1 能運用		1. 教師評量	【多元文化教育】
	像大觀園	的偶戲。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 學習單評量	多 J2 關懷我族文
		2. 認識臺灣傳統		間、空間、勁力、		化遺產的傳承與與
		偶戲的種類及操	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		革。
		作特色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		多 J8 探討不同文
		3. 認識臺灣布袋	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及		化接觸時可能產生
		戲的發展史。	現。	各族群、東西方、		的衝突、融合或創
		4. 臺灣現代偶戲	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		新
		1 應用與發展。	並感受創作與美	術之類型、代表作		
			感經驗的關聯。	品與人物。		
			表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-4 表演藝		
			各種表演藝術發	術活動與展演、表		
			展脈絡、文化內	演藝術相關工作的		
			涵及代表人物。	特性與種類。		
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
p	# 1 m - 0 ++	d manh a de fe	發展。	L D	1 M + 1 P	7 , 116 117 42 9
第六週	第十課 反骨藝			表 E-IV-1 聲音、	1. 態度評量	【人權教育】
	術新浪潮	1 現代舞蹈、舞蹈劇		身體、情感、時	2. 欣賞評量	人 J13 理解戰爭、
			式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		和平對人類生活的

		場和舞蹈科技的	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		影響。
		特色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		
		2. 賞析現代舞、後	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、		
		現代舞蹈、舞蹈劇	現。	舞蹈與其他藝術元		
		場和舞蹈科技之	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
		美。	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及		
		3. 體驗舞動身體	作。	各族群、東西方、		
		的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
			並感受創作與美	術之類型、代表作		
			感經驗的關聯。	品與人物。		
			表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲		
			各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		
			展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
			涵及代表人物。	式。		
			表 2-IV-3 能運用	表 P-IV-3 影片製		
			適當的語彙,明	作、媒體應用、電		
			確表達、解析及	腦與行動裝置相關		
			評價自己與他人	應用程式。		
			的作品。			
			表 3-Ⅳ-2 能運用			
			多元創作探討公			
			共議題,展現人			
			文關懷與獨立思			
			考能力。			
第七週	第一次定期評量	1. 認識現代舞、後	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 態度評量	
	第十課 反骨藝	現代舞蹈、舞蹈劇	特定元素、形	身體、情感、時	2. 欣賞評量	
	術新浪潮	場和舞蹈科技的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 討論評量	
		特色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		

			2. 賞析現代舞、後	發展多元能力,	或舞蹈元素。		
			現代舞蹈、舞蹈劇	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、		
			場和舞蹈科技之	現。	舞蹈與其他藝術元		
			美。	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
			3. 體驗舞動身體	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及		
			的樂趣。	作。	各族群、東西方、		
				表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
				並感受創作與美	術之類型、代表作		
				感經驗的關聯。	品與人物。		
				表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲		
				各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		
				展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
				涵及代表人物。	式。		
				表 2-IV-3 能運用	表 P-IV-3 影片製		
				適當的語彙,明	作、媒體應用、電		
				確表達、解析及	腦與行動裝置相關		
				評價自己與他人	應用程式。		
				的作品。			
				表 3-IV-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
第八週	第十課 反骨藝		1. 認識現代舞、後		表 E-IV-1 聲音、	1. 態度評量	
	術新浪潮		現代舞蹈、舞蹈劇	特定元素、形	身體、情感、時	2. 欣賞評量	
		1	場和舞蹈科技的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 討論評量	
			特色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		
				發展多元能力,	或舞蹈元素。		

			2. 賞析現代舞、後	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、		
			現代舞蹈、舞蹈劇	現。	舞蹈與其他藝術元		
			場和舞蹈科技之	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
			美。	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及		
			3. 體驗舞動身體	作。	各族群、東西方、		
			的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
				並感受創作與美	術之類型、代表作		
				感經驗的關聯。	品與人物。		
				表 2-Ⅳ-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲		
				各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		
				展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
				涵及代表人物。	式。		
				表 2-IV-3 能運用	表 P-IV-3 影片製		
				適當的語彙,明	作、媒體應用、電		
				確表達、解析及	腦與行動裝置相關		
				評價自己與他人	應用程式。		
				的作品。			
				表 3-Ⅳ-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
第九週	第十課 反骨藝		1. 認識現代舞、後	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【人權教育】
	術新浪潮		現代舞蹈、舞蹈劇	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	人 J13 理解戰爭、
		1	場和舞蹈科技的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	和平對人類生活的
		1	特色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	影響。
			2. 賞析現代舞、後	發展多元能力,	或舞蹈元素。		
			現代舞蹈、舞蹈劇	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、		

場和舞蹈科技之 美。 3. 體驗舞動身體 的樂趣。 其他藝術並創 作。 表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 表 2-IV-2 能體認 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 式。	
3. 體驗舞動身體 其他藝術並創	
作。 表 2-IV-1 能覺察 養 養 養 養 養 養 養	
表 2-IV-1 能覺察 並感受創作與美 感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 用舞蹈等多元形	
並感受創作與美 術之類型、代表作	
感經驗的關聯。 品與人物。 表 2-IV-2 能體認 表 P-IV-2 應用戲	
表 2-IV-2 能體認 表 P-IV-2 應用戲 各種表演藝術發 劇、應用劇場與應 展脈絡、文化內 用舞蹈等多元形	
各種表演藝術發 劇、應用劇場與應 展脈絡、文化內 用舞蹈等多元形	
展脈絡、文化內 用舞蹈等多元形	
表 2-IV-3 能運用 表 P-IV-3 影片製	
適當的語彙,明 作、媒體應用、電	
確表達、解析及 腦與行動裝置相關	
評價自己與他人 應用程式。	
的作品。	
表 3-IV-2 能運用	
多元創作探討公	
共議題,展現人	
文關懷與獨立思	
考能力。	
第十週 第十課 反骨藝 1 1. 認識現代舞、後 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-1 聲音、 1. 發表評量	
術新浪潮 現代舞蹈、舞蹈劇 特定元素、形 身體、情感、時 2.表現評量	
場和舞蹈科技的 式、技巧與肢體 間、空間、勁力、 3. 實作評量	
特色。 語彙表現想法, 即興、動作等戲劇 4.態度評量	
2. 賞析現代舞、後 發展多元能力, 或舞蹈元素。 5. 欣賞評量	
現代舞蹈、舞蹈劇 並在劇場中呈 表 E-IV-3 戲劇、 6. 討論評量	
現。 舞蹈與其他藝術元	

					_		
			場和舞蹈科技之	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
			美。	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及		
			3. 體驗舞動身體	作。	各族群、東西方、		
			的樂趣。	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
				並感受創作與美	術之類型、代表作		
				感經驗的關聯。	品與人物。		
				表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲		
				各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		
				展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
				涵及代表人物。	式。		
				表 2-Ⅳ-3 能運用	表 P-IV-3 影片製		
				適當的語彙,明	作、媒體應用、電		
				確表達、解析及	腦與行動裝置相關		
				評價自己與他人	應用程式。		
				的作品。			
				表 3-Ⅳ-2 能運用			
				多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
第十一週	第十課 反骨藝	1	1. 認識現代舞、後	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	
	術新浪潮		現代舞蹈、舞蹈劇	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	
			場和舞蹈科技的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	
			特色。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	
			2. 賞析現代舞、後	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 欣賞評量	
			現代舞蹈、舞蹈劇	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	6. 討論評量	
			場和舞蹈科技之	現。	舞蹈與其他藝術元		
			美。	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		

		3. 體驗舞動身體	其他藝術並創	表 A-IV-2 在地及	
		的樂趣。	作。	各族群、東西方、	
			表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝	
			並感受創作與美	術之類型、代表作	
			感經驗的關聯。	品與人物。	
			表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲	
			各種表演藝術發	劇、應用劇場與應	
			展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形	
			涵及代表人物。	式。	
			表 2-Ⅳ-3 能運用	表 P-IV-3 影片製	
			適當的語彙,明	作、媒體應用、電	
			確表達、解析及	腦與行動裝置相關	
			評價自己與他人	應用程式。	
			的作品。		
			表 3-Ⅳ-2 能運用		
			多元創作探討公		
			共議題,展現人		
			文關懷與獨立思		
			考能力。		
第十二週	第十一課編導造 1	1. 認識劇本中的	表 2-Ⅳ-3 能運用	表 E-IV-1 聲音、 1. 表現評量	
	夢說故事	元素。	適當的語彙,明	身體、情感、時 2. 態度評量	
		2. 透過實作,學習	確表達、解析及	間、空間、勁力、	
		編劇的技巧與思	評價自己與他人	即興、動作等戲劇	
		維。	的作品。	或舞蹈元素。	
		3. 藉由導演實	表 3-IV-2 能運用	表 A-IV-1 表演藝	
		作,學習安排演	多元創作探討公	術與生活美學、在	
		員走位和場面調	共議題,展現人	地文化及特定場域	
		度。	文關懷與獨立思	的演出連結。	

V V 1 1 1 1 1 1	(,, 4,11) = 1 [1]		1	L D 4 L		
			考能力。	表 P-IV-4 表演藝		
			表 3-IV-4 能養成	術活動與展演、表		
			鑑賞表演藝術的	演藝術相關工作的		
			習慣,並能適性	特性與種類。		
			發展。			
第十三週	第十一課編導造 1	1. 認識劇本中的	表 2-IV-3 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	
	夢說故事	元素。	適當的語彙,明	身體、情感、時	2. 態度評量	
		2. 透過實作,學習	確表達、解析及	間、空間、勁力、	3. 學習單評量	
		編劇的技巧與思	評價自己與他人	即興、動作等戲劇		
		維。	的作品。	或舞蹈元素。		
		3. 藉由導演實	表 3-IV-2 能運用	表 A-IV-1 表演藝		
		作,學習安排演	多元創作探討公	術與生活美學、在		
		員走位和場面調	共議題,展現人	地文化及特定場域		
		度。	文關懷與獨立思	的演出連結。		
			考能力。	表 P-IV-4 表演藝		
			表 3-IV-4 能養成	術活動與展演、表		
			鑑賞表演藝術的	演藝術相關工作的		
			習慣,並能適性	特性與種類。		
			發展。			
第十四週	第二次定期評量	1. 認識劇本中的	表 2-IV-3 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	
	第十一課編導造	元素。	適當的語彙,明	身體、情感、時	2. 態度評量	
	夢說故事	2. 透過實作,學習	確表達、解析及	間、空間、勁力、	3. 學習單評量	
		編劇的技巧與思	評價自己與他人	即興、動作等戲劇		
		維。	的作品。	或舞蹈元素。		
		3. 藉由導演實	表 3-Ⅳ-2 能運用	表 A-IV-1 表演藝		
		作,學習安排演	多元創作探討公	術與生活美學、在		
		員走位和場面調	共議題,展現人	地文化及特定場域		
		度。	文關懷與獨立思	的演出連結。		

考能力。 表 P-IV-4 表演藝	
40 177 4 4 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
表 3-IV-4 能養成 術活動與展演、表	
鑑賞表演藝術的 演藝術相關工作的	
習慣,並能適性特性與種類。	
發展。	
第十五週 第十一課編導造 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	【國際教育】
夢說故事	國 J5 尊重與欣賞
2. 透過實作,學習 確表達、解析及 間、空間、勁力、 3. 學習單評量 t	世界不同文化的價
編劇的技巧與思評價自己與他人即興、動作等戲劇	值。
維。 的作品。 或舞蹈元素。	
3. 藉由導演實 表 3-IV-2 能運用 表 A-IV-1 表演藝	
作,學習安排演 多元創作探討公 術與生活美學、在	
員走位和場面調 共議題,展現人 地文化及特定場域	
度。 文關懷與獨立思 的演出連結。	
考能力。	
表 3-IV-4 能養成 術活動與展演、表	
鑑賞表演藝術的 演藝術相關工作的	
習慣,並能適性 特性與種類。	
發展。	
第十六週 第十一課編導造 1 1 . 認識劇本中的 表 $2-IV-3$ 能運用 表 $E-IV-1$ 聲音、 1 . 實作評量	
夢說故事	
2. 透過實作,學習 確表達、解析及 間、空間、勁力、 3. 學習單評量	
編劇的技巧與思評價自己與他人即興、動作等戲劇	
維。 的作品。 或舞蹈元素。	
3. 藉由導演實 表 3-IV-2 能運用 表 A-IV-1 表演藝	
作,學習安排演 多元創作探討公 術與生活美學、在	
員走位和場面調 共議題,展現人 地文化及特定場域	
度。 文關懷與獨立思 的演出連結。	

