

臺南市立南新國中114學年度七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

學習階段/ 年級	學 期	課程 性質	藝術專長 科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每 週 節 數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級	■上 學期 ■下 學期	■部定 課程/ 部定 必修 ☐ 校訂 課程	音樂理論	藉樂理 進階之 音樂素 養學 習，深化 音樂元 素與概 念之理 解，並由 音樂史 論之進 階學 習，強化 音樂審 美知 能，奠定 專題演 討之基 礎。	2	音才IV-C1 能設定主 題，進行音 樂簡史及樂 器概論的相 關分析與比 較，培養審 美批判的基 礎知能。 音才IV-C2 能透過樂曲 資訊於時代 背景與地區 特色的系統 蒐整，培養 主題研討的 基礎知能。 音才IV-L2 能主動蒐集 國內外音樂 團體的資訊， 了解音樂生 涯的不同面 向。	☐ 重大議題： ☐ 性別平等教育 ☐ 人權教育 ☐ 環境教育 ☐ 海洋教育 ☐ 其他重要議題： ☐ 品德教育 ☐ 生命教育 ☐ 法治教育 ☐ 科技教育 ☐ 資訊教育 ☐ 能源教育 ☐ 安全教育 ☐ 防災教育 ☐ 家庭教育 ☐ 生涯規劃教育 ☐ 多元文化教育 ☐ 閱讀素養 ☐ 戶外教育 ☐ 國際教育 ☐ 原住民族教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 能力分組 ☐ 小組分組 ☐ 專長分組 ☐ 其他分組： ■教師協同教學 ■專業協同 ☐ 跨域協同 ☐ 其他協同： ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他： 請敘明須採用 之教學需求：	■校內專任 ☐ 單科 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ■校外兼任 ☐ 大學教師 ☐ 專業人員 ☐ 其他：

藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七/八/九年級

課程名稱	中文名稱	音樂理論-音樂欣賞		
	英文名稱	music theories- music appreciation		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過西洋音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點，強化音樂審美知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	音樂的源流及構成要素	認識以及探討西洋音樂的起源。	
	2	音樂的源流及構成要素	探討音樂所要包含的元素，培養對審美批判的基礎知能。	
	3	音樂的源流及構成要素	請同學按照樂器或演出風格，找出一個以上之演奏家或團體分組報告。	
	4	音樂的源流及構成要素	請同學按照樂器或演出風格，找出一個以上之演奏家或團體分組報告。	
	5	西洋音樂樂派概論	簡略認識西方音樂風格的演變，找出每一個樂派的代表音樂家。	
	6	段考週	第一次定期評量	
	7	西洋音樂樂派概論	簡略認識西方音樂風格的演變，找出每一個樂派的代表音樂家。	
	8	中世紀音樂	認識葛利果聖歌、複音音樂、新藝術。分兩組討論歐洲教堂的異同及宗教對音樂的影響	
	9	中世紀音樂	分兩組討論歐洲教堂的異同及宗教對音樂的影響	
	10	文藝復興時期	介紹文藝復興時期藝術家的版圖遷徙以及宗教音樂及世俗音樂之發展。威尼斯樂派對巴洛克之影響	
	11	文藝復興時期	介紹文藝復興時期藝術家的版圖遷徙以及宗教音樂及世俗音樂之發展。威尼斯樂派對巴洛克之影響	
	12	文藝復興時期	無伴奏合唱曲及喬望尼·加布里耶利之器樂曲欣賞	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	巴洛克時期	了解巴洛克前期音樂家與其風格、歌劇的發展、數字低音、協奏曲與大協奏曲的比較。	
	15	巴洛克時期	了解巴洛克前期音樂家與其風格、歌劇的發展、數字低音、協奏曲與大協奏曲的比較。	
	16	巴洛克時期	了解巴洛克前期音樂家與其風格、歌劇的發展、數字低音、協奏曲與大協奏曲的比較。	
	17	巴洛克時期	欣賞普賽爾歌劇「迪多與阿尼亞斯」的「悲歌」，並請學生學習數字低音及頑固低音。	
	18	巴洛克時期	協奏曲欣賞及討論	
	19	巴洛克時期	分組報告三位巴洛克音樂家(除了巴赫與韓德爾)	
	20	段考週	第三次定期評量	
21	綜合複習	學期總複習		
學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他：多元評量 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：			
備註				

