臺南市南區大成國民中學一一四學年度第一學期 八 年級 藝術-美術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

量 南巾南區	大 放 國 氏 中 學 一 一	四學年度第一	一學期 <u>八</u> 年終	以 <u> </u>	. 領域學督課	怪(調整)記	十畫(■普通班	/□特教班/□]藝才班)	
教材版本	韓林州	翰林版		翰林版 實施年級 八 教學節數		教學節數	每週(1)節,本學	期共(21)節
課程目標	藉由不同時間、空 (一)認識臺灣本 (二)透過生活應 (三)學習藝術實 (四)跨科、跨領	本學期主要以「臺灣本土」出發,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養,並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術,深入體會藝術的美好與繽紛。 (一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二)透過生活應用之原則,探索藝術與日常相關處。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。								
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
				課程架構脈絡						
*/ \$21 FF4.4H		E-Htt. KX1 sts	t let fait	學習重點		評 量	方式	融入	議題	

	課程架構脈絡										
보다 6월 유미부터	四二的江利力较	たた。由し	m+ 口 区段	學習	望重點	評量方式	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵				
— 9/1 開學	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	1.學生當常 學生當 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生 學生	視1-IV-1 能明 構成要素之情 原理想法。 視2-IV-1,能體 與想法。 視2-IV-3,能體 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一	視 E- IV-1 色彩、	·認知部分: 1.能說出三間臺灣傳統廟宇。 2.能說明五種廟宇中的工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術的現作應用。 ·技能以稱所的主 1.能以網內介紹與完善, 2.能實地走藝,與一一, 3.能以有介紹, 3.能以古祥圖樣設計製作的紙作品。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。				

	1		1	As when a big in the state of	white the	[
				參與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。	藝術。	•情意部分:1.能觀察 到臺灣廟宇的結構之 美,提升觀察的敏銳 度。 2.能感受廟宇的工藝美 術之技藝傳承與創新。	
	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1	1.學生能学統美2.同築藝子院等統美2.同築藝子院學工。學地,在同學工展學工展學生的賞文學,在同學生藝。學生的賞文學,在同學生藝。學生的賞文學,一個學工學一個學工學	視1-IV-1 能使用 構成與視差。 標理想2-IV-1 能使式 轉換之.IV-1 能使式 轉換之.IV-1 能使式 轉換之.IV-3 能力 等。 一次 10 是 一次 10 是 一 10 是 10 是 10 是 10 是 10 是 10 是 10 是 10 是	視 E-IV-1 色彩、	·認知部分間 記知部分間 記記 記記 記記 記記 記記 記記 記記 記記 記記 記	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。
11.	統整(視覺藝 術) 穿越今昔藝象新	1	1.學生能欣賞廟 宇建藝美統中之 等工藝 等生態的之 等生態的 等生態的 等生態的 等性 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並體 受多-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以 多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、化。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 二、總結性評量 ·認知部分: 1.能說出三間臺灣傳統 廟宇。 2.能說明五種廟宇中的 工藝美術。 3.能舉例說出工藝美術 的現代應用。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。

C3 1 M-M-F		4 83 (1. 44-44 7. 1. 1. 1.		\= \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	1-1-4	
		4.學生能設計並創作剪紙作品。	視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。	視 A- IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。	·技能部分: 1.能以網路查找臺灣廟 2.能與行介紹與說明。 2.能實地走訪廟。 2.能實地養美術。 3.能以吉祥圖樣設計製 作剪紙作品。 ·情意部分:1.能觀察 1.能觀察 1.能觀察 1.能觀察 1.能感受廟宇的結構說 1.能感受廟宇的結構說 1.能感受廟宇的其數 1.能感受廟宇的其數 1.能感受廟宇的其數 1.	
四	統整(視覺藝術) 穿越今昔藝象新	1.學生能所能 等等 等等 等 等 等 。 是 。 是 。 是 。 。 。 。 。 。 。 。	視1-IV-1 能見 構成要表。 視2-IV-1 和標理想 現2-IV-3 解 類2-IV-3 解 類2-IV-3 的以。 是2-IV-3 的以。 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次 第一次	視 E-IV-1 色彩、 色彩、 色彩、 色彩、 色彩、 色彩、 色彩、 语是-IV-2 一种 是一种 是一种 是一种 是一种 是一种 是一种 是一种	一、歷程的學院 1.學發懷、認能字能 整生表堂總知說。說美舉代能以進實見以紙意灣是 整生表堂總知說。說美舉代能以進實見以紙意灣提 到.。說美學代能以進實見以紙意灣提 五。說用分路介走藝祥品分字的 到.。說美學代能以進實見以紙意蘭升 五。說用分路介走藝祥品分字的 到.。 2.工态。 1.時的 一、學發懷、認能字。 一、學發懷、認能字能 一、學發懷、認能字 一、學發懷、認能字 一、認美學 一、說美學 一、說美學 一、說 一、說 一、說 一、說 一、記 一、記 一、記 一、記 一、記 一、記 一、記 一、記	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。

