臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 七 年級 藝術領域 表演藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

					r	1							
教材版本	康卓	康軒 實施年級 七年級 教學節數 每週(1)節,本學期共(21)節											
	第一冊表演藝術												
		行為	認識表演藝術的起	源與關係:	, 並欣當不]	同類型的表演	寅藝術。						
課程目標			音、身體、情緒)及					o					
1 12 22 111	.,		舞蹈動作元素,展現			_, _,							
			作內容與製作流程,		•	舞喜劇。							
			为,增進美感知能。		X	71 22 77							
		. •	5,探索藝術實踐解	決問題的遊	余徑。								
		藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。											
22 22 42		藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。											
該學習階段	- 基-I-R9 思辨科	F-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。											
領域核心素養		A-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。											
		藝-J-DJ 音用多光感音,採系理解藝術與生活的關聯,以後先美感息識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。											
		藝 J C1 採的 藝順 / A 對 T 紅 質 報題的 思我。 藝 - J - C2 透 過 藝術 實 踐 , 建 立 利 他 與 合 群 的 知 能 , 培 養 團 隊 合 作 與 溝 通 協 調 的 能 力 。											
			全球藝術與文化的多										
				<u> </u>	果程架構脈線	絡							
		節			學習	1重點		評量方式		融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	數	學習目標	學習]表現	學習內	9容	(表現任務)		實質內涵			
第一週	表演藝術	1	1. 藉由日常生活	表 1-IV-	-2 能理解	表 E-IV-2)	肢體動 1	1. 教師評量		【人權教育】			
	第九課打開表演		行為,認識表演	表演的刑	纪、文	作與語彙、	角色建 2	2. 學生互評		人 J13 理解戰爭、			
	藝術大門		藝術的起源與關	本與表現	見技巧並	立與表演、	各類型 3	3. 發表評量		和平對人類生活的			
			係。	創作發表	₹ °	文本分析與	!創作。 4	1.表現評量		影響。			
				表 2-IV-	-2 能體認	表 A-IV-1	表演藝						
				各種表演	寅藝術發	術與生活美	:學、在						
	展脈絡、文化內 地文化及特定場域												
				涵及代表	5人物。	的演出連結	•						
				表 2-IV-	-3 能運用	表 A-IV-2 -	在地及						
				適當的語	吾彙 ,明	各族群、東	西方、						
				確表達、	解析及	傳統與當代	表演藝						

-							
				評價自己與他人	術之類型、代表作		
				的作品。	品與人物。		
				表 3-IV-3 能結合	表 P-IV-2 應用戲		
				科技媒體傳達訊	劇、應用劇場與應		
				息,展現多元表	用舞蹈等多元形		
				演形式的作品。	式。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-3 影片製		
				鑑賞表演藝術的	作、媒體應用、電		
				習慣,並能適性	腦與行動裝置相關		
				發展。	應用程式。		
					表 P-IV-4 表演藝		
					術活動與展演、表		
					演藝術相關工作的		
					特性與種類。		
第二週	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【人權教育】
	第九課打開表演		類型的表演藝	表演的形式、文	作與語彙、角色建	2. 學生互評	人 J13 理解戰爭、
	藝術大門		術。	本與表現技巧並	立與表演、各類型	3. 發表評量	和平對人類生活的
				創作發表。	文本分析與創作。	4. 表現評量	影響。
				表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝		
				各種表演藝術發	術與生活美學、在		
				展脈絡、文化內	地文化及特定場域		
				涵及代表人物。	的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及		
				適當的語彙,明	各族群、東西方、		
				確表達、解析及	傳統與當代表演藝		
				評價自己與他人	術之類型、代表作		
				的作品。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
				劇場相關技術,	劇、應用劇場與應		
				有計畫的排練與	用舞蹈等多元形		
				展演。	式。		
				表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-3 影片製		

	E(叫走/口 鱼		1		T		
				多元創作探討公	作、媒體應用、電		
				共議題,展現人	腦與行動裝置相關		
				文關懷與獨立思	應用程式。		
				考能力。	表 P-IV-4 表演藝		
				表 3-IV-3 能結合	術活動與展演、表		
				科技媒體傳達訊	演藝術相關工作的		
				息,展現多元表	特性與種類。		
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第三週	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【人權教育】
	第九課打開表演		類型的表演藝	表演的形式、文	作與語彙、角色建	2. 態度評量	人 J13 理解戰爭、
	藝術大門		術。	本與表現技巧並	立與表演、各類型	3. 欣賞評量	和平對人類生活的
				創作發表。	文本分析與創作。	4. 討論評量	影響。
				表 2-Ⅳ-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝		
				各種表演藝術發	術與生活美學、在		
				展脈絡、文化內	地文化及特定場域		
				涵及代表人物。	的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及		
				適當的語彙,明	各族群、東西方、		
				確表達、解析及	傳統與當代表演藝		
				評價自己與他人	術之類型、代表作		
				的作品。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
				劇場相關技術,	劇、應用劇場與應		
				有計畫的排練與	用舞蹈等多元形		
				展演。	式。		
				表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-3 影片製		
				多元創作探討公	作、媒體應用、電		
				共議題,展現人	腦與行動裝置相關		

が - 2円		1	1 16 26 + 32 + 1.	文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳元結 , 展 3-IV-4 能	應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1 4/4-1-	
第四週	表演藝術第九課打開表演藝術大門		1. 觀賞表演藝術的禮節。	表表本創表各展涵表適確評的表劇有展表多共文考1-IV-2 種脈及 2-當表價作 3-場計演 3-元議關能IV-1 的表發IV-2 表絡代IV的達自品IV-相畫。IV-創題懷力2 式技。 藝文人 3 彙解與 1 技排 2 探展獨能、巧能術化物能,析他能術練能討現立理文並 體發內。運明及人運,與運公人思解	表作立文表術地的表各傳術品表劇用式表作腦應表E-N=2、與文演A-族統之與P、舞。P、與用PV=2、與斯-1/活及連-2、以與 1 美特結 2 東代、。 2 劇多 1 別期 1 一 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	1. 教師 至 3. 態 数 数 数 数 度 賞 計 論 音 5. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、 和平對人類生活的 影響。

	上(明正/口里						
				表 3-IV-3 能結合	術活動與展演、表		
				科技媒體傳達訊	演藝術相關工作的		
				息,展現多元表	特性與種類。		
				演形式的作品。			
				表 3-Ⅳ-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第五週	表演藝術	1	1. 觀賞表演藝術	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【人權教育】
	第九課打開表演		的禮節。	表演的形式、文	作與語彙、角色建	2. 發表評量	人 J13 理解戰爭、
	藝術大門			本與表現技巧並	立與表演、各類型	3. 態度評量	和平對人類生活的
				創作發表。	文本分析與創作。	4. 欣賞評量	影響。
				表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝	5. 討論評量	,, -
				各種表演藝術發	術與生活美學、在	, , , _	
				展脈絡、文化內	地文化及特定場域		
				涵及代表人物。	的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及		
				適當的語彙,明	各族群、東西方、		
				確表達、解析及	傳統與當代表演藝		
				評價自己與他人	術之類型、代表作		
				的作品。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
				劇場相關技術,	劇、應用劇場與應		
				有計畫的排練與	用舞蹈等多元形		
				展演。	式。		
				表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-3 影片製		
				多元創作探討公	作、媒體應用、電		
				共議題,展現人	腦與行動裝置相關		
				文關懷與獨立思	應用程式。		
				考能力。	表 P-IV-4 表演藝		
				表 3-IV-3 能結合	術活動與展演、表		
				科技媒體傳達訊	演藝術相關工作的		

				息,展現多元表	特性與種類。		İ
				演形式的作品。	村任兴性规		
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
<i>th</i>	+ >> ++ 1-	1	1 4 11 4 11 41 11	發展。	+ D = 1 + 1 + 1	1 1 1 1 - 1 - 1	▼ • 1at he → ▼
	表演藝術	1	1. 透過呼吸學習	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		放鬆,並認識自	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	人 J5 了解社會上
			己與欣賞他人的		間、空間、勁力、	3. 態度評量	有不同的群體和文
			特質。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	化,尊重並欣賞其
			2. 藉由聲音、身	發展多元能力,	或舞蹈元素。		差異。
			體與情緒,認識	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
			表演的工具。	現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第七週	表演藝術	1	1. 藉由聲音、身	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		體與情緒,認識	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	人 J5 了解社會上
	【第一次定期評		表演的工具。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	有不同的群體和文
	量】		, , , , , ,	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	化,尊重並欣賞其

C3-1							
				發展多元能力,	或舞蹈元素。		差異。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
				現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第八週	表演藝術	1	1. 觀察職業人	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		物,掌握特質,	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J5 了解社會上
			建立演員角色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	有不同的群體和文
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	化,尊重並欣賞其
				發展多元能力,	或舞蹈元素。		差異。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
				現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		

	··· · · · · · · · · · · · · · · · · ·						
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-Ⅳ-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第九週	表演藝術	1	1. 觀察職業人	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		物,掌握特質,	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J5 了解社會上
			建立演員角色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	有不同的群體和文
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	化,尊重並欣賞其
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 欣賞評量	差異。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 學習檔案評量	【生涯規畫教育】
				現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		况。
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第十週	表演藝術	1	1. 欣賞臺灣知名	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		劇場工作者的作	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J5 了解社會上

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	E(明正/FI <u>国</u>						
			品與其精湛演	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	有不同的群體和文
			技。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	化,尊重並欣賞其
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 欣賞評量	差異。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 學習檔案評量	【生涯規畫教育】
				現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第十一週	表演藝術	1	1. 透過對於身體	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		動作的觀察與思	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	多 J4 了解不同群
	吧!身體		考,理解何謂創	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 態度評量	體間如何看待彼此
			造性舞蹈。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	的文化。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。		
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-Ⅳ-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		

CJ-T 领线子目标住			1	T			
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-2 應用戲		
				評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				的作品。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1 能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
第十二週	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		元素的體驗與探	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	多 J4 了解不同群
	吧!身體		索,展現自己的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	體間如何看待彼此
			身體動作。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	的文化。
			2. 運用舞蹈動作	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 討論評量	
			元素,創作出自	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
			己的打招呼之	現。	作與語彙、角色建		
			舞。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			3. 在分組討論、	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			創作呈現的過	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			程,培養觀察、	創作發表。	術與生活美學、在		
			溝通與鑑賞的能	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			力,落實尊重與	並感受創作與美	的演出連結。		
			包容。	感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	 表 P-IV-2 應用戲		
				評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				的作品。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1 能運用	式。		
				劇場相關技術,	-		
		1	l .			l .	

				有計畫的排練與 展演。			
第十三週	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		元素的體驗與探		身體、情感、時	2. 發表評量	多 J4 了解不同群
	吧!身體		索,展現自己的		間、空間、勁力、	3. 實作評量	體間如何看待彼此
			身體動作。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	的文化。
			2. 運用舞蹈動作		或舞蹈元素。	5. 討論評量	
			元素,創作出自	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
			己的打招呼之	現。	作與語彙、角色建		
			舞。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			3. 在分組討論、	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			創作呈現的過	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			程,培養觀察、	創作發表。	術與生活美學、在		
			溝通與鑑賞的能	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			力,落實尊重與	並感受創作與美	的演出連結。		
			包容。	感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-2 應用戲		
				評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				的作品。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1 能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
第十四週	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		元素的體驗與探	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	多 J4 了解不同群
	吧!身體		索,展現自己的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	體間如何看待彼此
	【第二次定期評		身體動作。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	的文化。
	量】		2. 運用舞蹈動作	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 討論評量	
			元素,創作出自	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		

C5 工 须缀字 自 脉 恒							
			己的打招呼之	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			舞。	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			3. 在分組討論、	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			創作呈現的過	創作發表。	術與生活美學、在		
			程,培養觀察、	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			溝通與鑑賞的能	並感受創作與美	的演出連結。		
			力,落實尊重與	感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
			包容。	表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-2 應用戲		
				評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				的作品。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1 能運用	式。		
				劇場相關技術,	•		
				有計畫的排練與			
				展演。			
第十五週	表演藝術	1	1. 運用舞蹈動作	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		元素,創作出自	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	多 J4 了解不同群
	吧!身體		己的打招呼之	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	體間如何看待彼此
			舞。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	的文化。
			2. 在分組討論、	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 討論評量	·
			創作呈現的過	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	, . , _	
			程,培養觀察、	現。	作與語彙、角色建		
			溝通與鑑賞的能	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			力,落實尊重與	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			包容。	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
			I			l .	

第十六週	表演藝術等後世界的	1	1. 認識劇場分工與製作流程。	適確評的表劇有展表其作表並感表適確評的表劇有展表鑑習發表的達自品IV相畫。IV-劉的達自品IV相畫。IV-劉的·達自品IV相畫。IV-大會與IV-語、己。-1 技排 4 藝能樂解與 能術練 能創 能與聯能,析他 能術練 能創 能與聯能,析他 能術練 能術適 能與聯能,析他 能術練 能術適 能與聯能,析他 能術練 能術適 能與聯能,好人 運,與 達的性 連結	析表劇用式 - IV-2 劇 - E-IV-3 他演 表 - B 與 - B 與 - B 與 - B 與 - B 是 - B 與 - B 是 - B	1. 參與評量 2. 問察評量 3. 觀實 4. 實習 5. 學	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察趣。 能力與興趣。 【生涯規畫教育】
	第十二課精采的幕後世界	_	工作內容,以及製作流程。2. 認識舞臺形式。		舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在	2. 討論評量 3. 實作評量	涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。

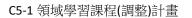
第十八週	表演藝術第十二課	1	1. 了解燈光設計 工作內容,以及 製作流程。	感表適確評的表劇有展表鑑習發表其作表並感表適確評的表劇經 2-當表價作 3-場計演 3-賞慣展 1-他。 2-感經 2-當表價作 3-場關 3-IV-制的 2-1V-制的 2-1V-制的 3-量解與 1-1V-制的 1-1的達自品 IV-制 4-整能 3-並 1-1的達自品 IV-制 4-整能 3-並 1-1的達自品 IV-制 4-整能 3-並 1-1的達自品 IV-制 4-整能 4-型, 4-型, 4-型, 4-型, 4-型, 4-型, 4-型, 4-型,	地的表隊場作 地的表隊場作 上下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一下一	1. 態度評量 2. 討論評量 3. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的 能力與興趣。
				確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用	隊組織與架構、劇 場基礎設計和製		

				發展。			
第十九週	表演藝術	1	1. 了解燈光設計	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	1. 討論評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的		工作內容,以及	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	2. 實作評量	涯 J3 覺察自己的
	幕後世界		製作流程。	作。	素的結合演出。		能力與興趣。
				表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝		
				並感受創作與美	術與生活美學、在		
				感經驗的關聯。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-3 能運用	的演出連結。		
				適當的語彙,明	表 P-IV-1 表演團		
				確表達、解析及	隊組織與架構、劇		
				評價自己與他人	場基礎設計和製		
				的作品。	作。		
				表 3-IV-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第二十週	表演藝術	1	1. 認識劇場分工	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	1. 討論評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的		與製作流程。	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	2. 實作評量	涯 J3 覺察自己的
	幕後世界		2. 了解舞臺設計		素的結合演出。		能力與興趣。
	【第三次定期評		工作內容,以及		表 A-IV-1 表演藝		
	量】		製作流程。	並感受創作與美	術與生活美學、在		
			3. 了解燈光設計	感經驗的關聯。	地文化及特定場域		
			工作內容,以及	表 2-Ⅳ-3 能運用	的演出連結。		
			製作流程。	適當的語彙,明	表 P-IV-1 表演團		
				確表達、解析及	隊組織與架構、劇		
				評價自己與他人	場基礎設計和製		
				的作品。	作。		
				表 3-IV-1 能運用			

C3-1 視 以字 百 話 怕	-(h-1						
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第二十一週	表演藝術	1	1. 藉由日常生活	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【人權教育】
	全冊總複習		行為,認識表演	特定元素、形	身體、情感、時	2. 態度評量	人 J5 了解社會上
	【結業式】		藝術的起源與關	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	有不同的群體和文
			係,並欣賞不同	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 討論評量	化,尊重並欣賞其
			類型的表演藝	發展多元能力,	或舞蹈元素。		差異。
			術。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		人 J13 理解戰爭、
			2. 認識表演的工	現。	作與語彙、角色建		和平對人類生活的
			具(聲音、身體、	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		影響。
			情緒)及臺灣知名	表演的形式、文	文本分析與創作。		【多元文化教育】
			劇場工作者,並	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		多 J4 了解不同群
			學習建立演員角	創作發表。	舞蹈與其他藝術元		體間如何看待彼此
			色。	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		的文化。
			3. 認識創造性舞	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		【生涯規畫教育】
			蹈及舞蹈動作元	作。	術與生活美學、在		涯 J3 覺察自己的
			素,展現自己的	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		能力與興趣。
			身體動作。	並感受創作與美	的演出連結。		涯 J8 工作/教育
			4. 認識劇場分	感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		環境的類型與現
			工、工作內容與	表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		況。
			製作流程,並試	各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
			著完成一齣迷你	展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
			舞臺劇。	涵及代表人物。	品與人物。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				適當的語彙,明	式分析、文本分		
				確表達、解析及	析。		
				評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		

		and a sale decided table to	1	
	的作品。	隊組織與架構、劇		
	表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
	劇場相關技術,	作。		
	有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		
	展演。	劇、應用劇場與應		
	表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形		
	多元創作探討公	式。		
	共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製		
	文關懷與獨立思	作、媒體應用、電		
	考能力。	腦與行動裝置相關		
	表 3-IV-3 能結合	應用程式。		
	科技媒體傳達訊	表 P-IV-4 表演藝		
	息,展現多元表	術活動與展演、表		
	演形式的作品。	演藝術相關工作的		
	表 3-IV-4 能養成	特性與種類。		
	鑑賞表演藝術的	1,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,11,1		
	習慣,並能適性			
	發展。			
○ 如 朗 知 如 如 与 四 业 朗 为 正 则 上 / 二 以 上 4				

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。



臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 七 年級 藝術領域 表演藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康車	Ŧ	實施- (班級/	<u> </u>	年級	教學節數	每週(1))節,本學期	共(20)節					
課程目標	2. 介紹臺灣在地 3. 認識默劇表演	1. 認識劇場服裝的特性與設計流程,了解劇場化妝的類型並體驗其樂趣。 2. 介紹臺灣在地舞蹈以及臺灣表演藝術團體與藝術家,了解不同族群的舞蹈特色並實際操作,激發學生對臺灣在地舞蹈的重視。 3. 認識默劇表演形式及默劇表演家,了解傳統音效製作及配音員的專業,並透過團體表演,體驗默劇表演以及配音活動。 4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色,透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演中。												
該學習階段領域核心素養	藝-J-A2 嘗試設 藝-J-A3 嘗試規 藝-J-B1 應用藝 藝-J-B2 思辨科 藝-J-B3 善用多 藝-J-C1 探討藝	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。												
				課程架構脈	絡									
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	習重點學	習內容	評量; (表現(融入議題實質內涵					
第一週	表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號	作 服 性 2. 認 服 表	由多認能 一多 一多 一多 一多 一。 一多 一。 一多 一。 一多 一。 一多 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。	表1-IV-1 能理用 制力 化	作立文表舞素表術地 與與本E-IV與結IV生化 與文本與結IV-生化	東	1. 教 2. 發 3. 態 4. 於 5. 討 5.		【性别平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。					

31.713 HPI-II							
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-Ⅳ-2 能體認	傳統與當代表演藝		
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		
				涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第二週		0					
第三週	表演藝術	1	1. 認識多種劇場	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」點		化妝類型,並親	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 學生互評	性 J11 去除性別刻
	劇場「服」號		身體驗劇場化妝	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 發表評量	板與性別偏見的情
			的樂趣。	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 實作評量	感表達與溝通, 具
				發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、		備與他人平等互動
				並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
				現。	素的結合演出。		
				表 1-Ⅳ-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝		
				其他藝術並創	術與生活美學、在		
				作。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		

				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝		
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		
				涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第四週	表演藝術	1	1. 運用劇場服裝	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」點		與化妝的相關技	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 學生互評	性 J11 去除性別刻
	劇場「服」號		巧,與同學分工	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 發表評量	板與性別偏見的情
			合作完成 Show	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 表現評量	感表達與溝通, 具
			Time °	發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5. 實作評量	備與他人平等互動
				並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
				現。	素的結合演出。		
				表 1-IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝		
				其他藝術並創	術與生活美學、在		
				作。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝		

C5-1 领域字目标信	上(門正/口 里						
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		
				涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的	•		
				習慣,並能適性			
				發展。			
第五週	表演藝術	1	1. 運用劇場服裝	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第九課「妝」點		與化妝的相關技	特定元素、形	作與語彙、角色建	2. 學生互評	性 J11 去除性別刻
	劇場「服」號		巧,與同學分工	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3. 發表評量	板與性別偏見的情
			合作完成 Show	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4. 表現評量	感表達與溝通,具
			Time °	發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5. 實作評量	備與他人平等互動
				並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
				現。	素的結合演出。		
				表 1-IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝		
				其他藝術並創	術與生活美學、在		
				作。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝		
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		

C5-1 领域子目标信	口的亚川 重						
				及代表 2-IV-3 能表 2-IV-3 能	表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表 P-IV-1 表演團隊組織設計和製作。表 P-IV-2 應用劇場與解析。表 P-IV-2 應用劇場與所與與所與		
					'		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第六週	表演藝術	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		舞蹈起源與特	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	族音樂、舞蹈、服
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	飾、建築與各種工
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 欣賞評量	藝、技藝並區分各
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		

				+ 0 = 1 + 11 + 15	+ D + + + + + + + + + + + + + + + + + +		
				表 3-Ⅳ-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第七週	表演藝術	1	1. 認識臺灣多種	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 表現評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		廟會慶典表演與	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		客家舞蹈,欣賞	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	族音樂、舞蹈、服
	【第一次定期評		不同表演方式與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		飾、建築與各種工
	量】		特色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		藝、技藝並區分各
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第八週	表演藝術	1	1. 認識臺灣多種	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 表現評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		廟會慶典表演與	特定元素、形	身體、情感、時	2. 實作評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		客家舞蹈,欣賞	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 欣賞評量	族音樂、舞蹈、服
			不同表演方式與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		飾、建築與各種工
			特色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		藝、技藝並區分各
			2. 藉由不同藝文	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。

