臺南市南區大成國民中學一一四學年度第一學期九年級藝術-表演 領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	翰	林版	實施 <sup>4</sup> (班級/	T	年級	教學節數	每週(1)節,本學期	共(21)節			
<b>↓</b> □1□ □ □	如何從無到有	地規畫活 題與藝術,	動,並將所學過的內 之結合:【生命的內	內容運用其中,最終 好像】結合生命議題	容辨一場精系 「工義之聲 を表え	彩的成果發表	明的藝術呈現形式。另安 長會! 推議題。	排有策展教學,瞭解			
課程目標 (二)彙整兩年所學的藝術技法與表現形式,透過策展來發表學習成效。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。											
	(四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。										
	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。										
			了球系藝術員或群/ 行藝術活動,因應情								
+☆ 段3 기기(『比 R	→		,以表達觀點與風格								
該學習階類領域核心素		科技資訊	、媒體與藝術的關係	系,進行創作與鑑賞	ं ०						
· 只找//久心系	[		,探索理解藝術與生		是美感意識。						
			中社會議題的意義。		11-11-11-12 [+-1-1	ITALAL I.					
			,建立利他與合群的 球藝術與文化的多元		作與溝廸協調	問的能刀。					
			小会的兴久100797	課程架構脈	 〔絡						
AL CXTILLY	HH 160 1-1-11 6-1-5	form the l	र्द्ध चर्च 🖂 🖂	學	習重點		——————————— 評量方式	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內	内容	(表現任務)	實質內涵			
一 9/1 開學	統整(表演) 時光影 青春展		1. 能與演化 1. 能與與 2. 能與與 2. 能與與 與 於 於 與 與 與 與 與 與 要 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文 本與表現技巧並 創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用	術與生活美 第文化建結 的演出連結 表 A- IV-3 式分析、文 析。 表 P- IV-3	等字、在 1 持定場域 吉。 表演形 3 本分 影片製 1	•認知部分: 1.認識電影的發展史與 臺灣電影史。 2.認識電影的類型 3.瞭解影展的運作模式 與意義 •技能部分: 1.能夠分析影像作品並 產生自己獨到的見解。	【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J7 同理分享與 多元接納。 品 J8 理性溝通與 問題解決 【閱讀素養教育】 閱 J8 在學習上遇			
			「	表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及	作、媒體應 腦與行動裝 應用程式。	置相關 2	2.能夠與人合作規畫影 展。	到問題時,願意尋找課外資料,解決			

型的電影的特色。 6.能與同學 一起嘗試 畫影展並 展策展。	學合作, 海習規 進行影		度與讓世界更美好的熱心觀念。	來生涯的願景。 涯 J7 學習蒐集與 分析工作/教育環境的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與 工作/教育環境的關係。
7. 度和	情期 事類 事態 電。 電。 電。 電。 電。 電。 電。 電。 電。 電。 電。 等中的 的的的 。 表本 創表表 等。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。 是。	表 A- IV-1 表演藝 術與生活美學、在 第文化及特定場域 的演出連結。 表 A- IV-3 表演形 式分析、文本分析。 表 P- IV-3 影片製 作與行動裝置相關 應用程式。 表 P- IV-4 表演藝	·認知部分: 1.認識電影的發展史與臺灣電影史類型。 2.認識電影的類型。 3.瞭解影展的運作模式與意義分析影像, ·技能影像作品並。 -技能影像作用畫 是生夠與人合作規畫。 2.能夠與人合作規畫。 - 情意的其一起,	爾大 「生 一 生 力 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領 學 智 語	木生(附正/印 重						
			角頭配 4.達見他多 5.型的 6.一畫展 7.度加法改色的樂能個解人元能的特能起影策能欣新並變高方 理影法,。不、 合練進 的,與以活圖方 理影法,。不、 合練進 的,與以活圖方 理影法,。不、 合練進 的,與踐 以活 的像並接 同影 作習行 角增想,與踐 , 表的與受 類展 ,規影	多元創作探現 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	工作的特性與種類。	中能完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	表生涯規劃教育】 這是理規劃教育】 是其規劃教育】 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是其別的 是, 是, 之, 之, 之, 之, 之, 之, 之, 之, 之, 之
	統整(表演) 時光影 青春展	1	1.起2.電幾及3.點察「發析如背角頭配 能與瞭發重由運論、釋來片文、、連 電。臺史時 OR:受、論元、旁色的樂 電。臺史時 OR:受、論元、安圖方 電,臺史時 OR:受、論元、安圖方 電,臺史時 OR:受、論元、安圖方 。 灣中期 DD「」「與素時排、式	表 1-IV-2 能表 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-2 整 2-IV-2 整 2-IV-3 能 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-3 能 1-IV-2 能	表 A- IV-1 表演	·認知的發展。 1.認識學電影的類是 臺灣電影的類學 臺灣電影的運動。 2.認解影展義分別。 3.瞭與意義分別。 · 數分是 · 數分是 · 數分是 · 數分是 · 數分是 · 十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	【品德教育】 品德教育】 品 J1 溝通合作。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C3-1 顶墩字目昧怪(嗣	1 <del>L</del>					
		4. 達見他多5.型的6.一畫展7.度加法改作人與討的說電色與嘗展展用賞的加生學的像並接。同談並。多片點實的與受,與一個與一個與一個,與一個與一個,一個與一個,一個與一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一個,一	考能力。 表 3- IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表 3- IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。		展企畫案與各種影像作品的動人之處。 3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。	畫的意義與功能。 涯 J6 建的對於。 達 J7 學作/ 學的習見, 學有 是 J8 工類 學 大數 是 J8 工類 學 大數 是 J8 工類 學 大數 學 大數 是 J9 人。 是 J1 是 一。 是 一。 是 上。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
	图 表演) 1	1.起2.電幾及3.點察「發析如背角頭配4.達見 能源能影個來能討」詮」影:景色的樂能個解 瞭與瞭發重由運論、釋來片文、、連。有人與 解進屬展要。用法「」討的本情構接 條對看 電。臺史時 OR:受、論元、安圖方 理影法 影 灣中期 DD「」「與素時排、式 的像並 的 的的以 焦觀、啟分,代、鏡、 表的與	表 1-IV-2 能 表演與作子之 表演與作子之 表達 是 1V-2 整 是 1V-2 整 是 1V-3 是 是 1V-3 是 是 1V-3 是 是 1V-3 是 是 1V-2 上 是 1V-3 是 是 1V-2 上 是 1V-2 上 是 1V-2 上 是 1V-3 是 是 1V-3 是 是 1V-4 是 是 1V-5 是 是 1V-6 是 是 1V-7 是 是 1V-7 是 是 1V-8 是 是 1V-9 是 1V-9 是 1V-9 是 是 1V-9 是 1V-9 是 1V-9 是 是 1V-9 是 1	表 A- IV-1 表演藝	·認可能 ·認可能 ·認可能 ·認可能 ·認可能 · 認可能 · 認可能 · 認可能 · 如子 · 一。 · 1.一一 · 如子 · 一。 · 1.一一 · 一。 · 1.一一 · 一。 · 一 。 · 一	【品德教育】 品德教育】 后期 J1 海關 原理。 原理。 原理。 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 以上, 大學, 、。 、。 、。 、。 、。 、。 、。 、。 、。 、。