[2]-1 原数字目			T		T	T	T
五 9/29 段考作 文	統整(視覺藝術)的一定的一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	1	1.字統美 2.同築藝不 3.統發 4.創學建工。學地,在同學工展學生態等, 4.同學工展學的之 過廟統中 習代 計品 過廟統中 習代 計品 爾傳 不建工的 傳的 並。	視1-IV-1和標果 1-IV-1和 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1	視 E-IV-1 色現	一、歷程個人 一、學發之之之。 一、學發之之之。 一、學發之之之。 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是表生, 是是。。 是是表生, 是是。。 是是。 是是。。 是是。 是。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護 我族文化。 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。
六 10/6 中秋節 10/10 國慶日 10/8-9 第一 次月考	視覺藝術 咱的所在·彼个 時代	1	1.學期代品灣學問題的理會學問題的理會學問題的理會學問題的理會學問題的理會學問題的理會學問題的理會學問題的理會學問題的理會學問題的理會與實際的學問,一個學問題的理會與一個學問題的理會與一個學問題的理學的學問,一個學問題的理學的學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個學問,一個	視1-IV-2 能使 多元媒材與人。 法規個人。 法群的觀點。 說是 說是 說是 說是 說是 說是 說是 說是 說是 說是 說是 說是 說是	視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 傳統、	·認知部分: 1.能認識臺灣前輩代表 藝術家,理解其作品與 藝術家人人 藝術家格、藝術等性。 2.能簡單描述所 等簡單描述所 達讀主 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	【生命教育】 生 J5 覺察生,是 是 J5 覺然思 是 J6 優 是 人。 是 人。 是 人。 是 人。 是 人。 是 人。 是 人。 是 人。

C5-1					
	響。 3.學生能運用曾經學習的藝術媒材,呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。	多元藝文活動的參與,培養對在地藝文環境的關注態度。	傳。	表達對藝術作品解 等與見標所有 。 3. 現個	整之途徑。
視覺藝術 咱的所在・彼時代(第一次) 考)		多元媒材與技 或 表現 表現 表 表 表 表 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 A-IV-1 藝術方	· 1.藝時 · 1.藝時 · 1.藝時 · 1.藝時 · 2.灣 · 2.灣 · 2.灣 · 2.灣 · 3.明 · 5. · 2. · 2. · 2. · 2. · 2. · 2. · 2. · 3. · 3. · 3. · 4. · 5. · 5. · 5. · 5. · 5. · 5. · 5. · 6. · 5. · 6. · 6. · 7. · 7. · 8. · 8. · 8. · 8. · 8. · 8. · 1. · 8. · 8.	【生命教育】 生力5 覺察生,是 是生,是 是是 生, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	床住(脚定/印里 ■				4. 江 > 云 云 云 立 子	
					生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與 體會,發展個人創作風 格。 3.盡一己之力,主動對 所處時代與社會保持關 懷與行動。	
八	視覺藝術唱的所在・彼个時代	1 1.時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法學與賞術的。學學,代象。學學自民學與賞術的。學學,代象。學學自民學與賞術的。學學,代象。據家家,社臺人觀的解時 運藝自環受調的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法	視1-IV-2 [W-2] [W-2] [W-2] [W-2] [W-2] [W-2] [W-2] [W-3] [W-4] [W-	視A-IV-1 藝術方 藝賞方 藝賞方 藝賞 傳術 - IV-2 傳術 名-IV-2 傳術 名-IV-3 存 一IV-1 公 各藝術 P-IV-1 公 各藝術 等。	・1.藝時影記灣貌・臺要明2.表察3.現個・作美度生2.體格3.所懷認能術代響能繪。技灣畫的能達、能「人情的感,活結會。盡處與知認家風性簡畫 能前作能以對感運如動意觀,並之合, 一時可部識,格。單藝 部輩,力口藝受用果態部察提進美個發 己代點。 一時間,一時一時,一時一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時,一時	【生命教育】 生力5 覺察生, 是 J5 種迷、食、上毒 是 N6 作。 会、上毒。 是 J6 的情途 是 J6 的情途 是 M6 的情途 是 M6 的情途 是 M7 等 是 M7 等 是 M8 是 M8 等 是 M8 等 是 M8 是 M8 是 M8 等 是 M8 是 M8 是 M8 等 是 M8 是 M8 是 M8 是 M8 是 M8 等 是 M
九	視覺藝術	1 1.學生能從日據	視 1-IV-2 能使用	視 A- IV-1 藝術常	•認知部分:	【生命教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	哨的所在・彼个時代	時到的理會灣文2.察鑑藝代響3.經材當印法前代品臺遷然俗生感活家關生習呈社、前畫臺欣灣,地之能受動對懷能的現會感養賞時體貌美透畫,所與運藝自環受新生態與。過作理處影用術已境與家家,社臺人觀的解時 曾媒對的想	多法社祝。 一是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	識、藝術鑑賞方 。 視 A- IV-2 傳統藝 視 A- IV-3 傳統 竟 化。 視 A- IV-3 在地 養術。 視 P- IV-1 公各藝術 藝術。 視 P- IV-1 公各藝術 藝術。	1.藝時影之 1.藝時影之 2.灣貌・臺要明2.表察3.現個・作美度生2.體格3.所懷 整時影之 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時 一時	生 J 5 覺察生, 原 整 之
+	視覺藝術 咱的所在・彼个 時代	1.學生能從術家 時期前臺灣當 到當代 對當代 對 對當代 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	視 1-IV-2 能使用 多元媒材與技 法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗 藝術作品,並接	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視 覺文化。 視 A-IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P-IV-1 公共藝	·認知部分: 1.能認識臺灣前輩代表藝術家,理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。 2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。 ·技能部分:1.能描述臺灣前輩代表畫家與重	【生命教育】 生 J 5 覺察生活中 的各種迷思,在生 活作息、健康促 進、飲食運動、休 閒娛樂、人我關係 等課題上進行價值 思辨,尋求解決 道。 生 J 6 察覺知性與

