臺南市南區大成國民中學──四學年度第一學期 九年級藝術 - 音樂領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

2.為「友善校園」 樂美感意識。

	6人		十尺分 子别 <u>儿</u>	十級 <u>套例 - 日米</u> (只以子日际性(间)	铨/計 1 董(■普通班/□特教班/□勢/	<u> </u>					
教材版本	5 韓	翰林版 實施年級 九年級 教學節數 每週(1)節,本學期共(21)節 (班級/組別)										
	本學期主要以	「藝術與	與議題」出發,將前兩	兩年學習到的知識結	合各類議題,延伸出	出不同的藝術呈現形式。						
	(一) 認識議	(一) 認識議題與藝術之結合: 【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。										
課程目標	(二) 學習藝	術實作技	支法,如:視覺的雕塑	望創作、音樂歌曲習	唱及直笛吹奏。							
	(三) 跨科、	跨領域的	的課程設計,瞭解藝術	於融入不同科目之運	用。							
	(四) 學習藝	術參與的	的實踐内容,更深入詞	忍識本土文化之美。								
	藝-J-A1 參與	藝術活重	力,增進美感知能。									
	藝-J-B1 應用	藝術符號	7、以表達觀點與風格	Z J.								
該學習階	藝-J-B2 思辨	科技資訊	1、媒體與藝術的關係	系,進行創作與鑑賞。								
=	■ 藝-J-B3 華田3	多元感官	7、探索理解藝術與生	三活的關聯, 以展現	美感意識。							
領域核心素	·食 │ 藝-J-C1 探討	藝術活動	中社會議題的意義。									
	藝-J-C2 透過	藝術實踐	¹ 。建立利他與合群的	的知能,培養團隊合何	乍與溝通協調的能力	٦.						
	藝-J-C3 理解	在地及全	≧球藝術與文化的多元	元與差異。								
				課程架構脈	—————————————————————————————————————							
+/ L Fö3 + П т П	四一的工程力型	<i>^</i>	89 22 □ 1±	學習] 重點	評量方式	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習内容	(表現任務)	實質内涵					
	正義之聲	義之聲 1.習唱歌曲〈記得 音 1-IV-1 能理解 音 E-IV-1 多元形式 ・認知部分: 【性別平等教育】										
	│											
_		1	歌曲内容是為何	 指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	 樂家與團體,以及他們	 權相關議題,維護					
9/1 開學			種議題所創作的。	及演奏,展現音	巧、表情等。	為維護正義和平、推動						
1			I HOWALL / I HOU I HOU		- 21 - 50113 13 0	**************************************						

音 E-IV-4 音樂元

平權所創作的作品與經一身體自主權。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	發聲:	(一) 歌	音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	歷。	【人權教育】
	詞創作。		傳統、當代或流	式、和聲等。	2.認識藍調與藍調音	人 J4 瞭解平等、正
			行音樂的風格,	音 A-IV-1 器樂曲	階。	義的原則,並在生
			改編樂曲,以表	與聲樂曲,如:傳	3.複習整理之前課程曾	活中實踐。
			達觀點。	統戲曲、音樂劇、	學過的音階。	人 J5 瞭解社會上有
			音 2-IV-1 能使用	世界音樂、電影配	•技能部分:	不同的群體和文
			適當的音樂語	樂等多元風格之樂	1.習唱歌曲〈記得帶	化, 尊重並欣賞其
			彙,賞析各類音	曲。各種音樂展演	走〉。	差異。
			樂作品,體會藝	形式,以及樂曲之	2.練習歌詞創作,以	人 J6 正視社會中的
			術文化之美。	作曲家、音樂表演	「友善校園」為主題。	各種歧視,並採取
			音 2-IV-2 能透過	團體與創作背景。	3.練習用學過的音階創	行動來關懷與保護
			討論,以探究樂	音 P-IV-1 音樂與	作曲調。	弱勢。
			曲創作背景與社	跨領域藝術文化活	4.習奏中音直笛曲〈芬	人 J10 瞭解人權的
			會文化的關聯及	動。	蘭頌〉。	起源與歷史發展對
			其意義,表達多	音 P-IV-2 在地人	5.完成為「友善校園」	人權維護的意義。
			元觀點。	文關懷與全球藝術	而發聲的歌曲。	人 J12 理解貧窮、
			音 3-IV-1 能透過	文化相關議題。	•情意部分:	階級剝削的相互關
			多元音樂活動,		1.能夠體會各類型音樂	係。
			探索音樂及其他		或歌曲中所傳達的人群	人 J13 理解戰爭、
			藝術之共通性,		關懷、伸張正義和平的	和平對人類生活的
			關懷在地及全球		訊息。	影響。
			藝術文化。		2.能透過歌曲創作,學	人 J14 瞭解世界人

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				音 3-IV-2 能運用		習用音樂表達愛惜自	權宣言對人權的維
				科技媒體蒐集藝		己、尊重他人的共好心	護與保障。
				文資訊或聆賞音		志	
				樂, 以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
=	正義之聲		1.能賞析〈大武	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	・認知部分:	【性別平等教育】
			山美麗的媽媽〉,	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認識課程中介紹之音	性 J4 認識身體自主
			認識原民音樂家	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	樂家與團體, 以及他們	權相關議題,維護
			胡德夫是如何為	及演奏,展現音	巧、表情等。	為維護正義和平、推動	自己與尊重他人的
			原住民權益發聲。	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	平權所創作的作品與經	身體自主權。
			2.能賞析〈強烈	音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	歷。	【人權教育】
			反對的布魯斯〉,	傳統、當代或流	式、和聲等。	2.認識藍調與藍調音	人 J4 瞭解平等、正
		1	認識妮娜・西蒙	行音樂的風格,	音 A-IV-1 器樂曲	階。	義的原則,並在生
			的歌曲在種族平	改編樂曲,以表	與聲樂曲,如:傳	3.複習整理之前課程曾	活中實踐。
			權運動中所帶來	達觀點。	統戲曲、音樂劇、	學過的音階。	人 J5 瞭解社會上有
			的影響。	音 2-IV-1 能使用	世界音樂、電影配	•技能部分:	不同的群體和文
				適當的音樂語	樂等多元風格之樂	1.習唱歌曲〈記得帶	化, 尊重並欣賞其
				彙,賞析各類音	曲。各種音樂展演	走〉。	差異。
				樂作品,體會藝	形式,以及樂曲之	2.練習歌詞創作,以	人 J6 正視社會中的
				術文化之美。	作曲家、音樂表演	「友善校園」為主題。	各種歧視, 並採取
				音 2-IV-2 能透過	團體與創作背景。	3.練習用學過的音階創	行動來關懷與保護

				討論, 以探究樂	音 P-IV-1 音樂與	作曲調。	弱勢。
				曲創作背景與社	跨領域藝術文化活	4.習奏中音直笛曲〈芬	人 J10 瞭解人權的
				會文化的關聯及	動。	蘭頌〉。	起源與歷史發展對
				其意義,表達多	音 P-IV-2 在地人	5.完成為「友善校園」	人權維護的意義。
				元觀點。	文關懷與全球藝術	而發聲的歌曲。	人 J12 理解貧窮、
				音 3-IV-1 能透過	文化相關議題。	•情意部分:	階級剝削的相互關
				多元音樂活動,		1.能夠體會各類型音樂	係。
				探索音樂及其他		或歌曲中所傳達的人群	人 J13 理解戰爭、
				藝術之共通性,		關懷、伸張正義和平的	和平對人類生活的
				關懷在地及全球		訊息。	影響。
				藝術文化。		2.能透過歌曲創作,學	人 J14 瞭解世界人
				音 3-IV-2 能運用		習用音樂表達愛惜自	權宣言對人權的維
				科技媒體蒐集藝		己、尊重他人的共好心	護與保障。
				文資訊或聆賞音		志	
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
三	正義之聲		1.認識藍調與藍	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	・認知部分:	【性別平等教育】
			調音階。	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認識課程中介紹之音	性 J4 認識身體自主
		1	2.為「友善校園」	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	樂家與團體, 以及他們	權相關議題,維護
			發聲: (二) 曲	及演奏,展現音	巧、表情等。	為維護正義和平、推動	自己與尊重他人的
			調創作。	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	平權所創作的作品與經	身體自主權。