		他人討論法。 人討想法不。 5.能電。 5.能電。 6.能電。 6.能電。 6.能電。 6.能型學練達 7.能質影展。 7.能質影展。 7.能質觀點, 度於質觀點, 度於的觀點, 方數學,規影 次變生活。 次變生活。	息,展現多元表 演形式的作品。 表 3- IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。		度與讓世界更美好的熱心觀念。	涯 J7 學習蒐集與 分析工作/教育之 境 J8 工作/教育 環境。 涯 J8 工作/教育 環境。 選別 社會變遷境 工作/教育 工作/教育 工作/ 關係。 【生命教育】 生 J1 思 世
五 9/29 段考作文	統整(表演) 時光影 青春展	1 1 1 1 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 3 3 3	表本創表各展涵表適確評的表多共文 東與作 2- IV-2 東與作 2- IV-2 東與作 2- IV-3 東與作 2- IV-3 東與 2- IV-3 東與 2- IV-3 東與 2- IV-3 東與 2- IV-3 東與 6 東 3- IV-2 東 3- IV	表A-IV-1 表演 術第文語 表演、場合 表演、場合 表述 表述 表述 表述 表述 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本 表本	· 記報 · 記報 · 記報 · 記報 · 記報 · 記報 · 記報 · 記報 · 如子 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一	【品語 B B B B B B B B B B B B B B B B B B B

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5-1 領 學 曾	床住(调登)訂重						
			型的電影、影展的特色。6.能與冒勢之。6.能與當試進行。6.能與當試進行,是數學人。1.能用多元的與實際,一個人,與對於一個人,與對於一個人,與對於一個人,與對於一個人,與對於一個人,與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,以與對於一個人,可以與對於一個人,可以與對於一個人,可以與對於一個人,可以可以與對於一個人,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。			涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 【生命教育】 生 J1 思考生活、學校與社區的公共 議題,培養與他人理性溝通的素養。
六 10/6 中秋節 10/10 國慶日 10/8-9第一 次月考	表演藝術第一次拍電影就上手	3	1.攝步2.攝種3.巧鏡技4.一創5.的6.度品點實活能以應以下,與內別的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的一個的	表表本創表其作表並感表適確評的表多共文考表科息演表 鑑習 發1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3 1-IV-3	表身間即或表作立文表舞素表式析表隊場作表作腦應表 術 演 工-IN、空、蹈N-B: 是	1.學與意應 1.學與記憶 2.(1) 2.(2) 2.(2) 2.(2) 2.(2) 2.(2) 2.(2) 2.(2) 2.(2) 2.(2) 2.(2) 2.(2) 2.(3) 2.(2) 2.(3) 2.(3) 2.(4) 2.(2) 2.(4) 2.(2) 2.(3) 2.(3) 2.(4) 2.(4) 2.(4) 2.(5) 2.(5) 2.(6) 2.(6) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(8) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 2.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7) 3.(7)	【性體思【品和品多品問【閱到找困閱元表【生學議理【涯劃涯來學別7傳偏德溝際同納理決大學與 等析的與 <b>育</b> 通關理。性。 養學,料 野縣, 所、品 J 1 所、品 J 1 大 1 大 1 大 1 大 1 大 1 大 1 大 1 大

C3-1	<u> </u>						
					類。	心觀念。	涯 J7 學習蒐集與 分析工作/教育環境 的資料。 涯 J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯 J9 社會變遷與 工作/教育環境的關係。
ť	表演第一次拍電影就上手(第一次段考)	1	1.攝步2.攝種3.巧鏡技4.一創5的6.度品點實活的驟能的相能、頭巧能起作能後能欣,與踐。解作解前工用鏡言微學微点微接的的的加生電幕內構技等電合微。微接的的的加生影後容圖巧敘影作電 電。角作觀以拍與 拍各。技、事。,影 影	表表本創表其作表並感表適確評的表多共文考表科息演表 鑑 習 發1-IV-2 式技。 1-IV-3	表身間即或表作立文表舞素表式析表隊場作表作腦應表術演工類E-IV-情間動元2、與語光子IV-1與結IV-1。空、蹈光子IP-II。作素的是演析-1。以外,1。是一下,如果是一下,如果是一下,如果是一下,如果是一下,这是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	1.學與記憶性理學。 2. (1) / (2) 總識電程 (2) 總 (2) 總 (2) 總 (2) 總 (2) 總 (4) 第一 (2) 總 (4) 第一 (4) 第一 (4) 第一 (5) 第一 (5) 第一 (6) 第一 (	【性體思【品和品多品問【閱到找困閱元表【生學議理【涯劃涯來涯分的涯性J7傳偏德清潔 []

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

- 2001-							境的類型與現況。
							涯 J9 社會變遷與
							工作/教育環境的關
							係。
八	表演第一次拍電影就上手	1	1.攝步2.攝種3.巧鏡技4.一創5的6.度品點實活的驟能的相能、頭巧能起作能後能欣,與踐電階。一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	表表本創表其作表並感表適確評的表多共文考表科息演表 鑑 習 發1-IV-2 式技。4 1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、	表身間即或表作立文表舞素表式析表隊場作表作腦應表 術 演 工類 E-IV-情間動元 2、、與結IV-所謂動元 2、、與結IV-所謂動元 2、、與為 1 2 2 3 2 3 2 4 3 3 2 4 3 3 3 3 3 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1. 是一个的人。 1. 是一个的人。 1. 是一个的人。 1. 是一个的人。 1. 是一个的人。 2. 是一个的人。 3. 是一个的人。 3. 是一个的人。 3. 是一个的人。 4. 是一个一个的人。 4. 是一个的人。 4. 是一个的人。 4. 是一个的人。 4. 是一个的人。 4. 是一个的人。 4. 是一个的人。 4. 是一个的人。 4. 是一个的人	【性體思【品和品多品問【閱到找困閱元表【生學議理【涯劃涯來涯分的涯境涯 工作分類傳編德之 等析的與實通關的 等所的與實通關理決立 等所的與實面關係 等所的與實面關係 , 對理決立 , 對理決立 , 對理 , 對理 , 對理 , 對理 , , , , , 的 方 , , , , 的 方 , , , , , , ,