			團體的表演方	現。	作與語彙、角色建		
			式,認識臺灣在	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			地化的創新表	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			演。	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第九週	表演藝術	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		舞蹈起源與特	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	族音樂、舞蹈、服
			2. 認識臺灣多種	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	飾、建築與各種工
			廟會慶典表演與	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 學生互評	藝、技藝並區分各
			客家舞蹈,欣賞	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
			不同表演方式與	現。	作與語彙、角色建		
			特色。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			3. 藉由不同藝文	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			團體的表演方	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			式,認識臺灣在	創作發表。	術與生活美學、在		
			地化的創新表	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			演。	並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		

	(10 3 元 / 10 1 三						
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第十週	表演藝術	1	1. 了解原住民族	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		舞蹈起源與特	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	族音樂、舞蹈、服
	,		2. 認識臺灣多種		即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	飾、建築與各種工
			廟會慶典表演與	·	或舞蹈元素。	5. 學生互評	藝、技藝並區分各
			客家舞蹈,欣賞		表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
			不同表演方式與	現。	作與語彙、角色建		
			特色。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			3. 藉由不同藝文	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			團體的表演方	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			式,認識臺灣在	創作發表。	術與生活美學、在		
			地化的創新表	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			演。	並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
第十一週	表演藝術	1	1. 認識默劇表演	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【人權教育】
	第十一課無聲有		形式及默劇表演	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	人 J12 理解貧窮、
	聲妙趣多		家,練習默劇的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 實作評量	階級剝削的相互關
			基本技巧及表演	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 態度評量	係。
	•	•	•		•	•	•

			原則。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 欣賞評量	【生涯規畫教育】
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 討論評量	涯 J4 了解自己的
				現。	作與語彙、角色建		人格特質與價值
				表 1-Ⅳ-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
				表演的形式、文	文本分析與創作。		70
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
第十二週	表演藝術	1	1. 認識默劇表演	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有		形式及默劇表演	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J12 理解貧窮、
	聲妙趣多		家,練習默劇的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	階級剝削的相互關
			基本技巧及表演	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 實作評量	係。
			原則。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 態度評量	【生涯規畫教育】
			2. 探索身體的表	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			演性及創意,透	現。	作與語彙、角色建	7. 討論評量	人格特質與價值

			過團體的表演,	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
			表現人物與環境	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			的創造。	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
第十三週	表演藝術	1	1. 認識傳統音效	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有		製作及實作音效	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J12 理解貧窮、
	聲妙趣多		情境表演。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	階級剝削的相互關
			2. 認識廣播劇與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 實作評量	係。
			播客(Podcast),	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 態度評量	【生涯規畫教育】
			並從生活中學習	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			欣賞配音,了解	現。	作與語彙、角色建	7. 討論評量	人格特質與價值
			配音的類型,以	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
			及配音員的工作	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			內容。	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		

第十四週	表演藝術	1	1. 認識傳統音效	創表 IV-1 解	術地的表各傳術品表式析表隊場作表劇用式表與文演A-IV、當型物-IV-I 與設 IV-I 無解 IV-I 與 IB 用與形 基 IE-IV-I 響	1. 學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有 聲妙趣多		製作及實作音效情境表演。	特定元素、形 式、技巧與肢體	身體、情感、時間、空間、勁力、	2. 發表評量 3. 表現評量	人 J12 理解貧窮、 階級剝削的相互關
	【第二次定期評		2. 認識廣播劇與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 實作評量	係。
	量】		播客(Podcast),	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 態度評量	【生涯規畫教育】
			並從生活中學習	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			欣賞配音,了解	現。	作與語彙、角色建	7. 討論評量	人格特質與價值
			配音的類型,以	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
			及配音員的工作	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			內容。	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		

				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				& 2-IV-2 能體認	衣 A IV 2 在地及 各族群、東西方、		
					· ·		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 A-Ⅳ-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
第十五週	表演藝術	1	1. 認識廣播劇與	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有	_	播客(Podcast),	特定元素、形	身體、情感、時	2. 發表評量	人 J12 理解貧窮、
	聲妙趣多		並從生活中學習	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 表現評量	階級剝削的相互關
	7770		欣賞配音,了解	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 實作評量	係。
			配音的類型,以	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 態度評量	【生涯規畫教育】
			及配音員的工作	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			內容。	現。	作與語彙、角色建	7. 討論評量	人格特質與價值
			114	^九 表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	1. 时間里	觀。
				表演的形式、文	文本分析與創作。		传心
				' ' ' ' ' '			
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		

				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P-IV-1 表演團		
				表 3-IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
第十六週	表演藝術	1	1. 從資訊蒐集的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 發表評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街		過程中,探索街	特定元素、形	身體、情感、時	2. 表現評量	多 J9 關心多元文
	頭表演力		頭藝術與類型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 態度評量	化議題並做出理性
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 欣賞評量	判斷。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 討論評量	
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
				創作發表。	舞蹈與其他藝術元		
				表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
				其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
				作。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		

		ſ		T	I	T	1
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				適當的語彙,明	式分析、文本分		
				確表達、解析及	析。		
				評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		
				的作品。	隊組織與架構、劇		
				表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
				劇場相關技術,	作。		
				有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		
				展演。	劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形		
				多元創作探討公	式。		
					表 P-IV-3 影片製		
				文關懷與獨立思	作、媒體應用、電		
				考能力。	腦與行動裝置相關		
				表 3-IV-3 能結合	應用程式。		
				科技媒體傳達訊	10 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				器賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
第上上 押	丰油新仙	1	1 仏俗诗以上儿	發展。		1 海从证具	「タニナル女」
第十七週	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街		的內涵,了解街	特定元素、形	身體、情感、時	2. 教師評量	多 J9 關心多元文
	頭表演力		舞的歷史和各種	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 學生互評	化議題並做出理性
			風格。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 發表評量	判斷。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 表現評量	
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
				現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		

表演的形式、文	文本分析與創作。
本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、
創作發表。	舞蹈與其他藝術元
表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。
其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝
作。	術與生活美學、在
表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域
並感受創作與美	的演出連結。
感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及
表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、
各種表演藝術發	傳統與當代表演藝
展脈絡、文化內	術之類型、代表作
涵及代表人物。	品與人物。
表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形
適當的語彙,明	式分析、文本分
確表達、解析及	析。
評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團
的作品。	隊組織與架構、劇
表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製
劇場相關技術,	作。
有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲
展演。	劇、應用劇場與應
表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形
多元創作探討公	式。
共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製
文關懷與獨立思	作、媒體應用、電
考能力。	腦與行動裝置相關
表 3-IV-3 能結合	應用程式。
科技媒體傳達訊	
息,展現多元表	
演形式的作品。	
表 3-IV-4 能養成	
	· · · · · ·

				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第十八週	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街		的內涵,了解街	特定元素、形	身體、情感、時	2. 教師評量	多 J9 關心多元文
	頭表演力		舞的歷史和各種	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 學生互評	化議題並做出理性
			風格。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 發表評量	判斷。
			2. 分析音樂影像	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 表現評量	
			作品,認識臺、	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
			日、韓流行舞蹈	現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
			的特色。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
				創作發表。	舞蹈與其他藝術元		
				表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
				其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
				作。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				適當的語彙,明	式分析、文本分		
				確表達、解析及	析。		
				評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		
				的作品。	隊組織與架構、劇		
				表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
				劇場相關技術,	作。		
				有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		

C5 工 负	10 12/11 2						
				展演。	劇、應用劇場與應		
				表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形		
				多元創作探討公	式。		
				共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製		
				文關懷與獨立思	作、媒體應用、電		
				考能力。	腦與行動裝置相關		
				表 3-IV-3 能結合	應用程式。		
				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第十九週	表演藝術	1	1. 透過實際編	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1. 實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街		舞,學習融合街	特定元素、形	身體、情感、時	2. 教師評量	多 J9 關心多元文
	頭表演力		舞動作於表演	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3. 學生互評	化議題並做出理性
			中。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 發表評量	判斷。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5. 表現評量	
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6. 態度評量	
				現。	作與語彙、角色建	7. 欣賞評量	
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
				創作發表。	舞蹈與其他藝術元		
				表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
				其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
				作。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
		i					

			共文考表科息演表鑑習慣題懷力IV-3 傳表式IV-4 藝慣現的-4 藝術選現的-4 藝術道人思結訊表。養的性人思結訊表。歲的性人思。	表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		
第一1	中转小 1	1 采证字购份	發展。	ま F TV 1 粉 ò	1 盛水地目	『クニナル 弘本』
第十頭表	演藝術 十二課展現街 表演力 第三次定期評 】	1.透過實際編 舞,學習融合街 舞動作於表演 中。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	1.實作評量 2.教師評量 3.學生互評 4.發表評量 5.表現評量 6.態度評量	【多元文化教育】 多 J9 關心多元文 化議題並做出理性 判斷。

I		,
	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型
	表演的形式、文	文本分析與創作。
	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、
	創作發表。	舞蹈與其他藝術元
	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。
	其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝
	作。	術與生活美學、在
	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域
	並感受創作與美	的演出連結。
	感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及
	表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、
	各種表演藝術發	傳統與當代表演藝
	展脈絡、文化內	術之類型、代表作
	涵及代表人物。	品與人物。
	表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形
	適當的語彙,明	式分析、文本分
	確表達、解析及	析。
	評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團
	的作品。	隊組織與架構、劇
	表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製
	劇場相關技術,	作。
	有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲
	展演。	劇、應用劇場與應
	表 3-IV-2 能運用	用舞蹈等多元形
	多元創作探討公	式。
	共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製
	文關懷與獨立思	作、媒體應用、電
	考能力。	腦與行動裝置相關
	表 3-IV-3 能結合	應用程式。
	科技媒體傳達訊	
	息,展現多元表	
	演形式的作品。	
		-

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	1,7,7,7	_	1	T .			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
第二十一週	表演藝術	1	1. 認識劇場服裝	表 1-IV-1 能運用	表 A-IV-1 表演藝	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
	全冊總複習		的特性與設計流	特定元素、形	術與生活美學、在	2. 表現評量	性 J11 去除性別刻
	【結業式】		程,了解劇場化	式、技巧與肢體	地文化及特定場域	3. 討論評量	板與性別偏見的情
			妝的類型並體驗	語彙表現想法,	的演出連結。	4. 教師評量	感表達與溝通, 具
			其樂趣。	發展多元能力,	表 A-IV-2 在地及	5. 發表評量	備與他人平等互動
			2. 介紹臺灣在地	並在劇場中呈	各族群、東西方、	6. 實作評量	的能力。
			舞蹈以及臺灣表	現。	傳統與當代表演藝	7. 態度評量	【原住民族教育】
			演藝術團體與藝	表 1-IV-2 能理解	術之類型、代表作	8. 學生互評	原 J8 學習原住民
			術家,了解不同	表演的形式、文	品與人物。		族音樂、舞蹈、服
			族群的舞蹈特色	本與表現技巧並	表 A-IV-3 表演形		飾、建築與各種工
			並實際操作,激	創作發表。	式分析、文本分		藝、技藝並區分各
			發學生對臺灣在	表 1-IV-3 能連結	析。		族之差異。
			地舞蹈的重視。	其他藝術並創	表 E-IV-1 聲音、		【人權教育】
			3. 認識默劇表演	作。	身體、情感、時		人 J12 理解貧窮、
			形式及默劇表演	表 2-IV-1 能覺察	間、空間、勁力、		階級剝削的相互關
			家,了解傳統音	並感受創作與美	即興、動作等戲劇		係。
			效製作及配音員	感經驗的關聯。	或舞蹈元素。		【生涯規畫教育】
			的專業,並透過	表 2-IV-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動		涯 J4 了解自己的
			團體表演,體驗	各種表演藝術發	作與語彙、角色建		人格特質與價值
			默劇表演以及配	展脈絡、文化內	立與表演、各類型		觀。
			音活動。	涵及代表人物。	文本分析與創作。		【多元文化教育】
			4. 探索街頭藝術	表 2-IV-3 能運用	表 E-IV-3 戲劇、		多 J9 關心多元文
			與類型、嘻哈文	適當的語彙,明	舞蹈與其他藝術元		化議題並做出理性
			化的內涵、流行	確表達、解析及	素的結合演出。		判斷。
			舞蹈的特色,透	評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		
			過實際編舞,學	的作品。	隊組織與架構、劇		
			習融合街舞動作	表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
			於表演中。	劇場相關技術,	作。		

	有計畫	的排練與 表 P-IV-2	2.應用戲	
	展演。	劇、應用	劇場與應	
	表 3-IV	7-2 能運用 用舞蹈等	多元形	
	多元創	作探討公 式。		
	共議題	,展現人 表 P-IV-3	3 影片製	
	文關懷	與獨立思 作、媒體	應用、電	
	考能力	。 腦與行動	裝置相關	
	表 3-IV	7-3 能結合 應用程式	•	
	科技媒	體傳達訊 表 P-IV-4	1 表演藝	
	息,展	現多元表 術活動與	展演、表	
	演形式	的作品。 演藝術相	關工作的	
	表 3-IV	7-4 能養成 特性與種	類。	
	鑑賞表	演藝術的		
	習慣,	並能適性		
	發展。			

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 七 年級 藝術領域 音樂科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材	版本	康	軒 (班級/		二年級	教學節數	每週(1)節,本學	朝共(21)節
第一冊音樂 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元 1930~1990 年臺灣在地流行音樂。 4. 能理解藝文展演的多元種類,關心並參與生活周遭的藝文活動演出。								
藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
				課程架構	脈絡			
		節		學習重點				融入議題
教學期程	單元與活動名	稱 數	學習目標	學習表現	學	習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週	音樂 第 五 課 音 樂 「藝」思	1	1. 的樂之. 尊素現3. 介的透觀的從,在。經紹之生,素 曲解曲 記了與活認。 目音中 譜解明 記了與別元呈 等樂明元是 等樂	音音指及樂音傳行改達 1-IV符,奏意I-IV、樂樂 能並行展。能代風, 能並行展。能代風,	應唱音 入流,曲,表E-IV- 接支的	基: 發發 音	1. 討論評量 2. <mark>發表評</mark> 量	多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創 新。

			4. 藉由中音直笛	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號		
			的練習,掌握正	適當的音樂語	與術語、記譜法或		
			確的指法、運氣	彙,賞析各類音	簡易音樂軟體。		
			與運舌技巧。	樂作品,體會藝	音 E-IV-4 音樂元		
			5. 藉由欣賞並習	術文化之美。	素,如:音色、調		
			唱歌曲,體會音	音 2-IV-2 能透過	式、和聲等。		
			樂的韻律。	討論,以探究樂	音 A-IV-2 相關音樂		
				曲創作背景與社	語彙,如音色、和		
				會文化的關聯及	聲等描述音樂元素		
				其意義,表達多	之音樂術語,或相		
				元觀點。	關之一般性用語。		
				音 3-IV-1 能透過	音 A-Ⅳ-3 音樂美感		
				多元音樂活動,	原則,如:均衡、		
				探索音樂及其他	漸層等。		
				藝術之共通性,	音 P-Ⅳ-1 音樂與跨		
				關懷在地及全球	領域藝術文化活		
				藝術文化。	動。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-2 在地人文		
				科技媒體蒐集藝	關懷與全球藝術文		
				文資訊或聆賞音	化相關議題。		
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第二週	音樂		1. 透過生活情境	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 表現評量	多元文化教育】
	第五課音樂有		的觀察,認識音	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 實作評量	多 J8 探討不同文化
	「藝」思		樂的元素。	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 態度評量	接觸時可能產生的
		1	2. 從曲目的引	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 欣賞評量	衝突、融合或創
		1	導,理解音樂元	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	新。
			素在樂曲中的呈	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		
			現。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		
				行音樂的風格,	的演奏形式。		

C5 工 负	1(# 422)#1						
			3. 經由記譜法等	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		
			介紹,了解音樂	達觀點。	與術語、記譜法或		
			的表達與呈現。	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。		
			4. 藉由中音直笛	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
			的練習,掌握正	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			確的指法、運氣	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			與運舌技巧。	術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂		
			5. 藉由欣賞並習	音 2-IV-2 能透過	語彙,如音色、和		
			唱歌曲,體會音	討論,以探究樂	聲等描述音樂元素		
			樂的韻律。	曲創作背景與社	之音樂術語,或相		
				會文化的關聯及	關之一般性用語。		
				其意義,表達多	音 A-IV-3 音樂美感		
				元觀點。	原則,如:均衡、		
				音 3-IV-1 能透過			
				多元音樂活動,	音 P-IV-1 音樂與跨		
				探索音樂及其他	領域藝術文化活		
				藝術之共通性,	動。		
				關懷在地及全球			
				藝術文化。	關懷與全球藝術文		
				音 3-IV-2 能運用	化相關議題。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第三週	音樂		1. 透過生活情境		•		【多元文化教育】
	第五課音樂有		的觀察,認識音				多 J8 探討不同文化
	「藝」思		樂的元素。	指揮,進行歌唱			接觸時可能產生的
		1	2. 從曲目的引			4. 欣賞評量	衝突、融合或創
			導,理解音樂元		音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	新。
			素在樂曲中的呈		造、發音原理、演		
			現。	傳統、當代或流			

	- · · ·						
			3. 經由記譜法等	行音樂的風格,	奏技巧,以及不同		
			介紹,了解音樂	改編樂曲,以表	的演奏形式。		
			的表達與呈現。	達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號		
			4. 藉由中音直笛	音 2-IV-1 能使用	與術語、記譜法或		
			的練習,掌握正	適當的音樂語	簡易音樂軟體。		
			確的指法、運氣	彙,賞析各類音	音 E-IV-4 音樂元		
			與運舌技巧。	樂作品,體會藝	素,如:音色、調		
			5. 藉由欣賞並習	術文化之美。	式、和聲等。		
			唱歌曲,體會音	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-2 相關音樂		
			樂的韻律。	討論,以探究樂	語彙,如音色、和		
				曲創作背景與社	聲等描述音樂元素		
				會文化的關聯及	之音樂術語,或相		
				其意義,表達多	關之一般性用語。		
				元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感		
				音 3-IV-1 能透過	原則,如:均衡、		
				多元音樂活動,	漸層等。		
				探索音樂及其他	音P-IV-1 音樂與跨		
				藝術之共通性,	領域藝術文化活		
				關懷在地及全球	動。		
				藝術文化。	音 P-IV-2 在地人文		
				音 3-IV-2 能運用	關懷與全球藝術文		
				科技媒體蒐集藝	化相關議題。		
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第四週	音樂		1. 透過生活情境	音 1-IV-1 能理解			【多元文化教育】
	第五課音樂有		的觀察,認識音				多 J8 探討不同文化
	「藝」思	1	樂的元素。	指揮,進行歌唱		3. 態度評量	接觸時可能產生的
		_	2. 從曲目的引			4. 發表評量	衝突、融合或創
			導,理解音樂元	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		新。
					造、發音原理、演		

	素在樂曲中的呈	音 1-Ⅳ-2 能融入	奏技巧,以及不同		
			X 1X 1 11		1
	現。	傳統、當代或流	的演奏形式。		
	3. 經由記譜法等	行音樂的風格,	音 E-IV-3 音樂符號		
	介紹,了解音樂	改編樂曲,以表	與術語、記譜法或		
	的表達與呈現。	達觀點。	簡易音樂軟體。		
	4. 藉由中音直笛	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-4 音樂元		
	的練習,掌握正	適當的音樂語	素,如:音色、調		
	確的指法、運氣	彙,賞析各類音	式、和聲等。		
	與運舌技巧。	樂作品,體會藝	音 A-IV-2 相關音樂		
	5. 藉由欣賞並習	術文化之美。	語彙,如音色、和		
	唱歌曲,體會音	音 2-IV-2 能透過	聲等描述音樂元素		
	樂的韻律。	討論,以探究樂	之音樂術語,或相		
		曲創作背景與社	關之一般性用語。		
		會文化的關聯及	音 A-Ⅳ-3 音樂美感		
		其意義,表達多	原則,如:均衡、		
		元觀點。	漸層等。		
		音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-1 音樂與跨		
		多元音樂活動,	領域藝術文化活		
		探索音樂及其他	動。		
		藝術之共通性,	音 P-IV-2 在地人文		
		關懷在地及全球	關懷與全球藝術文		
		藝術文化。	化相關議題。		
		音 3-IV-2 能運用			
		科技媒體蒐集藝			
		文資訊或聆賞音			
		樂,以培養自主			
		學習音樂的興趣			
		與發展。			
第五週 音樂	1. 透過生活情境	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 表現評量	【多元文化教育】
第五課音樂有 1	的觀察,認識音	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 實作評量	多 J8 探討不同文化
「藝」思	樂的元素。	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 態度評量	接觸時可能產生的
			巧、表情等。	4. 討論評量	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

