臺南市立南新國民中學 114 學年度第 1 學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/□藝才班/■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(2)節,本學期共(42)節。				
課程目標	第一冊音樂 1.透過生活與樂曲認 2.建立基礎歌唱技巧 3.介紹西元1930~199 4.能理解藝文展演的	、認識指揮圖示與 10年臺灣在地流行	卑歌唱形式,並學習戶 于音樂。	次賞聲樂曲。	17 °				
	2. 認識表演的工具(聲3. 認識創造性舞蹈及	第一冊表演藝術 1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素,展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程,並試著完成一齣迷你舞臺劇。							
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試規畫的 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術實 藝-J-C2 透過藝術實質 藝-J-C3 理解在地及	考,探索藝術,探索藝術,探索藝術,與體索大學, 好聽, 好體, 好聽, 不好, 不好, 不好, 不好, 不好, 不好, 不好, 不好, 不好, 不好	養解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與 所與生活的關聯,以 意義。 分群的知能,培養團	鑑賞。 展現美感意識。	調的能力。				

	課程架構脈絡							
教學期程 單元與活動名稱 節		節數	公事 超羽口珊	學習	評量方式	融入議題		
教学 新柱	平 九 兴 石 轫 石 枏	即数	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
_	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 討論評量	【多元文化	

				課程架構脈絡			
划御扣和	四二的江毛 为位	太	超到口 III	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
9/01-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
9/05	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	美感意識。	等。		同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		合或創新。
			紹,了解音樂的表	達觀點。	式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			練習,掌握正確的	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 藉由欣賞並習唱	論,以探究樂曲創作背	等。		
			歌曲,體會音樂的	景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語		
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元	語,或相關之一般性用		
				音樂活動,探索音樂及	語。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文	則,如:均衡、漸層		
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
_	表演藝術	1	1. 藉由日常生活行	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教
9/01-	第九課打開表演		為,認識表演藝術	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 學生互評	育】

				課程架構脈絡			
划图地和	四二小公子子,为不	太太山	的可口馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
9/05	藝術大門		的起源與關係。	學習表現 學習表。 學習表。 創作子2 能是 影然。 影然。 是一IV-2 等 類及是 大之-IV-3 明自 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子 一子	演作。 表 A-IV-1 表演藝文	(衣現任務) 3. 發表評量 4. 表現評量	員 J13 理解 人 J13 理解 人 野
= 9/08- 9/12	音樂第五課音樂有「藝」思	1	1. 觀索。 過生認識 過失。 世子 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當	動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式 表明 表演 整	 實作評量 態度評量 欣賞評量 	【多元文化 多

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的江利力位	从 却	超到口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			練習,掌握與與 指法巧。 5. 藉 , 實 實 實 實 童 報 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾 曾	音化音 2-IV-2 能動 過音性 會藝術之 2-IV-2 能動關 會藝術之 2-IV-2 能動關 會透創解 一 2-IV-2 能動關 一 3-IV-1 , 一 3-IV-2 能 一 3-IV-3	樂歌體。 音-IV-4 音樂元元、 音樂元十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二		其
= 9/08- 9/12	表演藝術第九課打開表演藝術大門	1	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	賞習 表 1-IV-2 能與趣與養自展。 表 1-IV-2 能與趣與理 起	懷與全球藝術文化相關 與是球藝術文化相關 是-IV-2 肢體動作與 動與是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	2. 學生互評	【人權教育】 人J13理解 對人與爭人類生活的影響。

				課程架構脈絡			
如餅和如	四二 均江利力 位	公事	與羽口上而	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				相關技術,有計畫的排	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元	多元形式。		
				創作探討公共議題,展	表 P-IV-3 影片製作、		
				現人文關懷與獨立思考	媒體應用、電腦與行動		
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
三	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/15-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
9/19	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	美感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
				音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	時可能產生
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的			的衝突、融
				風格,改編樂曲,以表			合或創新。
			紹,了解音樂的表		式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
				的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			*	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討			
				論,以探究樂曲創作背	等。		
			歌曲,體會音樂的				
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		

				課程架構脈絡			
拟钩扣如	四二的江利力位	次 副	超到口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元	語,或相關之一般性用		
				音樂活動,探索音樂及	語。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文	則,如:均衡、漸層		
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
Ξ	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同類	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教
9/15-	第九課打開表演		型的表演藝術。	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 態度評量	育】
9/19	藝術大門			巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 欣賞評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種	• •	4. 討論評量	戰爭、和平
				表演藝術發展脈絡、文			對人類生活
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當			
				的語彙,明確表達、解			
				析及評價自己與他人的			
				作品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元			
				創作探討公共議題,展			
				現人文關懷與獨立思考			
				能力。	裝置相關應用程式。		

				課程架構脈絡			
机倒扣加	四二的江利力位	太 却	超 羽 口 ! 再	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
四	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/22-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
9/26	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	美感意識。	等。	4. 發表評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		合或創新。
			紹,了解音樂的表	達觀點。	式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			•	音樂作品,體會藝術文			
			指法、運氣與運舌		音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討			
			5. 藉由欣賞並習唱		等。		
			歌曲,體會音樂的	景與社會文化的關聯及			
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及	語。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	等。		

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二加江和力位	从	约 羽 口 1 两	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
四	表演藝術	1	1. 觀賞表演藝術的	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教
9/22-	第九課打開表演		禮節。	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 發表評量	育】
9/26	藝術大門			巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 態度評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種	創作。	4. 欣賞評量	戰爭、和平
				表演藝術發展脈絡、文		5. 討論評量	對人類生活
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-2 在地及各族		
				析及評價自己與他人的	群、東西方、傳統與當		
				作品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元			
				創作探討公共議題,展	·		
				現人文關懷與獨立思考			
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			

				課程架構脈絡			
女 铒 Hn 和	四二 四江 到 力 位	然 舢	段 羽 口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教学期程	 里	即數	学智日標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
五 9/29-10/03	單元與活動名稱 等五類」思 等五類」思	節 数 1	1. 觀元 2. 理曲 3. 紹達 4. 練指技 5. 歌韻學過,。 曲音的由了呈由,、。由,。智生認 目樂呈記解現中掌運 欣體目活識 的元現譜音。音握氣 賞會議樂 導在 等的 笛確運 習樂的的的,樂 介表 的的舌 唱的	音 1-IV-1 能理 解 ,	音曲如等音造巧式音術樂音如等音彙述語語音則等音 多唱巧 樂 No E-IV-1 多體 P-IV-1 一 IV-1 一 IV-1 一 IV-1 一 IV-1 一 IV-1	1. 表現評量 2. 實作評量 3. 態度評量 4. 討論評量	實 多
				賞音樂,以培養自主學 習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
五	表演藝術	1	1. 觀賞表演藝術的	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教

			課程架構脈絡			
机倒扣加	四二例汇制力位	然	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數 學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
9/29-	第九課打開表演	禮節。	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 發表評量	育】
10/03	藝術大門		巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 態度評量	人 J13 理解
			表 2-IV-2 能體認各種	創作。	4. 欣賞評量	戰爭、和平
			表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-1 表演藝術與	5. 討論評量	對人類生活
			化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		的影響。
			表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
			的語彙,明確表達、解	表 A-IV-2 在地及各族		
			析及評價自己與他人的	群、東西方、傳統與當		
			作品。	代表演藝術之類型、代		
			表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
			相關技術,有計畫的排	表 P-IV-2 應用戲劇、		
			練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
			表 3-IV-2 能運用多元	多元形式。		
			創作探討公共議題,展	表 P-IV-3 影片製作、		
			現人文關懷與獨立思考	媒體應用、電腦與行動		
			能力。	裝置相關應用程式。		
			表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		
			媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
			元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
			表 3-IV-4 能養成鑑賞			
			表演藝術的習慣,並能			
			適性發展。			
六	音樂	1 1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 討論發表	【性別平等
10/06-	第六課唱起歌來	域與暖聲,建立基	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	教育】
10/10	快樂多(第一次	礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	性 J1 接納自
	定期評量)	2. 經由指揮圖示與	美感意識。	等。	4. 實作評量	我與尊重他
		活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	人的性傾
		揮。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		向、性別特