	3.能賞析〈無名	音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	歷。	【人權教育】
	之街〉, 認識音	傳統、當代或流	式、和聲等。	2.認識藍調與藍調音	人 J4 瞭解平等、正
	樂團體 U2 及其與	行音樂的風格,	音 A-IV-1 器樂曲	階。	義的原則,並在生
	人權、社會關懷	改編樂曲,以表	與聲樂曲,如:傳	3.複習整理之前課程曾	活中實踐。
	議題相關的歌曲	達觀點。	統戲曲、音樂劇、	學過的音階。	人 J5 瞭解社會上有
	創作。	音 2-IV-1 能使用	世界音樂、電影配	•技能部分:	不同的群體和文
	4.能賞析〈你是	適當的音樂語	樂等多元風格之樂	1.習唱歌曲〈記得帶	化, 尊重並欣賞其
	否聽見人民的歌	彙,賞析各類音	曲。各種音樂展演	走〉。	差異。
	聲〉,並從音樂	樂作品,體會藝	形式,以及樂曲之	2.練習歌詞創作,以	人 J6 正視社會中的
	劇〈悲慘世界〉	術文化之美。	作曲家、音樂表演	「友善校園」為主題。	各種歧視, 並採取
	探究作品背後所	音 2-IV-2 能透過	團體與創作背景。	3.練習用學過的音階創	行動來關懷與保護
	隱含的人權議題。	討論,以探究樂	音 P-IV-1 音樂與	作曲調。	弱勢。
		曲創作背景與社	跨領域藝術文化活	4.習奏中音直笛曲〈芬	人 J10 瞭解人權的
		會文化的關聯及	動。	蘭頌〉。	起源與歷史發展對
		其意義,表達多	音 P-IV-2 在地人	5.完成為「友善校園」	人權維護的意義。
		元觀點。	文關懷與全球藝術	而發聲的歌曲。	人 J12 理解貧窮、
		音 3-IV-1 能透過	文化相關議題。	•情意部分:	階級剝削的相互關
		多元音樂活動,		1.能夠體會各類型音樂	係。
		探索音樂及其他		或歌曲中所傳達的人群	人 J13 理解戰爭、
		藝術之共通性,		關懷、伸張正義和平的	和平對人類生活的
		關懷在地及全球		訊息。	影響。
		藝術文化。		2.能透過歌曲創作,學	人 J14 瞭解世界人

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				音 3-IV-2 能運用		習用音樂表達愛惜自	權宣言對人權的維
				科技媒體蒐集藝		己、尊重他人的共好心	護與保障。
				文資訊或聆賞音		志	
				樂, 以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
四	正義之聲		1.習奏中音直笛	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	・認知部分:	【性別平等教育】
			曲〈芬蘭頌〉,	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認識課程中介紹之音	性 J4 認識身體自主
			並瞭解作曲家西	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	樂家與團體,以及他們	權相關議題,維護
			貝流士創作這首	及演奏,展現音	巧、表情等。	為維護正義和平、推動	自己與尊重他人的
			交響詩的歷史政	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	平權所創作的作品與經	身體自主權。
			治背景與動機。	音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	歷。	【人權教育】
			2.能賞析〈四海	傳統、當代或流	式、和聲等。	2.認識藍調與藍調音	人 J4 瞭解平等、正
		1	一家〉,並瞭解	行音樂的風格,	音 A-IV-1 器樂曲	階。	義的原則,並在生
			其歌曲創作的動	改編樂曲,以表	與聲樂曲,如:傳	3.複習整理之前課程曾	活中實踐。
			機,以及達成的	達觀點。	統戲曲、音樂劇、	學過的音階。	人 J5 瞭解社會上有
			影響。	音 2-IV-1 能使用	世界音樂、電影配	•技能部分:	不同的群體和文
			3.為「友善校園」	適當的音樂語	樂等多元風格之樂	1.習唱歌曲〈記得帶	化, 尊重並欣賞其
			發聲: (三) 創	彙,賞析各類音	曲。各種音樂展演	走〉。	差異。
			作一首歌曲。	樂作品,體會藝	形式,以及樂曲之	2.練習歌詞創作,以	人 J6 正視社會中的
			12.認識世界人權	術文化之美。	作曲家、音樂表演	「友善校園」為主題。	各種歧視, 並採取
			宣言的宗旨及如	音 2-IV-2 能透過	團體與創作背景。	3.練習用學過的音階創	行動來關懷與保護

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			何透過音樂發揮	討論,以探究樂	音 P-IV-1 音樂與	作曲調。	弱勢。
			共好與正義的力	曲創作背景與社	跨領域藝術文化活	4.習奏中音直笛曲〈芬	人 J10 瞭解人權的
			量。	會文化的關聯及	動。	藁頌〉。	起源與歷史發展對
				其意義,表達多	音 P-IV-2 在地人	5.完成為「友善校園」	人權維護的意義。
				元觀點。	文關懷與全球藝術	而發聲的歌曲。	人 J12 理解貧窮、
				音 3-IV-1 能透過	文化相關議題。	•情意部分:	階級剝削的相互關
				多元音樂活動,		1.能夠體會各類型音樂	係。
				探索音樂及其他		或歌曲中所傳達的人群	人 J13 理解戰爭、
				藝術之共通性,		關懷、伸張正義和平的	和平對人類生活的
				關懷在地及全球		訊息。	影響。
				藝術文化。		2.能透過歌曲創作,學	人 J14 瞭解世界人
				音 3-IV-2 能運用		習用音樂表達愛惜自	權宣言對人權的維
				科技媒體蒐集藝		己、尊重他人的共好心	護與保障。
				文資訊或聆賞音		志	
				樂, 以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
五	正義之聲		1.習奏中音直笛	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	• 認知部分:	【性別平等教育】
9/29 段考作			曲〈芬蘭頌〉,	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認識課程中介紹之音	性 J4 認識身體自主
		1	並瞭解作曲家西	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	樂家與團體,以及他們	權相關議題,維護
			貝流士創作這首	及演奏,展現音	巧、表情等。	為維護正義和平、推動	自己與尊重他人的
			交響詩的歷史政	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	平權所創作的作品與經	身體自主權。

