臺南市南區大成國民中學一一四學年度第一學期 八 年級 藝術-表演 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■體育班/□藝才班)

教材版本	幹	林版	實施-	八年	三級 教學節數	毎週(1)節,本學期	拱 (21) 節					
	木學邯卞		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,									
			P的藝術,深入體會		大次安的 <u>一</u> 们之安的危							
	(一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。											
課程目標												
		(三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。										
		(二)学督藝術員作技法,如·祝寬的版畫製作、首条歌曲督唱及且由吹奏。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。										
		. •	內實踐內容,更深入記		, I . 7							
	, _ , ,			и в руч - Д.								
		[-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 [-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。										
		藝-J-AZ 盲武政司 忍污,探系藝術頁踐胜次问題的途徑。 - 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。										
該學習階				。 系,進行創作與鑑賞	0							
領域核心素		1 142 42 4-	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	生活的關聯,以展現								
19.9/19.0.3·			加中社會議題的意義									
					作與溝通協調的能力。							
			全球藝術與文化的多方									
	2 0 00 1/31		2 4. \(\text{A}\) \(\text{H3}\) \(\text{A}\)	課程架構脈網								
				I	7 3 重點	評量方式	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	照八歳起 實質内涵					
	かまた (主) 空本											
	統整(表演藝											
	術)		識表演藝術。	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識藝陣。2.認識歌	性 J3 檢視家庭、					
	粉墨登場喜迎神		2.認識藝陣。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	仔戲的各型態、行當、	學校、職場中基於					
9/1 開學			3.認識歌仔戲的	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生					

發展多元能力,

或舞蹈元素。

展。

3.認識歌仔戲的當代發 的偏見與歧視。

【品德教育】

本質與起源。

			4.認識歌仔戲各	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	•技能部分:1.學習並	品 J1 溝通合作與
			時期的型態樣	現。	作與語彙、角色建	實際演練歌仔戲唱腔及	和諧人際關係。
			貌。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	身段。	
			5.集中說明精緻	表演的形式、文	文本分析與創作。	2. 運用象徵舞臺的表演	
			歌仔戲及其現今	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	方式來豐富表演內容及	
			發展。	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	舞臺空間。	
			6.認識歌仔戲的	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	3.練習和其他人一起透	
			角色行當。	各種表演藝術發	表 A-IV-3 表演形	過組合方式,來產生表	
			7. 認識歌仔戲的	展脈絡、文化內	式分析、文本分	演作品。	
			文、武場樂器。	涵及代表人物。	析。	•情意部分:1.能透過	
			8.學習歌仔戲身	表 3-IV-1 能運用	表 P- IV-4 表演藝	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			段一指法練習	劇場相關技術,	術活動與展演、表	本土文化。	
			(戲曲你我他)、 跤步練習、組合	有計畫地排練與	演藝術相關工作的 特性與種類。	2.藉由欣賞藝術表演提	
			練習。	展演。	1寸1工兴1里积。	升自我素養。	
			WK 🗀	表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性發展。			
<u> </u>	統整(表演藝	1	1. 能認識藝陣的	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	· 認知部分:	【性別平等教育】
	術)	1	演出形式與類	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識藝陣。2.認識歌	性 J3 檢視家庭、
	'''		型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	子戲的各型態、行當、	學校、職場中基於
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生
			定義及語言特	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3.認識歌仔戲的當代發	的偏見與歧視。
			質。	並在劇場中呈	表 E- IV-2 肢體動	展。	【品德教育】
			3.能認識「歌仔	現。	作與語彙、角色建	技能部分:1.學習並	品 J1 溝通合作與
			戲」各型態、行	表 1- IV-2 能理解	立與表演、各類型	實際演練歌仔戲唱腔及	和諧人際關係。
			當、音樂、身	表演的形式、文	文本分析與創作。	身段。	
			段。				
				<u> </u>			

			4.能學會「野臺	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	2. 運用象徵舞臺的表演	
			歌仔戲做活戲」	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	方式來豐富表演內容及	
			的臨場反應。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	舞臺空間。	
			5.能欣賞不同類	各種表演藝術發	表 A-IV-3 表演形	3.練習和其他人一起透	
			型的「歌仔戲」	展脈絡、文化內	式分析、文本分	過組合方式,來產生表	
			表演,並寫出自	涵及代表人物。	析。	演作品。	
			己的感想及評	表 3-IV-1 能運用	表 P- IV-4 表演藝	•情意部分:1.能透過	
			論。	劇場相關技術,	術活動與展演、表	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			6.能學習編寫並	有計畫地排練與	演藝術相關工作的	本土文化。	
			表演「歌仔	展演。	特性與種類。	2.藉由欣賞藝術表演提	
			戲」。	表 3-IV-4 能養成		升自我素養。	
			7.學會以更多元	鑑賞表演藝術的			
			的角度欣賞歌仔	習慣,並能適性			
			戲。	發展。			
三	統整(表演藝	1	1.能認識藝陣的	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【性別平等教育】
	術)		演出形式與類	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識藝陣。2.認識歌	性 J3 檢視家庭、
	粉墨登場喜迎神		型。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	仔戲的各型態、行當、	學校、職場中基於
			2.「歌仔戲」的	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生
			定義及語言特	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3.認識歌仔戲的當代發	的偏見與歧視。
			質。	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	展。	【品德教育】
			3. 能認識「歌仔	現。	作與語彙、角色建	• 技能部分:1.學習並	品 J1 溝通合作與
			戲」各型態、行	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	實際演練歌仔戲唱腔及	和諧人際關係。
			當、音樂、身	表演的形式、文	文本分析與創作。	身段。	
			段。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	2. 運用象徵舞臺的表演	
			4.能學會「野臺	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	方式來豐富表演內容及	
			歌仔戲做活戲」	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	舞臺空間。	
			的臨場反應。	各種表演藝術發			

			5.能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演,並寫出自己的感想及評論。 6.能學習編寫並	展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫地排練與 展演。	表 A- IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P- IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的	3.練習和其他人一起透 過組合方式,來產生表 演作品。 •情意部分:1.能透過 認識臺灣傳統藝術瞭解 本土文化。	
			表演「歌仔戲」。	表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的	特性與種類。	2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。	
			7.學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。	習慣,並能適性 發展。			
<u>pu</u>	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1.能認識言語。 2. 戲當內 2. 戲當內質。 2. 戲當內質。 3. 歌的質認型學會會,然是一個人類,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	表1-IV-1 能運用 特定元素、 转式 語數 表現 表 是 影 表 是 影 表 是 影 表 是 影 表 是 影 表 是 IV-2 就 表 是 影 表 是 IV-2 就 为 是 是 影 表 是 IV-2 就 为 是 是 影 表 是 IV-2 能 體 器 文 的 表 2-IV-2 能 器 器 的 表 2-IV-1 能 器 系 是 IV-1 能 是 系 是 IV-1 能 是 系 是 IV-1 的 形 表 是 IV-2 能 形 的 表 是 IV-2 能 形 的 表 是 IV-3 能 形 的 的 。 表 是 IV-3 能 所 的 的 。 是 IV-4 是 表 的 的 。 表 是 IV-5 是 表 的 。 表 是 IV-6 是 表 的 。 表 是 一 表 是 一 表 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一	身體、情感、時間、動作等以上,所以與一個人工,所以與一個人工,所以與一個人工,所以與一個人工,所以與一個人工,所以與一個人工,所以與一個人工,所以與一個人工,所以一個人工,可以與一個人工,可以可以與一個人工,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	·認知部分: 1.認識藝陣。2.認識歌 仔戲的各型態、行當、 音樂、身段。 3.認識歌仔戲的當代發展。 ·技能部分:1.學習並 實際演練歌仔戲唱腔及身段。 2.運用象徵舞臺的表演 方式來豐富表演內容及 舞臺空間。 3.練習和其他人一起透 過組合方式,來產生表 演作品。	【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、 學校、職場中基於 性別刻板印象產生 的偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。

[5] [次次子日					N. Jaka P. Lander		
			5.能學習編寫並	有計畫地排練與	演藝術相關工作的	• 情意部分:1.能透過	
			表演「歌仔	展演。	特性與種類。	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			戲」。	表 3-IV-4 能養成		本土文化。	
			6.學會以更多元	鑑賞表演藝術的		2.藉由欣賞藝術表演提	
			的角度欣賞歌仔	習慣,並能適性		升自我素養。	
			戲。	發展。			
五.	統整 (表演藝	1	1.能認識「歌仔	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【性別平等教育】
9/29 段考作 文	術)		戲」的定義及語	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識藝陣。2.認識歌	性 J3 檢視家庭、
X	粉墨登場喜迎神		言特質。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	仔戲的各型態、行當、	學校、職場中基於
			2. 能認識「歌仔	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	音樂、身段。	性別刻板印象產生
			戲」各型態、行	發展多元能力,	或舞蹈元素。	3.認識歌仔戲的當代發	的偏見與歧視。
			當、音樂、身	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	展。	【品德教育】
			段。	現。	作與語彙、角色建	•技能部分:1.學習並	品 J1 溝通合作與
			3.能學會「野臺	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	實際演練歌仔戲唱腔及	和諧人際關係。
			歌仔戲做活戲」	表演的形式、文	文本分析與創作。	身段。	
			的臨場反應。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、	2. 運用象徵舞臺的表演	
			4.能欣賞不同類	創作發表。	舞蹈與其他藝術元	方式來豐富表演內容及	
			型的「歌仔戲」	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	舞臺空間。	
			表演,並寫出自	各種表演藝術發	表 A-IV-3 表演形	3.練習和其他人一起透	
			己的感想及評	展脈絡、文化內	式分析、文本分	過組合方式,來產生表	
			論。	涵及代表人物。	析。	演作品。	
			5.能學習編寫並	表 3-IV-1 能運用	表 P- IV-4 表演藝	• 情意部分:1.能透過	
			表演「歌仔	劇場相關技術,	術活動與展演、表	認識臺灣傳統藝術瞭解	
			戲」。	有計畫地排練與	演藝術相關工作的	本土文化。	
			6.學會以更多元	展演。	特性與種類。	2.藉由欣賞藝術表演提	
			的角度欣賞歌仔	表 3-IV-4 能養成		升自我素養。	
			戲。	鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
	l .			I .	l .		