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

							<b>像。</b>
九	表演第一次拍電影就上手	1	1.攝步2.攝種3.巧鏡技4.一創5.的6. 度品點實活的歌能的相能、頭巧能起作能後能欣,與踐。解作解前作用鏡言微學微點與當與用賞增想,解解工用鏡言微學微攝微裝的的的加生影段影後容圖巧敘影作電電。角作觀以拍各。技、事。,影影	表表本創表其作表並感表適確評的表多共文考表科息演表 鑑 習 發 1-IV-3	表身間即或表作立文表舞素表式析表隊場作表作腦應表術演工類LN、空、蹈V-1與結IV、1與結IV、1與語表分IV-1與結IV、1與語表分IV-1與語表分IV-1與語表分IV-1與語表分IV-1與語表內 IV-1與語表內 IV-1與語表內 IV-1與語表內 IV-1與語子 IV-1 關東 IV-2 東演析 IV-1 與 IV-2 東京 IV-3 中華 IV-3 中華 IV-4 中	一、歷程在參現記憶 1. 學與記憶 1. 經報電程 1. 經報電程 2. 總部電程 2. 總部電程 2. 總部影。相。電話 3. 類 4. 經報電影及 4. 經報電影及 5. 經報電影及 6. (2) 總部影。相。電話 6. (2) 總部影。相。電話 6. (2) 總部影。相。電話 7. 第四 6. (2) 總部影。相。電話 6. (2) 總部影。相。電話 6. (2) 總部影。相。電話 6. (3) 上海 6. (4) 表述 6. (5) 表述 6. (6) 表述 6. (7) 表述 6. (7) 表述 6. (8) 表述 6. (8	【性體思【品和品多品問【閱到找困閱元表【生學議理【涯劃涯來涯分的涯境涯 工 係性 3 傳偏德 1 人 1 接 1 接 1
十	表演 第一次拍電影就	1	1. 能瞭解電影拍 攝的工作階段與	表 1-IV-2 能理解 表演的形式、文	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒

C5-1	<u> </u>						
	上手		步2.攝種3.巧鏡技4.一創5的6.度品點實活。瞭幕工用鏡言們與進與嘗與多同加法改解前作構技等電合微。微接的問題與進與嘗與多同加法改解,與一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	本創表其作表並感表適確評的表多共文考表科息演表 鑑習 發表 N-1 整 N-2 當表價作 3. 元議關能 3. N 表 第 要 N - 1 作關 3. 全	間即或表作立文表舞素表式析表隊場作表作腦應表 術 演 工 類、興舞 E-IV-2、 與 E-IV-2、 與 E-IV-2、 與 E-IV-3 文	與2.6 (2)總統 (	體思【品和品多品問【閱到找困閱元表【生學議理【涯劃涯來涯分的涯境涯 工係所、品 J 指 J 元 J 題閱 J 問課難 J 的達生 J 校題性生 J 的 J 生 J 析資 J 的 與 <b>育</b> 通關理, 以 一
+	表演 第一次拍電影就 上手	1	1. 能瞭解電影拍 攝的工作階段 步驟。 2. 能瞭解電影拍 攝的幕前幕後各 種相關工作內容。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創	表 E-IV-1 聲音、 身體、情感、時 間、空間、勁力、 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	【性別平等教育】 性 J7 解析各種媒 體所傳遞的性別逃 思、偏見與歧視。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與

			3.巧鏡技4一創5的6.度品點寶活。	作表並感表適確評的表多共文考表科息演表 鑑 習 發。2-IV-1 的達自品IV-2 以 是	作立文表舞素表式析表隊場作表作腦應表 術 演 工類與與本E-IV-3 A-IV-1與語表分IV-3 文	二、總結分 、總結分製。 1.瞭解電影上 電工「一頭」。 1. 認識解、 電工「一頭」。 一方。 一方。 1. 認識解、 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。 一方。	和品多品問【閱到找困閱元表【生學議理【涯劃涯來涯分的涯境涯 工係諧 J T J B B B B B B B B B B B B B B B B B
十二 11/17 段考作 文	表演面面俱到表演趣	1	1.外異數學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	表1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 式、表現想法, 發展多元能力 並在劇場中呈 現。 表1-IV-2 能理解 表演的形式、文	表E-IV-2 肢體動作 與語彙、角色建立 與表演、各類型文 本分析與創作。 表A-IV-2 在地及各 族群、東西方、傳 統與當代表演藝術 之類型、代表作品 與人物。	・認知部分: 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術:希臘戲劇、義大利即興喜劇(Commediadell'Arte)、中國難戲、日本能劇(Noh)、印度查烏舞	【生命教育】 生J5 人不只是客體,更是具有自我尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

		2. 演體立作場別 (1) 大學 (2) 演問 (2) 演問 (2) 演問 (2) 演問 (2) 演問 (2) 演問 (2) 表面 (3) 有一种 (4) 有一种 (4) 有一种 (4) 有一种 (5)	本與表現技巧並 創作發表。 表2-IV-3 能運用 適當之間 適大時期 一次 表別 是 一次 是 一次 是 一次 是 一次 是 一次 是 一次 是 一次 是 一次	表 P- IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	(Chhau Dance)、泰國性類(Khon)。 2.認識(Neutral Mask),與中性面具(Neutral Mask),是一個學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	
十三 11/25-26第 二次月考	表演 1 面面俱到表演趣	1.外具劇喜日查舞脈2.演肢建創劇3.格能具表、劇本烏之絡能的體立作場能面解表:大國外、海門大學的體工作學的職別數學,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人	表1-IV-1 能運用 特式表現表現 表表現想 表表現 表表現 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表表 表	表E-IV-2 肢體動作 與語彙、各類學之 與表所與創作。 表A-IV-2 在地及 與表所與創作。 表A-IV-2 在 族群當人 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	·認知部分: 1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術:希臘戲劇、 大利即興喜劇 (Commedia dell'Arte)、中國 戲、日本能劇 (Noh)、印度查烏舞 (Chhau Dance)、泰國 使舞(Khon)。 2.認識中性面具 (Neutral Mask)、 蟲面具(Larva mask)、半臉表情面具 等多元型式的面具。 •技能部分:1.能以簡	【生命教育】 生J5 人不只是客 體,更是具有自我 尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的 發現與創造。 生J17 愛自己與愛 他人的能力。。

	場相關技術等知能,是現場,是明確是對於語。 4.能在戲劇扮演中運用正向的語彙,明確表達的解析及評價自己與他人的作品。	有計畫地排練與 展演。		易的材料創作獨一無二 的半臉表情面具體 2.能透過豐化, 的光透過豐化, 的 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	
表演 面面俱到表演趣 (第二次段考) 十四 12/5 校慶	1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	下表表。 特式語發並現表表本創表適確評的表劇 下技表多劇 「W-2」 特式語發並現表表本創表適確評的表別 下肢法力呈 下形現表。 第一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	表E-IV-2 肢體動作 與人名 與人名 與與本表 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	·認古表希即一個人工學的學術學學的學術學的學術學的學術學學的學術學的學術學的學術學的學術學的學術學	【生命教育】 生J5 人不只是客 體,更是具有自我 尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的 發現與創造。 生 J17 愛自己與愛 他人的能力。。

