臺南市立南新國民中學 114 學年度第 1 學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/□藝才班/■體育班)

教材版本	翰林版	實施.	八年級	教學節數	每週 (2)節,本學期共(4	2)節			
課程目標	步規畫藉由不同時間 (一)認識臺灣本土 (二)透過生活應用 (三)學習藝術實作 (四)跨科、跨領域	本學期主要以「臺灣本土」出發,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養,並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術,深入體會藝術的美好與繽紛。 (一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二)透過生活應用之原則,探索藝術與日常相關處。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。								
該學習階彩領域核心素	藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術活 藝-J-C2 透過藝術實	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
			課程架	構脈絡						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵			
第一週 9/1~9/5	統整 (視覺藝術) 穿越今昔藝象新	當 美 2. 於 工 展 3.	學生傳統 學生傳統 實藝 學中。 學中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 1-IV-1	現、符號意涵。 視 E-IV-2 面、立體及複合 媒材的表現技 法。 視A-IV-1 藝術	·認說說 ·認說 · 認說 · 能願 · 能願 · 能 · 的 · 是 · 的 · 的 · 的 · 的 · 的 · 的 · 的 · 的	【多元文化 育】 了 了 了 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5			

		4. 學生能設計並創作剪紙作品。	解能展視過的在關 整與多3-IV-1 等與人 的以。能活養境 的以。能活養境 的以。能對 數 數 數 數 的 以 。 能 的 以 。 的 以 。 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	方法。 視A-IV-2 傳統 藝術、視學文 網 A-IV-3 在 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	灣與2.並術3.計・觀結察2.藝與廟說能記。能製情察構的能美創主。地所 吉剪部臺美銳受之。 走見 祥紙分灣,度廟技在 是見 祥紙分灣,度廟技 一 圖作:廟提。宇藝 一	
第一週9/1~9/5	統整(表演藝術) 1 粉墨登場喜迎神	1.藝元之子, 是一个人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的	表用式語發並現表解文並表認發內物表用術練表成的性IV-元巧現元場 V-的表發V-種脈及 II場有展-1賞慣展1/元巧現元場 2. 形現表2演、代 1. 相畫。4 演並能、肢法力中 能式技。能藝文表 能關地 能藝能運形體,,呈 理、巧 體術化人 運技排 養術適運形體,,呈 理、巧 體術化人 運技排 養術適	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與E-身時勁作是作建各與-B舞元出IV分。IV活演作類V-體間力等元2	來產生表演作品。 • 情意部分:1. 能	【育性庭場刻的視【品作關料】3、中板偏。品別與係別、學基印見 德 和。 檢校於象別 教溝諧平 檢校於象別 教溝諧教 家職別生歧 】合際

第二週9/8~9/12	統整(視覺藝術)穿越今昔藝象新	1	1. 當美之 医統同 藝 第 2. 的工展 3. 在4. 纸第之 医统同 藝 剪	视用式感視驗接點視解能展視過的在關1V-要,法V-術多 - 「術價元」「元與藝態V-要,法V-作多 V-產值視V-藝,文度能和達 能,的 能的以。能活養境使形情 體並觀 理功拓 透動對的	視理現視面媒法視常方視藝術視及術E-IV、號V-2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	傳之中 3. 美·1. 灣與 2. 並 傳之中 3. 美·1. 灣與 2. 並 東京明藝 例現部網並。地所 東京明 五術出應: 查行 訪 東京 一、	【育多維化多族傳 元 对
第二週 9/8~9/12	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1.式之語。是是是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个	用式語發並現表解文並表認發特、彙展在。 1-X 與與作工種服元時, 2 形現表 2 演系 上班 與	表音感間興或表動色演分表劇藝合E-IV-1、、、動蹈IV-2	1.認識藝陣。2.認 主說。 整學的音樂 多 多 多 多 多 。 3.認 。 3.認 。 3.認 。 3.認 。 3. 。 3. 。 4. 。 4. 。 4. 。 6. 。 6. 。 6. 。 6. 。 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6.	【育性庭場刻的視【品作關別 學基印見 德满門 檢校於象 教 養溝諧 和。

C5-1 領域学首訊	生(明正月) 里					_
		欣賞歌仔戲。	物表用術練表成的性 。 3-IV-1 相 場	表A-IV-3 表 形分析。 表P-IV-4 表 藥、表 質、 表 質、 表 質 、 表 與 類 類 , 其 所 表 與 , 其 , 其 , 其 , 其 , , , , , , , , , , ,	演提升自我素養。	
第三週 9/15~9/19	統整(視覺藝術)穿越今昔藝象新	1. 當美之的工展。 學中。學書藝現學現學的 能傳 能建建 能的能 實工 過,當 習展計 以為 一個,當 習展計 以為 一個,當 的 統 學中。學書藝現學, 學中。學書藝, 學子藝, 學子藝, 學子藝, 學子 學子 學子 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 是 是 是 是	視用式感視驗接點視解能展視過的在關1V-IV-被要受。 2 藝與多 3 多參地注1-成理想-1術多 - 「術價元-「元與藝態1素表。1品元 3 物,野1 文培環。能和達 能,的 能的以。能活養境使形情 體並觀 理功拓 透動對的	視理現視面媒法視常方視藝術視及術E-IV-、號V-1 整。 V-1 以 2 當 2 名 4 1 以 2 當 2 名 2 2 2 2 3 2 3 2 3 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4	1. 討度 2. 二·1. 傳 2. 中 3. 美·學論。隨、認能統能的能術起生與 堂總知說廟說工舉的能人表 現性分三。五美說代分在的 記評:間 種術出應:課參 錄量 臺 廟。工用課參 錄量 灣 宇 藝。堂與	【育多維化多族傳名】 J. 護。 J. 2. 化 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以

第三週	統整(表演藝術)	1	1. 能認識藝陣的演出形	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
9/15~9/19	粉墨登場喜迎神		式與類型。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。2. 認	育】
	,		2. 「歌仔戲」的定義及	式、技巧與肢體	感、時間、空	識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
			語言特質。	語彙表現想法,	間、勁力、即	態、行當、音樂、	庭、學校、職
			3. 能認識「歌仔戲」各	發展多元能力,	興、動作等戲劇	身段。	場中基於性別
			型態、行當、音樂、身	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
			段。	現。	表 E-IV-2 肢體	代發展。	的偏見與歧
			4. 能學會「野臺歌仔戲	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	•技能部分:1.學	視。
			做活戲」的臨場反應。	解表演的形式、	色建立與表	習並實際演練歌仔	【品德教育】
			5. 能欣賞不同類型的	文本與表現技巧	演、各類型文本	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
			「歌仔戲」表演,並寫	並創作發表。	分析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
			出自己的感想及評論。	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	表演方式來豐富表	關係。
			6. 能學習編寫並表演	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其他	演內容及舞臺空	
			「歌仔戲」。	發展脈絡、文化	藝術元素的結	問。	
			7. 學會以更多元的角度		合演出。	3. 練習和其他人一	
			欣賞歌仔戲。	物。	表 A-IV-3 表演		
				表 3-IV-1 能運	形式分析、文本		
				用劇場相關技	分析。	•情意部分:1.能	
				術,有計畫地排	表 P-IV-4 表演		
				練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
				表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
				成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
				的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
公一 '田	从数(知翰勒小)	1	1 组工业业带压户建筑	性發展。	29 D IV 1 9 60	医石山江目	『 タニンハ **
第四週 9/22~9/26	統整(視覺藝術)	1	1. 學生能欣賞廟宇建築	視 1-IV-1 能使	視E-IV-1 色彩		【多元文化教
9/ 22~9/ 20	穿越今昔藝象新		當中的傳統工藝美術之	用構成要素和形 式原理,表達情	· 理論、造形表 現、符號意涵。	1. 學生個人在課堂	育】 多 J1 珍惜並
			夫。 2. 學生能透過不同地區		現、付號息酒。 視 E-IV-2 平	討論與發表的參與度。	多 JI 珍信业 維護我族文
			12. 学生贴透過不同地區的寺廟建築, 欣賞傳統		面、立體及複合	² . 隨堂表現記錄	維 暖 我 族 文 · ·
			工藝在建築當中的不同	\ \tau \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	媒材的表現技	二、總結性評量	多 J2 關懷我
				接受多元的觀	法。	認知部分:	族文化遺產的
			3. 學生能學習傳統工藝	野の	視 A-IV-1 藝術	1. 能說出三間臺灣	傳承與興革。
			在現代的發展。	视 2-IV-3 能理	常識、藝術鑑賞	傳統廟宇。	付外共六十
			4. 學生能設計並創作剪	解藝術產物的功	方法。	2. 能說明五種廟宇	
			紙作品。	能與價值,以拓	視 A-IV-2 傳統	中的工藝美術。	
				展多元視野。	藝術、當代藝	3. 能舉例說出工藝	
				視 3-IV-1 能透	術、視覺文化。	美術的現代應用。	
				過多元藝文活動	視 A-IV-3 在地	技能部分:	
				也义儿会人们到	7/UN 11 0 7E30	7人们可7人	

			的參與,培養對	及各族群藝	1. 能以網路查找臺	
			在地藝文環境的	1	灣廟宇並進行介紹	
			關注態度。	11 7 11 2 11	與說明。	
			1917 12 13 72		2. 能實地走訪廟宇	
					並記錄所見工藝美	
					術。	
					3. 能以吉祥圖樣設	
					計製作剪紙作品。	
					•情意部分:1.能	
					觀察到臺灣廟宇的	
					一概然到室污潮于的 結構之美,提升觀	
					察的敏銳度。	
					2. 能感受廟宇的工	
					藝美術之技藝傳承	
炊 - >四	11 th (+) in it 11 1	1 4 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	+ 1 TV 1 4-102	十 DIV 1 歩	與創新。	アルカエが り
第四週	統整(表演藝術)	1. 能認識「歌仔戲」的	表 1-IV-1 能運		• 認知部分:	【性別平等教
9/22~9/26	粉墨登場喜迎神	定義及語言特質。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識藝陣。2. 認	
		2. 能認識「歌仔戲」各	式、技巧與肢體		識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
		型態、行當、音樂、身	語彙表現想法,	間、勁力、即	態、行當、音樂、	庭、學校、職
		段。	發展多元能力,	興、動作等戲劇	身段。	場中基於性別
		3. 能學會「野臺歌仔戲	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
		做活戲」的臨場反應。	現。	表E-IV-2 肢體	代發展。	的偏見與歧
		4. 能欣賞不同類型的	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	•技能部分:1.學	視。
		「歌仔戲」表演,並寫	解表演的形式、	色建立與表	習並實際演練歌仔	【品德教育】
		出自己的感想及評論。	文本與表現技巧	演、各類型文本	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
		5. 能學習編寫並表演	並創作發表。	分析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		「歌仔戲」。	表 2-IV-2 能體		表演方式來豐富表	關係。
		6. 學會以更多元的角度	認各種表演藝術		演內容及舞臺空	
		欣賞歌仔戲。	發展脈絡、文化		問。	
			内涵及代表人		3. 練習和其他人一	
			物。	表 A-IV-3 表演	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	形式分析、文本	來產生表演作品。	
			用劇場相關技		•情意部分:1.能	
			術,有計畫地排	表 P-IV-4 表演	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
			成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	

				性發展。			
第五週9/29~10/3	統整(視覺藝術)穿越今昔藝象新	1	1.當美之 医統同 藝 剪	視用式感視驗接點視解能展視過的在關TV-1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、1、	視理現視面媒法視常方視藝術視及術E-IV、號V-1 造意、材。A-談法A-IV、號V-2 體表 1 術 2 當文 6 表 2 後現 藝鑑 傳代化在縣術 6 平合技 術賞 統藝。地藝。	1. 討度2.二·1.傳2.中3.美·1.灣與2.並術3.計·觀結察2.藝與學論。隨、認能統能的能術技能廟說能記。能製情察構的能美創生與 堂總知說廟說工舉的能以宇明實錄 以作意到之敏感術新個發 表結部出宇明藝例現部網並。地所 吉剪部臺美銳受之。人表 現性分三。五美說代分路進 走見 祥紙分灣,度廟技在的 記評:間 種術出應:查行 訪工 圖作:廟提。宇藝課參 錄量 臺 廟。工用 找介 廟藝 樣品1.宇升 的傳課學與 灣 宇 藝。 臺紹 宇美 設。能的觀 工承堂與	【育多維化多族傳】 Ji 護。 J2 化與化 性族 懷產革
第五週 9/29~10/3	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1.能認識「歌仔戲。 上義認識「歌仔戲。」 2.能好質。 2.能認語「歌音」 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	用特定元素 東 表 現 表 現 想 表 現 想 表 え え え え え え え え え え た よ れ た よ り よ っ た よ り よ り よ り よ り よ り よ り よ り よ り よ り よ	表音感間興或表野間與或表野門 一身時別作元素 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	身段。 3. 認識歌仔戲的當 代發展。	【性別平等教育】 性J3 檢校性別 與基於 與基於 數 類 板 與 數 份 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

		_	-	T		
		「歌仔戲」表演,並寫	解表演的形式、	色建立與表	習並實際演練歌仔	【品德教育】
		出自己的感想及評論。	文本與表現技巧	演、各類型文本	戲唱腔及身段。	品JI 溝通合
		5. 能學習編寫並表演	並創作發表。	分析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		「歌仔戲」。	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	表演方式來豐富表	關係。
		6. 學會以更多元的角度	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其他	演內容及舞臺空	
		欣賞歌仔戲。	發展脈絡、文化	藝術元素的結	間。	
			内涵及代表人	合演出。	3. 練習和其他人一	
			物。	表 A-IV-3 表演	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	形式分析、文本	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	分析。	情意部分:1.能	
			術,有計畫地排	表 P-IV-4 表演	透過認識臺灣傳統	
			練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
			成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
			性發展。			
第六週	視覺藝術 1	1. 學生能從日據時期前	視 1-IV-2 能使	視A-IV-1 藝術		【生命教育】
10/6~10/10	咱的所在·彼个時代(第一	 工美術家到當代臺灣畫		常識、藝術鑑賞	1. 能認識臺灣前輩	生 J5 覺察生
	次定期評量)	家的作品欣賞中,理解		方法。	代表藝術家,理解	活中的各種迷
		臺灣時代社會變遷,體	社群的觀點。	視A-IV-2 傳統		思,在生活作
		會臺灣自然地貌與人文	-	藝術、當代藝	格、藝術特色與影	息、健康促
		民俗之美。	過議題創作,表	術、視覺文化。	響性。	進、飲食運
		2. 學生能透過觀察與感		視A-IV-3 在地	2. 能簡單描述百年	動、休閒娱
		受畫作的鑑賞活動,理	社會文化的理	及各族群藝	來臺灣繪畫藝術發	樂、人我關係
		解藝術家對所處時代的	解。	術、全球藝術。	展之樣貌。	等課題上進行
		關懷與影響。	視 2-IV-1 能體	視P-IV-1 公共	•技能部分:1.能	價值思辨,尋
		3. 學生能運用曾經學習	驗藝術作品,並	藝術、在地及各	描述臺灣前輩代表	求解決之道。
		的藝術媒材,呈現自己	接受多元的觀	族群藝文活	畫家與重要畫作,	生 J6 察覺知
		對當代社會環境的印	點。	動、藝術薪傳。	具備鑑賞與說明的	性與感性的衝
		象、感受與想法。	視 2-IV-3 能理		能力。	突,尋求知、
			解藝術產物的功		2. 能以口語或文字	情、意、行統
			能與價值,以拓		清晰表達對藝術作	整之途徑。
			展多元視野。		品的觀察、感受與	
			視 3-IV-1 能透		見解。	
			過多元藝文活動		3. 能運用藝術媒	
			的參與,培養對		材,呈現「如果畫	
			在地藝文環境的		家有臉書」個人動	
			關注態度。		態頁面。	

