臺南市南區大成國民中學一一四學年度第一學期 八 年級 藝術-音樂 領域學習課程(調整)計畫(■普通班□特教班□藝才班

臺南市南區	是大成國民中學一	·—四學	年度第一學期_八	_年級 <u>藝術-音樂</u>	領域學習課程(調]整)計畫(■普通班/□特教班	[/□藝才班)					
教材版本	韓	林版	實施。	/ 1	三級 教學節數	每週(1)節,本學	期共(21)節					
	本學期主要以	「臺灣才	工土」出發,認識視覺	碧藝術、音樂、表演	藝術三科之藝術涵養	,並學習在地文化與藝術。	各科亦同步規畫藉由					
	不同時間、空	時間、空間中的藝術,深入體會藝術的美好與繽紛。										
(一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。												
課程目標	(二)透過生	(二)透過生活應用之原則,探索藝術與日常相關處。										
	(三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。											
	(四)跨科、	跨領域的	D課程設計,瞭解藝術	防融入不同科目之 運	用。							
	(五)學習藝	術參與的	内實踐內容,更深入試	忍識本土文化之美。								
	藝-J-A1 參與	藝術活動	」,增進美感知能。									
	藝-J-B1 應用	藝術符號	,以表達觀點與風格	۲ ۰								
該學習階層	藝-J-B2 思辨和	科技資訊	、媒體與藝術的關係	於, 進行創作與鑑賞·	0							
領域核心素	■ 塾-J-B 3	多元感官	,探索理解藝術與生	活的關聯,以展現美	美 感意識。							
例然你心系	藝-J-C1 探討	藝術活動	中社會議題的意義。									
	藝-J-C2 透過	藝術實踐	,建立利他與合群的	刀知能,培養團隊合作	乍與溝通協調的能力。							
	藝-J-C3 理解	在地及全	球藝術與文化的多元	與差異。								
				課程架構脈	絡							
大人 段子 廿八二二	明一如江利力顿	たた。由し	6월 기기 1구표	學習	習重點	評量方式	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵					
	統整 (音樂)	1	1.認識北管音樂中	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-2 樂器的	• 認知部分:	【多元文化教育】					
	鑼鼓喧天震廟埕	鼓喧天震廟埕 的常用樂器。 傳統、當代或流 構造、發音原理、 1.認識南管音樂、北管 多 J2 關懷我族文										
		2.透過小組學習北 行音樂的風格, 演奏技巧,以及不 音樂常用樂器。 化遺產的傳承與興										
		管打擊樂器語彙 改編樂曲,以表 同的演奏形式。 2.認識工尺譜、鑼鼓 革。										
9/1 開學			「鑼鼓經」。	達觀點。	音 E-IV-4 音樂元	經。	多 J5 了解及尊重					
				音 2-IV-1 能使用	素,如:音色、調	• 情意部分:1.體會臺	不同文化的習俗與					

適當的音樂語

式、和聲等。

灣傳統音樂之美。

2.透過小組學習與同儕

禁忌。

Libertolas (phys talata)			彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	之間的合作。	多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。
統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.透過耳熟能詳童 謠〈六月茉莉〉 認識工尺譜。 2.認識南管音樂之 各式樂器組合。	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透樂 曲創作背景與社 會文化的關聯。 其意義,表達多 元觀點。	音 E-IV-2 樂器理、 精養技濟,以式樂語,以式樂語,以式樂語,以式樂語,以式樂語,以式樂語,以式樂語,以式語,對於語。 一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	·認知部分: 1.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 2.認識工尺譜、鑼鼓經。 ·技能部分: 1.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 ·情意部分:1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文 化遺產的傳承與興 革。 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗與 禁忌。 多 J6 分析不同群 體的文化如何影響 社會與生活方式。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

三	統整(音樂) 鑼鼓喧天震廟埕	1	1.透過心心南管樂坊認識南管音樂	音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳	・認知部分: 1.認識工尺譜、鑼鼓	【多元文化教育】 多 J2 關懷我族文
			現代化。		統戲曲、音樂劇、	經。	化遺產的傳承與興
			2.欣賞新詩與南管	改編樂曲,以表	世界音樂、電影配	· 情意部分:	革。
			音樂的結合〈鄉	達觀點。	樂等多元風格之樂	1.體會臺灣傳統音樂之	多 J5 了解及尊重
			愁〉。	音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演	美。	不同文化的習俗與
				適當的音樂語	形式,以及樂曲之	2.透過小組學習與同儕	禁忌。
				彙,賞析各類音	作曲家、音樂表演	之間的合作。	多 J6 分析不同群
				樂作品,體會藝	團體與創作背景。		體的文化如何影響
				術文化之美。	音 A-IV-2 相關音		社會與生活方式。
				音 2-IV-2 能透過	樂語彙,如音色、		
				討論,以探究樂	和聲等描述音樂元		
				曲創作背景與社	素之音樂術語,或		
				會文化的關聯及	相關之一般性用		
				其意義,表達多	語。		
				元觀點。	音 A-IV-3 音樂美		
				音 3-IV-1 能透過	感原則,如:均		
				多元音樂活動,	衡、漸層等。		
				探索音樂及其他	音 P-IV-2 在地人文		
				藝術之共通性,	關懷與全球藝術文		
				關懷在地及全球	化相關議題。		
				藝術文化。			
四	統整(音樂)	1	1.透過活動體會南	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	•認知部分:	【多元文化教育】
	鑼鼓喧天震廟埕		管音韻的演唱。	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1.認識歌仔戲曲中伴奏	多 J2 關懷我族文
				指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	的「文武場」。	化遺產的傳承與興
			2.認識歌仔戲曲中	及演奏,展現音	巧、表情等。	•情意部分:	革。
			伴奏的「文武	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的	1.體會臺灣傳統音樂之	
			場」。		構造、發音原理、	美。	

