

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
☒ 第四學習階段 ☒ 七年級 ☒ 八年級 ☒ 九年級	☒ 上 學期 ☒ 下 學期	☐ 部定 課程/ 部定 必修 ☒ 校 訂課 程	專長樂器	精進學生術科之際能，盼能透過不同領域的學習，建立音樂藝術認知、活絡音樂元素應用、理解歷史脈絡，並將其運用在對於樂曲創作之理解之上。鼓勵學生賞析元音樂藝術，型塑審美觀點。最後善用音樂會模擬與展演實習，讓學生落實全方位音樂學習。	2	音才IV-S3-1 音才IV-P1-1 音才IV-K2-2	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☒ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☒ 生涯規劃教育 ☒ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☒ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ☒ 教師協同教學 ☒ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	☒ 校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☒ 跨領域 ☒ 校外兼任 ☐ 大學教師 ☒ 專業人員 ☐ 其他：

(表格欄位如不敷使用時，可依需要自行調整。)

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器		
	英文名稱	Musical Instrument		
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	透過樂曲之演奏詮釋、技巧練習、和聲與樂曲架構分析、創作背景與音樂歷史之全面性剖析，以及各樂譜和影音版本、國內外演奏家詮釋之版本比較，更深刻了解樂曲之意涵，達到全方位的樂曲學習。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	器樂基本技巧練習	基本技巧於樂曲中的應用	
	2	器樂基本技巧練習	基本技巧於樂曲中的應用	
	3	器樂基本技巧練習	基本技巧於樂曲中的應用	
	4	練習曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中。	
	5	練習曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中。	
	6	練習曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中。	
	7	樂曲歷史分析	搜尋樂曲背景相關資料，並邏輯化整理。	
	8	樂曲分析—音樂元素	找出樂譜所有的術語、記號，並清楚其意涵。	
	9	樂曲分析—樂曲架構	樂曲解剖，分析元素重點：樂句、樂段、伴奏手法轉調之處	
	10	樂曲分析—樂曲架構	樂曲解剖，分析元素重點：樂句、樂段、伴奏手法轉調之處	
	11	樂曲分析—和聲	和聲解析：和聲連結、和弦與旋律的配置樂曲調性之轉移	
	12	樂曲分析—和聲	和聲解析：和聲連結、和弦與旋律的配置樂曲調性之轉移	
	13	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
	14	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
	15	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
	16	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。	
17	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。		

			我演奏學習檔案。
	18	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	19	考試曲目排練	模擬考試： 音階 指定曲 自選曲
	20	考試曲目排練	模擬考試： 音階 指定曲 自選曲
	21	期末考	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 90 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 10 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

二、七/八年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器	
	英文名稱	Musical Instrument	
授課年段	☒ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級		
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數 每週 2 節
學習目標	熟捻各器樂分布中之個別專長練習。透過合奏，培養學生聽力、音樂感受與合作之能力。提升學生演奏與音樂活動企劃之能力。		
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要
	1	器樂基本技巧練習	基本技巧於樂曲中的應用
	2	農曆春節放假	
	3	器樂基本技巧練習	基本技巧於樂曲中的應用
	4	練習曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中。
	5	練習曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中。
	6	練習曲的歷史與技巧應用	蒐集樂器之相關練習曲，並比較其練習重點之異同，酌量安排於每周基礎練習之中。
	7	樂曲歷史分析	搜尋樂曲背景相關資料，並邏輯化整理。
	8	樂曲分析—音樂元素	找出樂譜所有的術語、記號，並清楚其意涵。
	9	樂曲分析—樂曲架構	樂曲解剖，分析元素重點：樂句、樂段、伴奏手法轉調之處
	10	樂曲分析—樂曲架構	樂曲解剖，分析元素重點：樂句、樂段、伴奏手法轉調之處
	11	樂曲分析—和聲	和聲解析：和聲連結、和弦與旋律的配置樂曲調性之轉移
	12	樂曲分析—和聲	和聲解析：和聲連結、和弦與旋律的配置樂曲調性之轉移
	13	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	14	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	15	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	16	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	17	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
18	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。	

			並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。
	19	考試曲目排練	模擬考試： 音階 指定曲 自選曲
	20	考試曲目排練	模擬考試： 音階 指定曲 自選曲
	21	期末考	
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 90 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 10 % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

三、九年級

課程名稱	中文名稱	專長樂器				
	英文名稱	Musical Instrument				
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級					
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	熟捻各器樂分布中之個別專長練習。透過合奏，培養學生聽力、音樂感受與合作之能力。提升學生演奏與音樂活動企劃之能力。					
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。			
	2	農曆春節放假				
	3	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。			
	4	樂曲綜合練習	針對考試樂曲做樂曲分析、不同演奏家之版本比較。並將自我演奏錄影、錄音存檔，除從中檢討，也建立自我演奏學習檔案。			
	5	考試曲目排練	音階、指定曲、自選曲			
	6	考試曲目排練	音階、指定曲、自選曲			
	7	考試曲目排練	音階、指定曲、自選曲			
	8	考試曲目排練	音階、指定曲、自選曲			
	9	術科模擬考	模擬高中聯合甄試內容			
	10	術科模擬考	模擬高中聯合甄試內容			
	11	音樂會曲目排練	分組練習			
	12	音樂會曲目排練	分組練習			
	13	音樂會曲目排練	分組練習			
	14	音樂會曲目排練	分組練習			
	15	音樂會曲目排練	分組練習			
	16	音樂會曲目排練	分組練習			
	17	音樂會曲目排練	分組練習			
	18	音樂會曲目排練	分組練習			
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>90</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量：比例 <u>10</u> % ☐ 口頭發表 ☒ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：					
備註						