伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習表 現代碼	議題融入 *勾選議題須 並列其實質 內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段■九年級□九年級	■學 ■學	■定程定修 □課部課部必 前	樂理與欣	奠基發趣能和並曲展 电测演	2	音才IV-C1-4 音才IV-K1-3 音才IV-K1-3	□□育□□□□■■□□■■□□□■数■数□□□□□数大別 權境洋他:品命治技訊源全災庭涯 元 讀外際住議平 教教教重 德教教教教教教教教规 文 素教教民題等 育育育要 教育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育育	□□□□■學□□請之□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■■□□■□■□■□□■□□■□□■□□■□□■□□■□□■□□■□□■□□■

(表格欄位如不敷使用時,可依需要自行調整。)

## 陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

## 一、八年級

# # # # # # # # # # # # # # # # # # #		中文名	稱和聲與曲式							
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##	課程名稱	英文名	稱 Harmony and	Harmony and Forms of Music						
#	授課年段	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·								
學習目標         以音樂為基礎,結合其他藝術形式,展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。           週次         單元/主題         內容網要           1         能力測驗         基本樂理測驗           2         曲式小檔案         認識及欣賞不同時期曲式風格並觀察其延續性與差異性與時事的影響           3         天主的恩典         認識教會音樂           4         卡裏曲式         古典音樂曲式學習基礎和聲理論           5         古典曲式2         熟悉鍵盤和聲漢練           6         古典曲式2         熟悉鍵盤和聲漢練           7         第一次投考         創辦驗           8         分組創作:室內樂         創作簡易曲式及分組重奏作品並演奏發表           9         分組創作:室內樂         創作簡易曲式及分組重奏作品並演奏發表           10         鱘魚的故鄉         認識沒受樂派曲式           11         舒伯特藝術歌         分析藝術歌動的基本和聲架構與特色           12         英雄的出生地         浪漫後期德國曲式發展           13         德國音樂         惠漫後期德國曲式發展           14         第二次投考         測驗           15         百萬金曲的誕生         書試詢期條           16         房易網琴伴奏         應用和學學應用           18         歌曲分組排錄         分組發習           20         總裁習         和企與由式總裁署           20         總裁署         一方與表           20         總裁署         一戶公表書           1. 定期考         一件素理         一作品檔案	授課學期	■第一	■第一學期 □第二學期 授課節數 每週 2 節							
以音樂為基礎,結合其他藝術形式,展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。   週次	窜的口径	藉由音感與音樂讀寫的進階學習,深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。								
1 能力測驗 基本樂理測驗   2 曲式小檔案   認識及欣賞不同時期曲式風格並觀察其延續性與差異性與時事的影響   3 天主的思典   認識教會音樂   4	子自口标	以音樂為基礎,結合其他藝術形式,展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。								
2 曲式小檔案 認識及欣賞不同時期曲式風格並觀察其延續性與差異性與時事的影響 3 天主的思典 認識教會音樂 4 卡農曲式 古典音樂曲式學習基礎和聲理論 5 古典曲式1 熟悉鍵盤和聲演練 6 古典曲式2 熟悉鍵盤和聲演練 7 第一次投考 测驗 8 分組創作:室內樂 創作簡易曲式及分組重奏作品並演奏發表 9 分組創作:室內樂 創作簡易曲式及分組重奏作品並演奏發表 10 鱘魚的故鄉 認識浪漫樂派曲式 11 舒伯特藝術歌 分析藝術歌曲的基本和聲架構與特色 12 英雄的出生地 浪漫後期德國曲式發展 14 第二次投考 测驗 2後期德國曲式發展 14 第二次投考 测驗 15 百萬金曲的誕生 當試詞曲創作 16 簡易鋼琴件奏 應用和聲學於鋼琴中 17 和聲一轉二轉 和聲學應用 18 歌曲分組排練 分組練習 19 小組演出 分組發表 20 總複習 和聲與曲式總複習 21 第三次段考 测驗 1.定期/總結評量:比例 60 % □頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■可頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗	教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要						
### ### ### ### ### ### #############		1 :	能力測驗	基本樂理測驗						
4		2	曲式小檔案							
5   古典曲式2   熟悉鍵盤和聲演練		3	天主的恩典	認識教會音樂						
6 古典曲式2 熟悉鍵盤和聲演練 7 第一次段者 測驗 8 分組創作:室內樂 創作簡易曲式及分組重奏作品並演奏發表 9 分組創作:室內樂 創作簡易曲式及分組重奏作品並演奏發表 10 鱒魚的故鄉 認識浪漫樂派曲式 11 舒伯特藝術歌 分析藝術歌曲的基本和聲架構與特色 12 英雄的出生地 浪漫後期德國曲式發展 13 德國音樂 浪漫後期德國曲式發展 14 第二次段者 測驗 15 百萬金曲的誕生 嘗試詞曲創作 16 簡易鋼琴件奏 應用和聲學於鋼琴中 17 和聲一轉二轉 和聲學應用 18 歌曲分組排練 分組練習 19 小組演出 分組發表 20 總複習 和聲與曲式總複習 21 第三次段考 測驗  1.定期/總結評量:比例 60 % □□頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□球堂觀察 □同倚互評 □其他:		4	卡農曲式	古典音樂曲式學習基礎和聲理論						
7		5	古典曲式1	熟悉鍵盤和聲演練						
****		6	古典曲式2	熟悉鍵盤和聲演練						
### ### ### ### #####################		7	第一次段考	測驗						
数學大網		8	分組創作:室內樂	創作簡易曲式及分組重奏作品並演奏發表						
11		9	分組創作:室內樂	創作簡易曲式及分組重奏作品並演奏發表						
12   英雄的出生地   浪漫後期德國曲式發展   13   德國音樂   浪漫後期德國曲式發展   14   第二次段考   測驗   15   百萬金曲的誕生   當試詞曲創作   16   簡易鋼琴伴奏   應用和聲學於鋼琴中   17   和聲一轉二轉   和聲學應用   18   歌曲分組排練   分組練習   19   小組演出   分組發表   20   總複習   和聲與曲式總複習   21   第三次段考   測驗		10	鱒魚的故郷	認識浪漫樂派曲式						
13 德國音樂   浪漫後期德國曲式發展   14 第二次段考   測驗		11	舒伯特藝術歌	分析藝術歌曲的基本和聲架構與特色						
14 第二次段考   測驗   15   百萬金曲的誕生   嘗試詞曲創作   16   簡易鋼琴伴奏   應用和聲學於鋼琴中   17   和聲一轉二轉   和聲學應用   18   歌曲分組排練   分組練習   19   小組演出   分組發表   20   總複習   21   第三次段考   測驗		12	英雄的出生地	浪漫後期德國曲式發展						
15		13	德國音樂	浪漫後期德國曲式發展						
16		14	第二次段考	測驗						
17   和聲一轉   和聲學應用     18   歌曲分組排練		15	百萬金曲的誕生	嘗試詞曲創作						
18 歌曲分組排練   分組練習     19 小組演出   分組發表     20 總複習   和聲與曲式總複習     21 第三次段考   測驗     1. 定期/總結評量:比例 60 %     □ □ 頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:     2. 平時/歷程評量:比例 40 %     ■ □ 頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:		16	簡易鋼琴伴奏	應用和聲學於鋼琴中						
19   小組演出   分組發表   20   總複習   和聲與曲式總複習   21   第三次段考   測驗		17	和聲一轉二轉	和聲學應用						
20 總複習		18	歌曲分組排練	分組練習						
21   第三次段考   測驗   1. 定期/總結評量:比例 60		19	小組演出	分組發表						
\$\Psi\$ \$\ps		20 :	總複習	和聲與曲式總複習						
學習評量       □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:         2. 平時/歷程評量:比例 40 % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:		21	第三次段考	測驗						
學習評量  □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 40 % ■□ □頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	<del></del>						
李智評量 2. 平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ■口頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:										
■課堂觀察 □同儕互評 □其他:				<del></del>						
1 29		■誅	王既佘 □門僧互評	□宍池・						

