臺南市南區大成國民中學一一四學年度第一學期七年級藝術-表演領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	<u> </u>	兼軒	實施年級(班級/組別	——————————————————————————————————————	級教學	節數	每週(1)節,本學期共	(21)節				
	2 認識表演的	1.藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。 2.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。										
課程目標	3.認識創造性	3.認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素,展現自己的身體動作。 4.認識劇場分工、工作內容與製作流程,並試著完成一齣迷你舞臺劇。										
該學習階調	藝-J-A2 嘗試 藝-J-A3 嘗試 藝-J-B1 應用 藝-J-B2 思辨 藝-J-B3 善用 藝-J-C1 探討 藝-J-C2 透過	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。										
				課程架構脈線	洛							
教學期程	單元與活動名稱	節數 學	월目標 <u></u>	學習 學習表現	野重點 學習內容		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵				
— 9/1 開學	表演藝術 第九課打開表演 藝術大門	行為,討	忍識表演 老源與關 本 創 表 各 展	1-IV-2 能理解 演的形式、文 與表現技巧並 作發表。 2-IV-2 能體認 種表演藝術發 脈絡、文化內 及代表人物。	表 E-IV-2 肢體 作與語彙、角色 立與表演、各類 文本分析與創作 表 A-IV-1 表演 術與生活美學、 地文化及特定場 的演出連結。	建 2. 型 3. …。 4. 藝 在	.教師評量 .學生互評 .發表評量 .表現評量	【人權教育】 人 J13 理解戰爭、 和平對人類生活的 影響。				

I			I .			
			表 2-Ⅳ-3 能運用	表 A-IV-2 在地及		
			適當的語彙,明	各族群、東西方、		
			確表達、解析及	傳統與當代表演藝		
			評價自己與他人	術之類型、代表作		
			的作品。	品與人物。		
			表 3-IV-3 能結合	表 P-IV-2 應用戲		
			科技媒體傳達訊	劇、應用劇場與應		
			息,展現多元表	用舞蹈等多元形		
			演形式的作品。	式。		
			表 3- IV-4 能養成	表 P- IV - 3 影片製		
			鑑賞表演藝術的	作、媒體應用、電		
			習慣,並能適性	腦與行動裝置相關		
			發展。	應用程式。		
				表 P- IV - 4 表演藝		
				術活動與展演、表		
				演藝術相關工作的		
 丰冷薪供	1	1 6分分子口	丰 1 R7 2 公田研	特性與種類。	1 李拉克亚县	【 描
 表演藝術	1	1.欣賞各種不同	表 1- IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	1.教師評量	【人權教育】
第九課打開表演		類型的表演藝	表演的形式、文	作與語彙、角色建	2.學生互評	人 J13 理解戰爭、
藝術大門		術。	本與表現技巧並	立與表演、各類型	3.發表評量	和平對人類生活的
			創作發表。	文本分析與創作。	4.表現評量	影響。
			表 2- IV-2 能體認	表 A- IV - 1 表演藝		
			各種表演藝術發	術與生活美學、在		
			展脈絡、文化內	地文化及特定場域		
			涵及代表人物。	的演出連結。		
			表 2-Ⅳ-3 能運用	表 A-IV-2 在地及		
			適當的語彙,明	各族群、東西方、		
			確表達、解析及	傳統與當代表演藝		

				277/28 42 - 1 252 121 I	715-1-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15-15		
				評價自己與他人	術之類型、代表作		
				的作品。	品與人物。		
				表 3- IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
				劇場相關技術,	劇、應用劇場與應		
				有計畫的排練與	用舞蹈等多元形		
				展演。	式。		
				表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-3 影片製		
				多元創作探討公	作、媒體應用、電		
				共議題,展現人	腦與行動裝置相關		
				文關懷與獨立思	應用程式。		
				考能力。	表 P-IV-4 表演藝		
				表 3-IV-3 能結合	術活動與展演、表		
				科技媒體傳達訊	演藝術相關工作的		
				息,展現多元表	特性與種類。		
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
三	表演藝術	1	1.欣賞各種不同	表 1- IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	1.教師評量	【人權教育】
	第九課打開表演		類型的表演藝	表演的形式、文	作與語彙、角色建	2.態度評量	人 J13 理解戰爭、
	藝術大門		術。	本與表現技巧並	立與表演、各類型	3.欣賞評量	和平對人類生活的
				創作發表。	文本分析與創作。	4.討論評量	影響。
				表 2-IV-2 能體認	表 A- IV-1 表演藝		
				各種表演藝術發	術與生活美學、在		
				展脈絡、文化內	地文化及特定場域		
				涵及代表人物。	的演出連結。		
				表 2- IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及		

			1		1		
				適當的語彙,明	各族群、東西方、		
				確表達、解析及	傳統與當代表演藝		
				評價自己與他人	術之類型、代表作		
				的作品。	品與人物。		
				表 3- IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
				劇場相關技術,	劇、應用劇場與應		
				有計畫的排練與	用舞蹈等多元形		
				展演。	式。		
				表 3- IV-2 能運用	表 P-IV-3 影片製		
				多元創作探討公	作、媒體應用、電		
				共議題,展現人	腦與行動裝置相關		
				文關懷與獨立思	應用程式。		
				考能力。	表 P-IV-4 表演藝		
				表 3-IV-3 能結合	術活動與展演、表		
				科技媒體傳達訊	演藝術相關工作的		
				息,展現多元表	特性與種類。		
				演形式的作品。			
				表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
四	表演藝術	1	1.觀賞表演藝術	表 1-IV-2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	1.教師評量	【人權教育】
	第九課打開表演		的禮節。	表演的形式、文	作與語彙、角色建	2.發表評量	人 J13 理解戰爭、
	藝術大門			本與表現技巧並	立與表演、各類型	3.態度評量	和平對人類生活的
				創作發表。	文本分析與創作。	4.欣賞評量	影響。
				表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝	5.討論評量	
				各種表演藝術發	術與生活美學、在		
				展脈絡、文化內	地文化及特定場域		