	,,, ,,		4万七寸 5万/亩 4 7			,库辛如八·1 4t + 八	
			解析及評價自己與他人的作品。			•情意部分:1.能在分組合作的創作方式下,完整傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同的面	
	L.S.Y.					具表演呈現。	The A. Rab - E. T
十五	表演面面俱到表演趣	1	1.外具劇喜日查舞脈 2.演肢建創劇 3.格場能練品 4.中彙解與能具表、劇本烏之絡能的體立作場能面相,、。能運,析他解表:大回劇、涵 用式作色命品作並技計現 戲 正確 評的哲性希利儺、泰與 面,語,議 半應術畫課 粉的達自品中面戲興、度倥史 表過、而的 性劇知排小	表特式語發並現表表本創表適確評的表 劇 有 展IV-1素巧現元場 1. IV的表發 IV的達自品 IV-1素巧現元場 2. IV的達自品 IV-1 關地 1. X 與想能中 能、巧 是解與 1. IV 關地 1. X 與想能中 能、巧 量解與 1. X 關地 1. X ,	表E-IV-2 肢色型。 大學 是是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	・組完を ・組完を ・組完を ・組完を ・組完を ・組完を ・組元を ・組元を ・組元を ・組元を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一 ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一型を ・一	【生命教育】 生J5 人不只是客 费是具有。 生J13 美感。 生J17 愛自己與愛 他人的能力。。
	表演	1	1.能瞭解古今中	表1-IV-1 能運用	表E-IV-2 肢體動作	• 認知部分:	【生命教育】
十六	面面俱到表演趣		外具代表性的面 具表演:希臘戲	特定元素、形   式、技巧與肢體	與語彙、角色建立 與表演、各類型文	1.認識古今中外以「面 具」作為表演基礎的表	生J5 人不只是客 體,更是具有自我

		劇喜日查舞脈2.演肢建創劇3.格場能練品4.中彙解與表中劇、絕 用式與色命。作並技計現 劇 一表們的大國人。 選形作色命。作並技計現 劇 向 表們的人國人。 與 一人與 一人與 一人與 一人與 一人與 一人與 一人與 一人與 一人與 一	語發並現表表本創表適確評的表 劇有 展表多劇 - IV-2 當表價作 3-IV-1 相畫。	本A-IV-2 在 表A-IV-2 在 表A-IV-2 在 表在 表表 表 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	演藝 (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Commedia (Comme	尊嚴的主體。 生J13 美感經驗的 發現與創造。 生 J17 愛自己與愛 他人的能力。
十七 12/22-24 校 外教學	表演 歌聲舞影戲上場	1 1.能認識歌舞劇 的演工大音。 到上大音。 到上大音。 到上大音。 到上大音。 到上本認知。 其本認識背。 其本認識背。 對本之。 對本之。 對本之。 對本之。 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	表 1- IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1- IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2- IV-3 能運用適當支達,與明確表達,與他人評價自己與他人	表 E- IV-2 肢體動作與語彙、各類學表演與表演與創作。 表 E- IV-3 戲劇不表 E- IV-3 戲劇不 表 E- IV-3 戲劇不 表 B- IV-3 表演形 素 A- IV-3 表演形式分析、文本分析、文本分析。 表 P- IV-1 表演團	·認知部分: 1.能認識歌舞劇的文化 背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演 特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分:1.發揮創 造力,能自行編創舞。 動作及戲劇表演。 2.能改編不同類型的歌	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與人。 備與力。 性 J12 省思與他人 的性別權力關係 的性別權力關係 近進平等 與他人 近進平等 五動。 【多元文化教育】

	4. 能學習團隊合 作的重要性,的想 於表達尊重他人 見。 見。 5.能欣賞、尊重 其他組別的表 演,並發表自己 的感想。	W-1 能運用 關技術, 地排練與 W-4 能養成 演藝術的 並能適性 場基礎設計和製作。 表 P-IV-4 表演藝 術活動與展演、表 演藝術相關工作的 特性與種類。	詞、劇本,並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現事業,展應 現自我,展現專業的態度。 •情意部分合作。 體會團隊首的時神。 2.能於賞並體會的有一 性數學的人類。 2.能於實的所展現的 情感。 3.能認真完成歌舞劇演出,並於實、尊重各組 的作品。	多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。 【 <b>國際教育</b> 】 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的價 值。
表演 歌聲舞影戲上場 1/1元旦	表本創表其作表適確評的表劇有展表 演與作工整 等。舞、演 解	V-2 能理解 形式、並 表。 A-IV-3 處 表 B-IV-3 處 表 B-IV-3 處 表 B-IV-3 處 表 B-IV-3 處 表 A-IV-3 文 表 B-IV-1 表 所 及 表 A-IV-1 表 所 表 B-IV-1 表 所 表 B-IV-4 表 所 演藝 所 表 B-IV-4 表 所 演藝 所 表 B-IV-4 表 所 五 所 五 所 表 B-IV-4 表 所 五 所 五 所 五 所 五 所 五 所 五 所 五 所 五 所 五 所 五	·認識基本類型的素子 ·認識基本類別型的素子 ·認識基本類別型的素子 ·認識是的數型的素子 ·說以上, ·說以上, ·說以上, ·說以上, ·說以上, ·說以上, ·說以上, ·對, ·對, ·對, ·對, ·對, ·對, ·對, ·對	【性別平等教育】 性別111 性別111 大編集 大編集 大編集 大編集 大編集 大編集 大編集 大編集

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						出,並欣賞、尊重各組	
						的作品。	
十九	表演歌聲舞影戲上場	1	1.的對有2.的本素3.的發創作4.作於法見5.其演的能演「基能文類。能組揮作組能的表並。能他,感認出四本認化型 瞭成創歌合學重達尊 於組並想識形音知歌景表 歌素力劇 團性己他 尊表自舞,劇 舞、演 舞,親的 隊,的人 重 己劇並」 劇基元 劇並身動 合勇想意	表 2- IV-3 能運用	表 IV-2 表 E-IV-2	·認識基本與人工 ·認識基本與人工 ·認識是 ·認識是 ·認識是 ·認識是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·說數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對數是 ·對。 ·對。 ·對。 ·對。 ·對。 ·對。 ·對。 ·對。	<b>【性別</b> <b>Y</b> <b>Y</b> <b>Y</b> <b>Y</b> <b>Y</b> <b>Y</b> <b>Y</b> <b>Y</b> <b>Y</b> <b>Y</b>
二十 1/15-16 第三 次月考	表演歌聲舞影戲上場	1	1.能認識歌舞,劇並別所以一個的學術。 1.能認識形式樂,劇工學,學不可以不可以不可以不可以 2.能說一個,學學,學學,學學,學學,學學,學學,學學,學學,學學,學學,學學,學學,學學	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表 2-IV-3 能運用適當的語彙,明確表達、解析及	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型。 文本分析與創作。 表 E-IV-3 戲劇不 表 E-IV-3 戲劇而 素的結合演出。 素 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	·認知部分: 1.能認識歌舞劇的文化 背景及基本類型。 2.能說出歌舞劇的表演 特色及組成元素。 3.能認識「四大音樂劇」。 ·技能部分:1.發揮創 造力,能自行編創舞蹈 動作及戲劇表演。	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。 性 J12 省思與他人 的性別權力關係, 促進平等與良好的 互動。

