

臺南市立南新國中114學年度九年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ☐ 七年級 ☐ 八年級 ■九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	音樂理論	藉樂理 進階之 音樂素 養學 習，深化 音樂元 素與概 念之理 解，並由 音樂史 論之進 階學 習，強化 音樂審 美知 能，奠定 專題演 討之基 礎。	2	音才IV -C1 設定主 題，進行 音樂簡史 及樂器概 論的相關 分析與比 較，培養 審美的基 礎知能。 音才IV -C2 透過樂曲 資訊於時 代背景與 地區特色 做統整， 梳理音樂 與文化關 係。 音才IV -L2 主動蒐集 國內外音 樂家或音 樂團體的 資訊，了 解音樂生 涯的不同 面向。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂理論-音樂欣賞		
	英文名稱	music theories- music appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過中國音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點，強化音樂審美知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	預備知識	認識中國音樂的源流，以及探討音樂所要包含的元素。	
	2	八音	認識中國傳統樂器分類與西洋樂器的異同處	
	3	遠古時期音樂	認識各朝代樂舞的發展及雅樂	
	4	遠古時期音樂	認識五音與七音音樂、周公制禮作樂及詩經與楚辭	
	5	秦漢時期	認識秦代焚書坑儒、漢朝音樂的發展與樂官，及外族樂器開始進入中原。	
	6	段考週	第一次定期評量	
	7	魏晉南北朝	魏晉南北朝音樂融合	
	8	隋唐時代	認識九部伎及教坊與梨園	
	9	隋唐時代	了解胡樂對中國音樂的影響，十部伎及變文的發展	
	10	五代 宋朝	認識詞的興起、宋朝音樂發展及說唱音樂	
	11	五代 宋朝	認識詞的興起、宋朝音樂發展及說唱音樂	
	12	元朝與戲曲音樂之沿革	認識北曲與南曲	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	元朝與戲曲音樂之沿革	認識北曲與南曲	
	15	元朝與戲曲音樂之沿革	認識北曲與南曲	
	16	明清時期	認識戲曲音樂「北曲」與「南曲」的發展	
	17	明清時期	欣賞「牡丹亭」	
	18	明清時期	西洋樂器的傳入與發展	
	19	民國以來音樂之發展	了解清末民初西方音樂的影響，認識樂歌及近代音樂家。	
	20	段考週	第三次定期評量	
21	綜合複習	學期總複習		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂理論-音樂欣賞		
	英文名稱	music theories- music appreciation		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過台灣音樂史論相關之專題研討，深入了解在地音樂文化發展與對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	台灣原住民音樂	討論各族群歷史之分布、分合及音樂演變	
	2	台灣原住民音樂	認識各原住民族群音樂祭點及特色	
	3	台灣原住民音樂	認識原住民樂器獨特性之使用	
	4	台灣原住民音樂	分組報告現代流行原住民音樂及歌手	
	5	台灣民歌的分類	分組討論各地的福佬民歌演化及特色	
	6	台灣民歌的分類	欣賞楊秀卿唸歌藝術	
	7	段考週	第一次定期評量	
	8	歌仔戲	了解歌仔戲的緣起與演變及影片欣賞	
	9	布偶戲	認識布袋戲、魁儡戲、皮影戲	
	10	布偶戲	欣賞「紅盒子」紀錄片並探討	
	11	客家音樂	認識南北客家山歌差異性及客家小戲	
	12	南北管	認識 1. 南管分布及音樂特色 2. 北管音樂特色 3. 欣賞王心心南管藝術	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	陣頭	了解台灣陣頭特色	
	15	台灣流行音樂	了解校園民歌至現今流行音樂之發展	
	16	台灣近代作曲家	認識台灣近代作曲家之音樂特色	
	17	音樂會展演	音樂會演出彩排	
	18	畢業週	畢業典禮	
	19			
	20			
21				
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂理論-樂理		
	英文名稱	music theories- Fundamental Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☒ 第一學期 ☐ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過譜表與音名、音符與休止符、拍子、音程、和弦、音階等單元之學習達到精熟運用的樂理基本能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	認識譜號與音名	複習音名的由來、各譜表的發展及差異。以閱讀各種譜表之樂譜來熟悉與運用。	
	2	音符與休止符	複習音符與休止符之意義及其關係，並運用於樂譜中。	
	3	拍子	複習各類拍子之意義。分析及聆聽各類拍子之樂曲。	
	4	拍子	複習各類拍子之意義。分析及聆聽各類拍子之樂曲。	
	5	變化音、音程	複習音程及其特色。於生活中熟悉的弦律中尋找出各音程實例。	
	6	段考週	第一次定期評量	
	7	測驗	評量與檢討	
	8	音階與調性	複習音階及其特色。分析及聆聽音樂實例。	
	9	音階與調性	複習音階及其特色。分析及聆聽音樂實例。	
	10	轉調、調性辨別	複習轉調及辨別調性方法。分析及聆聽音樂實例。	
	11	轉調、調性辨別	複習轉調及辨別調性方法。分析及聆聽音樂實例。	
	12	中國調式、教會調 式	複習轉調及辨別調性方法。分析及聆聽音樂實例。	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	測驗	評量與檢討	
	15	中國調式、教會調式	複習轉調及辨別調性方法。分析及聆聽音樂實例。	
	16	和弦	複習和弦及其特色。分析及聆聽音樂實例	
17	和弦	複習和弦及其特色。分析及聆聽音樂實例		

	18	移調	複習移調之意義及其方法。練習各種移調方法。
	19	期末測驗	評量
	20	段考週	第三次定期評量
	21	檢討	檢討
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂理論-樂理		
	英文名稱	music theories- Fundamental Music Theory		
授課年段	☐ 七年級 ☐ 八年級 ☒ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1節
學習目標	透過譜表與音名、音符與休止符、拍子、音程、和弦、音階等單元之學習達到精熟運用的樂理基本能力。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	移調與移調樂器	複習移調之意義及其方法。練習各種移調方法。	
	2	常用記號 省略記號 術語	複習音樂符號、術語之種類及意義。 分組於樂譜中找出音樂符號及術語並彈奏。	
	3	綜合練習	近年升高中音樂班術科考試歷屆試題寫作與討論	
	4	綜合練習	近年升高中音樂班術科考試歷屆試題寫作與討論	
	5	綜合練習	近年升高中音樂班術科考試歷屆試題寫作與討論	
	6	綜合練習	近年升高中音樂班術科考試歷屆試題寫作與討論	
	7	段考週	第一次定期評量	
	8	測驗	評量與檢討	
	9	綜合練習	統整學習內容及紙筆練習	
	10	期中評量	期中評量	

	11	畢業音樂會樂曲 綜合應用與練習	綜合練習
	12	畢業音樂會樂曲 綜合應用與練習	綜合練習
	13	段考週	第二次定期評量
	14	畢業音樂會樂曲 綜合應用與練習	綜合練習
	15	畢業音樂會樂曲 綜合應用與練習	綜合練習
	16	畢業音樂會樂曲 綜合應用與練習	綜合練習
	17	音樂會展演	音樂會演出彩排
	18	畢業週	畢業典禮
	19		
	20		
	21		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			