課程名稱	中文名稱	音樂理論-音樂欣賞		
	英文名稱	music theories- music appreciation		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	透過西洋音樂史論相關之專題研討，探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點，強化音樂審美知能。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	巴洛克時期	認識組曲的結構，欣賞組曲並比較各舞曲之不同風格	
	2	巴洛克時期	探討器樂曲之興起：奏鳴曲與室內樂之發展，簡略分析器樂之發展。	
	3	巴洛克時期	探討器樂曲之興起：奏鳴曲與室內樂之發展，簡略分析器樂之發展。	
	4	巴洛克時期	探討巴赫之作品與風格，介紹各種形式之室內樂組合與發展	
	5	巴洛克時期	韓德爾之作品與風格，分組報告巴赫與韓德爾	
	6	巴洛克時期	賦格曲介紹，欣賞巴赫平均律	
	7	段考週	第一次定期評量	
	8	巴洛克時期	賦格曲介紹，欣賞巴赫平均律	
	9	古典時期	認識古典時期社會變化與文化演變	
	10	古典時期	認識前期至盛期音樂家風格與地位之轉變，熟悉藝術家在古典時期之發展	
	11	古典時期	認識奏鳴曲式，介紹古典時期之曲式變化	
	12	古典時期	認識器樂曲與室內樂之發展，並分析曲式。欣賞學生演奏古典時期樂曲。	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	古典時期	認識交響曲之結構與編制，比較海頓、莫札特及貝多芬三位音樂家作品風格。	
	15	古典時期	認識交響曲之結構與編制，比較海頓、莫札特及貝多芬三位音樂家作品風格。	
	16	古典時期	歌劇作品賞析：海頓之神劇「創世紀」、莫札特之歌劇「魔笛」	
	17	古典時期	海頓、莫札特及貝多芬作品研究. 分組報告音樂家之生平及作品	
	18	古典時期	海頓、莫札特及貝多芬作品研究. 分組報告音樂家之生平及作品	
	19	貝多芬	分析「命運交響曲」各樂章之結構及連結	
	20	段考週	第三次定期評量	
21	綜合複習	學期總複習		

學習評量	1.定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2.平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
備註	

課程名稱	中文名稱	音樂理論-樂理		
	英文名稱	music theories- Fundamental Music Theory		
授課年段	■七年級 □八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期 □第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	樂理進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	一、課程簡介 二、學生基本能力測驗	回答老師的問題或寫出正確答案,了解學生預備知識。	
	2	譜表與音名	探討音名的由來、各譜表的發展及差異。 以閱讀各種譜表之樂譜來熟悉與運用。	
	3	譜表與音名	探討音名的由來、各譜表的發展及差異。 以閱讀各種譜表之樂譜來熟悉與運用。	
	4	音符與休止符	探討音符與休止符之意義及其關係。 並運用於樂譜中	
	5	音符與休止符	探討音符與休止符之意義及其關係。 並運用於樂譜中	
	6	段考週	第一次定期評量	
	7	評量	評量與檢討	
	8	拍子	認識及探討各類拍子之意義。 分組以聲音或動作表現各種拍子的特色。 聆聽各類拍子之音樂。	
	9	拍子	認識及探討各類拍子之意義。 分組以聲音或動作表現各種拍子的特色。 聆聽各類拍子之音樂。	
	10	音程	探討音程及其特色。 於生活中熟悉的弦律中尋找出各音程實例。	
	11	音程	探討音程及其特色。 於生活中熟悉的弦律中尋找出各音程實例。	
	12	評量	評量與檢討	
	13	段考週	第二次定期評量	
14	音階	探討音階及其特色。 於熟悉的弦律中尋找出各音階實例。 聆聽音樂。		

	15	音階	探討音階及其特色。 於熟悉的弦律中尋找出各音階實例。 聆聽音樂。
	16	中國調式	探討中國調式並聆聽音樂。
	17	中國調式	探討中國調式並聆聽音樂。
	18	音階與調性	聆聽各調性、調式之音樂
	19	評量	評量與檢討
	20	段考週	第三次定期評量
	21	總複習	學期總複習
學習評量		1. 定期/總結評量：比例 50 % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2. 平時/歷程評量：比例 50 % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	
備註			

課程名稱	中文名稱	音樂理論-樂理		
	英文名稱	music theories- Fundamental Music Theory		
授課年段	☒ 七年級 ☐ 八年級 ☐ 九年級			
授課學期	☐ 第一學期 ☒ 第二學期		授課節數	每週 1 節
學習目標	樂理進階之音樂素養學習，深化音樂元素與概念之理解。			
教學大綱	週次	單元/主題	內容綱要	
	1	教會調式	探討教會調式並聆聽各調式之音樂。	
	2	教會調式	探討教會調式並聆聽各調式之音樂。	
	3	轉調	探討轉調並聆聽音樂實例。	
	4	調性辨別	辨別各譜例或樂曲之調性(式)。彈奏各調性之樂曲。	
	5	調性辨別	辨別各譜例或樂曲之調性(式)。彈奏各調性之樂曲。	
	6	測驗	測驗與檢討	
	7	段考週	第一次定期評量	
	8	移調與移調樂器	探討移調之意義及其方法。練習各種移調方法。	
	9	移調與移調樂器	探討移調之意義及其方法。練習各種移調方法。	
	10	移調與移調樂器	探討移調之意義及其方法。練習各種移調方法。	
	11	移調與移調樂器	探討移調之意義及其方法。練習各種移調方法。	
	12	移調與移調樂器	探討移調之意義及其方法。練習各種移調方法。	
	13	段考週	第二次定期評量	
	14	評量	評量與檢討	
15	常用記號、省略記號、音樂術語	探討音樂符號之種類及意義。 分組於樂譜中找出音樂符號並彈奏		

	16	常用記號、省略記號、音樂術語	探討音樂符號之種類及意義。 分組於樂譜中找出音樂符號並彈奏
	17	和弦的認識	探討和弦及其特色。 於聆聽的旋律中尋找出各和弦實例。
	18	和弦的認識	探討和弦及其特色。 於聆聽的旋律中尋找出各和弦實例。
	19	評量	評量與檢討
	20	段考週	第三次定期評量
	21	總複習	總複習
學習評量	1. 定期/總結評量：比例 <u>50</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☒ 其他：多元評量 2. 平時/歷程評量：比例 <u>50</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☒ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		
備註			