

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(21)節		
課程目標	本學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。 (一) 認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二) 透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。 (三) 學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四) 跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五) 學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
一 9/1 開學	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	• 認知部分： 1.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 2.認識工尺譜、鑼鼓經。 • 情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。

				彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	之間的合作。	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
二	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2.認識南管音樂之各式樂器組合。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	• 認知部分： 1.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 2.認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

三	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	• 認知部分： 1.認識工尺譜、鑼鼓經。 • 情意部分： 1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
四	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.透過活動體會南管音韻的演唱。 2.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、	• 認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 • 情意部分： 1.體會臺灣傳統音樂之美。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。

				音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	2.透過小組學習與同儕之間的合作。	多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
五 9/29 段考作文	統整（音樂） 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 2.習奏七字調〈身騎白馬〉。 3.習唱流行曲〈身騎白馬〉。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	• 認知部分： 1.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 • 技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 • 情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
六 10/6 中秋節 10/10 國慶日 10/8-9 第一	音樂 看見臺灣・音樂情	1	1.認識臺灣早期民歌並了解其歷史背景。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元	• 認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生

次月考			2.瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 • 情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	的衝突融合和創新。
七	音樂 看見臺灣・音樂情（第一次段考）	1	1.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 2.能以網路搜尋各類流行音樂。 3.能習唱〈手牽手〉	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	• 認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 • 技能部分：1.能演唱〈手牽手〉。 • 情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
八	音樂 看見臺灣・音樂情	1	1.認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或	• 認知部分： 1.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

			恆春小調〉創作背景。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	2.認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
九	音樂 看見臺灣・音樂情	1	1.認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。 2.能以網路搜尋各類流行音樂。 3.認識臺灣當代作曲家。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	• 認知部分： 1.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 • 情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
十	音樂 看見臺灣・音樂情	1	1.能以網路搜尋各類流行音樂。 2.能以中音直笛演奏〈飛揚的青春〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	• 認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 • 技能部分：1.能演奏〈飛揚的青春〉。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

				其意義，表達多元觀點。		- 情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
十一	音樂 古典流行混搭風	1	1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	- 認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 - 情意部分：1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
十二 11/17 段考作文	音樂 古典流行混搭風	1	1.認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。	- 認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。	

			2.習唱歌曲〈為你寫詩〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	• 技能部分： 1.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 • 情意部分：1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
十三 11/25-26 第二次月考	音樂 古典流行混搭風	1	1.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 2.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	• 認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分：1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

十四 12/5 校慶	音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)	1	1.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 2.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	• 認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 2.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分： 1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	
十五	音樂 古典流行混搭風	1	1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了古典樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之	• 認知部分： 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈為你寫詩〉。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與

				音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 • 情意部分：1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的，且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
十六	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂器演奏的歷史。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 總結性評量 • 情意部分： 1. 能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
十七 12/22-24 校外教學	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂團組成的類型。 2.欣賞不同樂團形式的作品，體會	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。	

			不同樂團形式的特色。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。	4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・ 認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ・ 情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.能欣賞不同樂團形式的作品。	
十八 1/1 元旦	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂團組成的類型。 2.能以中音直笛演奏〈頑固〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・ 認知部分： 認識樂團組成的類型。 ・ 技能部分： 習奏中音直笛曲〈頑固〉。	
十九	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂團組成的類型。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳	歷程性評量 1.學生課堂參與度。	

			2.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 3.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。	彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・ 認知部分： 1.認識樂團組成的類型。 ・ 技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・ 情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。	
二十 1/15-16 第三次月考	音樂 團團玩音樂	1	1.認識西洋樂器演奏的歷史。 2.認識西洋樂團組成的類型。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。

			3.能以中音直笛演奏〈頑固〉。 4.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 5.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	總結性評量 ・ 認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ・ 技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・ 情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	
二十一 1/20 休業式 1/21 寒假開始	音樂 團團玩音樂（第三次段考）	1	1.能以中音直笛演奏〈頑固〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此

			2.能演唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 3.欣賞不同樂團形式的作品，體會不同樂團形式的特色。	樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・ 認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ・ 技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ・ 情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。	的文化。
--	--	--	--	---	--	--	-------------

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(1)節，本學期共(20)節		
課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。 (一) 認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。 (二) 藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。 (三) 結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四) 透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 (五) 學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。						
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
一	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現，認識臺灣國樂經典梆笛曲目。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・技能部分：	

				音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	1.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	
二		0					
三 2/27 調整放假 2/28 和平紀念日	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1.認識八音分類法及吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、中國打擊樂器之代表樂器。 2.透過臺北市立國樂團及采風樂坊，認識國樂與跨領域的結合，體會臺灣國樂不同以往的音樂藝術。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識中國傳統樂器。 · 情意部分： 1.體會傳統音樂之美。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	化相關議題。	2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	
四	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 · 情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會電影配樂中運用的國樂曲。	
五	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1.透過歌唱曲〈一想到你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲，瞭解流行歌曲中五聲音階與國樂器的使用。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識中國傳統五聲音階。 · 情意部分： 1.體會傳統音樂之美。	

					音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。	
六 3/16 段考作文	音樂 羅曼蒂克浪漫派	1	1.認識浪漫樂派的特色及風格。 2.認識浪漫樂派的音樂家。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 知識部分： 1.能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。	
七 3/25-26 第一次月考	音樂 羅曼蒂克浪漫派 (第一次段考)	1	1.認識藝術歌曲、標題音樂、風格小品的特色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 知識部分： 1.能列舉浪漫樂派的風格特色及代表作家。 · 態度部分： 1.欣賞標題音樂、藝術歌曲或風格小品時，能感	