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		鑑賞活動,理解 藝術家對所處 代的關懷與影響。 3.學生能運用曾經學習的藝術,呈現會已 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。 視 3-IV-1 能透過 多元藝文活動的 參與,培養對在 地藝文環境的關 注態度。	術、在地及各族群 藝文活動、藝術薪 傳。	要明作, 要明能以 要明能以 要明能以 要明能以 基本。 是一个, 是一一个, 是一一个 是一一个 是一一个 是一一个 是一一个 是一一个 是一一个 是一一一一一一一一一一	感性的衝突,尋求 知、情、意、行統 整之途徑。
+	視覺藝術 咱的所在・彼个 時代	1 1.學期當人 1.學期當所 1.學期當作解變自民學與當所的理會灣文 2.學與當所的 2.學與當所的 2.學與當所的 2.學與當所的 2.學與當所的 4.學學,是 4. 對 5. 對 5	視1-IV-2 能技 多元,以表現 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 A- IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A- IV-2 傳統、 視 A- IV-2 傳統、 視 A- IV-3 在地 發術之化。 視 A- IV-3 在地 各族術。 視 P- IV-1 公共藝術 交活動、 藝術文活動、 藝術 專。	· 記記 · 記記 · 記記 · 記記 · 記記 · 之 · 之 · 之 · 之 · 之 · 之 · 之 · 之	【生命教育】 生 J 5 覺察生,

			印象、感受與想 法。	地藝文環境的關 注態度。		作的觀察與體驗中發掘 美感,提升對美的敏銳 度,並進而落實於個人 生活之美感追求。 2.結合個人生活經驗與 體會,發展個人創作風 格。 3.盡一己之力,主動對 所處時代與社會保持關 懷與行動。	
十二 11/17 段考作 文	視覺藝術感受生活玩設計	1	1.能瞭整之。 說理 說理 說明 的過, 的過, 的過, 也 的過, 也 的過, 也 的過, 也 的 過 , 也 的 過 。 他 。 的 過 。 的 過 。 的 過 。 的 過 。 的 題 。 的 題 。 的 題 。 的 題 。 的 題 。 的 。 的 。	視1-IV-4 能透過 議題創作,表社 會文化。 一個 2-IV-3 能理 等價值, 一個 2-IV-3 的 可以 一個 2-IV-3 的 可以 一個 3-IV-3 能應 一個 3-IV-3 能 一個 3-IV-3 能 一面 3-IV-3 能 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可 可	視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號為。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術文化。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	· 記記 · 四解 · 記記 · 四解 · 四解 · 四解 · 四解 · 一元 · 四解 · 一元 · 四解 · 一元 · 一二 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
十三 11/25-26第 二次月考	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1.能瞭解藝術與 設計的差異,並 能理解藝術與設 計結合的價值。	視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝	·認知部分: 1.能理解藝術與設計在 實用層面的差異。 2.能觀察並生活中的商	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其

		2.能透過觀察主題對象,嘗試到 用其特徵進行設計。 3.能觀察並理解社會議題,並嘗試透過設計思考 進行問題解決設計。	視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	術、當代藝術、視 覺文化。 視 P- IV-3 設計思 考、生活美感。	標設語標 3.能應用學創造 2.能應理學。 4.能必可 4.能必可 4.技經與與 4.技經與與 4.技經與與 4.技經與與 4.技經與 4.技經 4.技經 4.技經 4.技經 4.投經 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	差異。
十四 12/5 校慶	視覺藝術 感受生活玩設計 (第二次段考)	1 1.能瞭解藝術,與整新學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	視1-IV-4 能透過 議題創作境度 會2-IV-3 能 會2-IV-3 的以 會2-IV-3 的以 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視 覺文化。 視 P-IV-3 設計思 考、生活美感。	·認知所然: 1. 解對 1. 解對 2. 能對 3. 能對 3. 能對 4. 法数 4. 法数 4. 法数 4. 法数 4. 法数 4. 法数 4. 计数 5. 能对 4. 的 5. 计划 5. 能对 4. 的 5. 计划 5. 能对 5. 能对 6. 能对 6. 能力	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。