			發揮創新。 對解 類作 類作 類的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	評價自己與他人的作品。表 3- IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排練與展演。表 3- IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。	表 P- IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表 P- IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	2.能改編不同類型的歌詞、劇本,並勇敢的表現出來。 3.能在舞臺上大方地展現自我,展度。 (情意可知時, (情意可知時會更好的。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (表述)。 (。 (表述)。 (。 (。)。 (。)。 (。)。 (。)。 (。)。 (。)。 (。)	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產生 的衝突、融合或創 新。 【國際教育】 國 J4 尊重與欣賞 世界不同文化的價 值。
二十一 1/20 休業式 1/21 寒假開 始	表演歌聲舞影戲上場(第三次段考)	1	1.的對有2.的本素3.的發創作4.作於法見5.其演的能演「基能文類。能組揮作組能的表並。能他,感認出四本認化型 瞭成創歌合學重達尊 於組並想歌式樂。歌景表 解元造舞。習要自重 賞別發。歌式樂。歌景表 歌素力劇 團性己他 尊表自舞,劇 舞、演 舞,親的 隊,的人 重 己劇並」 劇基元 劇並身動 合勇想意	表1-IV-2 能 表1-IV-2 能 表演與作子 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	表 E-IV-2 、 E-IV-2 、 E-IV-2 、	·認識基本與 記識基本類成四。 2.能清說色認識 3.能好能認識 3.能好的 3.能好的 3.能好的 3.能好的 3.能好的 3.能够 4 2.前 4 3.能够 4 3.能够 4 4 4 4 4 4 5 5 6 6 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	【性別平等教育】 性別平去除見 大編集 大編集 大編集 大編集 大編集 大編集 大編集 大編集

			出,並欣賞、尊重各組	
			的作品。	

臺南市南區大成國民中學一一四學年度第二學期九年級藝術-表演領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本 翰林版	實施年級(班級/組別)	九年級	教學節數	每週(1)節,本學期共(20)節
----------	-------------	-----	------	------------------

C5-1 領域學習課程(調整)計畫											
	(一) 認識科	技對藝術	<b>斯的影響,並結合議</b> 題	<b>返:【新媒體藝術的</b>		7藝術呈現形式。 義題、【表藝的斜槓進行式	】結合國際議題。				
課程目標	ŧ	(二)彙整三年所學的藝術技法與表現形式,透過拍攝微電影來發表學習成效。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。									
			り課程設計,瞭解製作 り實踐内容,賞析所見		丮,具備未來跨領域藝 本十藝術文化。	学们的新代别的。					
			助,增進美感知能。	2//// 12 /// // /// /// /// /// /// ///	1 22111/10						
			<b>考,探索藝術實踐解</b> 沒	夬問題的途徑。							
	藝-J-A3 嘗試	規劃與執	执行藝術活動,因應例	青境需求發揮創意。							
該學習階層			虎,以表達觀點與風棒								
領域核心素	養│ 媝-J-B2 芯辨		H、媒體與藝術的關係								
(A) (A) (A) (A) (A)	藝-J-B3 善用		宫,探索理解藝術與台		美感意識。						
			助中社會議題的意義。		'と'トラ゙ン#; \マ [カ ト罒 ムら ムト						
		藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
		住地汉日	上冰鬟侧舆又儿时多儿	L <del>與左其。</del> 課程架構脈線	· <i>A</i>						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	評量方式	融入議題				
37/ 1 //41/12	1 7 6 7 7 1 1 1 7	211/2/2		學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵				
	統整(表演) 科技 X 表演藝術 =?	1	1.演化並與的2.互R作於3.論設演能欣能藝的從表關能動、技表.、計藝性賞於術呈中演係認裝AR術藝過揮技的從體現品形解術 器投限何中小想結多中會今多式科之 人影等運。組像合元學不表元,技間、、操用 討並表可習同表元,技間、、操用 討並表可習同	創作發表。 表1-IV-3 能連結 表1-IV-3 能連作 基準衛並創作。 表2-IV-3 能運,所 適當表質的 。 一 題 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	表E-IV-2 肢體與 與大學 表E-IV-3 時 與與 大學 與與 大學 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	一、歷程性評量 1學生個人與度 2 隨堂表現就 (1)學語之 (2)小組作 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結性 (3)創結 (4) (3)創結性 (4) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野 的 國家意識。				

			類型式能的表並。 表習要自重、的表演 的。學重達尊 於組別 等重達尊 賞別 等。 等。 等。 等 等 等 等 等 等 等 。 等 。 等 。 等 。 等	息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。	術活動與展演、表 演藝術相關工作的 特性與種類。	•技能部分: 1.將理集納。 2.將理達在無 2.能報。 2.能報。 2.能報。 2.能報。 3.表生在 3.表生在 3.表生 3.表生 4. 数部分 6. 数部分 6. 数部分 6. 数部分 6. 数部分 6. 数部分 6. 数部 6. 数。 8. 数部分 6. 数。 8. 数。 9. 数。 9. 数。 9. 数。 1. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 数。 6. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8. 8.	
二 三 2/27 調整放 假 2/28 和平紀 念日	統整(表演) 科技 X 表演藝術 =?	0 1	1.演化並與的2.互W作於3.論設演能欣類形4.作於法見 於術呈中演像認裝AR術演透發科術,、的。學重達尊 質作現瞭藝。機、MR何中小想結多中會演 團性己他 現品形解術 器投MR何中小想結多中會演 團性己他 現品形解術 器投MR何中小想結多中會演 團性己他 現品形解術 器投展 如 國性 可 可 可 可 可 可 可 可 可 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	不是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表E-IV-2 表E-IV-3 大是語演析V-3 大是語演析V-3 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子	一 1 與發達之 2 的 2 的 2 的 2 的 3 的 4 的 4 的 4 的 4 的 5 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6 的 6	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野 的 國家意識。