2. 從 曲 目 的 引 得 漢 縣底意識。 音 E-IV-2 樂點的講 5. 學習單評量 衡 突 、融合 或創 報 奏	CJ-1 領域字目 旅往	(h) = (h) =						
音 L IV 2 能融入 传统兼 由 P 的 是 现。				2. 從曲目的引	及演奏,展現音	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	衝突、融合或創
現。 3.經由記譜法等 介紹,了解音樂的表達與呈現。 4.籍由中音直描描绘 論。 音2-IV-1 能使用的練習。 音2-IV-1 能使用的練習。 音2-IV-1 能使用的練習。 音音表表 與選音技巧。 5. 藉由欣賞並需 對				導,理解音樂元	樂美感意識。	造、發音原理、演		新。
3. 經由記譜法等 介紹、了解音樂的風格, 於遊樂呈現。 4. 藉由中音重舊 章 2 IV-1 能使用 的練習, 文 經 資 新各顯音 與海衛語樂校證。 音 E IV 4 音樂元 讀 當 的 音樂語 素 次 和 音色、調 素 內 二 計 音 色、				素在樂曲中的呈	音 1-IV-2 能融入	奏技巧,以及不同		
				現。	傳統、當代或流	的演奏形式。		
的表達與呈現。 4. 藉由中音直笛的餘智、掌握。 當的音樂的語音。 如:音色、調查 當的音樂語語。 會是"IV-1 能使用的餘智、掌壓者技巧。 金屬 的音樂語音樂,如是等。 等不是等。 等不是等。 等不是等。 等不是等。 等不是等。 等不是等。 等不是,如此是一个人,我们就是一个一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个一个人,我们就是一个一个人,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个				3. 經由記譜法等	行音樂的風格,	音 E-IV-3 音樂符號		
4. 藉由中音直笛 音 2-IV-1 能使用 韵練習,李運會 的語 操工 運會 的音樂				介紹,了解音樂	改編樂曲,以表	與術語、記譜法或		
的練習,掌握正確的指法、運氣 與運舌技巧。 5. 藉由欣賞並音 樂的韻律。 1. 透過尋找歌唱 第六週 音樂 1. 透過尋找歌唱 1. 透過轉找歌唱 1. 透過 2. 一W-1 会樂與 2. 一W-2 全球藝術語,或相 個人-W-3 音樂美 一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數一數				的表達與呈現。	達觀點。	簡易音樂軟體。		
確的指法、運氣 與運舌技巧。 5. 藉由欣賞並習 智、動,體會音 樂的韻律。 章 2-IV-2 能透過 詩樂的韻律。 章 2-IV-2 能透過 詩樂,如音色、和 學等術語等,或相 會文化的關聯及 其意義,表達多 元3-IV-1 能透過 多元音樂是人性, 關懷在地及互球 藝術之共通全球 藝術之中。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集會 文資訊或聆賞自主 學發展。 第六週 音樂 1. 透過等找歌唱 音 I-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表				4. 藉由中音直笛	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-4 音樂元		
與運舌技巧。 5. 藉由欣賞並習				的練習,掌握正	適當的音樂語	素,如:音色、調		
5. 藉由欣賞並習				確的指法、運氣	彙,賞析各類音	式、和聲等。		
雷歌曲,體會音樂的韻律。 自 2-IV-2 能透過 聲等描述音樂元素 之音樂術語,或相關介質景與社 會文化的關聯及 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、流觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂為其也 藝術之共通性,關懷在地及全球 藝術之化。音 3-IV-2 能運用 科技媒體 蒐集 查 資訊或聆貨自主學習 音樂 以 沒 接 數 與發展。 第六週 音樂 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】				與運舌技巧。	樂作品,體會藝	音 A-IV-2 相關音樂		
樂的韻律。 計論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音3-IV-1 能透過多元音樂系數,探索音樂及其他 藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與趣與發展。 第六週 音樂				5. 藉由欣賞並習	術文化之美。	語彙,如音色、和		
曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術之人。				唱歌曲,體會音	音 2-IV-2 能透過	聲等描述音樂元素		
會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 第六週 音樂 1 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】				樂的韻律。	討論,以探究樂	之音樂術語,或相		
其意義,表達多 元觀點。 音3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的與趣 與發展。 第六週 音樂 1 1. 透過尋找歌唱 音1-IV-1 能理解 音E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					曲創作背景與社	關之一般性用語。		
元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多 元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 第 六週 音樂 1 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					會文化的關聯及	音 A-IV-3 音樂美感		
音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動,探索音樂及其他 藝術文化活動。音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文 關懷在 地及全球 藝術文化。音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與趣與發展。 第六週 音樂 1 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					其意義,表達多	原則,如:均衡、		
多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 第六週 音樂 1. 透過尋找歌唱 音1-IV-1 能理解 音E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					元觀點。	漸層等。		
探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 第六週 音樂 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-1 音樂與跨		
藝術之共通性, 關懷在地及全球 關懷在地及全球 關懷與全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣 與發展。 第六週 音樂 1.透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1.討論發表 【性別平等教育】					多元音樂活動,	領域藝術文化活		
關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 第六週 音樂 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					探索音樂及其他	動。		
藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 第六週 音樂 1.透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1.討論發表 【性別平等教育】					藝術之共通性,	音 P-IV-2 在地人文		
音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 第六週 音樂 1.透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1.討論發表 【性別平等教育】					關懷在地及全球	關懷與全球藝術文		
新技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 第六週 音樂 1.透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1.討論發表 【性別平等教育】					藝術文化。	化相關議題。		
文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 第六週 音樂 1.透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1.討論發表 【性別平等教育】					音 3-IV-2 能運用			
第六週 音樂 1. 透過尋找歌唱 音1-IV-1 能理解 音E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					科技媒體蒐集藝			
第六週 音樂 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					文資訊或聆賞音			
第六週 音樂 1 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					樂,以培養自主			
第六週 音樂 ₁ 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 討論發表 【性別平等教育】					學習音樂的興趣			
					與發展。			
┃ ┃ ┃ ┃ ┃ 日域與暖聲,建 音樂符號並回應 歌曲。基礎歌唱技 2. 態度評量	第六週	音樂	1	1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 討論發表	【性別平等教育】
			1	音域與暖聲,建	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

京、禁い。 京、	C5-1 領 學 曾 課 怪 (調 整)		<u>, </u>	<u> </u>			
2. 經由指揮圖示 與活動,了解基				·			
異活動。 3. 藉由歌唱形式 介 解熱 、	快樂	多	巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	重他人的性傾向、
機指揮。 3. 積由 歌唱形式 介绍與歌唱評分 活動 架 理解如何 實術舉樂曲。 4. 運用科技、培養自主學習唱歌 論案 育所各願舊			2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	性別特質與性別認
3. 藉由歌唱形式 介紹與歌唱神分 改編樂曲,以表 編輯曲,以表 編輯曲,以表 編輯 的			與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		同。
↑ お野、野田中介 一方動、理解 一切 一切 一切 一切 一切 一切 一切 一			礎指揮。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		【多元文化教育】
透觀點。 實析聲樂曲。 4. 運用科技,培養自學者習唱歌 的興趣。 5. 學習以中音直 當吹奏樂曲,歡 房, 學習出,以探究樂 檢方化之美。 當內於生活中的歡 慶場合。 1. 2. 1 2 2 能透過 樂作品,整寶 樂作品,整寶 新文化之美。 當內於生活中的歡 慶場合。 2. 1 2 2 能透過 學術人之之美。 當內於生活中的數 內人主意數, 自含之一形一1 器樂曲與 整樂曲,如上傳統 會文化的轉及 其意點。 音3-1 1 2 1 能透過 多元音樂及其他, 類懷在地及全球 等多元稅音樂展演 形式,以及樂雜也之 等等一式,以及樂雜也之 作曲家。各種音樂展演 形式,以及樂雜也之 作曲家、以及樂雜也之 作曲家、以及樂雜也之 作曲家、以及樂雜也之 作曲家、以及樂雜也之 作曲家、《作音樂景。 會全華景。 會人一包相關音樂 著會、如音會、和 聲等描述音樂,或相 屬全,如音傳表。 音人下一2 相關音樂 等等描述音樂,或相 屬全,如音樂,如音樂,如音樂,如 等等描述音樂,或相 屬全十之一程相關。 等等描述音樂,或相 屬之一般性用語。 會人下一音樂美。 屬十之一卷一次 學等描述音樂,或相 屬之一一般性用語。 高人下一一名 音樂表 內面一於一一名 相關一等 等等描述音樂,或相 屬之一一般性用語。 高人下一一音樂美。 屬人下一音樂美。 屬人下一音樂美。 屬人下一章,如音,如音一。 一句一。 第一章 1 1 2 2 一般性用語。 高人下一音樂美。 屬人下一音樂美。 屬人下一音樂美, 屬人下一音樂美。 屬人下一名音樂美, 國人一心一卷一彩, 如一卷一彩, 原則,如:均衡、			3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	的演奏形式。		多 J5 了解及尊重不
音 2-IV-1 能使用 4. 運用科技,培			介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		同文化的習俗與禁
4. 運用科技,培養自主學習品、			活動,理解如何	達觀點。	與術語、記譜法或		忌。
養自主學習唱歌的興趣。 5.學習以中音直 第吹奏樂曲,應 用於生活中的歡 慶場合。 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一			賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。		
第作品,體會藝 (新文化之美。 (新文化之美。 (新文化之美。 (新文化之美。 (新文化之美。 (新音) (1) 一日 (1)			4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
5.學習以中音直 笛吹奏樂曲,應 用於生活中的歡 慶場合。 (新春) (本春) (本春) (本春) (中) (表春) (養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
留吹奏樂曲,應用於生活中的歡屬所生活中的歡屬場合。 自2-IV-2 能透過調查			的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
開於生活中的歡 討論,以探究樂 曲創作背景與社會文化的關聯及 其意義。 音 3-IV-1 能透過 多元 音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之 共通 全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運			5. 學習以中音直	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
慶場合。 曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣			笛吹奏樂曲,應	音 2-IV-2 能透過	揮。		
會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣			用於生活中的歡	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與		
其意義,表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多 元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 樂別 中部			慶場合。	曲創作背景與社	聲樂曲,如:傳統		
一つ				會文化的關聯及	戲曲、音樂劇、世		
音 3-IV-1 能透過				其意義,表達多	界音樂、電影配樂		
多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 以培養自主 學習音樂的興趣				元觀點。	等多元風格之樂		
探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣				音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體 蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 群				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 之音樂術語,或相 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 原則,如:均衡、				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
音 3-IV-2 能運用 聲等描述音樂元素 科技媒體蒐集藝 之音樂術語,或相 文資訊或聆賞音 關之一般性用語。 樂,以培養自主 音 A-IV-3 音樂美感 學習音樂的興趣 原則,如:均衡、				關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音樂		
音 3-IV-2 能運用 聲等描述音樂元素 科技媒體蒐集藝 之音樂術語,或相 文資訊或聆賞音 關之一般性用語。 樂,以培養自主 音A-IV-3 音樂美感 學習音樂的興趣 原則,如:均衡、				藝術文化。	語彙,如音色、和		
文資訊或聆賞音 關之一般性用語。 樂,以培養自主 音A-IV-3 音樂美感 學習音樂的興趣 原則,如:均衡、				音 3-Ⅳ-2 能運用	聲等描述音樂元素		
樂,以培養自主 音A-IV-3 音樂美感 學習音樂的興趣 原則,如:均衡、				科技媒體蒐集藝	之音樂術語,或相		
樂,以培養自主 音A-IV-3 音樂美感 學習音樂的興趣 原則,如:均衡、				文資訊或聆賞音	關之一般性用語。		
學習音樂的興趣 原則,如:均衡、							
					原則,如:均衡、		
				與發展。	漸層等。		

C5-1 领域字目邮信	2(0)322/012						
					音 P-IV-1 音樂與跨		
					領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-Ⅳ-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第七週	第一次定期評量		1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
			音域與暖聲,建	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 實作評量	性 J1 接納自我與尊
			立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 表現評量	重他人的性傾向、
			巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	性別特質與性別認
			2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	同。
			與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		【多元文化教育】
			礎指揮。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		多 J5 了解及尊重不
			3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	的演奏形式。		同文化的習俗與禁
			介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		心心
			活動,理解如何	達觀點。	與術語、記譜法或		
			賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。		
			4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
		1	養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5. 學習以中音直	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
			笛吹奏樂曲,應	音 2-IV-2 能透過	揮。		
			用於生活中的歡	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與		
			慶場合。	曲創作背景與社	聲樂曲,如:傳統		
				會文化的關聯及	戲曲、音樂劇、世		
				其意義,表達多	界音樂、電影配樂		
				元觀點。	等多元風格之樂		
				音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他			
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		

	(四年/11			明治上儿刀入心	र्ग A T7 O la 88 रे 264		
				關懷在地及全球	音A-IV-2 相關音樂		
				藝術文化。	語彙,如音色、和		
				音 3-IV-2 能運用	聲等描述音樂元素		
				科技媒體蒐集藝	之音樂術語,或相		
				文資訊或聆賞音	關之一般性用語。		
				樂,以培養自主	音 A-IV-3 音樂美感		
				學習音樂的興趣	原則,如:均衡、		
				與發展。	漸層等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨		
					領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第八週	音樂		1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 欣賞評量	【性別平等教育】
	第六課唱起歌來		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 實作評量	性 J1 接納自我與尊
	快樂多		立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 表現評量	重他人的性傾向、
			巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	性別特質與性別認
			2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	同。
			與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		【多元文化教育】
			礎指揮。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		多 J5 了解及尊重不
			3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	的演奏形式。		同文化的習俗與禁
		4	介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		心
		1	活動,理解如何	達觀點。	與術語、記譜法或		
			賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。		
			4. 運用科技,培		音 E-IV-4 音樂元		
			養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
			5. 學習以中音直	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
			笛吹奏樂曲,應	音 2-IV-2 能透過			
			用於生活中的歡	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與		
			慶場合。	曲創作背景與社			
	1		~~ ~ -	- 764 11 /4 /A /A /A	14.00		

会文化的關聯及 其意義。表達多 有3-IV-1 能過過 多元音樂及其他, 關懷在地及全 養納文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集查 東等提供, 關懷在地及全 養物文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集查 東等操約與檢 與發展。 第十一IV-1 能理解 資際等等。 音機與或養辨故 與發展。 第十一IV-1 能理解 資際與一IV-1 音樂與跨 領數 養納 教 改 化 指關戰趣。 1. 透過等找數 音機與 表 與發展。 第一IV-1 能理解 資際與一致。 音形以多 有與與一致。 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形以多 音形 一 IV-1 能理解 情報及與政境 類如 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 是 E-IV-2 能夠 報本 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別 表別								
一方					會文化的關聯及	戲曲、音樂劇、世		
					其意義,表達多	界音樂、電影配樂		
多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 開懷在地及全球 藝術文化。 音者: IV 2 能選用 科技媒體蒐集基 文資訊政學養自主 學習音樂的興趣 東發展。 第二下V-3 音樂美感 實內-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 (杜相關議題。 音P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 (杜相關議題。 1. 遺過等技歌唱 音樂與等 實力基。 健歌 唱技 力基。 健歌 唱技 力基。 健歌 唱技 为。 2. 經由指揮圖示 2. 經由指揮圖示 2. 經由指揮圖示 2. 經由指揮圖示 2. 經由指揮圖示 2. 經由指揮圖示 2. 經由指揮圖示 2. 經由指揮圖示 3. 結由歌唱形式 (傳統樂高感識。 (傳統樂高感識。 (學在原理 2. 經由指揮 3. 為接使評量 (國內內內內內 (學為學內國內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內內					元觀點。	等多元風格之樂		
探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集會主 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 第 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 滿層等。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 滿層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活 動。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活 動。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化 相關議題。 音 E-IV-1 多元形式 2、學生互評 音域與暖聲,建 指揮,進行歌唱 是,展現音 大方。 2. 經由指揮圖示 2. 經過一次,文格傳 2. 經過一次 2. 經過一一次 2. 經過一一次 2. 經過一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一					音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
藝術之生通性,關懷在地及全球 轉術文化。 音 A-IV-2 相關音樂					多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
開懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝。 如音色、和					探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
「					藝術之共通性,	團體與創作背景。		
音 3-IV-2 能選用 科技媒體 第 禁 支育訊或聆育音 樂 育					關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音樂		
科技媒體蒐集藝文育訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與別,如:均衡、與發展。 1. 透過尋找歌唱音樂的興趣與別,如:均衡、溶胃等。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音上IV-2 能型、指揮、進行歌唱及演奏,展現音及演奏,展現音樂美感意識。音L-IV-2 能融入及演奏,展現音、樂美感意識。音L-IV-2 能融入。音と-IV-2 樂器的構造、發音原理、演傳統、當代或為,行音樂的風格,行音樂的風格,行音樂的風格,行音樂的風格,於為學歌唱評分方。故編樂曲,以表演發展了,以及不同文化的習俗與禁人形動,理解如何。電觀點。					藝術文化。	語彙,如音色、和		
科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音					音 3-IV-2 能運用	聲等描述音樂元素		
樂,以培養自主學習音樂的與趣原則,如:均衡、濟學等。音P-IV-1 音樂與跨領數、數一學學人之,關懷與全球藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 1. 透過尋找歌唱音樂符號並回應歌歌唱技力,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發音技巧,如:發音技巧,如:發音技巧,如:發音技巧,如:發音大致,對於實與性別認同。 1. 與活動,了解基礎指揮。 音 [-IV-2 能融入 傳統、當代或流 存資 上下-2 樂器的構造 發音原理、演奏,展現音樂,進行歌音, 音 [-IV-2 樂器的構造 表					科技媒體蒐集藝	之音樂術語,或相		
樂,以培養自主學習音樂的與趣原則,如:均衡、濟學等。音P-IV-1 音樂與跨領數、數一學學人之,關懷與全球藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 1. 透過尋找歌唱音樂符號並回應歌歌唱技力,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,如:發音技巧,如:發音技巧,如:發音技巧,如:發音技巧,如:發音大致,對於實與性別認同。 1. 與活動,了解基礎指揮。 音 [-IV-2 能融入 傳統、當代或流 存資 上下-2 樂器的構造 發音原理、演奏,展現音樂,進行歌音, 音 [-IV-2 樂器的構造 表					文資訊或聆賞音	關之一般性用語。		
算が表現 単級 単級 単級 単級 単級 単級 単級 単					樂,以培養自主	音 A-IV-3 音樂美感		
第九週 音樂 第九週 音樂 第二十 \mathbb{R}^{-1} 第九週 音樂 第二共課唱起歌來 快樂多 $\begin{bmatrix} 1. 透過尋找歌唱 \\ 音 & 1 \end{bmatrix} = 1 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 1. & $					學習音樂的興趣	原則,如:均衡、		
第九週 音樂 第六課唱起歌來 快樂多 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧。 2. 經由指揮圖示 與活動,了解基 礎指揮。 3. 態度評量 1. IV-2 能融入 樓統、當代或流 秦技巧,以及不同 的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 点。 音 E-IV-3 音樂符號 点。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 與術語、記譜法或					與發展。	漸層等 。		
第九週 音樂 第六課唱起歌來 快樂多 1. 透過尋找歌唱 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 音樂符號並回應 力基礎歌唱技巧。 2. 經由指揮圖示 與活動,了解基 碰指揮。 3. 籍由歌唱形式 介紹與歌唱評分 方紹與歌唱評分 方紹與歌唱評分 方紹與歌唱評分 活動,理解如何 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧、如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏技巧,以及不同 的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或 1. 實作評量 2. 學生互評 3. 態度評量 性 J1 接納自我與尊 重他人的性傾向、性別特質與性別認 同。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不 同文化的習俗與禁忌。						音 P-IV-1 音樂與跨		
第九週 音樂 第六課唱起歌來 快樂多						領域藝術文化活		
開懷與全球藝術文 (七相關議題。						動。		
第九週 音樂 第二課唱起歌來 快樂多						音 P-IV-2 在地人文		
第九週 音樂 第六課唱起歌來 快樂多						關懷與全球藝術文		
第六課唱起歌來 快樂多						化相關議題。		
快樂多	第九週	音樂		1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1.實作評量	【性別平等教育】
万。		第六課唱起歌來		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 學生互評	性 J1 接納自我與尊
2. 經由指揮圖示 樂美感意識。 音E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演		快樂多		立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 態度評量	重他人的性傾向、
1 與活動,了解基 音 1-IV-2 能融入 造、發音原理、演				巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。		性別特質與性別認
礎指揮。 傳統、當代或流 奏技巧,以及不同 3. 藉由歌唱形式 6倍樂的風格,的演奏形式。向文化的習俗與禁止 介紹與歌唱評分 改編樂曲,以表 音E-IV-3音樂符號 忌。 活動,理解如何 達觀點。 與術語、記譜法或				2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		同。
3. 藉由歌唱形式 行音樂的風格, 的演奏形式。			1	與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		【多元文化教育】
介紹與歌唱評分 改編樂曲,以表 音E-IV-3 音樂符號 忌。 活動,理解如何 達觀點。 與術語、記譜法或				礎指揮。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		多 J5 了解及尊重不
活動,理解如何達觀點。與術語、記譜法或				3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	的演奏形式。		同文化的習俗與禁
				介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		N.S.
賞析聲樂曲。				活動,理解如何	達觀點。	與術語、記譜法或		
				賞析聲樂曲。		簡易音樂軟體。		

	[,
			4. 運用科技,培	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-4 音樂元		
			養自主學習唱歌	適當的音樂語	素,如:音色、調		
			的興趣。	彙,賞析各類音	式、和聲等。		
			5. 學習以中音直	樂作品,體會藝	音 E-IV-5 基礎指		
			笛吹奏樂曲,應	術文化之美。	揮。		
			用於生活中的歡	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與		
			慶場合。	討論,以探究樂	聲樂曲,如:傳統		
				曲創作背景與社	戲曲、音樂劇、世		
				會文化的關聯及	界音樂、電影配樂		
				其意義,表達多	等多元風格之樂		
				元觀點。	曲。各種音樂展演		
				音 3-IV-1 能透過	形式,以及樂曲之		
				多元音樂活動,	作曲家、音樂表演		
				探索音樂及其他			
				藝術之共通性,	音 A-IV-2 相關音樂		
				關懷在地及全球			
				藝術文化。	聲等描述音樂元素		
				音 3-IV-2 能運用			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音	音 A-IV-3 音樂美感		
				樂,以培養自主	原則,如:均衡、		
				學習音樂的興趣	漸層等。		
				與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨		
				7,17,1	領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第十週	音樂		1. 透過尋找歌唱		音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【性別平等教育】
7. 1 -	第六課唱起歌來		音域與暖聲,建		· ·	2. 學生互評	性 J1 接納自我與尊
	快樂多	1	立基礎歌唱技		巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	重他人的性傾向、
			五 基 堤 歌 目 报 巧。		巧、表情等。	4. 表現評量	工门人叫几次四
			. 1		7 公历寸	1. 小ルロ 王	