	治背景與動機。	音 1-IV-2 能融入	素,如:音色、調	歷。	【人權教育】
	2.為「友善校園」	傳統、當代或流	式、和聲等。	2.認識藍調與藍調音	人 J4 瞭解平等、正
	發聲: (三) 創	行音樂的風格,	音 A-IV-1 器樂曲	階。	義的原則,並在生
	作一首歌曲。	改編樂曲,以表	與聲樂曲,如:傳	3.複習整理之前課程曾	活中實踐。
	3.認識世界人權	達觀點。	統戲曲、音樂劇、	學過的音階。	人 J5 瞭解社會上有
	宣言的宗旨及如	音 2-IV-1 能使用	世界音樂、電影配	•技能部分:	不同的群體和文
	何透過音樂發揮	適當的音樂語	樂等多元風格之樂	1.習唱歌曲〈記得帶	化, 尊重並欣賞其
	共好與正義的力	彙,賞析各類音	曲。各種音樂展演	走〉。	差異。
	量。	樂作品,體會藝	形式,以及樂曲之	2.練習歌詞創作,以	人 J6 正視社會中的
		術文化之美。	作曲家、音樂表演	「友善校園」為主題。	各種歧視, 並採取
		音 2-IV-2 能透過	團體與創作背景。	3.練習用學過的音階創	行動來關懷與保護
		討論,以探究樂	音 P-IV-1 音樂與	作曲調。	弱勢。
		曲創作背景與社	跨領域藝術文化活	4.習奏中音直笛曲〈芬	人 J10 瞭解人權的
		會文化的關聯及	動。	蘭頌〉。	起源與歷史發展對
		其意義,表達多	音 P-IV-2 在地人	5.完成為「友善校園」	人權維護的意義。
		元觀點。	文關懷與全球藝術	而發聲的歌曲。	人 J12 理解貧窮、
		音 3-IV-1 能透過	文化相關議題。	•情意部分:	階級剝削的相互關
		多元音樂活動,		1.能夠體會各類型音樂	係。
		探索音樂及其他		或歌曲中所傳達的人群	人 J13 理解戰爭、
		藝術之共通性,		關懷、伸張正義和平的	和平對人類生活的
		關懷在地及全球		訊息。	影響。
		藝術文化。		2.能透過歌曲創作,學	人 J14 瞭解世界人

				音 3-IV-2 能運用		習用音樂表達愛惜自	權宣言對人權的維
				科技媒體蒐集藝		己、尊重他人的共好心	護與保障。
				文資訊或聆賞音		志	
				樂, 以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	聞樂起舞		1.認識約翰・史特	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	技能部分:	【多元文化教育】
			勞斯家族圓舞曲	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.習唱〈桐花圓舞	多 J1 珍惜並維護我
			作品,並藉由演	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	曲〉。	族文化。
			唱與演奏曲目,	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.吹奏〈風流寡婦〉。	多 J2 關懷我族文化
			熟悉圓舞曲拍子	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元		遺產的傳承與興
			形式。	音 2-IV-1 能使用	素,如:音色、調		革。
六			2.認識柴可夫斯	適當的音樂語	式、和聲等。		
10/6 中秋節		1	基、史特拉汶斯	彙,賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲		
10/10 國慶 日 10/8-9 第		1	基著名芭蕾舞	樂作品,體會藝	與聲樂曲,如:傳		
一次月考			劇。	術文化之美。	統戲曲、音樂劇、		
				音 2-IV-2 能透過	世界音樂、電影配		
				討論,以探究樂	樂等多元風格之樂		
				曲創作背景與社	曲。各種音樂展演		
				會文化的關聯及	形式,以及樂曲之		
				其意義,表達多	作曲家、音樂表演		
				元觀點。	團體與創作背景。		

	(,, ,=,,,=						
				音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-1 音樂與		
				多元音樂活動,	跨領域藝術文化活		
				探索音樂及其他	動。		
				藝術之共通性,	音 P-IV-2 在地人		
				關懷在地及全球	文關懷與全球藝術		
				藝術文化。	文化相關議題。		
				音 3-IV-2 能運用			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂, 以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	聞樂起舞		1.認識約翰・史特	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	技能部分:	【多元文化教育】
			勞斯家族圓舞曲	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.習唱〈桐花圓舞	多 J1 珍惜並維護我
			作品,並藉由演	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	曲〉。	族文化。
			唱與演奏曲目,	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.吹奏〈風流寡婦〉。	多 J2 關懷我族文化
			熟悉圓舞曲拍子	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元		遺產的傳承與興
七		1	形式。	音 2-IV-1 能使用	素,如:音色、調		革。
			2.認識柴可夫斯	 適當的音樂語	式、和聲等。		
			基、史特拉汶斯	 彙,賞析各類音	 音 A-IV-1 器樂曲		
			基著名芭蕾舞	 樂作品,體會藝	與聲樂曲,如:傳		
			劇。	術文化之美。	統戲曲、音樂劇、		
				音 2-IV-2 能透過	世界音樂、電影配		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				討論,以探究樂	樂等多元風格之樂		
				曲創作背景與社	曲。各種音樂展演		
				會文化的關聯及	形式,以及樂曲之		
				其意義,表達多	作曲家、音樂表演		
				元觀點。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-1 音樂與		
				多元音樂活動,	跨領域藝術文化活		
				探索音樂及其他	動。		
				藝術之共通性,	音 P-IV-2 在地人		
				關懷在地及全球	文關懷與全球藝術		
				藝術文化。	文化相關議題。		
				音 3-IV-2 能運用			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂, 以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	聞樂起舞		1.認識不同國家或	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	•技能部分:	【多元文化教育】
			不同民族的舞蹈	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.運用韓風曲目學習舞	多 J1 珍惜並維護我
		1	音樂。	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	蹈成果。	族文化。
八		т	2.配合曲目學會簡	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.編創自己的舞蹈動	多 J2 關懷我族文化
			易舞蹈, 並勇於	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	作。	遺產的傳承與興
			創作與展現。	音 2-IV-1 能使用	素,如:音色、調	・情意部分: 1.體會各	革。

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

3,3,1	木生(明金)印鱼						
				適當的音樂語	式、和聲等。	類風格的舞蹈音樂	
				彙,賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲	2.願意運用肢體開心跳	
				樂作品,體會藝	與聲樂曲,如:傳	舞。	
				術文化之美。	統戲曲、音樂劇、		
				音 2-IV-2 能透過	世界音樂、電影配		
				討論,以探究樂	樂等多元風格之樂		
				曲創作背景與社	曲。各種音樂展演		
				會文化的關聯及	形式,以及樂曲之		
				 其意義,表達多	 作曲家、音樂表演		
				 元觀點。	 團體與創作背景。		
				 音 3-IV-1 能透過	 音 P-IV-1 音樂與		
				 多元音樂活動,	 跨領域藝術文化活		
				 探索音樂及其他	 動。		
				藝術之共通性,	 音 P-IV-2 在地人		
				 關懷在地及全球	 文關懷與全球藝術		
				藝術文化。	文化相關議題。		
				音 3-IV-2 能運用			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂, 以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
九	聞樂起舞	1	1.認識不同國家或	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	技能部分:	【多元文化教育】

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

- - - - - - - - -	木住(明定/印里					
		不同民族的舞蹈	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.運用韓風曲目學習舞	多 J1 珍惜並維護我
		音樂。	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	蹈成果。	族文化。
		2.配合曲目學會簡	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.編創自己的舞蹈動	多 J2 關懷我族文化
		易舞蹈, 並勇於	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	作。	遺產的傳承與興
		創作與展現。	音 2-IV-1 能使用	素,如:音色、調	・情意部分: 1.體會各	革。
			適當的音樂語	式、和聲等。	類風格的舞蹈音樂	
			彙,賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲	2.願意運用肢體開心跳	
			樂作品,體會藝	與聲樂曲,如:傳	舞。	
			術文化之美。	統戲曲、音樂劇、		
			音 2-IV-2 能透過	世界音樂、電影配		
			討論,以探究樂	樂等多元風格之樂		
			曲創作背景與社	曲。各種音樂展演		
			會文化的關聯及	形式,以及樂曲之		
			其意義,表達多	作曲家、音樂表演		
			元觀點。	團體與創作背景。		
			音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-1 音樂與		
			多元音樂活動,	跨領域藝術文化活		
			探索音樂及其他	動。		
			藝術之共通性,	音 P-IV-2 在地人		
			關懷在地及全球	文關懷與全球藝術		
			藝術文化。	文化相關議題。		
			音 3-IV-2 能運用			