			土 化力。	も D π/ 1 も 冲 葑		
			考能力。	表 P-IV-4 表演藝		
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的	演藝術相關工作的		
			習慣,並能適性	特性與種類。		
			發展。			
第十七週	第十二課立於藝 1	1. 認識國際藝術	表 2-IV-1 能覺察	表 E-IV-1 聲音、	1. 態度評量	
	術現自我	節及藝穗節。	並感受創作與美	身體、情感、時	2. 欣賞評量	
		2. 認識國內藝術	感經驗的關聯。	間、空間、勁力、		
		節及藝穗節。	表 2-IV-2 能體認	即興、動作等戲劇		
		3. 了解藝術節舉	各種表演藝術發	或舞蹈元素。		
		辨流程。	展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及		
			涵及代表人物。	各族群、東西方、		
			表 3-IV-4 能養成	傳統與當代表演藝		
			鑑賞表演藝術的	術之類型、代表作		
			習慣,並能適性	品與人物。		
			發展。	表 P-IV-4 表演藝		
				術活動與展演、表		
				演藝術相關工作的		
				特性與種類。		
第十八週	第十二課立於藝 1	1. 認識國際藝術	表 2-IV-1 能覺察	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【多元文化教育】
	術現自我	節及藝穗節。	並感受創作與美	身體、情感、時	2. 態度評量	多 J2 關懷我族文
		2. 認識國內藝術	感經驗的關聯。	間、空間、勁力、	2. 欣賞評量	化遺產的傳承與興
		節及藝穗節。	表 2-IV-2 能體認	即興、動作等戲劇		革。
		3. 了解藝術節舉	各種表演藝術發	或舞蹈元素。		
		辨流程。	展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及		
			涵及代表人物。	各族群、東西方、		
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的	術之類型、代表作		
			2			

	(B) (3.11.) P (==	T	T			T
			習慣,並能適性	品與人物。		
			發展。	表 P-IV-4 表演藝		
				術活動與展演、表		
				演藝術相關工作的		
				特性與種類。		
第十九週	第十二課立於藝 1	1. 認識國際藝術	表 2-IV-1 能覺察	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【多元文化教育】
	術現自我	節及藝穗節。	並感受創作與美	身體、情感、時	2. 態度評量	多 J2 關懷我族文
		2. 認識國內藝術	感經驗的關聯。	間、空間、勁力、	2. 欣賞評量	化遺產的傳承與興
		節及藝穗節。	表 2-IV-2 能體認	即興、動作等戲劇		革。
		3. 了解藝術節舉	各種表演藝術發	或舞蹈元素。		
		辨流程。	展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及		
			涵及代表人物。	各族群、東西方、		
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的	術之類型、代表作		
			習慣,並能適性	品與人物。		
			發展。	表 P-IV-4 表演藝		
				術活動與展演、表		
				演藝術相關工作的		
				特性與種類。		
第二十週	第三次定期評量	1. 認識國際藝術	表 2-IV-1 能覺察	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	
7-1-2	第十二課立於藝	節及藝穗節。	並感受創作與美	身體、情感、時	2. 態度評量	
	術現自我	2. 認識國內藝術		司服 · 捐恩 · 引 · 引 · 引 · 引 · 引 · 引 · 引 · 引 · 引 ·	2. 欣賞評量	
					4. 欣貝計里	
		節及藝穗節。	表 2-IV-2 能體認	即興、動作等戲劇		
		3.了解藝術節舉辦		或舞蹈元素。		
		流程。	展脈絡、文化內	表 A-IV-2 在地及		
			涵及代表人物。	各族群、東西方、		
			表 3-IV-4 能養成	傳統與當代表演藝		
			鑑賞表演藝術的	術之類型、代表作		

VVV 1 1 1 1 1 1 1 1 1									
			習慣,並能適性	品與人物。					
			發展。	表 P-IV-4 表演藝					
				術活動與展演、表					
				演藝術相關工作的					
				特性與種類。					
第二十一週	結業式								

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 九 年級 藝術領域 表演藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康	軒	實施. (班級/	<i>H</i> .	年級 教學節	·數 每週(1)節,	本學期共(17)節			
	第六冊表演藝術									
	1. 了解戲曲與生	活的员	引係 。							
課程目標	2. 認識世界各地	舞蹈的	勺表演方式與風格。							
	3. 認識生活中的	應用虜	引場。							
	4. 認識生活中的	1. 認識生活中的表演藝術,以及如何應用在學校教育、職涯規畫。								
	藝-J-A1 參與藝	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。								
	藝-J-B1 應用藝	藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。								
該學習階段	藝-J-B2 思辨科:	技資言	R、媒體與藝術的關(系,進行創作與鑑賞	. 0					
領域核心素養	藝-J-B3 善用多	元感官	宮,探索理解藝術與	生活的關聯,以展現	.美感意識。					
	藝-J-C2 透過藝	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。								
	藝-J-C3 理解在:	地及自	全球藝術與文化的多方	元與差異。						
				課程架構脈	絡					
h. 23 No. 45	節	節	// 17 - IT	學習重點		評量方式	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵			
	第九課絢麗紛呈		1. 認識傳統戲曲	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【國際教育】			
	的戲曲		的舞臺藝術。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞			
			2. 認識戲曲演員	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 學生互評	世界不同文化的價			
			的表演方式與基	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	1 4. 討論評量	值。			
			本功。	發展多元能力,	或舞蹈元素。					
第一週		1	3. 認識戲曲的角	並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝					
			色分類。	現。	術與生活美學、在	<u> </u>				
			4. 了解戲曲的人	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域	Š.				
			物造型包含哪些	並感受創作與美	的演出連結。					
			元素。	感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及					
			5. 了解戲曲文化							

			的傳承與創新意	表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
			涵。	各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-2 應用戲		
				鑑賞表演藝術的	劇、應用劇場與應		
				習慣,並能適性	用舞蹈等多元形		
				發展。	式。		
第二週		0					
	第九課絢麗紛呈	1	1. 認識傳統戲曲	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 態度評量	【國際教育】
	的戲曲		的舞臺藝術。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 討論評量	國 J5 尊重與欣賞
			2. 認識戲曲演員	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		世界不同文化的價
			的表演方式與基	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		值。
			本功。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		
			3. 認識戲曲的角	並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝		
			色分類。	現。	術與生活美學、在		
			4. 了解戲曲的人	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
第三週			物造型包含哪些	並感受創作與美	的演出連結。		
第二 题			元素。	感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
			5. 了解戲曲文化	表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
			的傳承與創新意	各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
			涵。	展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-2 應用戲		
				鑑賞表演藝術的	劇、應用劇場與應		
				習慣,並能適性	用舞蹈等多元形		
				發展。	式。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	第九課絢麗紛呈	1	1. 認識傳統戲曲	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 態度評量	【國際教育】
	的戲曲		的舞臺藝術。	特定元素、形	身體、情感、時	2. 討論評量	國 J5 尊重與欣賞
			2. 認識戲曲演員	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		世界不同文化的價
			的表演方式與基	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		值。
			本功。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		
			3. 認識戲曲的角	並在劇場中呈	表 A-IV-1 表演藝		
			色分類。	現。	術與生活美學、在		
			4. 了解戲曲的人	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
符四油			物造型包含哪些	並感受創作與美	的演出連結。		
第四週			元素。	感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
			5. 了解戲曲文化	表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
			的傳承與創新意	各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
			涵。	展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-2 應用戲		
				鑑賞表演藝術的	劇、應用劇場與應		
				習慣,並能適性	用舞蹈等多元形		
				發展。	式。		
	第十課大開舞界	1	1. 認識世界各地	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【國際教育】
			舞蹈的起源與表	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	國 J5 尊重與欣賞
			演方式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	世界不同文化的價
			2. 賞析世界各地	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	值。
労 丁 沺			舞蹈的風格與特	發展多元能力,	或舞蹈元素。		
第五週			色。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
			3. 透過實際練習,	現。	作與語彙、角色建		
			體驗泰國舞蹈、日	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			本盆舞、西班牙弗	表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-2 在地及		

			拉門哥舞的肢體	創作發表。	各族群、東西方、		
			動作。	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
			4. 將世界舞蹈特	並感受創作與美	術之類型、代表作		
			色融入自己所喜	感經驗的關聯。	品與人物。		
			愛的舞蹈風格。	表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲		
				各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		
				展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
				涵及代表人物。	式。		
				表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-4 表演藝		
				劇場相關技術,	術活動與展演、表		
				有計畫的排練與	演藝術相關工作的		
				展演。	特性與種類。		
	第十課大開舞界	1	1. 認識世界各地	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	
			舞蹈的起源與表	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	
			演方式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	
			2. 賞析世界各地	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	
			舞蹈的風格與特	發展多元能力,	或舞蹈元素。		
			色。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
			3. 透過實際練習,	現。	作與語彙、角色建		
第六週			體驗泰國舞蹈、日	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
7,7,2			本盆舞、西班牙弗	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			拉門哥舞的肢體	本與表現技巧並	表 A-IV-2 在地及		
			動作。	創作發表。	各族群、東西方、		
			4. 將世界舞蹈特	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
			色融入自己所喜	並感受創作與美	術之類型、代表作		
			愛的舞蹈風格。	感經驗的關聯。	品與人物。		
				表 2-Ⅳ-2 能體認			
				各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		

			T		T	T
			展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
			涵及代表人物。	式。		
			表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-4 表演藝		
			劇場相關技術,	術活動與展演、表		
			有計畫的排練與	演藝術相關工作的		
			展演。	特性與種類。		
	第一次定期評量	1. 認識世界各地	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	
	第十課大開舞界	舞蹈的起源與表	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	
		演方式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	
		2. 賞析世界各地	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	
		舞蹈的風格與特	發展多元能力,	或舞蹈元素。		
		色。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
		3. 透過實際練習,	現。	作與語彙、角色建		
		體驗泰國舞蹈、日	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
		本盆舞、西班牙弗	表演的形式、文	文本分析與創作。		
		拉門哥舞的肢體	本與表現技巧並	表 A-IV-2 在地及		
<i>tt</i> , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		動作。	創作發表。	各族群、東西方、		
第七週		4. 將世界舞蹈特	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
		色融入自己所喜	並感受創作與美	術之類型、代表作		
		愛的舞蹈風格。	感經驗的關聯。	品與人物。		
			表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲		
			各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		
			展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
			涵及代表人物。	式。		
			表 3-IV-1 能運用	 表 P-IV-4 表演藝		
			劇場相關技術,	術活動與展演、表		
			有計畫的排練與	演藝術相關工作的		
			展演。	特性與種類。		
1						

	第十課大開舞界	1	1. 認識世界各地	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
			舞蹈的起源與表	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	人 J6 正視社會中
			演方式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	的各種歧視,並採
			2. 賞析世界各地	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	取行動來關懷與保
			舞蹈的風格與特	發展多元能力,	或舞蹈元素。		護弱勢。
			色。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
			3. 透過實際練習,	現。	作與語彙、角色建		
			體驗泰國舞蹈、日	表 1-Ⅳ-2 能理解	立與表演、各類型		
			本盆舞、西班牙弗	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			拉門哥舞的肢體	本與表現技巧並	表 A-IV-2 在地及		
给 3.28			動作。	創作發表。	各族群、東西方、		
第八週			4. 將世界舞蹈特	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
			色融入自己所喜	並感受創作與美	術之類型、代表作		
			愛的舞蹈風格。	感經驗的關聯。	品與人物。		
				表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲		
				各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		
				展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
				涵及代表人物。	式。		
				表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-4 表演藝		
				劇場相關技術,	術活動與展演、表		
				有計畫的排練與	演藝術相關工作的		
				展演。	特性與種類。		
	第十課大開舞界	1	1. 認識世界各地	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	
			舞蹈的起源與表	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	
第九週			演方式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	
71/0-2			2. 賞析世界各地	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	
			舞蹈的風格與特	發展多元能力,	或舞蹈元素。		
			色。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		

	ī					
			3. 透過實際練習,	現。	作與語彙、角色建	
			體驗泰國舞蹈、日	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	
			本盆舞、西班牙弗	表演的形式、文	文本分析與創作。	
			拉門哥舞的肢體	本與表現技巧並	表 A-IV-2 在地及	
			動作。	創作發表。	各族群、東西方、	
			4. 將世界舞蹈特	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝	
			色融入自己所喜	並感受創作與美	術之類型、代表作	
			愛的舞蹈風格。	感經驗的關聯。	品與人物。	
				表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲	
				各種表演藝術發	劇、應用劇場與應	
				展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形	
				涵及代表人物。	式。	
				表 3-Ⅳ-1 能運用	表 P-IV-4 表演藝	
				劇場相關技術,	術活動與展演、表	
				有計畫的排練與	演藝術相關工作的	
				展演。	特性與種類。	
	第十課大開舞界	1	1. 認識世界各地	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量
			舞蹈的起源與表	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量
			演方式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量
			2. 賞析世界各地	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量
			舞蹈的風格與特	發展多元能力,	或舞蹈元素。	
第十週			色。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	
第一週			3. 透過實際練習,	現。	作與語彙、角色建	
			體驗泰國舞蹈、日	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	
			本盆舞、西班牙弗	表演的形式、文	文本分析與創作。	
			拉門哥舞的肢體	本與表現技巧並	表 A-IV-2 在地及	
			動作。	創作發表。	各族群、東西方、	
			4. 將世界舞蹈特	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝	