				音 2-IV-1 能使用	演奏技巧,以及不	2.透過小組學習與同儕	多 J5 了解及尊重
				適當的音樂語	同的演奏形式。	之間的合作。	不同文化的習俗與
				彙,賞析各類音	音 E-IV-3 音樂符		禁忌。
				樂作品,體會藝	號與術語、記譜法		多 J6 分析不同群
				術文化之美。	或簡易音樂軟體。		體的文化如何影響
				音 2-IV-2 能透過			社會與生活方式。
				討論,以探究樂			
				曲創作背景與社			
				會文化的關聯及			
				其意義,表達多			
				元觀點。			
五.	統整(音樂)	1	1.認識歌仔戲中的	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形	• 認知部分:	【多元文化教育】
9/29 段考作 文	鑼鼓喧天震廟埕		入門唱腔【七字	音樂符號並回應	式歌曲。基礎歌唱	1.認識歌仔戲中的入門	多 J2 關懷我族文
			調】。	指揮,進行歌唱	技巧,如:發聲技	唱腔【七字調】。	化遺產的傳承與興
			2.習奏七字調〈身	及演奏,展現音	巧、表情等。	•技能部分:	革。
			騎白馬〉。	樂美感意識。	音 E-IV-3 音樂符	1.習奏七字調〈身騎白	多 J5 了解及尊重
			3.習唱流行曲〈身		號與術語、記譜法	馬〉。	不同文化的習俗與
			騎白馬〉。		或簡易音樂軟體。	2.習唱流行曲〈身騎白	禁忌。
					音 E-IV-4 音樂元	馬〉。	多 J6 分析不同群
					素,如:音色、調	・情意部分:1.體會臺	體的文化如何影響
					式、和聲等。	灣傳統音樂之美。	社會與生活方式。
					音 P-IV-2 在地人文	2.透過小組學習與同儕	
					關懷與全球藝術文	之間的合作。	
					化相關議題。		
<u> </u>	音樂	1	1.認識臺灣早期民	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	•認知部分:	【多元文化教育】
10/6 中秋節 10/10 國慶日	看見臺灣・音樂		歌並了解其歷史	適當的音樂語	樂語彙,如音色;	1.認識臺灣民歌及歷史	多 J8 探討不同文
10/8-9 第一	情		背景。	彙,賞析各類音	和聲等描述音樂元	背景。	化接觸時可能產生

次月考			2.瞭解臺灣流行音 樂的發展歷史及 各時期歌曲風 格。	樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。	素之音樂術語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均 衡、漸層等。	2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 •情意部分:1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	的衝突融合和創新。
t	音樂 看見臺灣・音樂 情(第一次段 考)	1	1.認識臺灣流行音 樂關心的議題及 曲目。 2.能以網路搜尋各 類流行音樂。 3.能習唱〈手牽 手〉	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。 音 2-IV-2 能透過 討論,以探究樂 曲創作背景與社 會文化的關聯及 其意義,表達多 元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙,如音色;和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	·認知部分: 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 ·技能部分:1.能演唱〈手牽手〉。 ·情意部分:1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。
八	音樂 看見臺灣・音樂 情	1	1.認識臺灣作曲家 蕭泰然及其作品 〈一九四七序 曲〉、〈夢幻的	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。	音 A-IV-2 相關音 樂語彙,如音色; 和聲等描述音樂元 素之音樂術語,或	・認知部分: 1.認識臺灣流行音樂的 發展脈絡及各時期歌曲 風格。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突融合和創 新。

			恆春小調〉創作	音 2-IV-2 能透過	相關之一般性用	2.認識蕭泰然及其作品	
			背景。	討論,以探究樂	語。	創作背景。	
				曲創作背景與社	音 A-IV-3 音樂美	•情意部分:1.能以尊	
				會文化的關聯及	感原則,如:均	重的態度、開闊的心胸	
				其意義,表達多	衡、漸層等。	接納個人不同的音樂喜	
				元觀點。		好。	
						2.能肯定自我價值並訂	
						定個人未來目標。	
	音樂	1	1.認識臺灣流行音	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	• 認知部分:	【多元文化教育】
	看見臺灣•音樂		樂關心的議題及	適當的音樂語	樂語彙,如音色;	1.認識臺灣流行音樂的	多 J8 探討不同文
	情		曲目。	彙,賞析各類音	和聲等描述音樂元	發展脈絡及各時期歌曲	化接觸時可能產生
			2.能以網路搜尋各	樂作品,體會藝	素之音樂術語,或	風格。	的衝突融合和創
			類流行音樂。	術文化之美。	相關之一般性用	•情意部分:1.能以尊	新。
九			3.認識臺灣當代作	音 2-IV-2 能透過	<u> </u>	重的態度、開闊的心胸	
			曲家。	討論,以探究樂	音 A-IV-3 音樂美	接納個人不同的音樂喜	
				曲創作背景與社	感原則,如:均	好。	
				會文化的關聯及	衡、漸層等。	2.能肯定自我價值並訂	
				其意義,表達多		定個人未來目標。	
				元觀點。			
	音樂	1	1.能以網路搜尋各	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	•認知部分:	【多元文化教育】
	看見臺灣・音樂		類流行音樂。	適當的音樂語	樂語彙,如音色;	1.認識臺灣民歌及歷史	多 J8 探討不同文
	情		2.能以中音直笛演	彙,賞析各類音	和聲等描述音樂元	背景。	化接觸時可能產生
			奏〈飛揚的青	樂作品,體會藝	素之音樂術語,或	2.認識臺灣流行音樂的	的衝突融合和創
+			春〉。	術文化之美。	相關之一般性用	發展脈絡及各時期歌曲	新。
				音 2-IV-2 能透過	語。	風格。	
				討論,以探究樂	音 A-IV-3 音樂美	•技能部分:1.能演奏	
				曲創作背景與社	感原則,如:均	〈飛揚的青春〉。	
				會文化的關聯及	衡、漸層等。		

				其意義,表達多 元觀點。		•情意部分:1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。	
+	古典流行混搭風	1	1.認識古典樂派的 風格特色與代表音樂家。	音 1-IV-1 能理解 音樂符號,進行,進行,進行,進行,進行,進行,進行,進行,進行,以之之,,以為之之。 一個之一,以為一個之一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一, 一一,	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	·認知部分: 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 ·情意部分:1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的,且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。
十二 11/17 段考作 文	音樂 古典流行混搭風	1	1.認識現在的流行 歌曲採用了古典 樂派的哪些特 點。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應 指揮,進行歌唱 及演奏,展現音樂美感意識。	音 E-IV-1 多元形式歌曲、基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	·認知部分: 1.認識古典樂派的風格 特色與代表音樂家。 2.認識樂句、變奏曲、 奏鳴曲式與輪旋曲。	