2. 經由指揮國示 撰表感激。	C3-1	(两正/町里					
要指揮。 3. 藉由歌唱形式 合			2. 經由指揮圖示	及演奏,展現音	音 E-IV-2 樂器的構	5. 態度評量	性別特質與性別認
第4 由歌唱評分			與活動,了解基	樂美感意識。	造、發音原理、演	6. 發表評量	同。
行音樂的風格, 改為樂點。 4. 運用料技, 培養自主學習 6 查 2. IV-1 能使用養自主學習 6 查 6 查 8 供作 6 查 8 使 8 查 8 查 8 查 8 查 8 查 8 查 8 查 8 查 8			礎指揮。	音 1-IV-2 能融入	奏技巧,以及不同	7. 實作評量	【多元文化教育】
活動、理解如何 改編樂曲、以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用 養自主學習 出			3. 藉由歌唱形式	傳統、當代或流	的演奏形式。	8. 學習單評量	多 J5 了解及尊重不
實所舉辦曲。 4. 運用科技,培養自主學習唱歌的與趣。 5. 學習以中音直衛文奏樂曲,應用於生活中的數量之一以之業。 灣音—IV-1 器樂曲與養婦的與人族為人。 1. 實別以中音直衛文人之美。 過音之一以探究與社會文化之美。 過音為一IV-1 器樂曲與於數學 數學 一般 是樂 的 一 以 以 及 樂 表 東 不 是 等 是 一 是 樂 表 演 是 樂 也 , 以 及 樂 數 也 。			介紹與歌唱評分	行音樂的風格,	音 E-IV-3 音樂符號		同文化的習俗與禁
4. 選用科技、培養自主學習唱歌的與趣。 音 2-IV-1 能使時意 實 所 整			活動,理解如何	改編樂曲,以表	與術語、記譜法或		心 。
養自主學習唱歌 適當 首 所 各 類 音 意			賞析聲樂曲。	達觀點。	簡易音樂軟體。		
第			4. 運用科技,培	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-4 音樂元		
第中音直 簡次奏樂曲,應 用於生活中的歡 慶場合。 用於生活中的歡 慶場合。			養自主學習唱歌	適當的音樂語	素,如:音色、調		
審吹奏樂曲,應 用於生活中的數 慶場合。 審之-IV-2 能透過 對論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義, 其意為, 表達了元國務。 音3-IV-1 能透過 多元音樂及其, 機需者與人其一數 養術文化。 審3-IV-2 能選用 科技媒體系書。 養術文化。 音3-IV-2 能選用 科技媒體系書書。 養術文化。 音3-IV-2 能選所 養術文化。 音3-IV-2 能選所 養術文化。 音3-IV-2 能選所 養術文化。 音4-IV-2 計圖等 音条等描述語, 聲等描述語, 聲等描述語, 聲等描述語, 之音樂有之一般性用語。 之音樂新成相 對音樂的轉數 之音樂的學校 與發展。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活			的興趣。	彙,賞析各類音	式、和聲等。		
音 2-IV-2 能透過 音 A-IV-1 器樂曲與 替論 介 以 探 究 樂 曲 創 作 背 景 興 社 會 文 化 的 關 聯 及 異 章 意 義 、			5. 學習以中音直	樂作品,體會藝	音 E-IV-5 基礎指		
慶場合。 討論,以探究樂			笛吹奏樂曲,應	術文化之美。	揮。		
曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達 元觀點。 音3-IV-1 能透過 多元音樂悉其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術之化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體集藝 文資與數學作音樂元素 之音樂網子。 章 A-IV-2 相關音樂 話聲,如音色樂表演 學習,以母音樂,或相 科技媒體, 章 A-IV-2 能運用 科技媒體, 資子與性音樂,或相 對音樂,以母音樂,或相 對音樂,以母音樂,或相 對音樂,以母音樂,或相 對音樂,以母音樂,或相 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂,如: 一般性音樂			用於生活中的歡	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與		
會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。 音3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其性, 關懷在地及全球藝術之共通性, 關懷在地及全球藝術之化。 音3-IV-2 能選用 科技媒體或聆質書 樂,以培養自主學習音樂的興趣 與發展。			慶場合。	討論,以探究樂	聲樂曲,如:傳統		
其意義,表達多 元觀點。 音3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂別 企務性用語。 章 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 電 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				曲創作背景與社	戲曲、音樂劇、世		
一				會文化的關聯及	界音樂、電影配樂		
音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術文共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 之音樂術語,或相 科技媒體蒐集藝 之音樂術語,或相 關之一般性用語。 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 南P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活				其意義,表達多	等多元風格之樂		
多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 (本述) (本述) (本述) (本述) (本述) (本述) (本述) (本述)				元觀點。	曲。各種音樂展演		
探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。				音 3-IV-1 能透過	形式,以及樂曲之		
藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 喜 A-IV-2 相關音樂語,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感,以培養自主學習音樂的興趣, 漸層等。 每 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活				多元音樂活動,	作曲家、音樂表演		
關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 語彙、如音色、和 聲等描述音樂元素 之音樂術語,或相 關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 斯層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				探索音樂及其他	團體與創作背景。		
藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 關之一般性用語。 文資訊或聆賞音 音 A-IV-3 音樂美感 樂,以培養自主 原則,如:均衡、 學習音樂的興趣 與發展。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				藝術之共通性,	音 A-IV-2 相關音樂		
音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 音 3-IV-2 能運用 副之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				關懷在地及全球	語彙,如音色、和		
科技媒體蒐集藝 關之一般性用語。 文資訊或聆賞音 音A-IV-3 音樂美感 樂,以培養自主 原則,如:均衡、 學習音樂的興趣 與發展。				藝術文化。	聲等描述音樂元素		
文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 自P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				音 3-IV-2 能運用	之音樂術語,或相		
樂,以培養自主 原則,如:均衡、 學習音樂的興趣 漸層等。 與發展。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				科技媒體蒐集藝	關之一般性用語。		
學習音樂的興趣 與發展。 漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				文資訊或聆賞音	音 A-IV-3 音樂美感		
與發展。				樂,以培養自主	原則,如:均衡、		
領域藝術文化活				學習音樂的興趣	漸層等。		
				與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨		
動。					領域藝術文化活		
					動。		

C3-1 視 以字 百 話 任							
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第十一週	音樂		1. 透過尋找歌唱	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【性別平等教育】
	第六課唱起歌來		音域與暖聲,建	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 學生互評	性 J1 接納自我與尊
	快樂多		立基礎歌唱技	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	重他人的性傾向、
			巧。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	性別特質與性別認
			2. 經由指揮圖示	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 態度評量	同。
			與活動,了解基	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演	6. 發表評量	【多元文化教育】
			礎指揮。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同	7. 實作評量	多 J5 了解及尊重不
			3. 藉由歌唱形式	行音樂的風格,	的演奏形式。	8. 學習單評量	同文化的習俗與禁
			介紹與歌唱評分	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		。 心
			活動,理解如何	達觀點。	與術語、記譜法或		
			賞析聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。		
			4. 運用科技,培	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		
			養自主學習唱歌	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		
			的興趣。	樂作品,體會藝	式、和聲等。		
		1	5. 學習以中音直	術文化之美。	音 E-IV-5 基礎指		
			笛吹奏樂曲,應	音 2-IV-2 能透過	揮。		
			用於生活中的歡	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與		
			慶場合。	曲創作背景與社	聲樂曲,如:傳統		
				會文化的關聯及	戲曲、音樂劇、世		
				其意義,表達多	界音樂、電影配樂		
				元觀點。	等多元風格之樂		
				音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 A-IV-2 相關音樂		
				藝術文化。	語彙,如音色、和		
				音 3-IV-2 能運用	聲等描述音樂元素		
				科技媒體蒐集藝			

C5-1 领域字目标信	C(0,17E/F) E						
				文資訊或聆賞音	之音樂術語,或相		
				樂,以培養自主	關之一般性用語。		
				學習音樂的興趣	音 A-Ⅳ-3 音樂美感		
				與發展。	原則,如:均衡、		
					漸層等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨		
					領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第十二週	音樂		1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒
	的聲音		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 發表評量	材與形式,從事以
			2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演	6. 態度評量	【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同	7. 欣賞評量	閱 J10 主動尋求多
			活中的音樂。	行音樂的風格,	的演奏形式。		元的詮釋,並試著
			3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲與		表達自己的想法。
			究歌曲創作背景	達觀點。	聲樂曲,如:傳統		
		1	與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	戲曲、音樂劇、世		
			聯及其意義。	適當的音樂語	界音樂、電影配樂		
			4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	等多元風格之樂		
			樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演		
			曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
			5. 中音直笛指法	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
			的進階學習,以	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
			吹奏更寬的音域	曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美感		
			範圍。	會文化的關聯及	原則,如:均衡、		
				其意義,表達多	漸層等。		
				元觀點。			

1	T T		T				
				音 3-IV-1 能透過	音 P-Ⅳ-1 音樂與跨		
				多元音樂活動,	領域藝術文化活		
				探索音樂及其他	動。		
				藝術之共通性,	音 P-IV-2 在地人文		
				關懷在地及全球	關懷與全球藝術文		
				藝術文化。	化相關議題。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-3 音樂相關		
				科技媒體蒐集藝	工作的特性與種		
				文資訊或聆賞音	類。		
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十三週	音樂		1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 學生互評	海 J10 運用各種媒
	的聲音		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 發表評量	材與形式,從事以
			2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 表現評量	海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演	6. 態度評量	【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同	7. 欣賞評量	閱 J10 主動尋求多
			活中的音樂。	行音樂的風格,	的演奏形式。		元的詮釋,並試著
			3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲與		表達自己的想法。
		1	究歌曲創作背景	達觀點。	聲樂曲,如:傳統		
		1	與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	戲曲、音樂劇、世		
			聯及其意義。	適當的音樂語	界音樂、電影配樂		
			4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	等多元風格之樂		
			樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演		
			曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
			5. 中音直笛指法	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
			的進階學習,以	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
			吹奏更寬的音域	曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美感		
			範圍。	會文化的關聯及	原則,如:均衡、		
					漸層等。		

C5-1 領域字首誅性	-(四7年/日 - 三						
				其意義,表達多	音 P-IV-1 音樂與跨		
				元觀點。	領域藝術文化活		
				音 3-IV-1 能透過	動。		
				多元音樂活動,	音 P-IV-2 在地人文		
				探索音樂及其他	關懷與全球藝術文		
				藝術之共通性,	化相關議題。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-3 音樂相關		
				藝術文化。	工作的特性與種		
				音 3-IV-2 能運用	類。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十四週	第二次定期評量		1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【海洋教育】
			唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 發表評量	海 J10 運用各種媒
			灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	材與形式,從事以
			2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。		海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		閱 J10 主動尋求多
			活中的音樂。	行音樂的風格,	的演奏形式。		元的詮釋,並試著
		1	3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與		表達自己的想法。
		1	究歌曲創作背景	達觀點。	聲樂曲,如:傳統		
			與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	戲曲、音樂劇、世		
			聯及其意義。	適當的音樂語	界音樂、電影配樂		
			4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	等多元風格之樂		
			樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演		
			曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
			5. 中音直笛指法	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
			的進階學習,以	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
				曲創作背景與社			

			吹奏更寬的音域	會文化的關聯及	音 A-IV-3 音樂美感		
			範圍。	其意義,表達多	原則,如:均衡、		
				元觀點。	漸層等。		
				音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-1 音樂與跨		
				多元音樂活動,	領域藝術文化活		
				探索音樂及其他	動。		
				藝術之共通性,	音 P-IV-2 在地人文		
				關懷在地及全球	關懷與全球藝術文		
				藝術文化。	化相關議題。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-3 音樂相關		
				科技媒體蒐集藝	工作的特性與種		
				文資訊或聆賞音	類。		
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十五週	音樂		1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技		海 J10 運用各種媒
	的聲音		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技		材與形式,從事以
			2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。		海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入			【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		閱 J10 主動尋求多
			活中的音樂。	行音樂的風格,	的演奏形式。		元的詮釋,並試著
		1	3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	自 A-IV-1 器樂曲與		表達自己的想法。
		-	究歌曲創作背景	達觀點。	聲樂曲,如:傳統		W-CH 0 11/13/12
			與社會文化的關	自 2-IV-1 能使用	戲曲、音樂劇、世		
			聯及其意義。	適當的音樂語	界音樂、電影配樂		
			4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	等多元風格之樂		
			樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演		
			曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		
			5. 中音直笛指法	音 2-IV-2 能透過			
			的進階學習,以	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
			171年日 5	山岬外外儿木	山地六川川川小		

			吹奏更寬的音域	曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美感		
			範圍。	會文化的關聯及	原則,如:均衡、		
				其意義,表達多	漸層等。		
				元觀點。	音 P-IV-1 音樂與跨		
				音 3-IV-1 能透過	領域藝術文化活		
				多元音樂活動,	動。		
				探索音樂及其他	音 P-IV-2 在地人文		
				藝術之共通性,	關懷與全球藝術文		
				關懷在地及全球	化相關議題。		
				藝術文化。	自 P-IV-3 音樂相關		
				音 3-IV-2 能運用	工作的特性與種		
				科技媒體蒐集藝	_ 類。		
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十六週	音樂		1. 藉由欣賞並習	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【海洋教育】
	第七課傳唱時代		唱歌曲,體會臺	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 表現評量	海 J10 運用各種媒
	的聲音		灣音樂之美。	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 實作評量	材與形式,從事以
			2. 經由西元 1930	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	海洋為主題的藝術
			~1990 年臺灣流	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 欣賞評量	表現。
			行音樂的介紹,	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演	6. 學習單評量	【閱讀素養教育】
			關懷臺灣在地生	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		閱 J10 主動尋求多
		1	活中的音樂。	行音樂的風格,	的演奏形式。		元的詮釋,並試著
			3. 透過討論,探	改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲與		表達自己的想法。
			究歌曲創作背景	達觀點。	聲樂曲,如:傳統		
			與社會文化的關	音 2-IV-1 能使用	戲曲、音樂劇、世		
			聯及其意義。	適當的音樂語	界音樂、電影配樂		
			4. 習奏中音直笛	彙,賞析各類音	等多元風格之樂		
			樂曲,加深對樂	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演		
			曲的審美感知。	術文化之美。	形式,以及樂曲之		

\$ 1. 中音廣笛指法 的進階學習,以 以 於 數 以 探 究 數 會 學 表 。								
中				5. 中音直笛指法	音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演		
第十七週 音樂 第二V= 化滤透 查				的進階學習,以	討論,以探究樂	團體與創作背景。		
東意義、表達多 元觀點。 音 3-IV-1 能透過 多元音樂及其他 影術之共通性 影術之性。				吹奏更寬的音域	曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美感		
元觀點。 音3-IV-1 能透過 多元音樂及其他性,關懷在之球養術文化 藝術之此及全球 藝術文化。 養術文化。 養術文化。 養術文化。 養育出版名 等音。IV-2 能運用 類於文化。 養育出版的 等音。IV-2 能運用 類於大學。 音樂等的與趣 與發展。 第八課「藝」起 生活趣 1. 能認識臺灣的 養文展演空間, 走不生活中多元 的藝文展演空間。 走入生活中多元 的藝文展演演是 育1-IV-1 能理解 養文展演查問。 走入生活中多元 的藝文展演奏,展現。 資所。 2. 能理解藝效展, 資的多元種類: 1. 能認識臺灣的 養生、生活樂的與是 大人生活樂的。基礎歌唱技 及演奏,展現。 資所。 2. 能理解藝效展, 育自-IV-2 能越融入 及演奏。 音樂符號並行歌唱 及演奏。 音上IV-2 能数配。 音性形。 基礎歌等技 方,如:餐聲技 方,如:餐聲大 方,如:餐聲大 方,如:餐聲大 方,如:餐聲大 方,如:餐聲大 方。 音上IV-2 樂器的構 音上IV-2 能數 、資格, 是現。 音上IV-2 能數 、資格, 是現。 音上IV-2 能數 、資格, 其一數。 一位上下。 2 樂學的 表找巧,以及不同 的演奏形式。 音上IV-3 音樂符號 造、發音原理、演 養養格面對後, 物 造、發音原理、演 養養性所。 一位上下。 2 樂學等學 第一下。 2 上下。 3 音樂符號 與商樂教育。 國月等專與欣賞世 界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 運用。 是上IV-1 器樂曲與 東衛帶、記譜法或 會上IV-1 器樂曲與 東衛帶、記譜法或 會上IV-1 器樂曲與 東衛等學、 養養性的, 養養性的, 養養性的, 是上IV-1 器樂曲與 東衛等學、 是上IV-1 器樂也與 東衛等學、 是上IV-1 器樂也與 東衛音上IV-1 器樂也與 東衛音樂校。 東衛音樂校。 電台上IV-1 器樂也與 東衛音上IV-1 器樂也與 東衛子學、 是上IV-1 器樂也與 學樂 由,如:傳統				範圍。	會文化的關聯及	原則,如:均衡、		
第十七週 音樂 上海					其意義,表達多	漸層等。		
第十七週 第十七週 音樂 第八課「藝」也生活趣 1. 能認識臺灣的與趣生活趣 生活趣 1. 能認識臺灣的與趣生活趣 1. 能認識臺灣的與趣生活趣 養育上N-2 能理解發與機能性,以絡養自主學發展。 音 E-IV-1 多元形式 計學 企業 等					元觀點。	音 P-IV-1 音樂與跨		
探索音樂及其他 藝術之共通性、 關懷在地及全 藝術文化。 音3-IV-2 能運馬 對致媒體蒐集藝 樂,以培養的興趣 與發展。 音1.能認識臺灣的 藝文展演場所 生活趣 1.能認識臺灣的 藝文展演場 養文是活中多元 的藝文展演場所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文展 所。 2.能理解藝文局 所。 2.能理解藝文局 所。 2.能理解藝文局 類出。 3.能是與生活動 資格,養 養養,展現實 樂美感意識。 音上IV-2 能融 公養養, 展理 樂美感意識。 音上IV-2 樂器的構 公養養好等。 音是-IV-2 樂器的構 公養養好等。 音是-IV-2 樂器的構 公養養好等。 音是-IV-2 樂器的構 公養養好等。 会養好巧,以及不同 的演奏形式。 会養技巧,以及不同 的演奏形式。 会養技巧,以及不同 的演奏形式。 会養技巧,以及不同 的演奏形式。 会養技巧,以及不同 的演奏形式。 會上IV-3 音樂符號 為實學理、演 藝技巧,以及不同 的演奏形式。 会養養的人類。 養養性一量 各種種可對地戰的 能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世 界不同文化的價值。 「生涯規畫教育】 涯月6建立對於未來 生涯的顯景。					音 3-IV-1 能透過	領域藝術文化活		
「					多元音樂活動,	動。		
開懷在地及全球					探索音樂及其他	音 P-IV-2 在地人文		
「					藝術之共通性,	關懷與全球藝術文		
第十七週 音樂 第一下一型					關懷在地及全球	化相關議題。		
#技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的與發展。 1. 能認識臺灣的轉文展演學所,以培養的學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學					藝術文化。	音 P-IV-3 音樂相關		
文資訊或聆賞音樂的興趣與發展。 第十七週 音樂 第音樂的興趣與發展。 1. 能認識臺灣的藝文展演空間,走入生活中多元指揮,進行歌唱巧,如:發聲技巧,如:發聲技巧,以及演奏,展現實所。 2. 能理解藝文展演的數文是,演的多元種類活行。樂人成或流行音樂的風格,沒有音樂中,以及演奏形式。音是-IV-2 樂器的構造、發音原理、演的多元種類活行音樂的風格,故論與多方方。					音 3-IV-2 能運用	工作的特性與種		
第十七週 音樂 第音樂的興趣 與發展。 1. 能認識臺灣的 書 1-IV-1 能理解 第八課「藝」起生活趣					科技媒體蒐集藝	類。		
學習音樂的興趣與發展。 1. 能認識臺灣的 音 \mathbb{R}^{2} 音 \mathbb{R}^{2} 一 $\mathbb{R}^$					文資訊或聆賞音			
第十七週 音樂 第八課「藝」起 生活趣 1.能認識臺灣的 藝文展演空間, 走入生活中多元 的藝文展演場 所。 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。 音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧,以及不同 的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 資出。 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【個際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯上16 建立對於未來 生涯的願景。					樂,以培養自主			
第十七週 音樂 第八課「藝」起 生活趣 1.能認識臺灣的 藝文展演空間, 走入生活中多元 的藝文展演場 所。 音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 樂美感意識。 音 E-IV-1 多元形式 歌曲。基礎歌唱技 巧,如:發聲技 巧,如:發聲技 巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演 奏技巧,以及不同 的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號 資出。 2.發表評量 3.態度評量 4.學習單評量 得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【個際教育】 國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯上16 建立對於未來 生涯的願景。					學習音樂的興趣			
第十七週 音樂 第八課「藝」起生活趣					與發展。			
生活趣	第十七週	音樂		1. 能認識臺灣的		音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【戶外教育】
1 的 藝 文 展 演 場 及 演奏,展現音		第八課「藝」起		藝文展演空間,	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 發表評量	戶 J3 理解知識與生
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$		生活趣		走入生活中多元	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 態度評量	活環境的關係,獲
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$				的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 學習單評量	得心靈的喜悅,培
1 演的多元種類, 傳統、當代或流 奏技巧,以及不同 關心並參與生活 行音樂的風格, 改編樂曲,以表 音E-IV-3 音樂符號 演出。 3. 能透過實際參 與音樂展演,培 適當的音樂語 音A-IV-1 器樂曲與 養對音樂表演的 彙,賞析各類音 聲樂曲,如:傳統 【國際教育】 [國際教育】 [國際教育] 不同文化的價值。 【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來 生涯的願景。				所。		音 E-IV-2 樂器的構		養積極面對挑戰的
I 關心並參與生活 行音樂的風格, 的演奏形式。				2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		能力與態度。
I 關心並參與生活 行音樂的風格, 的演奏形式。			1	演的多元種類,	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		【國際教育】
演出。			1	關心並參與生活	行音樂的風格,	的演奏形式。		國 J5 尊重與欣賞世
3. 能透過實際參 音 2-IV-1 能使用 簡易音樂軟體。 【生涯規畫教育】 與音樂展演,培 適當的音樂語 音 A-IV-1 器樂曲與 涯 J6 建立對於未來 養對音樂表演的 彙,賞析各類音 聲樂曲,如:傳統 生涯的願景。				周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		界不同文化的價
與音樂展演,培 適 當 的 音 樂 語 音A-IV-1 器樂曲與 涯 J6 建立對於未來 養對音樂表演的 彙,賞析各類音 聲樂曲,如:傳統 生涯的願景。				演出。	達觀點。	與術語、記譜法或		值。
與音樂展演,培 適 當 的 音 樂 語 音A-IV-1 器樂曲與 涯 J6 建立對於未來 養對音樂表演的 彙,賞析各類音 聲樂曲,如:傳統 生涯的願景。				3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。		【生涯規畫教育】
				與音樂展演,培	適當的音樂語			涯 J6 建立對於未來
興趣。				養對音樂表演的	彙,賞析各類音	聲樂曲,如:傳統		生涯的願景。
				興趣。		戲曲、音樂劇、世		