				發展。			
	表演藝術	1	1.能瞭解劇本構	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
	變身莎士比亞		成元素:「人	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識劇本構成元素:	品 J1 溝通合作與
			物」、「時間與	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	「人物」、「時間與空	和諧人際關係。
			空間」、「事	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	間」、「事件」。	品 J7 同理分享與
			件」。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.認識莎士比亞及其戲	多元接納。
			2.能瞭解劇作家	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	劇作品。	品 J8 理性溝通與
			的基本功:「敏	現。	作與語彙、角色建	3.認識傳統戲曲作品關	問題解決。
			銳觀察力」、	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	漢卿《竇娥冤》、湯顯	【閱讀素養教育】
			「豐富想像	表演的形式、文	文本分析與創作。	祖《牡丹亭》	閱 J8 在學習上遇
			力」。	本與表現技巧並	表 P- IV-1 表演團	•技能部分:1.創造豐	到問題時,願意尋
			3.能瞭解莎士比	創作發表。	隊組織與架構、劇	富的故事及角色人物。	找課外資料,解決
,			亞生平及認識其	表 2-IV-3 能運用	場基礎設計和製	2.練習與他人一起運用	困難。
六 10/6 中秋節			創作作品「仲夏	適當的語彙,明	作。	衝突進行劇本創作。	閱 J10 主動尋求多
10/10 國慶日			夜之夢」、「羅	確表達、解析及	表 P- IV-2 應用戲	• 情意部分:	元的詮釋,並試著
10/8-9 第一 次月考			密歐與茱麗	評價自己與他人	劇、應用劇場與應	1.能在分組合作的創作	表達自己的想法。
70,1 3			葉」、「威尼斯	的作品。	用舞蹈等多元形	方式下,完整傳達自己	
			商人」及「四大	表 3-IV-2 能運用	式。	的想法。	
			悲劇」。	多元創作探討公		2.能欣賞各組不同的劇	
			4. 能認識傳統戲	共議題,展現人		本作品。	
			曲「牡丹亭」、	文關懷與獨立思			
			「感天動地竇娥	考能力。			
			冤」。	表 3- IV-4 能養成			
			5. 能學習分工編	鑑賞表演藝術的			
			寫劇本、並公開	習慣,並能適性			
			讀劇發表。	發展。			
			6.能欣賞同學創				
			作劇本,並發表				

			自己的感想及評				
			論。				
			7.學會以更多元				
			的角度欣賞戲				
			劇。				
	 表演藝術	1	1.能瞭解劇本構	 表 1- IV-1 能運用	 表 E- IV-1 聲音、	 ・認知部分:	【品德教育】
	變身莎士比亞	1	成元素:「人	特定元素、形	, , ,	1.認識劇本構成元素:	品 J1 溝通合作與
	(第一次段考)		物」、「時間與	式、技巧與肢體		「人物」、「時間與空	和諧人際關係。
			空間」、「事	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	間、「事件」。	品 J7 同理分享與
			件」。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	或舞蹈元素。	2.認識莎士比亞及其戲	多元接納。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	家作品。	品 J8 理性溝通與
			的基本功:「敏	現。	作與語彙、角色建	3.認識傳統戲曲作品關	問題解決。
			鋭觀察力」、	表 1- IV-2 能理解		漢卿《竇娥冤》、湯顯	【閱讀素養教育】
			「豐富想像	表演的形式、文	文本分析與創作。	祖《牡丹亭》	閱 J8 在學習上遇
			力」。	本與表現技巧並	表 P- IV-1 表演團	•技能部分:1.創造豐	到問題時,願意尋
1.			3.能瞭解莎士比	創作發表。	隊組織與架構、劇	富的故事及角色人物。	找課外資料,解決
せ			亞生平及認識其	表 2- IV-3 能運用	場基礎設計和製	2.練習與他人一起運用	困難。
			創作作品「仲夏	適當的語彙,明	作。	衝突進行劇本創作。	閱 J10 主動尋求多
			夜之夢」、「羅	確表達、解析及	表 P- IV-2 應用戲	•情意部分:	元的詮釋,並試著
			密歐與茱麗	評價自己與他人	劇、應用劇場與應	1.能在分組合作的創作	表達自己的想法。
			葉」、「威尼斯	的作品。	用舞蹈等多元形	方式下,完整傳達自己	
			商人」及「四大	表 3-IV-2 能運用	式。	的想法。	
			悲劇」。	多元創作探討公		2.能欣賞各組不同的劇	
			4. 能認識傳統戲	共議題,展現人		本作品。	
			曲「牡丹亭」、	文關懷與獨立思			
			「感天動地竇娥	考能力。			
			冤」。	表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			

			5.能學習分工編	習慣,並能適性			
			寫劇本、並公開	發展。			
			讀劇發表。				
			6.能欣賞同學創				
			作劇本,並發表				
			自己的感想及評				
			論。				
			7.學會以更多元				
			的角度欣賞戲				
			劇。				
	表演藝術	1	1.能瞭解劇本構	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
	變身莎士比亞		成元素:「人	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識劇本構成元素:	品 J1 溝通合作與
			物」、「時間與	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	「人物」、「時間與空	和諧人際關係。
			空間」、「事	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	間」、「事件」。	品 J7 同理分享與
			件」。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.認識莎士比亞及其戲	多元接納。
			2.能瞭解劇作家	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	劇作品。	品 J8 理性溝通與
			的基本功:「敏	現。	作與語彙、角色建	3.認識傳統戲曲作品關	問題解決。
			銳觀察力」、	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	漢卿《竇娥冤》、湯顯	【閱讀素養教育】
八			「豐富想像	表演的形式、文	文本分析與創作。	祖《牡丹亭》	閱 J8 在學習上遇
			力」。	本與表現技巧並	表 P- IV-1 表演團	•技能部分:1.創造豐	到問題時,願意尋
			3.能瞭解莎士比	創作發表。	隊組織與架構、劇	富的故事及角色人物。	找課外資料,解決
			亞生平及認識其	表 2-IV-3 能運用	場基礎設計和製	2.練習與他人一起運用	困難。
			創作作品「仲夏	適當的語彙,明	作。	衝突進行劇本創作。	閱 J10 主動尋求多
			夜之夢」、「羅	確表達、解析及	表 P- IV-2 應用戲	• 情意部分:	元的詮釋,並試著
			密歐與茱麗	評價自己與他人	劇、應用劇場與應	1.能在分組合作的創作	表達自己的想法。
			葉」、「威尼斯	的作品。	用舞蹈等多元形	方式下,完整傳達自己	
			商人」及「四大	表 3-IV-2 能運用	式。	的想法。	
			悲劇」。	多元創作探討公		2.能欣賞各組不同的劇	

			4.能認識傳統戲	共議題,展現人		本作品。	
			曲「牡丹亭」、	文關懷與獨立思		1 PP	
			「感天動地竇娥	考能力。			
			冤」。	表 3- IV-4 能養成			
			5.能學習分工編	鑑賞表演藝術的			
			寫劇本、並公開	習慣,並能適性			
			讀劇發表。	 發展。			
			6.能欣賞同學創				
			作劇本,並發表				
			自己的感想及評				
			論。				
			7.學會以更多元				
			的角度欣賞戲				
			劇。				
	表演藝術	1	1.能瞭解劇本構	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.認識劇本構成元素:	【品德教育】
	變身莎士比亞		成元素:「人	特定元素、形	身體、情感、時	「人物」、「時間與空	品 J1 溝通合作與
			物」、「時間與	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	間」、「事件」。	和諧人際關係。
			空間」、「事	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	2.認識莎士比亞及其戲	品 J7 同理分享與
			件」。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	劇作品。	多元接納。
			2.能瞭解劇作家	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	3.認識傳統戲曲作品關	品 J8 理性溝通與
九			的基本功:「敏	現。	作與語彙、角色建	漢卿《竇娥冤》、湯顯	問題解決。
			鋭觀察力」、	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	祖《牡丹亭》	【閱讀素養教育】
			「豐富想像	表演的形式、文	文本分析與創作。	•技能部分:1.創造豐	
			力」。	本與表現技巧並	表 P- IV-1 表演團	富的故事及角色人物。	到問題時,願意尋
			3.能瞭解莎士比	創作發表。	隊組織與架構、劇	2.練習與他人一起運用	找課外資料,解決
			亞生平及認識其	表 2-IV-3 能運用	場基礎設計和製	衝突進行劇本創作。	困難。
			創作作品「仲夏	適當的語彙,明	作。	情意部分:	閱 J10 主動尋求多
			夜之夢」、「羅	確表達、解析及	表 P- IV-2 應用戲		元的詮釋,並試著

			密歐與茱麗	評價自己與他人	劇、應用劇場與應	1.能在分組合作的創作	表達自己的想法。
			葉」、「威尼斯	的作品。	用舞蹈等多元形	方式下,完整傳達自己	
			商人」及「四大	表 3-IV-2 能運用	式。	的想法。	
			悲劇」。	多元創作探討公		2.能欣賞各組不同的劇	
			4.能認識傳統戲	共議題,展現人		本作品。	
			曲「牡丹亭」、	文關懷與獨立思			
			「感天動地竇娥	考能力。			
			冤」。	表 3-IV-4 能養成			
			5.能學習分工編	鑑賞表演藝術的			
			寫劇本、並公開	習慣,並能適性			
			讀劇發表。	發展。			
			6.能欣賞同學創				
			作劇本,並發表				
			自己的感想及評				
			論。				
			7.學會以更多元				
			的角度欣賞戲				
			劇。				
	表演藝術	1	1.能瞭解劇本構	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
	變身莎士比亞		成元素:「人	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識劇本構成元素:	品 J1 溝通合作與
			物」、「時間與	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	「人物」、「時間與空	和諧人際關係。
			空間」、「事	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	間」、「事件」。	品 J7 同理分享與
+			件」。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.認識莎士比亞及其戲	多元接納。
1			2.能瞭解劇作家	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	劇作品。	品 J8 理性溝通與
			的基本功:「敏	現。	作與語彙、角色建	3.認識傳統戲曲作品關	問題解決。
			銳觀察力」、	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型	漢卿《竇娥冤》、湯顯	【閱讀素養教育】
			「豐富想像	表演的形式、文	文本分析與創作。	祖《牡丹亭》	閱 J8 在學習上遇
			力」。				到問題時,願意尋

			3.能瞭解莎士比	本與表現技巧並	表 P- IV-1 表演團	•技能部分:1.創造豐	找課外資料,解決
			亞生平及認識其	創作發表。	隊組織與架構、劇	富的故事及角色人物。	困難。
			創作作品「仲夏	表 2-IV-3 能運用	場基礎設計和製	2.練習與他人一起運用	閱 J10 主動尋求多
			夜之夢」、「羅	適當的語彙,明	作。	 衝突進行劇本創作。	元的詮釋,並試著
			密歐與茱麗	· · 確表達、解析及	 表 P- IV-2 應用戲	情意部分:	表達自己的想法。
			 葉」、「威尼斯	評價自己與他人	劇、應用劇場與應	1.能在分組合作的創作	
			商人」及「四大	的作品。	用舞蹈等多元形	方式下,完整傳達自己	
			悲劇」。	表 3-IV-2 能運用	式。	的想法。	
			4.能認識傳統戲	多元創作探討公		2.能欣賞各組不同的劇	
			曲「牡丹亭」、	共議題,展現人		本作品。	
			「感天動地竇娥	文關懷與獨立思			
			冤」。	考能力。			
			5.能學習分工編	表 3-IV-4 能養成			
			寫劇本、並公開	鑑賞表演藝術的			
			讀劇發表。	習慣,並能適性			
			6.能欣賞同學創	發展。			
			作劇本,並發表				
			自己的感想及評				
			論。				
			7.學會以更多元				
			的角度欣賞戲				
			劇。				
	表演藝術	1	1.理解並欣賞不	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	•認知部分:	【多元文化教育】
	引領風騷潮表演		同類型的流行舞	特定元素、形	身體、情感、時	1.能簡單說明流行化演	多 J4 瞭解不同群
+			蹈與其背後的文	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	變歷程,以及各如何引	體間如何看待彼此
			化意涵。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	響我們的生活。	的文化。
			2.掌握基本的街	發展多元能力,	或舞蹈元素。		多 J8 探討不同文
			舞技巧與動作。				化接觸時可能產生