			2.習唱歌曲〈為你寫詩〉。	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會藝 術文化之美。	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	•技能部分: 1.習唱歌曲〈為你寫詩〉。 •情意部分:1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的,且不曾消失	
						的。 2.能欣賞不同風格的樂 曲。	
十三 11/25-26 第 二次月考	古典流行混搭風	1	1.認識樂句、變奏 曲、奏鳴曲式與 輪旋曲。 2.習奏中音直笛曲 第九十四號交響 曲《驚愕》第二 樂章。	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語 彙,賞析各類音 樂作品,體會 術文化之 能透過 計論,以探與社 會文化的關聯及 其意義, 大觀點。	音 E-IV-2 樂器的演奏技巧,以及不同的演奏形式。音 A-IV-1 器樂曲與戲曲、音樂學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	·認知部分: 1.認識古典樂派的風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 3.認識樂句、變奏曲、奏鳴曲式與輪旋曲。 ·技能部分: 1.習奏中音直笛曲第九十四號交響曲《驚愕》第二樂章。 ·情意部分:1.能體會音樂中各種風格與特點是共通的,且不曾消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	音樂	1	1.認識樂句、變奏	音 2-IV-1 能使用	音 E-IV-2 樂器的演	• 認知部分:	
	古典流行混搭風		曲、奏鳴曲式與	適當的音樂語	奏技巧,以及不同	1.認識古典樂派的風格	
	(第二次段考)		輪旋曲。	彙,賞析各類音	的演奏形式。	特色與代表音樂家。	
			2.習奏中音直笛曲	樂作品,體會藝	音 A-IV-1 器樂曲	2.認識樂句、變奏曲、	
			第九十四號交響	術文化之美。	與聲樂曲,如:傳	奏鳴曲式與輪旋曲。	
			曲《驚愕》第二	音 2-IV-2 能透過	統戲曲、音樂劇、	•技能部分:	
			樂章。	討論,以探究樂	世界音樂、電影配	1.習唱歌曲〈為你寫	
				曲創作背景與社	樂等多元風格之樂	詩〉。	
十四 12/5 校慶				會文化的關聯及	曲。各種音樂展演	2.習奏中音直笛曲第九	
12/3 収度				其意義,表達多	形式,以及樂曲之	十四號交響曲《驚愕》	
				一元觀點。	作曲家、音樂表演	第二樂章。	
				音 3-IV-2 能運用	團體與創作背景。	•情意部分:1.能體會	
				科技媒體蒐集藝		音樂中各種風格與特點	
				文資訊或聆賞音		是共通的,且不曾消失	
				樂,以培養自主		的。	
				學習音樂的興		2.能欣賞不同風格的樂	
				趣。		# °	
	音樂	1	1.認識古典樂派的	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的演	• 認知部分:	【多元文化教育】
	古典流行混搭風		風格特色與代表	音樂符號並回應	奏技巧,以及不同	1.認識古典樂派的風格	多 J6 分析不同群
			音樂家。	指揮,進行歌唱	的演奏形式。	特色與代表音樂家。	體的文化如何影響
			2.認識現在的流行	及演奏,展現音	音 A-IV-1 器樂曲	2.認識現在的流行歌曲	社會與生活方式。
			歌曲採用了古典	樂美感意識。	與聲樂曲,如:傳	採用了各樂派的哪些特	多 J8 探討不同文
十五			樂派的哪些特	音 2-IV-1 能使用	統戲曲、音樂劇、	黑占。	化接觸時可能產生
			點。	適當的音樂語	世界音樂、電影配	3.認識樂句、變奏曲、	的衝突融合和創
			3.認識樂句、變奏	彙,賞析各類音	樂等多元風格之樂	奏鳴曲式與輪旋曲。	新。
			曲、奏鳴曲式與	樂作品,體會藝	曲。各種音樂展演	•技能部分:	【生命教育】
			輪旋曲。	術文化之美。	形式,以及樂曲之	1.習唱歌曲〈為你寫	生 J7 面對並超越
						詩〉。	人生的各種挫折與

				音 2-IV-2 能透過	作曲家、音樂表演	2.習奏中音直笛曲第九	苦難,探討促進全
				討論,以探究樂	團體與創作背景。	十四號交響曲《驚愕》	人健康與幸福的方
				曲創作背景與社	音 P-IV-1 音樂與跨	第二樂章。	法。
				會文化的關聯及	領域藝術文化活	・情意部分:1.能體會	
				其意義,表達多	動。	音樂中各種風格與特點	
				一元觀點。	音 P-IV-2 在地人文	是共通的,且不曾消失	
				音 3-IV-2 能運用	關懷與全球藝術文	的。	
				科技媒體蒐集藝	化相關議題。	2.能欣賞不同風格的樂	
				文資訊或聆賞音		# °	
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興			
				趣。			
	音樂	1	1.認識西洋樂器演	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	歷程性評量	【多元文化教育】
	團團玩音樂		奏的歷史。	適當的音樂語	與聲樂曲,如:傳	1.學生課堂參與度。	多 J4 了解不同群
				彙,賞析各類音	統戲曲、音樂劇、	2.單元學習活動。	體間如何看待彼此
				樂作品,體會藝	世界音樂、電影配		的文化。
				術文化之美。	樂等多元風格之樂	總結性評量	
十六				音 3-IV-2 能運用	曲。各種音樂展演	・情意部分:	
1 / 1				科技媒體蒐集藝	形式,以及樂曲之	1. 能體會不同樂團形	
				文資訊或聆賞音	作曲家、音樂表演	式的組成能帶來不	
				樂,以培養自主	團體與創作背景。	同風格的音樂感	
				學習音樂的興	音 A-IV-2 相關音	受。	
				趣。	樂語彙。		
1 1	音樂	1	1.認識西洋樂團組	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	歷程性評量	
十七 12/22-24 校	團團玩音樂		成的類型。	適當的音樂語	與聲樂曲,如:傳	1.學生課堂參與度。	
12/22-24 校 外教學			2.欣賞不同樂團形	彙,賞析各類音	統戲曲、音樂劇、	2.單元學習活動。	
			式的作品,體會		世界音樂、電影配	3.分組合作程度。	

			不同樂團形式的	樂作品,體會藝	樂等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。
			特色。	術文化之美。	曲。各種音樂展演	
				音 3-IV-2 能運用	形式,以及樂曲之	總結性評量
				科技媒體蒐集藝	作曲家、音樂表演	・認知部分:
				文資訊或聆賞音	團體與創作背景。	1.認識樂團歷史的演
				樂,以培養自主	音 A-IV-2 相關音	變。
				學習音樂的興	樂語彙。	2.認識樂團組成的類
						型。
						・情意部分:
						1.能體會不同樂團形式
						的組成能帶來不同風格
						的音樂感受。
						2.能欣賞不同樂團形式
						的作品。
	音樂	1	1.認識西洋樂團組	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	歷程性評量
	團團玩音樂		成的類型。	適當的音樂語	樂語彙。	1.學生課堂參與度。
			2.能以中音直笛演	彙,賞析各類音	音 P-IV-2 在地人文	2.單元學習活動。
			奏〈頑固〉。	樂作品,體會藝	關懷與全球藝術文	3.隨堂表現紀錄。
				術文化之美。	化相關議題。	
十八						總結性評量
1/1 元旦						・認知部分:
						認識樂團組成的類型。
						・技能部分:
						習奏中音直笛曲〈頑
						固〉。
十九	音樂	1	1.認識西洋樂團組	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	歷程性評量
/	團團玩音樂		成的類型。	適當的音樂語	與聲樂曲,如:傳	1.學生課堂參與度。