	, ,	I					
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂, 以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	聞樂起舞		1.認識不同國家或	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	技能部分:	【多元文化教育】
			不同民族的舞蹈	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.運用韓風曲目學習舞	多 J1 珍惜並維護我
			音樂。	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	蹈成果。	族文化。
			2.配合曲目學會簡	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.編創自己的舞蹈動	多 J2 關懷我族文化
			易舞蹈, 並勇於	樂美感意識。	音 E-IV-4 音樂元	作。	遺產的傳承與興
			創作與展現。	音 2-IV-1 能使用	素,如:音色、調	・情意部分: 1.體會各	革。
				適當的音樂語	式、和聲等。	類風格的舞蹈音樂	
				彙,賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲	2.願意運用肢體開心跳	
		1		樂作品,體會藝	與聲樂曲,如:傳	舞。	
+		1		術文化之美。	統戲曲、音樂劇、		
				音 2-IV-2 能透過	世界音樂、電影配		
				討論,以探究樂	樂等多元風格之樂		
				曲創作背景與社	曲。各種音樂展演		
				會文化的關聯及	形式,以及樂曲之		
				 其意義, 表達多	作曲家、音樂表演		
				 元觀點。	團體與創作背景。		
				音 3-IV-1 能透過	音 P-IV-1 音樂與		
				 多元音樂活動,	跨領域藝術文化活		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				探索音樂及其他	動。		
				藝術之共通性,	音 P-IV-2 在地人		
				關懷在地及全球	文關懷與全球藝術		
				藝術文化。	文化相關議題。		
				音 3-IV-2 能運用			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂,以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
	劇中作樂		1.理解音樂在戲劇	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	・認知部分:	【閱讀素養教育】
			中的用途並能自	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:傳	1.認識歌劇、音樂劇之	閱 J1 發展多元文本
			行運用。	指揮,進行歌唱	統戲曲、音樂劇、	特色及著名作品。	的閱讀策略。
			2.理解歌劇之特色	及演奏,展現音	世界音樂、電影配	2.認識普契尼及歌劇	閱 J9 樂於參與閱讀
			及風格。	樂美感意識。	樂等多元風格之樂	《杜蘭朵公主》。	相關的學習活動,
			辨別人聲音域的	音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演	3.認識《木蘭少女》。	並與他人交流。
+-		1	不同並能說出不	適當的音樂語	形式,以及樂曲之	• 情意部分:	【多元文化教育】
			同角色之特色。	彙,賞析各類音	作曲家、音樂表演	1 能以尊重的態度、開	多 J4 了解不同群體
			3.理解《杜蘭朵公	樂作品,體會藝	團體與創作背景。	闊的心胸接納個人不同	間如何看待彼此的
			主》之歷史背景	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元	的音樂喜好。	文化。
			及曲目。	音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、調	2.能肯定自我價值並訂	
				討論, 以探究樂	式、和聲等。	定個人未來目標。	
				曲創作背景與社	音 P-IV-1 音樂與		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				會文化的關聯及	跨領域藝術文化活		
				其意義,表達多	動。		
				元觀點。			
				音 3-IV-1 能透過			
				多元音樂活動,			
				探索音樂及其他			
				藝術之共通性,			
				關懷在地及全球			
				藝術文化			
	劇中作樂		1.理解音樂在戲劇	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	・認知部分:	【閱讀素養教育】
			中的用途並能自	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:傳	1.認識歌劇、音樂劇之	閱 J1 發展多元文本
			行運用。	指揮,進行歌唱	統戲曲、音樂劇、	特色及著名作品。	的閱讀策略。
			2.理解歌劇之特色	及演奏,展現音	世界音樂、電影配	2.認識普契尼及歌劇	閱 J9 樂於參與閱讀
			及風格。	樂美感意識。	樂等多元風格之樂	《杜蘭朵公主》。	相關的學習活動,
			辨別人聲音域的	音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演	3.認識《木蘭少女》。	並與他人交流。
+=		1	不同並能說出不	適當的音樂語	形式,以及樂曲之	•情意部分:	【多元文化教育】
11/17 段考 作文		1	同角色之特色。	彙,賞析各類音	作曲家、音樂表演	1 能以尊重的態度、開	多 J4 了解不同群體
			3.理解《杜蘭朵公	樂作品,體會藝	團體與創作背景。	闊的心胸接納個人不同	間如何看待彼此的
			主》之歷史背景	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元	的音樂喜好。	文化。
			及曲目。	音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、調	2.能肯定自我價值並訂	
				討論, 以探究樂	式、和聲等。	定個人未來目標	
				曲創作背景與社	音 P-IV-1 音樂與		
				會文化的關聯及	跨領域藝術文化活		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				元觀點。			
				音 3-IV-1 能透過			
				探索音樂及其他			
				藝術之共通性,			
				關懷在地及全球			
				藝術文化			
	劇中作樂		1.理解音樂劇之特	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	•技能部分:	【閱讀素養教育】
			色及風格。	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:傳	1.能以中音直笛吹奏直	閱 J1 發展多元文本
			2.理解《木蘭少	指揮,進行歌唱	統戲曲、音樂劇、	笛曲〈哈巴奈拉舞	的閱讀策略。
			女》之歷史背景	及演奏,展現音	世界音樂、電影配	曲〉。	閱 J9 樂於參與閱讀
			及曲目,並分析	樂美感意識。	樂等多元風格之樂	2.能演唱流行歌曲	相關的學習活動,
			其與木蘭詩之差	音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演	(Don't cry for	並與他人交流。
 +≡			異。	適當的音樂語	形式,以及樂曲之	me , Argentina〉。	【多元文化教育】
11/25-26第		1	3.以直笛演奏〈哈	彙,賞析各類音	作曲家、音樂表演	•情意部分:	多 J4 了解不同群體
二次月考			巴奈拉舞曲〉	樂作品,體會藝	團體與創作背景。	1 能以尊重的態度、開	間如何看待彼此的
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元	闊的心胸接納個人不同	文化。
				音 2-IV-2 能透過	素,如:音色、調	的音樂喜好。	
				討論,以探究樂	式、和聲等。	2.能肯定自我價值並訂	
				曲創作背景與社	音 P-IV-1 音樂與	定個人未來目標。	
				 會文化的關聯及	跨領域藝術文化活		
				其意義,表達多	動。		

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

[] [] [] [] []	1			I			
				元觀點。			
				音 3-IV-1 能透過			
				多元音樂活動,			
				探索音樂及其他			
				藝術之共通性,			
				關懷在地及全球			
				藝術文化			
	劇中作樂		1.理解音樂劇之特	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	・技能部分:	【閱讀素養教育】
			色及風格。	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:傳	1.能以中音直笛吹奏直	閱 J1 發展多元文本
			2.理解《木蘭少	指揮,進行歌唱	統戲曲、音樂劇、	笛曲〈哈巴奈拉舞	的閱讀策略。
			女》之歷史背景	及演奏,展現音	世界音樂、電影配	曲〉。	閱 J9 樂於參與閱讀
			及曲目,並分析	樂美感意識。	樂等多元風格之樂	2.能演唱流行歌曲	相關的學習活動,
			其與木蘭詩之差	音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演	(Don't cry for	並與他人交流。
			異。	適當的音樂語	形式,以及樂曲之	me , Argentina〉。	【多元文化教育】
十四			3.以直笛演奏〈哈	 彙,賞析各類音	作曲家、音樂表演	・情意部分:	多 J4 了解不同群體
12/5 校慶		1	 巴奈拉舞曲〉	 樂作品,體會藝	 團體與創作背景。	 1 能以尊重的態度、開	間如何看待彼此的
				 術文化之美。	 音 E-IV-4 音樂元	 闊的心胸接納個人不同	文化。
				音 2-IV-2 能透過	 素,如:音色、調	的音樂喜好。	
				討論, 以探究樂	式、和聲等。	2.能肯定自我價值並訂	
				曲創作背景與社	音 P-IV-1 音樂與	定個人未來目標。	
					跨領域藝術文化活	CIM VIVIEND	
					動。		
				其意義,表達多 	= 1,0		
				一元觀點。			