				涵及代表人物。	的演出連結。		
				表 2- IV-3 能運用	表 A-IV-2 在地及		
				適當的語彙,明	各族群、東西方、		
				確表達、解析及	傳統與當代表演藝		
				評價自己與他人	術之類型、代表作		
				的作品。	品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
				劇場相關技術,	劇、應用劇場與應		
				有計畫的排練與	用舞蹈等多元形		
				展演。	式。		
				表 3-IV-2 能運用	表 P-IV-3 影片製		
				多元創作探討公	作、媒體應用、電		
				共議題,展現人	腦與行動裝置相關		
				文關懷與獨立思	應用程式。		
				考能力。	表 P- IV - 4 表演藝		
				表 3-Ⅳ-3 能結合	術活動與展演、表		
				科技媒體傳達訊	演藝術相關工作的		
				息,展現多元表	特性與種類。		
				演形式的作品。			
				表 3-Ⅳ-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
五.	表演藝術	1	1.觀賞表演藝術	表 1- IV - 2 能理解	表 E-IV-2 肢體動	1.教師評量	
9/29 段考作	第九課打開表演		的禮節。	表演的形式、文	作與語彙、角色建	2. 發表評量	人 J13 理解戰爭、
文	藝術大門			本與表現技巧並	立與表演、各類型	3.態度評量	和平對人類生活的
				創作發表。	文本分析與創作。	4. 欣賞評量	影響。
				表 2-IV-2 能體認	表 A-IV-1 表演藝	5.討論評量	

	术性(神雀后) 重						
				各種表演藝術發	術與生活美學、在		
				展脈絡、文化內	地文化及特定場域		
				涵及代表人物。	的演出連結。		
				表 2- IV - 3 能運用	表 A-IV-2 在地及		
				適當的語彙,明	各族群、東西方、		
				確表達、解析及	傳統與當代表演藝		
				評價自己與他人	術之類型、代表作		
				的作品。	品與人物。		
				表 3- IV - 1 能運用	表 P-IV-2 應用戲		
				劇場相關技術,	劇、應用劇場與應		
				有計畫的排練與	用舞蹈等多元形		
				展演。	式。		
				表 3- IV - 2 能運用	表 P- IV-3 影片製		
				多元創作探討公	作、媒體應用、電		
				共議題,展現人	腦與行動裝置相關		
				文關懷與獨立思	應用程式。		
				考能力。	表 P- IV - 4 表演藝		
				表 3-Ⅳ-3 能結合	術活動與展演、表		
				科技媒體傳達訊	演藝術相關工作的		
				息,展現多元表	特性與種類。		
				演形式的作品。			
				表 3-Ⅳ-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
六	表演藝術	1	1.透過呼吸學習	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
10/6 中秋節	第十課演繹人生		放鬆,並認識自己	特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	人 J5 了解社會上
10/10 國慶日 10/8-9 第一				式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.態度評量	有不同的群體和文

次月考			與欣賞他人的特	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.討論評量	化,尊重並欣賞其
			質。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		差異。
			2.藉由聲音、身	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
			體與情緒,認識	現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
			表演的工具。	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-Ⅳ-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	表演藝術	1	1.藉由聲音、身	表 1-IV-1 能運用	表 E- IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		體與情緒,認識	特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	人 J5 了解社會上
	【第一次評量		表演的工具。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	有不同的群體和文
	週】			語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.討論評量	化,尊重並欣賞其
せ				發展多元能力,	或舞蹈元素。		差異。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
				現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。

[] [] [] []				T - 2 - 2 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3 - 3	T	T	
				本與表現技巧並	表 A-Ⅳ-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	表演藝術	1	1.觀察職業人	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		物,掌握特質,	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人 J5 了解社會上
			建立演員角色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	有不同的群體和文
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.討論評量	化,尊重並欣賞其
				發展多元能力,	或舞蹈元素。		差異。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		【生涯規畫教育】
				現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
八				表 1- IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2- IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2- IV-2 能體認	各族群、東西方、		

CJ-1 视以字百·	71-12-(1) 422/11-12						
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	表演藝術	1	1.觀察職業人	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		物,掌握特質,	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人 J5 了解社會上
			建立演員角色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	有不同的群體和文
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.態度評量	化,尊重並欣賞其
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.欣賞評量	差異。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6.學習檔案評量	【生涯規畫教育】
				現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
				表 1- IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
九				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2- IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2- IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV-4 能養成	表 P- IV - 4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		

				發展。	特性與種類。		
	表演藝術	1	1.欣賞臺灣知名	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
	第十課演繹人生		劇場工作者的作	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人 J5 了解社會上
			品與其精湛演	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	有不同的群體和文
			技。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.態度評量	化,尊重並欣賞其
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.欣賞評量	差異。
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6.學習檔案評量	【生涯規畫教育】
				現。	作與語彙、角色建		涯 J8 工作/教育
				表 1- IV-2 能理解	立與表演、各類型		環境的類型與現
				表演的形式、文	文本分析與創作。		況。
				本與表現技巧並	表 A- IV - 1 表演藝		
+				創作發表。	術與生活美學、在		
1				表 2- IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV-4 能養成	表 P- IV - 4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	表演藝術	1	1.透過對於身體	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		動作的觀察與思	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多 J4 了解不同群
+-	吧!身體		考,理解何謂創	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.態度評量	體間如何看待彼此
			造性舞蹈。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.討論評量	的文化。
				發展多元能力,	或舞蹈元素。		

				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-Ⅳ-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2- IV - 1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P- IV - 2 應用戲		
				評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				的作品。	用舞蹈等多元形		
				表 3-Ⅳ-1 能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				 展演。			
	表演藝術	1	1.藉由舞蹈動作	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		元素的體驗與探	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多 J4 了解不同群
	吧!身體		索,展現自己的身	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	體間如何看待彼此
			體動作。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.態度評量	的文化。
十二			2. 運用舞蹈動作	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.討論評量	
11/17 段考作 文			元素,創作出自己	 並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
X			的打招呼之舞。	 現。	作與語彙、角色建		
			3.在分組討論、	表 1-Ⅳ-2 能理解	立與表演、各類型		
			創作呈現的過	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			程,培養觀察、	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			1 7	1	1		

			溝通與鑑賞的能	創作發表。	術與生活美學、在		
			力,落實尊重與	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			包容。	並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2- IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P- IV-2 應用戲		
				評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				的作品。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1 能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
	表演藝術	1	1.藉由舞蹈動作	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		元素的體驗與探	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多 J4 了解不同群
	吧!身體		索,展現自己的身	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	體間如何看待彼此
			體動作。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.態度評量	的文化。
			2. 運用舞蹈動作	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.討論評量	
			元素,創作出自己	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
十三			的打招呼之舞。	現。	作與語彙、角色建		
11/25-26 第			3.在分組討論、	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
二次月考			創作呈現的過	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			程,培養觀察、	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			溝通與鑑賞的能	創作發表。	術與生活美學、在		
			力,落實尊重與	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			包容。	並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		