				課程架構脈絡			
机朗扣和	四二的江利力位	<i>大</i> 大 山	超到口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			3. 藉由歌唱形式介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		質與性別認
			紹與歌唱評分活	達觀點。	式。		同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		【多元文化
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		教育】
			4. 運用科技,培養	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛		等。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於				
			生活中的歡慶場				
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及			
					曲。各種音樂展演形		
					式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。 立 D N 1 立 做 做 以 K		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		

	課程架構脈絡											
th 缀 Hn 和	四二 加江 毛力位	然 曲/-	段 羽 口 1番	學習	重點	評量方式	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵					
					懷與全球藝術文化相關 議題。							
六 10/06- 10/10	表演藝術第十課演繹人生(第一次定期)	1	1. 鬆 放 與 自 質 身 表 以 與 自 質 身 表 數 與 。 體 演 的		體問等是一IV-2 的人。 情力與大學的 所與大學的 所與大學的 是一IV-1 表在出地連及 大學的 在一IV-1 表在出地連及 大學的 在一IV-2 方 大學的 在出地連及 大學的 在 中與 大學的 在 上 大學的 在 大學的 在 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的	 表現評量 態度評量 計論評量 	【育人會的化欣異【教涯教類況人】J5上群,賞。生育J8育型。權 了有體尊 涯 工環與權 解不和重其 規 作境與教 社同文並差 畫 /的現					
七 10/13- 10/17	音樂 第六課唱起歌來 快樂多	1	1. 透與曜女 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期	符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	 實作評量 表現評量 計論評量 	【教性我人向質同 附了JI 尊性别别 等 自他傾特認					

				課程架構脈絡			
机朗扣和	四二的江利力位	次 	超到口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			動,理解如何賞析 聲樂曲。 4. 運用科技,培養 自主學習唱歌的與 趣。 5. 學習以中音直笛	的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討	術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲		【多元文化 教 J5 了解及 事 可留 等 可
			· 吹奏 生 合	景與社會文化的關聯及 其意義,表達多元觀 點。 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂及	音 E-IV-5 基礎指揮。 音 A-IV-1 器樂 器樂 器樂 器樂 大學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一學 一		

				課程架構脈絡			
弘 鍜 Hn 和	四二内江利 夕 位	公 •	與 羽 口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
セ 10/13- 10/17	表演藝術第十課演繹人生	1	1. 藉由聲音、身體與情緒,認識表演的工具。	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音 會	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 討論評量	質人 J5上群,賞。生育J8 育型內權 了有體尊 涯 工環與 權 解不和重其 規 作境與 湖 教 社同文並差 畫 /的現
10/20- 10/24	音樂 第六課唱起歌來 快樂多	1	1. 域與歌唱,	表 3-IV-4 能養 成 ,	表 P-IV-4 表演藝術活 數與展演、表演藝術術相 關工作的特性與種類。 E-IV-1 多元 技 報 支 明 式	 實作評量 表現評量 討論評量 	【教性我人向質同【教性育】到

				課程架構脈絡			
机钳机和	四二的 <i>江毛</i> 为 60	从 山	超到口 馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			4. 運用科技,培養	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	論,以探究樂曲創作背	等。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於				
			生活中的歡慶場	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文 化。	式,以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創		
				10 ° 音 3-IV-2 能運用科技	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				」 財體蒐集藝文資訊或聆			
				· 赏音樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
				4 4 71 11 71 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	語,或相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
	h	_	4 15 25 21 10 1		議題。	4 1) 1	
入 10/00	表演藝術	1	1. 觀察職業人物,	表 1-IV-1 能運用特定	, , , ,		【人權教
10/20-	第十課演繹人生		掌握特質,建立演	一元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】

				課程架構脈絡			
女 朗 Hn 和	四二内江利 力 位	公 和	组 羽 口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
10/24			員角色。	體多足表的巧表。 體多足表的巧表。 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學	間等表 E-IV-2 肢體 大學 大學 大學 大學 大學 大學 大學 的 一次 在 一下 - 1 人 一 1 人 一 2 人 一 2 人 一 2 人 一 3 人 一 4 人 一 4 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一 5 人 一	3. 表現評量 4. 討論評量	人會的化欣異【教涯教類況了有體尊 涯 工環與解不和重其 規 作境與社同文並差 畫 /的現
九 10/27- 10/31	音樂 第六課唱起歌來 快樂多	1	1. 域礎歌經數學 2. 活揮, 數學學 5. 海與唱技, 數學學 5. 不好, 數學學 5. 不好, 數學學 6. 不好, 數學學 6. 不好, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们, 我们	符號 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期	曲。基礎歌巧夫 唱技、 醫聲技巧、 音 E-IV-2 樂器 多音原理、 多音原理、 以及不同的 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	2. 學生互評	【教性我人向質同【教多尊性育 J1 與的、與。多育 J5 重平納重性別別 文 解同了不可向地性 元 了同不明,他倾特認 化 及文

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	評量方式	融入議題
		., ., .	•	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			趣。	音 2-IV-2 能透過討			化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	論,以探究樂曲創作背	等。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	景與社會文化的關聯及			
			生活中的歡慶場	其意義,表達多元觀			
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文			
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用		
					語,或相關之一放性用語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
九	表演藝術	1	1. 觀察職業人物,	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【人權教
10/27-	第十課演繹人生		掌握特質,建立演	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】
10/31			員角色。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 表現評量	人 J5 了解社
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	會上有不同

				課程架構脈絡			
业组出口	思 二 	公 业	超羽口 抽	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 欣賞評量	的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 學習檔案評	化,尊重並
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	量	欣賞其差
				巧並創作發表。	創作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		【生涯規畫
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		教育】
				聯。	特定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		類 型 與 現
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
+	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音				【性别平等
11/03-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	· ·		2. 學生互評	教育】
11/07	快樂多		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂			性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與		等。	4. 表現評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	_ · ·			人的性傾
			揮。	統、當代或流行音樂的			向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介				質與性別認
			紹與歌唱評分活		式。	8. 學習單評量	同。
			動,理解如何賞析				【多元文化
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類			教育】
			4. 運用科技,培養				多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興		音 E-IV-4 音樂元素,		尊重不同文
			趣。		如:音色、調式、和聲		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	論,以探究樂曲創作背	等。		禁忌。

				課程架構脈絡			
北 與 田 印	出二的江私夕 较	公业	超羽口栖	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			吹奏樂曲,應用於	景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			生活中的歡慶場	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
				音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文			
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學	•		
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用 語。		
					語。 音 A-IV-3 音樂美感原		
					目 A-IV-5 目無夫感原則,如:均衡、漸層		
					第 ・		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
+	表演藝術	1	1. 欣賞臺灣知名劇	表 1-IV-1 能運用特定		1. 教師評量	【人權教
11/03-	第十課演繹人生		場工作者的作品與	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】
11/07			其精湛演技。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 表現評量	人 J5 了解社
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	會上有不同
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 欣賞評量	的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 學習檔案評	化,尊重並

