

臺南市立南新國民中學 114 學年度第一學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		書畫墨韻	實施年級 (班級組別)	七年級	教學節數	本學期共(42)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ■藝術才能班部定專長領域□體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程:□藝術才能班校訂專長領域□體育班校訂體育專業						
設計理念		學生能具體了解東方書畫藝術的元素與風格特質並嘗試以多元筆墨形式表現之。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用書畫藝術符號與媒材，與人分享及互動 藝才J-B3 欣賞書畫藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。						
課程目標		1. 了解中國繪畫特色及發展，並能與西方繪畫特色做區分與比較，進而欣賞東方繪畫詩、書、畫合一之美感。 2. 能夠區分並且學習不同層次的墨色(焦、濃、重、淡、輕)，並且能靈活執筆(中鋒、偏鋒、側封、逆鋒、散鋒)及運筆。 3. 能學會拓印、乾擦、刷染與渲染等基礎技法並運用在個人的書畫練習上						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第 1 週 第 2 週	4	東西藝術大不同	美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理:如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法:如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等	學習並瞭解中國繪畫的藝術內涵及表現形式，同時能挑選適合個人的書畫創作工具並具體明瞭其使用方法。	1. 中國繪畫史簡介 2. 畫法介紹 3. 工具文房四寶介紹 4. 顏料用色介紹 5. 運筆方法 6. 與西方藝術相互比較	學習單 觀察評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中新課綱版-部定+校訂)

				步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。				
第3週 第7週	10	玩水弄墨來創作	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。 美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。	學習東方繪畫用筆與用墨及現代水墨的繪畫元素	1. 執筆方法(中鋒、偏鋒、側封、逆鋒、散鋒) 2. 運筆方法(快、慢、頓、挫) 3. 用墨方法(墨分五色)	作品表現 觀察評量 實作評量	自編教材
第8週 第13週	12	從樹入手－水墨中近景樹木基本元素介紹	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用	1. 從水墨樹木繪製過程學習如何設計樹木造型與用筆 2. 能夠應用不同的用筆與墨色描繪出不同數目與植被	1. 鹿角枝畫法練習 2. 樹葉畫法練習 3. 樹根畫法練習 4. 樹幹畫法練習	作品表現 觀察評量 實作評量	自編教材

第 14 週 第 21 週	16	山石繪畫練習	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-P1能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。 美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用	1. 能將素描概念帶入不同山石的造型與光影構成並以水墨筆法表現。 2. 觀察不同地質、環境、氣候之山石特徵。	1. 基礎皴法示範與練習 2. 山石造型示範與練習	作品表現 觀察評量 實作評量	自編教材
-----------------------	----	--------	--	---	--	---	----------------------	------

臺南市立南新國民中學 114 學年度第二學期七年級(藝術才能專長領域)課程計畫

課程名稱		書畫墨韻	實施年級 (班級組別)	七年級	教學節數	本學期共(40)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程: ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		學生能具體了解東方書畫藝術的元素與風格特質並嘗試以多元筆墨形式表現之。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用書畫藝術符號與媒材，與人分享及互動 藝才J-B3 欣賞書畫藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。						
課程目標		1. 了解中國繪畫特色及發展，並能與西方繪畫特色做區分與比較，進而欣賞東方繪畫詩、書、畫合一之美感。 2. 能夠區分並且學習不同層次的墨色(焦、濃、重、淡、輕)，並且能靈活執筆(中鋒、偏鋒、側封、逆鋒、散鋒)及運筆。 3. 能學會拓印、乾擦、刷染與渲染等基礎技法並運用在個人的書畫練習上						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單 使用教具或器材
第1週 第5週 (第二週 春節假期)	8	自然與流水	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於	美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。 美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用	以水墨表現溪流、瀑布、池塘、等自然界水域風景。	以水墨示範與練習諸如瀑布、小溪中水所呈現的樣貌。	作品表現 觀察評量 實作評量	自編教材

			藝術創作。					
第 6 週 第 7 週	4	故宮宋畫鎮宮三寶介紹	美才 IV-C2 瞭解不同藝術鑑賞的原理與方法。	美才 IV-C2-1 藝術鑑賞的原理:如美的原理、原則與美感特性等。 美才 IV-C2-2 藝術鑑賞的面向:含主題、構圖、技法、與文化背景等。(取材考量不同性別、族群)	1. 能了解故宮宋代書畫巨作與各個畫家的風格與生成背景。 2. 介紹宋代繪畫中透視方法與應用	賞析李唐《萬壑松風圖》、范寬《谿山行旅圖》、與郭熙《早春圖》，宋代山水畫之大成	學習單	自編教材
第 8 週 第 12 週	10	總複習－山林溪谷創作	美才 IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。 美才 IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才 IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。 美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用	從構圖→上墨色→上色，練習完整水墨山水畫作品創作。	運用所學石頭與樹木的畫法，組合並繪製出一幅水墨風景畫作。	作品表現 觀察評量 實作評量	自編教材

第 13 週 第 16 週	8	建築的構成與理解	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-P1能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才IV-K1-1 創作的技法與過程:含媒材與工具的使用等。 美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用	能具體分解建築的構成元素並以水墨筆法嘗試表現。	1. 理解建築繪畫的透視原理。 2. 運用所學之水墨線條與法表現建築外型與肌理。	作品表現 觀察評量 實作評量	自編教材
第 17 週 第 21 週	10	彩墨遊走城市意象	美才IV-K1 理解藝術作品與造型元素、形式、構成、媒材工具等關係:含肌理、質感、與色彩等。 美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才IV-K1-2 各種創作媒材工具之安全規範與操作要領的理解與熟悉。 美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用	能夠結合各種技法的表現運用在都市風景水墨畫	1. 綜合畫法練習 2. 創作台南市學生美展水墨畫作比賽作品	作品表現 觀察評量 實作評量	自編教材