	木生(明定)□ <u>■</u>					
十五	視覺藝術感受生活玩設計	1 1.能瞭解藝術,與並設。主運設的過,實際的過,實際的過,實際的過,實際的過,實際的過,實際的過,實際的過,實際	視1-IV-4 能透過 議題創作,表達社。 會沒-IV-3 的以一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一	視 E- IV-1 色彩理論、	設定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一定 一	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。
十六	視覺藝術 感受生活玩設計	1 1.能瞭解藝術與 設計的差異術與並 能理解藝術質值 2.能透過觀響 對象會質 題對等徵 期其特徵 計。 3.能觀察並理解 社會議題 社會議題	視 1- IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。 視 2- IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。 視 3- IV-3 能應用 設計式思考及藝	視 E- IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A- IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、 覺文化。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	·認知部分: 1.能理解藝術與設計在 實用層面的差異。 2.能觀察並生活中方 標設計視覺造型元素 3.能應用色彩學與解 色彩心理學創造與解 商標意涵。 4.能理解何為設計思考 ·技能部分:1.能掌握 以幾何形態切入設計,	【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和文 化,尊重並欣賞其 差異。

		試透過設計思考 進行問題解決設計。	術知能,因應生 活情境尋求解決 方案。		體驗設計的精準呈現。 2.能運用設計思考流程,關心我們身處的環境與世界。 3.能發表自己的實體成果,並上臺分享心路歷程。 4.能部分:1.能體會設計在生活中的應用 設計在生活中的應用 泛層面與重要性。 2.能尊重並理解其他同學的設計成果。	
十七 12/22-24校 外教學	視覺藝術版中有畫	1 1.學生能經品,的畫數學生產的畫藝服子,與一個學生,與一個學學生,與一個學生,與一個學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學一學	視1-IV-1 能使用 構成要表。 視1-IV-4 能使式 與視1-IV-4 能使式 與視1-IV-4 能 類1-IV-4 能 類2-IV-2 能 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視 E-IV-1 色彩、	·認知部分: 1.能解關關 整無關關 2.能解關關 2.能解解 4.能與 4.能與 4.能與 5.能與 5.能與 6. 1.能 6. 1.能 6. 2.能 6. 2.能 6. 2.能 6. 3.能 6. 4. 4. 4. 5. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一會監 圖,提出會監 圖與行社會改 進與行動。 人 J4 了解平等、 正義的原則,並在 生活中實踐。
十八 1/1元旦	視覺藝術 版中有畫	1 1.學生能經由欣 賞版畫作品,認 識版畫藝術的歷 史及理解版畫的 功能。 2.學生經由學習 製作版畫作品瞭	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝	·認知部分: 1.能瞭解版畫發展史與 藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技 法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版 畫技巧及風格提升對版	【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改 進與行動。 人 J4 了解平等、

	不住(刚在)口 里		解其所產生的藝術產物功能與價值。 3.學生經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。 4.將學習到的版畫知識或技術應用在日常生活中。	會文化的理解。 視 2- IV-2 能理解 視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點。 視 3- IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。	術、當代藝術、視 覺文化。 視 A- IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P- IV-3 設計思 考、生活美感。	畫的鑑賞能力。 •技能部分:1.能描述不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 •情意部分:能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。	正義的原則,並在 生活中實踐。
十九	視覺藝術版中有畫	1	1.學生作品。學習習問題。學是實驗是是一個學生,與是一個學生,與是一個學習的學習的學問,與一個學可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可可	視1-IV-1 能使用 構成要表。 視1-IV-4 能使式 原想1-IV-4, 說題活以-4, 說題活化。 是2-IV-2 的 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。 表。	視 E-IV-1 色彩、	·認知部分: 1.能解版 整術的畫製作 2.能够解版。 2.能够解版。 2.能够解版。 3.能够解版。 3.能好解验。 3.能好不式。 3.能好工工, 3.能对工工, 3.能对工工, 4.能对工工, 5.能是, 5.能是, 6.是, 6.是, 6.是, 6.是, 6.是, 6.是, 6.是, 6.	【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會改 進與行動。 人 J4 了解平等、 正義的原則,並在 生活中實踐。
二十 1/15-16第三 次月考	視覺藝術 版中有畫	1	1.學生能經由欣 賞版畫作品,認 識版畫藝術的歷 史及理解版畫的 功能。 2.學生經由學習 製作版畫作品瞭 解其所產生的藝	視 1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 1-IV-4 能透過 議題創作,表達 對生活環境及社 會文化的理解。	視 E-IV-1 色彩理 論、造形表現、符 號意涵。 視 A-IV-1 藝術常 識、藝術鑑賞方 法。 視 A-IV-2 傳統藝 術、當代藝術、視	·認知部分: 1.能瞭解版畫發展史與 藝術家相關的知識。 2.能瞭解版畫製作的技 法與流程。 3.能藉由欣賞不同的版 畫技巧及風格提升對版 畫的鑑賞能力。	【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會藍 圖,並進行社會改 進與行動。 人 J4 了解平等、