				課程架構脈絡			
拟翅扣如	四二的 <i>江</i> 毛力位	然	超到口	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	量	欣賞其差
				巧並創作發表。	創作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		【生涯規畫
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		教育】
				聯。	特定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		類 型 與 現
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
+-	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱		•		【海洋教
11/10-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音			2. 學生互評	育】
11/14	的聲音		樂之美。	歌唱及演奏,展現音樂			海 J10 運用
			2. 經由西元1930~		等。	4. 表現評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	T			形式,從事
			樂的介紹,關懷臺				以海洋為主
			灣在地生活中的音			7. 欣賞評量	題的藝術表
			樂。	達觀點。	式。		現。
			3. 透過討論,探究		音 A-IV-1 器樂曲與聲		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社		樂曲,如:傳統戲曲、		教育】
			會文化的關聯及其		音樂劇、世界音樂、電		閲 J10 主動
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂				詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的				著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及			的想法。
			5. 中音直笛指法的	其意義,表達多元觀	作背景。		

				課程架構脈絡			
女 朗 hn 和	四二的江利 力 位	公由	與 羽 口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			進階學習,以吹奏	點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元	則,如:均衡、漸層		
				音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
+-	表演藝術	1	1. 透過對於身體動	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【多元文化
11/10-	第十一課舞動		作的觀察與思考,	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	教育】
11/14	吧!身體		理解何謂創造性舞	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 態度評量	多 J4 了解不
			蹈。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 討論評量	同群體間如
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		何看待彼此
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		的文化。
				的形式、文本與表現技			
				巧並創作發表。	創作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感			
				受創作與美感經驗的關			
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用適當	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				的語彙,明確表達、解			
				析及評價自己與他人的			
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			

				課程架構脈絡			
松餅井竹口	四二 均江 毛力位	然 和	銀羽口1番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
十二	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
11/17-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	育】
11/21	的聲音		樂之美。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 發表評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	美感意識。	等。	4. 表現評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 態度評量	以海洋為主
			灣在地生活中的音			7. 欣賞評量	題的藝術表
			樂。	達觀點。	式。		現。
			3. 透過討論,探究				【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			教育】
			會文化的關聯及其				閱 J10 主動
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂				詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的				著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及			的想法。
			5. 中音直笛指法的		作背景。		
			進階學習,以吹奏		音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學			
	1 . 44	-		習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十二	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元		, , , , ,		【多元文化
11/17-	第十一課舞動		素的體驗與探索,	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	教育】

				課程架構脈絡			
如餅扣扣	四二向江利力位	公 •	剱 羽 口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
11/21	吧!身體		展作2.素打3.作養賞重動 作己、,與實動 近的 創培鑑尊	體多呈表的巧表受聯表的析作表相 想並 是一IV-2 文 表力 是一IV-2 文 表 是一IV-3 明 是一IV-3 明 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	間等是 E-IV-2 時期 大學 的 是 E-IV-2 時期 大學 的 是 是 全 不	4. 態度評量	多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
十三 11/24- 11/28	音樂 第七課傳唱時代 的聲音(第二次 定期評量)	1	1. 歌樂之經 1930 的在。透曲文籍曲,美由年介地 過創化。 1990 的在。透曲文美 1990 的在。 過創化的 過創作的 霧與及 3. 歌會意	符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現 意識。 音 1-IV-2 能融 為 一 當代或流行 一 當代或流行 一 以 一 以 一 以 一 以 一 以 一 以 一 以 一	曲。基礎歌唱技巧表情 唱技巧表情 等 E-IV-2 樂器 為 等 E-IV-2 樂器 為 多音原理、的 多音原理的 ,以及不同的演奏 巧,以及不同的 式。 音 A-IV-1 器樂曲 數曲、	2. 發表評量 3. 欣賞評量	【育海各形以題現【教閱尋海】J1種式海的。閱育J10球,洋藝讀 10多分類 10多分類 10多数 110多数 110多数 110多数 110多数 110多数 110分别 110分

				課程架構脈絡			
拟钩扣如	四二的江利力位	从 山	约 羽 口 1 两	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討	曲。各種音樂展演形		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	論,以探究樂曲創作背	式,以及樂曲之作曲		著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		的想法。
			5. 中音直笛指法的	其意義,表達多元觀	作背景。		
			進階學習,以吹奏	點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元	則,如:均衡、漸層		
				音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十三	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元			1. 教師評量	【多元文化
11/24-	第十一課舞動		素的體驗與探索,	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	教育】
11/28	吧!身體(第二		展現自己的身體動	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 實作評量	多 J4 了解不
	次定期評量)		作。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
			2. 運用舞蹈動作元	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		的文化。
			打招呼之舞。	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
			3. 在分組討論、創	巧並創作發表。	創作。		
			作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
			養觀察、溝通與鑑	受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
			賞的能力,落實尊	聯。	特定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分		
				的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		
				析及評價自己與他人的	表 P-IV-2 應用戲劇、		

				課程架構脈絡			
松餅扣扣	四二 由江利 力位	然 和	段羽口攝	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
十四	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
12/01-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	符號並回應指揮,進行		2. 發表評量	育】
12/05	的聲音		樂之美。	歌唱及演奏,展現音樂		3. 欣賞評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~		等。		各種媒材與
			1990年臺灣流行音				形式,從事
			樂的介紹,關懷臺				以海洋為主
			灣在地生活中的音				題的藝術表
			樂。	達觀點。	式。		現。
			3. 透過討論,探究				【閱讀素養
			歌曲創作背景與社		•		教育】
			會文化的關聯及其				閲 J10 主動
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂				詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的				著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		的想法。
			5. 中音直笛指法的		作背景。		
			進階學習,以吹奏		音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		

				課程架構脈絡			
払 鍵 Hn 和	四二 由江和 力位	然 和	與羽口4番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十四	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元				【多元文化
12/01-	第十一課舞動		素的體驗與探索,				教育】
12/05	吧!身體		展現自己的身體動				多 J4 了解不
			作。	多元能力,並在劇場中		4. 態度評量	同群體間如
			2. 運用舞蹈動作元	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的				的文化。
			打招呼之舞。	的形式、文本與表現技			
			3. 在分組討論、創	巧並創作發表。	創作。		
			作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
			養觀察、溝通與鑑	受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
			賞的能力,落實尊	聯。	特定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分		
				的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		
				析及評價自己與他人的	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
十五	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1 粉師誣暑	【海洋教
12/08-	第七課傳唱時代	1	歌曲,體會臺灣音	一日 I IV I 贴坯肝目积 一符號並回應指揮,進行		1. 教師計量 2. 表現評量	育】
12/08	的聲音		歌曲 · 随胃室/3 日	歌唱及演奏,展現音樂			A J 10 運用 ■
14/14	HV:中日		2. 經由西元1930~		、 公 年 投 り 、 衣 頂 等 。	4. 態度評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	天		5. 欣賞評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺				ル式,從事 以海洋為主
			宗的介紹, 關懷室 灣在地生活中的音		运、發音原珪、演奏校 巧,以及不同的演奏形	0. 子白平町里	以 海 年 為 主 題 的 藝 術 表
			冯仕地生活中的首	风俗,以绷带曲,以衣	一勺,以及个門的演奏形		咫 的 尝 们 衣

				課程架構脈絡			
机钳地加	四二次十五月6	大大 山	的可口馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			樂。	達觀點。	式。		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	的音樂語彙,賞析各類	樂曲,如:傳統戲曲、		教育】
			會文化的關聯及其	音樂作品,體會藝術文	音樂劇、世界音樂、電		閲 J10 主動
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討	曲。各種音樂展演形		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	論,以探究樂曲創作背	式,以及樂曲之作曲		著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		的想法。
			5. 中音直笛指法的	其意義,表達多元觀	作背景。		
			進階學習,以吹奏	點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元	則,如:均衡、漸層		
				音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	' '		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十五	表演藝術	1	1. 運用舞蹈動作元				【多元文化
12/08-	第十一課舞動		素,創作出自己的		· ·		教育】
12/12	吧!身體		打招呼之舞。	體語彙表現想法,發展	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		多 J4 了解不
			2. 在分組討論、創		等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
			作呈現的過程,培		表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	何看待彼此
			養觀察、溝通與鑑		· ·		的文化。
			賞的能力,落實尊		演、各類型文本分析與		
			重與包容。	巧並創作發表。	創作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		