C3-1 原 域字 i	百昧性(神雀)訂重						
			5.能欣賞、尊重 其他組別的表 演,並發表自己 的感想。			3.學習欣賞生活中多元 表現的藝術作品。 •態度部分: 1.能與同儕互助合作, 體會團隊的精神。 2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 3.能認真完成欣賞、尊 重各組的報告。	
四	統整 (表演) 科技 X 表演藝術 = ?	1	1.演化並與的2.互W作於3.論設演能欣類形4.作於法見5.其演的能藝的從表關能動、技表.、計藝性賞型式能的表並。能 他, 感於術呈中演係認裝AR術藝發科術,、的。 學重達尊 欣 組 並 想 實作現瞭藝。 機、MM 何中小想結多中會演 團性己他 尊 表 自 專 表式科之 人影等運。組像合元學不藝 隊,的人 重 己表元,技間 、、操用 討並表可習同術 合勇想意	確表達、解析人	表與與本表蹈的表分表組基表作腦應表 術 演 特IV-2、、與子IV-3以上, IV-3以上, IV-4以上, IV-4、IV-4以上, IV-4以上, I	一1與2 (((二·1.作2.VK與3.已發·1.整言2.成度3.表·1.體形型 2) (((二·1.作2.VK與3.已發·1.整言2.成度3.表·1.體形型 2) ((((二·1.作2.VK與3.已發·1.整言2.成度3.表·1.體形型 2) (((((((((((((((((((((((((((((((((((	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接屬時可能產生的 衝突、教育】 國 J2 發展國際視野的 國家意識。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

C5 1 膜级字目						重各組的報告。	
五.	統整(表演) 科技 X 表演藝術 =?	1	1.演化並與的2.互VR作於3.論設演能欣類形4.作於法見5.其演的能藝的從表關能動、技表1、計藝性賞型式能的表並。能他, 感覚作現瞭藝。識置、如藝過揮技的從體表 習要自重 賞別發。 實品形解術 器投解何中小想結多中會演 團性己他 尊表 自表 一次多式科之 人影等運。組像合元學不藝 隊,的人 重 己表元,技間、、操用 討並表可習同術 合勇想意	表表本創表其表適確評的表劇有展表科息演表 鑑習 發IV-2 形現。IV的表發IV的達自品IV-1 畫。IV媒展式IV表,。能式技。能創作是自品IV-1 畫。IV媒展式IV-4 藝能式技。能創能彙解與 能技排 能傳多品能 適能量解與 能技排 能傳多品能 適解	表與本表蹈的表分表組基表作腦應表 術 演 特E-IV-2、、與子IV-3、與 5 是 1V-4。 1 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 3 是 4 是 4 是 5 是 5 是 5 是 5 是 5 是 5 是 5 是 5	一1與第2(((二·1.作2.VR與3.已發·1.整言2.成度3.表·1.體2.型3.重整發達2)創結部科影識MR 今元。分到納享臺展 賞術分儕的並藝完與學別熱合態評:在力之等 的創 :的,。上現 生作:互精體形改 2、1、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2、2	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化 接觸時可能產生的 衝突、融合或創新。 【國際教育】 國 J2 發展國際視野 的國家意識。
六 3/16 段考作 文	表演 開啟對話的劇場	1	1 認識多元的戲劇 類型。 2 能瞭解何調應用 戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇 和劇場形式,學 習同理自己和他	表 1- IV-1 能運用 特定元素、形式 技巧與肢體語 表現想法,發 表元能力,並 劇場中呈現。 表 2- IV-2 能體認	表E-IV-1 聲音 身體、情感、情感、問題、即興之時間,即與此一時數別,即與此一十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度	【人權教育】 人J4 了解平等、正 義的原則,並在生 活中實踐。 人J5 了解社會上有 不同的群體和文化, 尊重並欣賞其差異。

	人4和習件者5和得人6和化難如困7和社關。透場理的情透場聽法透場生,以能屬調會注過形在不。應形和。過形在能別學時何難透場議。開式社同用式尊開式面夠動。用,一開式會開式面夠動。用,一關學事事劇懂他劇強困考服劇	各種表演交化。 種表別V-2 能運 表 3-IV-2 能運 表 3-IV-2 能運 表 元創作 展現 題懷 共 大 物運 公 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	文化及特定場域的 演出連結。 表 P-IV-2 應用戲 劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形 式。	二知1.的2.幾技1.人2.的不人態1.想。 這一次 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝 通技巧參與國際交流。
演 1   啟對話的劇場 第一次段考)	1 認識。 2 能劇 2 能	表1-IV-1 能形式 表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表	表E-IV-1 聲音記 · 情感力 · 情感力 · 情感力 · 情感力 · 情感力 · 情感力 · 情感力 · 一,或 · 一,或 · 一,或 · 一,,或 · 一,,或 · 一,,或 · 一,,。 · 一 , 。 · 一 。 · 一 , 。 · 一 。 · — · 。 · — · — · 。 · — · — · 。 · — · — · — · · 。 · — · — · · 。 · — · — · · · · · · · · · · · · · · · ·	一、歷程性評量 1.學生個人在度 與發表表現記錄 2.隨學習熱忱 (2)小組作 (3)創作性 (3)創作性 (3)創作性 (3)創作性 (3)創作性 (3)創作性 (3)創作性 (3)創作性 (3)創作性 (3) (3) (3) (3) (3) (3) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (8) (8) (7) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (1) (1) (1) (2) (2) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7) (7	【人權教育】 人J4 了解平等在生 人J4 了解平並生 義中原則。 人J5 了解社會之會之 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个

			6能透過應用戲劇 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個			的人物,與同演員扮演不知。 一人物,的一人,與一人,與一人, 一人,與一人,與一人, 一人,與一人, 一人,與一人, 一人,與一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人, 一人,	
<u>八</u> 4/3 調整放假 4/4 兒童節	表演開啟對話的劇場	1	1類2萬3和習人4和習件者5和得人6和化難如困7和 社認型能劇能劇同。能劇同中心能劇傾想態劇學時何難態 劇會多解劇過形自 過形在不。過形和。應形在能行力應 式 何場應形自 應形在不。過形和。應形在能行力應 式 多的 謂。用式已 用式社同 用式尊 用式面夠動。用 ,一戲 應 戲,和 戲,會當 戲,重 戲,對思克 戲對 份劇 用 劇學他 劇學事事 劇懂他 劇強困考服 劇 份劇 用 劇學他 劇學事事 劇懂他 劇強困考服 劇	表特技表多劇表各展涵表 多 共 文 考 1-IV-1、體,,。能對了 1、體,,。能對了 1、體,,。能對了 2.IV-2 2種脈及 3.IV-2 2種脈及 3.IV-2 2種脈及 5 2.IV-2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 4 3 5 4 8 5 8 8 8 8 8 8 8 8 9 8 9 8 8 8 8 8 8 8	表體空動元表與文演表 劇用式 E-IV-1 原子。IV-1 原子。IV-1 原子。IV-1 原子。IV-1 原子。IV-2 原子。 原子。 原子。 原子。 原子。 原子。 原子。 原子。	一1.與2.((二知1.的2.幾技1.人2.的不人態1.想。。能學發隨2.((二知1.的2.幾技1.人2.的不人態1.就應是個的表習組作性:人程技:下化如色的:動聲上性人與記忱作度量故劇。來成演換達他心對量課度錄化作度量故劇。來成演換達他心對量課度錄出作性:人程技:下化如色的:動重數學,人類與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,與一次,	【人權教育】 等在 人工 等在 上 人 其 的 實 了 時 實 了 時 實 了 時 實 了 時 實 了 時 實 了 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的