C5-1 領 學 曾	硃住(调登)訂重						
		值 3. ⁵ 線 技 4. ⁸ 畫	學生經由實作 習圖案設計並 習製作版畫的 術。 將學習到的版 知識或技術應 在日常生活	視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點。 視 3-IV-3 能應用 設計思考及藝術 知能,因應生活 情境尋求解決方 案。	覺文化。 視 A- IV-3 在地及 各族群藝術、全球 藝術。 視 P- IV-3 設計思 考、生活美感。	•技能部分:1.能描述 不同版種的版畫製作方式。 2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。 3.能實踐版畫在生活上的應用。 •情意部分:能完成版 畫作品並與同儕進行交流與分享。	正義的原則,並在 生活中實踐。
二十一 1/20 休業式 1/21 寒假開 始	視覺藝術版中有畫(第三次段考)	賞識史功2.製解術值3.練學技4.畫	學生經由實作 習圖案設計並 習製作版畫的 術。 將學習到的版 知識或技術應 在日常生活	視1-IV-1 能用 構成 1-IV-4 能使式	視 E-IV-1 色彩、	·認知部分: 1.能瞭解版畫與無 整術家相關的畫製作 2.能瞭解版。 2.能瞭解版。 3.能瞭解版。 3.能時不可以 畫技鑑實 。 3.能巧及其 畫的 畫技鑑實 。 ·有 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人 J2 關懷國內人 權議題,提出一個 符合正義的社會改 進與行動。 人 J4 了解平等、 正義的原則,並在 生活中實踐。

臺南市南區大成國民中學一一四學年度第二學期 八 年級 藝術-美術 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

量用巾用區	上大成國民中學一	一四學年	度第 _一 學期 <u>/</u>	<u> </u>	美術 領域學習記	某程(調整)計畫(■普通班	[/□特教班/□藝才班)			
教材版本	韓	林版	實施學 (班級/	//	教學節數	每週(1)節,本學	期共(20)節			
課程目標	本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。									
該學習階類領域核心素	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。									
				課程架構脈線	治					
tur were the				學習	雪重點	評量方式	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵			
	統整(視覺) 水墨的經典與創 新	色 2 式 墨 3 模 4.代 5. 墨 結	認、辨特法理式欣的嘗店合維 歌分別徵。解,賞學 外別徵。解,賞學 外別數學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視 1-IV-1 能使用 構成要素。 視 2-IV-2 能更 視 2-IV-2 能	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 ·認知部分: 1.認識水墨的特色、分類與意境。 2.辨別水墨的形式特徵,筆法與墨法。 3.理解水墨觀看模式,	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現。			

		6.進行筆墨練習,運用傳統筆法題自己,在一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	注態度。		散點透視。 4. 知感, 4. 知感, 4. 知感, 4. 他, 4. 他, 5. 他, 6. 他, 6. 他, 6. 他, 7. 他, 8. 他, 8. 他, 9. 他 9. 他, 9. 他 9. 他 9. 他 9. 他 9. 他 9. 他 9. 他 9. 他 9.	
		0			小型刷下之共已 ————————————————————————————————————	
一 三 2/27 調整放 假 2/28 和平紀 念日	統整(視覺) 水墨的經典與創 新	1 1 記談 記談 記談 類類 大學 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義,	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視 覺文化。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。 總結性評量 ·認識水量 ·認識水墨的特色、式 類與意境。 2.辨別水墨的形。 3.理解水墨觀看模式, 散點透視。 4.知悉水墨用具材料與 裝裱。	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現

	(水(五(水可止,) FI = 1	己的水墨風格。 7.融入博物館資 源,使用資訊軟 體收集水墨相關 資料。			·技能部分: 1.進行筆墨練習,運用傳統筆出與創意技。 1.進行筆墨劇創意技。 1.進行等出與創意格的水學與是所來。 2.理解現生的學學,獨處的學學,不過數數,是一個學學,不過數數,不可以不過,一個學學,不可以不過,一個學學,不可以不過,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學	
四	統整(視覺) 水墨的經典與創 新	1 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	視 1-IV-1 相	視 E-IV-1 色彩 理	歷程學作品 1.學習作 2.習 (2) 2.智 (2) 2.智 (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2) (2)	【海洋教育】 海 J10 運用各種媒 材與形式,從事以 海洋為主題的藝術 表現