				課程架構脈絡			
女 與 thn 和	四二 的江利 力位	公 制	與羽口上西	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分		
				的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		
				析及評價自己與他人的	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
十六	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
12/15-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/19	生活趣		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	户 J3 理解知
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		境的關係,
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表			喜悅,培養
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		積極面對挑
			3. 能透過實際參與				戰的能力與
			音樂展演,培養對		術語、記譜法或簡易音		態度。
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文			【國際教
			4. 能認識常見的擊		音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			樂器,並藉由唱奏		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗				欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		同文化的價
				其意義,表達多元觀			值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
					家、音樂表演團體與創		教育】
				音樂活動,探索音樂及	作背景。		涯 J6 建立對

				課程架構脈絡			
业组扣如	昭二的江私力顿	節數	组羽口抽	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	切石件 即数 二二字	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術之 他音 3-IV-2 能運用科技 以培養主 以培養自主 以培養自 以培養展。	彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。		於未來生涯的願景。
十六 12/15- 12/19	表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1. 認識劇場分工與製作流程。	表 1-IV-3 能 1-IV-3 能 2-IV-1 能 2-IV-1 能 2-IV-1 能 2-IV-3 能 2-IV-3 明 2-IV-3 明 2-IV-3 明 2-IV-1 ,	與其他藝術元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及 特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組	 問答評量 觀察評量 實作評量 	【教涯 J3 覺別 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題 題

				課程架構脈絡			
拟铒机和	四二内江利 力 位	公 和	銀羽口1番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
十七	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
12/22-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/26	生活趣		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	境的關係,
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		喜悅,培養
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		戰的能力與
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		態度。
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		【國際教
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		同文化的價
				其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元	家、音樂表演團體與創		教育】
				音樂活動,探索音樂及	作背景。		涯 J6 建立對
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		於未來生涯
				懷在地及全球藝術文	彙,如音色、和聲等描		的願景。
				化。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-2 能運用科技	語,或相關之一般性用		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語。		
1				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		
ĺ					音 P-IV-1 音樂與跨領		

				課程架構脈絡			
业 组 扣 和	B 二 由 江 私 夕 较	然 舭	斑羽口 抽	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。		
十七 12/22- 12/26	表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1. 了解舞臺設計工作內容,以及製作流程。 2. 認識舞臺形式。	藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察	與其他藝術元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及 特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組		【生涯規畫 育】 近月3 覺察 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日
十八 12/29- 1/02	音樂 第八課「藝」起 生活趣	1	1. 文 生 展 語 是 語 是 語 题 置 是 活 場 理 正 更 要 更 不 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更 更	符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表 達觀點。	曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、演奏技 巧,以及不同的演奏形 式。	2. 發表評量	【育戶識境獲喜積戰外 理話條靈培對力報 無關心,面能

				課程架構脈絡			
业组出口	B 二 由 江 私 夕 较	公业	超羽口抽	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		態度。
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		【國際教
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		同文化的價
				其意義,表達多元觀			值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元			教育】
				音樂活動,探索音樂及			涯 J6 建立對
				其他藝術之共通性,關			於未來生涯
				懷在地及全球藝術文	彙,如音色、和聲等描		的願景。
				化。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
	1 . 1.b				議題。		
十八	表演藝術	1	1. 了解燈光設計工		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		【生涯規畫
12/29-	第十二課精采的		作內容,以及製作		與其他藝術元素的結合		教育】
1/02	幕後世界		流程。	表 2-IV-1 能覺察並感	演出。	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與		己的能力與
				聯。	生活美學、在地文化及		興趣。

				課程架構脈絡			
机朗机加	四二的江利力位	然 	超到口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 P-IV-1 表演團隊組		
				析及評價自己與他人的	織與架構、劇場基礎設		
				作品。	計和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
十九	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
1/05-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
1/09	生活趣		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	户 J3 理解知
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 實作評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		境的關係,
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	風格 ,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		喜悅,培養
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		戰的能力與
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		態度。
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		【國際教
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		同文化的價
				其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元	家、音樂表演團體與創		教育】

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
秋于 列在	十九六儿幼儿祝	小女人	一 一	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				音樂活動,探索音樂及	作背景。		涯 J6 建立對
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		於未來生涯
				懷在地及全球藝術文	彙,如音色、和聲等描		的願景。
				化。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-2 能運用科技	語,或相關之一般性用		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語。		
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
十九	表演藝術	1	1. 了解燈光設計工		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		【生涯規畫
1/05-	第十二課精采的		作內容,以及製作		與其他藝術元素的結合	2. 實作評量	教育】
1/09	幕後世界		流程。	表 2-IV-1 能覺察並感			涯 J3 覺察自
				受創作與美感經驗的關			己的能力與
				聯。	生活美學、在地文化及		興趣。
				表 2-IV-3 能運用適當			
				的語彙,明確表達、解			
				析及評價自己與他人的	織與架構、劇場基礎設		
				作品。	計和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			

				課程架構脈絡			
拟组织加	四二向江利 力位	公 和	鐵羽口油	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				適性發展。			
廿	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
1/12-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
1/16	生活趣(第三次		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
	定期評量)		展演場所。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	境的關係,
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		喜悅,培養
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		戰的能力與
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		態度。
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文			【國際教
			4. 能認識常見的擊		音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			樂器,並藉由唱奏				國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗				欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	, , , ,		同文化的價
				其意義,表達多元觀			值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元			教育】
				音樂活動,探索音樂及			涯 J6 建立對
				其他藝術之共通性,關			於未來生涯
				懷在地及全球藝術文			的願景。
				化。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習日標	學習重點		評量方式	融入議題
				學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。		
# 1/12- 1/16	表演藝術第十二課精采的幕後世界(第三次定期評量)	1	1. 認識劇場 場份 場份 記識劇場。 2. 你不知识 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的關 聯。 表 2-IV-3 能運用適當	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及 特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組		【生涯規畫 有】 是 到 題 的 的 與 趣
廿- 1/19- 1/20	音樂 全冊總複習 (休業式)	1	1. 認識記語 生活素 里海 生活 一次 电光 电 一	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表	曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 欣賞評量	【教多同時的合 文育】 多有 J8 探接產、。 解接產、。 多 J5 了

				課程架構脈絡			
h/ 63 Hn 4n	四二十十十十十十十	太 山	छा वर्ग । उस	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			習欣賞聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		尊重不同文
			3. 認識西元1930~	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		化的習俗與
			1990年臺灣在地流	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		禁忌。
			行音樂。	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		【性别平等
			4. 能理解藝文展演	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		教育】
			的多元種類,關心	論,以探究樂曲創作背	等。		性 J1 接納自
			並參與生活周遭的	景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		我與尊重他
			藝文活動演出。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		人的性傾
				點。	樂曲,如:傳統戲曲、		向、性別特
				音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		質與性別認
				音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		同。
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		【海洋教
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		育】
				化。	家、音樂表演團體與創		海 J10 運用
				音 3-IV-2 能運用科技			各種媒材與
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		形式,從事
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		以海洋為主
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		題的藝術表
					語,或相關之一般性用		現。
					語。		【閱讀素養
					音 A-IV-3 音樂美感原		教育】
					則,如:均衡、漸層		閲 J10 主動
					等。		尋求多元的
					音 P-IV-1 音樂與跨領		詮釋,並試
					域藝術文化活動。		著表達自己
					音 P-IV-2 在地人文關		的想法。
					懷與全球藝術文化相關		【户外教
					議題。		育】