			海骨的玩鳥,明	长。		
			表 3-Ⅳ-1 能運用	式。		
			劇場相關技術,			
			有計畫的排練與			
			展演。			
表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
第十一課舞動		元素的體驗與探	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多 J4 了解不同群
吧!身體【第二		索,展現自己的身	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	體間如何看待彼此
次評量週】		體動作。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.態度評量	的文化。
		2. 運用舞蹈動作	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.討論評量	
		元素,創作出自己	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
		的打招呼之舞。	現。	作與語彙、角色建		
		3.在分組討論、	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
		創作呈現的過	表演的形式、文	文本分析與創作。		
		程,培養觀察、	本與表現技巧並	- 表 A-Ⅳ-1 表演藝		
		溝通與鑑賞的能	 創作發表。	が 術與生活美學、在		
		力,落實尊重與	 表 2-Ⅳ-1 能覺察	地文化及特定場域		
		包容。	 並感受創作與美	 的演出連結。		
			 感經驗的關聯。	 表 A-Ⅳ-3 表演形		
			表 2-Ⅳ-3 能運用	式分析、文本分		
			適當的語彙,明			
¥ P	第十一課舞動 已!身體【第二	第十一課舞動 已!身體【第二	元素的體驗與探索,展現自己的身體動作。 2. 運用舞蹈動作元素,創作出自己的打招呼之舞。 3.在分組討論、創作呈現的過程,培養觀察、 溝通與鑑賞的能力,落實尊重與	有計畫的排練與 展演。 1 1.藉由舞蹈動作 表 1-IV-1 能運用 元素的體驗與探 特定元素、形 索,展現自己的身 體動作。 之.運用舞蹈動作 元素,創作出自己 的打招呼之舞。 3.在分組討論、	確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術,有計畫的排練與 展演。 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-1 聲音、 方式, 表 2-IV-1 聲音、 方式, 技巧與肢體 間、空間、勁力、 調彙表現想法, 2. 運用舞蹈動作元素,創作出自己的打招呼之舞。 3. 在分組討論、 創作呈現的過表 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文程,培養觀察、 溝通與鑑賞的能力,落實尊重與包容。 表 2-IV-1 能覺察並 成經驗的關聯。 表 2-IV-1 能覺察並 愈受創作與美 成經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用 適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人的作品。 表 1-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應 用舞蹈等多元形	確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排鍊與 展演。

				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
	表演藝術	1	1. 運用舞蹈動作	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【多元文化教育】
	第十一課舞動		元素,創作出自己	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	多 J4 了解不同群
	吧!身體		的打招呼之舞。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	體間如何看待彼此
			2.在分組討論、	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.態度評量	的文化。
			創作呈現的過	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.討論評量	
			程,培養觀察、	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		
			溝通與鑑賞的能	現。	作與語彙、角色建		
			力,落實尊重與	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			包容。	表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
十五				表 2- IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-2 應用戲		
				評價自己與他人	劇、應用劇場與應		
				的作品。	用舞蹈等多元形		
				表 3-IV-1 能運用	式。		
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
十六	表演藝術	1	1.認識劇場分工	表 1-IV-3 能連結	表 E- IV-3 戲劇、	1.參與評量	【生涯規畫教育】

	第十二課精采的		與製作流程。	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	2.問答評量	涯 J3 覺察自己的
	幕後世界			作。	素的結合演出。	3.觀察評量	能力與興趣。
				表 2-IV-1 能覺察	表 A-Ⅳ-1 表演藝	4.實作評量	
				並感受創作與美	術與生活美學、在	5.學習單評量	
				感經驗的關聯。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-3 能運用	的演出連結。		
				適當的語彙,明	表 P- IV - 1 表演團		
				確表達、解析及	隊組織與架構、劇		
				評價自己與他人	場基礎設計和製		
				的作品。	作。		
				表 3- IV-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1.了解舞臺設計	表 1- IV - 3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的		工作內容,以及製	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	2.討論評量	涯 J3 覺察自己的
	幕後世界		作流程。	作。	素的結合演出。	3.實作評量	能力與興趣。
			2.認識舞臺形	表 2- IV - 1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝		
十七			式。	並感受創作與美	術與生活美學、在		
12/22-24 校 外教學				感經驗的關聯。	地文化及特定場域		
				表 2- IV - 3 能運用	的演出連結。		
				適當的語彙,明	表 P- IV - 1 表演團		
				確表達、解析及	隊組織與架構、劇		
				評價自己與他人	場基礎設計和製		

C3-1 领域学百							
				的作品。	作。		
				表 3- IV-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1.了解燈光設計	表 1- IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	1.態度評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的		工作內容,以及	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	2.討論評量	涯 J3 覺察自己的
	幕後世界		製作流程。	作。	素的結合演出。	3.實作評量	能力與興趣。
				表 2- IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝		
				並感受創作與美	術與生活美學、在		
				感經驗的關聯。	地文化及特定場域		
				表 2- IV-3 能運用	的演出連結。		
				適當的語彙,明	表 P-Ⅳ-1 表演團		
				確表達、解析及	 隊組織與架構、劇		
十八				評價自己與他人	場基礎設計和製		
1/1 元旦				的作品。	作。		
				表 3- IV-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
				IXIX			

	表演藝術	1	1.了解燈光設計	表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	1.討論評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的		工作内容,以及	 其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	2.實作評量	涯 J3 覺察自己的
	幕後世界		製作流程。	作。	素的結合演出。		能力與興趣。
				表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝		
				並感受創作與美	術與生活美學、在		
				感經驗的關聯。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-3 能運用	的演出連結。		
				適當的語彙,明	表 P-IV-1 表演團		
				確表達、解析及	隊組織與架構、劇		
十九				評價自己與他人	場基礎設計和製		
				的作品。	作。		
				表 3-IV-1 能運用			
				劇場相關技術,			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1.認識劇場分工	表 1-Ⅳ-3 能連結	表 E-IV-3 戲劇、	1.討論評量	【生涯規畫教育】
	第十二課精采的		與製作流程。	其他藝術並創	舞蹈與其他藝術元	2.實作評量	涯 J3 覺察自己的
	幕後世界【第三		2.了解舞臺設計	作。	素的結合演出。		能力與興趣。
二十	次評量週】		工作內容,以及製	表 2-IV-1 能覺察	表 A-IV-1 表演藝		
1/15-16 第三			作流程。	並感受創作與美	術與生活美學、在		
次月考			3.了解燈光設計	感經驗的關聯。	地文化及特定場域		
			工作內容,以及	表 2-IV-3 能運用	的演出連結。		
			製作流程。	適當的語彙,明	表 P- IV - 1 表演團		
				確表達、解析及	隊組織與架構、劇		