九 4/5 清明節 4/6 調整放假	表演開啟對話的劇場	關關 用 劇學他 劇學事事 劇懂他 劇強困考服 劇 用 劇學他 劇學事事 劇懂他 劇強困考服 劇 例 例 图	表多劇表各展涵表 多 共 文 考 表多劇表各展涵表 多 共 文 考 是在 一	劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。	4.同 5.形 一 1.與 2.((二知 1.的 2.幾	【人權教育】 、在 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工 人工
+	表演開啟對話的劇場	1 1認識多元的戲劇 類型。 2 能瞭解何調應用 戲劇和劇場。 3 能透過應用戲劇	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形式、 技巧與肢體語彙 表現想法,發展 多元能力,並在	表 E- IV - 1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	一、歷程性評量 1.學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2.隨堂表現記錄: (1)學習熱忱	【人權教育】 人J4 了解平等、正 義的原則,並在生 活中實踐。 人J5 了解社會上有

C5-1 順吸字目前			和習人4和習件者5和得人6和化難如困7和社關場理。透場理的情透場聽法透場生,以的透場議會時間,和戲,會當戲,重應形在不。應形和。應形在能行力應式多形自應式社同用式社同用式。應形在能行力應式多可以的過過形度。 戲,會當戲,重戲,對思克戲對份學他劇學事事劇懂他劇強困考服劇	劇場中呈現。 表 2- IV - 2 整 作 是 2 整 不 2 整 不 2 整 不 2 整 不 2 整 不 3 - IV - 2 能 而 化 5 不 2 能 而 6 表 元 10 年 7 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数 5 数	表A-IV-1 表演藝術與生活美學、域上活美學場域的演出連結。表 P-IV-2 應用戲劇場與應用舞蹈等多元形式。	(2) 小组作性: (3) 總部解神得個分靜 己,角的 作度量 故 劇 不 成演做	不同的群體和文化, 尊重並與解單 人J13 理解戰生 和平數 影響 。 【國際教育】 國J9 運用跨文化溝 技巧參與國際交 流。
+	表演跟著世界來跳舞	3	1.作並仿物意2.式識型3.蹈動表4. 館起過整自與藉蹈元化瞭核特品充 解源觀呈然貌由作的背格心色。 解源觀呈然貌的品舞景各元以 好。於品舞景各元以 運 動,模動的 各認類 舞、代 先 先	表 1-IV-1 1-IV-1 1-IV-1 東 1-IV-1 東 1-IV-1 東 1-IV-1 東 1-IV-1 東 1-IV-2 東 1-IV-2 東 1-IV-2 東 1-IV-2 東 2-IV-2 東 3-IV-2 東 3	表E-IV-1 聲時, 聲時, 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學	形式。  一、歷程性評量  1.學生個人在課堂討論 與發表現記錄。  2.隨堂學習熱忱 (1)學習熱忱 (2)小組合作度 (3)創作態評量 (3)創結性評量 知識解分則國民本與與與一次。 五識解為是國民組與與與人類, 主義與人類, 以及其一人。 以及其一人,, 以及其一人,, 以及其一人,, 以及其一人,, 以及其一人,, 以及其一人,, 以及其一人,, 以及一人,,, 以及一人,, 以及一人,,, 以及一人,, 以及一人,, 以及一人,, 以及一人,, 以及一人,, 以及一人,, 以及一人,, 以及一人,, 以及一人,, 以及	【人權教育】 人 J5 了解社會上有 不同的群體和文化, 尊重並於賞其差異 多元文化教育】 多 J6 化不同, 多 J6 化不同, 多 B9 在不可, 多 B9 在 多 B9 在 图 医 图 医 图 医 图 医 图 医 图 医 图 医 图 医 图 医 图 医

		前素風 5.作於法見 6. 其演的學展舞習要自重 、的表並。能組,感知學重達尊 、飲組,感知。 6. 其別 發。 6. 其別 發。 6. 其別 發。	共	分析、文本分析。 表 P- IV-2 應用劇場所 應用劇場所等多元形之。 表 P- IV-4 表演藝 術活動與展演、表 演藝術相關工作的 特性與種類。	皮舞作部 是言語 医胸膜	值。
十二 4/27 段考作 文	表演 跟著世界來跳舞 3	1.作並仿物意2.式識型3.蹈動表4.前素風5.作於能的透完和象能舞多和能的作作能所,貌能的表瞭起過整自與藉蹈元文瞭核特品充學展的學重達解源觀呈然貌由作的背解心色。分的現蹈習要自舞方察現現。欣品舞景各元以 運舞出。團性己蹈式、出象 賞,蹈。式素及 用蹈不 隊,的動,模動的 各認類 舞、代 先元同 合勇想動,模動的	表特技表多劇呈表表本創表各展涵表適確評的表1-IV-1、以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以	表體空動元表與與本表族統之與表分表劇用表 B-IV-1 歐 動建型。及、藝作 形。即舞 動建型。及、藝作 形。即舞 動建型。及、藝作 形。用與武藝 是語表分 A-IV-3 本 劇 是 上下, 以 是 一下, 以 是 是 一下, 以 是 是 一下, 以 是 是 一下, 以 是 是 一下, 以 是 是 是 一下, 以 是 是 是 是 一下, 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	一、學發之 是性人與 是性人與 是性人與 是性人與 是性人與 是性人與 是性人與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人 J 5 了解社會上有 育 了解社會文化, 尊 工文化教育】 多 J 6 分析不同影。 多 J 6 分析不同影。 多 J 8 探可合或自 等 要 其 8 要 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数 6 数

		見6. 其演的	了,並發表自己 可感想。	多元創作探討公 共議題與 考能力。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。	術活動與展演、表 演藝術相關工作的 特性與種類。	2 發揮創造力自行改編 各式在舞區之一。 3 能在舞臺上內 現自我 度 應 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題	
十三 5/5-6 九年級 第二次月考	表演跟著世界來跳舞	其	作特色以及代 作品。 能充分運用失	表特技表多劇呈表表本創表各展涵表適確評的表多共文考表1-IV-1、原理1、原理1、原理1、原理1、原理1、原理1、原理1、原理1、原理1、原理	表體空動元表與與本表族統之與表分表劇用表 術 演 特IV-1 感为戲 -2、、與2-1 東代、。 3本 2 劇一	一1.與2.((二知1文2的素3皮動技1整言2各3現度態學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	【人權教育】 自主化 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