57 领域学目录任		色融入自己所喜	並感受創作與美	術之類型、代表作		
		愛的舞蹈風格。	感經驗的關聯。	品與人物。		
			表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲		
			各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		
			展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
			涵及代表人物。	式。		
			表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-4 表演藝		
			劇場相關技術,	術活動與展演、表		
			有計畫的排練與	演藝術相關工作的		
			展演。	特性與種類。		
	第十課大開舞界	1 1. 認識世界各地	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
		舞蹈的起源與表	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	人 J6 正視社會中
		演方式。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	的各種歧視,並採
		2. 賞析世界各地	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	取行動來關懷與保
		舞蹈的風格與特	發展多元能力,	或舞蹈元素。		護弱勢。
		色。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
		3. 透過實際練習,	現。	作與語彙、角色建		
		體驗泰國舞蹈、日	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
第十一週		本盆舞、西班牙弗	表演的形式、文	文本分析與創作。		
郑 1 2 週		拉門哥舞的肢體	本與表現技巧並	表 A-IV-2 在地及		
		動作。	創作發表。	各族群、東西方、		
		4. 將世界舞蹈特	表 2-IV-1 能覺察	傳統與當代表演藝		
		色融入自己所喜	並感受創作與美	術之類型、代表作		
		愛的舞蹈風格。	感經驗的關聯。	品與人物。		
			表 2-IV-2 能體認	表 P-IV-2 應用戲		
			各種表演藝術發	劇、應用劇場與應		
			展脈絡、文化內	用舞蹈等多元形		
			涵及代表人物。	式。		

			表 3-Ⅳ-1 能運用	表 P-IV-4 表演藝		
			劇場相關技術,	術活動與展演、表		
			有計畫的排練與	演藝術相關工作的		
			展演。	特性與種類。		
	第十一課應用劇 1	1. 認識應用劇場	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 學生互評	
	場超體驗	形式。	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 態度評量	
		2. 認識一人一故	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 討論評量	
		事劇場及操作技	語彙表現想法,	文本分析與創作。		
		巧。	發展多元能力,	表 A-IV-3 表演形		
		3. 認識教育劇場	並在劇場中呈	式分析、文本分		
		形式及操作技巧。	現。	析。		
		4. 從生活時事出	表 2-IV-3 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
		發,了解被壓迫者	適當的語彙,明	劇、應用劇場與應		
		劇場的實作表演。	確表達、解析及	用舞蹈等多元形		
第十二週		5. 認識論壇劇場,	評價自己與他人	式。		
		透過練習思考提	的作品。			
		出解決問題的想	表 3-IV-2 能運用			
		法。	多元創作探討公			
			共議題,展現人			
			文關懷與獨立思			
			考能力。			
			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
			發展。			
	第十一課應用劇 1	1. 認識應用劇場	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 學生互評	
第十三週	場超體驗	形式。	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 態度評量	
			式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 討論評量	

2. 認識一人一故 審養表現想法,事 劇場及操作核 巧。 3. 認識教育劇場 現。 形式及操作核巧。 表 2-IV-3 能運用 4. 從生活時事出 發,了解被壓迫者 胸場的實作表演。 5. 認識論理劇場, 6. 近過練習思考提 出解決問題的想 6. 6. 3. 3. IV 2 能運用 出解決問題的想 6. 6. 3. 3. IV 2 能運用 出解決問題的想 5. 說論論理劇場, 6. 6. 6. 5. 3. IV 2 能運用 表 3 IV 2 能運用 表 4. IV 4 能養成 經濟表演藝術的 習慣,並能達性 發展. 人 文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成 經濟表演藝術的 習慣,並能達性 發展. 2. 認識一人一故 壽 前 5 及條作技 按聚是. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.		(1012/112		T.			
遊出			2. 認識一人一故	語彙表現想法,	文本分析與創作。		
第二次定期評量 第十一課應用劇 場及操作技巧。 2. 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13			事劇場及操作技	發展多元能力,	表 A-IV-3 表演形		
形式及操作技巧。 4. 從生活時事出 適當的語彙,明 發,了解被壓迫者 劇場的實作表演。 詩過練習思考提 出解決問題的想 表 3-IV-2 能運用 出解決問題的想 表 3-IV-2 能運用 出解決問題的想 表 3-IV-2 能運用 当 元刻作探討公 共議題,展現人 共議題,展現人 大議題,展現人 大語、表 2. 認識人 大道、表 5-IV-2 大學生互評 2. 態度評量 3. 計論評量 入J6 正視社會中 的各種歧視,並採 取行動來關懷與保 養務分析、文本分 新の析、文本分 新の析、文本分 新の 和式及操作技巧。 現。			巧。	並在劇場中呈	式分析、文本分		
第十四週 4. 從生活時事出			3. 認識教育劇場	現。	析。		
發,了解被壓迫者 劇場的實作表演。 5.認識論理劇場, 透過練習思考提 出解決問題的想 方元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 第十一課應用劇場形式。 2.認識一人一故 事劇場及操作技 巧。 3.認識教育劇場 形式及操作技巧。 3.認識教育劇場 形式及操作技巧。 3.認識教育劇場 形式及操作技巧。 3.認識教育劇場 形式及操作技巧。 3.認識教育劇場			形式及操作技巧。	表 2-IV-3 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
副場的實作表演。 計價自己與他人 的作品。 表 3-IV-2 能運用 出解決問題的想 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文閣懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 以認識 人一故 事劇場及操作技 环。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 節彙表現想法 环。 表 4-IV-3 表演形 式分析、文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 A-IV-3 表示 A-IV-3			4. 從生活時事出	適當的語彙,明	劇、應用劇場與應		
第二次定期評量 第十一課應用劇 場形式。 2. 認識一人一故 專劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場 對人 技巧與股體 事象表現想法, 發展多元能力, 表 A-IV-2 股體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 發展多元能力, 我 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 3. 認識教育劇場 形式及操作技巧。 现。 现。 如 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不 不			發,了解被壓迫者	確表達、解析及	用舞蹈等多元形		
透過練習思考提 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 法。 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。			劇場的實作表演。	評價自己與他人	式。		
出解決問題的想 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1. 認識應用劇場 形式。 2. 認識一人一故 事劇場及操作技 巧。 3. 認識教育劇場 形式及操作技巧。 現。 出解決問題的想 多元創作探討公 共議題,展現人 發展。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 (人權教育) 人 J6 正視社會中 的各種歧視,並採 取行動來關懷與保 護弱勢。 (漢弱勢。			5. 認識論壇劇場,	的作品。			
法。 共議題,展現人 文關懷與獨立思 者能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。 1. 認識應用劇場 第十一課應用劇場 第十一課應用劇場超體驗 1. 認識應用劇場 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 2. 認識一人一故 事劇場及操作技 事劇場及操作技 巧。 3. 認識教育劇場 形式及操作技巧。 現。 共議題,展現人 文閣懷與獨立思 養養。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 第十四週			透過練習思考提	表 3-IV-2 能運用			
文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 1. 認識應用劇場表 1-IV-1 能運用等十一課應用劇場形式。 特定元素、形			出解決問題的想	多元創作探討公			
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##			法。	共議題,展現人			
第二次定期評量 第十一課應用劇場 場之體驗 1. 認識應用劇場 形式。 2. 認識一人一故 事劇場及操作技巧。 3. 認識教育劇場 形式及操作技巧。 表 I-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。 1. 學生互評 2. 態度評量 3. 討論評量 文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。 人 J6 正視社會中 的各種歧視,並採取行動來關懷與保 護弱勢。				文關懷與獨立思			
 第二次定期評量第十一課應用劇場形式。 第十四週 第二次定期評量第十一課應用劇場形式。 2. 認識一人一故事劇場及操作技事劇場及操作技巧。 第十四週 第十四週 第十四週 第二次定期評量第十一課應用劇場形式。 表 I-IV-1 能運用特定元素、形作與語彙、角色建立與表演、各類型立與表演、各類型立與表演、各類型立與表演、各類型立與表演、各類型式、技巧與股體語彙表現想法,文本分析與創作。表 A-IV-3表演形式分析、文本分析與創作。表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。 第3. 認識教育劇場形式及操作技巧。現。 				考能力。			
第二次定期評量 1. 認識應用劇場 表 1-IV-1 能運用 第十一課應用劇場 場之元素、形 均定元素、形 4 投巧與肢體 事劇場及操作技 事劇場及操作技 語彙表現想法,				表 3-IV-4 能養成			
第二次定期評量 第十一課應用劇場第十一課應用劇場場上記號 1. 認識應用劇場表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 特定元素、形 特定元素、形 式。 2. 認識一人一故 式、技巧與肢體 立與表演、各類型 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分析。 费展多元能力, 形式及操作技巧。 現。 2. 認識教育劇場 並在劇場中呈 式分析、文本分析。 析。 1. 學生互評 2. 態度評量 3. 討論評量 2. 態度評量 3. 討論評量				鑑賞表演藝術的			
第二次定期評量 第十一課應用劇 場超體驗 1. 認識應用劇場 形式。 表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 2. 認識一人一故 事劇場及操作技 事劇場及操作技 時彙表現想法, 好。 表 E-IV-2 肢體動 作與語彙、角色建 立與表演、各類型 文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形 式分析、文本分 析。 1. 學生互評 2. 態度評量 3. 討論評量 的各種歧視,並採 取行動來關懷與保 護弱勢。				習慣,並能適性			
第十一課應用劇場超體驗 形式。 特定元素、形				發展。			
場超體驗 2. 認識一人一故		第二次定期評量	1. 認識應用劇場	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 學生互評	【人權教育】
第十四週			形式。	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 態度評量	人 J6 正視社會中
第十四週		場超體驗	2. 認識一人一故	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 討論評量	的各種歧視,並採
第十四週 3. 認識教育劇場 並在劇場中呈 式分析、文本分 形式及操作技巧。 現。 析。			事劇場及操作技	語彙表現想法,	文本分析與創作。		取行動來關懷與保
3. 認識教育劇場 並在劇場中呈 式分析、文本分 形式及操作技巧。 現。 析。	签上四调		巧。	發展多元能力,	表 A-IV-3 表演形		護弱勢。
	为一口则		3. 認識教育劇場	並在劇場中呈	式分析、文本分		
1 从 4 江 15 市 11			形式及操作技巧。	現。	析。		
4. 從生活時事出 表 2-IV-3 能運用 表 P-IV-2 應用戲			4. 從生活時事出	表 2-IV-3 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
發,了解被壓迫者 適當的語彙,明 劇、應用劇場與應			發,了解被壓迫者	適當的語彙,明	劇、應用劇場與應		
劇場的實作表演。 確表達、解析及 用舞蹈等多元形			劇場的實作表演。	確表達、解析及	用舞蹈等多元形		

	三(調金月) 重						
			5. 認識論壇劇場,	評價自己與他人	式。		
			透過練習思考提	的作品。			
			出解決問題的想	表 3-IV-2 能運用			
			法。	多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	第十一課應用劇	1	1. 認識應用劇場	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 學生互評	【生涯規畫教育】
	場超體驗		形式。	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 態度評量	涯 J2 具備生涯規
			2. 認識一人一故	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 討論評量	畫的知識與概念。
			事劇場及操作技	語彙表現想法,	文本分析與創作。		涯 J3 覺察自己的
			巧。	發展多元能力,	表 A-IV-3 表演形		能力與興趣。
			3. 認識教育劇場	並在劇場中呈	式分析、文本分		涯 J4 了解自己的
			形式及操作技巧。	現。	析。		人格特質與價值
			4. 從生活時事出	表 2-Ⅳ-3 能運用	表 P-IV-2 應用戲		觀。
第十五週			發,了解被壓迫者	適當的語彙,明	劇、應用劇場與應		
			劇場的實作表演。	確表達、解析及	用舞蹈等多元形		
			5. 認識論壇劇場,	評價自己與他人	式。		
			透過練習思考提	的作品。			
			出解決問題的想	表 3-IV-2 能運用			
			法。	多元創作探討公			
				共議題,展現人			
				文關懷與獨立思			
				考能力。			