P	(四年/中 重		1			T	
			4. 能認識常見的	樂作品,體會藝	界音樂、電影配樂		
			擊樂器,並藉由	術文化之美。	等多元風格之樂		
			唱奏及合奏過	音 2-IV-2 能透過	曲。各種音樂展演		
			程,體驗音樂演	討論,以探究樂	形式,以及樂曲之		
			出的樂趣。	曲創作背景與社	作曲家、音樂表演		
				會文化的關聯及	團體與創作背景。		
				其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音樂		
				元觀點。	語彙,如音色、和		
				音 3-IV-1 能透過	聲等描述音樂元素		
				多元音樂活動,	之音樂術語,或相		
				探索音樂及其他	關之一般性用語。		
				藝術之共通性,	音 A-IV-3 音樂美感		
				關懷在地及全球	原則,如:均衡、		
				藝術文化。	漸層等。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨		
				科技媒體蒐集藝	領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人文		
				學習音樂的興趣			
				與發展。	化相關議題。		
第十八週	音樂		1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【戶外教育】
	第八課「藝」起		藝文展演空間,	音樂符號並回應	· ·	2. 發表評量	户 J3 理解知識與生
	生活趣		走入生活中多元			3. 態度評量	活環境的關係,獲
			的藝文展演場	· ·		4. 學習單評量	得心靈的喜悅,培
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	養積極面對挑戰的
		1	2. 能理解藝文展				能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流			【國際教育】
			關心並參與生活	•	的演奏形式。		國 J5 尊重與欣賞世
			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		界不同文化的價
			演出。	達觀點。	與術語、記譜法或		值。
					簡易音樂軟體。		【生涯規畫教育】
	l .		<u>I</u>	l		I	

			3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲與		涯 J6 建立對於未來
			與音樂展演,培	適當的音樂語	聲樂曲,如:傳統		生涯的願景。
			養對音樂表演的	彙,賞析各類音	戲曲、音樂劇、世		
			興趣。	樂作品,體會藝	界音樂、電影配樂		
			4. 能認識常見的	術文化之美。	等多元風格之樂		
			擊樂器,並藉由	音 2-IV-2 能透過	曲。各種音樂展演		
			唱奏及合奏過	討論,以探究樂	形式,以及樂曲之		
			程,體驗音樂演	曲創作背景與社	作曲家、音樂表演		
			出的樂趣。	會文化的關聯及	團體與創作背景。		
				其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音樂		
				元觀點。	語彙,如音色、和		
				音 3-IV-1 能透過	聲等描述音樂元素		
				多元音樂活動,	之音樂術語,或相		
				探索音樂及其他	關之一般性用語。		
				藝術之共通性,	音 A-IV-3 音樂美感		
				關懷在地及全球	原則,如:均衡、		
				藝術文化。	漸層等。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨		
				科技媒體蒐集藝	領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人文		
				學習音樂的興趣	關懷與全球藝術文		
				與發展。	化相關議題		
第十九週	音樂		1. 能認識臺灣的		音 E-IV-1 多元形式		【戶外教育】
	第八課「藝」起		藝文展演空間,	音樂符號並回應			戶 J3 理解知識與生
	生活趣		走入生活中多元	· ·		3. 態度評量	活環境的關係,獲
		1	的藝文展演場			4. 實作評量	得心靈的喜悅,培
		1	所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		養積極面對挑戰的
			2. 能理解藝文展				能力與態度。
			演的多元種類,	傳統、當代或流			【國際教育】
			關心並參與生活	行音樂的風格,	的演奏形式。		

			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		國 J5 尊重與欣賞世
			演出。	達觀點。	與術語、記譜法或		界不同文化的價
			3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。		值。
			與音樂展演,培	適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與		【生涯規畫教育】
			養對音樂表演的	彙,賞析各類音	聲樂曲,如:傳統		涯 J6 建立對於未來
			興趣。	樂作品,體會藝	戲曲、音樂劇、世		生涯的願景。
			4. 能認識常見的	術文化之美。	界音樂、電影配樂		
			擊樂器,並藉由	音 2-IV-2 能透過	等多元風格之樂		
			唱奏及合奏過	討論,以探究樂	曲。各種音樂展演		
			程,體驗音樂演	曲創作背景與社	形式,以及樂曲之		
			出的樂趣。	會文化的關聯及	作曲家、音樂表演		
				其意義,表達多	團體與創作背景。		
				元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂		
				音 3-IV-1 能透過	語彙,如音色、和		
				多元音樂活動,	聲等描述音樂元素		
				探索音樂及其他	之音樂術語,或相		
				藝術之共通性,	關之一般性用語。		
				關懷在地及全球	音 A-IV-3 音樂美感		
				藝術文化。	原則,如:均衡、		
				音 3-IV-2 能運用	漸層等。		
				科技媒體蒐集藝	音P-IV-1 音樂與跨		
				文資訊或聆賞音	領域藝術文化活		
				樂,以培養自主	動。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-2 在地人文		
				與發展。	關懷與全球藝術文		
					化相關議題		
第二十週	第三次定期評量		1. 能認識臺灣的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【戶外教育】
			藝文展演空間,	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 發表評量	戶 J3 理解知識與生
		1	走入生活中多元	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技		活環境的關係,獲
		1	的藝文展演場	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	得心靈的喜悅,培
			所。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		養積極面對挑戰的
					造、發音原理、演		能力與態度。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			2. 能理解藝文展	音 1-IV-2 能融入	奏技巧,以及不同		【國際教育】
			演的多元種類,	傳統、當代或流	的演奏形式。		國 J5 尊重與欣賞世
			關心並參與生活	行音樂的風格,	音 E-IV-3 音樂符號		界不同文化的價
			周遭的藝文活動	改編樂曲,以表	與術語、記譜法或		值。
			演出。	達觀點。	簡易音樂軟體。		【生涯規畫教育】
			3. 能透過實際參	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲與		涯 J6 建立對於未來
			與音樂展演,培	適當的音樂語	聲樂曲,如:傳統		生涯的願景。
			養對音樂表演的	彙,賞析各類音	戲曲、音樂劇、世		
			興趣。	樂作品,體會藝	界音樂、電影配樂		
			4. 能認識常見的	術文化之美。	等多元風格之樂		
			擊樂器,並藉由	音 2-IV-2 能透過	曲。各種音樂展演		
			唱奏及合奏過	討論,以探究樂	形式,以及樂曲之		
			程,體驗音樂演	曲創作背景與社	作曲家、音樂表演		
			出的樂趣。	會文化的關聯及	團體與創作背景。		
				其意義,表達多	音 A-IV-2 相關音樂		
				元觀點。	語彙,如音色、和		
				音 3-IV-1 能透過	聲等描述音樂元素		
				多元音樂活動,	之音樂術語,或相		
				探索音樂及其他	關之一般性用語。		
				藝術之共通性,	音 A-IV-3 音樂美感		
				關懷在地及全球	原則,如:均衡、		
				藝術文化。	漸層等。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨		
				科技媒體蒐集藝	領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人文		
				學習音樂的興趣	關懷與全球藝術文		
				與發展。	化相關議題		
第二十一週	音樂		1. 透過生活與樂		音 E-IV-1 多元形式	1. 態度評量	【多元文化教育】
	全冊總複習	1	曲認識音樂元	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 發表評量	多 J8 探討不同文化
	【休業式】		素、了解記譜法	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 討論評量	接觸時可能產生的
					巧、表情等。	4. 欣賞評量	

的呈現與中音直	及演奏,展現音	音 E-IV-2 樂器的構	衝突
笛的吹奏技巧。	樂美感意識。	造、發音原理、演	新。
2. 建立基礎歌唱	音 1-IV-2 能融入	奏技巧,以及不同	多 J5
技巧、認識指揮	傳統、當代或流	的演奏形式。	同文化
圖示與歌唱形	行音樂的風格,	音 E-IV-3 音樂符號	忌。
式,並學習欣賞	改編樂曲,以表	與術語、記譜法或	【性別
聲樂曲。	達觀點。	簡易音樂軟體。	性 J1 ·
3. 認識西元 1930	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-4 音樂元	重他人
~1990 年臺灣在	適當的音樂語	素,如:音色、調	性別生
地流行音樂。	彙,賞析各類音	式、和聲等。	同。
4. 能理解藝文展	樂作品,體會藝	音 E-IV-5 基礎指	【海洋
演的多元種類,	術文化之美。	揮。	海 J10
關心並參與生活	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-1 器樂曲與	材與用
周遭的藝文活動	討論,以探究樂	聲樂曲,如:傳統	海洋為
演出。	曲創作背景與社	戲曲、音樂劇、世	表現。
	會文化的關聯及	界音樂、電影配樂	【閱讀
	其意義,表達多	等多元風格之樂	閱 J10
	元觀點。	曲。各種音樂展演	元的言
	音 3-IV-1 能透過	形式,以及樂曲之	表達自
	多元音樂活動,	作曲家、音樂表演	【戶外
	探索音樂及其他	團體與創作背景。	户 J3:
	藝術之共通性,	音 A-IV-2 相關音樂	活環均
	關懷在地及全球	語彙,如音色、和	得心靈
	藝術文化。	聲等描述音樂元素	養積核
	音 3-IV-2 能運用	之音樂術語,或相	能力與
	科技媒體蒐集藝	**	【國際
	文資訊或聆賞音		國 J5
	樂,以培養自主	原則,如:均衡、	界不
	學習音樂的興趣	漸層等。	值。
	與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨	【生涯
		領域藝術文化活	涯 J6
		動。	生涯的

衝突、融合或創 新。

多 J5 了解及尊重不 同文化的習俗與禁 忌。

【性別平等教育】 性 J1 接納自我與尊 重他人的性傾向、 性別特質與性別認 同。

【海洋教育】

海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現。

【閱讀素養教育】 閱 J10 主動尋求多 元的詮釋,並試著 表達自己的想法。

【戶外教育】

戶 J3 理解知識與生活環境的關係,獲得心靈的喜悅,培養積極面對挑戰的能力與態度。

【國際教育】

國 J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。

【生涯規畫教育】 涯 J6 建立對於未來 生涯的願景。

			音 P-IV-2 在地人文	
			關懷與全球藝術文	
			化相關議題。	
			音 P-IV-3 音樂相關	
			工作的特性與種	
			類。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 七 年級 藝術領域 音樂科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	康車	Ŧ	實施. (班級/		七年	- 級	教學節數	每週(1)	節,本學期為	共(20)節	
課程目標	2. 分辨西洋弦樂 3. 透過歌曲,認	器與管識ーナ	及其重要作品的介紹 旁樂器,建立交響樂園 九八○~一九九○年化 探索音樂與科技結合	團基本位置 代臺灣流行	的概念, 音樂的發	並理解室 P 展,了解	內樂的幾種組 臺灣的歷史發	合。 展及多元文化:	社會。	動 。	
該學習階段領域核心素養	藝-J-B2 忠辨科技貪訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										
				誤	具程架構脈	絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	學習表現	軍點	習內容	評量方 (表現任	•	融入議題 實質內涵	
第一週	音樂 第五課聲部競逐 的藝術	1	1. 管介賞時色 2. 其析時式透壓紹,期。藉重,期。接樂與問題的一样作識的作作識的作作識重量的,以為於一人與一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一	音指及樂音適彙樂符,奏意U的賞品	1 能使用 音樂類語 所各質藝	歌巧巧音造奏的音曲,、E、技演E-W	基:等樂原以式音記歌發。器理及。樂譜唱聲的、不 符法	1. 觀察評量 2. <mark>發表評量</mark> 3. 學習單評量		【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創 新。	

3. 經由樂曲欣賞 音 2-IV-2 能透過 音 E-IV-4 音樂元及樂譜的輔助, 討論,以探究樂 素,如:音色、調感受音樂中的對 曲創作背景與社 式、和聲等。 比與纖度,增加 會文化的關聯及 音 A-IV-1 器樂曲與 美感經驗。 其意義,表達多 聲樂曲,如:傳統	
感受音樂中的對 曲創作背景與社 式、和聲等。 比與纖度,增加 會文化的關聯及 音A-IV-1 器樂曲與	
比與纖度,增加 會文化的關聯及 音A-IV-1 器樂曲與	
4. 透過直笛合 元觀點。 戲曲、音樂劇、世	
奏,進一步認識 音 3-IV-1 能透過 界音樂、電影配樂	
卡農。 多元音樂活動,「等多元風格之樂」	
5. 透過習唱改編 探索音樂及其他 曲。各種音樂展演	
後的歌曲,體會「藝術之共通性,「形式,以及樂曲之」	
不同的音樂風關懷在地及全球 作曲家、音樂表演	
格。 藝術文化。 團體與創作背景。	
音 3-IV-2 能運用 音 A-IV-2 相關音樂	
科技媒體蒐集藝 語彙,如音色、和	
文資訊或聆賞音 聲等描述音樂元素	
樂,以培養自主 之音樂術語,或相	
學習音樂的興趣 關之一般性用語。	
與發展。 音 A-IV-3 音樂美感	
原則,如:均衡、	
a P-IV-1 音樂與跨 a P-IV-1 音樂與 a P-IV-1 a P	
領域藝術文化活	
動。	
音 P-IV-2 在地人文	
第二週 0	
	多元文化教育】
	J8 探討不同文化
	觸時可能產生的
	突、融合或創
一	0

時期的音樂特色。 2. 藉著作曲家及樂作品的解於 有	- 领域学自脉性	-(h)-1-/				
2. 藉著作曲家及其重要作品的解析,認識學術品的解析,認識也數稱所之化之美。 臨透過 所期的重要 出數 做的 實 2-IV-2 能透過 前期的重要 出數 做的 實 E-IV-3 音樂符號 國際 音樂 數 音樂			時期的音樂特	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-2 樂器的構	
其重聚作品內房 術所認識巴洛克 時期的重要做 了。 3. 經由樂輔歌放實 內養養樂中的對 比與纖度,增加 美感經驗。 4. 透過一步認識 卡農。 5. 透過數由,體 卡農。 6. 5. 透過數由,體 香養之之, 6. 5. 透過數由,體 香子。 6. 5. 5. 6. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.			色。	適當的音樂語	造、發音原理、演	
新,認識更多 。			2. 藉著作曲家及	彙,賞析各類音	奏技巧,以及不同	
時期的重要曲			其重要作品的解	樂作品,體會藝	的演奏形式。	
式。 3. 經由樂曲欣賞 及樂譜商輔助, 國及受音樂中的 與東意義。 4. 透過查 首 音 大震經驗。 4. 透過查 方音樂人數 素有學人。 李表。 5. 透過習唱改編會 本表。 6 表,如: 音色、 2 一般一次 3 一版 2 一般一次 3 一版 2 一般一次 3 一版 2 一般一次 3 一个 次 3 一个一次 4 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个			析,認識巴洛克	術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號	
3. 經由樂曲欣賞 及樂譜的輔助,			時期的重要曲	音 2-IV-2 能透過	與術語、記譜法或	
及樂譜的輔助, 感受音樂中的的對 比與纖凝。 4. 透過直 笛高 表,進一步認識 卡農過 習唱改稿 養化。 5. 透過 習唱改稿 養化。 5. 透過 習唱改稿 養自 N-V 2 維 養自 N-V 2 維 養自 N-V 2 維 養 數 養 自 N-V 2 維 養 數 養 會 N-V 2 維 養 數 養 會 N-V 2 維 養 會 N-V 2 相 所 的 會 樂 與 發展。 整 當 S-W 2 差 整 實 會 A-W 2 和 所 的 學表演 學 對 的 與 數 學 對 的 與 數 學 對 的 與 數 內 和 是 學 對 的 與 數 內 和 是 內 是 內 是 內 是 內 是 內 是 內 是 內 是 內			式。	討論,以探究樂	簡易音樂軟體。	
感受音樂中的對 比與纖度,增加 美感經驗。 4. 透過直節合 奏,進一步認識 卡農。 5. 透過習唱改論 後的歌曲,體會 不同的的音樂風 格。 1. 1. 2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.			3. 經由樂曲欣賞	曲創作背景與社	音 E-IV-4 音樂元	
上與織度,增加 美感經驗。 4. 透過直笛合 秦,進一步認識 卡農。 5. 透過習唱改編 後的歌曲,體育 不同的音樂風 格。 格。 在一V-1 器樂曲與 聲樂曲、自樂風、世 等數不之共通性, 5. 透過習唱改編 養術文化。 藝術文化。 一文 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂 報音樂和文組 科技媒體與創作背景。 文資訊或培養自妻 學 報音樂的與趣 與發展。 在 1 V-2 相關音樂 報音樂和近音樂 東發展。 在 1 V-2 相關音樂 報音 4 - IV-2 相關音樂 報音 4 - IV-2 相關音樂 報音樂描述音樂五演 開體與創作背景。 之音樂稍新語,語 之音樂稍語語,語 之音樂類新語,語 之音樂類新語,語 之音樂類,如 音 A - IV-3 音樂與 東發展,如 音 A - IV-3 音樂與 東發展, 一致自興 一致性用語。 音 A - IV-3 音樂與 東發展,語音 全音樂新語,語 全音樂新語。 音 A - IV-3 音樂與 養質域藝術文化活			及樂譜的輔助,	會文化的關聯及	素,如:音色、調	
等。			感受音樂中的對	其意義,表達多	式、和聲等。	
4. 透過直笛音奏,進一步認識下農。 5. 透過習唱改編 藝術文化。 不同的音樂風格。 4. 透過直響改稱 藝術文化。			比與纖度,增加	元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與	
奏,進一步認識 卡農。 5.透過習唱改編 後的歌曲,體會 不同的音樂風 格。 格。 整術之化。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 學習音樂的興趣 與發展。 東發展。 東發展。 東發展。 東發展。 東發展。 東發展。 東發展。 東發展。 東發展。 東發展。 東發展。			美感經驗。	音 3-IV-1 能透過	聲樂曲,如:傳統	
卡農。 5. 透過習唱改編 後的歌曲,體會 不同的音樂風格。 格。 整術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 別體與創作背景。 主學習音樂的與趣與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂 語彙外如音色、和 聲等描述音樂元素 之音樂術語,或相 關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活			4. 透過直笛合	多元音樂活動,	戲曲、音樂劇、世	
5. 透過習唱改編 關懷在地及全球 藝術文化。 不同的音樂風格。 名-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 團體與創作背景。 文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 學習音樂的興趣與發展。 中國教養 中華學術學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學			奏,進一步認識	探索音樂及其他	界音樂、電影配樂	
後的歌曲,體會不同的音樂風格。 著3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 「中國學學學學學學學學學學學的學學學學的學學學學的學學學學的學學學學的學學學學的			卡農。	藝術之共通性,	等多元風格之樂	
不同的音樂風 格。 音3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂別培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 音A-IV-2 相關音樂 語彙第描述音樂元素 之音樂術語,或相 關之一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活			5. 透過習唱改編	關懷在地及全球	曲。各種音樂展演	
格。 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音 樂,以培養自主 學習音樂的興趣 與發展。 群描述音樂元素 之音樂術語,或相 關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活			後的歌曲,體會	藝術文化。	形式,以及樂曲之	
文資訊或聆賞音 音A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色、和學習音樂的興趣 聲等描述音樂元素			不同的音樂風	音 3-IV-2 能運用	作曲家、音樂表演	
樂,以培養自主學習音樂的興趣 與發展。 中國一學學習音樂的興趣 與發展。 一般性用語。 音A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活			格。	科技媒體蒐集藝	團體與創作背景。	
學習音樂的興趣 與發展。 學習音樂的興趣 「關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				文資訊或聆賞音	音 A-IV-2 相關音樂	
與發展。 之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				樂,以培養自主	語彙,如音色、和	
關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感 原則,如:均衡、 漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活				學習音樂的興趣	聲等描述音樂元素	
音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、 斯層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領 域 藝 術 文 化 活				與發展。	之音樂術語,或相	
原則,如:均衡、 漸層等。 音P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活					關之一般性用語。	
斯層等。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活					音 A-IV-3 音樂美感	
音 P-IV-1 音樂與跨 領 域 藝 術 文 化 活					原則,如:均衡、	
領域藝術文化活					漸層等。	
					音 P-IV-1 音樂與跨	
動。					領域藝術文化活	
					動。	

					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第四週	音樂		1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1.實作評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競逐		管風琴等樂器的	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技		多 J8 探討不同文化
	的藝術		介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技		接觸時可能產生的
			賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。		衝突、融合或創
			時期的音樂特	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		新。
			色。	音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演		
			2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	奏技巧,以及不同		
			其重要作品的解	彙,賞析各類音	的演奏形式。		
			析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符號		
			時期的重要曲	術文化之美。	與術語、記譜法或		
			式。	音 2-IV-2 能透過	簡易音樂軟體。		
			3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
			及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
		1	感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
		1	比與纖度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲與		
			美感經驗。	元觀點。	聲樂曲,如:傳統		
			4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	戲曲、音樂劇、世		
			奏,進一步認識	多元音樂活動,	界音樂、電影配樂		
			卡農。	探索音樂及其他	等多元風格之樂		
			5. 透過習唱改編	藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
			後的歌曲,體會	關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
			不同的音樂風	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
			格。	音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-2 相關音樂		
				文資訊或聆賞音	語彙,如音色、和		
				樂,以培養自主	聲等描述音樂元素		
				學習音樂的興趣	之音樂術語,或相		
				與發展。	關之一般性用語。		

C3-1 領域字首話信	E(1)19 TE/10 E						_
					音 A-IV-3 音樂美感		
					原則,如:均衡、		
					漸層等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨		
					領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第五週	音樂		1. 透過大鍵琴、	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 學習單評量	【多元文化教育】
	第五課聲部競逐		管風琴等樂器的	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技		多 J8 探討不同文化
	的藝術		介紹及樂曲欣	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技		接觸時可能產生的
			賞,認識巴洛克	及演奏,展現音	巧、表情等。		衝突、融合或創
			時期的音樂特	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		新。
			色。	音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演		
			2. 藉著作曲家及	適當的音樂語	奏技巧,以及不同		
			其重要作品的解	彙,賞析各類音	的演奏形式。		
			析,認識巴洛克	樂作品,體會藝	音 E-IV-3 音樂符號		
			時期的重要曲	術文化之美。	與術語、記譜法或		
			式。	音 2-IV-2 能透過	簡易音樂軟體。		
		1	3. 經由樂曲欣賞	討論,以探究樂	音 E-IV-4 音樂元		
			及樂譜的輔助,	曲創作背景與社	素,如:音色、調		
			感受音樂中的對	會文化的關聯及	式、和聲等。		
			比與織度,增加	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲與		
			美感經驗。	元觀點。	聲樂曲,如:傳統		
			4. 透過直笛合	音 3-IV-1 能透過	戲曲、音樂劇、世		
			奏,進一步認識	多元音樂活動,	界音樂、電影配樂		
			卡農。		等多元風格之樂		
			5. 透過習唱改編				
			後的歌曲,體會				
			不同的音樂風	藝術文化。	作曲家、音樂表演		
			格。		團體與創作背景。		