			3.能夠透過肢體	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及	2.能簡單說明街舞的不	的衝突、融合或創
			表現自我情感並	現。	各族群、東西方、	同類型,以及相關的嘻	新。
			進行創意的舞蹈	表 1-IV-3 能連結	傳統與當代表演藝	哈文化。	【生命教育】
			設計。	其他藝術並創	術之類型、代表作	• 技能部分:1.能實作	生 J2 探討完整的
			4.認識流行文化	作。	品與人物。	課堂活動。	人的各個面向,包
			與身體表現之間	表 2- IV-1 能覺察	表 P- IV-4 表演藝	2.能運用自己的肢體進	括身體與心理、理
			的關聯性,並發	並感受創作與美	術活動與展演、表	行創作。	性與感性、自由與
			展對表演藝術的	感經驗的關聯。	演藝術相關工作的	•情意部分:1.進一步	命定、境遇與嚮
			興趣。	表 2-IV-2 能體認	特性與種類。	瞭解街舞與流行舞蹈的	往,理解人的主體
				各種表演藝術發		特色,並提升對專業性	能動性,培養適切
				展脈絡、文化內		的尊崇。	的自我觀。
				涵及代表人物。		2.與同儕互助合作,體	
				表 3-IV-4 能養成		會團隊的精神。	
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1.理解並欣賞不	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【多元文化教育】
	引領風騷潮表演		同類型的流行舞	特定元素、形	身體、情感、時	1.能簡單說明流行化演	多 J4 瞭解不同群
			蹈與其背後的文	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	變歷程,以及各如何引	體間如何看待彼此
			化意涵。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	響我們的生活。	的文化。
			2.掌握基本的街	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.能簡單說明街舞的不	多 J8 探討不同文
+-			舞技巧與動作。	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及	同類型,以及相關的嘻	化接觸時可能產生
11/17 段考作 文			3.能夠透過肢體	現。	各族群、東西方、	哈文化。	的衝突、融合或創
			表現自我情感並	表 1-IV-3 能連結	傳統與當代表演藝	•技能部分:1.能實作	新。
			進行創意的舞蹈	其他藝術並創	術之類型、代表作	課堂活動。	【生命教育】
			設計。	作。	品與人物。	2.能運用自己的肢體進	生 J2 探討完整的
			4.認識流行文化		表 P- IV-4 表演藝	行創作。	人的各個面向,包
			與身體表現之間		術活動與展演、表		括身體與心理、理

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			的關聯性,並發	表 2- IV-1 能覺察	演藝術相關工作的	•情意部分:1.進一步	性與感性、自由與
			展對表演藝術的	並感受創作與美	特性與種類。	· · 瞭解街舞與流行舞蹈的	命定、境遇與嚮
			興趣。	感經驗的關聯。		特色,並提升對專業性	往,理解人的主體
				表 2- IV-2 能體認			能動性,培養適切
				· 各種表演藝術發		2.與同儕互助合作,體	的自我觀。
				展脈絡、文化内			
				· 涵及代表人物。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1.理解並欣賞不	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【多元文化教育】
	引領風騷潮表演		同類型的流行舞	特定元素、形	身體、情感、時	1.能簡單說明流行化演	多 J4 瞭解不同群
			蹈與其背後的文	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	變歷程,以及各如何引	體間如何看待彼此
			化意涵。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	響我們的生活。	的文化。
			2.掌握基本的街	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.能簡單說明街舞的不	多 J8 探討不同文
			舞技巧與動作。	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及	同類型,以及相關的嘻	化接觸時可能產生
			3.能夠透過肢體	現。	各族群、東西方、	哈文化。	的衝突、融合或創
十三			表現自我情感並	表 1- IV-3 能連結	傳統與當代表演藝	•技能部分:1.能實作	新。
11/25-26第			進行創意的舞蹈	其他藝術並創	術之類型、代表作	課堂活動。	【生命教育】
二次月考			設計。	作。	品與人物。	2.能運用自己的肢體進	生 J2 探討完整的
			4.認識流行文化	表 2- IV-1 能覺察	表 P- IV-4 表演藝	行創作。	人的各個面向,包
			與身體表現之間	並感受創作與美	術活動與展演、表	•情意部分:1.進一步	括身體與心理、理
			的關聯性,並發	感經驗的關聯。	演藝術相關工作的	瞭解街舞與流行舞蹈的	性與感性、自由與
			展對表演藝術的	表 2- IV-2 能體認	特性與種類。	特色,並提升對專業性	命定、境遇與嚮
			興趣。	各種表演藝術發		的尊崇。	往,理解人的主體
				展脈絡、文化內		2.與同儕互助合作,體	能動性,培養適切
				涵及代表人物。		會團隊的精神。	的自我觀。

				表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1		表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	· 認知部分:	【多元文化教育】
	引領風騷潮表演		同類型的流行舞	特定元素、形	身體、情感、時	1.能簡單說明流行化演	多 J4 瞭解不同群
	(第二次段考)		蹈與其背後的文	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	變歷程,以及各如何引	體間如何看待彼此
			化意涵。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	響我們的生活。	的文化。
			2.掌握基本的街	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.能簡單說明街舞的不	多 J8 探討不同文
			舞技巧與動作。	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及	同類型,以及相關的嘻	化接觸時可能產生
			3.能夠透過肢體	現。	各族群、東西方、	哈文化。	的衝突、融合或創
			表現自我情感並	表 1-IV-3 能連結	傳統與當代表演藝	技能部分:1.能實作	新。
			進行創意的舞蹈	其他藝術並創	術之類型、代表作	課堂活動。	【生命教育】
			設計。	作。	品與人物。	2.能運用自己的肢體進	生 J2 探討完整的
十四			4.認識流行文化	表 2-IV-1 能覺察	表 P- IV-4 表演藝	行創作。	人的各個面向,包
12/5 校慶			與身體表現之間	並感受創作與美	術活動與展演、表	· 情意部分:1.進一步	括身體與心理、理
			的關聯性,並發	感經驗的關聯。	演藝術相關工作的	瞭解街舞與流行舞蹈的	性與感性、自由與
			展對表演藝術的	表 2- IV-2 能體認	特性與種類。	特色,並提升對專業性	命定、境遇與嚮
			- 興趣。	各種表演藝術發		的尊崇。	往,理解人的主體
				展脈絡、文化內		2.與同儕互助合作,體	能動性,培養適切
				涵及代表人物。		會團隊的精神。	的自我觀。
				表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1.理解並欣賞不	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	認知部分:	【多元文化教育】
十五	引領風騷潮表演		同類型的流行舞	特定元素、形	身體、情感、時		
				式、技巧與肢體	間、空間、勁力、		

			蹈與其背後的文	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	1.能簡單說明流行化演	多 J4 瞭解不同群
			化意涵。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	變歷程,以及各如何引	體間如何看待彼此
			2.掌握基本的街	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及	響我們的生活。	的文化。
			舞技巧與動作。	現。	各族群、東西方、	2.能簡單說明街舞的不	多 J8 探討不同文
			3.能夠透過肢體	表 1-IV-3 能連結	傳統與當代表演藝	同類型,以及相關的嘻	化接觸時可能產生
			表現自我情感並	其他藝術並創	術之類型、代表作	哈文化。	的衝突、融合或創
			進行創意的舞蹈	作。	品與人物。	•技能部分:1.能實作	新。
			設計。	表 2-IV-1 能覺察	表 P- IV-4 表演藝	課堂活動。	【生命教育】
			4.認識流行文化	並感受創作與美	術活動與展演、表	2.能運用自己的肢體進	生 J2 探討完整的
			與身體表現之間	感經驗的關聯。	演藝術相關工作的	行創作。	人的各個面向,包
			的關聯性,並發	表 2-IV-2 能體認	特性與種類。	・情意部分:1.進一步	括身體與心理、理
			展對表演藝術的	各種表演藝術發		瞭解街舞與流行舞蹈的	性與感性、自由與
			興趣。	展脈絡、文化內		特色,並提升對專業性	命定、境遇與嚮
				涵及代表人物。		的尊崇。	往,理解人的主體
				表 3-IV-4 能養成		2.與同儕互助合作,體	能動性,培養適切
				鑑賞表演藝術的		會團隊的精神。	的自我觀。
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1.理解並欣賞不	表 1- IV-1 能運用	表 E- IV-1 聲音、	•認知部分:	【多元文化教育】
	引領風騷潮表演		同類型的流行舞	特定元素、形	身體、情感、時	1.能簡單說明流行化演	多 J4 瞭解不同群
			蹈與其背後的文	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	變歷程,以及各如何引	體間如何看待彼此
			化意涵。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	響我們的生活。	的文化。
十六			2.掌握基本的街	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.能簡單說明街舞的不	多 J8 探討不同文
1 / 1			舞技巧與動作。	並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及	同類型,以及相關的嘻	化接觸時可能產生
			3.能夠透過肢體	現。	各族群、東西方、	哈文化。	的衝突、融合或創
			表現自我情感並	表 1-IV-3 能連結	傳統與當代表演藝	•技能部分:1.能實作	新。
			進行創意的舞蹈	其他藝術並創	術之類型、代表作	課堂活動。	【生命教育】
			設計。	作。	品與人物。		

			4.認識流行文化	表 2-IV-1 能覺察	表 P- IV-4 表演藝	2.能運用自己的肢體進	生 J2 探討完整的
			與身體表現之間	並感受創作與美	術活動與展演、表	行創作。	人的各個面向,包
			的關聯性,並發	感經驗的關聯。	演藝術相關工作的	•情意部分:1.進一步	括身體與心理、理
			展對表演藝術的	表 2-Ⅳ-2 能體認	特性與種類。	瞭解街舞與流行舞蹈的	性與感性、自由與
			興趣。	各種表演藝術發		特色,並提升對專業性	命定、境遇與嚮
				展脈絡、文化內		的尊崇。	往,理解人的主體
				涵及代表人物。		2.與同儕互助合作,體	能動性,培養適切
				表 3-IV-4 能養成		會團隊的精神。	的自我觀。
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1 能瞭解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
	山海間的原舞曲		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識臺灣原住民舞蹈	品 J1 溝通合作與
			2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭	和諧人際關係。
			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。	【原住民族教育】
			功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.認識其他國家的原住	原 J6 認識部落氏
			3 能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	族、政治、祭儀、
			及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	教育、規訓制度及
 十七			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	•技能部分:1.能運用	其運作。
12/22-24 校			4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A- IV-1 表演藝	自己的肢體進行舞蹈創	原 J8 學習原住民
外教學			類型、情感的舞	展脈絡、文化內	術與生活美學、在	作。	音樂、舞蹈、服
			蹈。	涵及代表人物。	地文化與特地場域	2.能演奏節奏配合舞蹈	飾、建築與各種工
			5 學習對大自然的	表 3-IV-1 能運用	的演出連結。	動作韻律。	藝技藝並區分各族
			敬畏之情,尊重	劇場相關技術,	表 A-IV-2 在地及	3.練習與同儕一起完成	之差。
			萬物,與大自然	有計畫地排練與	各族群、東西方傳	表演作品。	
			和平共處。	展演。	統與當代表演藝術	• 情意部分:	
				表 3-IV-4 能養成	之類型、代表作品		
				鑑賞表演藝術的	與人物。		