			表 3-IV-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
	th 1 m 4 而 th 1	1 1 4 1 1 7 1	發展。	+ 11 11 0 15 51	1 4 4 7 7 9	
	第十二課美麗藝 1	1. 知悉如何尋找			1. 態度評量	
	界人生	欣賞表演藝術的		舞蹈與其他藝術元	2. 參與評量	
		資訊。	本與表現技巧並	素的結合演出。	3. 活動評量	
		2. 認識表演藝術	創作發表。	表 A-IV-1 表演藝		
		的資源及藝術教	表 1-IV-3 能連結	術與生活美學、在		
		育推廣。	其他藝術並創	地文化及特定場域		
		3. 認識表演藝術	作。	的演出連結。		
始 1. 上 畑		相關職場工作類	表 2-IV-3 能運用	表 P-IV-4 表演藝		
第十六週		型。	適當的語彙,明	術活動與展演、表		
		4. 認識未來表演	確表達、解析及	演藝術相關工作的		
		形式的發展:數位	評價自己與他人	特性與種類。		
		化的表演藝術。	的作品。			
			表 3-Ⅳ-4 能養成			
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
			發展。			
	第十二課美麗藝 1	1. 知悉如何尋找		表 E-IV-3 戲劇、	1. 態度評量	
	界人生	欣賞表演藝術的		舞蹈與其他藝術元	2. 參與評量	
		資訊。	本與表現技巧並	素的結合演出。	3. 活動評量	
		2. 認識表演藝術		表 A-IV-1 表演藝		
第十七週			表 1-IV-3 能連結			
		育推廣。	其他藝術並創	地文化及特定場域		
		/4 4E / X	作。	的演出連結。		
			'r 表 2-IV-3 能運用			
			ルムIV 0 胞性用	ルエコリュ 公供会		

	(= 1 ==)=1						
			3. 認識表演藝術	適當的語彙,明	術活動與展演、表		
			相關職場工作類	確表達、解析及	演藝術相關工作的		
			型。	評價自己與他人	特性與種類。		
			4. 認識未來表演	的作品。			
			形式的發展:數位	表 3-IV-4 能養成			
			化的表演藝術。	鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	第十二課美麗藝	1	1. 知悉如何尋找	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-3 戲劇、	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	界人生		欣賞表演藝術的	表演的形式、文	舞蹈與其他藝術元	2. 參與評量	涯 J2 具備生涯規
			資訊。	本與表現技巧並	素的結合演出。	3. 活動評量	畫的知識與概念。
			2. 認識表演藝術	創作發表。	表 A-IV-1 表演藝		涯 J3 覺察自己的
			的資源及藝術教	表 1-IV-3 能連結	術與生活美學、在		能力與興趣。
			育推廣。	其他藝術並創	地文化及特定場域		涯 J4 了解自己的
			3. 認識表演藝術	作。	的演出連結。		人格特質與價值
始上、 油			相關職場工作類	表 2-Ⅳ-3 能運用	表 P-IV-4 表演藝		觀。
第十八週			型。	適當的語彙,明	術活動與展演、表		
			4. 認識未來表演	確表達、解析及	演藝術相關工作的		
			形式的發展:數	評價自己與他人	特性與種類。		
			位化的表演藝	的作品。			
			術。	表 3-Ⅳ-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之

「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 九 年級 藝術領域 音樂科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康	軒	實施. (班級/	· +	上年級	教學節數	每週(1)節,名	本 學期共(21)節				
	第五冊音樂											
	1. 透過介紹能理	解國臣	代樂派到現代樂派的 \$	寺色。								
課程目標	2. 欣賞爵士歌曲	,體會	曾爵士樂的自由奔放	0								
	3. 運用科技媒體	蒐集音	音樂及相關創作素材	,探索音樂創作的	樂趣。							
	4. 認識國內及國	祭的著	· 客名音樂節,嘗試辦3	里班級音樂節。								
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。											
	藝-J-A3 嘗試規	藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。										
該學習階段	藝-J-B2 思辨科:	技資言	R、媒體與藝術的關何	系,進行創作與鑑	賞。							
該字首階段 領域核心素養	藝-J-B3 善用多	元感官	官,探索理解藝術與	生活的關聯,以展	現美感意識	0						
例	藝-J-C1 探討藝	術活重	为中社會議題的意義	0								
	藝-J-C2 透過藝	藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。										
	藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。											
				課程架構	脈絡							
加爾里加加	四二四十五万份	節	胡切口馬	學習重點			評量方式	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	數	學習目標	學習表現	學	習內容	(表現任務)	實質內涵				
第一週	第五課從國民到		透過介紹能理解	音 1-IV-1 能理	解 音 E-IV-	-1 多元形式	1. 教師評量	【多元文化教育】				
, -	現代		國民樂派到現代			-	2. 觀察評量	多 J8 探討不同文化				
			樂派的特色。	指揮,進行歌	昌 巧,如	: 發聲技	3. 討論評量	接觸時可能產生的				
				及演奏,展現			4. 發表評量	衝突、融合或創				
		1		樂美感意識。	音 E-IV-	-3 音樂符號		新。				
		1		音 2-IV-1 能使	用 與術語	、記譜法或						
				適當的音樂	語 簡易音約	終軟體 。						
				彙,賞析各類	音 音 E-IV	7-4 音樂元						
				樂作品,體會	藝 素,如	:音色、調						
				術文化之美。	式、和靖	译等 。						
第二週	第五課從國民到		透過樂曲的欣賞	音 1-IV-1 能理	解 音 E-Ⅳ-	-1 多元形式	1. 教師評量	【多元文化教育】				
	現代	1	探究作曲家創作	音樂符號並回	應 歌曲。	基礎歌唱技	2. 觀察評量	多 J8 探討不同文化				
			的文化背景。	指揮,進行歌	昌		3. 討論評量	接觸時可能產生的				

C5-1 领域字目 0.1	(内正)口 =						
				及演奏,展現音	巧,如:發聲技	4. 發表評量	衝突、融合或創
				樂美感意識。	巧、表情等。		新。
				音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號		
				適當的音樂語	與術語、記譜法或		
				彙,賞析各類音	簡易音樂軟體。		
				樂作品,體會藝	音 E-IV-4 音樂元		
				術文化之美。	素,如:音色、調		
					式、和聲等。		
第三週	第五課從國民到		能正確學習指法	音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【多元文化教育】
	現代		並完整吹奏出直	多元音樂活動,	歌曲。基礎歌唱技	2. 觀察評量	多 J8 探討不同文化
			笛曲〈清晨〉。	探索音樂及其他	巧,如:發聲技	3. 討論評量	接觸時可能產生的
				藝術之共通性,	巧、表情等。	4. 發表評量	衝突、融合或創
				關懷在地及全球	音 E-IV-3 音樂符號		新。
		1		藝術文化。	與術語、記譜法或		
		1		音 3-IV-2 能運用	簡易音樂軟體。		
				科技媒體蒐集藝	音 E-IV-4 音樂元		
				文資訊或聆賞音	素,如:音色、調		
				樂,以培養自主	式、和聲等。		
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第四週	第五課從國民到		能正確學習指法	音 3-IV-1 能透過	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【多元文化教育】
	現代		並完整吹奏出直	多元音樂活動,	歌曲。基礎歌唱技	2. 觀察評量	多 J8 探討不同文化
			笛曲〈清晨〉。	探索音樂及其他	巧,如:發聲技	3. 討論評量	接觸時可能產生的
				藝術之共通性,	巧、表情等。	4. 發表評量	衝突、融合或創
				關懷在地及全球	音 E-IV-3 音樂符號		新。
		1		藝術文化。	與術語、記譜法或		
		1		音 3-IV-2 能運用	簡易音樂軟體。		
				科技媒體蒐集藝	音 E-IV-4 音樂元		
				文資訊或聆賞音	素,如:音色、調		
				樂,以培養自主	式、和聲等。		
				學習音樂的興趣			
				與發展。			

C5 1 领域子自脉性							_
第五週	第五課從國民到		1. 習唱歌曲〈長	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【多元文化教育】
	現代		途夜車〉展現歌	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 觀察評量	多 J8 探討不同文化
			詞與生活連結的	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 討論評量	接觸時可能產生的
			情感。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 發表評量	衝突、融合或創
				樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號		新。
				音 2-IV-1 能使用	與術語、記譜法或		
				適當的音樂語	簡易音樂軟體。		
		1		彙,賞析各類音	音 E-IV-4 音樂元		
		1		樂作品,體會藝	素,如:音色、調		
				術文化之美。	式、和聲等。		
				音 2-IV-2 能透過			
				討論,以探究樂			
				曲創作背景與社			
				會文化的關聯及			
				其意義,表達多			
				元觀點。			
第六週	第五課從國民到		1. 習唱歌曲〈長	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【多元文化教育】
	現代		途夜車〉展現歌	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 觀察評量	多 J8 探討不同文化
			詞與生活連結的	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 討論評量	接觸時可能產生的
			情感。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 發表評量	衝突、融合或創
				樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號		新。
				音 2-IV-1 能使用	與術語、記譜法或		
				適當的音樂語	簡易音樂軟體。		
		1		彙,賞析各類音	音 E-IV-4 音樂元		
		1		樂作品,體會藝	素,如:音色、調		
				術文化之美。	式、和聲等。		
				音 2-IV-2 能透過			
				討論,以探究樂			
				曲創作背景與社			
				會文化的關聯及			
				其意義,表達多			
				元觀點。			

第七週	第一次定期評量					發表演奏評量, 吹奏出	
界で過	7 人人切可里					直笛曲〈清晨〉	
给 、油	数上细明 益		1 4 尚 6 1 弘	о́ 1 пл 1 Анти 2л	カ Γ π 1 タニポン		【 1
第八週	第六課跟著爵士		1. 欣賞爵士歌		音 E-IV-1 多元形式		【人權教育】
	樂搖擺		曲,體會爵士樂	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技		人 J5 了解社會上有
			的自由奔放。	指揮,進行歌唱	•		不同的群體和文
				及演奏,展現音		4. 態度評量	化,尊重並欣賞其
		1		樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號		差異。
		•		音 2-IV-1 能使用			
				適當的音樂語	簡易音樂軟體。		
				彙,賞析各類音	音 E-IV-4 音樂元		
				樂作品,體會藝	素,如:音色、調		
				術文化之美。	式、和聲等。		
第九週	第六課跟著爵士		1. 認識爵士樂中	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 發表評量	【人權教育】
	樂搖擺		常見的節奏。	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 教師評量	人 J5 了解社會上有
			2. 透過演唱〈我	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 觀察評量	不同的群體和文
			跟上節奏〉感受	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	化,尊重並欣賞其
			爵士樂。	樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號		差異。
		1		音 2-IV-1 能使用	與術語、記譜法或		
				適當的音樂語	簡易音樂軟體。		
				彙,賞析各類音	音 E-IV-4 音樂元		
				樂作品,體會藝	素,如:音色、調		
				術文化之美。	式、和聲等。		
第十週	第六課跟著爵士		1. 認識爵士樂中	音 2-IV-2 能透過	音 E-IV-1 多元形式	1. 發表評量	【人權教育】
, , -	樂搖擺		常見的節奏。	討論,以探究樂			人 J5 了解社會上有
	·		2. 透過演唱〈我				不同的群體和文
			跟上節奏〉感受			4. 態度評量	化,尊重並欣賞其
		1	爵士樂。	其意義,表達多	音 E-IV-3 音樂符號	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	差異。
				元觀點。	與術語、記譜法或		
				音 3-IV-1 能透過	簡易音樂軟體。		
				多元音樂活動,	A 54 14 1/2 1/4mm		
				探索音樂及其他			
				サールロホベスト			

				+ 11 - 11 - 11	+ D = 1 + 11 =		
				藝術之共通性,	音 E-IV-4 音樂元		
				關懷在地及全球	素,如:音色、調		
				藝術文化。	式、和聲等。		
第十一週	第六課跟著爵士		1. 了解爵士樂的	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 發表評量	【人權教育】
	樂搖擺		樂器配置與樂團	討論,以探究樂	聲樂曲,如:傳統	2. 教師評量	人 J5 了解社會上有
			編制。	曲創作背景與社	戲曲、音樂劇、世	3. 觀察評量	不同的群體和文
				會文化的關聯及	界音樂、電影配樂	4. 態度評量	化,尊重並欣賞其
				其意義,表達多	等多元風格之樂		差異。
		1		元觀點。	曲。各種音樂展演		
		1		音 3-IV-1 能透過	形式,以及樂曲之		
				多元音樂活動,	作曲家、音樂表演		
				探索音樂及其他	團體與創作背景。		
				藝術之共通性,	音 A-IV-2 相關音樂		
				關懷在地及全球	語彙,如音色、和		
				藝術文化。	聲等描述		
第十二週	第六課跟著爵士		1. 了解爵士樂的	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 發表評量	【人權教育】
	樂搖擺		樂器配置與樂團	討論,以探究樂	聲樂曲,如:傳統	2. 教師評量	人 J5 了解社會上有
			編制。	曲創作背景與社	戲曲、音樂劇、世	3. 觀察評量	不同的群體和文
				會文化的關聯及	界音樂、電影配樂	4. 態度評量	化,尊重並欣賞其
				其意義,表達多	等多元風格之樂		差異。
				元觀點。	曲。各種音樂展演		
		1		音 3-IV-1 能透過	形式,以及樂曲之		
				多元音樂活動,	作曲家、音樂表演		
				探索音樂及其他	團體與創作背景。		
				藝術之共通性,	音 A-IV-2 相關音樂		
				關懷在地及全球	語彙,如音色、和		
				藝術文化。	聲等描述		
第十三週	第六課跟著爵士		1. 了解爵士樂的	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 發表評量	【人權教育】
	樂搖擺	1	樂器配置與樂團	討論,以探究樂	聲樂曲,如:傳統	2. 教師評量	人 J5 了解社會上有
			編制。	曲創作背景與社	戲曲、音樂劇、世	3. 觀察評量	不同的群體和文