				課程架構脈絡			
机倒扣和	四二的江毛 为伦	太 山	超 羽 口 攝	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					音 P-IV-3 音樂相關工		戶 J3 理解知
					作的特性與種類。		識與生活環
							境的關係,
							獲得心靈的
							喜悅,培養
							積極面對挑
							戰的能力與
							態度。
							【國際教】
							育】
							國 J5 尊重與
							欣賞世界不
							同文化的價
							值。
							【生涯規畫】
							教育】
							涯 J6 建立對 於未來生涯
							於 未 采 生 准 的願景。
廿一	 表演藝術	1	1. 藉由日常生活行	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1 粉師評昌	【人權教
1/19-	全冊總複習(休	1	為,認識表演藝術			·	育】
1/20	業式)		的起源與關係,並		· ·		人 J5 了解社
1, 20	/N - N /		欣賞不同類型的表	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
			演藝術。	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		的群體和文
			2. 認識表演的工具				化,尊重並
			(聲音、身體、情				欣賞其差
			緒)及臺灣知名劇場		創作。		異。
			工作者, 並學習建	表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		人 J13 理解

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
92 1 /91/12	1 20 7 (12 37) 2 117	N/ XC	1 4 4 ///	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			立演員角色。	藝術並創作。	與其他藝術元素的結合		戰爭、和平
			3. 認識創造性舞蹈	表 2-IV-1 能覺察並感	演出。		對人類生活
			及舞蹈動作元素,	受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與		的影響。
			展現自己的身體動	聯。	生活美學、在地文化及		【多元文化
			作。	表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。		教育】
			4. 認識劇場分工、	表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族		多 J4 了解不
			工作內容與製作流	化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		同群體間如
			程,並試著完成一	表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代		何看待彼此
			齣迷你舞臺劇。	的語彙,明確表達、解			的文化。
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分		【生涯規畫
				作品。	析、文本分析。		教育】
				表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組		涯 J3 覺察自
				相關技術,有計畫的排	織與架構、劇場基礎設		己的能力與
				練與展演。	計和製作。		興趣。
				表 3-IV-2 能運用多元	表 P-IV-2 應用戲劇、		涯 J8 工作/
				創作探討公共議題,展	應用劇場與應用舞蹈等		教育環境的
				現人文關懷與獨立思考	多元形式。		類 型 與 現
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、		況。
				表 3-IV-3 能結合科技	媒體應用、電腦與行動		
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。		
				元表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	動與展演、表演藝術相		
				表演藝術的習慣,並能 適性發展。	關工作的特性與種類。		

臺南市立南新國民中學 114 學年度第 2 學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/□藝才班/■體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(2)節,本學期共(40)節。
課程目標	2. 分辨西洋弦樂器與 3. 透過歌曲,認識一 4. 認識街頭音樂活動 第二冊表演藝術 1. 認識劇場服裝的特 2. 介紹臺灣在地舞蹈 重視。 3. 認識默劇表演形式	管樂器,建立交響 九八〇~一九九〇 ,探索音樂與科拉 性與設計流程, 以及臺灣表演藝術 及默劇表演家,	響樂團基本位置的概念 一年代臺灣流行音樂的 支結合的方式,了解 了解劇場化妝的類型 所團體與藝術家,了 了解傳統音效製作及 了解傳統音效製作及	念的發載 理解室內養 整體 數 其樂 數 其樂 數 其樂 數 其樂 數 其 樂 數 的 專 數 的 專 業 ,	時期的音樂特色與重要曲式。 樂的幾種組合。 灣的歷史發展及多元文化社會。 及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 蹈特色並實際操作,激發學生對臺灣在地舞蹈的 並透過團體表演,體驗默劇表演以及配音活動。 舞,學習融合街舞動作於表演中。
該學習階段領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試親畫 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術實 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	考,探索藝術,探索藝術,探索藝術, 探索術表達數語, 以媒體索理縣 數縣 新 數縣	養解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與 所與生活的關聯,以 意義。 合群的知能,培養團	鑑賞。 展現美感意識。	調的能力。

	課程架構脈絡								
教學期程	學期程 單元與活動名稱 節數 學習目標 				重點	評量方式	融入議題		
教学别在	半儿兴冶助石树	即数	字白口标	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵		
第一週	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【多元文化		
原 2/11~2/13	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】		

				課程架構脈絡			
th 铒 Hn 和	四二的江利力位	公 •	銀羽口1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
改至 1/21~1/23 上課	的藝術		及巴特2.重認重3.樂音度驗4.進5.的的樂洛色藉要識要經譜樂,。透一透歌音曲克。著作巴曲由的中增 過步過曲樂的克。曲助對加 笛識習, 的 家解時 欣,比美 合農為不 實別 出的克。曲助對加 笛識唱體格 发析期 賞感與感 奏農編不	歌美音的音化音論景其點音音其懷化音 大方面 大方面 大方面 大方面 大方面 大方面 大方面 大方面 大方面 大方面	如等音造巧式音術樂音如等音樂音影曲式 整	3. 學習單評量	多同時的合 18 化能突新 不觸生融

マール マー					課程架構脈絡			
學習表現 學習內容 (表現任務) 質質內	数學即段	留元的汗動夕稻	笳數	學羽日堙	學習	重點	評量方式	融入議題
大演藝術 大演藝術 大演藝術 大演藝術 大演藝術 大演藝術 大源 大源 大源 大源 大源 大源 大源 大	教学规程	半儿兴冶助石併	即数	子白口标	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
表 2-IV-3 能運用適當 表作品與人物。 的語彙,明確表達、解 表 A-IV-3 表演形式分析及評價自己與他人的 析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組 裁與架構、劇場基礎設 相關技術,有計畫的排 計和製作。 表 P-IV-2 應用戲劇、	第一週 原 2/11~2/13 改至 1/21~1/23	表演藝術 第九課「妝」點		1. 藉由多齣劇場作品,認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服裝設計師,了解劇	學習 1-IV-1 表示體多呈表藝表受聯表表化表的析作表相習 1-IV-1 式現,	學-IV-2 藝 學-IV-2 藝 內音話在術 大學-IV-2 藝 內音話在術 大學-IV-2 藝 上學-IV-2 藝 上學-IV-2 藝 上學-IV-2 藝 上學-IV-2 藝 大學-IV-3 一 大學-IV-3 一 大學-IV-4 一 大學-IV-4 一 大學-IV-5 一 大學-IV-6 一 大學-IV-7 一 大學-IV-8 一	(表現任務) 1. 教師評量 2. 發度實評量 4. 欣賞評量	實質性質 了別別感通他動內 去板見達具平的平 去板見達具平的 等 除與的與備等能

				課程架構脈絡			
北與加口	昭二的江私力顿	绘业	超羽口 ##	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第二週							
年假							
第二週 年假							
<u> </u>	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【多元文化
2/23-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹			2. 發表評量	教育】
2/27	的藝術		及樂曲欣賞,認識			3. 實作評量	多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂		等。	4. 學習單評	同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構	量	時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			重要作品的解析,	音樂作品,體會藝術文	巧,以及不同的演奏形		合或創新。
			認識巴洛克時期的	化之美。	式。		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與		
			3. 經由樂曲欣賞及	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音		
			樂譜的輔助,感受	景與社會文化的關聯及	樂軟體。		
			音樂中的對比與織	其意義,表達多元觀	音 E-IV-4 音樂元素,		
			度,增加美感經	點。	如:音色、調式、和聲		
			驗。	音 3-IV-1 能透過多元	等。		
			4. 透過直笛合奏,		音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			進一步認識卡農。	其他藝術之共通性,關	•		
			5. 透過習唱改編後				
			的歌曲,體會不同		影配樂等多元風格之樂		
			的音樂風格。	音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與發展。	作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		

評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵
用	實質內涵
京	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	【教性性性情溝與互力性育 J11 刻偏表,人平 去板見達具平的 等 除與的與備等能
舀	