				評價自己與他人	場基礎設計和製		
				的作品。	作。		
				表 3- IV-1 能運用	IF *		
				农 3-1V-1			
				有計畫的排練與			
				展演。			
				表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1. 藉由日常生活	表 1-Ⅳ-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【人權教育】
	全冊總複習【休		行為,認識表演藝	特定元素、形	身體、情感、時	2.態度評量	人 J5 了解社會上
	業式】		術的起源與關係,	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	有不同的群體和文
			並欣賞不同類型	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.討論評量	化,尊重並欣賞其
			的表演藝術。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		差異。
			2. 認識表演的工	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		人 J13 理解戰爭、
			具(聲音、身體、	現。	作與語彙、角色建		和平對人類生活的
→ 1			情緒)及臺灣知名	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		影響。
二十一 1/20 休業式			劇場工作者,並學	表演的形式、文	文本分析與創作。		【多元文化教育】
1/21 寒假開			習建立演員角色。	本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		多 J4 了解不同群
始			3. 認識創造性舞	創作發表。	舞蹈與其他藝術元		體間如何看待彼此
			蹈及舞蹈動作元	表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		的文化。
			素,展現自己的身	 其他藝術並創	表 A-Ⅳ-1 表演藝		【生涯規畫教育】
			體動作。	作。	術與生活美學、在		涯 J3 覺察自己的
			4.認識劇場分	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		能力與興趣。
			工、工作內容與	並感受創作與美	的演出連結。		涯 J8 工作/教育
			製作流程,並試	感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		環境的類型與現
			著完成一齣迷你	表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		況。

 村主(明定月) 里	1		,	
	舞臺劇。	各種表演藝術發	傳統與當代表演藝	
		展脈絡、文化內	術之類型、代表作	
		涵及代表人物。	品與人物。	
		表 2- IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形	
		適當的語彙,明	式分析、文本分	
		確表達、解析及	析。	
		評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團	
		的作品。	隊組織與架構、劇	
		表 3- IV-1 能運用	場基礎設計和製	
		劇場相關技術,	作。	
		有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲	
		展演。	劇、應用劇場與應	
		表 3- IV-2 能運用	用舞蹈等多元形	
		多元創作探討公	式。	
		共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製	
		文關懷與獨立思	作、媒體應用、電	
		考能力。	腦與行動裝置相關	
		表 3-IV-3 能結合	應用程式。	
		科技媒體傳達訊	表 P-IV-4 表演藝	
		息,展現多元表	術活動與展演、表	
		演形式的作品。	演藝術相關工作的	
		表 3- IV-4 能養成	特性與種類。	
		鑑賞表演藝術的		
		習慣,並能適性		
		發展。		

臺南市南區大成國民中學一一四學年度第二學期七年級藝術-表演領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班)

教材版本	5	庚軒	實施 ⁴ (班級/	——————————————————————————————————————	三級	教學節數	每週(1)節,本學期共	(20)節		
課程目標	2.介紹臺灣在 3.認識默劇表	地舞蹈以 <i>》</i> 演形式及	及臺灣表演藝術團體 默劇表演家,了解傳	專統音效製作及配音」	司族群的舞員的專業,	並透過團體表	祭操作,激發學生對臺灣 長演,體驗默劇表演以及 含街舞動作於表演中。			
該學習階!	藝-J-A2 嘗試 藝-J-A3 嘗試 藝-J-B1 應用 藝-J-B2 思辨 藝-J-B3 善用 藝-J-C1 探討 藝-J-C2 透過	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
				課程架構脈線	洛 ————————————————————————————————————					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點		評量方式	融入議題		
4人 子 为小土	- - 	以小女人	子 日口/床	學習表現	學習	内容	(表現任務)	實質內涵		
	表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號	1 2 1	1.藉由多齣劇場 作品,認識劇場服 裝及化妝特性。 2.認識臺灣知名 服裝設計師,了 解劇場服裝設計 流程。	表 1-IV-1 能運用 特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈 現。 表 1-IV-3 能連結	表 E-IV-2 作與語彙 立與表演 文本分析: 表 E-IV-3 舞蹈的結合: 表 A-IV-1	、角色建 、各類型 與創作。 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	1.教師評量 2.發表評量 3.態度評量 4.欣賞評量 5.討論評量	【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻 板與性別偏見的情 感表達與溝通,具 備與他人平等互動 的能力。		

				其他藝術並創	術與生活美學、在		
				作。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝		
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		
				涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P- IV - 1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P- IV - 2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形 式。		
				表 3- IV - 4 能養成			
				鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性			
				百貝/业彤週日 發展。			
		0		32700			
\equiv	表演藝術	1	1.認識多種劇場	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1.教師評量	【性別平等教育】
2/27 調整放	第九課「妝」點		化妝類型,並親	特定元素、形	作與語彙、角色建	2.學生互評	性 J11 去除性別刻
假 2/28 和平紀	劇場「服」號		身體驗劇場化妝	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3.發表評量	板與性別偏見的情
念日			的樂趣。	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4.實作評量	感表達與溝通 ,具
				發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、		備與他人平等互動

				並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
				业任劇場中主 現。			ロスはアンフ
					素的結合演出。		
				表 1- IV-3 能連結	表 A- IV - 1 表演藝		
				其他藝術並創	術與生活美學、在		
				作。	地文化及特定場域		
				表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
				並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
				感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
				表 2-Ⅳ-2 能體認	傳統與當代表演藝		
				各種表演藝術發	術之類型、代表作		
				展脈絡、文化內	品與人物。		
				涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
				表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
				適當的語彙,明	析。		
				確表達、解析及	表 P-IV-1 表演團		
				評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
				的作品。	場基礎設計和製		
				表 3-IV-1 能運用	作。		
				劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
				有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
				展演。	用舞蹈等多元形		
				表 3-Ⅳ-4 能養成	式。		
				鑑賞表演藝術的			
				 習慣,並能適性			
				發展。			
四	表演藝術	1	1.運用劇場服裝	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1.教師評量	【性別平等教育】
	 第九課「妝」點		與化妝的相關技	特定元素、形	作與語彙、角色建	2.學生互評	性 J11 去除性別刻
	劇場「服」號		巧,與同學分工	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3.發表評量	板與性別偏見的情