			2. 透過吹奏〈美好世界〉展現音樂美感意識。	會其元音多探藝關聯達 一音多次 一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	等多元風格之樂 曲。各種音樂展 形式,以及樂 大 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂	4. 態度評量	化,尊重並欣賞其 差異。
第十四週	第二次定期評量			藝術文化。	聲等描述	發表評量, 吹奏直笛曲 〈美好世界〉	
第十五週	我的青春主題曲	1	運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。	傳統、當代或流	歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧、表情等。 音E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或	1. 發表評量 2. 教師評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作 的樂趣,並養成正 向的科技態度。
第十六週	我的青春主題曲	1	運用科技媒體蒐集音樂及相關創作素材,探索音樂創作的樂趣。	傳統、當代或流	歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧、表情等。 音E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或	2. 教師評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作 的樂趣,並養成正 向的科技態度。

				樂作品,體會藝 術文化之美。			
第十七週	我的青春主題曲	1	能正確學習指法 並吹奏直笛吹奏 曲〈稻香〉。		歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧、表情等。 音E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或	2. 教師評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作 的樂趣,並養成正 向的科技態度。
第十八週	我的青春主題曲	1	能正確學習指法 並吹奏直笛吹奏 曲〈稻香〉。	音 1-IV-2 情情 1-IV-2 情情 1-IV-2 常的 4 常	歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧、表情等。 音E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 簡易音樂軟體。	2. 教師評量	【科技教育】 科 E4 體會動手實作 的樂趣,並養成正 向的科技態度。

kk 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1. 1. t. t. 1. pr. 1.		ルームタョル	÷ 1 m; 0 //-:	+ D TT 1 2 1 h	1 ** + ** = =	Valua+3
第十九週	我的青春主題曲		能正確學習指法	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-1 多元形式	1. 發表評量	【科技教育】
			並吹奏直笛吹奏	傳統、當代或流	歌曲。基礎歌唱技	2. 教師評量	科 E4 體會動手實作
			曲〈稻香〉。	行音樂的風格,	巧,如:發聲技	3. 觀察評量	的樂趣,並養成正
				改編樂曲,以表	巧、表情等。	4. 態度評量	向的科技態度。
				達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號		
				音 2-IV-1 能使用	與術語、記譜法或		
				適當的音樂語	簡易音樂軟體。		
		1		彙,賞析各類音	音 E-IV-4 音樂元		
		1		樂作品,體會藝	素,如:音色、調		
				術文化之美。	式、和聲等。		
					音 A-IV-2 相關音樂		
					語彙,如音色、和		
					聲等描述音樂元素		
					之音樂術語,或相		
					關之一般性用語。		
第二十週	第三次定期評量	1				發表演奏評量	
第二十一週	結業式						

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 九 年級 藝術領域 音樂科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康	康 軒 實施年級 九年級 教學節數 每週(1)節,本學期共(17)節 (班級/組別)										
課程目標	 2. 認識西洋搖滾 3. 認識並欣賞亞 4. 認識並了解音 	1. 分辨非洲、歐洲、拉丁美洲、大洋洲的音樂風格。 2. 認識西洋搖滾樂的歷史發展與型態。 3. 認識並欣賞亞洲的傳統與流行音樂。 4. 認識並了解音樂相關職業類別與工作內容。										
該學習階段 領域核心素養	藝-J-B1 應用藝 藝-J-B2 思辨科 藝-J-B3 善用多 藝-J-C2 透過藝	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										
	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	習重點 學	習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵				
第一週	第五課聽見世界	1	1. 民樂認器器文。透技,非飄的感色識,樂化過巧能洲勢的一方透感樂。當讀唱曲。世地代過受特的譜並〈我過受特的譜並〈我過受特的譜並〈我過受特的譜並〈我過受特的譜並〈	音1-IV-1 語音 音音指及樂音 音音指演奏 意言 音音 作 一 下 號 進 , 識 其 人 三 一 IV-1 的 析 , 奏 意 。 的 析 , 人 一 的 的 析 的 析 的 析 的 析 的 析 的 析 的 析 的 析 , 人 的 析 的 析 的 析 的 析 , 人 的 析 , 人 的 析 , 人 的 析 , 人 的 析 , 人 的 一 人 一 人 一 人 一 人 一 人 一 人 一 人 一 人 一 人	聲戲界等曲形作曲、樂元各,家	, 如: 傳統 音樂劇、世	 發表評量 教師評量 態度評量 	【J4 月4 月5 月6 日7				
第二週		0										

	第五課聽見世界		1. 認識地方代表 樂器,並透過聆 聽器樂曲感受地 方文化音樂特 色。	音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多	音A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統 戲曲、音樂劇、世 界音樂、電影配樂 等多元風格之樂	【人權教育】 人 J4 了解平等、正 義的原則,並在生 活中實踐。 人 J5 了解社會上有
第三週		1	2. 培養對世界文 化的包容,並體 認自身文化的價值。	元觀點。 音3-IV-2 能票 對方 對方 對方 對 對	曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。	不化差置的群體和賞 「尊重並於 大異 一文 一文 一文 一文 一文 一文 一文 一文 一文 一文
第四週	第五課聽見世界	1	1. 樂聽方色 2. 化認值 1. 樂聽方色 2. 化認值 一世,化過受樂 界並的自。	音討曲會其元音科文樂學與2-1V,作化義點1V,其前,留養能探景關表。2-1世或培養的能探景關表。 能蒐聆養的養別與聯達 運集賞自興過樂社及多 用藝音主趣	音A-IV-2相關音子IV-2相關音樂描聲等樂人類語等樂子 B-IV-1。如述術性用語,一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【人義活人不化差【多接觸 育】等並一會 育工等並一會 育工等的 等。 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种
第五週	第五課聽見世界	1	1. 經由正確的指 法運用與節奏 整理 整理 整理 整理 整理 整理 整理 整理 是 是 是 是 是 是 是 是	音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達 元觀點。	音A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色、和 聲等描述音樂元素 之音樂術語,或相 關之一般性用語。	【人權教育】 人 J4 了解平等、正 義的原則,並在生 活中實踐。 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文

			2. 培養對世界文	音 3-IV-2 能運用	音 E-IV-1 多元形式		化,尊重並欣賞其
				科技媒體蒐集藝	歌曲。基礎歌唱技		差異。
			化的包容,並體				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
			認自身文化的價	文資訊或聆賞音	巧,如:發聲技		【多元文化教育】
			值。	樂,以培養自主	巧、表情等。		多 J8 探討不同文化
				學習音樂的興趣			接觸時可能產生的
				與發展。			衝突、融合或創新
	第五課聽見世界		1. 經由正確的指	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-2 相關音樂		【人權教育】
			法運用與節奏掌	討論,以探究樂	語彙,如音色、和	2. 教師評量	人 J4 了解平等、正
			控,學習吹奏並	曲創作背景與社	聲等描述音樂元素	3. 觀察評量	義的原則,並在生
			詮釋愛爾蘭民謠	會文化的關聯及	之音樂術語,或相	4. 態度評量	活中實踐。
			〈夏日最後一朵	其意義,表達多	關之一般性用語。		人 J5 了解社會上有
笠上 畑		1	玫瑰〉。	元觀點。	音 E-IV-1 多元形式		不同的群體和文
第六週		1	2. 培養對世界文	音 3-IV-2 能運用	歌曲。基礎歌唱技		化,尊重並欣賞其
			化的包容,並體	科技媒體蒐集藝	巧,如:發聲技		差異。
			認自身文化的價	文資訊或聆賞音	巧、表情等。		【多元文化教育】
			值。	樂,以培養自主			多 J8 探討不同文化
				學習音樂的興趣			接觸時可能產生的
				與發展。			衝突、融合或創新
第七週	第一次定期評量					上台分組報告	
	第六課搖滾教室		1. 了解搖滾樂的	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 教師評量	【人權教育】
	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		人文精神,進而	音樂符號並回應	聲樂曲,如:傳統	·	人 J4 了解平等、正
			省思不同時代的	指揮,進行歌唱	戲曲、音樂劇、世		義的原則,並在生
			背景文化。	及演奏,展現音	界音樂、電影配樂		活中實踐。
			2. 透過賞析搖滾	樂美感意識。	等多元風格之樂		人 J5 了解社會上有
			樂作品,並介紹	音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演		不同的群體和文
第八週		1	其背後之社會特	適當的音樂語	形式,以及樂曲之		化,尊重並欣賞其
			質,理解搖滾音	彙,賞析各類音	作曲家、音樂表演		差異。
			樂的多元性。	樂作品,體會藝	團體與創作背景。		【多元文化教育】
			71.1147 7012	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂		多 J8 探討不同文化
					語彙,如音色、和		接觸時可能產生的
					聲等描述音樂元素		衝突、融合或創新
					中心阳处日外心东		四八 四日 次

					· 古 / / / 1 · 1 ·		
					之音樂術語,或相		
					關之一般性用語。		
	第六課搖滾教室		1. 了解搖滾樂的	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 教師評量	【人權教育】
			人文精神,進而	討論,以探究樂	聲樂曲,如:傳統	2. 表現評量	人 J4 了解平等、正
			省思不同時代的	曲創作背景與社	戲曲、音樂劇、世	3. 態度評量	義的原則,並在生
			背景文化。	會文化的關聯及	界音樂、電影配樂		活中實踐。
			2. 透過賞析搖滾	其意義,表達多	等多元風格之樂		人 J5 了解社會上有
			樂作品,並介紹	元觀點。	曲。各種音樂展演		不同的群體和文
			其背後之社會特	音 3-IV-1 能透過	形式,以及樂曲之		化,尊重並欣賞其
			質,理解搖滾音	多元音樂活動,	作曲家、音樂表演		差異。
			樂的多元性。	探索音樂及其他	團體與創作背景。		【多元文化教育】
第九週		1		藝術之共通性,	音 A-IV-2 相關音樂		多 J8 探討不同文化
				關懷在地及全球	語彙,如音色、和		接觸時可能產生的
				藝術文化。	聲等描述音樂元素		衝突、融合或創新
				音 3-IV-2 能運用	之音樂術語,或相		
				科技媒體蒐集藝	關之一般性用語。		
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	第七課亞洲音樂		1. 透過聆聽曲	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的構	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	視聽室		目,感受亞洲各	音樂符號並回應	造、發音原理、演	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的能
			地傳統與流行音	指揮,進行歌唱	奏技巧,以及不同	3. 態度評量	力與興趣。
			樂的特色。	及演奏,展現音	的演奏形式。		涯 J4 了解自己的人
第十週		1	2. 藉由電影的觀	樂美感意識。	音 P-IV-1 音樂與跨		格特質與價值觀。
1 7 20		1	賞,討論中國、	音 1-IV-2 能融入	領域藝術文化活		
			日本、朝鮮半島	傳統、當代或流	動。		
			音樂,與該地區	行音樂的風格,	音 P-IV-2 在地人文		
			文化或史地的關	改編樂曲,以表	關懷與全球藝術文		
			聯。	達觀點。	化相關議題。		