				課程架構脈絡			
払 餟 Hn 和	四二内江利 力 位	公山	鐵羽口上面	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				相關技術,有計畫的排	計和製作。		
				練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	應用劇場與應用舞蹈等		
				表演藝術的習慣,並能	多元形式。		
				適性發展。			
四	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1.實作評量	【多元文化
3/02-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,		教育】
3/06	的藝術		及樂曲欣賞,認識	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	美感意識。	等。		同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			重要作品的解析,	音樂作品,體會藝術文	巧,以及不同的演奏形		合或創新。
			認識巴洛克時期的	化之美。	式。		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與		
			3. 經由樂曲欣賞及	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音		
			樂譜的輔助,感受	景與社會文化的關聯及	樂軟體。		
			音樂中的對比與織	其意義,表達多元觀	音 E-IV-4 音樂元素,		
			度,增加美感經	點。	如:音色、調式、和聲		
			驗。	音 3-IV-1 能透過多元	等。		
			4. 透過直笛合奏,	音樂活動,探索音樂及	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			進一步認識卡農。	其他藝術之共通性,關	樂曲,如:傳統戲曲、		
			5. 透過習唱改編後	懷在地及全球藝術文	音樂劇、世界音樂、電		
			的歌曲,體會不同	化。	影配樂等多元風格之樂		
			的音樂風格。	音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	式,以及樂曲之作曲		
				賞音樂,以培養自主學	家、音樂表演團體與創		
				習音樂的興趣與發展。	作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語		

				課程架構脈絡			
拟朗扣如	四二加江和力位	从山	超羽口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				作品。	表 P-IV-1 表演團隊組		
				表 3-IV-1 能運用劇場	織與架構、劇場基礎設		
				相關技術,有計畫的排	計和製作。		
				練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	應用劇場與應用舞蹈等		
				表演藝術的習慣,並能	多元形式。		
				適性發展。			
五	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 學習單評量	【多元文化
3/09-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,		教育】
3/13	的藝術		及樂曲欣賞,認識	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	美感意識。	等。		同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			重要作品的解析,	音樂作品,體會藝術文	巧,以及不同的演奏形		合或創新。
			認識巴洛克時期的	化之美。	式。		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與		
			3. 經由樂曲欣賞及	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音		
			樂譜的輔助,感受	景與社會文化的關聯及	樂軟體。		
			音樂中的對比與織	其意義,表達多元觀	音 E-IV-4 音樂元素,		
			度,增加美感經	點。	如:音色、調式、和聲		
			驗。	音 3-IV-1 能透過多元	等。		
			4. 透過直笛合奏,	音樂活動,探索音樂及	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			進一步認識卡農。	其他藝術之共通性,關	樂曲,如:傳統戲曲、		
			5. 透過習唱改編後	懷在地及全球藝術文	音樂劇、世界音樂、電		
			的歌曲,體會不同	化。	影配樂等多元風格之樂		
			的音樂風格。	音 3-IV-2 能運用科技	曲。各種音樂展演形		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	式,以及樂曲之作曲		
				賞音樂,以培養自主學	家、音樂表演團體與創		

				課程架構脈絡			
n e h n	四二的江利力份	次	超到口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
五 3/09- 3/13	表演藝術等力。	1	1. 運用劇場服裝與 開放的相關 與同學分工 成Show Time。	元素、形式、技巧與肢	語演自是本本 與型立 與型立 無數型 是基本 與型 是基本 與型 是是本 。 表 以 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 表 。 、 的 。 、 的 。 、 的 。 、 的 。 、 的 。 、 的 。 、 的 。 、 的 。 、 的 。 、 的 。 、 的 。 、 、 的 。 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	 學生互評 發表評量 表現評量 	【教性性性情溝與互力性育」別別感通他動。 平 去板見達具平的率 亲爽的與備等能

				課程架構脈絡			
机倒扣如	四二的江利力位	然	俊羽口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-3 表演形式分		
				析及評價自己與他人的	析、文本分析。		
				作品。	表 P-IV-1 表演團隊組		
				表 3-IV-1 能運用劇場	織與架構、劇場基礎設		
				相關技術,有計畫的排	計和製作。		
				練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	應用劇場與應用舞蹈等		
				表演藝術的習慣,並能	多元形式。		
				適性發展。			
六	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
3/16-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
3/20	的樂章		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	美感意識。	等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構		同文化的價
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		值。
			3. 根據演奏團體、				
			演奏組合介紹,理		式。		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	論,以探究樂曲創作背	樂曲,如:傳統戲曲、		
			4. 透過樂曲的賞				
			析,進而增加歌曲				
			習唱與直笛習奏時		曲。各種音樂展演形		
			的情感表達能力。	音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文			
				化。	彙,如音色、和聲等描		
				音 3-IV-2 能運用科技	述音樂元素之音樂術		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
双于	平九兴石初石 将	即致	子日口 你	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				媒體蒐集藝文資訊或聆 賞音樂,以培養自主學 習音樂的興趣與發展。	語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關 議題。		
六 3/16- 3/20	表演藝術第十課臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。	表一IV-1 相对	表 E-IV-1 聲 B E-IV-1 聲 B B B B B B B B B B B B B B B B B B	 表現評量 實作評量 態度評量 	【教原住樂服與藝區差 原育 J8 民、飾各、分異 民 智族蹈建種藝族 族 原音、築工並之

				課程架構脈絡				
拟朗扣如	四二加江和力位	次 	超到口压	學習	重點	評量方式	融入議題	
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
せ	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教	
3/23-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】	
3/27	的樂章(第一次		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與	
	定期評量)		2. 經由演奏圖照,	美感意識。	等。	4. 討論評量	欣賞世界不	
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構		同文化的價	
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		值。	
		3. 根據演奏團體、	音樂作品,體會藝術文	巧,以及不同的演奏形				
			演奏組合介紹,理	化之美。	式。			
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲			
			合。	論,以探究樂曲創作背	樂曲,如:傳統戲曲、			
			4. 透過樂曲的賞	景與社會文化的關聯及	音樂劇、世界音樂、電			
			析,進而增加歌曲	其意義,表達多元觀	影配樂等多元風格之樂			
			習唱與直笛習奏時	點。	曲。各種音樂展演形			
			的情感表達能力。	音 3-IV-1 能透過多元	式,以及樂曲之作曲			
				音樂活動,探索音樂及				
				其他藝術之共通性,關				
				懷在地及全球藝術文	音 A-IV-2 相關音樂語			
				化。	彙,如音色、和聲等描			
				音 3-IV-2 能運用科技				
				媒體蒐集藝文資訊或聆				
				賞音樂,以培養自主學	語。			
				習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原			
					則,如:均衡、漸層			
					等。			
					音 P-IV-1 音樂與跨領			
					域藝術文化活動。			
					音 P-IV-2 在地人文關			
i					懷與全球藝術文化相關			