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

CJI模块字目	;;;;=(;;; 1 = / ;; ·		T	I	I	I	T. T.
				音 3-IV-1 能透過			
				多元音樂活動,			
				探索音樂及其他			
				藝術之共通性,			
				關懷在地及全球			
				藝術文化			
	劇中作樂		1.理解音樂劇之特	音 1-IV-1 能理解	音 A-IV-1 器樂曲	・技能部分:	【閱讀素養教育】
			色及風格。	音樂符號並回應	與聲樂曲,如:傳	1.能以中音直笛吹奏直	閱 J1 發展多元文本
			2.理解《木蘭少	指揮,進行歌唱	統戲曲、音樂劇、	笛曲〈哈巴奈拉舞	的閱讀策略。
			女》之歷史背景	及演奏,展現音	世界音樂、電影配	曲〉。	閱 J9 樂於參與閱讀
			及曲目,並分析	樂美感意識。	樂等多元風格之樂	2.能演唱流行歌曲	相關的學習活動,
			其與木蘭詩之差	音 2-IV-1 能使用	曲。各種音樂展演	(Don't cry for	並與他人交流。
			異。	適當的音樂語	形式,以及樂曲之	me , Argentina〉。	【多元文化教育】
			3.以直笛演奏(哈	彙,賞析各類音	作曲家、音樂表演	•情意部分:	多 J4 了解不同群體
十五		1	巴奈拉舞曲〉	 樂作品,體會藝	團體與創作背景。	1 能以尊重的態度、開	間如何看待彼此的
				術文化之美。	音 E-IV-4 音樂元		文化。
				音 2-IV-2 能透過	 素,如:音色、調	的音樂喜好。	
				 討論,以探究樂	 式、和聲等。	 2.能肯定自我價值並訂	
				 曲創作背景與社	 音 P-IV-1 音樂與	定個人未來目標。	
				會文化的關聯及	跨領域藝術文化活		
				其意義,表達多	動。		
				元觀點。			
				音 3-IV-1 能透過			

							1
				多元音樂活動,			
				探索音樂及其他			
				藝術之共通性,			
				關懷在地及全球			
				藝術文化。			
	拾光走廊・樂音		1.學習如何規畫一	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	• 認知部分:	【生涯規劃教育】
	飛揚		場成果發表會。	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認知發表會中的分	涯 J6 建立對於未來
			2.瞭解音樂會的前	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	工、宣傳方式及邀請	生涯的願景。
			置作業、演出到	及演奏,展現音	巧、表情等。	卡、節目單之角色與功	涯 J11 分析影響個
			幕後的工作職掌,	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	用。	人生涯決定的因
十六		1	與班上同學分工	音 3-IV-2 能運用	造、發音原理、演	・情意部分: 感受各司	素。
			合作完成一場音	科技媒體蒐集藝	奏技巧,以及不同	其職, 團隊分工之重要	
			樂會。	文資訊或聆賞音	的演奏形式。	性。	
				樂, 以培養自主	音 P-IV-3 音樂相		
				學習音樂的興趣	 關工作的特性與種		
				與發展。	類。		
	拾光走廊・樂音		1.學習如何規畫一	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	・認知部分:	【生涯規劃教育】
	飛揚		場成果發表會。	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認知畢業歌曲之分	涯 J6 建立對於未來
十七			2.瞭解音樂會的前	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	類。	生涯的願景。
12/22-24校		1	置作業、演出到	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.認知主歌、副歌在流	涯 J11 分析影響個
外教學			幕後的工作職掌,	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	行樂曲中之運用。	人生涯決定的因
			與班上同學分工	音 3-IV-2 能運用	造、發音原理、演	• 技能部分:	素。
			合作完成一場音	科技媒體蒐集藝	奏技巧,以及不同	1.習唱畢業歌曲〈啟	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

			樂會。	文資訊或聆賞音	的演奏形式。	程〉。	
				樂,以培養自主	音 P-IV-3 音樂相	2.習奏畢業歌曲〈當我	
				學習音樂的興趣	關工作的特性與種	們一起走過〉。	
				與發展。	類。	・情意部分: 感受各司	
						其職,團隊分工之重要	
						性。	
	拾光走廊・樂音		1.學習如何規畫一	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	• 認知部分:	【生涯規劃教育】
	飛揚		場成果發表會。	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認知畢業歌曲之分	涯 J6 建立對於未來
			2.瞭解音樂會的前	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	類。	生涯的願景。
			置作業、演出到	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.認知主歌、副歌在流	涯 J11 分析影響個
			幕後的工作職掌,	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	行樂曲中之運用。	人生涯決定的因
			與班上同學分工	音 3-IV-2 能運用	造、發音原理、演	• 技能部分:	素。
十八 十八 1/1 元旦		1	合作完成一場音	科技媒體蒐集藝	奏技巧,以及不同	1.習唱畢業歌曲〈啟	
1/1 /U <u>H</u>			樂會。	文資訊或聆賞音	的演奏形式。	程〉。	
				樂,以培養自主	音 P-IV-3 音樂相	2.習奏畢業歌曲〈當我	
				學習音樂的興趣	關工作的特性與種	們一起走過〉。	
				與發展。	類。	・情意部分: 感受各司	
						其職, 團隊分工之重要	
						性。	
	拾光走廊・樂音		1.透過演奏〈當我	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	・認知部分:	【生涯規劃教育】
	飛揚	1	們一起走過〉,	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認知畢業歌曲之分	涯 J6 建立對於未來
十九		Τ	瞭解及區分歌曲	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	類。	生涯的願景。
			中的主歌與副歌	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.認知主歌、副歌在流	涯 J11 分析影響個

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	木(生()则 走 / 口 <u> </u>		片段。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	行樂曲中之運用。	人生涯決定的因
			2. 習唱歌曲〈啟	音 3-IV-2 能運用	造、發音原理、演	•技能部分:	素。
			程〉,並將此曲	科技媒體蒐集藝	奏技巧,以及不同	1.習唱畢業歌曲〈啟	
			作為班級音樂會	文資訊或聆賞音	的演奏形式。	程〉。	
			中的演出曲目之	樂,以培養自主	音 P-IV-3 音樂相	2.習奏畢業歌曲〈當我	
			一,以勇敢態度	學習音樂的興趣	關工作的特性與種	們一起走過〉。	
			面對困難與人生	與發展。	類。	・情意部分: 感受各司	
			試煉。			其職,團隊分工之重要	
			3.瞭解音樂會中文			性。	
			宣品的功用及需				
			要置放的活動資				
			訊。				
	拾光走廊・樂音		1.透過演奏〈當我	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	・認知部分:	【生涯規劃教育】
	飛揚		們一起走過〉,	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認知畢業歌曲之分	涯 J6 建立對於未來
			瞭解及區分歌曲	指揮,進行歌唱	巧, 如: 發聲技	類。	生涯的願景。
			中的主歌與副歌	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.認知主歌、副歌在流	涯 J11 分析影響個
<u>=</u> +			片段。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	行樂曲中之運用。	人生涯決定的因
— . 1/15-16第		1	2.習唱歌曲〈啟	音 3-IV-2 能運用	造、發音原理、演	•技能部分:	素。
三次月考			程〉,並將此曲	科技媒體蒐集藝	奏技巧,以及不同	1.習唱畢業歌曲〈啟	
			作為班級音樂會	文資訊或聆賞音	的演奏形式。	程〉。	
			中的演出曲目之	樂,以培養自主	音 P-IV-3 音樂相	2.習奏畢業歌曲〈當我	
			一,以勇敢態度	學習音樂的興趣	關工作的特性與種	們一起走過〉。	
			面對困難與人生	與發展。	類。	・情意部分: 感受各司	