	生(明定月日里						
第六週10/6~10/10	表演藝術 變身莎士比亞(第一次定期評量)	1	1.素與2.功「3.及夏與商4.丹城5.本6.本及7.欣能:空能:豐能認夜菜人能亭冤能、能,評學賞解为、劇鏡像莎創」」學並欣並論會戲解物、劇鏡像莎創」」「傳「 好關內 分韻同色 多本、事家察」比作「「悲談天 工劇學已 元成時」基」 生「密尼劇「地 寫表作感 角成時」基」 生「密尼劇「地 寫表作感 角元間。本、 平仲歐斯。牡竇 劇。劇想 度	用式語發並現表解文並表用明及人表用公人思表成特、彙展在。1-表本創2-適確評的3-多共文考3-鑑定技表多劇 V-海與作V-當表價作V-元議關能V-表素與想能場 形現表 語、已。 作,與。 演素與想能力中 能式技。能彙解與 能探展獨 能藝形體,,呈 理、巧 運,析他 運討現立 養術	表音感間興或表動色演分表團構計表戲與多E、、、、舞E-作建各與IV組場作了>劇應元-1 學問別-1 經歷問力等素 人 與 到 1 經基	3. 認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥 冤》、湯顯祖《牡 丹亭》 • 技能部分: 1. 創	【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法為別與係了與。18 與。閱】18 遇,外困」19 多。 在到意料。主元試改黃譜。 同多 理問 素 在到意料。主元試已有通人 理元 性題 養 學問尋, 動的著的有通人 理元 性題 養 學問尋, 動的著的
				的習慣,並能適 性發展。			

第七週 10/13~10/17	想 一个时代 一个时代	1	1. 董家臺會民 2. 受解關 3. 的對象 生術作時灣之生作術與生術代受 以	過達社解視驗接點視解能展視過的在關鍵生文 UM 多 UM M M M M M M M M M M M M M M M M	視常方視藝術視及術視藝族動 A-IV-2 當文名 基盤 傳代化在 基本 等。 以-3 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子 大子	1.代其格響2.來展·描畫具能2.清品見3.材家態·對驗升並生2.驗人3.動會動能表作、性能臺之技述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡對保。認藝品藝。簡灣樣能臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持識術與特 描畫。分前要與 語對、 用「」 分觀美敏實感人,格之時懷夢,時色 述藝 :輩畫說 或藝感 藝如個 :察感銳於追生發。力代懷前理代與 百術 1.代作明 文術受 術果人 1.與,度個求活展 ,與與輩解風影 年發 能表,的 字作與 媒畫動 從體提,人。經個 主社行	【生活思息進動樂等價求生性突情整年了中,、、、課值解了與,、之會的在健飲休人題思決6處尋意途發得各生健飲休我上辨之察性求、徑數是不會開關進,道覺的知行。
第七週10/13~10/17	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能瞭解劇本構成元 素:「人物」、「時間 與空間」、「事件」。		表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空		

				T		
		2. 能瞭解劇作家的基本	語彙表現想法,	間、勁力、即	間與空間」、「事	關係。
		功:「敏銳觀察力」、	發展多元能力,	興、動作等戲劇	件」。	品J7 同理分
		「豐富想像力」。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及	享與多元接
		3. 能瞭解莎士比亞生平	現。	表E-IV-2 肢體	其戲劇作品。	納。
		及認識其創作作品「仲	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 認識傳統戲曲作	品J8 理性溝
		夏夜之夢」、「羅密歐	解表演的形式、	色建立與表	品關漢卿《竇娥	通與問題解
		與茱麗葉」、「威尼斯	文本與表現技巧	演、各類型文本	冤》、湯顯祖《牡	決。
		商人」及「四大悲劇」。	並創作發表。	分析與創作。	丹亭》	【閱讀素養教
		4. 能認識傳統戲曲「牡	表 2-IV-3 能運	表P-IV-1 表演	•技能部分:1. 創	育】
		丹亭」、「感天動地竇	用適當的語彙,	團隊組織與架	造豐富的故事及角	閱J8 在學習
		娥冤」。	明確表達、解析	構、劇場基礎設	色人物。	上遇到問題
		5. 能學習分工編寫劇	及評價自己與他	計和製作。	2. 練習與他人一起	時,願意尋找
		本、並公開讀劇發表。	人的作品。	表P-IV-2 應用	運用衝突進行劇本	課外資料,解
		6. 能欣賞同學創作劇	表 3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	創作。	決困難。
		本,並發表自己的感想	用多元創作探討	與應用舞蹈等	• 情意部分:	閱J10 主動尋
		及評論。	公共議題,展現	多元形式。	1. 能在分組合作的	求多元的詮
		7. 學會以更多元的角度	人文關懷與獨立		創作方式下,完整	釋,並試著表
		欣賞戲劇。	思考能力。		傳達自己的想法。	達自己的想
			表 3-IV-4 能養		2. 能欣賞各組不同	法。
			成鑑賞表演藝術		的劇本作品。	
			的習慣,並能適			
			性發展。			
第八週	視覺藝術	1 1. 學生能從日據時期前	視 1-IV-2 能使	視 A-IV-1 藝術	• 認知部分:	【生命教育】
10/20~10/24	咱的所在・彼个時代	輩美術家到當代臺灣畫	用多元媒材與技	常識、藝術鑑賞	1. 能認識臺灣前輩	生 J5 覺察生
		家的作品欣賞中,理解	法,表現個人或	方法。	代表藝術家,理解	活中的各種迷
		臺灣時代社會變遷,體	社群的觀點。	視A-IV-2 傳統	其作品與時代風	思,在生活作
		會臺灣自然地貌與人文	視 1-IV-4 能透	藝術、當代藝	格、藝術特色與影	息、健康促
		民俗之美。	過議題創作,表	術、視覺文化。	響性。	進、飲食運
		2. 學生能透過觀察與感	達對生活環境及	視A-IV-3 在地	2. 能簡單描述百年	動、休閒娱
		受畫作的鑑賞活動,理	社會文化的理	及各族群藝	來臺灣繪畫藝術發	樂、人我關係
		解藝術家對所處時代的	解。	術、全球藝術。	展之樣貌。	等課題上進行
		關懷與影響。	視 2-IV-1 能體	視P-IV-1 公共	• 技能部分:1.能	價值思辨,尋
		3. 學生能運用曾經學習	驗藝術作品,並	藝術、在地及各	描述臺灣前輩代表	求解決之道。
		的藝術媒材,呈現自己	接受多元的觀	族群藝文活	畫家與重要畫作,	生 J6 察覺知
		對當代社會環境的印	點。	動、藝術薪傳。	具備鑑賞與說明的	性與感性的衝
		象、感受與想法。	視 2-IV-3 能理		能力。	突,尋求知、
			解藝術產物的功		2. 能以口語或文字	情、意、行統
			能與價值,以拓		清晰表達對藝術作	整之途徑。
-				•		

C5-1 領 學 智 課 怪 (調 整) 計 畫					_	
		7. 學會以更多元的角度	人文關懷與獨立		創作方式下,完整	釋,並試著表
		欣賞戲劇。	思考能力。		傳達自己的想法。	達自己的想
			表 3-IV-4 能養		2. 能欣賞各組不同	法。
			成鑑賞表演藝術		的劇本作品。	
			的習慣,並能適			
			性發展。			
第九週 視覺藝術	1	1. 學生能從日據時期前	視 1-IV-2 能使	視 A-IV-1 藝術		【生命教育】
10/27~10/31 咱的所在・彼个時代		輩美術家到當代臺灣畫	用多元媒材與技	常識、藝術鑑賞	1. 能認識臺灣前輩	生 J5 覺察生
		家的作品欣賞中,理解	法,表現個人或	方法。	代表藝術家,理解	活中的各種迷
		臺灣時代社會變遷,體	社群的觀點。	視A-IV-2 傳統	其作品與時代風	思,在生活作
		會臺灣自然地貌與人文	視 1-IV-4 能透		格、藝術特色與影	息、健康促
		民俗之美。	過議題創作,表		響性。	進、飲食運
		2. 學生能透過觀察與感	達對生活環境及	視A-IV-3 在地	2. 能簡單描述百年	動、休閒娱
		受畫作的鑑賞活動,理	社會文化的理	及各族群藝	來臺灣繪畫藝術發	樂、人我關係
		解藝術家對所處時代的	解。	術、全球藝術。	展之樣貌。	等課題上進行
		關懷與影響。	視 2-IV-1 能體	視P-IV-1 公共	技能部分:1.能	價值思辨,尋
		3. 學生能運用曾經學習	驗藝術作品,並	藝術、在地及各	描述臺灣前輩代表	求解決之道。
		的藝術媒材,呈現自己	接受多元的觀	族群藝文活	畫家與重要畫作,	生 J6 察覺知
		對當代社會環境的印	點。	動、藝術薪傳。	具備鑑賞與說明的	性與感性的衝
		象、感受與想法。	視 2-IV-3 能理		能力。	突,尋求知、
			解藝術產物的功		2. 能以口語或文字	情、意、行統
			能與價值,以拓		清晰表達對藝術作	整之途徑。
			展多元視野。		品的觀察、感受與	
			視 3-IV-1 能透		見解。	
			過多元藝文活動		3. 能運用藝術媒	
			的參與,培養對		材,呈現「如果畫	
			在地藝文環境的		家有臉書」個人動	
			關注態度。		態頁面。	
					• 情意部分: 1. 從	
					對畫作的觀察與體	
					驗中發掘美感,提	
					升對美的敏銳度,	
					並進而落實於個人	
					生活之美感追求。	
					2. 結合個人生活經	
					驗與體會,發展個	
					人創作風格。	
					3. 盡一己之力,主	

						動對所處時代與社	
						會保持關懷與行動。	
第九週 10/27~10/31	表演藝術變身莎士比亞	1	1.素與2.功「3.及夏與商4.丹娥5.本6.本及7.欣勝:空能:豐能認夜茶人能亭冤能、能,評學賞聯人」解敏想解其夢葉及識、。習公賞養。以劇聯物、劇銳像莎創」」「傳「公人」與一人工學,與一人工學,與一人工學,與一人工學,與一人工學,與一人工學,與一人工學,是一人工學,與一人工學,是一人工學,與一人工學,可以與一人工學,可以一人工學,與一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一人工學,可以一一一人工學,可以一人工學,可以一一一人工學,可以一一人工學,可以一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	表 1-IV-2 能理 解表演的形式、 文本與表現技巧 並創作發表。	表音感間興或表動色演分表團構計表戲與多E、、、、舞E-作建各與V-1 (以)	冤丹·造色 2. 運創作 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法為J與係了與。B與。閱】B遇,外困J1多,自。教溝諧。同多 理問 素 在到意料。主 元試己育通人 理元 性題 養 學問尋, 動的著的了過於 分接 溝解 教 習題找解 尋詮表想
第十週 11/3~11/7	視覺藝術 咱的所在·彼个時代	1	1.學生能從出生 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣 一樣		視A-IV-1 藝術賞 視A-IV-2 藝鑑 方法· 現A-IV-2 當文 一當 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部 一部	1.代其格響記述新興時色 正義 一個	【生活思息進動樂等價 教覺各生健飲休, 人題思 的在健飲休我上辨 人題 明 以

		3. 學生能運用曾經學習的藝術媒材,呈現的藝術學園的學園的學問題法。	接受多元的觀		描畫具能 2.清品見 3.材家態・對驗升並生 2.驗人 3.動會動述家備力能晰的解能,有頁情畫中對進活結與創盡對保。臺與鑑。以表觀。運呈臉面意作發美而之合體作一所持營重賞 口達察 用写書。部的掘的落美個會風已處關前要與 語對、 用「」 分觀美敏實感人,格之時懷輩畫說 或藝感 藝如個 :察感銳於追生發。力代懷輩畫說 或藝感 藝如個 :察感銳於追生發。力代懷表,的 字作與 媒畫動 從體提,人。經個 主社行表,的 字作與 媒畫動 從體提,人。經個	求生性突情整 以
第十週 11/3~11/7	表演藝術 1 變身莎士比亞	1. 素間。 2. 班別 一	用式語發並現表解文並表 特、彙展在。1-Iy-2 方巧現想 大東展在。1-Iy-2 的表發 大時表身 上下現表 一下現去 一下現表 一下現 一下出表 一言 一下出表 一下出去 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下 一下	音、身體、情	· 1. 素間件2. 其3. 品冤丹· 2. 其3. 品冤丹· 4. 自	【品作關品享納品通決【育閱 為講語。同多 理問 讀 在 有通人 理元 性題 養 學 是 一種

	冤」。 5. 能學習分工編寫 6. 能學習分工編 6. 能學習分工編 6. 能學習 6. 能於賞同學創作 本,並發表自己的感 大評論。 7. 學會以更多元的角 於賞戲劇。	人的作品。 表 3-IV-2 能運 戲劇、應用劇場 用 多元創作探討	色 2. 運用作。
第十一週 11/10~11/14 視覺藝術 咱的所在,彼个時代	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	視 1-IV-2 能使 視 A-IV-1 藝術賞	1. 能認識臺灣 理解 生活 學 學 各 生活 思 學 第 程 医 學 看 活 思 息 進 數 等 理 解 生 所 在 健 飲 休 我 與 上 的 在 健 飲 休 我 最 上 的 连 的 樂 等 跟 是 樣 貌。

					ソツーサウリー・	
					並進而落實於個人	
					生活之美感追求。	
					2. 結合個人生活經	
					驗與體會,發展個	
					人創作風格。	
					3. 盡一己之力,主	
					動對所處時代與社	
					會保持關懷與行	
					動。	
第十一週	表演藝術 1	1. 理解並欣賞不同類型	表1-IV-1 能運	表 E- IV -1 聲	• 認知部分:	【多元文化教
11/10~11/14	引領風騷潮表演	的流行舞蹈與其背後的	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能簡單說明流行	育】
		文化意涵。	式、技巧與肢體	感、時間、空	化演變歷程,以及	多 J4 瞭解不
		2. 掌握基本的街舞技巧	語彙表現想法,	間、勁力、即	各如何引響我們的	同群體間如何
		與動作。	發展多元能力,	興、動作等戲劇	生活。	看待彼此的文
		3. 能夠透過肢體表現自	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 能簡單說明街舞	化。
		我情感並進行創意的舞	現。	表A-IV-2 在地	的不同類型,以及 相關的嘻哈文化。	多J8 探討不
		蹈設計。	表1-IV-3 能連	及各族群、東西	•技能部分:1.能	同文化接觸時
		4. 認識流行文化與身體	結其他藝術並創	方、傳統與當代	要作理告活動。	可能產生的衝
		表現之間的關聯性,並	作。	表演藝術之類	實作課堂活動。 2. 能運用自己的肢	突、融合或創
		發展對表演藝術的興	表2-Ⅳ-1 能覺	型、代表作品與	體進行創作。	新。
		趣。	察並感受創作與	人物。	• 情意部分: 1. 進	【生命教育】
			美感經驗的關	表P-IV-4 表演	一步瞭解街舞與流	生 J2 探討完
			聯。	藝術活動與展	行舞蹈的特色, 並	整的人的各個
			表2-IV-2 能體	演、表演藝術相	提升對專業性的尊	面向,包括身
			認各種表演藝術	關工作的特性	崇。	體與心理、理
			發展脈絡、文化	與種類。	2. 與同儕互助合	性與感性、自
			內涵及代表人)\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	作,體會團隊的精	由與命定、境
			物。		神。	遇與嚮往,理
			表 3-IV-4 能養			解人的主體能
			成鑑賞表演藝術			動性,培養適
			的習慣 ,並能適			切的自我觀。
			性發展。			り 47 ロ 47年に
第十二週	視覺藝術 1	1. 能瞭解藝術與設計的	視 1-1V-4 能透	視 E-IV-1 色彩	• 認知部分:	【人權教育】
第十一型 11/17~11/21	感受生活玩設計	1. 肥原肝雲侧與設計的 差異,並能理解藝術與	過議題創作,表		1. 能理解藝術與設	人 J5 了解社
11/11/11/21	《 义工 伯 沙 议 可	設計結合的價值。	達對生活環境及	現、符號意涵。	計在實用層面的差	會上有不同的
		2. 能透過觀察主題對	社會文化的理	· 現 A-IV-2 傳統] 在貝用僧画的左	群體和文化,
		象,嘗試運用其特徵進	在 胃 义 儿 的 垤	一概A-IV-2 停続 藝術、當代藝	五	群
		The state of the s				
		行設計。	視 2-IV-3 能理	術、視覺文化。	的商標設計視覺造	差異。