					之音樂術語，或相關之一般性用語。	受音樂所表現的內容或情感。	
八 4/3 調整放假 4/4 兒童節	音樂 羅曼蒂克浪漫派	1	1.欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・知識部分： 1.能說出標題音樂以及浪漫樂派其他作品的特色。	
九 4/5 清明節 4/6 調整放假	音樂 羅曼蒂克浪漫派	1	1.欣賞夜曲、序曲及藝術歌曲。 2.演唱合唱曲〈藍色多瑙河〉。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 1.習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。 ・態度部分： 1.能體會浪漫樂派音樂表達的內涵，培養高層次的聽覺美感。	

十	音樂 羅曼蒂克浪漫派	1	1.認識三合弦的組成結構、類型以及轉位。 2.演奏中音直笛曲《大學慶典》。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 1.能聽辨三和弦性質。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈藍色多瑙河〉。	
十一	音樂 民族的謳歌	1	1.瞭解國民樂派的音樂風格。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1.能瞭解國民樂派音樂特色。 • 技能部分： 1.能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 • 態度部分：	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

						1.能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。	
十二 4/27 段考作文	音樂 民族的謳歌	1	1.認識國民樂派的代表音樂家。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1.認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1.能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 • 態度部分： 1.從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。	
十三 5/5-6 九年級 第二次月考	音樂 民族的謳歌	1	1.認識交響詩，並習奏〈莫爾島河〉。 2.能瞭解轉調與移調。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術語 記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。	

				音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	之音樂術語，或相關之一般性用語。	二、總結性評量 • 知識部分： 1.能瞭解交響詩。 • 技能部分： 1.能學習移調的方法。 2.習奏中音直笛曲〈莫爾島河〉並能感覺到轉調的感受。	
十四 5/12-13 七、 八年級第二 次月考 5/16-17 會考	音樂 民族的謳歌（第 二次段考）	1	1.能演唱〈念故鄉〉。 2.欣賞國民樂派音樂。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1.從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

				關懷在地及全球藝術文化。			
十五	音樂 民族的謳歌	1	1.欣賞國民樂派音樂。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。	音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	一、歷程性評量 20% 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 • 知識部分： 1.能瞭解國民樂派音樂特色。 2.認識國民樂派的音樂家。 • 技能部分： 1.能描述國民樂派之特色與音樂表現，具備鑑賞的能力。 2.習唱歌曲〈念故鄉〉。 • 態度部分： 1.從對音樂欣賞與體驗中發掘音樂美感，提升對音樂欣賞的興趣，並進而落實於個人生活之美感追求。 2.能瞭解國民樂派音樂與各國文化的關係。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。

十六	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1	1.聆賞德文、法文、 中文藝術歌曲以 及各語言的著名 作品，並能感受到 音樂與文學之間 的關聯性。	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會 文化的關聯及其 意義，表達多元觀 點。	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和 聲等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識音樂與文學的結 合方式。 · 情意部分： 1.以開放的態度欣賞各 種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音 樂的感受。	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化 與他族文化的關聯 性。 【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本， 認識並運用滿足基 本生活需求所使用 之文本。
十七	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1	1.認識何占豪、陳 鋼〈梁祝小提琴協 奏曲〉並理解性別 平等之重要性。	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過 討論，以探究樂曲 創作背景與社會 文化的關聯及其 意義，表達多元觀 點。	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和 聲等。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識音樂與文學的結 合方式。 · 技能部分：	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本， 認識並運用滿足基 本生活需求所使用 之文本。

						1.適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	
十八 6/9 畢典	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的邂逅	1	1.認識孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉並理解音樂與戲劇之關聯性。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 · 認知部分： 1.認識音樂與文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲。 · 技能部分： 1.適當運用文字與音樂表達內心情感。 · 情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音	

						樂的感受。	
十九 6/19 端午節	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅	1	1.認識孟德爾頌 〈仲夏夜之夢〉並 理解音樂與戲劇 之關聯性。 2.能以直笛演奏 〈阮若打開心內 的門窗〉。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素， 如：音色、調式、和 聲等。 音 P-IV-2 在地人文 關懷與全球藝術文 化相關議題。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若 打開心內的門窗〉。 ・情意部分： 1.以開放的態度欣賞各 種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音 樂的感受。	
二十 6/25-26 第三 次月考	音樂 吟詩作樂—音樂 與文學的邂逅 (第三次段考)	1	1.聆賞德文、法文、 中文藝術歌曲以 及各語言的著名 作品，並能感受到 音樂與文學之間 的關聯性。 2.能以直笛演奏 〈阮若打開心內 的門窗〉。 3.能演唱〈隨風而	音 1-IV-1 能理解 音樂符號並回應 指揮，進行歌唱及 演奏，展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙， 賞析各類音樂作 品，體會藝術文化 之美。	音 A-IV-2 相關音樂 語彙。 音 A-IV-3 音樂美感 原則，如：均衡、漸 層等。 音 E-IV-3 音樂符號 與術語、記譜法或簡 易音樂軟體。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ・認知部分：	

			逝〉(Blowing in the wind)。			1.認識音樂與文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲。 ·技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 ·情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	
二十一 6/30 休業式 7/1 暑假開始	統整（音樂） 帶著傳統跨現代	1	1.藉由線上遊戲配樂的引導，帶領學生欣賞中國音樂。 2.藉由剖析電影《功夫》配樂片段，聆賞經典國樂合奏曲〈東海漁歌〉及其樂曲背景。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認知部分： 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 ·技能部分：	【多元文化教育】 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。	1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 · 情意部分： 1.體會傳統音樂之美。 2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。	
--	--	--	--	---	--	---	--