			0 知地 正 训 体 //				
			3. 認識亞洲傳統				
			樂器的名稱,並				
			辨别其外形與音				
			色。				
	第七課亞洲音樂		1. 透過聆聽曲	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的構	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	視聽室		目,感受亞洲各	音樂符號並回應	造、發音原理、演	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的能
			地傳統與流行音	指揮,進行歌唱	奏技巧,以及不同	3. 態度評量	力與興趣。
			樂的特色。	及演奏,展現音	的演奏形式。		涯 J4 了解自己的人
			2. 藉由電影的觀	樂美感意識。	音 P-IV-1 音樂與跨		格特質與價值觀。
			賞,討論中國、		領域藝術文化活		
			日本、朝鮮半島		動。		
第十一週		1	音樂,與該地區	'	音 P-IV-2 在地人文		
7. 1				改編樂曲,以表	關懷與全球藝術文		
			聯。	達觀點。	化相關議題。		
			3. 認識亞洲傳統		10 14 1911 1947 2		
			樂器的名稱,並				
			辨別其外形與音				
			が	樂作品,體會藝			
	炫 1 知 T 训 立 始		1 采加	術文化之美。	立 F TT O 24 52 14 14	1 机红工 目	【小证旧书机去】
	第七課亞洲音樂		1. 透過聆聽曲	音 1-IV-1 能理解			【生涯規畫教育】
	視聽室		目,感受亞洲各	音樂符號並回應	造、發音原理、演		涯 J3 覺察自己的能
			地傳統與流行音	指揮,進行歌唱	奏技巧,以及不同	3. 發表評重	力與興趣。
			樂的特色。	及演奏,展現音	的演奏形式。		涯 J4 了解自己的人
			2. 藉由電影的觀		音 P-IV-1 音樂與跨		格特質與價值觀。
第十二週		1	賞,討論中國、		領域藝術文化活		
7. 1 — 2		1	日本、朝鮮半島		動。		
			音樂,與該地區	行音樂的風格,	音 P-IV-2 在地人文		
			文化或史地的關	改編樂曲,以表	關懷與全球藝術文		
			聯。	達觀點。	化相關議題。		
			3. 認識亞洲傳統	音 2-IV-1 能使用			
			樂器的名稱,並	適當的音樂語			

1							
			辨別其外形與音	彙,賞析各類音			
			色。	樂作品,體會藝			
			4. 透過適當的歌	術文化之美。			
			唱技巧與讀譜能				
			力,演唱並詮釋				
			歌曲〈甜蜜				
			蜜〉。				
	第七課亞洲音樂		1. 透過聆聽曲	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲與	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	視聽室		目,感受亞洲各	音樂符號並回應	聲樂曲,如:傳統	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的能
			地傳統與流行音	指揮,進行歌唱	戲曲、音樂劇、世	3. 發表評量	力與興趣。
			樂的特色。	及演奏,展現音	界音樂、電影配樂		涯 J4 了解自己的人
			2. 藉由電影的觀	樂美感意識。	等多元風格之樂		格特質與價值觀。
			賞,討論中國、	音 1-IV-2 能融入	曲。各種音樂展演		
			日本、朝鮮半島	傳統、當代或流	形式,以及樂曲之		
			音樂,與該地區	行音樂的風格,	作曲家、音樂表演		
			文化或史地的關	改編樂曲,以表	團體與創作背景。		
			聯。	達觀點。	自 A-IV-2 相關音樂		
第十三週		1	3. 認識亞洲傳統	音 2-IV-1 能使用	語彙,如音色、和		
			樂器的名稱,並	適當的音樂語	聲等描述音樂元素		
			辨別其外形與音		之音樂術語,或相		
			色。	樂作品,體會藝	關之一般性用語。		
			4. 透過適當的歌	術文化之美。	音 E-IV-1 多元形式		
			唱技巧與讀譜能		歌曲。基礎歌唱技		
			力,演唱並詮釋		巧,如:發聲技		
			歌曲〈甜蜜		巧、表情等。		
			蜜〉。		自 E-IV-3 音樂符號		
					與術語、記譜法或		
					簡易音樂軟體。		
kk 1	第二次定期評量					發表評量, 演唱歌曲	
第十四週						〈甜蜜蜜〉	
なして四	第八課我的	1	1. 認識音樂相關	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲與		【生涯規畫教育】
第十五週	「藝」想世界	1	職業類別。	音樂符號並回應	聲樂曲,如:傳統	2. 表現評量	
			1	1			ı

-							
			2. 了解音樂相關	指揮,進行歌唱	戲曲、音樂劇、世	3. 態度評量	涯 J3 覺察自己的能
			職業工作內容。	及演奏,展現音	界音樂、電影配樂	4. 發表評量	力與興趣。
				樂美感意識。	等多元風格之樂		涯 J4 了解自己的人
				音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演		格特質與價值觀。
				適當的音樂語	形式,以及樂曲之		
				彙,賞析各類音	作曲家、音樂表演		
				樂作品,體會藝	團體與創作背景。		
				術文化之美。	- /- / / / / / / / / / / / / / / / / /		
				音 2-IV-2 能透過			
				討論,以探究樂			
				曲創作背景與社			
				會文化的關聯及			
				其意義,表達多			
				元觀點。			
				ノい声しいロ			
	第八課我的		1 認識	音1-Ⅳ-1 能理解		1 粉師評量	【生涯規畫教育】
	「藝」想世界		職業類別。	音樂符號並回應	聲樂曲,如:傳統		涯 J3 覺察自己的能
	去」心口勿		2. 了解音樂相關		量 戲曲、音樂劇、世		力與興趣。
			職業工作內容。	及演奏,展現音	界音樂、電影配樂		涯 J4 了解自己的人
			机未一十八分	· 樂美感意識。	等多元風格之樂	1. 放仪叫里	格特質與價值觀。
				未关級 忠誠。 音 2-IV-1 能使用	• •		俗付貝丹頂但既
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
				量 前 日 采 品 量 彙 , 賞 析 各 類 音	形式, 以及亲曲之 作曲家、音樂表演		
第十六週		1					
				樂作品,體會藝	團體與創作背景。		
				術文化之美。			
				音 2-IV-2 能透過			
				討論,以探究樂			
				曲創作背景與社			
				會文化的關聯及			
				其意義,表達多			
				元觀點。			

	第八課我的		1. 認識音樂相關	音 3-IV-2 能運用	音 A-IV-2 相關音樂	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	「藝」想世界		職業類別。	科技媒體蒐集藝	語彙,如音色、和	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的能
			2. 了解音樂相關	文資訊或聆賞音	聲等描述音樂元素	3. 態度評量	力與興趣。
			職業工作內容。	樂,以培養自主	之音樂術語,或相	4. 發表評量	涯 J4 了解自己的人
			3. 運用吹奏技巧	學習音樂的興趣	關之一般性用語。		格特質與價值觀。
			及讀譜能力演奏	與發展。	音 E-IV-1 多元形式		
第十七週		1	樂曲〈好膽你就		歌曲。基礎歌唱技		
			來〉。		巧,如:發聲技		
			4. 運用歌唱技巧		巧、表情等。		
			及讀譜能力演唱		音 E-IV-3 音樂符號		
			歌曲〈一百種生		與術語、記譜法或		
			活〉。		簡易音樂軟體。		
	第八課我的		1. 認識音樂相關	音 3-IV-2 能運用	音 A-IV-2 相關音樂	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	「藝」想世界		職業類別。	科技媒體蒐集藝	語彙,如音色、和	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的能
			2. 了解音樂相關	文資訊或聆賞音	聲等描述音樂元素	3. 態度評量	力與興趣。
			職業工作內容。	樂,以培養自主	之音樂術語,或相	4. 發表評量	涯 J4 了解自己的人
			3. 運用吹奏技巧	學習音樂的興趣	關之一般性用語。		格特質與價值觀。
第十八週		1	及讀譜能力演奏	與發展。	音 E-IV-1 多元形式		
第十八週		1	樂曲〈好膽你就		歌曲。基礎歌唱技		
			來〉。		巧,如:發聲技		
			4. 運用歌唱技巧		巧、表情等。		
			及讀譜能力演唱		音 E-IV-3 音樂符號		
			歌曲〈一百種生		與術語、記譜法或		
			活〉。		簡易音樂軟體。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 九 年級 藝術領域 視覺藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	康	軒		年級 /組別)	九年級	教學節數	右	承週(1)節 ,	本學期共	-(21)節		
課程目標 該學習階段 領域核心素養	3. 能理解民俗藝術之功能與價值,並探訪生活中的民俗藝術。 4. 能應用設計思考的方式及藝術知能策畫與執行展覽。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。											
	製-J-U3 理解在:	地及含	全球藝術與文化的多									
		r.t.		舒	程架構脈絡 學習重點			に日上り				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習		學習內容		評量方式 (表現任務)		融入議題 實質內涵		
9/01-9/05	視覺藝術 第一課動動表心 意	1	1. 能使用表情和 肢體動作等構成 要素,完成型表現。	視構原與視多法社視1-IV-素表。- 材現製-IV-	和形式	V-1 色彩理 :形表現、符 i。 V-2 平面、 .複合媒材的	1. 2.	學生態度評量小組討論評量		【生涯規畫教育】 涯 J4 了解自己的 人格特質與價值 觀。		

				藝術作品,並接	考、生活美感。		
				受多元的觀點。			
				視 2-IV-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				要侧 崖 初 的 功 能 與 價 值 , 以 拓 展			
				多元視野。 視 3-IV-3 能應用			
				祝 3-1V-3			
				以可心写及 委祸 知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
=	視覺藝術	1	1. 能使用平面媒	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	1. 小組討論評量	【生涯規畫教育】
9/08-9/12	第一課動動表心		材和動畫表現技	構成要素和形式	術、當代藝術、視	2. 漫畫學習單練習	涯 J4 了解自己的
	意		法,表現個人觀	原理,表達情感	覺文化。		人格特質與價值
			點。	與想法。	視 E-IV-1 色彩理		觀。
			2. 能體驗動畫作	視 1-Ⅳ-2 能使用	論、造形表現、符		
			品,理解動畫的	多元媒材與技	號意涵。		
			類型,拓展多元	法,表現個人或	視 E-IV-2 平面、		
			視野。	社群的觀點。	立體及複合媒材的		
				視 2-Ⅳ-1 能體驗	表現技法。		
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
				受多元的觀點。	考、生活美感。		
				視 2-Ⅳ-3 能理解	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			

				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	n a the	1	1 4 円井 円 4 4 11-	71.	'B / B / O / S / L S S	上午日本,儿儿叫肚儿的	
=		1	1. 能體驗動畫作	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	老師漫畫人物肢體教學	【生涯規畫教育】
9/15-9/19	第一課動動表心		品,理解動畫的	構成要素和形式	術、當代藝術、視	學生漫畫學習單練習	涯 J4 了解自己的
	意		類型,拓展多元	原理,表達情感	覺文化。		人格特質與價值
			視野。	與想法。	視 E-IV-1 色彩理		觀。
				視1-Ⅳ-2 能使用	論、造形表現、符		
				多元媒材與技	號意涵。		
				法,表現個人或	視 E-IV-2 平面、		
				社群的觀點。	立體及複合媒材的		
				視 2-IV-1 能體驗	表現技法。		
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
				受多元的觀點。	考、生活美感。		
				視 2-Ⅳ-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
	12 日 甘 ル	1	1 14 1 14 14 14 15	案。	12 A TV O /5 /4 tt	脚小归去,小 丛羽	
四 0 /00 0 /00		1	1. 能小組合作規	視 1-IV-1 能使用	·	學生漫畫人物練習	
9/22-9/26	第一課動動表心		畫動畫作品,培	構成要素和形式	術、當代藝術、視		
	意		養團隊合作與溝	原理,表達情感	覺文化。		
			通協調的能力。	與想法。	視 E-IV-1 色彩理		
				視 1-Ⅳ-2 能使用	論、造形表現、符		

	ſ					
				多元媒材與技	號意涵。	
				法,表現個人或	視 E-IV-2 平面、	
				社群的觀點。	立體及複合媒材的	
				視 2-IV-1 能體驗	表現技法。	
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思	
				受多元的觀點。	考、生活美感。	
				視 2-Ⅳ-3 能理解		
				藝術產物的功能		
				與價值,以拓展		
				多元視野。		
				視 3-IV-3 能應用		
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		
五	視覺藝術	1	1. 能小組合作規	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	1. 學生漫畫人物練習
9/29-10/03	第一課動動表心		畫動畫作品,培	構成要素和形式	術、當代藝術、視	
	意		養團隊合作與溝	原理,表達情感	覺文化。	
			通協調的能力。	與想法。	視 E-IV-1 色彩理	
				視 1-IV-2 能使用	論、造形表現、符	
				多元媒材與技	號意涵。	
				法,表現個人或	視 E-IV-2 平面、	
				社群的觀點。	立體及複合媒材的	
				視 2-IV-1 能體驗	表現技法。	
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思	
				受多元的觀點。	考、生活美感。	
				視 2-IV-3 能理解		
				藝術產物的功能		

1 领域子目标住						
				與價值,以拓展		
				多元視野。		
				視 3-Ⅳ-3 能應用		
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		
六	視覺藝術	1	1. 能小組合作規	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	1. 學生漫畫成果發表
10/06-10/10	第一課動動表心		畫動畫作品,培	構成要素和形式	術、當代藝術、視	2. 老師進行學習單與漫
	意		養團隊合作與溝	原理,表達情感	覺文化。	畫成果評分
			通協調的能力。	與想法。	視 E-IV-1 色彩理	
				視 1-IV-2 能使用	論、造形表現、符	
				多元媒材與技	號意涵。	
				法,表現個人或	視 E-IV-2 平面、	
				社群的觀點。	立體及複合媒材的	
				視 2-IV-1 能體驗		
				藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思	
				受多元的觀點。	考、生活美感。	
				視 2-IV-3 能理解		
				藝術產物的功能		
				與價值,以拓展		
				多元視野。		
				視 3-IV-3 能應用		
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