	(四年/11			to TIO ALVEN	立 A TV7 O 1つ目 台 444		
				音 3-Ⅳ-2 能運用	音 A-IV-2 相關音樂		
				科技媒體蒐集藝	語彙,如音色、和		
				文資訊或聆賞音	聲等描述音樂元素		
				樂,以培養自主	之音樂術語,或相		
				學習音樂的興趣	關之一般性用語。		
				與發展。	音 A-IV-3 音樂美感		
					原則,如:均衡、		
					漸層等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨		
					領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第六週	音樂		1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交織		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞世
	的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技		界不同文化的價
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	值。
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		
			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演		
			團基本位置的概	適當的音樂語	奏技巧,以及不同		
			念。	彙,賞析各類音	的演奏形式。		
			3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與		
		1	體、演奏組合介	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	戲曲、音樂劇、世		
			的幾種組合。	討論,以探究樂			
			4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社			
			析,進而增加歌	會文化的關聯及			
			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
			,,,,,,	多元音樂活動,	/ /		
	1	l	l	/ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	l		

	(明正月 里						-
				探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音樂		
				藝術之共通性,	語彙,如音色、和		
				關懷在地及全球	聲等描述音樂元素		
				藝術文化。	之音樂術語,或相		
				音 3-IV-2 能運用	關之一般性用語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美感		
				文資訊或聆賞音	原則,如:均衡、		
				樂,以培養自主	漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與跨		
				與發展。	領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第七週	第一次定期評量		1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【國際教育】
			曲引導,分辨西	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞世
			洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	界不同文化的價
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	值。
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		
			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演		
			團基本位置的概	適當的音樂語	奏技巧,以及不同		
			念。	彙,賞析各類音	的演奏形式。		
		1	3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與		
		1	體、演奏組合介	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	戲曲、音樂劇、世		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	界音樂、電影配樂		
			4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	等多元風格之樂		
			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
				多元音樂活動,			

C5-1 领域字目标任(i)	17.E/FI =						
				探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音樂		
				藝術之共通性,	語彙,如音色、和		
				關懷在地及全球	聲等描述音樂元素		
				藝術文化。	之音樂術語,或相		
				音 3-IV-2 能運用	關之一般性用語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美感		
				文資訊或聆賞音	原則,如:均衡、		
				樂,以培養自主	漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與跨		
				與發展。	領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第八週 -	音樂		1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交織		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞世
É	的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	界不同文化的價
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 討論評量	值。
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		
			照,建立交響樂	音 2-Ⅳ-1 能使用	造、發音原理、演		
			團基本位置的概	適當的音樂語	奏技巧,以及不同		
			念。	彙,賞析各類音	的演奏形式。		
		1	3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與		
		1	體、演奏組合介	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	戲曲、音樂劇、世		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	界音樂、電影配樂		
			4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	等多元風格之樂		
			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
				多元音樂活動,			

CJ-1 领域字目标注(i)	71E/FT ==						
				探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音樂		
				藝術之共通性,	語彙,如音色、和		
				關懷在地及全球	聲等描述音樂元素		
				藝術文化。	之音樂術語,或相		
				音 3-IV-2 能運用	關之一般性用語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美感		
				文資訊或聆賞音	原則,如:均衡、		
				樂,以培養自主	漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與跨		
				與發展。	領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第九週 -	音樂		1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【國際教育】
Í	第六課管弦交織		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞世
É	的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	界不同文化的價
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	值。
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		
			照,建立交響樂	音 2-Ⅳ-1 能使用	造、發音原理、演		
			團基本位置的概	適當的音樂語	奏技巧,以及不同		
			念。	彙,賞析各類音	的演奏形式。		
		1	3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與		
		1	體、演奏組合介	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	戲曲、音樂劇、世		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	界音樂、電影配樂		
			4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	等多元風格之樂		
			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
				多元音樂活動,			

	T						,
				探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音樂		
				藝術之共通性,	語彙,如音色、和		
				關懷在地及全球	聲等描述音樂元素		
				藝術文化。	之音樂術語,或相		
				音 3-Ⅳ-2 能運用	關之一般性用語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-Ⅳ-3 音樂美感		
				文資訊或聆賞音	原則,如:均衡、		
				樂,以培養自主	漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與跨		
				與發展。	領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第十週	音樂		1. 透過圖片與樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【國際教育】
	第六課管弦交織		曲引導,分辨西	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	國 J5 尊重與欣賞世
	的樂章		洋弦樂器與管樂	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 欣賞評量	界不同文化的價
			器。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	值。
			2. 經由演奏圖	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		
			照,建立交響樂	音 2-IV-1 能使用	造、發音原理、演		
			團基本位置的概	適當的音樂語	奏技巧,以及不同		
			念。	彙,賞析各類音	的演奏形式。		
		1	3. 根據演奏團	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲與		
		1	體、演奏組合介	術文化之美。	聲樂曲,如:傳統		
			紹,理解室內樂	音 2-IV-2 能透過	戲曲、音樂劇、世		
			的幾種組合。	討論,以探究樂	界音樂、電影配樂		
			4. 透過樂曲的賞	曲創作背景與社	等多元風格之樂		
			析,進而增加歌	會文化的關聯及	曲。各種音樂展演		
			曲習唱與直笛習	其意義,表達多	形式,以及樂曲之		
			奏時的情感表達	元觀點。	作曲家、音樂表演		
			能力。	音 3-IV-1 能透過	團體與創作背景。		
				多元音樂活動,			

	T						
				探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音樂		
				藝術之共通性,	語彙,如音色、和		
				關懷在地及全球	聲等描述音樂元素		
				藝術文化。	之音樂術語,或相		
				音 3-IV-2 能運用	關之一般性用語。		
				科技媒體蒐集藝	音 A-Ⅳ-3 音樂美感		
				文資訊或聆賞音	原則,如:均衡、		
				樂,以培養自主	漸層等。		
				學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與跨		
				與發展。	領域藝術文化活		
					動。		
					音 P-IV-2 在地人文		
					關懷與全球藝術文		
					化相關議題。		
第十一週	音樂		1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂時		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、學
	光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 態度評量	校、職場中基於性
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 學習單評量	別刻板印象產生的
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	造、發音原理、演		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	奏技巧,以及不同		人 J2 關懷國內人權
			工,參與多元音	曲創作背景與社	的演奏形式。		議題,提出一個符
		1	樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲與		合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課	其意義,表達多	聲樂曲,如:傳統		圖,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	元觀點。	戲曲、音樂劇、世		進與行動。
			的多元文化社會	音 3-IV-1 能透過	界音樂、電影配樂		
			及歷史發展。	多元音樂活動,	等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		

C5-1 须缀字目 际信	(M)11E/F1 E						
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨		
				科技媒體蒐集藝	領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人文		
				學習音樂的興趣	關懷與全球藝術文		
				與發展。	化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相關		
					工作的特性與種		
					類。		
第十二週	音樂		1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂時		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、學
	光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 態度評量	校、職場中基於性
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	別刻板印象產生的
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	造、發音原理、演		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	奏技巧,以及不同		人 J2 關懷國內人權
			工,參與多元音	曲創作背景與社	的演奏形式。		議題,提出一個符
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲與		合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課	其意義,表達多	聲樂曲,如:傳統		圖 ,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	元觀點。	戲曲、音樂劇、世		進與行動。
		1	的多元文化社會	音 3-IV-1 能透過	界音樂、電影配樂		
			及歷史發展。	多元音樂活動,	等多元風格之樂		
				探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨		
				科技媒體蒐集藝	領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人文		
				學習音樂的興趣	關懷與全球藝術文		
				與發展。	化相關議題。		

					т. D пл 9 т 444 1 л нн		
					音 P-IV-3 音樂相關		
					工作的特性與種		
					類。		
第十三週	音樂		1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	第七課 音樂時		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、學
	光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 態度評量	校、職場中基於性
			音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	別刻板印象產生的
			2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		偏見與歧視。
			活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	造、發音原理、演		【人權教育】
			音樂產業的分	討論,以探究樂	奏技巧,以及不同		人 J2 關懷國內人權
			工,參與多元音	曲創作背景與社	的演奏形式。		議題,提出一個符
			樂活動。	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲與		合正義的社會藍
			3. 藉由欣賞本課	其意義,表達多	聲樂曲,如:傳統		圖 ,並進行社會改
			歌曲,了解臺灣	- 元觀點。	戲曲、音樂劇、世		進與行動。
			的多元文化社會	音 3-IV-1 能透過	界音樂、電影配樂		
			及歷史發展。	多元音樂活動,	等多元風格之樂		
		1		探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨		
				科技媒體蒐集藝	領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人文		
				學習音樂的興趣	關懷與全球藝術文		
				與發展。	化相關議題。		
				71171	音 P-IV-3 音樂相關		
					工作的特性與種		
					類。		
第十四週	第二次定期評量		1. 透過唱奏不同	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【性別平等教育】
	A	1	時期的臺灣流行	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技		性 J3 檢視家庭、學
			4 794 NV ± 174 MC 11	指揮,進行歌唱		3. 態度評量	校、職場中基於性
						0. 心及引主	八 一一一一一一一

音樂風格。		T.		ı		ſ		
2. 經由藝術探索 音 2-IV-2 維透過 音 E-IV-2 樂器的構 活動, 以探究樂 養技巧,以及不同 音樂產業的 分 工、參與多元音 樂活動。 3. 報由院 書 本課 課題點。 報告 數 1. 7 解臺灣 的多元文化社會 整新文文 音樂及其地 整新文文 音樂及其地 整新文化。 音 3-IV-1 能透過 版				音樂,體會多元	及演奏,展現音	巧,如:發聲技	4. 實作評量	別刻板印象產生的
新,認識流行音樂產業的分工、參與多元音樂養養的人類 以及聚稅 數數作對案與社 數人 大學與多元音樂活動。 人 其意義,表達多 3. 稱由欣賞本課 歌曲、了解臺灣 的多元文化社會 養育之財 人 大學 在 一				音樂風格。	樂美感意識。	巧、表情等。		偏見與歧視。
音樂 産業的介				2. 經由藝術探索	音 2-IV-2 能透過	音 E-IV-2 樂器的構		【人權教育】
工,參與多元音 樂活動。 3. 藉由欣賞本課 歌曲,了解臺灣 的多元文化社會 及歷史發展。 第十五週 第十五週 音樂 音樂時 光隧道 第十五週 音樂 音樂時 光隧道 第十五週 1. 透過唱奏不同 音樂風格。 2. 經由藝術探索 音樂風格。 2. 經由藝術探索 方。 音樂風格。 2. 經由藝術探索 方。 音樂風格。 2. 經由藝術探索 方。 音樂風格。 2. 經由藝術探索 方。 音樂風格。 2. 經由藝術探索 方。 音樂風格。 2. 經由藝術探索 方。 音是 IV-1 多元形式 音樂符號並回應 對一 5 E IV-1 多元形式 音樂符號並回應 對一 5 E IV-1 多元形式 音樂存號 5 巧。 4 實際學聲 5 石 日上 1 是 1 是 1 是 2 。 2 . 餐表評量 表 2 。 餐養子評量 表 2 。 餐養子評量 表 3. 態度評量 校、職場中基於性 为別極印象產生的 個見與歧視。 2. 人養教育 人人複教育 人人複教育 人人養教育 人人養教育 人人養教育 人質學會原理、演 養技巧,以及不同				活動,認識流行	討論,以探究樂	造、發音原理、演		人 J2 關懷國內人權
第十五週 音樂 音樂時 光隧道 音樂 音樂時 光隧道 音樂 音樂時 表達教 音樂 音樂時 大 正				音樂產業的分	曲創作背景與社	奏技巧,以及不同		議題,提出一個符
3. 籍由欣賞本課 元視點。 報曲, 如:傳統 戲曲、音樂劇、世界音樂 電影配樂 等多元 展 終 電影配樂 等多元 風 格之樂 描。 各種音樂 及 東				工,參與多元音	會文化的關聯及	的演奏形式。		合正義的社會藍
歌曲,了解臺灣的多元文化社會 及歷史發展。 中國				樂活動。	其意義,表達多	音 A-IV-1 器樂曲與		圖,並進行社會改
の多元文化社會 タ元音樂活動, 探索音樂及其他				3. 藉由欣賞本課	元觀點。	聲樂曲,如:傳統		進與行動。
及歷史發展。				歌曲,了解臺灣	音 3-IV-1 能透過	戲曲、音樂劇、世		
「				的多元文化社會	多元音樂活動,	界音樂、電影配樂		
開懷在地及全球 藝術文化。 音 3-IV-2 能運用 科技媒體蒐集藝 文資訊或聆賞音樂的與趣 國體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨 領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關 工作的特性與種類。 1. 透過唱奏不同 時期的臺灣流行音樂, 體晉多 音樂, 體會多活 音樂, 體會多 音樂, 體會多 。 2. 經由藝術探索 音樂, 處意識。 音 B-IV-1 多元形式 音樂, 是現電 表述回應 指揮, 進行歌唱 方、和:簽聲校 巧、如:簽聲校 巧、如:簽聲校 巧、如:簽聲校 巧、如:簽聲校 巧、如:簽摩校 表。 2. 經由藝術探索 養養, 展現音 2. 經由藝術探索 音是-IV-2 能透過 等上IV-2 樂器的構 。 音 E-IV-2 樂器的構 5. 學習單評量 (人權教育) 人」2. 關懷國內人權				及歷史發展。	探索音樂及其他	等多元風格之樂		
中国					藝術之共通性,	曲。各種音樂展演		
第十五週 音樂 音樂時 光隧道 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					關懷在地及全球	形式,以及樂曲之		
# 持拔媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 第十五週 音樂 第七課 音樂時光隧道 1					藝術文化。	作曲家、音樂表演		
文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 第十五週 音樂 音樂時光隧道 1					音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。		
第十五週 音樂 音樂時 光隧道 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 1					科技媒體蒐集藝	音 P-IV-1 音樂與跨		
第十五週 音樂 第七課 音樂時 光隧道 1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音樂風格。 音樂風格。 2. 經由藝術探索活動,認識流行音樂產業的分音樂產業的分音樂,以探究樂 音 I-IV-1 能理解音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 1. 觀察評量 【性別平等教育】性 I3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的高見與歧視。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧,以及不同 1 1 1 1 2. 經由藝術探索將或意識。音 2-IV-2 能透過 造、發音原理、演奏技巧,以及不同 4. 實作評量 5. 學習單評量 1					文資訊或聆賞音	領域藝術文化活		
第十五週 音樂 第七課 音樂時 光隧道 $ \begin{array}{c} $					樂,以培養自主	動。		
第十五週 音樂 第七課 音樂時 光隧道 $ \begin{array}{c} 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 \\ 1 $					學習音樂的興趣	音 P-IV-2 在地人文		
第十五週 音樂 第七課 音樂時 第七課 音樂時 光隧道 1. 透過唱奏不同 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 技 2. 發表評量 5. 學習單評量 校、職場中基於性 別刻板印象產生的 音樂人感意識。 音 2-IV-2 能透過 造、發音原理、演音樂產業的分 討論,以探究樂 奏技巧,以及不同 1. 觀察評量 2. 發表評量 4. 實作評量 5. 學習單評量 4. 實作評量 5. 學習單評量 人人 12 關懷國內人權					與發展。	關懷與全球藝術文		
第十五週 音樂 第七課 音樂時 光隧道 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1						化相關議題。		
第十五週 音樂 第七課 音樂時 1. 透過唱奏不同 音 1-IV-1 能理解 第七課 音樂方號並回應 音樂,體會多元 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音 及演奏,展現音 2. 經由藝術探索 樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過 音樂產業的分 討論,以探究樂 奏技巧,以及不同 1. 觀察評量 2. 發表評量 2. 發表評量 校、職場中基於性 別刻板印象產生的 偏見與歧視。 【人權教育】 人」2 關懷國內人權						音 P-IV-3 音樂相關		
第十五週 音樂 第七課 音樂時 光隧道 1 1. 透過唱奏不同 音 $1-IV-1$ 能理解 音 $E-IV-1$ 多元形式 1 2. 發表評量 1 2. 發表評量 1 4. 實作評量 1 3. 態度評量 1 4. 實作評量 1 5. 學習單評量 1 4. 實化評量 1 6. 學習單評量 1 6. 學習單語						工作的特性與種		
第七課 音樂時 光隧道 日						類。		
光隧道	第十五週	音樂		1. 透過唱奏不同	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 觀察評量	【性別平等教育】
1 音樂風格。 2. 經由藝術探索 活動,認識流行 音樂產業的分 及演奏,展現音 樂美感意識。 音2-IV-2 能透過 詩論,以探究樂 奏技巧,以及不同 4. 實作評量 5. 學習單評量 別刻板印象產生的 偏見與歧視。 【人權教育】 人J2 關懷國內人權		第七課 音樂時		時期的臺灣流行	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 發表評量	性 J3 檢視家庭、學
1 2. 經由藝術探索 樂美感意識。 音 E-IV-2 樂器的構 5. 學習單評量 偏見與歧視。 活動,認識流行 音 2-IV-2 能透過 造、發音原理、演 【人權教育】 音 樂 產 業 的 分 討論,以探究樂 奏技巧,以及不同 人 J2 關懷國內人權		光隧道		音樂,體會多元	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 態度評量	校、職場中基於性
活動,認識流行 音 2-IV-2 能透過 造、發音原理、演 【人權教育】 音樂產業的分 討論,以探究樂 奏技巧,以及不同 人 J2 關懷國內人權			1	音樂風格。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 實作評量	別刻板印象產生的
音樂產業的分 討論,以探究樂 奏技巧,以及不同 人 J2 關懷國內人權			1	2. 經由藝術探索	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	偏見與歧視。
				活動,認識流行	音 2-IV-2 能透過	造、發音原理、演		【人權教育】
曲創作背景與社 的演奏形式。 議題,提出一個符				音樂產業的分	討論,以探究樂	奏技巧,以及不同		人 J2 關懷國內人權
					曲創作背景與社	的演奏形式。		議題,提出一個符

20 1 领场学目邮任	10,127012						-
			工,參與多元音	會文化的關聯及	音 A-IV-1 器樂曲與		合正義的社會藍
			樂活動。	其意義,表達多	聲樂曲,如:傳統		圖,並進行社會改
			3. 藉由欣賞本課	元觀點。	戲曲、音樂劇、世		進與行動。
			歌曲,了解臺灣	音 3-IV-1 能透過	界音樂、電影配樂		
			的多元文化社會	多元音樂活動,	等多元風格之樂		
			及歷史發展。	探索音樂及其他	曲。各種音樂展演		
				藝術之共通性,	形式,以及樂曲之		
				關懷在地及全球	作曲家、音樂表演		
				藝術文化。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨		
				科技媒體蒐集藝	領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主	音 P-IV-2 在地人文		
				學習音樂的興趣	關懷與全球藝術文		
				與發展。	化相關議題。		
					音 P-IV-3 音樂相關		
					工作的特性與種		
					類。		
第十六週	音樂		1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 態度評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗		活動,探索音樂	音樂符號並回應			涯 J3 覺察自己的能
	室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱			力與興趣。
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 觀察評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入			
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		
		1	3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		
			樂演奏的應用程	達觀點。	與術語、記譜法或		
			式。	音 2-IV-2 能透過	簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社			
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及			
L	l .	·				I	

			5. 透過音樂載體	其意義,表達多	界音樂、電影配樂		
			的應用,完成本	元觀點。	等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與跨		
				藝術文化。	領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十七週	音樂		1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗		活動,探索音樂	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的能
	室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 實作評量	力與興趣。
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	的演奏形式。		
		1	活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		
		1	樂演奏的應用程	達觀點。	與術語、記譜法或		
			式。	音 2-IV-2 能透過	簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	聲樂曲,如:傳統		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	戲曲、音樂劇、世		
			5. 透過音樂載體	其意義,表達多	界音樂、電影配樂		
			的應用,完成本	元觀點。	等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		

C3-1 領域字音訊	主(明正/印 岜						ā
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與跨		
				藝術文化。	領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十八週	音樂		1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗		活動,探索音樂	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 態度評量	涯 J3 覺察自己的能
	室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 觀察評量	力與興趣。
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 發表評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		
			樂演奏的應用程	達觀點。	與術語、記譜法或		
		1	式。	音 2-IV-2 能透過	簡易音樂軟體。		
		1	4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	聲樂曲,如:傳統		
			中音直笛習奏。	會文化的關聯及	戲曲、音樂劇、世		
			5. 透過音樂載體	其意義,表達多	界音樂、電影配樂		
			的應用,完成本	元觀點。	等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球			
				藝術文化。			

C3-1 領域字音話性	-(四7正/口1 三						
				音 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨		
				科技媒體蒐集藝	領域藝術文化活		
				文資訊或聆賞音	動。		
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第十九週	音樂		1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
	第八課音樂實驗		活動,探索音樂	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的能
	室		與科技結合的方	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 實作評量	力與興趣。
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		
			樂演奏的應用程	達觀點。	與術語、記譜法或		
			式。	音 2-IV-2 能透過	簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與		
		1	指法,流暢進行	曲創作背景與社	聲樂曲,如:傳統		
		1	中音直笛習奏。	會文化的關聯及	戲曲、音樂劇、世		
			5. 透過音樂載體	其意義,表達多	界音樂、電影配樂		
			的應用,完成本	元觀點。	等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音 P-IV-1 音樂與跨		
				藝術文化。	領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			

