

臺南市立南新國中114學年度八年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ■八年級 ☐ 九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	音樂理論	藉由音樂史論之進階學習，強化音樂審美知能，奠定專題演討基礎。並學習音樂進行之聲部關係，各種大小調和絃連結與聲部進行，和聲外音的應用與實例分析。	2	音才IV-C1 能設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎知能。 音才IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。 音才IV-K1 藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才IV-K2 藉由音感與視唱音樂讀寫的進階學習，深化音樂的記錄與傳達。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ■教師協同教學 ☐ 專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂理論-音樂欣賞		
	英文名稱	music theories - music appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過西洋音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點，強化音樂審美知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	浪漫樂派	介紹自由意識及法國大革命對浪漫主義之影響，認識浪漫派音樂家的社會背景與地位。	
	2	浪漫樂派	認識舒伯特藝術歌曲，舒伯特藝術歌曲介紹與賞析	
	3	浪漫樂派	認識標題音樂之興起，白遼士幻想交響曲編制與標題。	
	4	浪漫樂派	介紹鋼琴音樂的發展及舒曼鋼琴小品的獨特性	
	5	浪漫樂派	認識交響詩及李斯特交響詩介紹	
	6	段考週	第一次定期評量	
	7	浪漫樂派	交響曲的結構與編制	
	8	浪漫樂派	認識歌劇改革，探討輕歌劇與喜歌劇	
	9	浪漫樂派	認識歌劇改革及介紹歌劇大師威爾第	
	10	後期浪漫樂派	認識柴可夫斯基的浪漫情懷，並欣賞三大芭蕾舞劇	
	11	後期浪漫樂派	認識交響曲的擴張與結構的改變，馬勒交響曲結構解析與欣賞。	
	12	後期浪漫樂派	理查·史特勞斯的音詩介紹	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	後期浪漫樂派	華格納的歌劇與樂劇介紹	
	15	國民樂派	認識國民樂派興起之歷史背景，戰爭對藝術家創作的改變並討論異國風情對音樂家的影響。	
	16	國民樂派	認識捷克三傑，史麥塔納交響詩之欣賞。	
	17	國民樂派	認識捷克三傑，史麥塔納交響詩之欣賞。	
	18	國民樂派	介紹俄國民族音樂的特色及俄國五人組，作品「展覽會之畫」與「天方夜譚」之賞析。	
	19	國民樂派	東歐及北歐國民樂派之發展介紹	
	20	段考週	第三次定期評量	
	21	綜合複習	學期總複習	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂理論-音樂欣賞		
	英文名稱	music theories - music appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過西洋音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點，強化音樂審美知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	印象樂派	認識當工業革命發生後,如何影響藝術之發展	
	2	印象樂派	介紹德布西與印象樂派，認識德布西對和聲學的變革與創新，並對後世音樂家之影響。	
	3	印象樂派	認識拉威爾波麗露，藉由波麗露討論頑固節奏與樂器音色	
	4	印象樂派	分組討論其他印象派大師作品	
	5	現代樂派	認識法國六人組，討論法國六人組與表現主義對印象派之反動	
	6	現代樂派	認識表現主義與新古典主義，並討論其之異同	
	7	段考週	第一次定期評量	
	8	現代樂派	認識表現主義與新古典主義，並討論其之異同	
	9	期中測驗	測驗與檢討	
	10	現代樂派	認識預置音樂、具象音樂及電子音樂等現代音樂創作手法	
	11	現代樂派	認識爵士樂並分組討論爵士音樂的由來及派別	
	12	現代樂派	搖滾樂及現代流行音樂之探討	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	現代樂派	搖滾樂及現代流行音樂之探討	
	15	世界音樂	亞洲音樂:了解日本音樂、韓國音樂與中國音樂的影響	
	16	世界音樂	亞洲音樂:印尼與菲律賓音樂特色與樂器介紹	
	17	世界音樂	非洲音樂:非洲特殊樂器與節奏介紹	
	18	世界音樂	認識美洲音樂	
	19	世界音樂	其他原住民音樂:討論澳洲與歐洲傳統樂器與音樂	
	20	段考週	第三次定期評量	
	21	綜合複習	學期總複習	
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂理論-和聲		
	英文名稱	music theories- harmony		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等的進階學習，能有對樂曲的理解、組織及分析能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	和聲預備知識介紹	複習「和弦」，並導入「和聲」概念。 藉由樂譜及音樂欣賞強化聽覺的和聲感。 介紹和聲之預備知識	
	2	和聲預備知識介紹	複習「和弦」，並導入「和聲」概念。 藉由樂譜及音樂欣賞強化聽覺的和聲感。 介紹和聲之預備知識	
	3	原位三和弦的配置	介紹原位三和弦的各種配置 紙筆練習及鍵盤練習	
	4	原位三和弦的配置	介紹原位三和弦的各種配置 紙筆練習及鍵盤練習	
	5	原位三和弦的配置	介紹原位三和弦的各種配置 紙筆練習及鍵盤練習	
	6	段考週	第一次定期評量	
	7	評量	評量	
	8	原位三和弦的連結	探討原位三和弦的連結方法 紙筆練習及鍵盤練習	
	9	原位三和弦的連結	探討原位三和弦的連結方法 紙筆練習及鍵盤練習	
	10	原位三和弦的連結	探討原位三和弦的連結方法 紙筆練習及鍵盤練習	
	11	原位三和弦的連結	探討原位三和弦的連結方法 紙筆練習及鍵盤練習	
	12	評量	評量	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	和弦設定的原理	探討和弦設定之原理及簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	15	和弦設定的原理	探討和弦設定之原理及簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	16	和弦設定的原理	探討和弦設定之原理及簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	17	各種調的運用	練習和弦設定原理應用到各種調	
	18	各種調的運用	練習和弦設定原理應用到各種調	
	19	期末評量	期末評量	
	20	段考週	第三次定期評量	
21	檢討與複習	檢討與複習		
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂理論-和聲		
	英文名稱	music theories- harmony		
授課年段	☐ 七年級 ☒ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過基本的和聲概念：含聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等的進階學習，能有對樂曲的理解、組織及分析能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	複習各種調的運用	複習上學期課程內容	
	2	認識六和弦及運用	介紹六和弦及其運用並簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	3	認識六和弦及運用	介紹六和弦及其運用並簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	4	認識六和弦及運用	介紹六和弦及其運用並簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	5	認識六和弦及運用	介紹六和弦及其運用並簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	6	評量	評量	
	7	段考週	第一次定期評量	
	8	六四和弦認識與運用	介紹六四和弦及其運用並簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	9	六四和弦認識與運用	介紹六四和弦及其運用並簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	10	六四和弦認識與運用	介紹六四和弦及其運用並簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	11	六四和弦認識與運用	介紹六四和弦及其運用並簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	12	評量	評量	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	屬七和弦	介紹七和弦及其運用 簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	15	屬七和弦	介紹七和弦及其運用 簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	16	屬七和弦	介紹七和弦及其運用 簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	17	屬七和弦	介紹七和弦及其運用 簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	18	屬七和弦	介紹七和弦及其運用 簡易樂譜分析 紙筆練習及鍵盤練習	
	19	期末評量	期末評量	
	20	段考週	第三次定期評量	
21	檢討與複習	檢討與複習		

學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☒試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☒其他：多元評量 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒口頭發表 ☐書面報告 ☒作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☒試題測驗 ☒課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：
備註	