七	視覺藝術	1	1. 能理解當代藝	視 1-IV-2 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	學生上課態度評量	【環境教育】
10/13-10/17			術的創作主題與	多元媒材與技	術、當代藝術、視	,	環 J15 認識產品的
	的魅力【第一次		風格特色,以及藝	法,表現個人或	覺文化。		生命週期,探討其
	評量週】		術作品的內涵意	社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、		生態足跡、水足跡
			義 。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	立體及複合媒材的		及碳足跡。
			2. 能透過當代藝	藝術作品,並接	表現技法。		
			術創作中的多元	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			媒材,體驗藝術家	視 2-Ⅳ-3 能理解	考、生活美感。		
			多樣的表現形式。	藝術產物的功能			
			3. 能藉由不同類	與價值,以拓展			
			型的當代藝術創	多元視野。			
			作題材,認識藝	視 3-Ⅳ-3 能應用			
			術家與觀者、社	設計思考及藝術			
			會溝通的方式。	知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
八	視覺藝術	1	1. 能理解當代藝	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	學生上課態度評量	【環境教育】
10/20-10/24	第二課當代藝術		術的創作主題與	多元媒材與技	術、當代藝術、視		環 J15 認識產品的
	的魅力		風格特色,以及藝	法,表現個人或	覺文化。		生命週期,探討其
			術作品的內涵意	社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、		生態足跡、水足跡
			義。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	立體及複合媒材的		及碳足跡。
			2. 能透過當代藝	藝術作品,並接	表現技法。		
			術創作中的多元	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			媒材,體驗藝術家	視 2-Ⅳ-3 能理解	考、生活美感。		
			多樣的表現形式。	藝術產物的功能			
			3. 能藉由不同類	與價值,以拓展			
			型的當代藝術創	多元視野。			
			作題材,認識藝	視 3-IV-3 能應用			

			術家與觀者、社	設計思考及藝術		
			會溝通的方式。	知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		
九	視覺藝術	1	1. 能體會當代藝	視 1-IV-2 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	小組上課態度評量、
10/27-10/31	第二課當代藝術		術所傳達的多元	多元媒材與技	術、當代藝術、視	小組依學習單進行討論
	的魅力		價值,以及進行	法,表現個人或	覺文化。	
			議題的思辨。	社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、	
				視 2-IV-1 能體驗	立體及複合媒材的	
				藝術作品,並接	表現技法。	
				受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思	
				視 2-IV-3 能理解	考、生活美感。	
				藝術產物的功能		
				與價值,以拓展		
				多元視野。		
				視 3-IV-3 能應用		
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		
+	視覺藝術	1	1. 能體會當代藝	視 1-IV-2 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	小組上課態度評量、
11/03-11/07			術所傳達的多元	多元媒材與技	術、當代藝術、視	小組依學習單進行討論
	的魅力		價值,以及進行	法,表現個人或	覺文化。	並蒐集藝術家資料
			議題的思辨。	社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、	
				視 2-IV-1 能體驗	立體及複合媒材的	
				藝術作品,並接	表現技法。	
				受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思	
				視 2-Ⅳ-3 能理解	考、生活美感。	

			藝術產物的功能			
			與價值,以拓展			
			多元視野。			
			視 3-Ⅳ-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
+-	視覺藝術 1	1. 能體會當代藝	視 1-IV-2 能使用	視 A-IV-2 傳統藝	1. 小組上台發表藝術家	
11/10-11/14	第二課當代藝術	術所傳達的多元	多元媒材與技	術、當代藝術、視	的生平與作品	
	的魅力	價值,以及進行	法,表現個人或	覺文化。	2. 小組互評	
		議題的思辨。	社群的觀點。	視 E-IV-2 平面、	3. 老師打小組成績	
			視 2-IV-1 能體驗			
			藝術作品,並接	表現技法。		
			受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			視 2-IV-3 能理解	·		
			藝術產物的功能	7 工化大瓜		
			· 與價值,以拓展			
			多元視野。			
			視 3-IV-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
十二	視覺藝術 1	1. 能理解民俗藝	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 A-IV-1 藝術常	學生上課態度評量	
11/17-11/21	第三課生活傳藝	術之功能與價	構成要素和形式	識、藝術鑑賞方		
		值,並探訪生活	原理,表達情感	法。		
		中的民俗藝術。	與想法。	視 A-IV-2 傳統藝		

-	•					
				視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視	
				視覺符號的意	覺文化。	
				義,並表達多元	視 A-Ⅳ-3 在地及	
				的觀點。	各族群藝術、全球	
				視 2-Ⅳ-3 能理解	藝術。	
				藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、	
				與價值,以拓展	立體及複合媒材的	
				多元視野。	表現技法。	
				視 3-Ⅳ-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝	
				多元藝文活動的	術、在地及各族群	
				參與,培養對在	藝文活動、藝術薪	
				地藝文環境的關	傳。	
				注態度。	視 P-IV-3 設計思	
				視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。	
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		
十三	視覺藝術	1	1. 能了解民俗藝	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-1 藝術常	1. 學生上課態度評量
11/24-11/28	第三課生活傳藝		術之不同風貌與	構成要素和形式	識、藝術鑑賞方	2. 學生進行剪紙藝術創
			造形意涵。	原理,表達情感	法。	作
			2. 能欣賞民俗文	與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	
			化融入藝術與設	視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視	
			計創作。	視覺符號的意	覺文化。	
				義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及	
				的觀點。	各族群藝術、全球	
				視 2-Ⅳ-3 能理解	藝術。	
				藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、	

				與價值,以拓展	立體及複合媒材的	
				多元視野。	表現技法。	
				視 3-Ⅳ-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝	
				多元藝文活動的	術、在地及各族群	
				參與,培養對在	藝文活動、藝術薪	
				地藝文環境的關	傳。	
				注態度。	視 P-IV-3 設計思	
				視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。	
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		
十四	視覺藝術	1	1. 能應用傳統文	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 A-IV-1 藝術常	1. 學生進行剪紙藝術創
12/01-12/05	第三課生活傳藝		化特色融入當代	構成要素和形式	識、藝術鑑賞方	作
	【第二次評量		生活設計。	原理,表達情感	法。	
	週】			與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	
				視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視	
				視覺符號的意	覺文化。	
				義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及	
				的觀點。	各族群藝術、全球	
				視 2-Ⅳ-3 能理解	藝術。	
				藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、	
				與價值,以拓展	立體及複合媒材的	
				多元視野。	表現技法。	
				視 3-Ⅳ-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝	
				多元藝文活動的	術、在地及各族群	
				參與,培養對在	藝文活動、藝術薪	
				地藝文環境的關	傳。	

	[(神雀月) 重				T	
				注態度。	視 P-IV-3 設計思	
				視 3-IV-3 能應用	考、生活美感。	
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		
十五	視覺藝術	1	1. 能應用傳統文	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-1 藝術常	1. 學生進行剪紙藝術創
12/08-12/12	第三課生活傳藝		化特色融入當代	構成要素和形式	識、藝術鑑賞方	作
			生活設計。	原理,表達情感	法。	
				與想法。	視 A-Ⅳ-2 傳統藝	
				視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視	
				視覺符號的意	覺文化。	
				義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及	
				的觀點。	各族群藝術、全球	
				視 2-IV-3 能理解	藝術。	
				藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、	
				與價值,以拓展	立體及複合媒材的	
				多元視野。	表現技法。	
				視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝	
				多元藝文活動的	術、在地及各族群	
				參與,培養對在	藝文活動、藝術薪	
				地藝文環境的關	傳。	
				注態度。	視 P-IV-3 設計思	
				視 3-IV-3 能應用	考、生活美感。	
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		

十六	視覺藝術	1	1. 能應用傳統文	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-1 藝術常	1. 學生進行剪紙藝術	
12/15-12/19	第三課生活傳藝		化特色融入當代	構成要素和形式	識、藝術鑑賞方	創作	
			生活設計。	原理,表達情感	法。		
				與想法。	視 A-IV-2 傳統藝		
				視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視		
				視覺符號的意	覺文化。		
				義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及		
				的觀點。	各族群藝術、全球		
				視 2-IV-3 能理解	藝術。		
				藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、		
				與價值,以拓展	立體及複合媒材的		
				多元視野。	表現技法。		
				視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝		
				多元藝文活動的	術、在地及各族群		
				參與,培養對在	藝文活動、藝術薪		
				地藝文環境的關	傳。		
				注態度。	視 P-IV-3 設計思		
				視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。		
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
ナセ	視覺藝術	1	1. 能應用傳統文	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-1 藝術常	1. 學生進行剪紙藝術創	視覺藝術
12/22-12/26	第三課生活傳藝		化特色融入當代	構成要素和形式	識、藝術鑑賞方	作發表 2 共年准行佐口採八陶	第三課生活傳藝
			生活設計。	原理,表達情感	法。	2. 老師進行作品評分與 發表評分	
				與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	X AV II A	
				視 2-IV-2 能理解			
				視覺符號的意	覺文化。		

	P					
				義,並表達多元	視 A-IV-3 在地及	
				的觀點。	各族群藝術、全球	
				視 2-Ⅳ-3 能理解	藝術。	
				藝術產物的功能	視 E-IV-2 平面、	
				與價值,以拓展	立體及複合媒材的	
				多元視野。	表現技法。	
				視 3-Ⅳ-1 能透過	視 P-IV-1 公共藝	
				多元藝文活動的	術、在地及各族群	
				參與,培養對在	藝文活動、藝術薪	
				地藝文環境的關	傳。	
				注態度。	視 P-Ⅳ-3 設計思	
				視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。	
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		
				案。		
十八	視覺藝術	1	1. 能應用設計思	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-1 藝術常	學生上課態度評量
12/29-1/02	第四課時空膠囊		考的方式及藝術	議題創作,表達	識、藝術鑑賞方	
			知能策畫與執行	對生活環境及社	法。	
			展覽。	會文化的理解。	視 E-Ⅳ-4 環境藝	
				視 2-IV-3 能理解	術、社區藝術。	
				藝術產物的功能	視 P-IV-2 展覽策	
				與價值,以拓展	畫與執行。	
				多元視野。		
				視 3-IV-3 能應用		
				設計思考及藝術		
				知能,因應生活		
				情境尋求解決方		

				案。			
十九	視覺藝術	1	1. 能應用設計思	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-1 藝術常	1. 學生上課態度評量	【環境教育】
1/05-1/09	第四課時空膠囊		考的方式及藝術	議題創作,表達	識、藝術鑑賞方	2. 學習單填寫	環 J3 經由環境美
			知能策畫與執行	對生活環境及社	法。		學與自然文學了解
			展覽。	會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝		自然環境的倫理價
				視 2-Ⅳ-3 能理解	術、社區藝術。		值。
				藝術產物的功能	視 P-IV-2 展覽策		
				與價值,以拓展	畫與執行。		
				多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
廿	視覺藝術	1	1. 能應用設計思	視 1-IV-4 能透過	視 A-IV-1 藝術常	1. 學生上課態度評量	【環境教育】
1/12-1/16	第四課時空膠囊		考的方式及藝術	議題創作,表達	識、藝術鑑賞方	2. 學習單填寫	環 J3 經由環境美
	【第三次評量		知能策畫與執行	對生活環境及社	法。		學與自然文學了解
	週】		展覽。	會文化的理解。	視 E-IV-4 環境藝		自然環境的倫理價
				視 2-Ⅳ-3 能理解	術、社區藝術。		值。
				藝術產物的功能	視 P-IV-2 展覽策		
				與價值,以拓展	畫與執行。		
				多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