C5-1			I			
		的感想。	鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性 發展。		1 將蒐集到的資訊加以整理、歸納,再透過語言表達分享。 2 發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3 能在舞臺上大方地展現自我,展現專業的態度。	
十四 5/12-13 七、 八年級第二 次月考 5/16-17 會考	表演跟著世界來跳舞(第二次段考)	1.作並仿物意2.式識型3.蹈動表4.前素風5.作於法見6.其演的能的透完和象能舞多和能的作作能所,貌能的表並。能他, 感瞭起過整自與藉蹈元文瞭核特品充學展的學重達尊 於組 並 想解源觀呈然貌由作的背解心色。分的現顯習要自重 賞 別 發。舞方察現現。欣品舞景各元以 運舞出。團性己他 尊 表 自蹈式、出象 賞,蹈。式素及 用蹈不 隊,的人 重 己動,模動的 各認類 舞、代 先元同 合勇想意	表特技表多劇呈表表本創表各展涵表適確評的表多共文考表 鑑 習 發1-IT與想能中。IV-1 演與作2-種脈及2-當表價作3元議關能3- 賞 慣 展1、實別的表發IV-2 當表價作3元議關能3- 以	表體空動元表與與本表族統之與表分表劇用表 術 演 特IV-IV情、等。IV彙演析IV、當型物IV、IV用等。IV彙演析IV、當型物IV、IV用等。IV彙演析IV、當型物IV、IV用等 A	一1.與2.(((二知1文2的素3皮動技1整言2各3現度態1整言發式作程個的表習組作性:國及各情機大工。與2.(())。總部解背說演 一一,與2.(())。總部解背說演 一一,與2.(())。總部解背說演 一一,與2.(())。與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一,與一一	【人權教育】 例 J5 了群解 一 M J6 的會多 另 M 的會多 別 M 的。 例 M 的 的會多 別 M 的 的會多 別 M 的 的 會多 別 M 的 會多 別 M 的 會多 別 M 的 會 別 M 的 的 會 別 M 的 的 會 別 M 的 的 會 別 M 的 會 別 M 的 會 別 M 的 的 會 別 M 的 的 的 會 別 M 的 的 會 別 M 的 的 的 的 的 會 別 M 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

						現自我,展現專業的態	
						· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
十五	表演跟著世界來跳舞	3	1.作並仿物意 2.式識型 3.蹈動表 4.前素風 5.作於法見 6. 其演的瞭起過整自與藉蹈元文瞭核特品充學展的學重達尊 欣 組 並 想解源觀呈然貌由作的比解心色。分的現舞習要自重 賞 別 發。解源觀呈然貌由作的比解心色。分的現舞習要自重 賞 別 發。好天寒功寒,以是,蹈。式素及,用蹈不,除,的人,重,己勤,模動的,各認類,舞、代,先元同,合勇想意	創作發表。 表 2-IV-2 能體認 各種表演藝術發 展脈絡、文化內 涵及代表人物。	表體空動元表與與本表族統之與表分表劇用表 術演 特IV-IV原勁戲 2、、與2東代、。3本2劇子 1V,以與 1V,以 2、、與2東代、。3本2劇子 2、、與2東代、。3本2劇子 4 展關 類 1 數建型。及、藝作 形。用與 4 展關 類 1 數建型。及、藝作 形。與 4 展關 類 9、、路 作立文 各傳術品 式。戲應。	文化背景及基本類型。 2能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。 3能辨認佛拉門哥、肚皮舞、挥戈、踢踏舞的	【人子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子
十六	表演 表藝的斜槓進行	1	1.能認識「斜槓」 的意義與內涵。 2.能欣賞並瞭解	表1-IV-3 能連結 其他藝術並創作。 表2-IV-2 能體認	表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。	一、歷程性評量 1學生個人在課堂討論 與發表的參與度。	【生命教育】 生 J2 探討完整的人 的各個面向,包括

C5-1 領域學習	課程(調整)計畫						
	式		表放表3.斜演自4.界運習攝影5.作於法見6.其演自想藝時形認創並。分演從的一。學重達尊 於組 並的術界式識作從 組作七技部 習要自重 賞別勇評術界式識作從 組作七技部 習要自重 賞別勇評別 名與探 作,級,整 隊,的人 重 表 顧開槓 的表索 跨並所拍的 合勇想意	各展涵表科息演表 鑑習 發內 合訊表 成 整文物能達元。養的性 種脈及1V-4 藝能 類、人能達元。養的性 一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	表A-IV-2 EA-IV-2 EA-IV-2 EA-IV-2 EA-IV-2 EA-IV-3 EA-IV-3 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA-IV-4 EA	2 (((二知1.與2.打展3.新技1.域2.級於3.成態1.能2.跨3.體堂學小創結分「。解統能識攝分演界會得創行影分掘力賞表同 以為 明月 是	身與定理性我【多接衝圖」世值、與性境人培。元經與性境人培。一次,與國人之,與自與主適以為國人之,以為國人之,與主國之,與主國之。與主國之人,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以為國人之,以,以為國人之,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以,以
十七	表演表藝的斜槓進行式	1	1.的2.表放表3.斜演自4.界運能意能演員演能看我能表用了一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	表1-IV-3 能連結。 連作整術並能標準 表2-IV-2 能創體 表2-IV-2 能動體 表2-IV-3 能 表3-IV-3 表3-IV-4 能 表3-IV-4 能 表3-IV-4 能 表3-IV-4 能 表3-IV-4 能 表 表表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表E-IV-3 戲劇、元 劇術。 影術。 表A-IV-2 整個 表A-IV-2 東代、 意子 表表等與類物。 表於類型物。 表 P-IV-3 應 表 P-IV-3 應 表 P-IV-4 表 演藝	一、歷程性評量 1 學生個人在課堂討論 與發表的參與度。 2 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度 二、總結性評量 知識解分: 1.理解「斜槓」的意義 與內涵。 2.能瞭解現今表演藝術發 打破傳統思維且多元發	【生命教育】 整月2 探前 整月2 探前 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型 一型

C5 I 限场于日	床性(神雀)計重						
			習攝影 5.作於法見 6. 其演自想 1. 1	習慣,並能適性發展。	術活動與展演、表 演藝術相關工作的 特性與種類。	展的可能性。 3.能現現無 新的能說攝主題 所認 新的能力 對 1.將 對 1.將 對 2.級 對 2.級 對 2.級 對 2.級 對 2.級 對 2.級 對 2.級 對 的 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 的 對 對 的 對 的 對 的 對 的 對 的 對 的 對 的 對 的 對 的 對 的 對 的 , 的 對 的 , 的 ,	【國際教育】 國 J 5 尊重與欣賞 世界不同文化的價 值。
十八 6/9 畢典	綜合回顧	1		表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性	表E-IV-3 戲劇、舞 蹈與其他藝術元素 的結合演出。	1.欣賞評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能 力與興趣。
				發展。			
十九 6/19 端午節							
二十							
6/25-26 第三							
次月考 二十一							
6/30 休業式							
7/1 暑假開始							