		合作完成 Show	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4.表現評量	感表達與溝通 ,具
		Time °	發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5.實作評量	備與他人平等互動
			並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
			現。	素的結合演出。		
			表 1- IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝		
			其他藝術並創	術與生活美學、在		
			作。	地文化及特定場域		
			表 2- IV-1 能覺察	的演出連結。		
			並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
			感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
			表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝		
			各種表演藝術發	術之類型、代表作		
			展脈絡、文化內	品與人物。		
			涵及代表人物。	表 A-IV-3 表演形		
			表 2- IV-3 能運用	式分析、文本分		
			適當的語彙,明	析。		
			確表達、解析及	表 P- IV - 1 表演團		
			評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
			的作品。	場基礎設計和製		
			表 3-IV-1 能運用	作。		
			劇場相關技術,	表 P-IV-2 應用戲		
			有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
			展演。	用舞蹈等多元形		
			表 3-IV-4 能養成	式。		
			鑑賞表演藝術的			
			習慣,並能適性			
			發展。			
五.	表演藝術	1 1.運用劇場服裝	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-2 肢體動	1.教師評量	【性別平等教育】

第九課「妝」點	與化妝的相關技	特定元素、形	作與語彙、角色建	2.學生互評	性 J11 去除性別刻
劇場「服」號	巧,與同學分工	式、技巧與肢體	立與表演、各類型	3.發表評量	板與性別偏見的情
	合作完成 Show	語彙表現想法,	文本分析與創作。	4.表現評量	感表達與溝通,具
	Time °	發展多元能力,	表 E-IV-3 戲劇、	5.實作評量	備與他人平等互動
		並在劇場中呈	舞蹈與其他藝術元		的能力。
		現。	素的結合演出。		
		表 1-IV-3 能連結	表 A-IV-1 表演藝		
		其他藝術並創	術與生活美學、在		
		作。	地文化及特定場域		
		表 2-IV-1 能覺察	的演出連結。		
		並感受創作與美	表 A-IV-2 在地及		
		感經驗的關聯。	各族群、東西方、		
		表 2-IV-2 能體認	傳統與當代表演藝		
		各種表演藝術發	術之類型、代表作		
		展脈絡、文化內	品與人物。		
		涵及代表人物。	表 A-Ⅳ-3 表演形		
		表 2-IV-3 能運用	式分析、文本分		
		適當的語彙,明	析。		
		確表達、解析及	表 P- IV - 1 表演團		
		評價自己與他人	隊組織與架構、劇		
		的作品。	場基礎設計和製		
		表 3-IV-1 能運用	作。		
		劇場相關技術,	表 P- IV - 2 應用戲		
		有計畫的排練與	劇、應用劇場與應		
		展演。	用舞蹈等多元形		
		表 3- IV - 4 能養成	式。		
		鑑賞表演藝術的			
		習慣,並能適性			

				發展。			
	表演藝術	1	1.了解原住民族	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		舞蹈起源與特	特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		色。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	族音樂、舞蹈、服
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.態度評量	飾、建築與各種工
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.欣賞評量	藝、技藝並區分各
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
六				創作發表。	術與生活美學、在		
3/16 段考作 文				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV-4 能養成	表 P- IV - 4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	表演藝術	1	1.認識臺灣多種	表 1-IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.表現評量	【原住民族教育】
t	第十課臺灣在地		廟會慶典表演與	特定元素、形	身體、情感、時	2.實作評量	原 J8 學習原住民
3/25-26 第一	舞蹈【第一次評		客家舞蹈,欣賞	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	族音樂、舞蹈、服
次月考	量週】		不同表演方式與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		飾、建築與各種工
			特色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		藝、技藝並區分各

				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1- IV - 2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2- IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯 。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV-4 能養成	表 P- IV - 4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
	表演藝術	1	1.認識臺灣多種	表 1- IV - 1 能運用	表 E- IV - 1 聲音、	1.表現評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		廟會慶典表演與	特定元素、形	身體、情感、時	2.實作評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		客家舞蹈,欣賞不	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.欣賞評量	族音樂、舞蹈、服
			同表演方式與特	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇		飾、建築與各種工
八			色。	發展多元能力,	或舞蹈元素。		藝、技藝並區分各
4/3 調整放假			2.藉由不同藝文	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
4/4 兒童節			團體的表演方	現。	作與語彙、角色建		
			式,認識臺灣在	表 1-Ⅳ-2 能理解	立與表演、各類型		
			地化的創新表	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			演。	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		

				表 2- IV - 1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
					品與人物。		
				表 3- IV-4 能養成	表 P-IV-4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				B	特性與種類。		
	 表演藝術	1	1.了解原住民族		表 E-IV-1 聲音、	 1.教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地	1	舞蹈起源與特色。		身體、情感、時	2.表現評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		2. 認識臺灣多種	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	族音樂、舞蹈、服
	タ年ルロ		廟會慶典表演與		即興、動作等戲劇	3. 頁 P E	新、建築與各種工 一節、建築與各種工
			客家舞蹈,欣賞不		或舞蹈元素。	5.學生互評	藝、技藝並區分各
			同表演方式與特	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
			色。	現。	作與語彙、角色建		从之左共
			13.藉由不同藝文		立與表演、各類型		
九			J.相田不同藝文 團體的表演方	表演的形式、文	文本分析與創作。		
4/5 清明節 4/6 調整放假			式,認識臺灣在	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
.,,,,,,			地化的創新表	創作發表。	術與生活美學、在		
			演。	表 2- IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			一供 [°]	並感受創作與美	的演出連結。		
				业总文制作类美 			
				-	表 A- IV - 2 在地及 各族群、東西方、		
				各種表演藝術發展的第一	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		

				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				 習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				 發展。	特性與種類。		
	表演藝術	1	1.了解原住民族	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.教師評量	【原住民族教育】
	第十課臺灣在地		舞蹈起源與特色。	特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	原 J8 學習原住民
	舞蹈		2. 認識臺灣多種	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	族音樂、舞蹈、服
			廟會慶典表演與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.欣賞評量	飾、建築與各種工
			客家舞蹈,欣賞不	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.學生互評	藝、技藝並區分各
			同表演方式與特	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動		族之差異。
			色。	現。	作與語彙、角色建		
			3.藉由不同藝文	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		
			團體的表演方	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			式,認識臺灣在	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
+			地化的創新表	創作發表。	術與生活美學、在		
			演。	表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯 。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV-4 能養成	表 P- IV - 4 表演藝		
				鑑賞表演藝術的	術活動與展演、表		
				習慣,並能適性	演藝術相關工作的		
				發展。	特性與種類。		
+	表演藝術	1	1.認識默劇表演	表 1-IV-1 能運用	表 E- IV-1 聲音、	1.發表評量	【人權教育】