				鑑賞習慣,並能	表 P- IV-1 表演團	1.透過課程活動及小組	
				適性發展。	隊組織與架構、劇	呈現,完整傳達自己的	
					場基礎設計和製	情感。	
					作。	2.能欣賞並體會原住民	
						崇敬大自然的精神。	
	表演藝術	1	1能了解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	•認知部分:	【品德教育】
	山海間的原舞曲		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識臺灣原住民舞蹈	品 J1 溝通合作與
			2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭	和諧人際關係。
			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。	【原住民族教育】
			功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.認識其他國家的原住	原 J6 認識部落氏
			3 能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	族、政治、祭儀、
			及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	教育、規訓制度及
			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	•技能部分:1.能運用	其運作。
			4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝	自己的肢體進行舞蹈創	原 J8 學習原住民
1 +1			類型、情感的舞	展脈絡、文化內	術與生活美學、在	作。	音樂、舞蹈、服
十八 1/1 元旦			蹈。	涵及代表人物。	地文化與特地場域	2.能演奏節奏配合舞蹈	飾、建築與各種工
1/1 / L 旦			5 學習對大自然的	表 3-IV-1 能運用	的演出連結。	動作韻律。	藝技藝並區分各族
			敬畏之情,尊重	劇場相關技術,	表 A-IV-2 在地及	3.練習與同儕一起完成	之差。
			萬物,與大自然	有計畫地排練與	各族群、東西方傳	表演作品。	
			和平共處。	展演。	統與當代表演藝術	•情意部分:	
				表 3-IV-4 能養成	之類型、代表作品	1.透過課程活動及小組	
				鑑賞表演藝術的	與人物。	呈現,完整傳達自己的	
				鑑賞習慣,並能	表 P- IV-1 表演團	情感。	
				適性發展。	隊組織與架構、劇	2.能欣賞並體會原住民	
					場基礎設計和製	崇敬大自然的精神。	
					作。		
十九	表演藝術	1	1 能瞭解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	•認知部分:	【品德教育】
1 7 6	山海間的原舞曲		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時		

			2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	1.認識臺灣原住民舞蹈	品 J1 溝通合作與
			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	的特色,及各族代表祭	和諧人際關係。
			功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	儀與舞蹈。	【原住民族教育】
			3能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	2.認識其他國家的原住	原 J6 認識部落氏
			及節奏呈現各種	 現。	舞蹈與其他藝術元	民族,及其代表的特色	族、政治、祭儀、
			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	舞蹈。	教育、規訓制度及
			4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝	•技能部分:1.能運用	其運作。
			類型、情感的舞	展脈絡、文化內	術與生活美學、在	自己的肢體進行舞蹈創	原 J8 學習原住民
			蹈。	涵及代表人物。	地文化與特地場域	作。	音樂、舞蹈、服
			5學習對大自然的	表 3-IV-1 能運用	的演出連結。	2.能演奏節奏配合舞蹈	飾、建築與各種工
			敬畏之情,尊重	劇場相關技術,	表 A-IV-2 在地及	動作韻律。	藝技藝並區分各族
			萬物,與大自然	有計畫地排練與	各族群、東西方傳	3.練習與同儕一起完成	之差。
			和平共處。	展演。	統與當代表演藝術	表演作品。	
				表 3-IV-4 能養成	之類型、代表作品	• 情意部分:	
				鑑賞表演藝術的	與人物。	1.透過課程活動及小組	
				鑑賞習慣,並能	表 P- IV-1 表演團	呈現,完整傳達自己的	
				適性發展。	隊組織與架構、劇	情感。	
					場基礎設計和製	2.能欣賞並體會原住民	
					作。	崇敬大自然的精神。	
	表演藝術	1	1 能瞭解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
	山海間的原舞曲		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識臺灣原住民舞蹈	品 J1 溝通合作與
			2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭	和諧人際關係。
二十			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。	【原住民族教育】
1/15-16 第三			功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.認識其他國家的原住	原 J6 認識部落氏
次月考			3 能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	族、政治、祭儀、
			及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	教育、規訓制度及
			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。		其運作。
				各種表演藝術發			原 J8 學習原住民

			4 能學會欣賞不同	展脈絡、文化內	表 A-IV-1 表演藝	•技能部分:1.能運用	音樂、舞蹈、服
			類型、情感的舞	涵及代表人物。	術與生活美學、在	自己的肢體進行舞蹈創	飾、建築與各種工
			蹈。	表 3-IV-1 能運用	地文化與特地場域	作。	藝技藝並區分各族
			5 學習對大自然的	劇場相關技術,	的演出連結。	2.能演奏節奏配合舞蹈	之差。
			敬畏之情,尊重	有計畫地排練與	表 A-IV-2 在地及	動作韻律。	
			萬物,與大自然	展演。	各族群、東西方傳	3.練習與同儕一起完成	
			和平共處。	表 3-IV-4 能養成	統與當代表演藝術	表演作品。	
				鑑賞表演藝術的	之類型、代表作品	• 情意部分:	
				鑑賞習慣,並能	與人物。	1.透過課程活動及小組	
				適性發展。	表 P- IV-1 表演團	呈現,完整傳達自己的	
					隊組織與架構、劇	情感。	
					場基礎設計和製	2.能欣賞並體會原住民	
					作。	崇敬大自然的精神。	
	表演藝術	1	1 能瞭解宗教儀式	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	• 認知部分:	【品德教育】
	山海間的原舞曲		和生活的關聯。	特定元素、形	身體、情感、時	1.認識臺灣原住民舞蹈	品 J1 溝通合作與
	(第三次段考)		2 能認識各個原住	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	的特色,及各族代表祭	和諧人際關係。
			民舞蹈的種類及	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	儀與舞蹈。	【原住民族教育】
			功能。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	2.認識其他國家的原住	原 J6 認識部落氏
			3 能運用舞蹈動作	並在劇場中呈	表 E-IV-3 戲劇、	民族,及其代表的特色	族、政治、祭儀、
二十一			及節奏呈現各種	現。	舞蹈與其他藝術元	舞蹈。	教育、規訓制度及
1/20 休業式 1/21 寒假開			心情。	表 2-IV-2 能體認	素的結合演出。	•技能部分:1.能運用	其運作。
始			4 能學會欣賞不同	各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝	自己的肢體進行舞蹈創	原 J8 學習原住民
			類型、情感的舞	展脈絡、文化內	術與生活美學、在	作。	音樂、舞蹈、服
			蹈。	涵及代表人物。	地文化與特地場域	2.能演奏節奏配合舞蹈	飾、建築與各種工
			5學習對大自然的	表 3-IV-1 能運用	的演出連結。	動作韻律。	藝技藝並區分各族
			敬畏之情,尊重	劇場相關技術,	表 A-IV-2 在地及	3.練習與同儕一起完成	之差。
			萬物,與大自然	有計畫地排練與	各族群、東西方傳	表演作品。	
			和平共處。	展演。	統與當代表演藝術	• 情意部分:	

		表 3-IV-4 能養成	之類型、代表作品	1.透過課程活動及小組	
		鑑賞表演藝術的	與人物。	呈現,完整傳達自己的	
		鑑賞習慣,並能	表 P- IV-1 表演團	情感。	
		適性發展。	隊組織與架構、劇	2.能欣賞並體會原住民	
			場基礎設計和製	崇敬大自然的精神。	
			作。		

臺南市南區大成國民中學一一四學年度第二學期八 年級 藝術-表演 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/■體育班/□藝才班)

= 113 11 113 =	以及因以十子					丹正月1 直(■自迪坎/□付教址	一一位					
教材版本	韓	林版	實施4	八分	三級 教學節	數 每週(1)節,本學期	共(20)節					
	本學期從	「華夏文	7明」作為切入點,該	忍識視覺藝術、音樂	、表演藝術三層面之	Z藝術內涵,透過學習傳統文	工化在歷經時空及地域					
	的淬鍊後,如	何邁向瑪	見代。									
	(一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。											
課程目標		(二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。										
		(三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。										
			的課程設計,引發思想			ZL 11 [[[]] [] [] [] []						
						<u> </u>						
			支法,如:視覺的模型 	包袋作、坐病、百宗	队田首恒 及且由以外	* °						
			力,增進美感知能。									
	■ ■ 藝-J-A2 嘗試	設計思考	芳 ,探索藝術實踐解為	夬問題的途徑。								
	藝-J-A3 嘗試	規劃與執	执行藝術活動,因應於	青境需求發揮創意。								
該學習階層	役 ■藝-J-B1 應用	藝術符號	虎,以表達觀點與風棒	各。								
領域核心素	養 藝-J-B2 思辨	科技資訊	R、媒體與藝術的關係	糸,進行創作與鑑賞	0							
	藝-J-B3 善用	多元感官	宫,探索理解藝術與生	上活的關聯,以展現	美感意識。							
	藝-J-C2 透過	藝術實踐	&,建立利他與合群的	为知能,培養團隊合 ⁶	作與溝通協調的能力	J °						
	藝-J-C3 理解	在地及全	全球藝術與文化的多元	· 元與差異。								
				課程架構脈	 絡							
		Easter who t	~~ == (學習	3重點		融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵					
	統整 (表演)	1	1.認識與運用相	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	身 歷程性評量	【性別平等教育】					
	穿越時空潮偶像 聲表演型態與表 特定元素、形式、 體、情感、時間、空 1.學生個人在課堂討論 性 J1 接納自我與											
	演功夫。											
_			2.認識京劇表演	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	作等戲劇或舞蹈		性別特質與性別認					
			型態與表演功夫。	元能力,並在劇場		(1) 學習熱忱	同。					
					/ A \		1 4					