			2.能以中音直笛演	彙,賞析各類音	統戲曲、音樂劇、	2.單元學習活動。	
			奏〈頑固〉。	樂作品,體會藝	世界音樂、電影配	3.分組合作程度。	
			3.能演唱歌曲〈我	術文化之美。	樂等多元風格之樂	4.隨堂表現紀錄。	
			不願錯過一	音 3-IV-2 能運用	曲。各種音樂展演		
			切〉。	科技媒體蒐集藝	形式,以及樂曲之	總結性評量	
				文資訊或聆賞音	作曲家、音樂表演	・認知部分:	
				樂,以培養自主	團體與創作背景。	1.認識樂團組成的類	
				學習音樂的興	音 A-IV-2 相關音	型。	
				趣。	樂語彙。	・技能部分:	
					音 P-IV-2 在地人文	1.習奏中音直笛曲〈頑	
					關懷與全球藝術文	固〉。	
					化相關議題。	2.習唱歌曲〈我不願錯	
						過一切〉。	
						・情意部分:	
						1.能體會不同樂團形式	
						的組成能帶來不同風格	
						的音樂感受。	
						2. 聆賞路易斯普萊瑪作	
						$\Box \Box \langle \operatorname{Sing Sing Sing} \rangle$,	
						感受爵士樂團帶動的特	
						殊風格與熱情。	
						3.能欣賞不同樂團形式	
						的作品。	
	音樂	1	1.認識西洋樂器演	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	歷程性評量	【多元文化教育】
二十	團團玩音樂		奏的歷史。	適當的音樂語	與聲樂曲,如:傳	1.學生課堂參與度。	多 J4 了解不同群
1/15-16 第三			2.認識西洋樂團組	彙,賞析各類音	統戲曲、音樂劇、	2.單元學習活動。	體間如何看待彼此
次月考			成的類型。	樂作品,體會藝	世界音樂、電影配	3.分組合作程度。	的文化。
				術文化之美。	樂等多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	

			3.能以中音直笛演	音 3-IV-2 能運用	曲。各種音樂展演		
			奏〈頑固〉。	科技媒體蒐集藝	形式,以及樂曲之	 總結性評量	
			4.能演唱歌曲〈我	文資訊或聆賞音	作曲家、音樂表演	 ・認知部分:	
			不願錯過一	樂,以培養自主	 團體與創作背景。	1.認識樂團歷史的演	
			切〉。	學習音樂的興	 音 A-IV-2 相關音	變。	
			5.欣賞不同樂團形	趣。	樂語彙。	2.認識樂團組成的類	
			式的作品,體會		音 P-IV-2 在地人文	型。	
			不同樂團形式的		關懷與全球藝術文	・技能部分:	
			特色。		化相關議題。	1.習奏中音直笛曲〈頑	
						固〉。	
						2.習唱歌曲〈我不願錯	
						過一切〉。	
						・情意部分:	
						1.能體會不同樂團形式	
						的組成能帶來不同風格	
						的音樂感受。	
						2. 聆賞路易斯普萊瑪作	
						\square \langle Sing Sing Sing \rangle ,	
						感受爵士樂團帶動的特	
						殊風格與熱情。	
						3.能欣賞不同樂團形式	
						的作品。	
						4.能引起興趣與動機學	
						習樂器,並與同學合作	
1 —	TT. 织色	1	14以由立古然冷	文 2 W 1 处 / 中田	文A IX7 1 PR始出	組成樂團演奏。	【名二六八地本】
二十一 1/20 休業式	音樂	1	1.能以中音直笛演	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	歷程性評量	【多元文化教育】
1/21 寒假開	團團玩音樂(第 三次段考)		奏〈頑固〉。	適當的音樂語	與聲樂曲,如:傳	1.學生課堂參與度。	多 J4 了解不同群
始				彙,賞析各類音	統戲曲、音樂劇、	2.單元學習活動。	體間如何看待彼此

2.能演唱歌曲〈我	樂作品,體會藝	世界音樂、電影配	3.分組合作程度。	的文化。
不願錯過一	術文化之美。	樂等多元風格之樂	4.隨堂表現紀錄。	
切〉。	音 3-IV-2 能運用	曲。各種音樂展演		
3.欣賞不同樂團形	科技媒體蒐集藝	形式,以及樂曲之	總結性評量	
式的作品,體會	文資訊或聆賞音	作曲家、音樂表演	・認知部分:	
不同樂團形式的	樂,以培養自主	團體與創作背景。	1.認識樂團歷史的演	
特色。	學習音樂的興	音 A-IV-2 相關音	變。	
	趣。	樂語彙。	2.認識樂團組成的類	
		音 P-IV-2 在地人文	型。	
		關懷與全球藝術文	· 技能部分:	
		化相關議題。	1.習奏中音直笛曲〈頑	
			适 〉。	
			2.習唱歌曲〈我不願錯	
			過一切〉。	
			・情意部分:	
			1.能體會不同樂團形式	
			的組成能帶來不同風格	
			的音樂感受。	
			2. 聆賞路易斯普萊瑪作	
			\Box \langle Sing Sing Sing \rangle ,	
			感受爵士樂團帶動的特	
			殊風格與熱情。	
			3.能欣賞不同樂團形式	
			的作品。	

臺南市南區大成國民中學一一四學年度第二學期八_年級_藝術-音樂_領域學習課程(調整)計畫(■普通班□特教班□藝才班)