			3. 能觀察並理解社會議 題,並嘗試透過設計。 考進行問題解決設計。	解,是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視P-IV-3 設計 思考。	型3.品造涵4.思•掌入的2.流處3.體享•體的重2.他元能牌與。能考技握設精能程的能成心情會應要能同意應色解 理 能以計準運,環發果路意設用性尊學用彩讀 何 分何體現設心與自並程分在泛 並的色心酶 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設學學標 設 1.態設 思們界的臺 1.活面 解計學與創意 計 能切計 考身。實分 能中與 其成與創意 計	
第十二週11/17~11/21	表演藝術引領風騷潮表演	1	1. 理解無難 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表用式語發並現表結作表察美聯1-IV元巧現元場 -3 術 -1 製 -1		果·1.化各生2.的相·實2.體·一行提。認能演如活能不關技作能進情步舞升知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對分說程響 說型哈分活自作分街特票分說程響 說型哈分活自作分街特業出明,我 明,文:動己。:舞色性流以們 街以化1.。的 1.與,的	【育多同看化多同可突新【生整多】J群待。J8文能、。生J的文 瞭間此 探接生合 教探的解如的 討觸的或 育討各人 不何文 不時衝創 】完個

C5-1 領 學習 辞	住(调铨)訂畫						
				表2-IV-2 能藝光 2-IV-2 能藝 2-IV-4 能藝 2-IV-4 能藝 2-IV-4 能藝 2-IV-4 演並 2-IV-4 演並 3-IV-4 能藝 2-IV-4 演並	演、表演藝術相 關工作的特性 與種類。	崇。 2. 與同儕互助合作,體會團隊的精神。	面體性由遇解動切的與與與人性的 以感命嚮的,自 起理性定往主培我 、、,體養觀身理自境理能適。
第十三週11/24~11/28	視覺藝術 感受生活玩設計(第二次 定期評量)	1	1. 差設 () 是	達對生活環境及 社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理	視 IV-1	1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造	【人會群尊差人]上體重異人]上體重異人]工作實質,其一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個

						果。	
第十三週11/24~11/28	表演藝術引領風騷潮表演(第二次定期評量)	1	1. 的文之。 理解行意基。 意述。 所以 是, 的文之。 是, 的文之。 是, 的文之。 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是, 是,	表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性IV定技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV賞慣展一元巧現元場 3 術 1 創驗 2 演、代 1 素與想能場 3 術 1 創驗 2 演、代 4 演並能、肢法力中 能並 能作的 能藝文表 能藝能能、肢法力中 能並 能作的 能藝文表 能藝能運形體,,呈 連創 覺與關 體術化人 養術適	表音感間興或表及方表型人表藝演關與IV身時勁作元-2 K與術作 4 動藝的。一體間力等素在東衛術作 4 動藝的。華情空即劇 地西代類與 演展相性	 ・1.化各生2.的相・實2.體・一行提崇2.作神。 ・認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。 ・認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。 ・記能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。 ・記報響 説型哈分活自作分街特業 齊團分說程響 説型哈分活自作分街特業 齊團 ・二、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一、一	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切多】J群待。18文能、。生J的向與與與與人性的元 4體彼 化產融 命2人,心感命嚮的,自文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。
第十四週 12/1~12/5	視覺藝術 感受生活玩設計	1	1. 能異熱性 人名	月 I-IV-1	視E-IV-1 理現 視A-IV-2 論符A-IV-3 色形涵傳代化設活 色形涵傳代化設活	· 1.計異 2.的型 3.品造涵 4.思· 認能在。能商元能牌與。能考技 知理實 觀標素應色解 理 新解層 並計 色心讀 何 分 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	【人子 有 有 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

00 1 领动于日际	1			Т		
第十四週12/1~12/5	表演藝術 引領風騷潮表演	1. 理解並欣賞不同類型的文化意為 1. 理解並於賞其背後的 交化。 2. 掌握基本的街舞技巧 與動作。 3. 能夠透過時體表現自	發展多元能力,	表音感間興或 E-、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門 -1、、、動門	掌入的2.流處3.體享·體的重2.他果·1.化各生2.2. 提設精能程的能成心情會應要能同。認能演如活能以計準運,環發果路意設用性尊學 知簡變何。簡別 完工 關稅表,歷部計廣。重的 分說程響 說別 與自並程分在泛 並的 分說程響 說別 點。計我世已上。:生層 理設 :明,我 明態設 思們界的臺 1.活面 解計 流以們 街間計 考身。實分 能中與 其成 行及的 舞	【 育 多同看化 文 瞭間此 我 不何文
		3. 能夠透過肢體表現自 我情感並進行創意的 我情感並 4. 認識流行文化與身 表現之間的關聯性, 發展對表演藝術的興 趣。	並現表結作表察美聯表認中 能並 能作表察美聯表記中 能並 能作的 能藝中 能並 能作的 能藝中 化三亚氨硷 2-1V-2 重創 覺與關 體術	大或表及方表型人表藝演關 野路IV-2 以與 舞-IV-2 以與 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	2.的相·實2.體·一行提崇2. 簡同的能課運行意瞭蹈對 單類嘻部堂用創部解的專 說型哈分活自作分街特業 說型哈分活自作分街特業 所,文:動己。:舞色性 互明,文:動己。:舞色性 互 動。	化多同可突新【生整面體。J8 化產融 命2 人,心探接生合 教探的包理討觸的或 育討各括、司行的有與不時衝創 】完個身理不時衝創
			發展脈絡、文化 內涵 及代表 物。 表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術 的習慣,並能適	與種類。	2. 與同儕互助合作,體會團隊的精神。	性與與衛門 地與與國命衛門 地與與鄉人,,體則與人人,是不可以,是不可以,是不可以,是不可以,是不可以,是不可以,是不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,不可以,

				性發展。			
第十五週 12/8~12/12	視覺藝術感受生活玩設計	1	1. 差設 的與 對進 議思。	過達社解視解能展視用藝生決議對會。 2藝與多 3設術活方題生文	. IV-1 造意 術視 思感 E-IV-2 當文 A-IV-3 含化 - IV-3 含化	1.計異2.的型3.品造涵4.思·掌入的2.流處3.體享·體的重2.他果態在。能商元能牌與。能考技握設精能程的能成心情會應要能同。理實 觀標素應色解 理 能以計準運,環發果路意設用性尊學解用 察設 用彩讀 解 部幾,呈用關境表,歷部計廣。重的藝層 並計 色心讀 何 分何體現設心與自並程分在泛 並設術面 生視 彩理商 為 :形驗。計我世已上。:生層 理設與的 活覺 學學標 設 1.態設 思們界的臺 1.活面 解計設差 中造 與創意 計 能切計 考身。實分 能中與 其成	【人會群尊差人」上體重異有不文於有別。
第十五週 12/8~12/12	表演藝術引領風騷潮表演	1	1.理解並欣賞不同類型的流行舞蹈。 文化意涵。 2.掌握基本的街舞技巧 與動作透過肢體表現 3.能夠透過肢體表現自 我情感並進行創意的舞	表1-IV-1 能運 用特定元素與 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表 E- IV -1 身時 IV -1 身時 IV -1 分	·認知部分 記 記 簡 題 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 不 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【 多元文化教 育】 多 J4 瞭解不 同群體間如的 看待彼此的文 化。 多 J8 探討不

C5-1 领域字目录	71主(10月1年)111年						
			超設計。 4.認識流行文化與身體 表現之間的關聯性, 發展對表演藝術的與 趣。	表結作表察美聯表認發內物表成的性 1-IV也 IV 感經 IV 看服及 IV 是 1 例 是 1 》 2 演、代 有 1 演並 1 》 2 演、代 有 1 演並 1 》 2 演、代 有 1 演並 1 题 2) 2) 3 能 4) 4) 5) 6) 6) 6) 7) 8	及方表型人表藝演關與 各傳藝表。V-4動藝的。 東當之品 表與術特 西代類與 演展相性	相·實2.體·一行提崇2.作神 時部堂用創部解的專 傳團 等部堂用創部解的專 傳團 文:動己。:舞色性 互隊 文:動己。:舞色性 互隊 動品。 1.與,的 助的	同可突新【生整面體性由遇解動切文能、。生」的向與與與與人性的化產融 命2人,心感命嚮的,自接生合 教探的包理性定往主培我觸的或 育討各括、、、,體養觀時衝創 】完個身理自境理能適。
第十六週12/15~12/19	視覺藝術感受生活玩設計	1	1. 能轉納 對進 議思。	視 1-IV-4 能透 過議題創作, 達對生活環境及 社會文化的理 解。 視 2-IV-3 能理	視E-IV-1 造意 術視思感色形涵傳代化設活 电子IV-3 以外,是一日,是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是	1. 能理解藝術與設計在實用層面的差異。 2. 能觀察並生活中的商標設計視覺造	【人會群尊差 人」 有知並。 人會群尊差 社的,其

第十六週 12/15~12/19	表演藝術 引 領風騷潮表演 1	1. 明報 1. 明 1. 明 1. 明 1. 明 1. 明 1. 明 1. 明 1. 明 1.	表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性視IV定技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV-表,。IV元巧現元場 3 術 1 創驗 2 演、代 4 演並能、肢法力中 能並 能作的 能藝文表 能藝能 能運形體,,呈 連創 覺與關 體術化人 養術適 使運形體	表音感間興或表及方表型人表藝演關與IV身時勁作記-Z於與藝表。IV活演作。IV-體間力等元2於與藝表。IV活演作。IV-1、、、戲。在東當之品 表與術特色IV-1	字·體的重 2.他果·1.化各生 2.的相·實 2.體·一行提崇 2.作神。心情會應要能同。認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。路意設用性尊學。知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對。同體歷部計廣。重的 分說程響 說型哈分活自作分街特業 儕團 2.生層 理設 :明,我 明,文:動己。:舞色性 互隊 3. 生層 理設 :明,我 明,文:動己。:舞色性 互除 3. 生層 理設 :明,我 明,文:動己。:舞色性 互除 4. 光石面 解計 流以們 街以化1.。的 1.與,的 助的 5. 光石面 解計 流以們 街以化1.。的 1.與,的 助的	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切多】J群待。JS文能、。生J的向與與與與人性的元 4體彼 化產融 命2人,心感命嚮的,自權文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我 教化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀 育教不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。
第十七週 12/22~12/26	版中有畫	1. 字生 字生 作出 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	他 I-1V-1	理論、造形表現、符號意涵。 現A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞 方法。	· 認時解別 1. 能轉編家 中國 東國 東國 東國 東國 東國 東國 東國 東國 東國 東	人 72 權 別 2 權 一 的 並 進 類 機 題 領 会 登 種 一 的 並 進 題 他 主 進 的 並 進 的 並 進 的 並 進 り 進 り 走 進 り 走 進 り 。 進 り を 進 り を 進 り を と し と し と と り と と り と り と り と り と り と り

	3.學生經學計論。 4. 數學 4. 數學 4. 數學 4. 數學 8. 数學 8.	製作版畫 解 2-IV-2 能到	藝術視A-IV-3 衛視A-IV-3 衛視 A-IV-3 群構製 B-IV-3 大生 大生 大生 大生 大生 大生 大生 大生 大生 大生 大生 大生 大生	的提能·描畫2.的作3.活·成儕享 畫對。能不作運法 實的意畫行 及的 :種。學版 畫。:並漁 風鑑 1.的 習畫 在 能與與 格賞 能版 到創 生 完同分	中實踐。
第十七週 12/22~12/26 山海間的原舞曲	1 1 1 2 1 1 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	用式語與思元 大數 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	表音感間興或表劇藝合表藝學特出表及方表型人表團E-身時勁飾匠-舞元出IV與地場結IV族統藝表。IV組1、、、戲素3其的表活化的在東當之品表與聲情空即劇。戲他結 演美與演 地西代類與 演架聲情空即劇。戲他結 演美與演 地西代類與 演架	舞族蹈 2.原表•運行 2.舞 3.完•1. 超代。認住的技用舞能蹈練成情透 特祭 世,舞分的作節韻同作分程 色儀 國及蹈:肢。奏律傳品:活 人與 家其。1.體 配。一。 動 及與 家其。1.體 配。一。 動	【品作關【育原落治育及原住蹈築技族為一种。住 6 祭規運8 音服各並差教溝諧 民 認族儀訓作學樂飾種區。育通人 族 識、、制。習、、工分育通外 教 部政教度 原舞建藝各

	-[1# 61 18 # -# 10		
					構、劇場基礎設 計和製作。		
第十八週 12/29~1/2	視覺藝術版中有畫	1	1.作歷能2.畫藝3.案的4.或中 1.	視用式感視過達社解視解義的視用術活方1V-1以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以上,以	可視理現視常方視藝術視及術視思感和-IV-1 造意 A-IV-2 當文子 A-IV-3 生色形涵藝鑑 傳代化在群新設活色形涵藝鑑 傳代化在群新設活	· 1. 史知 2. 的 3. 的提能 · 描畫 2. 的作 3. 活 · 成儕享認能與識能技能版升力技述製能技。能上情版進。部解術 解與由技版 部同方用完 踐應部作交分版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品交易版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品交易版家 版流欣巧畫 分版式所成 版用分品交易關 製。不風鑑 1. 的 習畫 在 能與與展的 作 同格賞 能版 到創 生 完同分	【人內提正圖會動人等則中人 J 人出義,改。 J、,實權 Z 權一的並進 了義在。 育懷題符會行與 解的生 到國,合藍社行 平原活
第十八週12/29~1/2	表演藝術山海間的原舞曲	1	1 活 2 蹈 3 奏 4 型 5 之自 1 活 2 蹈 3 奏 4 型 5 之自 4 元 6 章 節 與 5 之自 5	表用式語發並現表認發內物表用 1-IV-1 素與想能、彙展在。 2-IV-2 東與想能場 2-IV-1 素與想能場 2-IV-1 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	音感間興或表劇藝合表藝學外時勁作元V-3 其的 表活化、、戲素 J 共的 表活化实验 J 共的 表活化	· 1. 舞族蹈 2. 原表 · 運行 2. 舞為	【品作關【育原落治育及原住蹈為[和。住 6 族祭規運8 音服教溝諧 民 認族儀訓作學樂飾育通人 族 識、、制。習、、】合際 教 部政教度 原舞建