(2) 小組合作

中呈現。

C3-1 视域字自体性(调盘后) 重	3. 體驗傳統藝術	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	(3) 創作態度	性 J6 探究各種符
	表演型態,引發對	表演的形式、文本	作與語彙、角色建立	總結性評量	號中的性別意涵及
	於傳統藝術的興	與表現技巧並創	與表演、各類型文本	・認知部分:	人際溝通中的性別
	趣及喜愛。	作發表。	分析與創作。	1.能說出相聲的表演方	問題。
	4.培養團隊合作	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	式「說、學、逗、唱」。	性 J11 去除性別刻
	的重要精神。	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	2. 能說出京劇的基本功	板與性別偏見的情
		表 2-IV-2 能體認	的結合演出。	夫「唱、做、念、打」	感表達與溝通 ,具備
		各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及	與表演特色。	與他人平等互動的
		展脈絡、文化內涵	各族群、東西方、傳	3. 能轉換京劇術語與現	能力。
		及代表人物。	統與當代表演藝術	代的用語。	【生涯發展教育】
		表 2-IV-3 能運用	之類型 代表作品與	・技能部分:	涯 J4 了解自己的
		適當的語彙,明確	人物。	1.能透過團隊合作,撰	人格特質與價值觀。
		表達、解析及評價	表 P- IV-2 應用戲	寫並表演一小段歷史人	【多元文化教育】
		自己與他人的作	劇、應用劇場與應	物相聲段子。	多 J1 珍惜並維護
			用舞蹈等多元形式。	2.能完成身段動作。	我族文化。
		表 3- IV-4 能養成	II, °	3. 能透過團隊合作使用	多 J2 關懷我族文
		鑑賞表演藝術的		一桌二椅創造出三個場	化遺產的傳承與興
		習慣,並能適性 發展。		景。	革。
		· 致成。		・情意部分:	
				1. 能尊重表演藝術中的	
				性別平等觀念。	
				2. 能從分工合作的練習	
				中,體會團隊合作精神	
				(建立共識、真誠溝通)	
				的重要性。	
				3. 能積極參與課堂活動。	
				4. 能尊重並欣賞同儕的	
				表演。	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						5.能尊重並欣賞各種表	
						演藝術。	
		0					
三	統整 (表演)	1	1. 認識與運用相	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量	【性別平等教育】
2/27 調整放 假	穿越時空潮偶像		聲表演型態與表	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	性 J1 接納自我與
2/28 和平紀			演功夫。	技巧與肢體語彙	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	尊重他人的性傾向、
念日			2. 認識京劇表演	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄	性別特質與性別認
			型態與表演功夫。	元能力,並在劇場	素。	(1)學習熱忱	司。
			3. 體驗傳統藝術	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J6 探究各種符
			表演型態,引發對	表 1-IV-2 能理解	作與語彙·角色建立	(3) 創作態度	號中的性別意涵及
			於傳統藝術的興	表演的形式、文本	與表演、各類型文本	總結性評量	人際溝通中的性別
			趣及喜愛。	與表現技巧並創	分析與創作。	・認知部分:	問題。
			4.培養團隊合作	作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	1.能說出相聲的表演方	性 J11 去除性別刻
			的重要精神。	表 1-IV-3 能連結	蹈與其他藝術元素	式「說、學、逗、唱」。	板與性別偏見的情
				其他藝術並創作。	的結合演出。	2. 能說出京劇的基本功	感表達與溝通 ,具備
				表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及	夫「唱、做、念、打」	與他人平等互動的
				各種表演藝術發	各族群、東西方、傳	與表演特色。	能力。
				展脈絡、文化內涵	統與當代表演藝術	3. 能轉換京劇的術語與	【生涯發展教育】
				及代表人物。	之類型 代表作品與	現代的用語。	涯 J4 了解自己的
				表 2-IV-3 能運用	人物。	· 技能部分:	人格特質與價值觀。
				適當的語彙,明確	表 P-IV-2 應用戲	1.能透過團隊合作,撰	【多元文化教育】
				表達、解析及評價	劇、應用劇場與應	寫並表演一小段歷史人	多 J1 珍惜並維護
				自己與他人的作	用舞蹈等多元形	物相聲段子。	我族文化。
					式。	2.能完成身段動作。	多 J2 關懷我族文
				表 3-IV-4 能養成		3.能透過團隊合作使用	化遺產的傳承與興
				鑑賞表演藝術的		一桌二椅創造出三個場	革。
				習慣,並能適性		景。	
				發展。		· 情意部分:	

						. At No C. N. Jahara and A. A.	
						1. 能尊重表演藝術中的	
						性別平等觀念。	
						2. 能從分工合作的練習	
						中,體會團隊合作精神	
						(建立共識、真誠溝通)	
						的重要性。	
						3.能積極參與課堂活動。	
						4. 能尊重並欣賞同儕的	
						表演。	
						5.能尊重並欣賞各種表	
						演藝術。	
四	統整 (表演)	1	1. 認識與運用相	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量	【性別平等教育】
	穿越時空潮偶像		聲表演型態與表	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	性 J1 接納自我與
			演功夫。	技巧與肢體語彙	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	尊重他人的性傾向、
			2. 認識京劇表演	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄	性別特質與性別認
			型態與表演功夫。	元能力,並在劇場	素。	(1)學習熱忱	司。
			3. 體驗傳統藝術	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J6 探究各種符
			表演型態,引發對	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	號中的性別意涵及
			於傳統藝術的興	表演的形式、文本	與表演、各類型文本	總結性評量	人際溝通中的性別
			趣及喜愛。	與表現技巧並創	分析與創作。	・認知部分:	問題。
			4.培養團隊合作	作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	1.能說出相聲的表演方	性 J11 去除性別刻
			的重要精神。	表 1-IV-3 能連結	蹈與其他藝術元素	式「說、學、逗、唱」。	板與性別偏見的情
				其他藝術並創作。	的結合演出。	2. 能說出京劇的基本功	感表達與溝通 ,具備
				表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及	夫「唱、做、念、打」	與他人平等互動的
				各種表演藝術發	各族群、東西方、傳	與表演特色。	能力。
				展脈絡、文化內涵	統與當代表演藝術	3.能轉換京劇的術語與	【生涯發展教育】
				及代表人物。	之類型 代表作品與	現代的用語。	涯 J4 了解自己的
					人物。	· 技能部分:	人格特質與價值觀。

				+ a III a AL \#	+ B 111 2 = 111±"	4 ALVENDED 1975 A 77 . 1999	
				表 2-IV-3 能運用	表 P- IV-2 應用戲	1. 能透過團隊合作,撰	【多元文化教育】
				適當的語彙,明確	劇、應用劇場與應	寫並表演一小段歷史人	多 J1 珍惜並維護
				表達、解析及評價	用舞蹈等多元形	物相聲段子。	我族文化。
				自己與他人的作	式。	2.能完成身段動作。	多 J2 關懷我族文
						3.能透過團隊合作使用	化遺產的傳承與興
				表 3-IV-4 能養成		一桌二椅創造出三個場	革。
				鑑賞表演藝術的		景。	
				習慣,並能適性		・情意部分:	
				發展。		1. 能尊重表演藝術中的	
						性別平等觀念。	
						2. 能從分工合作的練習	
						中,體會團隊合作精神	
						(建立共識、真誠溝通)	
						的重要性。	
						3.能積極參與課堂活動。	
						4. 能尊重並欣賞同儕的	
						表演。	
						5.能尊重並欣賞各種表	
						演藝術。	
五	統整 (表演)	1	1. 認識與運用相	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量	【性別平等教育】
	穿越時空潮偶像		聲表演型態與表	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	性 J1 接納自我與
			演功夫。	技巧與肢體語彙	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	尊重他人的性傾向、
			2. 認識京劇表演	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄	性別特質與性別認
			型態與表演功夫。	元能力,並在劇場	素。	(1)學習熱忱	司。
			3. 體驗傳統藝術	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J6 探究各種符
			表演型態,引發對	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	號中的性別意涵及
			於傳統藝術的興	表演的形式、文本	與表演、各類型文本	總結性評量	人際溝通中的性別
			趣及喜愛。		分析與創作。	・認知部分:	問題。
	ı	1	ı	ı	I		ı

	4.培養團隊合作	與表現技巧並創	表 E-IV-3 戲劇、舞	1. 能說出相聲的表演方	性 J11 去除性別刻
	的重要精神。	作發表。		式「說、學、逗、唱」。	
	, <u> </u>	表 1-IV-3 能連結		2. 能說出京劇的基本功	
		其他藝術並創作。		夫「唱、做、念、打」	與他人平等互動的
		表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、傳	 與表演特色。	能力。
		各種表演藝術發	統與當代表演藝術	3. 能轉換京劇的術語與	【生涯發展教育】
		展脈絡、文化內涵	之類型 代表作品與	現代的用語。	涯 J4 了解自己的
		及代表人物。	人物。	・技能部分:	人格特質與價值觀。
		表 2-IV-3 能運用	表 P- IV-2 應用戲	1.能透過團隊合作,撰	【多元文化教育】
		適當的語彙,明確	劇、應用劇場與應	寫並表演一小段歷史人	多 J1 珍惜並維護
		表達、解析及評價	用舞蹈等多元形	物相聲段子。	我族文化。
		自己與他人的作	式。	2.能完成身段動作。	多 J2 關懷我族文
				3. 能透過團隊合作使用	化遺產的傳承與興
		表 3-IV-4 能養成		一桌二椅創造出三個場	革。
		鑑賞表演藝術的		景。	
		習慣,並能適性		・情意部分:	
		發展。		1. 能尊重表演藝術中的	
				性別平等觀念。	
				2. 能從分工合作的練習	
				中,體會團隊合作精神	
				(建立共識、真誠溝通)	
				的重要性。	
				3.能積極參與課堂活動。	
				4. 能尊重並欣賞同儕的	
				表演。	
				5.能尊重並欣賞各種表	
				演藝術。	

	表演	1	1.瞭解舞臺設計、	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形記		燈光設計和音樂	表演的形式、文本	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	人 J5 了解社會上
			設計的內容與	與表現技巧並創	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	有不同的群體和文
			方式。	作發表。	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄:	化,尊重並欣賞其差
			2. 認識導演的工	表 2-IV-3 能運用	素。	(1)學習熱忱	異。
			作演進與內容練	適當的語彙,明確	表 E- IV -2 肢體動	(2) 小組合作	【品德教育】
			習舞臺調度。	表達、解析及評價	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	品 J1 溝通合作與
			3.於製作中運用	自己與他人的作	與表演、各類型文本		和諧人際關係。
			各幕後藝術工作		分析與創作。	總結性評量:	【多元文化教育】
			技巧。	表 3-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、舞	・知識部分	多 J6 分析不同群
				劇場相關技術,	蹈與其他藝術元素	1.認識舞臺布景與道具。	體的文化如何影響
				有計畫地排練與	的結合演出。	2.認識表演音樂與音。	社會與生活方式。
				展演。	表 A- IV -3 表演形	3.認識表演燈光。	【閱讀素養教育】
六 3/16 段考作					式分析、文本分析。	4. 認識表演中的舞臺構	閱 J1 發展多元文
2/10 段考作 文					表 P-IV-4 表演藝	<u></u> 。	本的閱讀策略。
					術活動與展演、表	5. 認識表演工作中導演	
					演藝術相關工作的	的執掌。	
					特性與種類。	・技能部分	
						1.練習使用平面圖。	
						2.練習運用音樂與音效。	
						3.練習運用動作與空間	
						表達情緒。	
						4.練習指導排練。	
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作的樂	
						趣。	
						2.能體會表演者與導演	
						之間的不同。	