C5-1 領 學 音 課 任 (調)	<u> </u>					
第十	一課無聲有	形式及默劇表演	特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	人 J12 理解貧窮、
聲妙	趣多	家,練習默劇的	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.實作評量	階級剝削的相互關
		基本技巧及表演	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.態度評量	條。
		原則。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.欣賞評量	【生涯規畫教育】
			並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6.討論評量	涯 J4 了解自己的
			現。	作與語彙、角色建		人格特質與價值
			表 1- IV - 2 能理解	立與表演、各類型		觀。
			表演的形式、文	文本分析與創作。		
			本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
			創作發表。	術與生活美學、在		
			表 2- IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
			並感受創作與美	的演出連結。		
			感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
			表 2- IV - 2 能體認	各族群、東西方、		
			各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
			展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
			涵及代表人物。	品與人物。		
			表 3- IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
			劇場相關技術,	式分析、文本分		
			有計畫的排練與	析。		
			展演。	表 P- IV - 1 表演團		
			表 3- IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
			鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
			習慣,並能適性	作。		
			發展。	表 P-IV-2 應用戲		
				劇、應用劇場與應		
				用舞蹈等多元形		
				式。		

	表演藝術	1	1. 認識默劇表演	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有		形式及默劇表演	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人 J12 理解貧窮、
	聲妙趣多		家,練習默劇的基	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	階級剝削的相互關
			本技巧及表演原	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.實作評量	係。
			則。	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.態度評量	【生涯規畫教育】
			2.探索身體的表	並在劇場中呈	表 E- IV-2 肢體動	6.欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			演性及創意,透	現。	作與語彙、角色建	7.討論評量	人格特質與價值
			過團體的表演,	表 1- IV - 2 能理解	立與表演、各類型		觀。
			表現人物與環境	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			的創造。	本與表現技巧並	表 A- IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2- IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
+-				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
4/27 段考作 文				表 2- IV - 2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV - 1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P- IV - 1 表演團		
				表 3- IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P- IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		

					式。		
	表演藝術	1	1.認識傳統音效	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有		製作及實作音效	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人 J12 理解貧窮、
	聲妙趣多		情境表演。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	階級剝削的相互關
			2.認識廣播劇與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.實作評量	係。
			播客(Podcast),	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.態度評量	【生涯規畫教育】
			並從生活中學習	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6.欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			欣賞配音,了解	現。	作與語彙、角色建	7.討論評量	人格特質與價值
			配音的類型,以	表 1- IV - 2 能理解	立與表演、各類型		觀。
			及配音員的工作	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			內容。	本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
十三				並感受創作與美	的演出連結。		
5/5-6 九年級				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
第二次月考				表 2- IV - 2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV - 1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P- IV - 1 表演團		
				表 3- IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P- IV-2 應用戲		
					劇、應用劇場與應		

					用舞蹈等多元形		
					式。		
	表演藝術	1	1.認識傳統音效	表 1- IV - 1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有		製作及實作音效	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人 J12 理解貧窮、
	聲妙趣多【第二		情境表演。	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	階級剝削的相互關
	次評量週】		2.認識廣播劇與	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.實作評量	係。
			播客(Podcast),	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.態度評量	【生涯規畫教育】
			並從生活中學習	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6.欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			欣賞配音,了解	現。	作與語彙、角色建	7.討論評量	人格特質與價值
			配音的類型,以	表 1-IV-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
			及配音員的工作	表演的形式、文	文本分析與創作。		
			内容。	本與表現技巧並	表 A- IV -1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
十四				表 2- IV - 1 能覺察	地文化及特定場域		
5/12-13七、				並感受創作與美	的演出連結。		
八年級第二 次月考				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
5/16-17 會考				表 2- IV - 2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3-Ⅳ-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P- IV - 1 表演團		
				表 3- IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		
				發展。	表 P-IV-2 應用戲		

					劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
	表演藝術	1	1.認識廣播劇與	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.學生互評	【人權教育】
	第十一課無聲有		播客(Podcast),	特定元素、形	身體、情感、時	2.發表評量	人 J12 理解貧窮、
	聲妙趣多		並從生活中學習	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.表現評量	階級剝削的相互關
			欣賞配音,了解	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.實作評量	係。
			配音的類型,以	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.態度評量	【生涯規畫教育】
			及配音員的工作	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6.欣賞評量	涯 J4 了解自己的
			內容。	現。	作與語彙、角色建	7.討論評量	人格特質與價值
				表 1- IV-2 能理解	立與表演、各類型		觀。
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 A-IV-1 表演藝		
				創作發表。	術與生活美學、在		
				表 2- IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
十五				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2- IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 3- IV-1 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				劇場相關技術,	式分析、文本分		
				有計畫的排練與	析。		
				展演。	表 P- IV - 1 表演團		
				表 3- IV-4 能養成	隊組織與架構、劇		
				鑑賞表演藝術的	場基礎設計和製		
				習慣,並能適性	作。		

					表 P- IV - 2 應用戲		
				JX IX	劇、應用劇場與應		
					用舞蹈等多元形		
					式。		
	表演藝術	1	1.從資訊蒐集的	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	 1.發表評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街	1	過程中,探索街	特定元素、形	身體、情感、時	2.表現評量	多 J9 關心多元文
	頭表演力		頭藝術與類型。	式、技巧與肢體	別題:	2. 农坑町里 3. 態度評量	多了,關心多儿文 化議題並做出理性
	與 次 澳 刀		· 現雲們				判斷。
				語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.欣賞評量	大川 一 一
				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.討論評量	
				並在劇場中呈	表 E- IV - 2 肢體動		
				現。	作與語彙、角色建		
				表 1- IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
				創作發表。	舞蹈與其他藝術元		
十六				表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
1 / 1				其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
				作。	術與生活美學、在		
				表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		
				 涵及代表人物。	品與人物。		
				表 2- IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				適當的語彙,明	式分析、文本分		
				確表達、解析及	析。		