25 1 陝郊手日	硃住(聊跫)訂宣					
		資料。			聯,展現生命經驗。例 如:獨處的空間·山水, 資點、大博物館內容 資訊、軟體蒐集水 資訊、軟體 等 ,情意部分: 1.知時, 1.知所以 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對	
五	統整 (視覺) 水墨的經典與創 新	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視1-IV-1 能形 1-IV-1 能形 1-IV-1 能 1-IV-1 能 1-IV-1 能 1-IV-1 完 表。 2-IV-2 的 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 E-IV-1 色彩理符	歷1.2 量2 量2 量2 量2 量2 量3 性2 性2 性2 性2 性2 性2 性2 性2 (2) 結認認與辨,理點知養 是3 是3 是3 是4 是4 是6 是6 是6 是7 是6 是7 是8 是8 是8 是8 是8 是8 是8 是9 是9 是9 是9 是9 是9 是9 是9 是9 是9	【海洋教育】 海 J 10 運用各種媒材與形式,從事以海洋為主題的藝術表現

C5-1 幀域学首	床住(前定)可鱼	F			1	
六 3/16 段考作 文	視覺造型與結構共舞	1 1.活具住功2.的觀共關3.結構,與愈觀築、育建念和的觀共屬6. 理作建共。理安建縣。 解全建的構的 3.結構的 第二、 解密 等 節並境切 3.結構的 第二人 解密 中要力	構成要素和形式 原理,表達情感 與想法。 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義,	視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的 現技法 視 E-IV-4 環境	· 情知 · 情知 · 情知 · 情知 · 情知 · 情知 · 情知 · 自 。 ·	【環境教育】 環J3 經由環境美學 與信然文學可價值。 環J4 了解永續發 展的意義(環濟的均 、 養展)與原則。
七 3/25-26第一 次月考	視覺 造型與結構共舞 (第一次段考)	1 1.能透過觀察生活中的建築,兼 月美感和食、衣、 住、行和育樂等	構成要素和形式 原理,表達情感	視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。 視 E-IV-4 環境藝	感。 歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極 度。	【環境教育】 環 J3 經由環境美學 與自然文學了解自 然環境的倫理價值。
		功能。	視 2-IV-2 能理解	術、社區藝術。	3.分組合作程度。	

C5-1 領 學 智 語	木生(明定)口里					
		2. 能理解建築, 健康 建築, 建築, 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養	視覺符號的意義, 並表達多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物的功能 與價值,以拓展 多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	4.隨堂表現紀錄。 總結性評量: 1.該之。 2.認識建築師的設計理 2.認識建築師的設計理 2.認識建築。 3.認數建類 2.認說 3.認數建築。 3.認數建類 2.認數 3.認數 2.認數 2.認數 2.認數 2.認數 2.認數 2.認數 2. 數與 2. 數 2. 數 2. 數 2. 數 2. 數 2. 數 2.	環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。
八 4/3 調整放假 4/4 兒童節	視覺 造型與結構共舞	1 1.能透過藥、養體藥、養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養養	視 1-IV-1 能使用 横 理 表達	視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結性評量 ·認識建築下同的功能,認識建築師的設計理 念.認識建築師的設計理 念.認識建築因應不同需求的媒材。 建築和環境的永續經營 ·技能部分:	【環境教育】 環J3 經由環境美學 與自然文學了解自 然環境的倫理價值。 環J4 了解永續發 展的意義(環境、 社會、與經濟的均 衡發展)與原則。

	, ,		T	1			,
	視覺	1	1. 能透過觀察生	視 1-IV-1 能使用	視 E- IV-2 平面、立	1.熟悉鉛筆描繪的穩定 度與筆觸。 2.熟悉建築的觀察與造型的製作。 ·情意部分: 1.體會建築設計之創作 背景及社會文化意涵。 2.體會建築表現之美 感。 歷程性評量	【環境教育】
九 4/5 清明節 4/6 調整放假	造型與結構共舞	1	活具住功2.的觀共關3.結性學樑的感行。理作建共。理安並美的無不解理藥外。理會會與一個人類,不樂,不樂,不樂,不樂,不樂,不樂,不樂,不樂,不樂,不樂,不學,不學,不學,不學,不學,不學,不學,不學,不學,不學,不學,不學,不學,	構原與2-IV-2 能到 在	體及複合媒材的表現技法。 視 E- IV-4 環境藝術、社區藝術、社區藝術。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。	1.學生課堂參 2. 度 3. 分學 4. 隨 2. 度 3. 分學 4. 隨 2. 愈 4. 随 4. 题 4. B. D.	環 J3 經由環境美學與自然文學可解值。環 J4 了解永續發展的意義(環境)與原則。
+	視覺 造型與結構共舞	1	1. 能透過觀察生活中的建築,兼 具美感和食、衣、	視1-IV-1 能使用 構成要素和形式 原理,表達情感	視E-IV-2 平面、立 體及複合媒材的表 現技法。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極	【環境教育】 環 J3 經由環境美學 與自然文學了解自