							_
第 上上海	視覺藝術	1	1 與小於城小山尚汇書	術與A TIV-1 能使	出表及方表型人表團構計和-1V-1 織基。 在東當之品 表與礎 在東當之品 表與礎 是-1V-1 織基。 是-1V-1 總基。 是-1V-1 彩劇製作。 是-1V-1 彩彩	1.透過課程活動及 小達呈明情感 完組己的情 。 會 2.能 民 。 會 的	築與各種工藝 技藝並區分 族之差。 【人權教育】
第十九週1/5~1/9	版中有畫		1.作歷能 2.畫藝3.案的4.或中學品史。學作術學設技將技。 整點 學 學 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	用式感視過達社解視 標期是IV-4 構原與 1-IV-2 開議生文 現為 1-IV-2 開議生文 是 1V-2 能,境的 能 是 2-IV-2	仍理現視常方視藝術視及術視思感L-1、統-IV、號-I、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1、 -1	1. 史知能 整本 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是 的 是	【人內提正圖會動人等則中人了人出義,改。 J、,實權2權一的並進 了義在。教關議個社進進 了義在。 J 、
第十九週 1/5~1/9	表演藝術 山海間的原舞曲	1	1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節	語彙表現想法,	表 E-IV-1 聲 音、身間、 時間、 動作等 戲 、 動作等 戲	1. 認識臺灣原住民 舞蹈的特色,及各	【品德教育】 品 J1 溝通合 作與和諧人際 關係。 【原住民族教

						
		奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的	育】
		4 能學會欣賞不同類			原住民族,及其代	原 J6 認識部
		型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	表的特色舞蹈。	落氏族、政
		5 學習對大自然的敬畏		藝術元素的結	•技能部分:1.能	治、祭儀、教
		之情,尊重萬物,與大		合演出。	運用自己的肢體進	育、規訓制度
		自然和平共處。	內涵及代表人	表A-IV-1 表演	行舞蹈創作。	及其運作。
			物。	藝術與生活美	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
			表 3-IV-1 能運	學、在地文化與	舞蹈動作韻律。	住民音樂、舞
			用劇場相關技	特地場域的演	3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建
			術,有計畫地排	出連結。	完成表演作品。 •情意部分:	築與各種工藝 技藝並區分各
			練與展演。			放 型 业 血 分 合
			表 3-IV-4 能養 成鑑賞表演藝術		1. 透過課程活動及	族 人 左。
			成鑑貝衣 漢 警 術 的鑑賞習慣,並		小組呈現,完整傳 達自己的情感。	
			的鑑貝首俱,业能適性發展。	表演 藝術 之類 型、代表作品與	2. 能欣賞並體會原	
			化過任發展。	一至、代表作品 與 人物。	住民崇敬大自然的	
				表 P-IV-1 表演	在氏宗敬入日然的 精神。	
				團隊組織與架	//月 // T	
				構、劇場基礎設		
				計和製作。		
第二十週	視覺藝術 1	1. 學生能經由欣賞版畫	視 1-IV-1 能使		• 認知部分:	【人權教育】
1/12~1/16	版中有畫(第三次定期評	作品,認識版畫藝術的			1. 能瞭解版畫發展	人 J2 關懷國
	量)	歷史及理解版畫的功		現、符號意涵。	史與藝術家相關的	內人權議題,
		能。	感與想法。	視 A-IV-1 藝術	知識。	提出一個符合
		2. 學生經由學習製作版	視 1-IV-4 能透	常識、藝術鑑賞	2. 能瞭解版畫製作	正義的社會藍
		畫作品瞭解其所產生的	過議題創作,表	方法。	的技法與流程。	圆 ,並進行社
		藝術產物功能與價值。	達對生活環境及	視 A-IV-2 傳統	3. 能藉由欣賞不同	會改進與行
		3. 學生經由實作練習圖	社會文化的理	藝術、當代藝	的版畫技巧及風格	動。
		案設計並學習製作版畫	解。	術、視覺文化。	提升對版畫的鑑賞	人 J4 了解平
		的技術。	視 2-IV-2 能理	視A-IV-3 在地	能力。	等、正義的原
		4. 將學習到的版畫知識		及各族群藝	•技能部分:1.能	則,並在生活
		或技術應用在日常生活	義,並表達多元	術、全球藝術。	描述不同版種的版	中實踐。
		中。	的觀點。	視P-IV-3 設計	畫製作方式。	
			視 3-IV-3 能應	思考、生活美	2. 能運用所學習到	
			用設計思考及藝	感。	的技法完成版畫創	
			術知能,因應生		作。	
			活情境尋求解決		3. 能實踐版畫在生	
I			方案。		活上的應用。	

				1	I		,
第二十週	表演藝術	1	1 能瞭解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	•情意部分:能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 •認知部分:	【品德教育】
1/12~1/16	山海間的原舞曲(第三次定期評量)		不完善的 類 是大工 舞 節 類 是大工 舞 節 類 是大	用特定元素、 表现 表现 表现 表现 表现 是 表现 是 表 是 表 是 是 是 是 是 是	《音感間興或表劇藝合表藝學特出表及方表型人表團構計、、、、舞 C,術演A-術、地連A-各傳演代物P-隊、刺1身時勁作元V-9與素。1生文域。2群與術作 1纖基作體間力等素3其的 表活化的 在東當之品 表與礎、、、戲。 其的 表活化的 在東當之品 表與礎。特情空即劇 戲他結 演美與演 地西代類與 演架設	1.舞族蹈 2.原表•運行 2.舞3.完•1.認蹈代。認住的技用舞能蹈練成情透證特祭	品作關【育原落治育及原住蹈築技族UI和。住 6 条規運8 音服各並差以溝諧 民 認族儀訓作學樂飾種區。以為人 族 識、、制。習、、工分及通人 族 識、、制。習、工分
第二十一週 1/19~1/20	視覺藝術 版中有畫(休業式)	1	1.學生能經版畫畫 作品畫畫 的 班畫畫 數 集 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	視 1-IV-1 開成 1-IV-4 開展 1-IV-4 開展 1-IV-4 開題 1-IV-4 用題 1-IV-4 用面 1-I	視E-IV-1 色彩表 理現A-IV-1 造 開入-IV-1 灣方法。 視A-IV-2 當代 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	史與藝術家相關的 知識。 2. 能瞭解版畫製作 的技法與流程。	【 J2 權制

C5-1 领域字目的							
			的技術。 4. 將學習到的版畫知識 或技術應用在日常生活 中。	2-IV-2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	視A-IV-3 在地 及	能·描畫2.的作3.活·成儕享 能不作運法 實的意畫行 分版式所成 版用分品 一致 數應 。 主並 主述 主 。 主 。 主 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是	等、正義的原 ,並在生 。 中實踐。
第二十一週 1/19~1/20	表演藝術 山海間的原舞曲(休業式)	1	1活2蹈3奏4型5之自 能的能的能呈能、學情習,和 展 原能動情異等情對專平 解聯 1 過級 1 過	語彙表現想法, 發展多元能中 遊在劇場中 現 是-IV-2 能體 認各種表演藝術	表音感間興或表劇藝合表藝學特出表及方表型人表團構計E-身時勁路E-舞元出IV與地場A-各傳演代。IV組場製V-體間力等素3 其的 表活化的 在東當之品 表與礎。聲情空即劇 戲他結 演美與演 地西代類與 演架設	· 1. 舞族蹈 2. 原表 · 運行 2. 舞 3. 完 · 1. 小達 2. 住認認蹈代。認住的技用舞能蹈練成情透組自能民知識的表 識民特能自蹈演動習表意過呈己欣崇部臺特祭 他,舞分的作節韻同作分程,情並大分灣色係 他,舞分的作節韻同作分程,情並大分灣色條 國及蹈:肢。奏律儕品:活完感體自住及與 家其。 1. 體 配。 一。 動整。 會然民各舞 的代 能進 合 起 及傳 原的	【品作關【育原落治育及原住蹈築技族為】四。住 6 祭規運8 音服各並差教溝諧 民 認族儀訓作學樂飾種區。 了通人 族 識、、制。習、、工分育通人 族 識、、制。習、工分

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立南新國民中學 114 學年度第 2 學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/□藝才班/■體育班)

教材版本	翰林版	· ·	施年級級/組別)	八年級	教學節數	每週(2)節,本學期共(40)節		
課程目標	地域的淬鍊後,如何 (一)認識華夏文化 (二)藉由欣賞平面 (三)結合個人經驗 (四)透過融入議題	本學期從「華夏文明」作為切入點,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵,透過學習傳統文化在歷經時空及 地域的淬鍊後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂與水墨。 (二)藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品,培養藝術涵養及知能。 (三)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。 (四)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。 (五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。								
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	(五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
				課程架构	 よ 脈 絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習	引目標 —	學習表現	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵		
第一週 原 2/11~2/13 改至 1/21~1/23 上課	統整(視覺) 水墨的經典與創新	1	類與意境。 2. 辨別法 類理解 3. 理解 数點 數點 。	墨的形式特	視 1-IV-1 能使 用構成要素和 開展理,表 或 2-IV-2 能理 現 2-IV-2 能理 解視 登 報 報 說 數 觀 影 數 體 影 數 體 是 影 數 是	視 E-IV-1 色彩 理論、造形表 現、符號意藝術 現 A-IV-1 藝術 賞試、藝術 賞方法。 視 A-IV-2 傳統 藝術、當代藝	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.習作與作品 (1)學習態度 (2)創作作品。	【海洋教育】 海J10 運用各種媒材與形式 到外域事的 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對		

			5.增創6.傳想7.用關 當加意進統自融資資 以內內 以內內 以內 以內 以內 以內 以內 以內 以內 以 以 的 以 以 的 以 的	視3-IV-1 主 主 主 主 主 主 主 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生 生	術、視覺文化。	·1.色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經的3.容集·1.墨2.外3.臺同認認、辨徵理,知與技進用技墨理關驗空融,水情知,欣經比灣。知識分別,解散悉裝能行傳法風解聯。間入以墨意曉謝賞典較水部水類水筆水點水裱部筆統發格水,例—博資資部如赫水作傳墨分墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展如山物訊料分何「墨品統創:的意的與觀視用 :練法自 與現:水館軟。:欣六古。與作:的意的與觀視用 :練法自 與現:水館軟。:欣六古。與作:於意的與觀視用 :練法自 與現:水館軟。:於六古。與作:於武法模 材 ,創的 活命處 蒐 水。中 今異	
第一週 原 2/11~2/13 改至 1/21~1/23 上課	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	1	1.認識與軍用相聲。 型數表演劇 是演演表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表1-IV-1 能用式語發達 表 1-IV-1 能 表 1-IV-2 能表 解表 1-IV-2 能式 解表 1-IV-2 能式	表音感間興或表動色 是-IV-1 、、、動間力作元 等 素 E-IV-2 與 上 與 上 與 是 是 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	歷程性評量 1.學生個表的 度 度 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性別平等者 育】I 尊傾質。 接重向與 接重向與 探的 的 以 性 的 以 性 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

		文並表結作表認發內物表用明及 與作IV-3 編集 與作IV-2 藝 表發 2-IV-2 養務 表發 2-IV-3 語、已 技。能並 能藝文人 能彙解與 巧 連創 體術化 運,析他	演分表劇藝合表及方表型人表戲類創名 4 以一3 與的 本期創名 A L V - Z 、與之作 型作。與的 型作。以一五 型作。以一五 型作。以一五 型作。以一五 型作。以一五 型, 型, 型, 型, 型, 型, 型, 型, 型, 型,	·1.演逗2.本念色3.與·1.作小認能方、能功、。能現技能,段知說式唱說夫打 轉代能透撰歷分相說。京唱與 京用分團並人分相說。京唱與 京用分團並人的學 的做演 術。 合演相表、 基、特 語 一聲	別溝問性別偏達備互【育涯己與意通題」到刻見與與動生】」好的價極的進 人值人的 去與情通人能發 了格觀人性 除性感,平力展 解特。際別 性別表具等。教 自質
第二週年假		表 1-IV-3 能益 能益 能益 能益 能差 是 2-IV-2 是 養 上 長 各 展 脳 及 と - IV-3 高 に 入 、 表 と 、 表 と 、 表 と 、 と 、 と 、 と 、 と 、 と 、	表 IV-3 與 E-IV-3 與 所演出V-2、與 大海 A-IV-2、與 大物 在 東當 類 是 大物 一段	演逗2.本念色3.與·1.作 方、能功、。能現技能, 式唱說卡打 轉代能透雲 說。京唱與 京用分團 說。京唱與 京用分團 類、 製、 製、 製、 製 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	問性別偏達備互 【育 涯己題J1板的溝他的涯 去與情通人能發 了格 除性感,平力展 解特 性別表具等。教 自質

第二週							
年假							
第三週 2/23~2/27	統整(視覺)水墨的經典與創新	1	1.類2.徵3.散化墨文,技格源水等,理點欣創嘗加意進統自融資資料。 墨墨觀 與 典結 練創墨館收的 的法看 現 水合 習意風資集的的法看 現 水合 習意風資集 學墨觀 與 典結 練創墨館收 學墨觀 與 典結 練創墨館收 不與墨。然 古,。墨與水物體 以 水合 習意風資集 我 的 作化 運法。,墨	視用式感視解義的視過的在關IV要,法-2視,觀3-3多地注一一一大學,法-2視,觀3-3多地注作和達 能的多 能活養境 能和達 能的多 能活養境 使形情 理意元 透動對的	視理現視嘗方視藝術 E-IV-1	歷1.度2.((總·1.色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經的3.容集·1.墨2.外3.臺程學。習1) 結認認、辨徵理,知與技進用技墨理關驗空融,水情知,欣經比灣性生 作學創 性知識分別,解散悉裝能行傳法風解聯。間入以墨意曉謝賞典較水評課 與習作 評部水類水筆水點水裱部筆統發格水,例一博資資部如赫水作傳墨量堂 作態作 量分墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展如水物訊料分何「墨品統創學 品度品 :的意的與觀視用 :練法自 與現: 館軟。:欣六古。與作與 應	【海種式洋術為10村從主現 為10村從主現 為10村從主現 為10村從主現 為 為表 海藝

						同。	
第三週2/23~2/27	統整(表演)穿越時空潮偶像	1	1.型.認識與意為 () () () () () () () () () () () () ()	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表成的性一V-T等展在。1-表本創1-其。2-各展涵。2-適確評的3-鑑習發1-以元巧現元場 -2 的表發-2 轉 -2 有	表音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多E、、、、舞E作建、析E、術演A各、演、物P劇應元中,與立各與V-路素。2、與之作。U、開形工2、等素2、集表型作3與的。2、與之作。2、與之作。2 用路。 整情空即戲。肢、 文。戲其結 在東當類品 應劇等	歷1.討度2.(((總・1.演逗2.本念色3.語・1.作小段2.作3.使出・1.中念2.練合識程學論。隨1)3)結認能方、能功、。能與技能,段子能。能用三情能的。能習作、性生與 堂學小創評部出「」出「」 換代部過寫史 成 過桌場部重別 分,神誠評個發 表閉組作量分相說。京唱與 京的分團並人 身 團二景分表平 工體(溝量人表 現熱合態 :聲、 劇、表 劇用:隊表物 段 隊椅。:演等 合會建通在的 記忱作度 :的學 的做演 的語 合演相 動 合創 藝觀 作團立)堂與	【育性我的別認性種別溝問性別偏達備互【育涯已與【育多維化多族傳性】J與性特同J符意通題JJ刻見與與動生】J的價多】J護。J文承別 尊傾質。 號涵中。1 板的溝他的涯 人值元 我 關遺興平接重向與 探中及的 去與情通人能發 了格觀文 珍族 關遺興等 納他、性 究的人性 除性感,平力展 解特。化 惜文 懷產革教 自人性別 各性際別 性別表具等。教 自質 教 並 我的。