	表演	1	1.瞭解舞臺設計、	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形記		燈光設計和音樂	表演的形式、文本	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	人 J5 了解社會上
	(第一次段考)		設計的內容與	與表現技巧並創	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	有不同的群體和文
			方式。	作發表。	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄:	化,尊重並欣賞其差
			2. 認識導演的工	表 2-IV-3 能運用	素。	(1)學習熱忱	異。
			作演進與內容練	適當的語彙,明確	表 E- IV -2 肢體動	(2) 小組合作	【品德教育】
			習舞臺調度。	表達、解析及評價	作與語彙·角色建立	(3) 創作態度	品 J1 溝通合作與
			3.於製作中運用	自己與他人的作	與表演、各類型文本		和諧人際關係。
			各幕後藝術工作		分析與創作。	總結性評量:	【多元文化教育】
			技巧。	表 3-IV-1 能運用	表 E- IV-3 戲劇、舞	・知識部分	多 J6 分析不同群
				劇場相關技術,	蹈與其他藝術元素	1.認識舞臺布景與道具。	體的文化如何影響
				有計畫地排練與	的結合演出。	2.認識表演音樂與音。	社會與生活方式。
				展演。	表 A- IV -3 表演形	3.認識表演燈光。	【閱讀素養教育】
七					式分析、文本分析。	4. 認識表演中的舞臺構	閱 J1 發展多元文
3/25-26 第一 次月考					表 P- IV - 4 表演藝		本的閱讀策略。
					術活動與展演、表	5. 認識表演工作中導演	
					演藝術相關工作的	的執掌。	
					特性與種類。	・技能部分	
						1.練習使用平面圖。	
						2.練習運用音樂與音效。	
						3.練習運用動作與空間	
						表達情緒。	
						4.練習指導排練。	
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作的樂	
						趣。	
						2.能體會表演者與導演	
						之間的不同。	

	表演	1	1.瞭解舞臺設計、	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形記		燈光設計和音樂	表演的形式、文本	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	人 J5 了解社會上
			設計的內容與	與表現技巧並創	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	有不同的群體和文
			方式。	作發表。	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄:	化,尊重並欣賞其差
			2. 認識導演的工	表 2-IV-3 能運用	素。	(1)學習熱忱	異。
			作演進與內容練	適當的語彙,明確	表 E- IV -2 肢體動	(2) 小組合作	【品德教育】
			習舞臺調度。	表達、解析及評價	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	品 J1 溝通合作與
			3.於製作中運用	自己與他人的作	與表演、各類型文本		和諧人際關係。
			各幕後藝術工作		分析與創作。	總結性評量:	【多元文化教育】
			技巧。	表 3-IV-1 能運用	表 E- IV-3 戲劇、舞	・知識部分	多 J6 分析不同群
				劇場相關技術,	蹈與其他藝術元素	1.認識舞臺布景與道具。	體的文化如何影響
				有計畫地排練與	的結合演出。	2.認識表演音樂與音。	社會與生活方式。
				展演。	表 A- IV -3 表演形	3.認識表演燈光。	【閱讀素養教育】
人 4.7.2 注明表生产生/[F]					式分析、文本分析。	4. 認識表演中的舞臺構	閱 J1 發展多元文
4/3 調整放假 4/4 兒童節					表 P- IV - 4 表演藝	<u>国</u> 。	本的閱讀策略。
					術活動與展演、表	5. 認識表演工作中導演	
					演藝術相關工作的	的執掌。	
					特性與種類。	・技能部分	
						1.練習使用平面圖。	
						2.練習運用音樂與音效。	
						3.練習運用動作與空間	
						表達情緒。	
						4.練習指導排練。	
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作的樂	
						趣。	
						2.能體會表演者與導演	
						之間的不同。	

	表演	1	1.瞭解舞臺設計、	表 1-IV-2 能理解	表 E- IV - 1 聲音、身	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形記		燈光設計和音樂	表演的形式、文本	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	人 J5 了解社會上
			設計的內容與	與表現技巧並創	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	有不同的群體和文
			方式。	作發表。	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄:	化,尊重並欣賞其差
			2. 認識導演的工	表 2-IV-3 能運用	素。	(1)學習熱忱	異。
			作演進與內容練	適當的語彙,明確	表 E- IV -2 肢體動	(2) 小組合作	【品德教育】
			習舞臺調度。	表達、解析及評價	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	品 J1 溝通合作與
			3.於製作中運用	自己與他人的作	與表演、各類型文本		和諧人際關係。
			各幕後藝術工作		分析與創作。	總結性評量:	【多元文化教育】
			技巧。	表 3-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、舞	・知識部分	多 J6 分析不同群
				劇場相關技術,	蹈與其他藝術元素	1.認識舞臺布景與道具。	體的文化如何影響
				有計畫地排練與	的結合演出。	2.認識表演音樂與音。	社會與生活方式。
				展演。	表 A- IV -3 表演形	3.認識表演燈光。	【閱讀素養教育】
九 4/5 清明節					式分析、文本分析。	4. 認識表演中的舞臺構	閱 J1 發展多元文
4/5 演蚒即 4/6 調整放假					表 P-IV-4 表演藝		本的閱讀策略。
					術活動與展演、表	5. 認識表演工作中導演	
					演藝術相關工作的	的執掌。	
					特性與種類。	・技能部分	
						1.練習使用平面圖。	
						2.練習運用音樂與音效。	
						3.練習運用動作與空間	
						表達情緒。	
						4.練習指導排練。	
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作的樂	
						趣。	
						2.能體會表演者與導演	
						之間的不同。	

	表演	1	1.瞭解舞臺設計、	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量:	【人權教育】
	幕後職人現形記		燈光設計和音樂	表演的形式、文本	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	人 J5 了解社會上
			設計的內容與	與表現技巧並創	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	有不同的群體和文
			方式。	作發表。	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄:	化 '尊重並欣賞其差
			2. 認識導演的工	表 2-IV-3 能運用	素。	(1)學習熱忱	異。
			作演進與內容練	適當的語彙,明確	表 E- IV -2 肢體動	(2) 小組合作	【品德教育】
			習舞臺調度。	表達、解析及評價	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	品 J1 溝通合作與
			3.於製作中運用	自己與他人的作	與表演 各類型文本		和諧人際關係。
			各幕後藝術工作		分析與創作。	總結性評量:	【多元文化教育】
			技巧。	表 3-IV-1 能運用	表 E-IV-3 戲劇、舞	・知識部分	多 J6 分析不同群
				劇場相關技術,	蹈與其他藝術元素	1.認識舞臺布景與道具。	體的文化如何影響
				有計畫地排練與	的結合演出。	2.認識表演音樂與音。	社會與生活方式。
				展演。	表 A- IV -3 表演形	3.認識表演燈光。	【閱讀素養教育】
+					式分析、文本分析。	4. 認識表演中的舞臺構	閱 J1 發展多元文
					表 P- IV - 4 表演藝	<u></u> 。	本的閱讀策略。
					術活動與展演、表	5. 認識表演工作中導演	
					演藝術相關工作的	的執掌。	
					特性與種類。	・技能部分	
						1.練習使用平面圖。	
						2.練習運用音樂與音效。	
						3.練習運用動作與空間	
						表達情緒。	
						4.練習指導排練。	
						・態度部分	
						1.能感受共同創作的樂	
						趣。	
						2.能體會表演者與導演	
						之間的不同。	

	表演	1	1. 從訓練學生感	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	歷程性評量	【人權教育】
	表演無所不在		官靈敏度,以及對	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	1. 能說出校園內之環境。	人 J5 了解社會上
			周遭空間的感知	表 2-IV-2 能體認	的結合演出。	2. 能瞭解環境劇場的緣	有不同的群體和文
			開始,發現「表演」	各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝	起及特色。	化,尊重並欣賞其差
			持續在生活空間	展脈絡、文化內涵	術與生活美學、在地	3.能參與「課堂活動:	異。
			裡進行著。	及代表人物。	文化及特定場域的	身體測量」專心投入肢	【環境教育】
			2. 觀眾也成為表	表 3-IV-2 能運用	演出。	體開發。	環 J3 經由環境美
			演的一部分,甚至	多元創作探討公	表 P- IV-2 應用戲	4.能參與「校園環境劇	學與自然文學了解
			成為劇情發展的	共議題,展現人	劇、應用劇場與應	場」,發揮創造力創作	自然環境的倫理價
			關鍵。	文關懷與獨立思	用舞蹈等多元形	屬於自己的劇本故事。	值。
			3. 認識更多面向	考能力。	式。	5.上課態度。	
			的表演藝術,例如			總結性評量	
			街頭藝人、廟會繞			・認知部分:	
+			境、藝閣遊行、閱			能分辨環境劇場與一般	
			兵典禮、啦啦隊表			劇場之表演有何不同。	
			演、原民祭典儀式			・技能部分:	
			等。			1.能實做課堂小活動。	
			4. 原民祭典儀式			2.能運用自己的肢體進	
			源於大自然,渾然			行創作。	
			天成的節奏感與			・情意部分:	
			律動在大自然中			1.從體驗「課堂活動」	
			進行格外動人。			瞭解應對周遭環境多加	
			5.認識理査・謝喜			關懷,珍惜並欣賞。	
			納以及他所提出			2.透過環境劇場體會到	
			的「環境劇場」。			藝術無所不在「藝術即	
			6. 認識以環境劇			生活,生活抑是藝	
			場為概念發展出			術」。	

C5 1 领域子目		1			Ι	I	
			的「沉靜式劇				
			場」。				
			7.增加團體間的				
			互動機會,進而				
			培養學生間的默				
			契,養成學生正				
			向的人際關係、				
			建立自信。				
	表演	1	1.從訓練學生感	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	歷程性評量	【人權教育】
	表演無所不在		官靈敏度,以及對	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	1 能說出校園內之環境。	人 J5 了解社會上
			周遭空間的感知	表 2-IV-2 能體認	的結合演出。	2 能瞭解環境劇場的緣	有不同的群體和文
			開始,發現「表演」	各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝	起及特色。	化,尊重並欣賞其差
			持續在生活空間	展脈絡、文化內涵	術與生活美學、在地	3 能參與「課堂活動:身	異。
			裡進行著。	及代表人物。	文化及特定場域的	體測量」專心投入肢體	【環境教育】
			2. 觀眾也成為表	表 3-IV-2 能運用	演出。	開發。	環 J3 經由環境美
			演的一部分,甚至	多元創作探討公	表 P-IV-2 應用戲	4 能參與「校園環境劇	學與自然文學了解
			成為劇情發展的	共議題,展現人	劇、應用劇場與應	場」,發揮創造力創作	自然環境的倫理價
十二			關鍵。	文關懷與獨立思	用舞蹈等多元形	屬於自己的劇本故事。	值。
4/27 段考作 文			3. 認識更多面向	考能力。	式。	5 上課態度。	
			的表演藝術,例如			總結性評量	
			街頭藝人、廟會繞			・認知部分:	
			境、藝閣遊行、閱			能分辨環境劇場與一般	
			兵典禮、啦啦隊表			 劇場之表演有何不同。	
			演、原民祭典儀式			· 技能部分:	
			等。			 1.能實做課堂小活動。	
			4. 原民祭典儀式			2.能運用自己的肢體進	
			源於大自然,渾然			 行創作。	
			天成的節奏感與			・情意部分:	
		1					