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	床住(酮登)訂量 		<u></u>			サウ 国際ハエンチェ	
			試煉。			其職,團隊分工之重要	
			3.瞭解音樂會中文			性。	
			宣品的功用及需				
			要置放的活動資				
			訊。				
	拾光走廊・樂音		1.透過演奏〈當我	音 1-IV-1 能理解	音 E-IV-1 多元形式	・認知部分:	【生涯規劃教育】
	飛揚		們一起走過〉,	音樂符號並回應	歌曲。基礎歌唱技	1.認知畢業歌曲之分	涯 J6 建立對於未來
			瞭解及區分歌曲	指揮,進行歌唱	巧,如:發聲技	類。	生涯的願景。
			中的主歌與副歌	及演奏,展現音	巧、表情等。	2.認知主歌、副歌在流	涯 J11 分析影響個
			片段。	樂美感意識。	音 E-IV-2 樂器的構	行樂曲中之運用。	人生涯決定的因
			2.習唱歌曲〈啟	音 3-IV-2 能運用	造、發音原理、演	•技能部分:	素。
_+-			程〉,並將此曲	科技媒體蒐集藝	奏技巧,以及不同	1.習唱畢業歌曲〈啟	
1/20 休業式		1	作為班級音樂會	文資訊或聆賞音	的演奏形式。	程〉。	
1/21 寒假開		_	中的演出曲目之	樂,以培養自主	音 P-IV-3 音樂相	2.習奏畢業歌曲〈當我	
始			一,以勇敢態度	學習音樂的興趣	關工作的特性與種	們一起走過〉。	
			面對困難與人生	與發展。	類。	・情意部分: 感受各司	
			試煉。			其職, 團隊分工之重要	
			3.瞭解音樂會中文			性。	
			宣品的功用及需				
			要置放的活動資				
			訊。				

臺南市南區大成國民中學──四學年度第二學期九年級藝術 - 音樂領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

量用巾用鱼	人	一四学平	F及另一字期 <u>儿</u> "	干級祭付 - 百樂	 	十畫(■晋通班/□特教班/□勢才	·妣)					
教材版本	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	沐版	實施。	九年	E級 教學節數	毎週(1)節,本學期	l共(17)節					
課程目標	(一) 認識科 (二) 學習藝 (三) 跨科、	本學期主要以「藝術與科技」出發,將三年中學習到的知識結合科技,延伸出不同的藝術呈現形式。 (一)認識科技對藝術的影響,並結合議題:【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。 (二)學習藝術實作技法,如:視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。 (三)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用,具備未來跨領域藝術的新視野。 (四)學習藝術參與的實踐內容,賞析所見所聞,更深入認識本土藝術文化。										
該學習階調	藝-J-A2 嘗試 藝-J-A3 嘗試 藝-J-B1 應用 藝-J-B2 思辨 藝-J-B3 善用 藝-J-C1 探討 藝-J-C2 透過	設計思考, 規劃與執行 藝術符號, 科技資訊、 多元感官, 藝術活動中 藝術實踐,	探索理解藝術與生 社會議題的意義。	情境需求發揮創意。	€感意識。 「與溝通協調的能力。							
				課程架構脈網	絡							
教學期程	單元與活動名稱	一型 一										
_	空間 空間 空間 空間 空間 空間 空間 空間											

			課經意聽3.驗如記們意生,與 過瞭透」音的學下 認解過來樂的學下 認解過來樂	改達音適賞品化音討曲會其元音多探藝關藝 音 科 文 樂 學 與編觀 2-IV-1 樂子IV. 作化義點 IV音音之在文 IV. 健 或 培 樂學 IV. 一个 的各體美 IV. 作化義點 IV音音之在文 IV. 健 或 培 樂學 IV. 一个 的人, 能語音藝 能探景關表 能活及通及 能 集 賞 自 興以 使彙樂術 透究與聯達 透動其性全 運 藝 音 主 趣表 用,作文 過樂社及多 過,他,球 用	音與簡音聲戲界等各以音作音語聲之關音領 E-IV-3 言記樂: 第2 音記樂: 第2 章記樂: 第3 章記樂: 第4 第5 第4 第5 第5 第5 第5 第6 第6 第6 第6 第6 第6 第6 第6 第6 第6 第6 第6 第6	家,為音樂史所帶來的影響及改變。	用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多 元的詮釋,並試著 表達自己的想法。
		0					
三 2/27 調整放 假 2/28 和平紀 念日	弦外之音——探 索音樂的新境界	1	1.從認識與所與所以與所以與所以與一個的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學的學學	音音指及樂音等 1-IV-1 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌技巧,基礎聲技巧,表情等。音 E-IV-2 樂器的演奏形式。	一、歷程性評量 1學生課堂參與度。 2單元學習活動。 3分組合作程度。 4隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 知識部分: 課程提及的作品與音樂 家,為音樂史所帶來的 影響及改變。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識 內的重要詞彙的這 涵,並懂得如何進 用該詞彙與他人進 行溝通。 閱 J6 懂得在不同學 習及生活情境中使 用文本之規則。 閱 J10 主動尋求多

			聽」。 3.透過認識與體 驗,瞭解作曲家 如何透過「特殊 記譜」來表達他 們在音樂上的創 意。	適賞品化音討曲會其元音多探藝關藝 音 科 文 樂 學 與當析,之2論創文意觀3元索術懷術 3 技 資 , 習 發的各體美IV,作化義點IV音音之在文 IV 媒 訊 以 音 展 樂	音A-IV-1 器樂語 名以音作音語聲之關音 名·IV-1 ,音、與風樂出演 相音音語聲之關語 如樂 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		元的詮釋,並試著表達自己的想法。
四	弦外之音——探 索音樂的新境界	1	1.光孕二「式2.沒曲能握文找詮流音升流性樂」。	與音音指及樂音傳行改達音適賞品化 明明 1-IV-1 明明 1-IV-1 明明 1-IV-2 明明 1-IV-1 明明 1-IV-1 ا	音 E-IV-1 多歌技巧 表音 E-IV-2 基	技能部分: 1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。 2.習素類〉。	【閱讀素養】 閱 J3 理解學科知識 內的重要詞如何 所 並懂得如人 問 J6 懂得在不同 問 J6 懂得在不中 問 J6 懂活情境。 閱 J10 主動尋求多 元的詮釋,並試著 表達自己的想法。

			風飛翔〉,感受大調 曲調明 亮愉悅的情感。	音討曲會其元音多探藝關藝 音 科 文 樂 學 與 IV-2 論創文意點3元索術懷術 3-IV-2 開 或 语 不	等多元與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		
五	弦外之音——探索音樂的新境界	1	1.光孕二「式2.沒曲能握文找詮3.風翔曲 亮從小城十音。習有調清,字出釋演飛〉調 愉樂》》紀劇	與音音指及樂音傳行改達音適賞品化音討曲會疑 1、樂揮演美 1、終樂 1、9 1、9 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	音歌巧表音造奏的音與簡音聲戲界等各以音 8、以表音的音與簡音聲戲界等各以音 9、一次 9、一次 9、一次 9、一次 9、一次 9、一次 9、一次 9、一次	技能部分: 1.習唱》。 2.習解類 2.調整 3.學記 3.學記 3.學記 3.學記 3.學記 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 3.學記 4 4 4 5 5 5 5 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	【閱讀素養】 問 J3 理解學彙和知識 所 更要 得 知 的 通