教材版本	草翁	林版	實施生 (班級/	/ 1	級教學節數	每週(1)節,本學類	期共(20)節					
	本學期從	「華夏文	:明」作為切入點,試	忍識視覺藝術、音樂	、表演藝術三層面之藝	藝術內涵,透過學習傳統文	化在歷經時空及地域					
	的淬鍊後,如	何邁向現	[代。									
	(一) 認識華	夏文化的	藝術呈現:京劇、國	図樂與水墨。								
課程目標	(二)藉由欣	賞平面、	立體等不同媒材的藝	藝術作品,培養藝術沒	函養及知能。							
	(三)結合個	(三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。										
	(四)透過融	(四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。										
	(五)學習藝	(五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。										
	藝-J-A1 參與	-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。										
	藝-J-B1 應用	藝術符號	,以表達觀點與風格	÷ °								
該學習階	役 藝-J-B2 思辨和	斗技資訊	、媒體與藝術的關係	、, 進行創作與鑑賞。								
領域核心素	養 藝-J-B3 善用	多元感官	,探索理解藝術與生	活的關聯,以展現美	美 感意識。							
	藝-J-C2 透過	藝術實踐	,建立利他與合群的	別知能,培養團隊合作	F與溝通協調的能力。							
	藝-J-C3 理解和	生地及全	球藝術與文化的多元	與差異。								
				課程架構脈線	洛							
±1, €31 ∰∏1	四二 4074手 万 40	次中7		學習	軍點	評量方式	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵					
	統整 (音樂)	1	1.藉由線上遊戲配	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-2 樂器的構	歷程性評量						
	帶著傳統跨現代		樂的引導,帶領學	音樂符號並回應	造、發音原理、演奏	1.學生課堂參與度。						
			生欣賞中國音樂。	指揮,進行歌唱及	技巧,以及不同的演	2.單元學習活動。						
			2.藉由聆賞〈陽明	演奏,展現音樂美	奏形式。	3.討論參與度。						
			春曉〉及分析樂曲	感意識。	音 A-IV-1 器樂曲	4.分組合作程度。						
			中的段落表現,認	音 1-IV-2 能融入	與聲樂曲,如:傳統	5.隨堂表現紀錄。						
			識臺灣國樂經典	傳統、當代或流行	戲曲、音樂劇、世界	總結性評量						
			梆笛曲目。		音樂、電影配樂等多	· 技能部分:						

				音樂的風格,改編	元風格之樂曲 •各種	1.能分析〈陽明春曉〉的	
				樂曲,以表達觀點。	音樂展演形式,以及	段落表現。	
				音 2-IV-1 能使用	樂曲之作曲家 音樂	・情意部分:	
				適當的音樂語彙,	表演團體與創作背	1.體會傳統音樂之美。	
				賞析各類音樂作	景。	2.體會作曲家將生活物	
				品,體會藝術文化		品融入樂曲的創意。	
				之美。			
				音 2-IV-2 能透過			
				討論,以探究樂曲			
				創作背景與社會			
				文化的關聯及其			
				意義,表達多元觀			
		0					
	統整(音樂)	1	1.認識八音分類法			歷程性評量	
2/27 調整放 假	帶著傳統跨現代		及吹管樂器、拉弦		造、發音原理、演奏		
2/28 和平紀			樂器、彈撥樂器、	音樂的風格,改編			
念日			中國打擊樂器之	樂曲,以表達觀點。		3.討論參與度。	
			代表樂器。	音 2-IV-2 能透過	音 A-IV-2 相關音	4.分組合作程度。	
			2.透過臺北市立國	討論,以探究樂曲	樂語彙,如音色、和	5.隨堂表現紀錄。	
			樂團及采風樂坊,	創作背景與社會	聲等描述音樂元素		
			認識國樂與跨領	文化的關聯及其	之音樂術語 或相關	總結性評量	
			域的結合,體會臺	意義,表達多元觀	之一般性用語。	· 認知部分:	
			灣國樂不同以往		音 P-IV-1 音樂與跨	1.認識中國傳統樂器。	
			的音樂藝術。	音 3-IV-1 能透過	領域藝術文化活動。	・情意部分:	
				多元音樂活動,探	音 P-IV-2 在地人文	1.體會傳統音樂之美。	
				索音樂及其他藝	關懷與全球藝術文		

	水(主(时) <u>走</u> /口 <u>重</u>			術之共通性,關懷		2.體會作曲家將生活物
				在地及全球藝術	18 In Mark	品融入樂曲的創意。
				文化。		3.體會電影配樂中運用
						的國樂曲。
四	統整(音樂)	1	1.藉由剖析電影	音 1-IV-2 能融入	音 E-IV-3 音樂符號	歷程性評量
	 帶著傳統跨現代		《功夫》配樂片段,	 傳統、當代或流行	與術語 記譜法或簡	1.學生課堂參與度。
				音樂的風格,改編	易音樂軟體。	2.單元學習活動。
			奏曲〈東海漁歌〉	 樂曲 ,以表達觀點。	音 P-IV-1 音樂與跨	3.討論參與度。
			及其樂曲背景。		領域藝術文化活動。	4.分組合作程度。
					音 P-IV-2 在地人文	5.隨堂表現紀錄。
					關懷與全球藝術文	
					化相關議題。	・情意部分:
						1.體會傳統音樂之美。
						2.體會電影配樂中運用
						的國樂曲。
五	統整(音樂)	1	1.透過歌唱曲〈一	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	歷程性評量
	帶著傳統跨現代		想到你啊〉、直笛	音樂符號並回應	歌曲 基礎歌唱技巧	1.學生課堂參與度。
			曲〈滄海一聲笑〉	指揮,進行歌唱及	如:發聲技巧、表情	2.單元學習活動。
			兩首流行樂曲,瞭	演奏,展現音樂美	等。	3.討論參與度。
			解流行歌曲中五	感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	4.分組合作程度。
			聲音階與國樂器	音 1-IV-2 能融入	造、發音原理、演奏	5.隨堂表現紀錄。
			的使用。	傳統、當代或流行	技巧,以及不同的演	
				音樂的風格,改編	奏形式。	總結性評量
				樂曲 以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號	・認知部分:
					與術語、記譜法或簡	1.認識中國傳統五聲音
					易音樂軟體。	階。
						・情意部分:
						1.體會傳統音樂之美。