				課程架構脈絡			
払 鍵 Hn 和	四二 向江利 力硕	然 和	銀羽口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					議題。		
セ	表演藝術	1	1. 認識臺灣多種廟	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 表現評量	【原住民族
3/23-	第十課臺灣在地		會慶典表演與客家	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 實作評量	教育】
3/27	舞蹈(第一次定		舞蹈,欣賞不同表	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 欣賞評量	原 J8 學習原
	期評量)		演方式與特色。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。		住民族音
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		樂、舞蹈、
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		服飾、建築
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		與各種工
				巧並創作發表。	創作。		藝、技藝並
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		區分各族之
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		差異。
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種			
				表演藝術發展脈絡、文			
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
八	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲				【國際教
3/30-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦			2. 態度評量	育】
4/03	的樂章		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂		3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,		等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本				同文化的價
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類			值。
			3. 根據演奏團體、				
			演奏組合介紹,理		式。		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	評量方式	融入議題
32 7 797 12	1 2 2 7 (1 2 7 7 1 1 1 1 1 1	7 20	1 4 4 1/1	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			合。	論,以探究樂曲創作背	樂曲,如:傳統戲曲、		
			4. 透過樂曲的賞	景與社會文化的關聯及	音樂劇、世界音樂、電		
			析,進而增加歌曲	其意義,表達多元觀	影配樂等多元風格之樂		
			習唱與直笛習奏時	點。	曲。各種音樂展演形		
			的情感表達能力。	音 3-IV-1 能透過多元	式,以及樂曲之作曲		
				音樂活動,探索音樂及	家、音樂表演團體與創		
				其他藝術之共通性,關	作背景。		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	彙,如音色、和聲等描		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語,或相關之一般性用		
				賞音樂,以培養自主學	語。		
				習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。 立 D N7 1 立做 由 以 M5		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關		
					音 P-1V-2 在地入义關 懷與全球藝術文化相關		
					機與主球藝術 又 1. 相關 議題。		
八	表演藝術	1	1. 認識臺灣多種廟	表 1-IV-1 能運用特定		1. 表現評量	【原住民族
3/30-	第十課臺灣在地		會慶典表演與客家				教育】
4/03	舞蹈		舞蹈,欣賞不同表		間、勁力、即興、動作		原 J8 學習原
			演方式與特色。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。		住民族音
			2. 藉由不同藝文團	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		樂、舞蹈、
			體的表演方式,認	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		服飾、建築
			識臺灣在地化的創	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		與各種工
			新表演。	巧並創作發表。	創作。		藝、技藝並

				課程架構脈絡			
机钳机和	四二的江利力位	从 山	约 羽 口 1 两	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		區分各族之
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		差異。
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
九	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
4/06-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	符號並回應指揮,進行		2. 態度評量	育】
4/10	的樂章		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,		等。	4. 實作評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本				同文化的價
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類			值。
			3. 根據演奏團體、				
			演奏組合介紹,理		式。		
			解室內樂的幾種組				
			合。	論,以探究樂曲創作背	·		
			4. 透過樂曲的賞				
			析,進而增加歌曲		· ·		
			習唱與直笛習奏時		曲。各種音樂展演形		
			的情感表達能力。	音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關	作背景。		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	彙,如音色、和聲等描		

				課程架構脈絡			
拟朗扣如	四二加江和力位	然 山	组 羽 口 压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
九 4/06- 4/10	表演藝術第一章	1	1.蹈2.會舞演3.體識新了起認慶蹈方藉的臺灣原與臺表欣與不演在。民色多與不色藝式化民色多與不適在。	音 3-IV-2 能運費 電 電 電 電 電 電 電 電 第 第	述語語音則等音域音懷議 表體間等表語演創表生特表群代表明	1. 教 部 評 量 2. 表 實 作 掌 量 4. 欣 賞 評 量	【教原住樂服與藝區差 原育 J8 民、飾各、分異 民 智族蹈建種藝族 民 習族蹈建種藝族

				課程架構脈絡			
が飼出れる	四二的江毛 为位	太 却	超 羽 口 ! 再	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					關工作的特性與種類。		
+	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲				【國際教
4/13-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦			2. 態度評量	育】
4/17	的樂章		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂			國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	美感意識。	等。	4. 實作評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構		同文化的價
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		值。
			3. 根據演奏團體、	音樂作品,體會藝術文	巧,以及不同的演奏形		
			演奏組合介紹,理	化之美。	式。		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	論,以探究樂曲創作背	樂曲,如:傳統戲曲、		
			4. 透過樂曲的賞	景與社會文化的關聯及	音樂劇、世界音樂、電		
			析,進而增加歌曲	其意義,表達多元觀	影配樂等多元風格之樂		
			習唱與直笛習奏時	點。	曲。各種音樂展演形		
			的情感表達能力。	音 3-IV-1 能透過多元	式,以及樂曲之作曲		
				音樂活動,探索音樂及	家、音樂表演團體與創		
				其他藝術之共通性,關	作背景。		
				懷在地及全球藝術文	音 A-IV-2 相關音樂語		
				化。	彙,如音色、和聲等描		
				音 3-IV-2 能運用科技	述音樂元素之音樂術		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語,或相關之一般性用		
				賞音樂,以培養自主學	語。		
				習音樂的興趣與發展。			
				27.1	則,如:均衡、漸層		
					等。		
					· - -		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		

				課程架構脈絡			
业组出口	B 二 由 江 私 夕 较	然 舭	超羽口抽	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					懷與全球藝術文化相關 議題。		
+ 4/13-	表演藝術 第十課臺灣在地	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	1. 教師評量 2. 表現評量	【原住民族 教育】
4/17	舞蹈		2. 認農 灣與不 養 灣與不 養 演 業 大 與 大 的 等 與 不 方 者 的 之 等 , 的 之 , 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	體語彙表現想法 現想 表現。 表 1-IV-2 能理 表 1-IV-2 能理 表 1-IV-2 能理 表 1-IV-2 能 整 察 表 2-IV-1 能 整 經 整 經 影 經 影 經 影 經 影 經 影 經 影 經 影 經 影	間、動力、即興素。 等戲劇或舞蹈元素動作。 表上IV-2 肢體立分 時數立分 與文本 類型立分 類型立分 類型之本 類型之本 演性之 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	3. 實作評量 4. 欣賞評量	原住樂服與藝區差學族蹈建種藝族 學族蹈建種藝族
+- 4/20- 4/24	音樂 第七課 音樂時 光隧道	1	1. 透過唱奏不同時 過唱奏流行音樂 不行音樂 外體會多元子音樂 人名 人名 人名 人名 人名 人名 人名 人名 人名 人名 人名 人名 人名	符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 2-IV-2 能透過討	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、精如:餐聲技巧、情等。	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 學習單評量	【性别 平 等】 性 J3 檢視校基 學中 板 門 類 類 類
			動,認識流行音樂 產業的分工,參與 多元音樂活動。		巧,以及不同的演奏形		性別 級 邸 象 產 生 的 偏 見與歧視。

				課程架構脈絡			
松餅和加	四二 加江利 力 位	然 和	與羽口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			3. 藉由欣賞本課歌		音 A-IV-1 器樂曲與聲		【人權教
			曲,了解臺灣的多				育】
			元文化社會及歷史				人 J2 關懷國
			發展。	其他藝術之共通性,關			內人權議
				懷在地及全球藝術文	_ ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,		題,提出一
				化。	式,以及樂曲之作曲		個符合正義
				音 3-IV-2 能運用科技			的社會藍
				媒體蒐集藝文資訊或聆	作背景。		圖,並進行
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-1 音樂與跨領		社會改進與
				習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。		行動。
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工		
					作的特性與種類。		
+-	表演藝術	1	1. 認識默劇表演形	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 發表評量	【人權教
4/20-	第十一課無聲有		式及默劇表演家,				育】
4/24	聲妙趣多		練習默劇的基本技				人 J12 理解
			巧及表演原則。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	貧窮、階級
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 欣賞評量	剝削的相互
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 討論評量	關係。
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		【生涯規畫
				巧並創作發表。	創作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		涯 J4 了解自
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		己的人格特
				聯。	特定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		

			課程架構脈絡			
基與 出	工動 夕 较 然 患	以 超羽口播	學習	重點	評量方式	融入議題
教学别在 平儿兴力	占 期石件 即要	义 字百日保	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
十二 音樂	音		化表相練表表適 一IV-1, 大進計, 大進計, 大進計, 大進計, 大進計, 大進計, 大龍有 大龍子 大龍有 大龍子 大龍子 大龍子 大龍子 大龍子 大龍子 大龍子 大龍子	代表表析表織計表應多音曲如等音造巧式音樂音影曲式 類與A-IV-3分1、。 演與A-IV-4以構作-2與。 物表析表劇 應應 多歌技 學理同 器傳界元樂 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量	實質 性育 J3、場別產與人 J2人,符社內 人類 人類 人類 人類 人類 人類 人類 人類 人名