					重要性。 3.能養學與課堂 活動。 4.能動尊重並欣賞 6.能表演 5.能真重並欣賞 5.種表演	
第四週 3/2~3/6	統整(視覺)水墨的經典與創新	1 1.	用構成要素和形	視理現視嘗方視藝術E-IV-1 告談告談A-IV-1 告談表談会表涵会表函会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会表面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面会面<td>歷1.度2.((總·1.色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經的3.容集·1.程學。習1)結認認、辨徵理,知與技進用技墨理關驗空融,水情知性生 作學創 性知識分別,解散悉裝能行傳法風解聯。間入以墨意曉評課 與習作 量分墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展如水物訊料分何量堂 作態作 量分墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展如水物訊料分何數。 品度品 :的意的與觀視用 :練法自 與現:《館軟。:欣與 為</td><td>【海種式洋術為11日本語 11日本語 11日本語</td>	歷1.度2.((總·1.色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經的3.容集·1.程學。習1)結認認、辨徵理,知與技進用技墨理關驗空融,水情知性生 作學創 性知識分別,解散悉裝能行傳法風解聯。間入以墨意曉評課 與習作 量分墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展如水物訊料分何量堂 作態作 量分墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展如水物訊料分何數。 品度品 :的意的與觀視用 :練法自 與現:《館軟。:欣與 為	【海種式洋術為11日本語 11日本語

第四週	統整(表演)	1 1. 認識與運用相聲表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	墨,謝赫「六法」。 2. 欣賞水墨古今 外經典作品與當今 3. 比較學創作之異 同。 歷程性評量	【性別平等教
3/2~3/6	穿越時空潮偶像	1.型表演员。 作用 表演 數 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學	用特定元素、形 式 類表現想	衣音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多L、、、無E作建、析E、術演A各、演、物P劇應元1身時勁動蹈IT與立各與I舞元出IK傳藝代。IT、用形體間力作元2語與類創Y蹈素。2、與之作 2 開蹈。4情空即戲。肢、 文。戲其結 在東當類品 應劇等情空即戲。腹角 本 他 地西代 與 用場	但1. 討度2. (((總· 1. 演逗2. 本念色3. 語· 1. 作小段2. 作3. 使出· 1. 中性學論。隨1) 23 結認能方、能功、。能與技能,段子能。能用三情能的性生與 堂學小創評部出「」出「」 換代部過寫史 成 過桌場部重別里人表 現熱合態 : 聲、 劇、表 劇用:隊表物 段 隊椅。:演等在的 記飲作度 的學 的做演 的語 合演相 動 合創 藝觀課參 錄忧作度 的學 的做演 的語 合演相 動 合創 藝觀	★育性我的別認性種別溝問性別偏達備互【育涯已與【育多維化多族傳化】J與性特同J符意通題J刻見與與動生】J的價多】J護。J文承別,尊傾質。 號涵中。1板的溝他的涯 人值元 我 關遺與子接重向與 探中及的 去與情通人能發 了格觀文 珍族 關遺與分納他、性 究的人性 除性感,平力展 解特。化 惜文 懷產革教 自人性別 各性際別 性別表具等。教 自質 教 並 我的。

	1 P 1 L (P 4 L) P L						
第五週 3/9~3/13	統整(視覺)水墨的經典與創新	1	1.類2.徵3.散4.墨5.增創6.傳想7.用關認與辨,理點欣創嘗加意進統自融資資的,與墨。數一數,與學學。數學不可以與學。數學學。數學學。數學學,對,與學學,對,與學學,對,與學學,對,與學學,對,與學學,對,與學學,對,與學學,對,與學學,對,與學學,對,與學學,對,與學學,不可以不同,不可以不同,不可以不同,不可以不可以不同,不可以不同,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	視用式感視解義的視過的在關IV-B,法-IV等,法-2視,觀3-多參地注一成理想IV-符表。-1、文培態能和達能的多能活養境能和達能的多能活養境	視理現視嘗方視藝術E-IV-1 造號 A-IV-2 当色表涵藝鑑 傳藝化彩 。術賞 統 。	念2.練合識重3.活4.儕5.種歷1.度2.((總·1.色2.特3.式4.料·1.運意水2.的經的。能習作、要能動能的能表程學。習1)2 結認認、辨徵理,知與技進用技墨理關驗空俗中精真性積。尊表尊演性生 作學創 性知識分別,解散悉裝能行傳法風解聯。間分,神誠。極 重演重藝評課 與習作 量分墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展如小子體(溝 參 並。並術量堂 作態作 量分墨與墨法墨透墨。分墨筆想。墨展如水作團立) 課 賞 賞 與 應 :的意的與觀視用 :練法自 與現:來的隊共的 堂 同 各	【海種式洋術 第 J10 材與事題 1

== 00.00-1-1	1 EL 17 (E 477) EL 5	,					
						3. 容集·1. 墨2. 外3. 臺同內體 以墨意時謝賞典較水納訊料分何「墨品統則對外作傳墨物訊料分何「墨品統創制,於經時學 墨路,水情知,於二古。與作人古。與作人,一一一一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	
第五週 3/9~3/13	統整(表演)穿越時空潮偶像	1	1.型息,與型術 要	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表成的1十二、彙展在。1表本創1-其。2-各展涵。2-適確評的3鑑習1/2-	表音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多E、、、、舞E-f健、析E、術演A-B、演、物P-劇應元一身時勁動蹈V-語與類創了舞元出V-群統術表 V-應舞式一體間力作元2 壽表型作 3 與的 2 、與之作 2 用蹈。聲情空即戲。肢、 文。戲其結 在東當類品 應劇等聲情空即劇 體角 本 他 地西代 與 用場	歷1.討度2.(((總·1.演逗2.本念色3.語·1.作小段2.作3.程學論。隨1))) () () () () () () () () ()	【育性我的別認性種別溝問性別偏達備互【育涯已與【育多維性】J與性特同J符意通題J刻見與與動生】J的價多】J護別 尊傾質。 號涵中。1板的溝他的涯 人值元 我平 接重向與 探中及的 去與情通人能發 了格觀文 珍族等 納他、性 究的人性 除性感,平力展 解特。化 惜文教 自人性別 各性際別 性別表具等。教 自質 教 並

· 情意部分: 1. 能達多表演藝術中的他如平等觀念。 2. 能從分工合作的 練習中,體會國際 合作精神(建立共 漢、真誠溝通)的 重學性、建築、集具美感和食、 衣、住、行和育樂等功 意。 2. 能理解建築藥師的創作 理念、並觀解建築新和形 後。 2. 能理解建築藥師的創作 理念、主觀解建築藥師的創作 理念、主觀解建築藥的獨 機, 生表達多的 意, 生表達多的 意, 生表達多的 。 3. 能理解建築中結構安 會, 也是一Ⅳ-2 能理 模型、工學型活動核 是, 是, 是	i i			1		T		1
	, .	1 1 2	1	建东能是 無具美丽 解果美丽 解果美丽 解果美丽 解果美丽 解建聚的 解建聚的 中进 中球 医甲基甲基 医甲基甲基 医甲基 医甲基 医甲基 医甲基 医甲基 医甲基 医甲基	視用式感視解義的視解能 1-IV-型,法2-视,觀2- W-2-视,觀2- W-2- W-2- W-2- W-2- W-2- W-2- W-3- W-3	面、立體及複合 媒材的表現技 法 視 E-IV-4 環境 藝術、社區藝術 視 P-IV-3 設計	出,1.中念2.練合識重3.活4.儕5.種歷1.度2.極3.4. 總、1.功2.計3.同建經三情能的。能習作、要能動能的能表程學。單度分隨 結認認能認理認需築營燭部重別 分,神誠。極 重演重藝評課 學 合表 評部建 建。建的環景分表平 工體(溝 參 並。並術量堂 習 作現 量分築 築 葉漿境系分表平 工體(溝 參 並。並術量堂 習 作現 量分築 築 葉媒境系分表平 工體(溝 學 前) 之。 一個	多族傳 J2 化與 關遺興 關遺興 大家 大家 大家 大家 大家 大家 大家 大家 大家 大家
							建築和環境的永續 經營 ·技能部分: 1.熟悉鉛筆描繪的	

100.50	→ 501-1-7/16 4-11-7-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11-1				T	
					2. 與 整理 整理 整理 整理 整理 整理 整理 整理 整理 整理	
第六週3/16~3/20	表演 幕後職人現形記	1. 設內 為	表解文並表用明及人表用術練1-IV-2 適確評的3-I以-2 過程評的3-I以-1 場類作 IV-2 尚表價作 IV-1 場有展的表發 - 的達自品-1 關畫。能式技。能彙解與 能技地理、巧 運,析他 運 排	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與E、、、、舞E、析E、術演A式析P術、工種一身時勁動蹈IV與立各與IV舞元出IV分。IV活表作類一體間力作元2語與類創3與的。3、 4與藝特聲情空即戲。肢、 文。戲其結 表文 表展術性聲情空即劇 體角 本 他 演本 演 相	4. 認識表演中的舞 臺構圖。	【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人」」上體重異品了與係多】了群何生閱】了文略權有和並。德一和。元 體影活讀 本。教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的育解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱】社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀

-							
						的樂趣。	
						2. 能體會表演者與 導演之間的不同。	
第七週	視覺	1	1. 能透過觀察生活中的	視 1-IV-1 能使	視 E-IV-2 平	歷程性評量	【環境教育】
3/23~3/27	造型與結構共舞(第一次		建築,兼具美感和食、	用構成要素和形	面、立體及複合	1. 學生課堂參與	環 J3 經由環
	定期評量)		衣、住、行和育樂等功	式原理,表達情	媒材的表現技	度。	境美學與自然
			能。	感與想法。 2007年	法。	2. 單元學習活動積	文學了解自然
			2. 能理解建築師的創作	視 2-IV-2 能理	視 E-IV-4 環境	極度。	環境的倫理價 值。
			理念,並觀察建築和環境共存共榮的密切關	解視覺符號的意 義,並表達多元	藝術、社區藝 術。	 分組合作程度。 6. 隨堂表現紀錄。 	恒。 環 J4 了解永
			· 烧六行六尔的石切厕 · 徐。	的觀點。	視 P-IV-3 設計	4. 随主农坑心跳。	續發展的意義
			3. 能理解建築中結構安	視 2-IV-3 能理	思考、生活美	總結性評量	(環境、社
			全的重要性,並建構具	解藝術產物的功	感。	·認知部分:	會、與經濟的
			力學與美感的橋樑。	能與價值,以拓		1. 認識建築不同的	均衡發展)與
				展多元視野。		功能。	原則。
						2. 認識建築師的設	
						計理念。 3. 認識建築因應不	
						D. 認識建業因應不同需求的媒材。	
						建築和環境的永續	
						經營	
						・技能部分:	
						1. 熟悉鉛筆描繪的	
						穩定度與筆觸。	
						2. 熟悉建築的觀察 與造型的製作。	
						· 情意部分:	
						1. 體會建築設計之	
						創作背景及社會文	
						化意涵。	
						2. 體會建築表現之	
kk	+ >>>	1	1 机加血专业 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	+ 1 111 0 15	+ D m 1 ±n	美感。	V , 14k 1.1 → V
第七週 3/23~3/27	表演	1	1. 瞭解舞臺設計、燈光	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量:	【人權教育】
0/20~0/21	幕後職人現形記(第一次 定期評量)		設計和音樂設計的內容 與	解表演的形式、 文本與表現技巧	音、身體、情 感、時間、空	1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與	人 J5 了解社 會上有不同的
	(人)对可 主 /		· 方式。	並創作發表。	間、勁力、即	度。	群體和文化,
			2. 認識導演的工作演進	表 2-IV-3 能運	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	尊重並欣賞其
			與內容練習舞臺調度。	用適當的語彙,	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	差異。

		3. 於製作中運用各幕後藝術工作技巧。	明及人表用術練 在價件的-IV-1 關對 表 3-IV-1 關對 所與 解與 語 表 3-IV-1 關對 所 與 與 對 對 方 員 的 , 與 對 有 員 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的 一 的	表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與IV與立各與IV野素。3、IV活表作類是教別-3與的。3、IV所表作類 中,文。戲其結 表文 表展術性 大文。戲其結 表文 表展術性 體角 本 他 演本 演 相	((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.的2.導2) 結知認具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂能演小創 評部舞 表 表表。表執部使 運 運達指部受。會間組作 量分臺 演 演演 演掌分用 用 用情導分共 表的合態 量分臺 演 演演 演掌分用 用 用情導分共 表的作度 : 布 音 燈中 工。 平 音 動緒排 同 演不作度 : 東 樂 光的 作 面 樂 作。練 創 者同作度 : 東 與 與 。舞 中 與 與 與 。 作 與。	【品作關【育多同如與【育閱元策禮】和。元 6 體影活讀 本。
第八週 3/30~4/3	視覺 造型與結構共舞	1 1.能透過無其不能透過無其不能。 無其所不能,在 解 其 與 其 與 與 其 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	視1-IV-1 能和 1-IV-1 素 1-IV-1 素 1-IV-1 素 1-IV-2 表 1-IV-2 表 1-IV-2 表 1-IV-3 - IV-3 - IV	視 E-IV-2	歷程學。單學 活動 建	環境文環值環續(會均 類3學了的 J發環、衡 類經與解倫 了的、經展 與解解 解意社濟) 以經展

				展多元視野。		功能。	原則。
				校夕儿祝与°		7.7.7	/尔 X1 °
						2. 認識建築師的設	
						計理念。	
						3. 認識建築因應不	
						同需求的媒材。	
						建築和環境的永續	
						經營	
						· 技能部分:	
						1. 熟悉鉛筆描繪的	
						穩定度與筆觸。	
						2. 熟悉建築的觀察	
						與造型的製作。	
						•情意部分:	
						1. 體會建築設計之	
						創作背景及社會文	
						化意涵。	
						2. 體會建築表現之	
						美感。	
第八週	表演	1	1. 瞭解舞臺設計、燈光	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量:	【人權教育】
3/30~4/3	幕後職人現形記		設計和音樂設計的內容	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
			與	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
			方式。	並創作發表。	間、勁力、即	度。	群體和文化,
			2. 認識導演的工作演進	表 2-IV-3 能運	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	尊重並欣賞其
			與內容練習舞臺調度。	用適當的語彙,	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	差異。
			3. 於製作中運用各幕後	明確表達、解析	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【品德教育】
			藝術工作技巧。	及評價自己與他	動作與語彙、角	(3) 創作態度	品JI 溝通合
			会内二下较了	人的作品。	色建立與表	(0) 為11 心及	作與和諧人際
				表 3-1V-1 能運	演、各類型文本	總結性評量:	關係。
				用劇場相關技	分析與創作。	・知識部分	【多元文化教
				術,有計畫地排	表 E-IV-3 戲	1. 認識舞臺布景與	育】
				練與展演。	劇、舞蹈與其他	道具。	多 J6 分析不
					藝術元素的結	2. 認識表演音樂與	同群體的文化
					合演出。	音。	如何影響社會
					表 A-IV-3 表演	3. 認識表演燈光。	與生活方式。
					形式分析、文本	4. 認識表演中的舞	【閱讀素養教
					分析。	臺構圖。	育】
					表 P-IV-4 表演	5. 認識表演工作中	閱 J1 發展多
					藝術活動與展	導演的執掌。	元文本的閱讀