) T / T / T T T T T T T T	-t		
				評價自己與他人	表 P- IV - 1 表演團		
				的作品。	隊組織與架構、劇		
				表 3- IV-1 能運用	場基礎設計和製		
				劇場相關技術,	作。		
				有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		
				展演。	劇、應用劇場與應		
				表 3- IV-2 能運用	用舞蹈等多元形		
				多元創作探討公	式。		
				共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製		
				文關懷與獨立思	作、媒體應用、電		
				考能力。	腦與行動裝置相關		
				表 3-IV-3 能結合	應用程式。		
				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1.欣賞嘻哈文化	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街		的內涵,了解街	特定元素、形	身體、情感、時	2.教師評量	多 J9 關心多元文
	頭表演力		舞的歷史和各種	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.學生互評	化議題並做出理性
			風格。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4. 發表評量	判斷。
十七				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.表現評量	
				並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6.態度評量	
				現。	作與語彙、角色建	7.欣賞評量	
				表 1- IV-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		

		本與表現技巧並	表 E- IV - 3 戲劇、	
		創作發表。	舞蹈與其他藝術元	
		表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。	
		其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝	
		作。	術與生活美學、在	
		表 2-IV-1 能覺察	地文化及特定場域	
		並感受創作與美	的演出連結。	
		感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及	
		表 2- IV - 2 能體認	各族群、東西方、	
		各種表演藝術發	傳統與當代表演藝	
		展脈絡、文化內	術之類型、代表作	
		涵及代表人物。	品與人物。	
		表 2-IV-3 能運用	表 A-IV-3 表演形	
		適當的語彙,明	式分析、文本分	
		確表達、解析及	析。	
		評價自己與他人	表 P- IV - 1 表演團	
		的作品。	隊組織與架構、劇	
		表 3- IV - 1 能運用	場基礎設計和製	
		劇場相關技術,	作。	
		有計畫的排練與	表 P- IV - 2 應用戲	
		展演。	劇、應用劇場與應	
		表 3- IV - 2 能運用	用舞蹈等多元形	
		多元創作探討公	式。	
		共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製	
		文關懷與獨立思	作、媒體應用、電	
		考能力。	腦與行動裝置相關	
		表 3-Ⅳ-3 能結合	應用程式。	
		科技媒體傳達訊		

		1		.t.			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街		的內涵,了解街舞	特定元素、形	身體、情感、時	2.教師評量	多 J9 關心多元文
	頭表演力		的歷史和各種風	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.學生互評	化議題並做出理性
			格。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.發表評量	判斷。
			2.分析音樂影像	發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.表現評量	
			作品,認識臺、	並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6.態度評量	
			日、韓流行舞蹈	_ 現。	作與語彙、角色建	7.欣賞評量	
			的特色。	表 1-Ⅳ-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	 文本分析與創作。		
				本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
十八				 創作發表。	 舞蹈與其他藝術元		
6/9 畢典				表 1-IV-3 能連結	素的結合演出。		
				其他藝術並創	表 A-Ⅳ-1 表演藝		
				作。	術與生活美學、在		
				·· 表 2-Ⅳ-1 能覺察	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化内	術之類型、代表作		
				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 2- IV - 3 能運用			
				1 2-11-7 肥浬用	水 N-11 - J		

適當的語彙,明 確表達、解析及 評價自己與他人 的作品。 表3-W-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 表3-W-2 能運用 多元創作探討公 共讓題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 考3-W-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表3-W-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣、並能適性 發展。	[] 以次子目的			I	T	T	I	1
新聞自己與他人 的作品。 表 3- IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排鍊與 展演。 表 3- IV-2 能運用 多元創作探討公 共識題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3- IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息, 展現多元表 演形式的作品。 表 3- IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣, 並能遊性					適當的語彙,明	式分析、文本分		
的作品。 表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊息,展現多元表 演形式的作品。表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					確表達、解析及	析。		
表 3-IV-1 能運用 劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					評價自己與他人	表 P- IV - 1 表演團		
劇場相關技術, 有計畫的排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					的作品。	隊組織與架構、劇		
有計畫的排練與 展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					表 3-IV-1 能運用	場基礎設計和製		
展演。 表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					劇場相關技術,	作。		
表 3-IV-2 能運用 多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		
多元創作探討公 共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					展演。	劇、應用劇場與應		
共議題,展現人 文關懷與獨立思 考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					表 3- IV-2 能運用	用舞蹈等多元形		
文關懷與獨立思考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊息,展現多元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性					多元創作探討公	式。		
考能力。 表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					共議題,展現人	表 P- IV - 3 影片製		
表 3-IV-3 能結合 科技媒體傳達訊 息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					文關懷與獨立思	作、媒體應用、電		
科技媒體傳達訊息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					考能力。	腦與行動裝置相關		
息,展現多元表 演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					表 3-Ⅳ-3 能結合	應用程式。		
演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					科技媒體傳達訊			
表 3-IV-4 能養成 鑑賞表演藝術的 習慣,並能適性					息,展現多元表			
鑑賞表演藝術的習慣,並能適性					演形式的作品。			
習慣,並能適性					表 3- IV-4 能養成			
					鑑賞表演藝術的			
發展。					」 習慣,並能適性			
					發展。			
表演藝術 1 1.透過實際編 表 1-IV-1 能運用 表 E-IV-1 聲音、 1.實作評量 【多元文化教育】		表演藝術	1	1.透過實際編	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
第十二課展現街 舞,學習融合街 特定元素、形 身體、情感、時 2.教師評量 多 J9 關心多元文		第十二課展現街		舞,學習融合街	特定元素、形	身體、情感、時	2.教師評量	多 J9 關心多元文
頭表演力 舞動作於表演 式、技巧與肢體 間、空間、勁力、 3.學生互評 化議題並做出理性		頭表演力		舞動作於表演	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.學生互評	化議題並做出理性
十九 中。				中。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	4.發表評量	判斷。
6/19 端午節	6/19 端午節				發展多元能力,	或舞蹈元素。	5.表現評量	
並在劇場中呈 表 E-IV-2 肢體動 6.態度評量					並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動	6.態度評量	
現。 作與語彙、角色建 7.欣賞評量					現。	作與語彙、角色建	7.欣賞評量	

表 1- IV-2 能理解	平 立與表演、各類型
表演的形式、文	文本分析與創作。
本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、
創作發表。	舞蹈與其他藝術元
表 1- IV-3 能連約	吉 素的結合演出。
其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝
作。	術與生活美學、在
表 2- IV-1 能覺察	· 大型
並感受創作與美	的演出連結。
感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及
表 2- IV - 2 能體記	2 各族群、東西方、
各種表演藝術發	傳統與當代表演藝
展脈絡、文化內	術之類型、代表作
涵及代表人物。	品與人物。
表 2- IV - 3 能運用	月 表 A-IV-3 表演形
適當的語彙,明	式分析、文本分
確表達、解析及	析。
評價自己與他人	表 P- IV - 1 表演團
的作品。	隊組織與架構、劇
表 3-IV-1 能運用	月 場基礎設計和製
劇場相關技術,	作。
有計畫的排練與	表 P- IV-2 應用戲
展演。	劇、應用劇場與應
表 3- IV-2 能運用	用用舞蹈等多元形
多元創作探討公	式。
共議題,展現人	表 P- IV-3 影片製
文關懷與獨立思	作、媒體應用、電
考能力。	腦與行動裝置相關