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			律動在大自然中			1.從體驗「課堂活動」	
			進行格外動人。			昨解應對周遭環境多加	
			5.認識理查·謝喜			關懷,珍惜並欣賞。	
			納以及他所提出			2.透過環境劇場體會到	
			的「環境劇場」。			2. 透過環境劇物	
			6. 認識以環境劇			生活,生活抑是藝	
			場為概念發展出			術」。	
			的「沉靜式劇				
			場」。				
			7.增加團體間的				
			互動機會,進而				
			培養學生間的默				
			契,養成學生正				
			向的人際關係、				
			建立自信。				
	表演	1	1.從訓練學生感	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	歷程性評量	【人權教育】
	表演無所不在		官靈敏度,以及對	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	1 能說出校園內之環境。	人 J5 了解社會上
			周遭空間的感知	表 2-IV-2 能體認	的結合演出。	2 能了解環境劇場的緣	有不同的群體和文
			開始,發現「表演」	各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝	起及特色。	化,尊重並欣賞其差
			持續在生活空間	展脈絡、文化內涵	術與生活美學、在地	3 能參與「課堂活動:身	異。
十三			裡進行著。	及代表人物。	文化及特定場域的	體測量」專心投入肢體	【環境教育】
5/5-6 九年級			2. 觀眾也成為表	表 3-IV-2 能運用	演出。	開發。	環 J3 經由環境美
第二次月考			演的一部分,甚至	多元創作探討公	表 P-IV-2 應用戲	4 能參與「校園環境劇	學與自然文學了解
			成為劇情發展的	共議題,展現人	劇、應用劇場與應	場」,發揮創造力創作	自然環境的倫理價
			關鍵。	文關懷與獨立思	用舞蹈等多元形	屬於自己的劇本故事。	值。
			3. 認識更多面向	考能力。	式。	5 上課態度。	
			的表演藝術,例如			總結性評量	
			街頭藝人、廟會繞			· 認知部分:	

			境、藝閣遊行、閱 兵典禮、啦啦隊表 演、原民祭典儀式 等。 4. 原民祭典儀式 源於大自然,渾然 天成的節奏感與 律動在大自然中			能分辨環境劇場與一般 劇場之表演有何不同。 ·技能部分: 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進 行創作。 ·情意部分: 1.從體驗「課堂活動」	
			進行格外動人。 5.認識理查·謝喜納以及他所提劇場」。 6.認識以環境劇場」。 6.認識以環境以環境以場別,認識以環境以環境以場別,以關於,與對於,以關於,以關於,以關於,以關於,以關於,以以及,以以及,以以及,以以及,以以及,以以及,以以及,以以及,以以及,以以			了解應對周遭環境多加關懷,珍惜並欣賞。 2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活,生活抑是藝術」。	
			培養學生間的默 契,養成學生正 向的人際關係、 建立自信。				
十四 5/12-13 七、 八年級第二 次月考 5/16-17 會考	表演表演無所不在 (第二次段考)	1	官靈敏度,以及對問遭空間的感知開始,發現「表演」	表 2-IV-2 能體認	蹈與其他藝術元素 的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝	歷程性評量 1.能說出校園內之環境。 2.能了解環境劇場的緣 起及特色。	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化 '尊重並欣賞其差 異。 【環境教育】

[] [] [] [] [] [] [] [] [] []		丰 2 TV 2 4P2年日	· 사 기 기 # : / - 18 1 + 4 4 5	2 好為明「細學活動・	TELTO PM 中土面下分子
	2. 觀眾也成為表			3. 能參與「課堂活動:	環 J3 經由環境美
	演的一部分,甚至		演出。	身體測量」專心投入肢	
	成為劇情發展的		表 P- IV-2 應用戲	體開發。	自然環境的倫理價
	關鍵。	文關懷與獨立思	劇、應用劇場與應	4.能參與「校園環境劇	值。
	3. 認識更多面向	考能力。	用舞蹈等多元形	場」,發揮創造力創作	
	的表演藝術,例如		式。	屬於自己的劇本故事。	
	街頭藝人、廟會繞			5.上課態度。	
	境、藝閣遊行、閱			總結性評量	
	兵典禮、啦啦隊表			・認知部分:	
	演、原民祭典儀式			能分辨環境劇場與一般	
	等。			劇場之表演有何不同。	
	4. 原民祭典儀式			· 技能部分:	
	源於大自然,渾然			1.能實做課堂小活動。	
	天成的節奏感與			2.能運用自己的肢體進	
	律動在大自然中			行創作。	
	進行格外動人。			・情意部分:	
	5.認識理査・謝喜			1.從體驗「課堂活動」	
	納以及他所提出			瞭解應對周遭環境多加	
	的「環境劇場」。			關懷,珍惜並欣賞。	
	6. 認識以環境劇			2.透過環境劇場體會到	
	場為概念發展出			藝術無所不在「藝術即	
	的「沉靜式劇			生活,生活抑是藝	
	場」。			術」。	
	7.增加團體間的				
	互動機會,進而 培養學生間的默 契,養成學生正 向的人際關係、				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			建立自信。				
	表演	1	1.從訓練學生感	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	歷程性評量	【人權教育】
	表演無所不在		官靈敏度,以及對	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	1.能說出校園內之環境。	人 J5 了解社會上
			周遭空間的感知	表 2-IV-2 能體認	的結合演出。	2.能了解環境劇場的緣	有不同的群體和文
			開始,發現「表演」	各種表演藝術發	表 A-IV-1 表演藝	起及特色。	化,尊重並欣賞其差
			持續在生活空間	展脈絡、文化內涵	術與生活美學、在地	3.能參與「課堂活動:	異。
			裡進行著。	及代表人物。	文化及特定場域的	身體測量」專心投入肢	【環境教育】
			2. 觀眾也成為表	表 3-IV-2 能運用	演出。	體開發。	環 J3 經由環境美
			演的一部分,甚至	多元創作探討公	表 P- IV-2 應用戲	4.能參與「校園環境劇	學與自然文學了解
			成為劇情發展的	共議題,展現人	劇、應用劇場與應	場」,發揮創造力創作	自然環境的倫理價
			關鍵。	文關懷與獨立思	用舞蹈等多元形	屬於自己的劇本故事。	值。
			3. 認識更多面向	考能力。	式。	5.上課態度。	
			的表演藝術,例如			總結性評量	
			街頭藝人、廟會繞			· 認知部分:	
十五			境、藝閣遊行、閱			能分辨環境劇場與一般	
			兵典禮、啦啦隊表			劇場之表演有何不同。	
			演、原民祭典儀式			・技能部分:	
			等。			1.能實做課堂小活動。	
			4. 原民祭典儀式			2.能運用自己的肢體進	
			源於大自然,渾然			行創作。	
			天成的節奏感與			・情意部分:	
			律動在大自然中			1.從體驗「課堂活動」	
			進行格外動人。			瞭解應對周遭環境多加	
			5.認識理査・謝喜			關懷,珍	
			納以及他所提出			惜並欣賞。	
			的「環境劇場」。			2.透過環境劇場體會到	
			6. 認識以環境劇			藝術無所不在「藝術即	
			場為概念發展出			生活,生	

			的「沉靜式劇			活抑是藝術」。	
			場」。				
			7.增加團體間的				
			互動機會,進而				
			培養學生間的默				
			契,養成學生正				
			向的人際關係、				
			建立自信。				
	表演	1	1.能瞭解「現代舞	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量	【性別平等教育】
	JUMP!舞中生有		蹈」創作的元素。	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	性 J6 探究各種符
			2. 能認識「現代舞	技巧與肢體語彙	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	號中的性別意涵及
			蹈」的概念及其內	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄	人際溝通中的性別
			容。	元能力,並在劇場	素。	(1)學習熱忱	問題。
			3. 能瞭解合作對	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J11 去除性別刻
			演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	板與性別偏見的情
			4. 能欣賞不同類	表演的形式、文本	與表演、各類型文本		感表達與溝通 ,具備
			型的「現代舞	與表現技巧並創	分析與創作。	總結性評量	與他人平等互動的
十六			蹈」,並寫出自己	作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	・認知部分:	能力。
1 / \			的感想及評論。	表 1-IV-3 能連結	蹈與其他藝術元素	1.認知現代舞的經典人	【生命教育】
			5.培養表演藝術	其他藝術並創作。	的結合演出。	物與創作方式。	生 J4 分析快樂、幸
			團隊合作的重要	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及	2.認識臺灣知名現代舞	福與生命意義之間
			精神。	各種表演藝術發	各族群、東西方、傳	蹈團體及所發展出來的	的關係。
			6. 認識自己的潛	展脈絡、文化內涵	統與當代表演藝術	表演藝術作品。	生 J6 察覺知性與
			能、並找到自身在	及代表人物。	之類型 代表作品與	・技能部分:	感性的衝突 尋求知
			表演藝術領域中	表 3-IV-1 能運用	人物。	1.學習現代舞編舞的創	情、意、行統整之途
			能發揮之處。	劇場相關技術,	表 P- IV-2 應用戲	作方式。	徑。
			7.學會以更多元	有計畫地排練與	劇、應用劇場與應	2. 創造貼近自身經驗的	【生涯發展教育】
			的角度欣賞舞	展演。	用舞蹈等多元形	舞蹈創作。	

			蹈。		式。	3.練習和其他人一起透	涯 J3 覺察自己的
			μ			過機率編舞的創作方式,	佐丁罗曼宗古己田 能力與興趣。
						來產生表演作品。	涯 J4 了解自己的
						・情意部分:	人格特質與價值
							觀。
						式下,認識與肯定自己	世 儿
						的潛能所在。	
						2.能欣賞並體會不同創	
						作手法下所發展的表演	
						作品精神。	
	表演	1	1.能瞭解「現代舞	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	歴程性評量	【性別平等教育】
	JUMP!舞中生有		蹈」創作的元素。	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	性 J6 探究各種符
			2.能認識「現代舞	技巧與肢體語彙	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	號中的性別意涵及
			蹈」的概念及其內	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	2.隨堂表現記錄	人際溝通中的性別
			容。	元能力,並在劇場	素。	(1)學習熱忱	問題。
			3. 能瞭解合作對	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J11 去除性別刻
			演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	板與性別偏見的情
			4. 能欣賞不同類	表演的形式、文本	與表演 各類型文本		感表達與溝通 ,具備
			型的「現代舞	與表現技巧並創	分析與創作。	總結性評量	與他人平等互動的
十七			蹈」,並寫出自己	作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	・認知部分:	能力。
			的感想及評論。	表 1-IV-3 能連結	蹈與其他藝術元素	1.認知現代舞的經典人	【生命教育】
			5. 培養表演藝術	其他藝術並創作。	的結合演出。	物與創作方式。	生 J4 分析快樂、幸
			團隊合作的重要	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及	2.認識臺灣知名現代舞	福與生命意義之間
			精神。	各種表演藝術發	各族群、東西方、傳	蹈團體及所發展出來的	的關係。
			6. 認識自己的潛	展脈絡、文化內涵	統與當代表演藝術	表演藝術作品。	生 J6 察覺知性與
			能、並找到自身在	及代表人物。	之類型 代表作品與	·技能部分:	感性的衝突 尋求知
			表演藝術領域中	表 3-IV-1 能運用	人物。	1.學習現代舞編舞的創	情、意、行統整之途
			能發揮之處。	劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲	作方式。	徑。