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領 學 智 語						
	The second of th	住、行。理作、是一个的人,是一个的人,是一个的人,是一个的人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个	視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意義, 並表達多元的觀	視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	度。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 總結知識量 ·認認識建築所 1. 認識建築所 2. 認識建築所 2. 認識建築所 2. 認識建築所 2. 認識建築所 2. 認識建築所 2. 認識建築的 2. 認識建築的 2. 認識建築的 2. 認數學 2. 認數學 2. 認數學 2. 數學 2. 數學 3. 數學 2. 數學 3. 數學 4. 數學 4. 數學 5. 計意 5. 數學 6. 1. 計量 6. 2. 數學 6. 2. 數學 6. 2. 數學 6. 2. 數學 6. 2. 數學 6. 3. 數 6. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	然環境的倫理價值。 環 J4 了解永續發 展的意義(環境、 社會、與經濟的均 衡發展)與原則。
+	視覺 流行生活「俗」 世繪	1 1.行功識的元 2.環的探達與語 性野透和識在藝與普性學 過社,地術會學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	創作,表達對生 活環境及 化的理解。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物以 藝術產物以 與價值, 多元視野。 視 3-IV-1 能透過	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性 與種類。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極 度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結知單量 ·認識大眾流行與藝術 產物解在地與全球塗鴉 藝術的理念。 ·技能部分:	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

C5-1	学百昧性(神雀)訂重						
			校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。			1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉字體。 3.能操作噴漆塗鴉設計。 ·情意部分: 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	
十二 4/27 段 文	考作	1	1.行功識的元2.環的探塗與3.動校注設理藝與普性野透和識在藝念透培環並塗解術價藝並。過社,地術。過養境發鴉大產值術拓對會理與的文生關創體眾物,相展生文解全開活對意。	视 1-IV-4 1-IV-4 表及。 1-IV-4 表及。 能對會 理以子子 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	視 A- IV-3 在地及全球藝術。 視 P- IV-3 設計思考、生活美感。 視 P- IV-4 視覺藝術相關工作的特性 與種類。	歷程學工 2. 度 3. 小學 4. 學 4. 學 5. 總 4. 學 5. 總 4. 學 4. 一 4. 一	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

= 5, 5, 1	木生(明定)印里					-
十三 5/5-6九年級 第二次月考	視覺流行生活「俗」世繪	1.行功識的元2.環的探塗與3.動校注設開釋與普性野透和識在藝念透達環並塗解術價藝並。過社,地術。過養單與的一次之環的探塗與3.動校注設別,對會理與的一次生關創實體。 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰 人名英格兰人 人名英格兰人名英格兰人 人名英格兰人 人名英格兰人 人名英格兰人 人名英格兰人姓氏英格兰人名 电电阻 化二氯甲基 化二基 化二氯甲基 化二基 化二基 化二基 化二基 化二基 化二基 化二基 化二基 化二基 化二	創作,表達對生 表達到 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性 與種類。	歷程性課堂學習。 2. 度 3. 小學學 4. 一一 4. 一 4.	【品德教育】 品J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯J8 工作/教育環境的類型與現況。
十四 5/12-13 七、 八年級第二 次月考 5/16-17 會考	視覺 流行生活「俗」 世繪(第二次段 考)	1. 1. 行功識的記數 理藝與能理藝與能爭性所。 過社,地類會理與的元能境認討,對會理與的元能境認討,對會理與的探強。 過社,地術。 2. 環的認識在變。 對會理與的探過。	創作,表達對生 活環境內理解。 視 2-IV-3 能理解 藝術產物以拓 藝價值, 多元視野。 視 3-IV-1 能誘過	視 A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性 與種類。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動積極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。 5.學習單。 總結性評量 ·認知部分: 1.認識大眾流行與藝術產物。	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

[2]-1 顺墩字目							
CJ 1 顾 次子日			3.能透過藝文活動,培養學生對校園環境的關注,並發揮創意設計塗鴉字體。	地藝文環境的關注態度。		2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。 ·技能部分: 1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。 2.能設計個人名字塗鴉。 2.能設計個人名字塗鴉。 3.能操作噴漆塗鴉設計億意部分: 1.能接納各種街頭藝術。 2.能發展對校園環境的關注。	
十五	視覺 流行生活「俗」 世繪	1	1.行功識的元2.環的探塗與3.動校注設群藝與普性野透和識在藝念透培環並塗解術價藝並。過社,地術。過養境發鴉大產值術拓 對會理與的 文生關創體眾物,相展 生文解全開 活對 意。流的認關多 活化與球啟	創作,表達對生活環境及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能 與價值,以拓展	視A-IV-3 在地及全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性 與種類。	歷程學工。 2.度 3.小學 结認認。解 2. 實 3.小學 结認認。解 2. 實 3.小學 结認認。解 2. 實 3. 一次 4. 學 4. 多 5. 是 5. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是	【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。 【法治教育】 法 J3 認識法律之意義與制定。 【生涯規劃教育】 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。