## 二、八年級

	中文名	稱	和聲與曲式					
課程名稱	英文名稱		Harmony and Forms of Music					
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年級							
授課學期	□第一	第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 2 節						
學習目標	藉由音感與音樂讀寫的進階學習,深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。 以音樂為基礎,結合其他藝術形式,展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。							
	週次	何至	單元/主題	內容綱要				
	-	能力	<u> </u>	基本樂理測驗				
	2		春節放假	2 1 M = 24 M				
	3	民族	音樂	介紹民族音樂舞蹈				
	4	器樂	獨奏曲	分析曲式與特色				
教學大綱	5	屬於	我的舞曲	用其中一種舞曲為範本作器樂獨奏曲				
	6	屬七習	和聲規則與練	屬七和聲本位轉位				
	7	第一	次段考	測驗				
	8	機器	時代的來臨	現代音樂多元曲式分析				
	9	現代	樂派面面觀	工業革命之後的音樂型態				
	10	非調	性音樂創作	世界大戰前後的音樂轉變				
	11	前進	中國	中國各朝代重要曲式介紹				
	12	中國	風音樂	中國各朝代重要曲式介紹				
	13	附屬習	和弦規則與練	附屬和弦和聲轉位				
	14	第二	次段考	測驗				
	15	咱的	福爾摩沙	台灣傳統音樂				
	16	歌曲	創作	近代流行音樂發展簡介				
	17	副七習	和弦規則與練	副七和弦和聲本位轉位				
	18	總複	習1	和聲與曲式總複習				
	19	總複	習2	和聲與曲式總複習				
	20	總複	習3	和聲與曲式總複習				
	21	第三	次段考	測驗				
學習評量	1. 定期/總結評量:比例_60% □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2. 平時/歷程評量:比例 40 %							
		頭發	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·					
備註								