			7.學會以更多元	有計畫地排練與	劇、應用劇場與應	2. 創造貼近自身經驗的	【生涯發展教育】
			的角度欣賞舞	展演。	用舞蹈等多元形	舞蹈創作。	涯 J3 覺察自己的
			蹈。		式。	3.練習和其他人一起透	能力與興趣。
						過機率編舞的創作方式,	涯 J4 了解自己的
						來產生表演作品。	人格特質與價值
						・情意部分:	觀。
						1.能在集體舞蹈創作方	
						式下,認識與肯定自己	
						的潛能所在。	
						2.能欣賞並體會不同創	
						作手法下所發展的表演	
						作品精神。	
	表演	1	1.能瞭解「現代舞	表 1-IV-1 能運用	表 E- IV-1 聲音、身	歷程性評量	【性別平等教育】
	JUMP! 舞中生有		蹈」創作的元素。	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	性 J6 探究各種符
			2. 能認識「現代舞	技巧與肢體語彙	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	號中的性別意涵及
			蹈」的概念及其內	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄	人際溝通中的性別
			容。	元能力,並在劇場	素。	(1)學習熱忱	問題。
			3. 能瞭解合作對	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J11 去除性別刻
			演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	板與性別偏見的情
十八			4. 能欣賞不同類	表演的形式、文本	與表演、各類型文本		感表達與溝通 ,具備
6/9 畢典			型的「現代舞	與表現技巧並創	分析與創作。	總結性評量	與他人平等互動的
			蹈」,並寫出自己	作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	・認知部分:	能力。
			的感想及評論。	表 1-IV-3 能連結	蹈與其他藝術元素	1.認知現代舞的經典人	【生命教育】
			5. 培養表演藝術	其他藝術並創作。	的結合演出。	物與創作方式。	生 J4 分析快樂、幸
			團隊合作的重要	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及	2.認識臺灣知名現代舞	
			精神。	各種表演藝術發	各族群、東西方、傳	蹈團體及所發展出來的	的關係。
			6. 認識自己的潛	展脈絡、文化內涵	統與當代表演藝術	表演藝術作品。	生 J6 察覺知性與
			能、並找到自身在	及代表人物。		・技能部分:	感性的衝突 尋求知

		表演藝術領域中	表 3- IV-1 能運用	之類型 代表作品與	1.學習現代舞編舞的創	情、意、行統整之途
		能發揮之處。	劇場相關技術,	人物。	作方式。	徑。
		7.學會以更多元	有計畫地排練與	表 P- IV-2 應用戲	2. 創造貼近自身經驗的	【生涯發展教育】
		的角度欣賞舞	展演。	劇、應用劇場與應	舞蹈創作。	涯 J3 覺察自己的
		蹈。		用舞蹈等多元形	3.練習和其他人一起透	能力與興趣。
				式。	過機率編舞的創作方式,	涯 J4 了解自己的
					來產生表演作品。	人格特質與價值
					・情意部分:	觀。
					1.能在集體舞蹈創作方	
					式下,認識與肯定自己	
					的潛能所在。	
					2.能欣賞並體會不同創	
					作手法下所發展的表演	
					作品精神。	
	表演	1.能瞭解「現代舞	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量	【性別平等教育】
	JUMP!舞中生有	蹈」創作的元素。	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	性 J6 探究各種符
		2. 能認識「現代舞	技巧與肢體語彙	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	號中的性別意涵及
		蹈」的概念及其內	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄	人際溝通中的性別
		容。	元能力,並在劇場	素。	(1)學習熱忱	問題。
		3. 能瞭解合作對	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J11 去除性別刻
十九		演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建立	(3)創作態度	板與性別偏見的情
6/19 端午節		4. 能欣賞不同類	表演的形式、文本	與表演、各類型文本		感表達與溝通 ,具備
		型的「現代舞	與表現技巧並創	分析與創作。	總結性評量	與他人平等互動的
		蹈」,並寫出自己	作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞	・認知部分:	能力。
		的感想及評論。	表 1-IV-3 能連結	蹈與其他藝術元素	1.認知現代舞的經典人	【生命教育】
		5. 培養表演藝術		的結合演出。	物與創作方式。	生 J4 分析快樂、幸
		團隊合作的重要	表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-2 在地及		福與生命意義之間
		精神。	各種表演藝術發	各族群、東西方、傳		的關係。

			1		1		
			6. 認識自己的潛	展脈絡、文化內涵	統與當代表演藝術	2. 認識臺灣知名現代舞	生 J6 察覺知性與
			能、並找到自身在	及代表人物。	之類型 代表作品與	蹈團體及所發展出來的	感性的衝突 尋求知
			表演藝術領域中	表 3-IV-1 能運用	人物。	表演藝術作品。	情、意、行統整之途
			能發揮之處。	劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲	· 技能部分:	徑。
			7.學會以更多元	有計畫地排練與	劇、應用劇場與應	1.學習現代舞編舞的創	【生涯發展教育】
			的角度欣賞舞	展演。	用舞蹈等多元形	作方式。	涯 J3 覺察自己的
			蹈。		式。	2. 創造貼近自身經驗的	能力與興趣。
						舞蹈創作。	涯 J4 了解自己的
						3.練習和其他人一起透	人格特質與價值
						過機率編舞的創作方式,	觀。
						來產生表演作品。	
						・情意部分:	
						1.能在集體舞蹈創作方	
						式下,認識與肯定自己	
						的潛能所在。	
						2.能欣賞並體會不同創	
						作手法下所發展的表演	
						作品精神。	
	表演	1	1.能瞭解「現代舞	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	歷程性評量	【性別平等教育】
	JUMP!舞中生有		蹈」創作的元素。	特定元素、形式、	體、情感、時間、空	1.學生個人在課堂討論	性 J6 探究各種符
	(第三次段考)		2. 能認識「現代舞	技巧與肢體語彙	間、勁力、即興、動	與發表的參與度。	號中的性別意涵及
			蹈」的概念及其內	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄	人際溝通中的性別
二十			容。	元能力,並在劇場	素。	(1)學習熱忱	問題。
6/26-27 第三 次月考			3. 能瞭解合作對	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J11 去除性別刻
70,3			演出的重要性。	表 1-IV-2 能理解	作與語彙、角色建立	(3) 創作態度	板與性別偏見的情
			4. 能欣賞不同類	表演的形式、文本	與表演 各類型文本		感表達與溝通 ,具備
			型的「現代舞	與表現技巧並創	分析與創作。	總結性評量	與他人平等互動的
				作發表。		· 認知部分:	能力。
			1				1

			蹈」,並寫出自己	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、舞	1.認知現代舞的經典人	【生命教育】
			的感想及評論。	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	物與創作方式。	生 J4 分析快樂、幸
			5. 培養表演藝術	表 2-IV-2 能體認	的結合演出。	2. 認識臺灣知名現代舞	福與生命意義之間
			團隊合作的重要	各種表演藝術發	表 A-IV-2 在地及	蹈團體及所發展出來的	的關係。
			精神。	展脈絡、文化內涵	各族群、東西方、傳	表演藝術作品。	生 J6 察覺知性與
			6. 認識自己的潛	及代表人物。	統與當代表演藝術	・技能部分:	感性的衝突 尋求知
			能、並找到自身在	表 3-IV-1 能運用	之類型 代表作品與	1.學習現代舞編舞的創	情、意、行統整之途
			表演藝術領域中	劇場相關技術,	人物。	作方式。	徑。
			能發揮之處。	有計畫地排練與	表 P-IV-2 應用戲	2. 創造貼近自身經驗的	【生涯發展教育】
			7.學會以更多元	展演。	劇、應用劇場與應	舞蹈創作。	涯 J3 覺察自己的
			的角度欣賞舞		用舞蹈等多元形	3.練習和其他人一起透	能力與興趣。
			蹈。		式。	過機率編舞的創作方式,	涯 J4 了解自己的
						來產生表演作品。	人格特質與價值
						・情意部分:	觀。
						1.能在集體舞蹈創作方	
						式下,認識與肯定自己	
						的潛能所在。	
						2. 能欣賞並體會不同創	
						作手法下所發展的表演	
	統整(表演)	1	1 対数的第日和	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、身	作品精神。	【性別平等教育】
	就整(衣)	1	1. 認識與運用相聲表演型態與表	特定元素、形式、	表 E-1V-1 耸 i、身 l 體、情感、時間、空	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論	性 J1 接納自我與
	才感听工剂阿修		演功夫。	技巧與肢體語彙	題、原恩、時间、空 間、勁力、即興、動	日.学生個人在誅星討論 與發表的參與度。	住 JI 按 約 日 找 與 尊重他人的性傾向、
+_			, , , , ,				, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
6/30 休業式			2. 認識京劇表演	表現想法,發展多	作等戲劇或舞蹈元	2. 隨堂表現記錄	性別特質與性別認
7/1 暑假開始			型態與表演功夫。	元能力,並在劇場	素。	(1)學習熱忱	同。
			3. 體驗傳統藝術	中呈現。	表 E-IV-2 肢體動	(2) 小組合作	性 J6 探究各種符
			表演型態,引發對	表 1- IV-2 能理解	作與語彙、角色建立	(3)創作態度	號中的性別意涵及
				表演的形式、文本		總結性評量	

1. 17 (2) 4 2 2 2 7 1 1 1 1	於傳統藝術的興	與表現技巧並創	與表演、各類型文本	・認知部分:	人際溝通中的性別
	趣及喜愛。	作發表。	分析與創作。	1.能說出相聲的表演方	問題。
	4.培養團隊合作	1		式「說、學、逗、唱」。	, ,, ,
	的重要精神。	其他藝術並創作。	蹈與其他藝術元素	2. 能說出京劇的基本功	
	1723/771	表 2- IV-2 能體認		夫「唱、做、念、打」	感表達與溝通,具備
		各種表演藝術發			與他人平等互動的
		展脈絡、文化內涵	各族群、東西方、傳	3. 能轉換京劇術語與現	
		及代表人物。	統與當代表演藝術	代的用語。	【生涯發展教育】
		表 2- IV-3 能運用		・技能部分:	涯 J4 了解自己的
		適當的語彙,明確	·	1.能透過團隊合作,撰	
			入物 表 P- IV-2 應用戲	寫並表演一小段歷史人	
		自己與他人的作		物相聲段子。	多 J1 珍惜並維護
			用舞蹈等多元形	2.能完成身段動作。	多了 多
		[*] 表 3-IV-4 能養成		3.能透過團隊合作使用	多 J2 關懷我族文
		器賞表演藝術的		一桌二椅創造出三個場	多
		· 查貝衣供警师的 · 習慣,並能適性		一来—何剧20日二個場 景。	11. 退座 17. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19. 19
					平 °
		發展。		・情意部分:	
				1. 能尊重表演藝術中的	
				性別平等觀念。	
				2. 能從分工合作的練習	
				中,體會團隊合作精神	
				(建立共識、真誠溝通)	
				的重要性。	
				3. 能積極參與課堂活動。	
				4. 能尊重並欣賞同儕的	
				表演。	
				5.能尊重並欣賞各種表	
				演藝術。	