					音E-IV-4 音樂元素	2.體會作曲家將生活物	
					如:音色、調式、和	品融入樂曲的創意。	
					聲等。		
	音樂	1	1.認識浪漫樂派的	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	歷程性評量	
	羅曼蒂克浪漫派		特色及風格。	適當的音樂語彙,	與聲樂曲,如:傳統	1.學生課堂參與度。	
			2.認識浪漫樂派的	賞析各類音樂作	戲曲、音樂劇、世界	2.單元學習活動。	
			音樂家。	品,體會藝術文化	音樂、電影配樂等多	3.分組合作程度。	
六				之美。	元風格之樂曲 •各種	4. 隨堂表現紀錄。	
3/16 段考作				音 2-IV-2 能透過	音樂展演形式,以及	總結性評量	
文				討論,以探究樂曲	樂曲之作曲家 音樂	·知識部分:	
				創作背景與社會	表演團體與創作背	1.能列舉浪漫樂派的風	
				文化的關聯及其	景。	格特色及代表作家。	
				意義,表達多元觀			
	音樂	1	1.認識藝術歌曲、	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	歷程性評量	
	羅曼蒂克浪漫派		標題音樂、風格小	適當的音樂語彙,	與聲樂曲,如:傳統	1.學生課堂參與度。	
	(第一次段考)		品的特色。	賞析各類音樂作	戲曲、音樂劇、世界	2.單元學習活動。	
				品,體會藝術文化	音樂、電影配樂等多	3.分組合作程度。	
				之美。	元風格之樂曲。各種	4. 隨堂表現紀錄。	
t				音 2-IV-2 能透過	音樂展演形式,以及		
3/25-26 第一				討論,以探究樂曲	樂曲之作曲家、音樂	總結性評量	
次月考				創作背景與社會	表演團體與創作背	・知識部分:	
				文化的關聯及其	景。	1.能列舉浪漫樂派的風	
				意義,表達多元觀	音 A-IV-2 相關音	格特色及代表作家。	
				黑片。	樂語彙,如音色、和	・態度部分:	
					聲等描述音樂元素	1.欣賞標題音樂 藝術歌	
						曲或風格小品時,能感	

						受音樂所表現的內容或
					之一般性用語。	情感。
	音樂	1	1.欣賞夜曲、序曲	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲	歷程性評量
	羅曼蒂克浪漫派		及藝術歌曲。	適當的音樂語彙,	與聲樂曲,如:傳統	1.學生課堂參與度。
				賞析各類音樂作	戲曲、音樂劇、世界	2.單元學習活動。
				品,體會藝術文化	音樂、電影配樂等多	3.分組合作程度。
				之美。	元風格之樂曲。各種	4.隨堂表現紀錄。
八					音樂展演形式,以及	
4/3 調整放假 4/4 兒童節					樂曲之作曲家、音樂	總結性評量
70					表演團體與創作背	・知識部分:
					景。	1.能說出標題音樂以及
					音 P-IV-1 音樂與跨	浪漫樂派其他作品的特
					領域藝術文化活動。	色。
	音樂	1	1.欣賞夜曲、序曲	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	歷程性評量
	羅曼蒂克浪漫派		及藝術歌曲。	適當的音樂語彙,	樂語彙,如音色、和	1.學生課堂參與度。
			2.演唱合唱曲〈藍	賞析各類音樂作	聲等描述音樂元素	2.單元學習活動。
			色多瑙河〉。	品,體會藝術文化	之音樂術語 ,或相關	3.分組合作程度。
				之美。	之一般性用語。	4.隨堂表現紀錄。
九				音 2-IV-2 能透過	音 P-IV-1 音樂與跨	
4/5 清明節				討論,以探究樂曲	領域藝術文化活動。	總結性評量
4/6 調整放假				創作背景與社會	音 P-IV-2 在地人文	1.習唱歌曲〈藍色多瑙
				文化的關聯及其	關懷與全球藝術文	河〉。
				意義,表達多元觀	化相關議題。	・態度部分:
						1.能體會浪漫樂派音樂
						表達的內涵,培養高層
						次的聽覺美感。

	音樂	1	1.認識三合弦的組	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-2 相關音	歷程性評量	
	羅曼蒂克浪漫派		成結構、類型以及	適當的音樂語彙,	樂語彙,如音色、和	1.學生課堂參與度。	
			轉位。	賞析各類音樂作	聲等描述音樂元素	2.單元學習活動。	
			2.演奏中音直笛曲	品,體會藝術文化	之音樂術語,或相關	3.分組合作程度。	
			《大學慶典》。	之美。	之一般性用語。	4.隨堂表現紀錄。	
,				音 2-IV-2 能透過			
+				討論,以探究樂曲		總結性評量	
				創作背景與社會		1.能聽辨三和弦性質。	
				文化的關聯及其		· 技能部分:	
				意義,表達多元觀		1.習唱歌曲〈藍色多瑙	
				黑上。		河〉。	
	音樂	1	1.瞭解國民樂派的	音 2-Ⅳ-1 能使用	音E-IV-4音樂元素,	一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
	民族的謳歌		音樂風格。	適當的音樂語彙,	如:音色、調式、和	1.學生課堂參與度。	多 J6 分析不同群
				賞析各類音樂作	聲等。	2.單元學習活動。	體的文化如何影響
				品,體會藝術文化	音 A-IV-2 相關音	3.討論參與度。	社會與生活方式。
				之美。	樂語彙,如音色、和	4.分組合作程度。	
					聲等描述音樂元素	5.隨堂表現紀錄。	
					之音樂術語,或相關	二、總結性評量	
+-					之一般性用語。	•知識部分:	
						1.能瞭解國民樂派音樂	
						特色。	
						• 技能部分:	
						1能描述國民樂派之特	
						色與音樂表現,具備鑑	
						賞的能力。	
						• 態度部分:	

						1.能瞭解國民樂派音樂	
						與各國文化的關係。	
	音樂	1	1.認識國民樂派的	音 2-Ⅳ-2 能透過	音 A-IV-2 相關音	一、歷程性評量 20%	
	民族的謳歌		代表音樂家。	討論,以探究樂曲	樂語彙,如音色、和	1.學生課堂參與度。	
				創作背景與社會	聲等描述音樂元素	2.單元學習活動。	
				文化的關聯及其	之音樂術語 ,或相關	3.討論參與度。	
				意義,表達多元觀	之一般性用語。	4.分組合作程度。	
				黑上。	音 P-IV-2 在地人文	5.隨堂表現紀錄。	
				音 3-IV-1 能透過	關懷與全球藝術文	二、總結性評量	
				多元音樂活動,	化相關議題。	•知識部分:	
				探索音樂及其他		1.認識國民樂派的音樂	
十二				藝術之共通性,		家。	
4/27 段考作 文				關懷在地及全球		•技能部分:	
				藝術文化。		1.能描述國民樂派之特	
						色與音樂表現,具備鑑	
						賞的能力。	
						•態度部分:	
						1.從對音樂欣賞與體驗	
						中發掘音樂美感,提升	
						對音樂欣賞的興趣,並	
						進而落實於個人生活之	
						美感追求。	
	音樂	1	1.認識交響詩,並	音 2- IV -1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號	一、歷程性評量 20%	
_	民族的謳歌		習奏〈莫爾島	適當的音樂語彙,	與術語、記譜法或簡	1.學生課堂參與度。	
+=			河〉。	賞析各類音樂作	易音樂軟體。	2.單元學習活動。	
5/5-6 九年級 第二次月考			2.能瞭解轉調與移	品,體會藝術文化	音 A-IV-2 相關音	3.討論參與度。	
			調。	之美。	樂語彙,如音色、和	4.分組合作程度。	
					聲等描述音樂元素	5.隨堂表現紀錄。	