,,,,,	INV T (10.4 TE / 10.1 T			演、表演藝術相	·技能部分	策略。
				關工作的特性 與種類。	1. 練習使用平面 圖。	
				兴性知。	2. 練習運用音樂與	
					音效。	
					3. 練習運用動作與空間表達情緒。	
					4. 練習指導排練。	
					・態度部分	
					1. 能感受共同創作 的樂趣。	
					2. 能體會表演者與	
炊 l vm	in 69	1 1 4 4 12 45 65 1 74 1 11	\n 1 IV 1 \L	THE IN O. T.	導演之間的不同。	
第九週 4/6~4/10	視覺 造型與結構共舞	1 1. 能透過觀察生活中的 建築,兼具美感和食、	視 1-IV-1 能使 用構成要素和形	視 E-IV-2 平面、立體及複合	歷程性評量 1. 學生課堂參與	【環境教育】 環 J3 經由環
1, 0 1, 10		衣、住、行和育樂等功	式原理,表達情	媒材的表現技	度。	境美學與自然
		能。 2. 能理解建築師的創作	感與想法。 視 2-IV-2 能理	法。 視 E-IV-4 環境	2. 單元學習活動積極度。	文學了解自然 環境的倫理價
		理念,並觀察建築和環	祝 Z-1 V-Z	祝 L-1V-4	極度。 3. 分組合作程度。	環境的 無理領 值。
		境共存共榮的密切關	義,並表達多元	術。	4. 隨堂表現紀錄。	環 J4 了解永
		係。 3. 能理解建築中結構安	的觀點。 視 2-IV-3 能理	視 P-IV-3 設計 思考、生活美	總結性評量	續發展的意義 (環境、社
		全的重要性,並建構具	解藝術產物的功	一	・認知部分:	([、]
		力學與美感的橋樑。	能與價值,以拓		1. 認識建築不同的	均衡發展)與
			展多元視野。		功能。 2. 認識建築師的設	原則。
					計理念。	
					3. 認識建築因應不	
					同需求的媒材。 建築和環境的永續	
					經營	
					•技能部分:	
					1. 熟悉鉛筆描繪的 穩定度與筆觸。	
					2. 熟悉建築的觀察	
					與造型的製作。	
					·情意部分: 1. 體會建築設計之	

3. 於製作中運用各幕後 藝術工作技巧。 明確表達、解析 表 E-IV-2 肢體 (2) 小組合作 及評價自己與他 動作與語彙、角 (3) 創作態度 品 J1 溝通 作與和諧人 表 3-IV-1 能運 演、各類型文本 總結性評量: 關係。	藝術工作技巧。 及評價自己與他 動作與語彙、角 (3)創作態度 人的作品。 色建立與表表 3-IV-1 能運 演、各類型文本 總結性評量: 用劇場相關技 分析與創作。 ·知識部分	【多元文化教
--	---	--------

4/13~4/17	造型與結構共舞		建农能2.理境係3.全力 建农能2.理境係3.全力 建农能2.理境係3.全力 建农能2.理境係3.全力 建农能2.理境係3.全力 食等 創和切 構構。 、功 作環關 安具	用式感視解義的視解能展構原與2-IV-2 號達 1V-2 號達 100 以。	面媒法視藝術視思感 立的 E-IV-4 區 及現 是M (1)	1.度2.極3.4. 總·1.功2.計3.同建經·1.穩2.與·1.創化2.美學。單度分隨 結認認能認理認需築營技熟定熟造情體作意體感生 元。組堂 性知識。識念識求和 能悉度悉型意會背涵會。課 學 合表 評部建 建。建的環 部鉛與建的部建景。建堂 習 作現 量分築 築 築媒境 分筆筆築製分築及 築麥 活 程紀 :不 師 因材的 :描觸的作:設社 表與 動 度錄 同 的 應。永 繪。觀。 計會 現與 動 度錄 同 的 跟 不 續 的 察 之文 之	環境文環值環續(會均原 J3 學了的 人 展境與發。 經與解倫 了的、經展 與與解倫 了的、經展 由自自理 解意社濟) 環然然價 永義 的與
第十週 4/13~4/17	表演幕後職人現形記	1	1. 瞭解舞臺設計、燈光 設計的內 與 方式。 2. 認識導演的工作演 與內容練習舞臺調內 與內容轉習 與內容, 數本 3. 於製作中 基 额 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 的 、 数 数 的 、 数 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 数 的 、 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	表 1-IV-2 能到 1-IV-2 能到 1-IV-2 能到 1-IV-3 能力 2-IV-3 語 2-IV-3 語 2-IV-1 能 3-IV-1 能	表音感間興或表動色演 E-IV-體間力作元2 體間力作元2 體間力等素 E-IV-語與型 整情空即戲。肢、 發表更類型	歷程性評量: 1.學生個人在課堂 計論與發表的 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習点 (2)小 (2)小 (3)創作 (3)創作 總結性評量:	【J5有和並。 養了不文於 教解同化賞 育通人 和並。 養溝詣 和此。 養溝 資人 人 人 人 方 有和並。 後 溝 部 道 人 員 人 員 人 員 人 員 人 員 人 員 人 員 人 員 人 員 人

				用劇場相關技術與展演。	分表劇藝合表形分表藝演關與 斯U-3與的-3、 與N-3與的-3、 作為是一IV-3。 所演A-IV-3。 所表作類 作。戲其結 表文 表展術性 表文 表展術性	·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.的2.導知認具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂能演部舞 表 表表。表執部使 運 運達指部受。會間分臺 演 演演 演掌分用 用 用情導分共 表的分臺 演 演演 演掌分用 用 用情導分共 表的景 樂 光的 作 面 樂 作。練 創 者同與 與 。舞 中 與 與 與 。 作 與。	【育多同如與【育閱元策 予】6 體影活讀 發的 文 分的響方素 發的 不化會。教 多讀
第十一週 4/20~4/24	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1. 術認性是主義 理解的普展過化在與 開始 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	視過生文視解能展視過的在關 1-IV-4 ,境理N-1V-3 ,境理是一個 作環的U-1V-3 不 不 所價可 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	視 A-IV-3 在地 及全球藝術。 視 P-IV-3 医 視 R-IV-4 思 感 R-IV-4 和 不 和 和 和 的 特性 的 特性 的 特性 的	歷1.度 2.極 3.4.5. 總·1.藝 2.塗 程學。單度分小學 結認認術理理學學 合報單 性知識產解藥量堂 習 作告。 量分眾。地的重數 動 度	【品通決【法律定【育涯育與 為 理題 教認義 題 工的。 新性解 育識與 劃 作類 別 作類 別 作類

F	T			1			1
			人際關係、建立自信。			環境多加關懷 等 對 實 等 是 是	
第十二週4/27~5/1	視覺 流行生活「俗」世繪	1	1. 術認性2.社與藝、美注鴉的普展過化在開過對發。 大功藝多對的地與藝校揮 以與相視活識全理活環意 ,均轉不生認與與文園創 ,與相別形環,球念動境設 ,與相別形環,球念動境設 ,與值的。境理塗。,的計 數數,特 和解鴉 培關塗	視過生文視解能展視過的在關1-IV-,境理-3物,野一工與藝態能達社。能的以。能活養境。 能達社。能的以。能活養境 透對會 理功拓 透動對的	視A-IV-3 A-IV-3 A-IV-3 A-IV-3 A-IV-3 A-IV-3 A-IV-3 A-IV-3 A-IV-3 A-IV-4 A A-IV-4 A A-IV-4 A A-IV-4 A A A-IV-4 A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	歷1.度2.極3.4.5. 總·1.藝2.塗·1.的2.塗3.設·1.藝2.境程學。單度分小學 結認認術理鴉技能大能鴉能計情能術能的性生 元。組組習 性知識產解藝能觀眾設字操。意接。發關評課 學 合報單 評部大物在術部察流計體作 部納 展注量堂 習 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。量 新 度 :流 與理:活藝人 漆 :種 校 動 東 動 度 :流 與理:活藝人 漆 :種 校 頭 頭 環 。	【品通決【法律定【育涯育與為 1
第十二週 4/27~5/1	表演無所不在	1	1. 從訓練學生感官靈敏 度,以及對周遭空間的 感知開始,發現「表演」 持續在生活空間裡進行 著。	表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其他 藝術元素的結 合演出。 表 A-IV-1 表演	歷程性評量 1 能說出校園內之 環境。 2 能瞭解環境劇場 的緣起及特色。	【人權教育】 人 J5 了解社 會上有不同的 群體和文化, 尊重並欣賞其

		2.部展3.藝廟閱演4.自感行5.及場6.念場7.會默人的課務。 觀分的認術會兵、原然與格認他」認發」增,契際 也甚鍵更例境禮民祭渾動理提 以出 團而養係 成至。多如、 傳統工人查出 環的 體培成、 成至。多如、 典儀天大。 · 的 境「 間養學建 為成 面街藝啦儀式成自 謝「 劇沉 的學生立 的情 表人行隊等於節中 納境 為式 動間向信 的情 表人行隊等於節中 納境 為式 動間向信	內物表 3-IV-2 作,與。 人 能探展獨 人 進討現立	藝學特出表戲與多 鄉在場 中-IV-2 鄉 與 上文的	3動心4劇力劇5總·能一何·1.動2.體·1.動環惜2.會「能:投能場創本上結認分般不技能。能進情從」境並透到藝學身入參」作故課性知辨劇同能實 運行意體瞭多欣過藝術與體肢與,屬事態評部環場。部做 用創部驗解加賞環術即以課量開園揮自 。 :劇表 :堂 己。:課對懷 劇所活堂 」發環創己 場演 小 的 堂周, 場不,活專。境造的 與有 活 肢 活遭珍 體在生	差 【 環境文環值。 教經與解倫 教由自自理理 ()
第十三週 5/4~5/8	視覺 流行生活「俗」世繪(第 二次定期評量)	1 1.能理解功力 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	過生文視解能展視過 制活化2-IV-3 ,境理所是 有 有 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	視 A-IV-3 在地 及全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感 P-IV-4 視覺 藝術相關工作 的特性與種類。	活种程學。單度分小學 計劃 度 2.極分小學 計劃 度 3.4.學 計劃 度 4.學 對 看 4.學 對 一 4.學 對 4.學 計劃 4.學 計劃 4.別	【品德教育】 品德理與問題 法治教證 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是

			鸦字體。	在地藝文環境的關注態度。		1. 藝祖 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	育環境的類型與現況。
5/4~5/8	表演無所不在(第二次定期評量)	1	1.度感持著2.部展3.藝廟閱演4.自感行5.及場6.念從,知續。觀分的認術會兵、原然與格認他」認發練及始生 也甚鍵更例境禮民祭渾動動理提 以出學對,活 成至。多如、禮祭典然在人查出 環劇 的藝遊啦式源的然 喜環 場割 的藝遊啦式源的然 喜環 場虧 前頭閣 电人行 人 資出 環的 類	表結作表認發內物表用公人思 1-IV-3 結其。2-IV-2 養終代 2-IV-2 養終代 3-IV-2 養終代 2 作,與。 建創 體術化 運討現立	表劇藝合表藝學特出表戲與多 E-IV-3與的 是 IV-2 與 IV-2 與 IV-2 與 IV-2 則 是 IV-2 則 IV-2 則 是 IV-	1.藝2.境歷1環2的3動心4劇力劇5總·能一何·1.動2.能術能的程能境能緣能:投能場創本上結認分般不技能。能接。發關性說。了起參身入參」作故課性知辨劇同能實納解,展注評出解及與體肢與,屬事態評部環場。部做用各對。量校環特「測體校發於。度量分境之一分課 自種 校 園 境色課量開園創己 場演 小的頭環 環 之 場 活專。境造的 與有 活 肢頭環	【人會群尊差【環境文環值人J5上體重異環J3美學境。 教了不文欣 教經與解倫 育解同化賞 育由自自理

7,7,7		122	1		miles to the basis	T
		場」。 7. 增加團體間的互動機會,進而培養學生間的默契,養成學生正向的人際關係、建立自信。			體作行意體所不過數學所有的 1.動環性透到數學所過數所過數的學學所過數的學學,與一個學學,與一學,與一個學學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與一學,與	
第十四週 5/11~5/15	視覺 流行生活「俗」世繪	1 1. 術認性 2. 社與藝校軍 2. 社與藝校軍 1. 術認性 2. 社與藝校軍 1. 術認性 2. 社與藝校軍 2. 社與藝校軍 2. 社與藝校軍 3. 養注鴉 4. 一次	視過生文視解能展視過的在關1-IV-4,境理2-新價元IV-4,境理3-IV-1 藝與多地注4表及解能例以。整理2-1 文培環。能達社。能的以。能活養境	視A-IV-3 A-IV-3 有 A-IV-3 有 表 例 P-IV-4 基 の の の の の の の の の の り の り の り の り の り	歷1.度2.極3.4.5. 總・1.藝2.塗・1.的2.塗3.設・1.藝2.境程學。單度分小學 結認認術理鴉技能大能鴉能計情能術能的性生 元。組組習 性知識產解藝能觀眾設字操。意接。發關評課 學 合報單 評部大物在術部察流計體作 部納 展注量堂 習 作告。 量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。量	【品通決【法律定【育涯育與為 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 4 4 3 3 3 4 4 4 4
第十四週	表演	1 1. 從訓練學生感官靈敏	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	歷程性評量	【人權教育】

5/11~5/15	表演無所不在	度感持著2.部展3.藝廟閱演4.自感行5.及場6.念場7.會默人外期在 眾,關識,繞典原民,律外識所。識展。加進,關對,活 成至。多如、 祭典然在人查出 環的 體培成、對,活 成至。多如、 祭典然在人查出 環的 體培成、對,活 成至。多如、 祭典然在人查出 環的 體培成、對,活 成至。多如、 祭典然在人查出 環的 體培成、實現間 表為 向頭閣粒儀式成自 謝「 劇沉 的學生立空「裡 演劇 的藝遊粒式源的然 喜環 場靜 互生正自間演進 的情 表人行隊等於節中 納境 為式 動間向信的 演行 一發 演、、表。大奏進 以劇 概劇 機的的。		劇藝合表藝學特出表戲與多術演A-IV-1 / 1 / 1 / 1 / 1 / 2 / 1 / 2 / 1 / 2 / 1 / 2 / 1 / 2 / 2	1.環2.的3.動心4.境造的5.總·能一何·1.動2.體·1.動環惜2.會「活能境能緣能:投能劇力劇上結認分般不技能。能進情從」境並透到藝抑說。了起參身入參場創本課性知辨劇同能實 運行意體瞭多欣過藝術是出 解及與體肢與」作故態評部環場。部做 用創部驗解加賞環術即藝校 環特「測體「,屬事度量分境之 分課 自作分「應關。境無生術園 境色課量開校發於。。 :劇表 :堂 己。:課對懷 劇所活 —內 劇。堂」發園揮自 與有 活 肢 活遭珍 體在生之 場 活專。環創已	人會群尊差【環境文環值3年報車異環及其學境。有和並。境、學了的了不文於 教經與解倫解同化賞 育由自自理社的,其 】環然然價
第十五週 5/18~5/22	視覺 1 流行生活「俗」世繪	1. 能理解大眾流行與藝術產物的功能與價值的 認識普普藝術相關的 性並拓展多元視野環境 生並拓展多元視野環境 2. 能透過對生活環境 社會文化的認識理解 與探討在地與全球塗鴉	視 1-IV-4 能透 過創作,表達對 生活環境及社會 文化的理解。 視 2-IV-3 能理 解藝術產物的 能與價值,以拓	視 A-IV-3 在地 及全球藝術。 視 P-IV-3 設計 思考、生活美 感。 視 P-IV-4 視覺 藝術相關工作	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動積 極度。 3.分組合作程度。 4.小組報告。	【品德教育】 品 J8 理性溝 通 即問題解 決 法治教育】 法 J3 認識 注之意義與制