廿一	視覺藝術	1	1. 能使用平面媒	視 1-IV-1 能使用	視 A-IV-1 藝術常	1. 學習單填寫完畢給老
1/19-1/20	全冊總複習【休	1	材和動畫表現技		識、藝術鑑賞方	師打成績
1, 10 1, 20	業式】		法,表現個人觀		法。	
			點。	與想法。	祝 視 A-IV-2 傳統藝	
			2. 能理解當代藝		術、當代藝術、視	
			術的創作主題與		覺文化。	
			風格特色,以及藝		見文化。 視 A-IV-3 在地及	
			術作品的內涵意		各族群藝術、全球	
			· 養。	视 1-IV-4 能透過	藝術。	
				機 1-1V-4		
			3. 能理解民俗藝		視 E-IV-1 色彩理	
			術之功能與價值,	對生活環境及社	論、造形表現、符	
			並探訪生活中的		號意涵。	
			民俗藝術。	視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-2 平面、	
			4. 能應用設計思	藝術作品,並接	立體及複合媒材的	
			考的方式及藝術	受多元的觀點。	表現技法。	
			知能策畫與執行	視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-4 環境藝	
			展覽。	視覺符號的意	術、社區藝術。	
				義,並表達多元	視 P-IV-1 公共藝	
				的觀點。	術、在地及各族群	
				視 2-Ⅳ-3 能理解	藝文活動、藝術薪	
				藝術產物的功能	傳。	
				與價值,以拓展	視 P-IV-2 展覽策	
				多元視野。	畫與執行。	
				視 3-Ⅳ-1 能透過	視 P-IV-3 設計思	
				多元藝文活動的	考、生活美感。	
				參與,培養對在		
				地藝文環境的關		
				注態度。		

視 3-Ⅳ-3 能應用	
設計思考及藝術	
知能,因應生活	
情境尋求解決方	
案。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 九 年級 藝術領域 視覺藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	康	軒		5年級 /組別)	九年級	数	學節數	每週(1)節	,本學期共	;(17)節
課程目標	3. 能體察數位媒材與環境的結合與運用,並進行藝術活動的探索與創作。									
該學習階段領域核心素養										
				<u>ت</u>	果程架構脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	學習重	重點 學習內容	\$	評量方式(表現任務	•	融入議題實質內涵
- 1/21-1/23	視覺藝術 第一課奇妙的 「視」界	1	1. 認識變形與錯 視的原理與創作。 2. 能欣賞錯視在 生活,並鼓勵學 表達想法。	構理 想 是 IV- 製 2 - IV- 製 多 一	素和形式 言 号 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	現 E-IV-1 色: 論、造形表現 読 高A-IV-2 傳: 現 A-IV-3 傳: 対文化。 現 P-IV-3 設: 考、生活美感	符藝視思	生學習態度評		【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性的衝突,尋求 知、情、意、行統 整之途徑。

		0		義,並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。			
2/16-2/20		0					
三 2/23-2/27	視覺藝術 第一課 予 明 , 界	1	1. 認識變形與錯 視的原理與創 作。	視構原與視藝受視視義的視設知情案1-IV-1 無理想2-IV-2 (們多 2-IV-2) 是明期 第 3-IV-3 及應解能形情 能並點能意多 能藝生決使式感 驗接。解 元 應術活方用	覺文化。 視 P-IV-3 設計思	學生進行紙黏土人像雕塑創作	【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性的衝突, 意 、 情、意 整之途徑。
四 3/02-3/06	視覺藝術 第一課奇妙的 「視」界	1	1. 認識變形與錯視的原理與創作。	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。	學生進行紙黏土人像雕塑創作	【生命教育】 生 J6 察覺知性與 感性的衝突,尋求

			2. 能欣賞錯視在	與想法。	視 A-IV-2 傳統藝		知、情、意、行統
			生活中的應用方	視 2-Ⅳ-1 能體驗	術、當代藝術、視		整之途徑。
			式,並鼓勵學生表	藝術作品,並接	覺文化。		
			達想法。	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			3. 能運用錯視表	視 2-Ⅳ-2 能理解	考、生活美感。		
			現技法,做出與	視覺符號的意			
			空間互動並具立	義,並表達多元			
			體感的作品。	的觀點。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	視覺藝術	1	1. 認識變形與錯	視1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生進行紙黏土人像雕	【生命教育】
	第一課奇妙的		視的原理與創作。	構成要素和形式	論、造形表現、符	塑創作	生 J6 察覺知性與
	「視」界		2. 能欣賞錯視在	原理,表達情感	號意涵。		感性的衝突 ,尋求
			生活中的應用方	與想法。	視 A-IV-2 傳統藝		知、情、意、行統
			式,並鼓勵學生表	視 2-Ⅳ-1 能體驗	術、當代藝術、視		整之途徑。
			達想法。	藝術作品,並接	覺文化。		
五			3. 能運用錯視表	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
3/09-3/13			現技法,做出與	視 2-Ⅳ-2 能理解	考、生活美感。		
3/09-3/13			空間互動並具立	視覺符號的意			
			體感的作品。	義,並表達多元			
				的觀點。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				案。			
	視覺藝術	1	1. 認識變形與錯	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生進行紙黏土人像雕	【生命教育】
	第一課奇妙的		視的原理與創作。	構成要素和形式	論、造形表現、符	塑創作發表	生 J6 察覺知性與
	「視」界		2. 能欣賞錯視在	原理,表達情感	號意涵。	老師進行作品與發表評	感性的衝突,尋求
			生活中的應用方	與想法。	視 A-Ⅳ-2 傳統藝	分	知、情、意、行統
			式,並鼓勵學生表	視 2-Ⅳ-1 能體驗	術、當代藝術、視		整之途徑。
			達想法。	藝術作品,並接	覺文化。		
			3. 能運用錯視表	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
六			現技法,做出與	視 2-Ⅳ-2 能理解	考、生活美感。		
3/16-3/20			空間互動並具立	視覺符號的意			
			體感的作品。	義,並表達多元			
				的觀點。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	視覺藝術	1	1. 能理解建築的	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生上課態度評量	【環境教育】
	第二課建築中的		功能、材料與價	構成要素和形式	論、造形表現、符		環 J4 了解永續發
	話語【第一次評		值,拓展視野。	原理,表達情感	號意涵。		展的意義(環境、社
	量週】			與想法。	視 A-Ⅳ-3 在地及		會、與經濟的均衡
セ				視 2-Ⅳ-1 能體驗	各族群藝術、全球		發展)與原則。
3/23-3/27				藝術作品,並接	藝術。		
0, 20 0, 21				受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
				視 2-Ⅳ-3 能理解	考、生活美感。		
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			

入 3/30-4/03	視覺藝術 第二課建築中的話語	1. 能使用立體媒 材發想建築造 形,表達創作意 念。	視3-IV-3 結構原與視藝受視藝與多視設知情案視構原與視藝受視藝與多視設知情3-IV-8 因求 -1 不要,法IV-6 作元IV-6 值視IV-8 因求 2-IV-6 的以。 3 及應解能藝生決能形情 能並點能功拓 能藝生決應術活方 使式感 體接。理能展 應術活方用	藝術。 視 P-IV-3 設計思	1. 小組上課態度評量 2. 小組討論喜歡的建築與人物。 在定建築的創作模型	【環境教育】 環 J4 了解永續發 展的意義(環境、社 會、與經濟的均衡 發展)與原則。
九 4/06-4/10	視覺藝術 1 第二課建築中的 話語	1. 能透過團隊合作,展現溝通協調的能力。	案。 視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接 受多元的觀點。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思	用冰棒棍製作建築模型	

	(四) 正 / 山 / 正		視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。	考、生活美感。		
			視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術			
			知能,因應生活 情境尋求解決方			
			案。			
	視覺藝術 第二課建築中的 話語	作,展現溝通協	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符	用冰棒棍製作建築模型	
	40 40	調的能力。	原理,表達情感 與想法。	號意涵。 視 A-IV-3 在地及		
			視 2-IV-1 能體驗			
			藝術作品,並接	藝術。		
			受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
+			視 2-Ⅳ-3 能理解	考、生活美感。		
4/13-4/17			藝術產物的功能			
			與價值,以拓展			
			多元視野。 視 3-IV-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
1.	視覺藝術	1. 能透過團隊合	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理		
+- 4/20-4/24	第二課建築中的	作,展現溝通協	構成要素和形式	論、造形表現、符		
4/ 40-4/ 44	話語	調的能力。	原理,表達情感	號意涵。		

			與想法。	視 A-IV-3 在地及		
				•		
			視 2-IV-1 能體驗	各族群藝術、全球		
			藝術作品,並接	藝術。		
			受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			視 2-Ⅳ-3 能理解	考、生活美感。		
			藝術產物的功能			
			與價值,以拓展			
			多元視野。			
			視 3-IV-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
	視覺藝術 1	1. 發展空間認知	· 視 1-IV-4 能透過		1. 小組發表其建築主	【科技教育】
	第三課新藝境	與媒材應用,進	議題創作,表達	像、數位媒材。	題與風格	科 E4 體會動手實
	7 一	行藝術活動的探	對生活環境及社		2. 老師打個人建築作	作的樂趣,並養成
				視 A-IV-2 傳統藝	品與小組發表成績	
		索與創作。	會文化的理解。	術、當代藝術、視		正向的科技態度。
			視 2-IV-3 能理解	, ,		科 E7 依據設計構
+=			藝術產物的功能	視 P-IV-3 設計思		想以規畫物品的製
4/27-5/01			與價值,以拓展	考、生活美感。		作步驟。
1, 2, 3, 31			多元視野。			
			視 3-Ⅳ-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
十三	視覺藝術 1	1. 應用數位媒	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-3 數位影	1. 學生上課態度評量	【科技教育】
5/04-5/08	第三課新藝境	材,以科技與藝	議題創作,表達	像、數位媒材。		科 E4 體會動手實
·			案。 視 1-IV-4 能透過		1. 學生上課態度評量	

		術傳達創作意	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝		作的樂趣,並養成
		念。	會文化的理解。	術、當代藝術、視		正向的科技態度。
			視 2-Ⅳ-3 能理解	覺文化。		科 E7 依據設計構
			藝術產物的功能	視 P-IV-3 設計思		想以規畫物品的製
			與價值,以拓展	考、生活美感。		作步驟。
			多元視野。			
			視 3-IV-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
	視覺藝術	1 1. 能體察數位媒	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-3 數位影	1. 學生上課態度評量	【科技教育】
	第三課新藝境	材與環境的結合	議題創作,表達	像、數位媒材。		科 E4 體會動手實
	【第二次評量	與運用。	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝		作的樂趣,並養成
	週】		會文化的理解。	術、當代藝術、視		正向的科技態度。
			視 2-Ⅳ-3 能理解	覺文化。		科 E7 依據設計構
l. ee			藝術產物的功能	視 P-IV-3 設計思		想以規畫物品的製
十四			與價值,以拓展	考、生活美感。		作步驟。
5/11-5/15			多元視野。			
			視 3-IV-3 能應用			
			設計思考及藝術			
			知能,因應生活			
			情境尋求解決方			
			案。			
	視覺藝術	1 1. 能體察數位媒	視 1-IV-4 能透過	視 E-IV-3 數位影	1. 學生上課態度評量	【科技教育】
十五	第三課新藝境	材與環境的結合	議題創作,表達	像、數位媒材。	2. 學生體驗 3D 眼鏡的	科 E4 體會動手實
5/18-5/22		與運用。	對生活環境及社	視 A-IV-2 傳統藝	物件	作的樂趣,並養成
			會文化的理解。	術、當代藝術、視		正向的科技態度。

				視 2-Ⅳ-3 能理解	覺文化。		科 E7 依據設計構
				藝術產物的功能	視 P-IV-3 設計思		想以規畫物品的製
				與價值,以拓展	考、生活美感。		作步驟。
				多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	視覺藝術	1	1. 能透過視覺經	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 學生上課態度評量	【生涯規畫教育】
	第四課藝起繽紛		驗體驗生活的美	構成要素和形式	論、造形表現、符	2. 學生體驗 3D 眼鏡的	涯 J3 覺察自己的
	未來		感。	原理,表達情感	號意涵。	線上美術館	能力與興趣。
				與想法。	視 A-IV-2 傳統藝	3. 學生寫學習單	涯 J6 建立對於未
				視 2-IV-2 能理解	術、當代藝術、視		來生涯的願景。
1 .				視覺符號的意	覺文化。		
十六 5/25-5/29				義,並表達多元	視 P-IV-3 設計思		
0/20-0/29				的觀點。	考、生活美感。		
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
	視覺藝術	1	1. 能在生活中發	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生寫學習單	【生涯規畫教育】
	第四課藝起繽紛		現美的形式原	構成要素和形式	論、造形表現、符		涯 J3 覺察自己的
十七	未來		理。	原理,表達情感	號意涵。		能力與興趣。
6/01-6/05				與想法。	視 A-IV-2 傳統藝		涯 J6 建立對於未
				視 2-IV-2 能理解	術、當代藝術、視		來生涯的願景。
				視覺符號的意	覺文化。		

			義,並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		
十八 6/08-6/12	視覺藝術第四課藝起繽紛未來【畢業典禮】	1. 能認識與藝術 相關的職涯進 2. 能覺察自己是 否具備哪些藝術 能力。	視1-IV-1 構成理 想 2-IV-2 的達	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現。	1. 老師收學習單 2. 讓學生上台反饋三年 視藝的學習心得	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。 涯 J6 建立對於未 來生涯的願景。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。