C)-1 順次字 日				其元音多探藝關藝 音 科 文 樂 學 與 一	作背景。 音A-IV-2 相關音樂 語彙,如音色、元朝 音樂描述語,語。 一般性用語。 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本 日本		
六 3/16 段考作 文	聽音樂. 環遊世界	1	1.音同尊音記物器透認統合創憲, 化瞭、藏的重樂識館。過,樂,新國主之,與人與中學,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個,與一個	與音傳行改達音討曲會其元 音 多 探 藝 關 藝 1-IV-2 論創文意觀 3 元 索 術 懷 術 1-IV、樂樂點 1-IV、 1-IX、	音歌巧表音造奏的音關化音與統世樂曲、 多歌技 等 學理及 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	二、總結性評量 知識部分: 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、統樂 洲音樂發展與特色。 3.認識臺灣的世界音樂 節、奇美博物館。	【多元文化教育】 多J4 瞭解待你 同群的 文月7 探討我所 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

	1						-
					作曲家、音樂表演 團體與創作背景。		
七 3/25-26 第 一次月考	聽音樂. 環遊世界	1	1. 查替的 1. 查询的 1.	音傳行改達音討曲會其元 音 多 探 藝 關 藝 1V-2 當的曲 2 2 論創文意觀 3 元 索 術 懷 能代風, 能探景關表 能 動 其 性 文能代風, 能探景關表 能 動 其 性 及 融或格以 透究與聯達 透 , 他 , 球 一种 及 通 , 也 , 。	音歌巧表音造奏的音關化 音 與 統 世 樂 曲 形 作 團 E-I 。如等IV-1基。如等IV-1单,情E-IV-2全蹟。IV-1。如等IV-2全蹟。IV-1,音,形 IP-1。如等IV-2全蹟。IV-1,音,不 人術 曲 。 樂 元 種 以 高 平	二、總結性評量 知識知世界音樂特質。 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、統 與明傳 發出其特世界 。 3.認識臺灣物館。	【多元文件》 多元文件。 多元文件。 多时代。 一文化不存。 一文化不存。 一文化不存。 一文化不存。 一文化不存。 一个有,一个有,一个有,一个有,一个有,一个有,一个有。 一个有,一个有,一个有,一个有,一个有,一个有。 一个有,一个有,一个有,一个有,一个有,一个有,一个有,一个有,一个有,一个有,
八 4/3 調整放 假 4/4 兒童節	聽音樂.環遊世 界	1	1.透過臺灣認過臺灣認差解的重樂文學的重學的重要的重要的主要的。	音!IV-2 常 1-IV-2 常 1-	音 E-IV-1 多元形式 多元形 多元形 多元形 多元形 多元形 基礎聲技巧、表情等。音 E-IV-2 樂器的、不	二、總結性評量 知識部分: 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、非 洲音樂發展與傳統樂 器,並說出其特色。 3.認識臺灣的世界音樂 節、奇美博物館。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體 間如何看待彼 多 J7 探討我族文 與他族文化 與他族文化 與他 實力 實 實 實 以 實 以 實 以 數 與 大 實 以 實 以 實 以 實 以 。

[5-1 原数字目]			與創新。	1			界不同文化的價值。
				音 3-IV-1 能透過	音 A-IV-1 器樂曲		
				多元音樂活動,	與聲樂曲,如:傳		
				探索音樂及其他	統戲曲、音樂劇、		
				藝術之共通性,	世界音樂、電影配		
				關懷在地及全球	樂等多元風格之樂		
				藝術文化。	曲。各種音樂展演		
					形式,以及樂曲之		
					作曲家、音樂表演		
					團體與創作背景。		
九 4/5 清明節 4/6 調整放 假	界	1	1. 一方面	音傳行改達音討曲會其元 音 多 探 藝 關 藝 1-IV-2 當的曲 2-以背的, 1V-1 活 致 使 文 能代風, 能探景關表 能 動 其 性 全 能或格以 透究與聯達 透 , 他 , 越 强 人流,表 過樂社及多 過 他 , 球 强 人流,表 過樂社及多 過	音歌巧表音造奏的音關化音與統世樂曲形作團是-IV-1基。 1 多明 1 多	二、總結性評量 知識部分: 1.認知世界音樂特質。 2.認識日本、印度、統 到時 到時 到時 到時 到時 到時 到時 到 到 等 等 等 等 等 等 等	【多元文化教育】 多 J4 瞭看 制度 有所有的 方面, 一文化教育, 一文化不存。 一文化不存。 一文的, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一

+	聽音樂. 環遊世界	1	1.藉入司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司司	音傳行改達音討曲會其元 音 多 探 藝 關 藝1·IV、樂樂島·IV(大大大大大大大大大大學),作化義點。 3 - IV - 1 活 致 强 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	音歌巧表音造奏的音關化音與統世樂曲形作團是IV-1基發樂門及 地轉 出音 多 各 , 家 與 那 等 。 式 曲 體	三技能學 三技能學 三技能學 三技能學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一大學 一一一 一一一	【多J4 瞭看 原看 別4 順看 別4 順看 別5 開始 別5 開始 別6 別6 別6 別6 別6 別7 以6 別6 別6 別7 以7 以7 以7 以6 別6 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7
+	聽音樂. 環遊世界	1	1.藉由習人 島中 島中 高 高 高 高 高 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音小IV-2 信息 1-IV-2 信息 1-IV-2 信息 1-IV-2 信息 1IV-2 信息 1IV-2 信息 1IV-2 信息 1IV-1 信	音 E-IV-1 多元形式形型 多元形型 多元形型 多元形型 多元形型 多元形型 5 表音 E-IV-2 樂理 及	二、總結性評量 技能部分: 1.習能演唱 (印度民族) 2.能识印度 (印度) 樂特色。中音直笛吹 4.以中音直笛吹 3.能運用日本沖繩音 4.以中音。 5.能創作非洲節奏。 8.能割分: 1.能體會世界各族透過 1.能養之 1.能 2.能養之 1.能養之 1.能養之 1.能養之 1.能養之 1.能養之 1.能養之 1.能養之 1.能養之 1.能養之 1.能 2.能養之 1.能養之 1.能養之 1.能 2.能 2.能 2.能 2.能 2.能 2.能 2.能 2.能 2.能 2	的外壳子儿的眼咙

			視海洋與環保議 題。	探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。	統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演 團體與創作背景。	2.能感受各司其職,團隊分工之重要性。 3.能感受世界音樂的藝術價值,並培養聆賞音樂的興趣與習慣。	
十二 4/27 段考作 文	聽音樂. 環遊世界	1	1.藉〉說 1.語〉說 1.語〉說 1.語〉說 1.語〉說 1.語〉說 1.語〉說 1.語〉 1.語〉 1.語〉 1.語〉 1.語〉 1.語〉 1.語〉 1.語〉	音 3-IV-1 能透過 多元音樂活動, 探索音樂及其他 藝術之共通性, 關懷在地及全球 藝術文化。	逗奏的音關化音 與 統 對 要 所 文文	二技化 () () () () () () () () () (【多月 多元文化教育】 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
十三 5/5-6 九年	聽音樂.環遊世 界	1	1.藉由習奏〈望春 風〉、〈島唄〉, 認識日本沖繩音	音 1-IV-2 能融入 傳統、當代或流 行音樂的風格,	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、	二、總結性評量 技能部分: 1.習能演唱〈印倫情	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體 間如何看待彼此的