	 				B H T D		
				表 3-Ⅳ-3 能結合	應用程式。		
				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3- IV-4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				 發展。			
	表演藝術	1	1.透過實際編	表 1- IV-1 能運用	表 E-IV-1 聲音、	1.實作評量	【多元文化教育】
	第十二課展現街		舞,學習融合街	特定元素、形	身體、情感、時	2.教師評量	多 J9 關心多元文
	頭表演力【第三		舞動作於表演	式、技巧與肢體	間、空間、勁力、	3.學生互評	化議題並做出理性
	次評量週】		中。	語彙表現想法,	即興、動作等戲劇	 4.發表評量	判斷。
				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	 或舞蹈元素。	5.表現評量	
				 並在劇場中呈	 表 E-Ⅳ-2 肢體動	6.態度評量	
				 現。	作與語彙、角色建 作與語彙、角色建	7.欣賞評量	
				表 1-Ⅳ-2 能理解	立與表演、各類型		
				表演的形式、文	文本分析與創作。		
二十				本與表現技巧並	表 E-IV-3 戲劇、		
6/26-27 第三				創作發表。	舞蹈與其他藝術元		
次月考				表 1- IV-3 能連結	素的結合演出。		
				其他藝術並創	表 A-IV-1 表演藝		
				作。	術與生活美學、在		
				'	地文化及特定場域		
				並感受創作與美	的演出連結。		
				並感文創作與美 感經驗的關聯。	表 A-IV-2 在地及		
				表 2-IV-2 能體認	各族群、東西方、		
				各種表演藝術發	傳統與當代表演藝		
				展脈絡、文化內	術之類型、代表作		

				涵及代表人物。	品與人物。		
				表 2-Ⅳ-3 能運用	表 A-IV-3 表演形		
				適當的語彙,明	式分析、文本分		
				確表達、解析及	_ 析。		
				評價自己與他人	 表 P- IV -1 表演團		
				的作品。	隊組織與架構、劇		
				- 表 3-Ⅳ-1 能運用	場基礎設計和製		
				劇場相關技術,	作。		
				 有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		
				 展演。	劇、應用劇場與應		
				表 3-Ⅳ-2 能運用	用舞蹈等多元形		
				多元創作探討公	式。		
				共議題,展現人	表 P- IV - 3 影片製		
				文關懷與獨立思	作、媒體應用、電		
				考能力。	腦與行動裝置相關		
				表 3-Ⅳ-3 能結合	應用程式。		
				科技媒體傳達訊			
				息,展現多元表			
				演形式的作品。			
				表 3- IV - 4 能養成			
				鑑賞表演藝術的			
				習慣,並能適性			
				發展。			
	表演藝術	1	1. 認識劇場服裝	表 1- IV - 1 能運用	表 A-IV-1 表演藝	1.欣賞評量	【性別平等教育】
二十一	全冊總複習【休		的特性與設計流	特定元素、形	術與生活美學、在	2.表現評量	性 J11 去除性別刻
6/30 休業式	業式】		程,了解劇場化妝	式、技巧與肢體	地文化及特定場域	3.討論評量	板與性別偏見的情
7/1 暑假開始			的類型並體驗其	語彙表現想法,	的演出連結。	4.教師評量	感表達與溝通, 具
			樂趣。	發展多元能力,	表 A-IV-2 在地及	5. 發表評量	備與他人平等互動

2. 介紹臺灣	在地 並在劇場中呈	各族群、東西方、	6.實作評量	的能力。
		傳統與當代表演藝	7.態度評量	【原住民族教育】
			8.學生互評	原 J8 學習原住民
			0.子工互印	
術家,了解不能		品與人物。		族音樂、舞蹈、服
群的舞蹈特		表 A- IV-3 表演形		飾、建築與各種工
實際操作,激		式分析、文本分		藝、技藝並區分各
生對臺灣在				族之差異。
	其他藝術並創	表 E-IV-1 聲音、		【人權教育】
3. 認識默慮	表演 作。	身體、情感、時		人 J12 理解貧窮、
形式及默劇	「表演 表 2-Ⅳ-1 能覺察	間、空間、勁力、		階級剝削的相互關
家,了解傳統	充音效 並感受創作與美	即興、動作等戲劇		係。
製作及配音	· 員的 感經驗的關聯。	或舞蹈元素。		【生涯規畫教育】
專業,並透過	過團體 表 2-Ⅳ-2 能體認	表 E-IV-2 肢體動		涯 J4 了解自己的
表演,體驗黑	X劇表 各種表演藝術發	作與語彙、角色建		人格特質與價值
演以及配音流	5動。 展脈絡、文化內	立與表演、各類型		觀。
4.探索街頭藝	藝術	文本分析與創作。		【多元文化教育】
與類型、嘻嘻	合文	表 E-IV-3 戲劇、		多 J9 關心多元文
化的內涵、流	流行 適當的語彙,明	舞蹈與其他藝術元		化議題並做出理性
舞蹈的特色	,透 確表達、解析及	素的結合演出。		判斷。
過實際編舞	,學 評價自己與他人	表 P-IV-1 表演團		
習融合街舞	助作 的作品。	隊組織與架構、劇		
於表演中。	表 3-Ⅳ-1 能運用	場基礎設計和製		
	劇場相關技術,	作。		
	有計畫的排練與	表 P-IV-2 應用戲		
	展演。	劇、應用劇場與應		
	表 3- IV - 2 能運用			
	多元創作探討公	式。		
	共議題,展現人	表 P-IV-3 影片製		
	一	化1-11-3 影月器		

	文關懷與獨立思	作、媒體應用、電	
	考能力。	腦與行動裝置相關	
	表 3-IV-3 能結合	應用程式。	
	科技媒體傳達訊	表 P- IV - 4 表演藝	
	息,展現多元表	術活動與展演、表	
	演形式的作品。	演藝術相關工作的	
	表 3-Ⅳ-4 能養成	特性與種類。	
	鑑賞表演藝術的		
	習慣,並能適性		
	發展。		