				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第二十週	第三次定期評量		1. 認識街頭音樂	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	1. 教師評量	【生涯規畫教育】
			活動,探索音樂	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 表現評量	涯 J3 覺察自己的能
			與科技結合的方	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	3. 實作評量	力與興趣。
			式。	及演奏,展現音	巧、表情等。	4. 態度評量	
			2. 透過網路與科	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構		
			技的應用,了解	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演		
			音樂載體發展。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同		
			3. 結合音樂與生	行音樂的風格,	的演奏形式。		
			活科技,操作音	改編樂曲,以表	音 E-IV-3 音樂符號		
			樂演奏的應用程	達觀點。	與術語、記譜法或		
			式。	音 2-IV-2 能透過	簡易音樂軟體。		
			4. 熟悉中音直笛	討論,以探究樂	音 A-IV-1 器樂曲與		
			指法,流暢進行	曲創作背景與社	聲樂曲,如:傳統		
		1	中音直笛習奏。	會文化的關聯及	戲曲、音樂劇、世		
		1	5. 透過音樂載體	其意義,表達多	界音樂、電影配樂		
			的應用,完成本	元觀點。	等多元風格之樂		
			課習唱曲。	音 3-IV-1 能透過	曲。各種音樂展演		
				多元音樂活動,	形式,以及樂曲之		
				探索音樂及其他	作曲家、音樂表演		
				藝術之共通性,	團體與創作背景。		
				關懷在地及全球	音P-IV-1 音樂與跨		
				藝術文化。	領域藝術文化活		
				音 3-IV-2 能運用	動。		
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
第二十一週	結業式	1	1. 透過樂器、作				多元文化教育】
	音樂	1	曲家及其重要作	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	2. 教師評量	

C3-1				T	1
全冊總複習【休	品的介紹、解析			3. 表現評量	多 J8 探討不同文化
業式】	與樂曲欣賞,認			4. 發表評量	接觸時可能產生的
	識巴洛克時期的	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	衝突、融合或創
	音樂特色與重要	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演	6. 學習單評量	新。
	曲式。	傳統、當代或流	奏技巧,以及不同	7. 態度評量	【國際教育】
	2. 分辨西洋弦樂	行音樂的風格,	的演奏形式。	8. 欣賞評量	國 J5 尊重與欣賞世
	器與管樂器,建	改編樂曲,以表			界不同文化的價
	立交	達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號		值。
	響樂團基本位置		與術語、記譜法或		【性別平等教育】
	的概念,並理解	音 2-IV-1 能使用	簡易音樂軟體。		性 J3 檢視家庭、學
	室內樂的幾種組	適當的音樂語	音 E-IV-4 音樂元		校、職場中基於性
	合。	彙,賞析各類音	素,如:音色、調		別刻板印象產生的
	3. 透過歌曲,認	樂作品,體會藝	式、和聲等。		偏見與歧視。
	識一九八○~一	術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與		【人權教育】
	九九〇年代臺灣	音 2-IV-2 能透過	聲樂曲,如:傳統		人 J2 關懷國內人權
	流行音樂的發	討論,以探究樂	戲曲、音樂劇、世		議題,提出一個符
	展,了解臺灣的	曲創作背景與社	界音樂、電影配樂		合正義的社會藍
	歷史發展及多元	會文化的關聯及	等多元風格之樂		圖,並進行社會改
	文化社會。	其意義,表達多	曲。各種音樂展演		進與行動。
	4. 認識街頭音樂	元觀點。	形式,以及樂曲之		【生涯規畫教育】
	活動,探索音樂	音 3-IV-1 能透過	作曲家、音樂表演		涯 J3 覺察自己的能
	與科技結合的方	多元音樂活動,	團體與創作背景。		力與興趣。
	式,了解音樂載	探索音樂及其他	音 A-IV-2 相關音樂		
	體的發展及應	藝術之共通性,	語彙,如音色、和		
	用,並嘗試規畫	關懷在地及全球	聲等描述音樂元素		
	一場街頭快閃活	藝術文化。	之音樂術語,或相		
	動。	音 3-IV-2 能運用	關之一般性用語。		
		科技媒體蒐集藝	音 A-IV-3 音樂美感		
		文資訊或聆賞音	原則,如:均衡、		
		樂,以培養自主	漸層等。		
		學習音樂的興趣			
		與發展。			

	音 P-IV-1 音樂與跨
	領域藝術文化活
	動。
	音 P-IV-2 在地人文
	關懷與全球藝術文
	化相關議題。
	音 P-IV-3 音樂相關
	工作的特性與種
	類。

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 一 學期 七 年級 藝術領域 視覺藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	康車	Ŧ	實施-(班級/		七年級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(21)節				
課程目標 該學習階段 領域核心素養	2. 認識視角、素: 3. 認識視角、素: 4. 了解藝術展演: 藝-J-A1 參與藝: 藝-J-B1 應用藝-基-J-B3 善用多藝-J-C2 透過藝	1. 從生活環境中理解視覺美感形式要素。 2. 認識視角、素描技巧與構圖。 3. 認識色彩與水彩技法。 4. 了解藝術展演場所、從事藝術相關職業與藝術鑑賞方法。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。										
藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 課程架構脈絡												
		太大		JULY 1	學習重點	T	1.日上り	可入关的				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現		習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵				
	視覺藝術 第一課探索視覺 旅程	1	1. 的接 2. 術素 3. 式現 4. 式式構體覺多認美 理理 應素理。	構成要素和形原理,表達情與想法。 視 2-IV-1 能藝術作品,並	治式 論就是 說就 說就 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說	ド表現、符 -1 藝術常 所鑑賞方 -3 設計思	態度評量:學習態度、小組討論					

二	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	態度評量: 學生學習態	【環境教育】
	第一課探索視覺	_	的視覺之美,並		論、造形表現、符	度、小組討論	環 J3 經由環境美
	旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	7 1 1 11	學與自然文學了解
			2. 能認識視覺藝	, , , , , ,	視 A-IV-1 藝術常		自然環境的倫理價
			術的美感形式要	7,000 視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		值。
			素。	藝術作品,並接	法。		(AL
			3. 能理解美的形		視 P-IV-3 設計思		
			式原理的視覺呈		考、生活美感。		
			現。	設計思考及藝術	7 工作只然		
			² . 4. 能應用美感形	知能,因應生活			
			式要素與美的形	情境尋求解決方			
			式原理表達創意	· 案。			
			構思。	水			
=	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中		視 E-IV-1 色彩理	小組針對學習單,搜尋	【環境教育】
	第一課探索視覺	1	的視覺之美,並		論、造形表現、符	與分類生活中的色彩物	環 J3 經由環境美
	旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	件。	學與自然文學了解
	,,,,, <u>,</u>		2. 能認識視覺藝	, , , , , ,	視 A-IV-1 藝術常		自然環境的倫理價
			術的美感形式要		識、藝術鑑賞方		值。
			素。	藝術作品,並接	法。		
			3. 能理解美的形		視 P-IV-3 設計思		
			式原理的視覺呈	·	考、生活美感。		
			現。	設計思考及藝術			
			4. 能應用美感形	知能,因應生活			
			式要素與美的形	情境尋求解決方			
			式原理表達創意	案。			
			構思。				
四	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 發表評量:	【環境教育】
	第一課探索視覺		的視覺之美,並	構成要素和形式	論、造形表現、符	各組針對搜尋的物件與	環 J3 經由環境美
	旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	照片進行發表與分享。	學與自然文學了解
			2. 能認識視覺藝	與想法。	視 A-Ⅳ-1 藝術常		自然環境的倫理價
			術的美感形式要	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		值。
			素。	藝術作品,並接	法。		

7,7,7							
			3. 能理解美的形	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			式原理的視覺呈	視 3-Ⅳ-3 能應用	考、生活美感。		
			現。	設計思考及藝術			
			4. 能應用美感形	知能,因應生活			
			式要素與美的形	情境尋求解決方			
			式原理表達創意	案。			
			構思。				
五	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 發表評量:	
	第一課探索視覺		的視覺之美,並	構成要素和形式	論、造形表現、符	各組針對搜尋的物件與	
	旅程		接受多元觀點。	原理,表達情感	號意涵。	照片進行發表與分享。	
			2. 能認識視覺藝	與想法。	視 A-IV-1 藝術常	2. 學生互評	
			術的美感形式要	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方	3. 老師給與小組評分	
			素。	藝術作品,並接	法。		
			3. 能理解美的形	受多元的觀點。	視 P-IV-3 設計思		
			式原理的視覺呈	視 3-IV-3 能應用	考、生活美感。		
			現。	設計思考及藝術			
			4. 能應用美感形	知能,因應生活			
			式要素與美的形	情境尋求解決方			
			式原理表達創意	案。			
			構思。				
六	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	態度評量: 學生參與和	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	學習態度	涯 J3 覺察自己的
	日常		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。		能力與興趣。
			習使用線條、明	與想法。	視 E-IV-2 平面、		
			暗、筆法與透視	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		
			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	視 2-IV-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的	受多元的觀點。	考、生活美感。		
			方法,以及視點	視 3-Ⅳ-3 能應用			

			變化等藝術常	設計思考及藝術			
			識。	知能,因應生活			
			3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
			品的構圖方法,	案。			
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
セ	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生觀察自己的生活日	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	常,用四格漫畫呈現。	涯 J3 覺察自己的
	日常【第一次評		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。		能力與興趣。
	量週】		習使用線條、明	與想法。	視 E-IV-2 平面、		
			暗、筆法與透視	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		
			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	視 2-IV-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的	受多元的觀點。	考、生活美感。		
			方法,以及視點	視 3-Ⅳ-3 能應用			
			變化等藝術常	設計思考及藝術			
			識。	知能,因應生活			
			3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
			品的構圖方法,	案。			
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
八	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生觀察自己的生活日	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	常,用四格漫畫呈現。	涯 J3 覺察自己的
	I.	<u> </u>	1	1	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	I.	I.

C5-1 领域字目标任	日常		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。		能力與興趣。
			習使用線條、明	與想法。	視 E-IV-2 平面、		
			暗、筆法與透視	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的		
			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	視 2-IV-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作	藝術作品,並接	視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的	受多元的觀點。	考、生活美感。		
			方法,以及視點	視 3-IV-3 能應用			
			變化等藝術常	設計思考及藝術			
			識。	知能,因應生活			
			3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
			品的構圖方法,	案。			
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
九	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與		視 E-IV-1 色彩理	學生觀察自己的生活日	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的		技法,經由單一		論、造形表現、符	常,用四格漫畫呈現。	涯 J3 覺察自己的
	日常		物體的描繪,學		號意涵。		能力與興趣。
			習使用線條、明		視 E-IV-2 平面、		
			暗、筆法與透視		立體及複合媒材的		
			等表現技法,畫	·	表現技法。		
			出立體感和透視		視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	- 4			
			品,了解平面作		視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的		考、生活美感。		
			方法,以及視點				
				設計思考及藝術			

25 1 领域字目标任	-(四9正/日 三						
			變化等藝術常	知能,因應生活			
			識。	情境尋求解決方			
			3. 能體驗藝術作	案。			
			品的構圖方法,				
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
+	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1. 讓學生上台發表自	【生涯規畫教育】
	第二課畫出我的		技法,經由單一	構成要素和形式	論、造形表現、符	己所畫的日常與大	涯 J3 覺察自己的
	日常		物體的描繪,學	原理,表達情感	號意涵。	家分享。	能力與興趣。
	·		習使用線條、明		視 E-IV-2 平面、	2. 老師打創作成績與	
			暗、筆法與透視	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	發表成績。	
			等表現技法,畫	多元媒材與技	表現技法。		
			出立體感和透視	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			感。	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	視 2-IV-1 能體驗	法。		
			品,了解平面作		視 P-IV-3 設計思		
			品中表現空間的		考、生活美感。		
			方法,以及視點	視 3-IV-3 能應用	•		
			變化等藝術常	設計思考及藝術			
			識。	知能,因應生活			
			3. 能體驗藝術作	情境尋求解決方			
			品的構圖方法,	案。			
			並能掌握構成要				
			素和形式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄				
			生活美感。				
+-	視覺藝術	1	· · ·	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	態度評量: 學生參與和	【多元文化教育】
	第三課色彩百變		念在生活中的功		論、造形表現、符	學習態度	多 J4 了解不同群
L		1	1		• •		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	Show		能與價值,並表	原理,表達情感	號意涵。		體間如何看待彼此
			達對於色彩的想	與想法。	視 E-IV-2 平面、		的文化。
			法。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		
			2. 能觀察自然界	多元媒材與技	表現技法。		
			與生活中的色	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			彩,探討色彩要	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			素及原理,了解	視 2-IV-1 能體驗	法。		
			色彩的感覺與應	藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		
			用。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
			3. 能體驗藝術作	視 2-IV-2 能理解	覺文化。		
			品,理解色彩表	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及		
			現手法並接受多	義,並表達多元	各族群藝術、全球		
			元觀點。	的觀點。	藝術。		
			4. 能運用水彩技	視 2-IV-3 能理解	視 P-IV-3 設計思		
			法搭配調色,設	藝術產物的功能	考、生活美感。		
			計物件,豐富生	與價值,以拓展			
			活。	多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
十二	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生練習色彩調色、平	【多元文化教育】
	第三課色彩百變		念在生活中的功	構成要素和形式	論、造形表現、符	圖與漸層繪畫技巧	多 J4 了解不同群
	Show		能與價值,並表	原理,表達情感	號意涵。		體間如何看待彼此
			達對於色彩的想	與想法。	視 E-IV-2 平面、		的文化。
			法。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		
			2. 能觀察自然界	多元媒材與技	表現技法。		
			與生活中的色	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			彩,探討色彩要	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			素及原理,了解	視 2-IV-1 能體驗	法。		
				藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		

******	至(神雀/日) 重						
			色彩的感覺與應	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
			用。	視 2-Ⅳ-2 能理解	覺文化。		
			3. 能體驗藝術作	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及		
			品,理解色彩表	義,並表達多元	各族群藝術、全球		
			現手法並接受多	的觀點。	藝術。		
			元觀點。	視 2-IV-3 能理解	視 P-IV-3 設計思		
			4. 能運用水彩技	藝術產物的功能	考、生活美感。		
			法搭配調色,設	與價值,以拓展			
			計物件,豐富生	多元視野。			
			活。	視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
十三	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生練習色彩調色、平	【多元文化教育】
	第三課色彩百變		念在生活中的功	構成要素和形式	論、造形表現、符	圖與漸層繪畫技巧	多 J4 了解不同群
	Show		能與價值,並表	原理,表達情感	號意涵。		體間如何看待彼此
			達對於色彩的想	與想法。	視 E-IV-2 平面、		的文化。
			法。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		
			2. 能觀察自然界	多元媒材與技	表現技法。		
			與生活中的色	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			彩,探討色彩要	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			素及原理,了解	視 2-Ⅳ-1 能體驗	法。		
			色彩的感覺與應	藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		
			用。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
			3. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-2 能理解	覺文化。		
			品,理解色彩表	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及		
			現手法並接受多	義,並表達多元	各族群藝術、全球		
			元觀點。	的觀點。	藝術。		
			4. 能運用水彩技	視 2-Ⅳ-3 能理解	視 P-IV-3 設計思		
			法搭配調色,設	藝術產物的功能	考、生活美感。		
			計物件,豐富生	與價值,以拓展			

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	<u> </u>		T	T	Г	Т	
			活。	多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
十四	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生練習色彩調色、平	【環境教育】
	第三課色彩百變		念在生活中的功	構成要素和形式	論、造形表現、符	圖與漸層繪畫技巧	環 J1 了解生物多
	Show【第二次評		能與價值,並表	原理,表達情感	號意涵。		樣性及環境承載力
	量週】		達對於色彩的想	與想法。	視 E-IV-2 平面、		的重要性。
			法。	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的		【多元文化教育】
			2. 能觀察自然界	多元媒材與技	表現技法。		多 J4 了解不同群
			與生活中的色	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		體間如何看待彼此
			彩,探討色彩要	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		的文化。
			素及原理,了解	視 2-Ⅳ-1 能體驗	法。		
			色彩的感覺與應	藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		
			用。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
			3. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-2 能理解	覺文化。		
			品,理解色彩表	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及		
			現手法並接受多	義,並表達多元	各族群藝術、全球		
			元觀點。	的觀點。	藝術。		
			4. 能運用水彩技	視 2-Ⅳ-3 能理解	視 P-IV-3 設計思		
			法搭配調色,設	藝術產物的功能	考、生活美感。		
			計物件,豐富生	與價值,以拓展			
			活。	多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
十五	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概	·	視 E-IV-1 色彩理	展示學生創作作品與評	【多元文化教育】
	第三課色彩百變		念在生活中的功		論、造形表現、符	分	多 J4 了解不同群
	77-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-	<u> </u>	10 1 11 77	11/24 7 41 1 10 - 1	1. 10.0 10.70 11	_	> 4 (4) 1 1 4 (2)

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	Show		能與價值,並表	原理,表達情感	號意涵。		體間如何看待彼此
			達對於色彩的想	與想法。	視 E-IV-2 平面、		的文化。
			法。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		
			2. 能觀察自然界	多元媒材與技	表現技法。		
			與生活中的色	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		
			彩,探討色彩要	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		
			素及原理,了解	視 2-IV-1 能體驗	法。		
			色彩的感覺與應	藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		
			用。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		
			3. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-2 能理解	覺文化。		
			品,理解色彩表	視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及		
			現手法並接受多	義,並表達多元	各族群藝術、全球		
			元觀點。	的觀點。	藝術。		
			4. 能運用水彩技	視 2-Ⅳ-3 能理解	視 P-IV-3 設計思		
			法搭配調色,設	藝術產物的功能	考、生活美感。		
			計物件,豐富生	與價值,以拓展			
			活。	多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
十六	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	態度評量: 學生參與和	【環境教育】
	第四課漫遊		文活動的參與,	多元媒材與技	論、造形表現、符	學習態度	環 J3 經由環境美
	「藝」境		關注生活中多元	法,表現個人或	號意涵。		學與自然文學了解
			的文化展演場所	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常		自然環境的倫理價
			與藝術活動。	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		值。
			2. 能體驗藝術作	藝術作品,並接	法。		
			品,理解在地藝	受多元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝		
			文環境與規畫藝	視 2-Ⅳ-3 能理解	術、在地及各族群		
			術參觀計畫。	藝術產物的功能	藝文活動、藝術薪		
				與價值,以拓展	傳。		

	(6.4正/口 正							
			3. 能透過藝術鑑	多元視野。	視 P-IV-4 視覺藝			
			賞方法理解中外	視 3-IV-1 能透過	術相關工作的特性			
			藝術作品,並評	多元藝文活動的	與種類。			
			述作品意涵與特	參與,培養對在				
			質。	地藝文環境的關				
			4. 能使用多元媒	注態度。				
			材與技法,表達	視 3-Ⅳ-2 能規畫				
			所觀察到的作品	或報導藝術活				
			情感與思想。	動,展現對自然				
				環境與社會議題				
				的關懷。				
十七	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝	視1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	態度評量:	學生參與和	
	第四課漫遊		文活動的參與,		論、造形表現、符	學習態度	•	
	「藝」境		關注生活中多元	法,表現個人或	號意涵。			
			的文化展演場所	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常			
			與藝術活動。	視 2-W-1 能體驗	識、藝術鑑賞方			
			2. 能體驗藝術作		法。			
			品,理解在地藝	受多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及			
			文環境與規畫藝	視 2-Ⅳ-3 能理解	各族群藝術、全球			
			術參觀計畫。	藝術產物的功能	藝術。			
			3. 能透過藝術鑑	與價值,以拓展	視 P-IV-1 公共藝			
			賞方法理解中外	多元視野。	術、在地及各族群			
			藝術作品,並評	視 3-IV-1 能透過	藝文活動、藝術薪			
			述作品意涵與特	多元藝文活動的	傳。			
			質。	參與,培養對在	視 P-IV-4 視覺藝			
			4. 能使用多元媒	地藝文環境的關	術相關工作的特性			
			材與技法,表達	注態度。	與種類。			
			所觀察到的作品	視 3-IV-2 能規畫				
			情感與思想。	或報導藝術活				
				動,展現對自然				
				環境與社會議題				
				的關懷。				

十八	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	態度評量: 學生參與和	
	第四課漫遊		文活動的參與,	多元媒材與技	論、造形表現、符	學習態度	
	「藝」境		關注生活中多元	法,表現個人或	號意涵。		
			的文化展演場所	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常		
			與藝術活動。	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		
			2. 能體驗藝術作	藝術作品,並接	法。		
			品,理解在地藝	受多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及		
			文環境與規畫藝	視 2-IV-3 能理解	各族群藝術、全球		
			術參觀計畫。	藝術產物的功能	藝術。		
			3. 能透過藝術鑑	與價值,以拓展	視 P-IV-1 公共藝		
			賞方法理解中外	多元視野。	術、在地及各族群		
			藝術作品,並評	視 3-IV-1 能透過	藝文活動、藝術薪		
			述作品意涵與特	多元藝文活動的	傳。		
			質。	參與,培養對在	視 P-IV-4 視覺藝		
			4. 能使用多元媒	地藝文環境的關	術相關工作的特性		
			材與技法,表達	注態度。	與種類。		
			所觀察到的作品	視 3-IV-2 能規畫			
			情感與思想。	或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
十九	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生完成學習單	【環境教育】
	第四課漫遊		文活動的參與,	多元媒材與技	論、造形表現、符		環 J3 經由環境美
	「藝」境		關注生活中多元	法,表現個人或	號意涵。		學與自然文學了解
			的文化展演場所	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常		自然環境的倫理價
			與藝術活動。	視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		值。
			2. 能體驗藝術作	藝術作品,並接	法。		
			品,理解在地藝	受多元的觀點。	視 A-Ⅳ-3 在地及		
			文環境與規畫藝	視 2-Ⅳ-3 能理解	各族群藝術、全球		
			術參觀計畫。	藝術產物的功能	藝術。		
			3. 能透過藝術鑑	與價值,以拓展	視 P-IV-1 公共藝		
			賞方法理解中外	多元視野。	術、在地及各族群		