			藝術的開啟與理念。 3. 數學 3. 數學 3. 數學 3. 數學 3. 數學 4. 數學 5. 數 5. 數 5. 數 5. 數 5. 數 5. 數 5. 數 5. 數	展3-IV-1 3-IV-1 視多參地 見 三 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	的特性與種類。	5. 總·1.藝2.塗·1.的2.塗3.設·1.藝2.境 習 性知識產解藝能觀眾設字操。意接。發關單 評部大物在術部察流計體作 部納 展注 量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。 一量分眾。地的分生行個。噴 分各 對。 實 一種 一種 一種 一種 一种	定 【生涯規劃教 育】 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
第十五週 5/18~5/22	表演無所不在	1	1.度感持著2.部展3.藝廟閱演4.自感行5. 從,知續。觀分的認術會兵、原然與格認 樂及始生 也甚鍵更例境禮民祭渾動動理 學對,活 成至。多如、 榮典然在人 學對發空 為成 面街藝啦式源的然 會空表裡 演劇 的藝遊啦式源的然 喜 電間演作 一發 演、、表。大奏進 以 敏的 」行 一發 演、、表。大奏進 以	表結作表認發內物表用公人思 1-IV-2 藝 2-IV-2 藝 2-IV-2 養 2 漢 2 漢 2 三 2 三 2 三 4 三 2 三 3 三 3 三 5 三 5 三 5 三 5 三 5 三 5 三 5 三 5	表劇藝合表藝學特出表戲與多E-IV-3與的 A術、定。P-IV-1、用形蹈素。-1 括文的 2 用形式 2 上 2 上 2 上 2 上 2 上 2 上 2 上 2 上 2 上 2	歷1.環2.的3.動心4.境造的5.總·能一何程能境能緣能:投能劇力劇上結認分般不性說。了起參身入參場創本課性知辨劇同評出 解及與體肢與 J作故態評部環場之量校 環特「測體「,屬事度量分境之量 人人 劇。堂 J發園揮自 場演	【人會群尊差【環境文環值人J5上體重異環J3學了的教了不文於 教經與解倫教解同化賞 育由自自理社的,其 】環然然價

	T					T
		及他所提出的「環場」。 6. 認識以環境劇場 念發展出的「沉靜場」。 7. 增加團體間的互	5為概 ·式劇 -動機		·技能部分: 1.能實做課堂小活動。 2.能運用自己的肢體進行創作。 ·情間	
		會,進而培養學生 默契,養成學生正 人際關係、建立自	-向的		1. 微體 環 體 不 明 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電 電	
第十六週5/25~5/29	視覺女力崛起	1.像的是一个人,我们就是我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个人,我们就是一个我们就是一个一个,我们就是一个一个,我们就是一个一个,我们就是一个一个一个一个,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	清後 驗藝術作品,並 接受多元的觀點 行家的 視 2-IV-2 能理 可, 規	視 A-IV-1 常	· 歷1.討度2.(((總·女品的表·1.賞達品2.法點·程學論。隨)) 結認性,見達技能的個的能呈的情學性生與 堂學小創 性知藝提解與能夠步人看夠現創意評個發 表習組作 評部術出,呈部運驟鑑法運個作部量人表 現熱合態 量分家個並現分用,賞與用人。分單參 錄 餘	【育性別偏達備互【生樂命關生性突情整別 11刻見與與動生J、意係J與,、之界 去與情通人能教分福之 察性求、徑等 除性感,平力育析與間 覺的知行。教 性別表具等。】快生的 知衝、統

					Tr.		
第十六週5/25~5/29	表演JUMP!舞中生有	1	1.創2.的3.重4.「自5.作6.找域7.欣解介證及解。實題想演講自能會舞解元證及解。實題想演講已在揮更。代代代容對同,評術。潛演處元代代容對同,評術。潛演處元代代容對同,評術。潛演處元代代容對同,評術。潛演處元以 超寫。隊、術 角面 出 型寫。隊、術 角面 的 的出 合 並領 度	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練IV-IV之時表多劇 IV-1與作IV-2各展涵。3劇,與1一定技表多劇 IV-的表發-3 個 是	表音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多E、、、、舞臣作建、析臣、術演A各、演、物P劇應元1、、、等性對對的工學,與自己與其別學,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與一個人工,與 一個人	1.性偏元2.重性持康歷1.討度2.(((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起學別見觀學與別與的程學論。隨1))) 結認認人。認舞出品技學創創的練透生的,點生包觀肯人性生與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過是刻充的是容點定生評個發 表習組作 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機能印尊現可個給創度 在的 記忱作度 :舞作 知及演 :舞。自作他編消象重。以人予造。 課參 錄忱作度 :舞作 知及演 :舞。自作他編除與多 尊的支健 堂與	【育性種別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育性】J符意通題JJ刻見與與動生J、意係J與,、之生別解,一樣中及的一大與情通人能教分福之一察性求、徑發等一究的人性一除性感,平力育析與間一覺的知行。展教 各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、統 教
				術,有計畫地排	表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等	2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一	情、意、行統 整之途徑。 【生涯發展教
					夕儿70式°	起透過機平編辨的 創作方式,來產生 表演作品。 ・情意部分:	度 J3 覺察自己的能力與興趣。
						1. 能在集體舞蹈創	涯 J4 了解自

	300/1主(叫走/口 里					
					作方式下,認識與 肯定自己的潛能所 在。 2. 能欣賞並體會不 同創作手法下所 展的表演作品精 神。	己的人格特質與價值觀。
第十七6/5	視分如此起	1 1.像的思想,这个人的思想,我们就不是一个人的思想,我们就不是一个人的思想,我们就不是一个人的思想,我们就不是一个人的,我们就不是一个人的,我们就不是一个人的,我们就不是一个人的,我们就不是一个人的,我们就不是一个人的,我们就不是一个人的,我们就不是一个人的,我们就不是一个人的,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人的,我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是我们就是一个人,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	2-IV-2 4 2-IV-2 6 2-IV-2 6 2-IV-2 6 2-IV-2 8 2-IV-2 8 3 3 3 4 3 4 3 5 4 3 5 4 3 5 7 8 3 5 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7	視-IV-1(本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	歷1.討度2.(((總·女品的表·1.賞達品2.法點·1.性偏元2.重性程學論。隨12) 結認性,見達技能的個的能呈的情學別見觀學與別性生與 堂學小創 性知藝提解與能夠步人看夠現創意生的,點生包觀評個發 表學小創 評部術出,呈部運驟鑑法運個作部是刻充的是容點量人表 現熱合態 量分家個並現分用,賞與用人。分否版分表否每,量分家個並現分用,賞與用人。分否版分表否每,可以表 銀幣 銀幣 銀幣 鐵表作。手觀 除與多 尊的支堂與	【育性別偏達備互【生樂命關生性突情整料】11刻見與與動生了、意係了與,、之別 1板的溝他的命 幸義。 感尋意途平 去與情通人能教分福之 察性求、徑等 除性感,平力育析與間 覺的知行。教 性別表具等。】快生的 知衝、統

第十七週	-					T		
第十七週 表演 JUMP! 舞中生有 1 1. 能瞭解了現代舞蹈,然下现代命元素。形 2. 能認識「現代舞蹈」的概念及共內容對演出的重要發性。 4. 能欣 實不 內 類型的 1. 學生傷人在課堂 計論與發表的參與 2. 能認識「現代機」, 連在削湯中 2. 他 2. 以							持與肯定,創造健	
MP 郵中生有				_				
2. 能認識「現代舞蹈」」就 素表思想法,			1					【性別平等教
的概念及其內容。	6/1~6/5	JUMP!舞中生有					1	
 3. 能瞭解合作對演出的重要性。 4. 能低質不同類型的 の「現代舞蹈」,並寫出自己的感見深評論。 5. 培養表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自身在表演藝術團隊合作的重要精神。 6. 認識自身在表演藝術會成本。 7. 學會以更多元的角度 被養展旅客、之一下一名 能理 教展旅游的大學 人物。表 1- IV-3 能達 教育的人 文本創作發表。 2. TV-2 能對 教展旅客 文化 內涵 及 人 教育出 2. 認識 臺灣知 2. 大學 2. 認識 臺灣知 2. 大學 2. 認識 臺灣知 2. 大學 2. 認識 臺灣知 2. 表學 4. 表學 4. 本學 2. TV-2 能對 發展旅客、文化內涵。 及 2. 大學 4. 本學 2. TV-2 能對 發展旅客、文化內涵 及 2. 大學 4. 本學 2. TV-2 能對 教展旅客、文化人物。 表 2- IV-2 能對 教展旅客、文化人物。 表 3- IV-1 能達 用削減相關技術,有計量地構 4. 本學 1. 是 4. 是 4. 教育 2. 服的 4. 是 1. 是 4. 是 4. 我們 4. 公 表 2. 以表 2. 認識 臺灣知 2. 是 1. 是 4. 公 的能 4. 人物 2. 人物 2. 人物 2. 公 認識 臺灣知 2. 是 4. 人物 2. 人物 2. 人物 2. 公 認識 臺灣知 2. 是 4. 教育 2. 是 1. 是 1. 是 4. 公 的能 4. 人物 2. 是 1. 是 1. 是 4. 全 2. 以表 2. 以的 4. 是 1. 是 4. 全 2. 以的 4. 是 4. 实 2. 是 5. 客 2. 如 2. 是 5. 客 2. 是 5. 客 2. 如 2. 是 5. 客 2. 是 5. 图 2. 是 5. 客 2. 是 5. 图 2. 是 5. 图 2. 是 5. 图 2. 是 5. 图 2								
重要性。 4. 能欣賞不同類型的出自己的感想及評論。 表 1-IV-2 能理 表 1-IV-2 能理 表 1-IV-3 能理 为作與語彙 , 在 2 如組合作 (2) 外植態度 (2) 外植物度 (2) 外植物 (2) 外植物 (2) 外植物 (2) 外植物 (3) 科作物 (3) 科作物 (4) 对射频度				的概念及其內容。	語彙表現想法,	間、勁力、即		種符號中的性
4. 能欣賞不同類型的 現表 1—IV-2 能理自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術圖 縣合 文本與表現技巧 作的重要裝精術 悠. 並 表 1—V-3 能連 數 推對自身在表演整術 作。 6. 認識自身在表演整術 作。 7. 學會與更多元的 角度 欣賞舞蹈。 7. 學會與更多元的 角度 欣赏舞蹈。 7. 學會與更多元的 角度 欣赏舞蹈。 7. 以是一下一个大大大大大物。 表 1—V-1 能選 涵及縣於表人 物。 4. 1—V-2 能體 務於, 樂節與其他 表 1—V-2 能體 發展縣終表人 物。 4. 1—V-2 化 是 1—1—1—1—1—1—1—1—1—1—1—1—1—1—1—1—1—1—1								
「現代舞蹈」,並高出自己的感想及評論。								
自己的感想及評論。 5. 培養表演藝術團					. —	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	
5. 培養表演藝術團除合作的重要精神。6. 認識自己的潛能、並創作發表上,經過與溝通,平等之上以一名能達找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。7. 學賣舞蹈。 7. 學賣舞蹈。 1. 認知現代舞的經典,平等之生物與創作方式。數學人物與創作方式。2. 認識臺灣知名現代舞蹈國股所發養展縣路、文化內涵及代表人物。表 3-IV-I 能選用劇場相關造人,表 3-IV-I 能選用劇場相對地翻線與展演。 2. 認識臺灣知名現代共學的人類,與 4 上 4 分 新則 生物 教育 上 認知 表 A 心 V-2 在地 人 表 內 人 表 於 專 數 代 品 能 部 分 :				「現代舞蹈」,並寫出	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	性J11 去除性
作的重要精神。 6. 認識自身在表演藝術領域中能發揮之處。表 E-IV-3 能速				自己的感想及評論。	解表演的形式、	色建立與表		別刻板與性別
6. 認識自己的潛能、並 找到自身在表演藝術領域中的發揮之處。 7. 學會以更多元的角度 於實舞蹈。 6. 認識自己的潛能,並 找到自身在表演藝術報 表 2-IV-2 能體 發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能選 用索相關技術,有計畫地排 練與展演。 2. 認識臺灣知名現 代表在數 表 2. UV-2 能地 發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 8-IV-2 應用 數劇、應用劇場 與應用郵路。 2. 認識臺灣知名現 代表在數 作品。 · 技能部分音 。 · 技能部分言 。 · 表演藝術之類 人物。 表 P-IV-2 應用 數劇,應用劇場 與的樂質的能力 作作品。 · 技能部分 。 。 表 P-IV-2 應用 數則,應用劇場 與的辨點創作。 3. 數的轉習例作 人人 也 過行方式自己的潛能力 人物。 3. 數的轉習和其他 人物。 3. 數的轉習和其他 人物。 3. 數的轉習和其他 人物。 3. 數。 2. 個,數 2. 值 2. 能 2. 能 2. 能 2. 能 2. 能 2. 是 2. 能 2. 是 2. 能 2. 是 2. 是 2. 是 3. 是 3. 是 4. 是 3. 是 4. 是 5. 是 5. 是 5. 是 5. 是 6. 是 5. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6				5. 培養表演藝術團隊合	文本與表現技巧	演、各類型文本	總結性評量	偏見的情感表
找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。 7.學舞蹈。 7.學舞蹈。				作的重要精神。		分析與創作。	· 認知部分:	達與溝通,具
核中能發揮之處。 7. 學會以更多元的角度 於實舞蹈。 ***							1. 認知現代舞的經	
表 2-IV-2 能體 放實舞蹈。 表 2-IV-2 化體				找到自身在表演藝術領	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他		
股實舞蹈。 認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排線與展演。 認為種表演藝術人物。表 4-IV-2 在地內 人物與當人 (代品。 人物與實別 (作品。 人,技能部分: 1. 學習現代舞編舞的創作方式。 2. 創錄點近自身經驗 (數別 (東京) 數別 (東京) 表 2. 创 (東京) 表 2. 创 (東京) 是 2 (東京) 表 2 (東京				域中能發揮之處。		藝術元素的結		【生命教育】
發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技術,有計畫地排 練與展演。				7. 學會以更多元的角度	表 2-IV-2 能體	合演出。	2. 認識臺灣知名現	生 J4 分析快
內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇相關技術,有計畫地排線與展演。 內涵及代表人物。表演藝術之類型、代表作品與人物。 大物。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場戲劇、應用劇場戲劇、應用劇場會的舞蹈創作方式。 一起透過機率編舞的的創作方式。 多元形式。 1. 學習現代舞編舞的實際,意、意、意、意、語、應用劇場與應用舞蹈等。 验的舞蹈創作。 多流形式。 1. 能在集體舞蹈創作方式品。 方、傳統與當代 人物。 2. 創造貼近自身經 發之途徑及教育 育」 正 1. 能在集體舞蹈創作方式。 有 1. 能在集體舞蹈創作方式自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精				欣賞舞蹈。	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	代舞蹈團體及所發	樂、幸福與生
物。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排線與展演。 表 2-IV-2 應用劇戲與應用劇場的創作方式。 2.創造貼近自身經數的數學 2. 創造貼過機率編奏的數學 3. 練習和其他人一起透過機率編奏的數學 4. 大作品的數學 4. 大作品的数學 4. 大作為 4. 大作品的数學 4. 大作為 4. 大作品的数學 4. 大作品的数學 4. 大作為 4. 大作品的数學 4. 大作品的数學 4. 大作品的数學 4. 大作為 4. 大作品的数學 4. 大作品的数學 4. 大作為 4. 大作品的数學 4. 大作品的 4					發展脈絡、文化	及各族群、東西	展出來的表演藝術	命意義之間的
表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫地排線與展演。 表 7-IV-2 應用戲劇、應用劇場與展演。 表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場的舞蹈創作。 2. 創造貼近自身經驗的舞蹈創作。 3. 練習和其他人一起透過方式,來產生表演作品。 ·情意部分: 1. 能在集體舞蹈創作方式下的。 1. 能在集體舞蹈創作方式下。 1. 能在集體舞蹈創作方式下,認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精					内涵及代表人	方、傳統與當代	作品。	關係。
用劇場相關技術,有計畫地排線與展演。 和劇場相關技術,有計畫地排線與展演。 本 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。 ②.創造貼近自身經驗,意、行統整之途徑及教育 】					物。	表演藝術之類	· 技能部分:	生 J6 察覺知
横,有計畫地排 練與展演。 表 P-IV-2 應用 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。					表 3-IV-1 能運	型、代表作品與	1. 學習現代舞編舞	性與感性的衝
大學與展演。 戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。 影的舞蹈創作。 3.練習和其他人一 起透過機率編舞的 創作方式,來產生 表演作品。 ·情意部分: 1.能在集體舞蹈創 作方式下,認識與 肯定自己的潛能所 在。 2.能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精					用劇場相關技	人物。	的創作方式。	突,尋求知、
與應用舞蹈等 多元形式。 3.練習和其他人一 起透過機率編舞的 創作方式,來產生 表演作品。 ·情意部分: 1.能在集體舞蹈創 作方式下,認識與 肯定自己的潛能所 在。 2.能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精					術,有計畫地排	表 P-IV-2 應用	2. 創造貼近自身經	情、意、行統
多元形式。 起透過機率編舞的 創作方式,來產生 表演作品。 ·情意部分: 1.能在集體舞蹈創 作方式下,認識與 肯定自己的潛能所 在。 2.能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精					練與展演。	戲劇、應用劇場	驗的舞蹈創作。	整之途徑。
創作方式,來產生 表演作品。 ·情意部分: 1.能在集體舞蹈創 作方式下,認識與 肯定自己的潛能所 在。 2.能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精						與應用舞蹈等	3. 練習和其他人一	【生涯發展教
表演作品。 ·情意部分: 1.能在集體舞蹈創作方式下,認識與肯定自己的潛能所在。 2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精						多元形式。	起透過機率編舞的	育】
·情意部分: 1. 能在集體舞蹈創作方式下,認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精							創作方式,來產生	涯 J3 覺察自
·情意部分: 1. 能在集體舞蹈創作方式下,認識與肯定自己的潛能所在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精							表演作品。	
作方式下,認識與 肯定自己的潛能所 在。 2. 能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精							・情意部分:	
作方式下,認識與 肯定自己的潛能所 在。 2. 能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精							1. 能在集體舞蹈創	涯 J4 了解自
肯定自己的潛能所 在。 2. 能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精							作方式下,認識與	
在。 2. 能欣賞並體會不同創作手法下所發 展的表演作品精								
同創作手法下所發 展的表演作品精								
同創作手法下所發 展的表演作品精							2. 能欣賞並體會不	
展的表演作品精								