(S-1 領域学音) 級第二次月 考			階並創作一段 調。 2.認識印度等 方 透 一 管 見 一 管 門 大 一 音 作 一 的 等 表 一 者 一 十 一 十 一 十 一 十 一 十 一 十 一 十 一 十 一 十	改達音討曲會其元 音 多 探 藝 閣 整	音 A-IV-1 器樂曲 與聲樂曲,如:傳 統戲曲、音樂劇、 世界音樂、電影配 樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演 形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演	人》,體認印度民族 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	文化。 多J7 探討我族關 學也。 以11 增學 與一個 與 以11 增學 以2 以2 以3 以4 以5 以5 以6 以6 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7 以7
十四 5/12-13 七、八年級 第二次月考 5/16-17會 考	「聲」歷其境	1	1.並音之之。 1.並音之。 1.並音之。 1.並音之。 1.並音之。 1.並音之。 1.並音之。 1.並音之。 1.並音之。 2.樂其型。 1.並音之。 2.樂其型。 2.樂與賞樂 2.總數 2.樂與賞樂 2.線與 2.。 2.樂與賞樂 2.線與 2.線與 2.線與 2.線與 2.線與 2.線與 2.線與 2.線與	音適賞品化音討曲會其元音多探藝關藝音2-IV-1等類會 2-IV-1新數會 2-IV-1等類會 2-IV-1等類會 2-IV-1等類會 2-IV-1等類會 2-IV-1等類會 2-IV-1等類 3-IV-2 6-IV-2 6-	音聲戲電格曲表景音領 音 字。 明本·IV-1 器 : 二 四子·IV-1 器 : 二 四子·IV-1 器 : 二 四子·IV-1 是 : 二 四子·IV-2 在 : 三 四子·IV-2 在 : 三 四子·IV-3 是 : 三 四子·IV-3 是 : 三 四子·IV-4 是 : 三 四子·IV-5 是 : 三 四子·IV-5 是 : 三 四子·IV-6 是 : 三 四子·IV-7 是 : 三 四子·IV-7 是 : 三 四子·IV-8 是 : 三	一、歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、總結性評量 1.了解電影音樂製作過 程及內容。	【多元文化教育】 多月4 瞭看 有好解行。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个

	木生(明定)口鱼		1	1			
				科技媒體蒐集藝			
				文資訊或聆賞音			
				樂, 以培養自主			
				學習音樂的興趣			
				與發展。			
十五	「聲」歷其境	1	1.能認識體 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 電影 电	與音適賞品化音討曲會其元音多探藝關藝 音 科 文 樂 學 與發 2-IV,作化義點,IV音音之在文 IV , 習 發 化 1 、 1 、 1 、 1 、 1 、 1 、 1 、 1 、 1 、 1	音A-IV-1 報告 BY-IV-1 智 BY-IV-1 性樂出生 BY-IV-1 性樂出生 BY-IV-2 在 BY-IV-2 在 BY-IV-2 在 BY-IV-2 在 BY-IV-2 在 BY-IV-3 在 BY-IV-3 在 BY-IV-3 在 BY-IV-5 在 BY-IV-6 A BY-IV-7 A BY-IV-7 A BY-IV-8 A BY-IV-9 A BY-	一、歷程性評量 1.學生課堂多類。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。 5.隨堂表現紀錄。 二、解電影音樂製作過 程及內容。	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不得 同年 明年 明年 明年 明年 明年 明年 明年 明年 明年 明年 明年 明年 明年
十六	「聲」歷其境	1	1.欣賞不同類型的電影音樂作品並分享自己的經驗與看法。 2.聆賞電影《放牛班的春天》(Les	音 2-IV-1 能使用 適當的音樂語彙, 賞析各類音樂作 品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過	音A-IV-1 器樂曲與 聲樂曲,如:傳統 戲曲、世界音樂、 電影配樂等多元風 格之樂曲,以及樂 曲之作曲家、音樂	二、總結性評量 習唱與吹奏電影歌曲 《聽見下雨的聲音》、	【多元文化教育】 多 J4 瞭解不同群體 間如何看待彼此的 文化。 多 J7 探討我族文化 與他族文化的關聯

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	水(工(柳)正, 月1 里	Choristes) 選曲。 3.習唱與吹奏電影 歌曲《聽見下雨 的聲音》、〈等 一個人〉感受曲 中意境。	討曲會其元音多探藝關藝音科文樂學與 論創文意觀3元索術懷術3寸媒訊以音 作化義點.IV音音之在文IV 課 或 语 探景關表能活及通及能集質 自 興 究與聯達透動其性全運藝音主趣 樂社及多過,他,球用	表演團體與創作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人 文關懷與全球藝術 文化相關議題。	〈等一個人〉感受曲中意境。	性。 多 J11 增加實地體 驗與行動學習,落 實文化實踐力。 【國際教育】 國 J5 尊重與欣賞世 界不同文化的價 值。
	奇幻 E 想的音樂	1.能理解電腦及科	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲與	歷程性評量	【人權教育】
	世界	技在音樂的運用。	適當的音樂語彙,	聲樂曲,如:傳統	1.學生課堂參與度。	人 J5 了解社會上有
		2.能理解音樂播放	賞析各類音樂作	戲曲、音樂劇、世	2.單元學習活動。	不同的群體和文化,
		設備的發展。	品,體會藝術文	界音樂、電影配樂	3.討論參與度。	尊重並欣賞其差異。
		3.能認識美秀集團	化之美。	等多元風格之樂	4.分組合作程度。	人 J11 運用資訊網
 _{十七}	1	及其創作理念。	音 3-IV-2 能運用	曲。各種音樂展演	5.隨堂表現紀錄。	絡了解人權相關組
		4.能理解音樂在新	科技媒體蒐集藝	形式,以及樂曲之	・認知部分:	織與活動。
		媒體藝術中呈現	文資訊或聆賞音	作曲家、音樂表演	1.認識電子音樂之特色	人 J13 理解戰爭、
		之方式。	樂,以培養自主	團體與創作背景。	及著名作品。	和平對人類生活的
		5.能理解 AI 音樂	學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與	2.認識新媒體藝術及其	影響。
		的創作方式及特	與發展。	跨領域藝術文化活	作品。	
		色。		動。	3.認識 AI 在音樂中的運	

						用。	
	奇幻 E 想的音樂		1.能理解電腦及科	音 2-IV-1 能使用	音 A-IV-1 器樂曲與	歷程性評量	【人權教育】
	世界		技在音樂的運用。	適當的音樂語彙,	聲樂曲,如:傳統	1.學生課堂參與度。	人 J5 了解社會上有
			2.能理解音樂播放	賞析各類音樂作	戲曲、音樂劇、世	2.單元學習活動。	不同的群體和文化,
			設備的發展。	品,體會藝術文	界音樂、電影配樂	3.討論參與度。	尊重並欣賞其差異。
			3.能認識美秀集團	化之美。	等多元風格之樂	4.分組合作程度。	人 J11 運用資訊網
1.0			及其創作理念。	音 3-IV-2 能運用	曲。各種音樂展演	5.隨堂表現紀錄。	絡了解人權相關組
十八 6/9 畢典		1	4.能理解音樂在新	科技媒體蒐集藝	形式,以及樂曲之	・認知部分:	織與活動。
0/J 单英			媒體藝術中呈現	文資訊或聆賞音	作曲家、音樂表演	1.認識電子音樂之特色	人 J13 理解戰爭、
			之方式。	樂, 以培養自主	團體與創作背景。	及著名作品。	和平對人類生活的
			5.能理解 AI 音樂	學習音樂的興趣	音 P-IV-1 音樂與	2.認識新媒體藝術及其	影響。
			的創作方式及特	與發展。	跨領域藝術文化活	作品。	
			色。		動。	3.認識 AI 在音樂中的運	
						用。	
十九							
6/19 端午節							
<u>_</u> +							
6/25-26 第 三次月考							
<u> </u>							
6/30 休業式							
7/1 暑假開							
始							