C3-1 视 以字 百 床 任	三(明正/미 트						
			藝術作品,並評	視 3-IV-1 能透過	藝文活動、藝術薪		
			述作品意涵與特	多元藝文活動的	傳。		
			質。	參與,培養對在	視 P-IV-4 視覺藝		
			4. 能使用多元媒	地藝文環境的關	術相關工作的特性		
			材與技法,表達	注態度。	與種類。		
			所觀察到的作品	視 3-IV-2 能規畫			
			情感與思想。	或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
廿	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生完成學習單	【環境教育】
	第四課漫遊		文活動的參與,	多元媒材與技	論、造形表現、符		環 J3 經由環境美
	「藝」境【第三		關注生活中多元	法,表現個人或	號意涵。		學與自然文學了解
	次評量週】		的文化展演場所	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常		自然環境的倫理價
			與藝術活動。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		值。
			2. 能體驗藝術作	藝術作品,並接	法。		
			品,理解在地藝	受多元的觀點。	視 A-IV-3 在地及		
			文環境與規畫藝	視 2-Ⅳ-3 能理解	各族群藝術、全球		
			術參觀計畫。	藝術產物的功能	藝術。		
			3. 能透過藝術鑑	與價值,以拓展	視 P-IV-1 公共藝		
			賞方法理解中外	多元視野。	術、在地及各族群		
			藝術作品,並評	視 3-IV-1 能透過	藝文活動、藝術薪		
			述作品意涵與特	多元藝文活動的	傳。		
			質。	參與,培養對在	視 P-IV-4 視覺藝		
			4. 能使用多元媒	地藝文環境的關	術相關工作的特性		
			材與技法,表達	注態度。	與種類。		
			所觀察到的作品	視 3-IV-2 能規畫			
			情感與思想。	或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			

サー	視覺藝術	1	1. 從生活環境中	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	學生完成學習單,	【環境教育】
	全冊總複習【休		理解視覺美感形	構成要素和形式	論、造形表現、符	老師收回打成績	環 J1 了解生物多
	業式】		式要素。	原理,表達情感	號意涵。		樣性及環境承載力
			2. 認識視角、素	與想法。	視 E-IV-2 平面、		的重要性。
			描技巧與構圖。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的		環 J3 經由環境美
			3. 認識色彩與水	多元媒材與技	表現技法。		學與自然文學了解
			彩技法。	法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常		自然環境的倫理價
			4. 了解藝術展演	社群的觀點。	識、藝術鑑賞方		值。
			場所、從事藝術	視 2-IV-1 能體驗	法。		【生涯規畫教育】
			相關職業與藝術	藝術作品,並接	視 A-IV-2 傳統藝		涯 J3 覺察自己的
			鑑賞方法。	受多元的觀點。	術、當代藝術、視		能力與興趣。
				視 2-IV-2 能理解	覺文化。		【多元文化教育】
				視覺符號的意	視 A-IV-3 在地及		多 J4 了解不同群
				義,並表達多元	各族群藝術、全球		體間如何看待彼此
				的觀點。	藝術。		的文化。
				視 2-IV-3 能理解	視 P-IV-1 公共藝		
				藝術產物的功能	術、在地及各族群		
				與價值,以拓展	藝文活動、藝術薪		
				多元視野。	傳。		
				視 3-IV-1 能透過	視 P-IV-3 設計思		
				多元藝文活動的	考、生活美感。		
				參與,培養對在	視 P-IV-4 視覺藝		
				地藝文環境的關	術相關工作的特性		
				注態度。	與種類。		
				視 3-IV-2 能規畫			
				或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			

[◎]教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。

^{◎「}學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立大橋國民中學 114 學年度第 二 學期 七 年級 藝術領域 視覺藝術科 學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■藝才班)

教材版本	康車	Ŧ	實施· (班級/		手級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(20)節					
W 42 14			发方式與簡化技巧, 13	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			cr:						
課程目標			告形與其機能間的關(1. 常用以作品 ()			見技法與材?	質。						
		透過鏡頭看世界,欣賞攝影作品,並學習掌握攝影的三要訣。											
		. 觀察街頭中藝術展現方式,培養接受不同藝術類型活動的生活素養。											
		基-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。											
ユナ 臼 33 mH cn		藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。											
該學習階段 領域核心素養	=				关 亡 产 坳 。								
領域核心系食		-	宫,探索理解藝術與 營,建立利他與合群的			田的此力。							
			zx 建亚州他與古研 zx 藝術與文化的多方		计兴 再进励。	内的 NE // °							
	会 500 坯肝化		上 外 会 例 舟 文 心 的 夕 /		<i>μμ</i>								
		Ι		課程架構脈		<u> </u>							
教學期程	單元與活動名稱	節	學習目標	·	習重點		評量方式	融入議題					
72.7 79.72	-1 703(10 3)(70 11)	數	7 5 6 1/1	學習表現	學習戶	內容	(表現任務)	實質內涵					
第一週	視覺藝術	1	1. 能理解平面造	視 1-IV-1 能使用	視 E-IV-1	色彩理	1. 學生上課態度與積極	【性別平等教育】					
	第一課百變點線		形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表	現、符	參與的評量	性 J6 探究各種符					
	面		並在生活中發現	原理,表達情感	號意涵。		2. 小組依學習單進行討	號中的性別意涵及					
			平面造形的構成		視 E-IV-2		論的評量。	人際溝通中的性別					
			美感。	視1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合			問題。					
			2. 能使用自然物	, , , , , , , , , , , , ,	表現技法。								
			與人造物進行觀		視 A-IV-2	•							
			察,了解平面構	' ' ' '	術、當代藝	術、視							
			成中簡化的造形		' -	1 .1 -							
			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3								
			3. 能理解生活中		各族群藝術	「、全球							
			圖像設計的功			va vl ma							
			能,了解圖像符		視 P-IV-3	·							
				義,並表達多元	考、生活美	- 感。							

CJ-1 领域子目标任								
			號的意涵與設計	的觀點。				
			手法。	視 2-Ⅳ-3 能理解				
			4. 能將平面造形	藝術產物的功能				
			的簡化技巧,運	與價值,以拓展				
			用至生活中表現	多元視野。				
			觀點並解決問	視 3-IV-3 能應用				
			題。	設計思考及藝術				
				知能,因應生活				
				情境尋求解決方				
				案。				
第二週		0						
第三週	視覺藝術	1	1. 能理解平面造	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1.	利用小組討論,找	【性別平等教育】
	第一課百變點線		形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符		出生活中有點、	性 J6 探究各種符
	面		並在生活中發現	原理,表達情感	號意涵。		線、面的構成物	號中的性別意涵及
			平面造形的構成	與想法。	視 E-IV-2 平面、		件。	人際溝通中的性別
			美感。	視 1-IV-2 能使用	立體及複合媒材的	2.	将物件進行拍照 ,	問題。
			2. 能使用自然物	多元媒材與技	表現技法。		並相互説明。	
			與人造物進行觀	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝			
			察,了解平面構	社群的觀點。	術、當代藝術、視			
			成中簡化的造形	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。			
			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及			
			3. 能理解生活中	受多元的觀點。	各族群藝術、全球			
			圖像設計的功	視 2-IV-2 能理解	藝術。			
			能,了解圖像符	視覺符號的意	視 P-IV-3 設計思			
			號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。			
			手法。	的觀點。				
			4. 能將平面造形	視 2-IV-3 能理解				
			的簡化技巧,運	藝術產物的功能				
			用至生活中表現	與價值,以拓展				
			觀點並解決問	多元視野。				
			題。	視 3-Ⅳ-3 能應用				
				設計思考及藝術				
	1	1	1	1	i e e e e e e e e e e e e e e e e e e e	1		

7,7,7			Т		Г	1		,
				知能,因應生活				
				情境尋求解決方				
				案。				
第四週	視覺藝術	1	1. 能理解平面造	視 1-Ⅳ-1 能使用	視 E-IV-1 色彩理	1.	小組上台發表現實	【性別平等教育】
	第一課百變點線		形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符		生活中所發現的	性 J6 探究各種符
	面		並在生活中發現	原理,表達情感	號意涵。		點、線、面實例與	號中的性別意涵及
			平面造形的構成	與想法。	視 E-IV-2 平面、		旗活應用。	人際溝通中的性別
			美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的	2.	教師評量	問題。
			2. 能使用自然物	多元媒材與技	表現技法。	3.	學生互評	
			與人造物進行觀	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝			
			察,了解平面構	社群的觀點。	術、當代藝術、視			
			成中簡化的造形	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。			
			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及			
			3. 能理解生活中	受多元的觀點。	各族群藝術、全球			
			圖像設計的功	視 2-IV-2 能理解	藝術。			
			能,了解圖像符	視覺符號的意	視 P-IV-3 設計思			
			號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。			
			手法。	的觀點。				
			4. 能將平面造形	視 2-Ⅳ-3 能理解				
			的簡化技巧,運	藝術產物的功能				
			用至生活中表現	與價值,以拓展				
			觀點並解決問	多元視野。				
			題。	視 3-IV-3 能應用				
				設計思考及藝術				
				知能,因應生活				
				情境尋求解決方				
				案。				
第五週	視覺藝術	1	1. 能理解平面造		視 E-IV-1 色彩理	1.	小組上台發表現實	
	第一課百變點線		形的構成方式,	構成要素和形式	論、造形表現、符		生活中所發現的	
	面		並在生活中發現		號意涵。		點、線、面實例與	
			平面造形的構成		視 E-IV-2 平面、		旗活應用。	
			美感。	視 1-Ⅳ-2 能使用	立體及複合媒材的	2.	教師評量	

	r -							
			2. 能使用自然物	多元媒材與技	表現技法。	3.	學生互評	
			與人造物進行觀	法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝	4.	小組完成學習單,	
			察,了解平面構	社群的觀點。	術、當代藝術、視		老師進行評量。	
			成中簡化的造形	視 2-IV-1 能體驗	覺文化。			
			表現。	藝術作品,並接	視 A-IV-3 在地及			
			3. 能理解生活中	受多元的觀點。	各族群藝術、全球			
			圖像設計的功	視 2-IV-2 能理解	藝術。			
			能,了解圖像符	視覺符號的意	視 P-IV-3 設計思			
			號的意涵與設計	義,並表達多元	考、生活美感。			
			手法。	的觀點。				
			4. 能將平面造形	視 2-IV-3 能理解				
			的簡化技巧,運	藝術產物的功能				
			用至生活中表現	與價值,以拓展				
			觀點並解決問	多元視野。				
			題。	視 3-Ⅳ-3 能應用				
				設計思考及藝術				
				知能,因應生活				
				情境尋求解決方				
				案。				
第六週	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	學	生上課態度評量	
	第二課立體造形		無所不在的造	多元媒材與技	立體及複合媒材的			
	大探索		形,並了解造形	法,表現個人或	表現技法。			
			與機能的關係。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝			
			2. 能理解立體造	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。			
			形的表現技法、	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝			
			功能與價值,以	對生活環境及社	術、當代藝術、視			
			拓展多元視野。	會文化的理解。	覺文化。			
				視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思			
				藝術作品,並接	考、生活美感。			
				受多元的觀點。				
				視 2-Ⅳ-3 能理解				
				藝術產物的功能				

				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第七週	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	學生上課態度及表現評	
	第二課立體造形		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的	皇里	
	大探索【第一次		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。		
	評量週】		拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝		
				視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。		
				議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
				對生活環境及社	術、當代藝術、視		
				會文化的理解。	覺文化。		
				視 2-W-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
				藝術作品,並接	考、生活美感。		
				受多元的觀點。			
				視 2-IV-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第八週	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	視1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	紙黏土人偶創作	【環境教育】
	第二課立體造形		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的		環 J16 了解各種替
	大探索		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。		代能源的基本原理
			拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-Ⅳ-4 環境藝		與發展趨勢。
				視 1-Ⅳ-4 能透過	術、社區藝術。		

	(1991年)6 重						
			2. 能使用線材、	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
			面材、塊材等材	對生活環境及社	術、當代藝術、視		
			料,表達個人的	會文化的理解。	覺文化。		
			創作觀點。	視 2-Ⅳ-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
			3. 能透過立體造	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			形創作,增進生	受多元的觀點。			
			活中對藝術的參	視 2-Ⅳ-3 能理解			
			與度。	藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第九週	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	紙黏土人偶創作	【環境教育】
	第二課立體造形		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的		環 J16 了解各種替
	大探索		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。		代能源的基本原理
			拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝		與發展趨勢。
			2. 能使用線材、	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。		
			面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
			料,表達個人的	對生活環境及社	術、當代藝術、視		
			創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
			3. 能透過立體造	視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
			形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			活中對藝術的參	受多元的觀點。			
			與度。	視 2-IV-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			

	-(叫走/口 里				I	Ī	Ţ
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第十週	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	紙黏土人偶創作	【環境教育】
	第二課立體造形		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的		環 J16 了解各種替
	大探索		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。		代能源的基本原理
			拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝		與發展趨勢。
			2. 能使用線材、	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。		
			面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
			料,表達個人的	對生活環境及社	術、當代藝術、視		
			 創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
			3. 能透過立體造	視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
			形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			活中對藝術的參	受多元的觀點。			
			與度。	視 2-IV-3 能理解			
			, , , , ,	藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第十一週	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	-11	視 E-IV-2 平面、	紙黏土人偶創作	【生命教育】
	第二課立體造形		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的		生 J1 思考生活、
	大探索		功能與價值,以	-	表現技法。		學校與社區的公共
			拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝		議題,培養與他人
			2. 能使用線材、	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。		理性溝通的素養。
			面材、塊材等材		視 A-IV-2 傳統藝		
			料,表達個人的		術、當代藝術、視		
			創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
			3. 能透過立體造	視 2-Ⅳ-1 能體驗			

C5 1 领线子目标信	T ==						
			形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			活中對藝術的參	受多元的觀點。			
			與度。	視 2-Ⅳ-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第十二週	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	紙黏土人偶創作與作品	【生命教育】
	第二課立體造形		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的	評分	生 J1 思考生活、
	大探索		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。		學校與社區的公共
			拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-IV-4 環境藝		議題,培養與他人
			2. 能使用線材、	視 1-Ⅳ-4 能透過	術、社區藝術。		理性溝通的素養。
			面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
			料,表達個人的	對生活環境及社	術、當代藝術、視		
			創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
			3. 能透過立體造	視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
			形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			活中對藝術的參	受多元的觀點。	, , , , , ,		
			與度。	視 2-IV-3 能理解			
			,,,,,	藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
				ハ			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 领域字目标信	(10.4元/10.1 三						
第十三週	視覺藝術	1	1. 能理解立體造	視 1-IV-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	紙黏土人偶創作發表	【生命教育】
	第二課立體造形		形的表現技法、	多元媒材與技	立體及複合媒材的		生 J1 思考生活、
	大探索		功能與價值,以	法,表現個人或	表現技法。		學校與社區的公共
			拓展多元視野。	社群的觀點。	視 E-Ⅳ-4 環境藝		議題,培養與他人
			2. 能使用線材、	視 1-IV-4 能透過	術、社區藝術。		理性溝通的素養。
			面材、塊材等材	議題創作,表達	視 A-IV-2 傳統藝		
			料,表達個人的	對生活環境及社	術、當代藝術、視		
			創作觀點。	會文化的理解。	覺文化。		
			3. 能透過立體造	視 2-IV-1 能體驗	視 P-IV-3 設計思		
			形創作,增進生	藝術作品,並接	考、生活美感。		
			活中對藝術的參	受多元的觀點。			
			與度。	視 2-Ⅳ-3 能理解			
				藝術產物的功能			
				與價值,以拓展			
				多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用			
				設計思考及藝術			
				知能,因應生活			
				情境尋求解決方			
				案。			
第十四週	視覺藝術	1	1. 能藉由校園外	視 1-Ⅳ-2 能使用	視 E-IV-2 平面、	攝影課程教學	【生命教育】
	第三課攝影的視		拍,提高對在地	多元媒材與技	立體及複合媒材的		生 J1 思考生活、
	界【第二次評量		環境的參與。	法,表現個人或	表現技法。		學校與社區的公共
	週】			社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常		議題,培養與他人
				視 2-IV-1 能體驗	識、藝術鑑賞方		理性溝通的素養。
				藝術作品,並接	法。		
				受多元的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝		
				視 2-Ⅳ-2 能理解	術、當代藝術、視		
				視覺符號的意	覺文化。		
				義,並表達多元	視 P-IV-3 設計思		
				的觀點。	考、生活美感。		
				視 3-IV-3 能應用			

第十五週	視覺藝術第三課攝影的視界	1	1. 能藉由校園外拍,提高對在地環境的參與。	設知情案 司 IV-2 對 是 IV-1 以 是 與個點 是 是 與個點 是 是 與個點 是 的達 是 與個點 是 的達 是 與個點 是 的達 是 是 與個點 是 的達 是 是 與個點 是 的達 是 是 與個點 是 數 是 是 與個點 是 的達 是 是 與 個點 是 的達 是 是 與 個點 是 一 下 一 表 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 E-IV-2 平面、	攝影課程教學	【生命教育】 生 J1 思考生活、 學校與社區的公共 議題,培養與他人 理性溝通的素養。
第十六週	視覺藝術第三課攝影的視界	1	1. 能藉由校園外 拍,提高對在地 環境的參與。	視1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法規與人。 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	視 E-IV-2 平面、	攝影練習	【環境教育】 環 J2 了解人與問 遭動物認識別類類 所 A 可 不 所 不 的 那 那 都 都 都 都 都 都 都 都 都 都 都 都 不 育 不 不 不 不 不 不

第十七週	視覺藝術第三課攝影的視界	1	1. 能藉由校園外拍,提高對在地環境的參與。	設知情案視多法社視藝受視視義的視設知情案 思,尋 IV-2 術多 2 學,觀 3 計能境。 思,尋 IV-1 材現觀 1 N - 1 N - 2 學個點 1 N - 2 的達 要生決 能技人。體接。理 元 應術活方 用 驗 驗 解 理 元 應術活方	視E-IV-2 平面、 电型 电型 电	攝影練習	能 環 環 現 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類 類
第十八週	視覺藝術 第三課攝影的視 界	1	1. 能藉由校園外 拍,提高對在地 環境的參與。	視1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人。 視2-IV-1 能體 藝術元的觀點。 視2-IV-2 能體 視2-IV-2 的意 視覺符號表 的觀點。 視3-IV-3 能應用	視 E-IV-2 平面、 立體及複合。 現A-IV-1 藝術 義術鑑賞方 法。 視A-IV-2 傳統、 視A-IV-2 傳統、 視文性藝術 文化。 視 P-IV-3 設計 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	攝影練習	【環境教育】 環 J2 了解人與問 理動物的運動, 所 更動物。 以 到 到 到 到 的 到 到 到 到 到 到 到 到 到 到 到 到 到 到

第十九週	視覺藝術 第三課攝影的視 界	1. 能藉由校園外 拍,提高對在地 環境的參與。	設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。 視1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人或	視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。	繳交攝影作業	能力與興趣。 【環境教育】 環 J2 了解人與周 遭動物的互動關
			社群OP-1V-1 視義的視過報的視過一IV-2 所有 1V-2 的 2-IV-3 的 2-I	法。 視 A-IV-2 傳統藝		係,並關切動物需 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以 不可以
第二十週	視覺藝術第四課街頭秀藝術【第三次評量	1. 術的能館對的能的意內的能的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的人類的	議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接 受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解	視 E-IV-4 環境 (A-IV-2 轉術 A-IV-3 標為 A-IV-3 有 在、	課程教學	【環J2 了的調子 實力的調子 實力的調子 實力的 數別 數別 數別 數別 數別 數別 數別 數 數 數 數 數 數 數 數 數

			活動慶典的參	多元藝文活動的	視 P-IV-2 展覽策		能力與興趣。
			與,學習規畫藝	參與,培養對在	畫與執行。		
			術活動,並表現	地藝文環境的關			
			個人觀點。	注態度。			
				視 3-IV-2 能規畫			
				或報導藝術活			
				動,展現對自然			
				環境與社會議題			
				的關懷。			
第二十一週	視覺藝術	1	1. 理解平面造形	視 1-IV-1 能使用	視 A-Ⅳ-1 藝術常	態度評量	【性別平等教育】
	全冊總複習【休		的構成方式與簡	構成要素和形式	識、藝術鑑賞方		性 J6 探究各種符
	業式】		化技巧,理解圖	原理,表達情感	法。		號中的性別意涵及
			像符號的功能、	與想法。	視 A-IV-2 傳統藝		人際溝通中的性別
			意涵及設計手	視 1-IV-2 能使用	術、當代藝術、視		問題。
			法。	多元媒材與技	覺文化。		【生命教育】
			2. 觀察生活中的	法,表現個人或	視 A-IV-3 在地及		生 J1 思考生活、
			立體造形與其機	社群的觀點。	各族群藝術、全球		學校與社區的公共
			能間的關係,認	視 1-IV-4 能透過	藝術。		議題,培養與他人
			識立體造形藝術	議題創作,表達	視 E-IV-1 色彩理		理性溝通的素養。
			作品的表現技法	對生活環境及社	論、造形表現、符		【環境教育】
			與材質。	會文化的理解。	號意涵。		環 J2 了解人與周
			3. 透過鏡頭看世	視 2-IV-1 能體驗	視 E-IV-2 平面、		遭動物的互動關
			界,欣賞攝影作	藝術作品,並接	立體及複合媒材的		係,認識動物需
			品,並學習掌握	受多元的觀點。	表現技法。		求,並關切動物福
			攝影的三要訣。	視 2-IV-2 能理解	視 E-IV-4 環境藝		利。
			4. 觀察街頭中藝	視覺符號的意	術、社區藝術。		環 J4 了解永續發
			術展現方式,培	義,並表達多元	視 P-IV-1 公共藝		展的意義(環境、社
			養接受不同藝術	的觀點。	術、在地及各族群		會、與經濟的均衡
			類型活動的生活	視 2-IV-3 能理解	藝文活動、藝術薪		發展)與原則。
			素養。	藝術產物的功能	傳。		【生涯規畫教育】
				與價值,以拓展	視 P-Ⅳ-2 展覽策		涯 J3 覺察自己的
				多元視野。	畫與執行。		能力與興趣。

		視 3-IV-1 能	E透過 視 P-IV-3 設計思	3	
		多元藝文活動	为的 考、生活美感。		
		參與,培養對	計在		
		地藝文環境的	勺關		
		注態度。			
		視 3-Ⅳ-2 能	規畫		
		或報導藝術活	舌		
		動,展現對自	自然		
		環境與社會議	義題		
		的關懷。			
		視 3-Ⅳ-3 能	應用		
		設計思考及藝	藝術		
		知能,因應生	上活		
		情境尋求解決	央方		
		案。			
1					

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