				音 2- Ⅳ-2 能透過	之音樂術語 或相關	二、總結性評量	
				討論,以探究樂曲	 之一般性用語。	• 知識部分:	
				創作背景與社會		1.能瞭解交響詩。	
				文化的關聯及其		•技能部分:	
				意義,表達多元觀		1.能學習移調的方法。	
						2.習奏中音直笛曲〈莫爾	
						島河〉並能感覺到轉調	
						的感受。	
	音樂	1	1.能演唱〈念故	音 1-Ⅳ-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符號	一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
	民族的謳歌(第		鄉〉。	音樂符號並回應	與術語 記譜法或簡	1.學生課堂參與度。	多 J6 分析不同群
	二次段考)		2.欣賞國民樂派音	指揮,進行歌唱及	易音樂軟體。	2.單元學習活動。	體的文化如何影響
			樂。	演奏,展現音樂美	音E-IV-4音樂元素,	3.討論參與度。	社會與生活方式。
				感意識。	如:音色、調式、和	4.分組合作程度。	
				音 2-Ⅳ-1 能使用	聲等。	5.隨堂表現紀錄。	
				適當的音樂語彙,	音 A-IV-2 相關音	二、總結性評量	
				賞析各類音樂作	樂語彙,如音色、和	•技能部分:	
十四				品,體會藝術文化	聲等描述音樂元素	1.習唱歌曲〈念故鄉〉。	
5/12-13 七、				之美。	之音樂術語,或相關	•態度部分:	
八年級第二 次月考				音 2-Ⅳ-2 能透過	之一般性用語。	1.從對音樂欣賞與體驗	
5/16-17 會考				討論,以探究樂曲	音 A-IV-3 音樂美	中發掘音樂美感,提升	
				創作背景與社會	感原則,如:均衡、	對音樂欣賞的興趣,並	
				文化的關聯及其	漸層等。	進而落實於個人生活之	
				意義,表達多元觀	音 P-IV-2 在地人文	美感追求。	
					關懷與全球藝術文	2.能瞭解國民樂派音樂	
				音 3-IV-1 能透過	化相關議題。	與各國文化的關係。	
				多元音樂活動,			
				探索音樂及其他			
				藝術之共通性,			

				關懷在地及全球			
				藝術文化。			
	音樂	1	1.欣賞國民樂派音	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-3 音樂符號	一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
	民族的謳歌		樂。	音樂符號並回應	與術語 記譜法或簡	1.學生課堂參與度。	多 J6 分析不同群
				指揮,進行歌唱及	易音樂軟體。	2.單元學習活動。	體的文化如何影響
				演奏,展現音樂美	音E-IV-4音樂元素,	3.討論參與度。	社會與生活方式。
				感意識。	如:音色、調式、和	4.分組合作程度。	
				音 2- IV-1 能使用	聲等。	5.隨堂表現紀錄。	
				適當的音樂語彙,	音 A-IV-2 相關音	二、總結性評量	
				賞析各類音樂作	樂語彙,如音色、和	•知識部分:	
				品,體會藝術文化	聲等描述音樂元素	1.能瞭解國民樂派音樂	
				之美。	之音樂術語 或相關	特色。	
				音 3-Ⅳ-1 能透過	之一般性用語。	2.認識國民樂派的音樂	
				多元音樂活動,		家。	
十五				探索音樂及其他		•技能部分:	
				藝術之共通性,		1.能描述國民樂派之特	
				關懷在地及全球		色與音樂表現,具備鑑	
				藝術文化。		賞的能力。	
						2.習唱歌曲〈念故鄉〉。	
						・態度部分:	
						1.從對音樂欣賞與體驗	
						中發掘音樂美感,提升	
						對音樂欣賞的興趣,並	
						進而落實於個人生活之	
						美感追求。	
						2.能瞭解國民樂派音樂	
						與各國文化的關係。	

1 领域字目	音樂	1	1.聆賞德文、法文、	音 2- IV-1 能使用	音A-IV-2 相關音樂	歷程性評量	【多元文化教育】
	吟詩作樂一音樂		中文藝術歌曲以	適當的音樂語彙,	語彙。	1.學生課堂參與度。	多 J7 探討我族文化
	與文學的邂逅		及各語言的著名	賞析各類音樂作	音 E-IV-4 音樂元素,	2.單元學習活動。	與他族文化的關聯
			作品,並能感受到	品,體會藝術文化	如:音色、調式、和	3.討論參與度。	性。
			音樂與文學之間	之美。	聲等。	4.分組合作程度。	【閱讀素養教育】
			的關聯性。	音 2- Ⅳ-2 能透過	音 P-IV-2 在地人文	5.隨堂表現紀錄。	閱 J5 活用文本,
				討論,以探究樂曲	關懷與全球藝術文	總結性評量	認識並運用滿足基
十六				創作背景與社會	化相關議題。	·認知部分:	本生活需求所使用
				文化的關聯及其		1.認識音樂與文學的結	之文本。
				意義,表達多元觀		合方式。	
						・情意部分:	
						1.以開放的態度欣賞各	
						種不同文化的音樂。	
						2.尊重多元文化差異。	
						3.能與同學分享對於音	
						樂的感受。	
	音樂	1	1.認識何占豪、陳	音 2- IV -1 能使用	音A-IV-2 相關音樂	歷程性評量	【閱讀素養教育】
	吟詩作樂一音樂		鋼〈梁祝小提琴協	適當的音樂語彙,	語彙。	1.學生課堂參與度。	閱 J5 活用文本,
	與文學的邂逅		奏曲〉並理解性別	賞析各類音樂作	音E-IV-4 音樂元素,	2.單元學習活動。	認識並運用滿足基
			平等之重要性。	品,體會藝術文化	如:音色、調式、和	3.討論參與度。	本生活需求所使用
				之美。	聲等。	4.分組合作程度。	之文本。
十七				音 2-Ⅳ-2 能透過		5.隨堂表現紀錄。	
				討論,以探究樂曲			
				創作背景與社會		總結性評量	
				文化的關聯及其		・認知部分:	
				意義,表達多元觀		1.認識音樂與文學的結	
						合方式。	
						· 技能部分:	