					2.能發展對校園環境的	
十六	視覺女力崛起	1. 觀察生、後、後、後、後、後、光、後、光、後、光、後、光、後、光、後、光、光、光、光、	藝術作品,並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。	關歷1.與2.((() 總‧藝人當‧1.步賞點2.現作‧1.的分現2.包點創注程學表堂學小創 性知家觀達能夠,術 夠人 意生版重 生每給與記忧作度 :品解現:藝養的 并觀 評部的的與部運清作 運性 分否象元 可的持人工度錄 "一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	【性別平等教育】 性別平等教育】 性別平等教性別別 生別理達他力。 大日與之。 大日與之。 大田與之。 大田與人。 大田, 大田, 大田, 大田, 大田, 大田, 大田, 大田,
+七	視覺 女力崛起	1 1. 觀察生活中的符號圖像、色彩,並思考背後的性別意識。 2 能認識女性藝術	藝術作品,並接	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動

	木住(明定)口里		_				
			家的創作內涵, 拓展多元視野。	義,並表達多元 的觀點		(2) 小組合作 (3) 創作態度	的能力。 【 生命教育 】
			透過藝文活動, 培養對女性藝術 的關注,並藉由			總結性評量 ·認知部分:賞析女性 藝術家的作品,提出個	生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與
			創作理解多元與 差異。			人主觀的見解,並能適 當表達與呈現。 ·技能部分:	感性的衝突,尋求 知、情、意、行統 整之途徑。
						1. 能夠運用藝術鑑賞的 步驟,清楚表達個人鑑 賞藝術作品的看法與觀 點。	
						2. 能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。	
						·情意部分: 1.學生是否能消除性別 的刻版印象與偏見,充 分尊重多元觀點的表 現。	
						2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀	
	7-11 554				\(\frac{1}{2}\) \(\frac{1}2\) \(\frac{1}{2}\) \(\frac{1}2\) \(\frac{1}2\) \(\frac{1}2\) \(\frac{1}2\) \(\frac\	點,給予支持與肯定, 創造健康的人生態度。	V. Lef. Hall mark both days.
十八 6/9 畢典	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的 符號圖像、色彩, 並思考背後的性 別意識。 2 能認識女性藝術 家的創作內涵, 拓展多元視野。	視 2-IV-2 能體驗 藝術作品,並接 受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解 視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。	歷程性評量 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。 【生命教育】
			透過藝文活動, 培養對女性藝術 的關注,並藉由 創作理解多元與	日子庄儿灬口		總結性評量 ·認知部分:賞析女性 藝術家的作品,提出個 人主觀的見解,並能適 當表達與呈現。	生 J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 生 J6 察覺知性與 感性的衝突,尋求

C5-1 関ッ字百元	木(土()叫正/口 <u>电</u> 1		1	T	1	
		差異。			·技能部分: 1.能夠運用藝術鑑賞的 步驟,清楚表達個人鑑 賞藝術作品的看法與觀	知、情、意、行統整之途徑。
					點。 2.能夠運用拼貼手法呈 現個人性別觀點的創 作。	
					·情意部分: 1.學生是否能消除性別 的刻版印象與偏見,充 分尊重多元觀點的表	
					現。 2.學生是否可以尊重與 包容每個人的性別觀	
					點,給予支持與肯定, 創造健康的人生態度。	
十九 6/19 端午節	視覺女力崛起	1 1. 觀察生活中的,並思考。 2 能認識女性藝術家的創作內涵。 2 能認識女性藝術家展多元視野。 透過藝文性藝術的關注,並且 的關注,與 差異。	視 2-IV-2 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元 的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、 立體及複合媒材的 表現技法。	創造性性原子	【性別平等教育】 性別11 別性 見別性 見別性 見別性 見別 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大 一大

(5-1 領 學 智 記	宋住(神雀)計重					
		Yili total				·情意部分: 1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見,充分尊重多元觀點的表現。 2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點,給予支持與肯定,創造健康的人生態度。	
	二十 6/25-26 第三 次月考	視覺 女力崛起 (第三 次段考)	1 1.	視 2-IV-2 能體驗藝術作品,並包含元的觀點 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意 義,並表達多元 的觀點	視 A-IV-1 藝術常識 (基本)	歷1.與2.((() 總·藝人當·1.步賞點2.現作·1.的分現2.包壁性生表堂學小創評部的的與部運清作運性的表習組作量分作見呈分用發展,與認識的學別,與對於一個學別,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,與一個學們,一個學們,一個學們,一個學們一個學們一個學們一個學們一一一一一一一一一一	性別平等教育】 性別平等教育】 性別 1 生了11 性」2 性」3 性」4 生」4 生」5 生。 生。 生。 生。 生。 生。 生。 生。 生。 生。

			點,給予支持與肯定, 創造健康的人生態度。	
二十一 6/30 休業式 7/1 暑假開始	全冊總複習			