第十八週6/8~6/12	視覺好地起	1	1.像的2 創野養並差 制、性能作。對藉其 的思、性拓文術理 的思、轉展活的解 等。他和文術理 的思、轉展活的解 動。性和文術理 動。性和文術理 動。性和文術理	视频是 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2 IV-2	視 A-IV-1 藝術	歷1.討度2.(((總·女品的表·1.賞達品2.法點·1.性偏元2.重性持力程學論。隨1)) 結認性,見達技能的個的能呈的情學別見觀學與別與治性生與 堂學小創 性知藝提解與能夠步人看夠現創意生的,點生包觀肯評個發 表學小創 評部術出,呈部運驟鑑法運個作部是刻充的是容點定,量人表 現熱合態 評部術出,呈部運驟鑑法運個作部是刻充的是容點定量人表 現熱合態 計學家個並現分用,賞與用人。分否版分表否每,,每量不够 說忧作度 一當作主適 術楚術點貼別 消象重。以人予造課參 錄忧作度 賞作主適 纖楚術點貼別 消象重。以人予造學與	【育性別偏達備互【生樂命關生性突情整性】JJ刻見與與動生J、意係J6與,、之別 1 板的溝他的命 幸義。 感尋意途平 去與情通人能教分福之 察性求、徑等 除性感,平力育析與間 覺的知行。教 性別表具等。】快生的 知衝、統
第十八週6/8~6/12	表演 JUMP!舞中生有	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」 創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」 的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體 語彙表現想法, 發展多元能力,	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空 間、勁力、即 興、動作等戲劇	持與有足,創造。 康的人生態度。 歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論。 度。 度. 6. 6. 2. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6. 6	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際

			重4.「自5.作6.找域7.欣里的出合。	並現表解文並表結作表認發內物表用術練 「V-2」 「V-2」 「V-2」 「V-2」 「V-2」 「V-2」 「V-2) 「V-3) 「V-4) 「V-2) 「V-4 「V-4	或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多舞尼作建、析匠、術演A各、演、物P-I/東式一語與類創-3與的 2、與之作 2 用形元 2 彙表型作 3 與的 2 、與之作 2 用蹈。	((((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神學小創 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。學小創 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演習組作 評的現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演製組作 量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作熟合態 :舞作 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下品忱作度 :的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精	溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與通題J1刻見與與動生J、意係J與,、之生】J的。J的價中。1板的溝他的命 幸義。 感尋意途涯 能 人值的 去與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀性 除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。別 性別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自質
第十九週 6/15~6/19	視覺 女力崛起	1	1. 觀察生活中的符號圖 像、的世別意識女性藝術家 2 能認識女性藝術家的 創作透過藝術不元, 對女性藝術的關注,	視 2-IV-2 能體 驗藝術作品, 接受多元的觀理 視 2-IV-2 能理 解視覺符號的意 義,並表達 的觀點	視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 E-IV-2 平面、立體及複合 媒材的表現技法。	歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	【性別平等教 育】 性J11 去與性別 規則 與人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人

			並藉由創作理解多元與			(3) 創作態度	互動的能力。
			差異。				【生命教育】
			左 六			總結性評量	生 J4 分析快
						・認知部分:賞析	樂、幸福與生
						女性藝術家的作	命意義之間的
						品,提出個人主觀	關係。
						的見解,並能適當	生 J6 察覺知
						表達與呈現。	性與感性的衝
						· 技能部分:	突,尋求知、
						1. 能夠運用藝術鑑	情、意、行統
						賞的步驟,清楚表	整之途徑。
						達個人鑑賞藝術作	
						品的看法與觀點。	
						2. 能夠運用拼貼手	
						法呈現個人性別觀	
						點的創作。	
						・情意部分:	
						1. 學生是否能消除	
						性別的刻版印象與	
						偏見,充分尊重多	
						元觀點的表現。	
						2. 學生是否可以尊	
						重與包容每個人的	
						性別觀點,給予支	
						持與肯定,創造健	
						康的人生態度。	
第十九週	表演	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」	表 1-1V-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
6/15~6/19	JUMP!舞中生有		創作的元素。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 能認識「現代舞蹈」	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J6 探究各
			的概念及其內容。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	種符號中的性
			3. 能瞭解合作對演出的	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	別意涵及人際
			重要性。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	溝通中的性別
			4. 能欣賞不同類型的	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	問題。
			「現代舞蹈」,並寫出	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	性J11 去除性
			自己的感想及評論。	解表演的形式、	色建立與表		別刻板與性別
			5. 培養表演藝術團隊合	文本與表現技巧	演、各類型文本	總結性評量	偏見的情感表
			作的重要精神。	並創作發表。	分析與創作。	· 認知部分:	達與溝通,具
			6. 認識自己的潛能、並	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	1. 認知現代舞的經	備與他人平等
			0. 咖啡口口引用肥了业	N 1 11 U 肥壮	11 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	1. 100 ハークロー 19年 日7 年	用が心八十寸

	找到自身在表處。 有權之處。 有權之 有 有 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時	作。 表2-IV-2 能動 體 能藝子 養務 養務 養務 養務 養務 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人 大人	整合長とで長型へ長戈里が 横演A-IV-2 大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	典式2.代展作・1.的2.驗3.起創表・1.作肯在2.同展神失。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下品方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精方 現發術 舞 經 一的生 創與所 不發	互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與動生J、意係J與,、之生】J的。J的價的命4 幸義。6 感尋意途涯 8 能 人值能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。。】快生的 知衝、統 教 自興 自質
第二十週 視覺 女力崛起(第三次定期評量)	1 1. 觀察生活,說 中的符号 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次	驗藝術作品,並 接受多元的觀點 視 2-IV-2 能理 視 2骨號的意 賴,並表達多元 媒	A-IV-1 藝術 京法。 R: E-IV-2 平 京大・立體表現技 京大・ 京大・ 京大・ 京大・ 京大・ 京大・ でいる。 でい。 でいる。 でい	一歷 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【育性別偏達備互【生樂命關生別】11板的溝他的命人主義。 平 去與情通人能教分福之 等 除性感,平力育析與間 製工工程。 等 除性感,平力育析與間 製工工程。 與情通人能教分福之 察 等 除性感,平力育析與間 與

						+ + + + -	11 da # 11 11
						表達與呈現。	性與感性的衝
						• 技能部分:	突,尋求知、
						1. 能夠運用藝術鑑	情、意、行統
						賞的步驟,清楚表	整之途徑。
						達個人鑑賞藝術作	
						品的看法與觀點。	
						2. 能夠運用拼貼手	
						法呈現個人性別觀	
						點的創作。	
						· 情意部分:	
						1. 學生是否能消除	
						性別的刻版印象與	
						偏見,充分尊重多	
						元觀點的表現。	
						2. 學生是否可以尊	
						重與包容每個人的	
						性別觀點,給予支	
						持與肯定,創造健	
						康的人生態度。	
第二十週	表演	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
6/22~6/26	ス次 JUMP!舞中生有(第三次	1	1. 肥识胖 - 坑八荈蹈」 創作的元素。	积 1-1V-1	音、身體、情	歴程性計里 1. 學生個人在課堂	育】
0/22~0/20	定期評量)						■ A J性 J6 探究各
	人 期計里/		2. 能認識「現代舞蹈」	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	
			的概念及其內容。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	種符號中的性
			3. 能瞭解合作對演出的	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	別意涵及人際
			重要性。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	溝通中的性別
			4. 能欣賞不同類型的	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	問題。
			「現代舞蹈」,並寫出	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3)創作態度	性月11 去除性
			自己的感想及評論。	解表演的形式、	色建立與表	4111	別刻板與性別
			5. 培養表演藝術團隊合	文本與表現技巧	演、各類型文本	總結性評量	偏見的情感表
			作的重要精神。	並創作發表。	分析與創作。	· 認知部分:	達與溝通,具
			6. 認識自己的潛能、並	表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	1. 認知現代舞的經	備與他人平等
			找到自身在表演藝術領	結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	典人物與創作方	互動的能力。
			域中能發揮之處。	作。	藝術元素的結	式。	【生命教育】
			7. 學會以更多元的角度	表 2-IV-2 能體	合演出。	2. 認識臺灣知名現	生 J4 分析快
			欣賞舞蹈。	認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	代舞蹈團體及所發	樂、幸福與生
				發展脈絡、文化	及各族群、東西	展出來的表演藝術	命意義之間的
				内涵及代表人	方、傳統與當代	作品。	關係。
				物。	表演藝術之類	· 技能部分:	生 J6 察覺知

	[10人]王(10] 正 10 10 10 10 10 10 10				1		
				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術與展演。	型、代表作品。 代表 P-IV-2 應 劇 順 用 形 形 形 形 形 形 形 形 形 形 形 形 形 の の の の の の	1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神學創創的練透作演情能方定。能創的。習作造舞習過方作意在式自 欣作表現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演代式近創其率,。分體,的 並法作舞。自作他編來 :舞認潛 體下品編 身。人舞產 蹈識能 會所精舞 經 一的生 創與所 不發	性突情整【育涯己趣涯已與與,、之生】3的。J的價與,、之生】3能 人值性求、徑發 覺力 了格觀的知行。展 察與 解特。的知行。展 察與 解特。
第二十一 週 6/29~6/30	視覺 女力崛起(休業式)	1	1. 像的是 創野養並差 1. 像的 2 創野養並差 1. 像的 2 創野養並差 整 所 3 數	視 2-IV-2 能	視 A-IV-1 藝術 常識。 院-IV-2 藝鑑 方法 E-IV-2 及 題 表現 技 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表現 表現	·歷1. 討度2. (((總·女品的表·1.賞達品2.程學論。隨))) 結認性,見達技能的個的能性生與 堂學小創 性知藝提解與能夠步人看夠評個發 表習組作 評部術出,呈部運驟鑑法運量人表 現熱合態 評部術出,呈部運驟鑑法運量人表 現熱合態 言的人能。:藝清藝觀拼重。	【育性別偏達備互【生樂命關生性突情整別】11刻見與與動生J、意係J與,、之界 去與情通人能教分福之 察性求、徑等 除性感,平力育析與間 覺的知行。教 性別表具等。】快生的 知衝、統

第二十一6/29~6/30	表演 JUMP!舞中生有(休業式)	1	1. 創2.的3.重4.「自5.作6.找域7.欣能作能概能要能現己培的認到中學賞明。現內作 不」及藝神的表之多現。現內作 不」及藝神的表之多明。與內作 不」及藝神的表之多明。與內作 不」及藝神的表之多 與 類並論團 能藝。的 如寫。隊、術 角	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練IV-元巧現元場 -1 演與作I他 I-種脈及 I-場有展了 -1 素與想能中 2 形現表 3 小型 1 素與想能中 2 形現表 3 術 2 演、表 關畫。能、肢法力呈 能式技。能並 能藝文人 能技地運形體,, 理、巧 連創 體術化 運 排	表音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多E、、、、舞E作建、析E、術演A各、演、物P劇應元-1。與25個數 1 與25個數 2 與26個數 2 是 2 與26個數 2 是 2 與26個數 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2	法點·1.性偏元2.重性持康歷1.討度2.(((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創星的情學別見觀學與別與的程學論。隨1)到 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方個作部是刻充的是容點定生評個發 表習組作 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式人。分否版分表否每,,態量人表 現熱合態 量分代創 灣體表 分代式近創其率,性 :能印尊現可個給創度 在的 記忱作度 :舞作 知及演 :舞。自作他編來別 消象重。以人予造。 課參 錄忱作度 :舞作 知及演 :舞。自作他編來別 消象重。以人予造。 課參 錄忱作度 :獨發術 舞 經 一的生觀 除與多 尊的支健 堂與	【育性種別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯性】J6 號涵中。1 板的溝他的命 幸義。 感尋意途涯 別 探中及的 去與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺 究的人性 除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察教 各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、統 教 自

C5-1	領域學習課程	(調整)	計書
CJ <u>+</u>			/H I 🖽

		1		
			表演作品。	己的能力與興
			· 情意部分:	趣。
			1. 能在集體舞蹈創	涯 J4 了解自
			作方式下,認識與	己的人格特質
I			肯定自己的潛能所	與價值觀。
			在。	
			2. 能欣賞並體會不	
			同創作手法下所發	
			展的表演作品精	
			神。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。