		1	1	I		
						1.適當運用文字與音樂
						表達內心情感。
						・情意部分:
						1.以開放的態度欣賞各
						種不同文化的音樂。
						2.尊重多元文化差異。
						3.能與同學分享對於音
						樂的感受。
	音樂	1	1.認識孟德爾頌	音 2-Ⅳ-1 能使用	音A-IV-2 相關音樂	歷程性評量
	吟詩作樂一音樂		〈仲夏夜之夢〉並	適當的音樂語彙,	語彙。	1.學生課堂參與度。
	與文學的邂逅		理解音樂與戲劇	賞析各類音樂作	音A-IV-3 音樂美感	2.單元學習活動。
			之關聯性。	品,體會藝術文化	原則,如:均衡、漸	3.討論參與度。
				之美。	層等。	4.分組合作程度。
				音 2-Ⅳ-2 能透過	音E-IV-4 音樂元素,	5. 隨堂表現紀錄。
				討論,以探究樂曲	如:音色、調式、和	
				創作背景與社會	聲等。	總結性評量
				文化的關聯及其		・認知部分:
十八				意義,表達多元觀		1.認識音樂與文學的結
6/9 畢典				黑上。		合方式。
						2.認識藝術歌曲。
						・技能部分:
						1.適當運用文字與音樂
						表達內心情感。
						・情意部分:
						1.以開放的態度欣賞各
						種不同文化的音樂。
						2.尊重多元文化差異。
						3.能與同學分享對於音

						樂的感受。	
	音樂	1	1.認識孟德爾頌		音 A-IV-2 相關音樂	歷程性評量 	
		1	〈仲夏夜之夢〉並	音樂符號並回應	· 語彙。	1.學生課堂參與度。	
	與文學的邂逅		理解音樂與戲劇	指揮,進行歌唱及	^{品柔} 音 E-IV-3 音樂符號	2.單元學習活動。	
			之關聯性。	演奏,展現音樂美	與術語 記譜法或簡	3.討論參與度。	
			2.能以直笛演奏		易音樂軟體。	4.分組合作程度。	
			〈阮若打開心內	7 2 77.17		3. 随至衣現紅球。	
			的門窗〉。	適當的音樂語彙,	如:音色、調式、和	/#////////	
十九				賞析各類音樂作	聲等。	總結性評量	
6/19 端午節				品,體會藝術文化	音 P-IV-2 在地人文	・技能部分:	
				之美。	關懷與全球藝術文	1.習奏中音直笛曲〈阮若	
					化相關議題。	打開心內的門窗〉。	
						・情意部分:	
						1.以開放的態度欣賞各	
						種不同文化的音樂。	
						2.尊重多元文化差異。	
						3.能與同學分享對於音	
						樂的感受。	
	音樂	1	1. 聆賞德文、法文、	音 1-Ⅳ-1 能理解	音A-IV-2 相關音樂	歷程性評量	
	吟詩作樂一音樂		中文藝術歌曲以	音樂符號並回應	語彙。	1.學生課堂參與度。	
	與文學的邂逅		及各語言的著名	指揮,進行歌唱及	音A-IV-3 音樂美感	2.單元學習活動。	
	(第三次段考)		作品,並能感受到	演奏,展現音樂美	原則,如:均衡、漸	3.討論參與度。	
二十			音樂與文學之間	感意識。	層等。	4.分組合作程度。	
6/25-26 第三 次月考			的關聯性。	音 2-Ⅳ-1 能使用	音 E-IV-3 音樂符號	5.隨堂表現紀錄。	
77/1 1			2.能以直笛演奏	適當的音樂語彙,	與術語 記譜法或簡		
			〈阮若打開心內	賞析各類音樂作	易音樂軟體。	總結性評量	
			的門窗〉。	品,體會藝術文化		・認知部分:	
			3.能演唱〈隨風而	之美。			

			逝〉(Blowing in			1.認識音樂與文學的結	
			the wind) •			合方式。	
						2.認識藝術歌曲。	
						・技能部分:	
						1.習奏中音直笛曲〈阮若	
						打開心內的門窗〉。	
						2. 習唱歌曲〈隨風而	
						逝〉。	
						· 情意部分:	
						1.以開放的態度欣賞各	
						種不同文化的音樂。	
						2.尊重多元文化差異。	
						3.能與同學分享對於音	
	1ta = 10 ta		4 74 1 74 1 74 1 74	→ 4 xx x 4	÷ ¬ , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	樂的感受。	▼ /→ → → 11 +01.→→■
	統整(音樂)	1	1.藉由線上遊戲配			歷程性評量	【多元文化教育】
	帶著傳統跨現代		樂的引導,帶領學	音樂符號並回應			多J7 探討我族文化
			生欣賞中國音樂。	指揮,進行歌唱及			與他族文化的關聯
			2. 藉由剖析電影	演奏,展現音樂美	奏形式。	3.討論參與度。	性。
			《功夫》配樂片段,		音 E-IV-3 音樂符號		多 J8 探討不同文
二十一			聆賞經典國樂合	音 1-IV-2 能融入		5.隨堂表現紀錄。	化接觸時可能產生
6/30 休業式			奏曲〈東海漁歌〉	傳統、當代或流行	易音樂軟體。	\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	的衝突、融合或創
7/1 暑假開始			及其樂曲背景。	音樂的風格,改編	音 A-IV-1 器樂曲		新。
				樂曲、以表達觀點。			
				音 2-IV-1 能使用	戲曲、音樂劇、世界		
				適當的音樂語彙,		2.認識中國傳統樂器。	
				賞析各類音樂作		3.認識中國傳統五聲音	
				品,體會藝術文化	音樂展演形式,以及		
				之美。	樂曲之作曲家、音樂	・技能部分:	

	音 3-IV-2 能運用	表演團體與創作背	1.判斷中國傳統五聲音	
	科技媒體蒐集藝	景。	階調式。	
	文資訊或聆賞音	音 A-IV-2 相關音	2.能分析〈陽明春曉〉的	
	樂,以培養自主	樂語彙,如音色、和	段落表現。	
	學習音樂的興趣	聲等描述音樂元素	・情意部分:	
	與發展。	之音樂術語 ,或相關	1.體會傳統音樂之美。	
		之一般性用語。	2.體會作曲家將生活物	
		音 P-IV-1 音樂與跨	品融入樂曲的創意。	
		領域藝術文化活動。	3.體會電影配樂中運用	
			的國樂曲。	