				課程架構脈絡			
业 與 田 印	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	平儿兴冶助石树	即数	. 子自口保	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工		
					作的特性與種類。		
十二	表演藝術	1	1. 認識默劇表演形		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		【人權教
4/27-	第十一課無聲有		式及默劇表演家,				育】
5/01	聲妙趣多		練習默劇的基本技				人 J12 理解
			巧及表演原則。	多元能力,並在劇場中		4. 實作評量	貧窮、階級
			2. 探索身體的表演		表 E-IV-2 肢體動作與		剝削的相互
			性及創意,透過團				關係。
			體的表演,表現人			7. 討論評量	【生涯規畫
			物與環境的創造。	巧並創作發表。	創作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感			涯 J4 了解自
				受創作與美感經驗的關			己的人格特
				聯。	特定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		觀。
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代		
				化內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場			
				私 S=1V=1			
				練與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
1				適性發展。	計和製作。		
İ				Z IZ IX /K	表 P-IV-2 應用戲劇、		
					應用劇場與應用舞蹈等		
ı					多元形式。		

				課程架構脈絡			
北朗州加加	四二 向江 利力位	然 和	段 羽 口 4番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
十三	音樂	1	1. 透過唱奏不同時	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【性別平等
5/04-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
5/08	隧道(第二次定		樂,體會多元音樂	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 J3 檢視家
	期評量)		風格。	美感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的構		職場中基於
			動,認識流行音樂	論,以探究樂曲創作背	造、發音原理、演奏技		性別刻板印
			產業的分工,參與	景與社會文化的關聯及	巧,以及不同的演奏形		象產生的偏
			多元音樂活動。	其意義,表達多元觀	式。		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		音 A-IV-1 器樂曲與聲		【人權教
			曲,了解臺灣的多		樂曲,如:傳統戲曲、		育】
			元文化社會及歷史	音樂活動,探索音樂及			人 J2 關懷國
			發展。	其他藝術之共通性,關	影配樂等多元風格之樂		內人權議
				懷在地及全球藝術文	曲。各種音樂展演形		題,提出一
				化。	式,以及樂曲之作曲		個符合正義
				音 3-IV-2 能運用科技	家、音樂表演團體與創		的社會藍
				媒體蒐集藝文資訊或聆	作背景。		圖,並進行
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-1 音樂與跨領		社會改進與
				習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。		行動。
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工		
	1 . 44		d		作的特性與種類。	4 47	-
十三	表演藝術	1	1. 認識傳統音效製	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	•	【人權教
5/04-	第十一課無聲有		作及實作音效情境	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空		育】
5/08	聲妙趣多(第二		表演。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作		人 J12 理解
	次定期評量)		2. 認識廣播劇與播		等戲劇或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			客(Podcast),並從	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 態度評量	剝削的相互

				課程架構脈絡			
如铒扣扣	四二 加江利 力 位	然 和	與羽口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			生活中學習欣賞配	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 欣賞評量	關係。
			音,了解配音的類	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	7. 討論評量	【生涯規畫
			型,以及配音員的	巧並創作發表。	創作。		教育】
			工作內容。	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		涯 J4 了解自
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		己的人格特
				聯。	特定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種			觀。
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能	織與架構、劇場基礎設		
				適性發展。	計和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、		
					應用劇場與應用舞蹈等		
					多元形式。		_
十四	音樂	1	1. 透過唱奏不同時				【性別平等
5/11-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	, ,		2. 發表評量	教育】
5/15	隧道		樂,體會多元音樂				性 J3 檢視家
			風格。	美感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活				職場中基於
			動,認識流行音樂				性別刻板印
			產業的分工,參與	景與社會文化的關聯及			象產生的偏
			多元音樂活動。	其意義,表達多元觀	式。		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		音 A-IV-1 器樂曲與聲		【人權教】
			曲,了解臺灣的多	音 3-IV-1 能透過多元	樂曲,如:傳統戲曲、		育】

				課程架構脈絡			
业组出口	出二向江和夕顿	公业	超羽口抽	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			元文化社會及歷史發展。	音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 實音樂,以培養自主學 習音樂的興趣與發展。	影配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展之作 明本 一、以及樂曲之作 以及樂典團體與創 作背景。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關		J2 關權 的圖 社行關權 出正會進進國議一義藍行與國議一義藍行與
十四	表演藝術	1	1. 認識傳統音效製	表 1-IV-1 能運用特定	懷與全球藝術文化相關 議題。 音 P-IV-3 音樂相關工 作的特性與種類。 表 E-IV-1 聲音、身	1 學生石評	【人權教
5/11-	第十一課無聲有	1	作及實作音效情境				育】
5/15	聲妙趣多【第二		表演。	體語彙表現想法,發展			人 J12 理解
	次評量週】		2. 認識廣播劇類播 客(Podcast),並從 生活中學習欣賞 音,了解配音 可以及配音 型,以及配音員 工作內容。	多元能力,並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現技	等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體立元素 動與	4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量	貧剝關【教涯己質觀、的。涯 了4 人價階相 規 解格價。

			課程架構脈絡			
北 與出口	知江私夕 较	业 超羽口栖	學習	重點	評量方式	融入議題
教字别在 平九	兴冶	数 字首日保	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
十五 音樂	與活動名稱	數學習習 1. 期樂風 2. 動產 3. 曲元發學 1. 期樂風 2. 動產 3. 曲元發 一個	學習表現 書有 情演。 表面 一IV-4 的 。 一IV-1 應 表演發展 。 1-IV-2 離 時期 一IV-2 離 時期 一IV-2 解 一IX 整 一IX 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	學3 A-IV-1 以 場	(表現任務) 1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 實作評量	

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
双子 为在	平几兴 相 到 石 符	一	子白口你	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
十五 5/18- 5/22	表演藝術第十一課無聲有聲妙趣多	1	1. 認識廣播(Podcast), 解學習出 學學配 學子 學子 學 是 一 是 是 一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中	體間等表語演創表生特表群代表表析表 時興素動立分藝文結各與、 、即超 股建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、即元體建本 、之方術物表 、之 、之方術物表析表 、之 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	 2. 發表評量 3. 表實作評量 5. 態賞評量 6. 欣賞評量 	【育人貧剝關【教涯己質觀人】J12、的。涯】了人 權理階相規解格價 教解級互畫自特值
十六 5/25-	音樂 第八課音樂實驗	1	1. 認識街頭音樂活動,探索音樂與科		音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,	1. 態度評量 2. 討論評量	【生涯規畫 教育】

				課程架構脈絡			
机钳机和	四二 加江 毛力加	大大 山	超到口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
5/29	室		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 教師評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技	美感意識。	等。	4. 觀察評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		興趣。
			載體發展。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		
			3. 結合音樂與生活	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
			科技,操作音樂演	- · ·	式。		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討			
			4. 熟悉中音直笛指	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音		
			法,流暢進行中音	景與社會文化的關聯及			
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			5. 透過音樂載體的	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
			應用,完成本課習	音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。		
				習音樂的興趣與發展。			
十六	表演藝術	1	1. 從資訊蒐集的過				【多元文化
5/25-	第十二課展現街		程中,探索街頭藝	元素、形式、技巧與肢			教育】
5/29	頭表演力		術與類型。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 態度評量	多 J9 關心多
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 欣賞評量	元文化議題
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	並做出理性
				表 1-IV-2 能理解表演			判斷。
				的形式、文本與表現技			
				巧並創作發表。	創作。		

				課程架構脈絡			
划额出动	四二次十五万分	太太山	的可口馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		
				藝術並創作。	與其他藝術元素的結合		
				表 2-IV-1 能覺察並感	演出。		
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與		
				聯。	生活美學、在地文化及		
				表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。		
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族		
				化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代		
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。		
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分		
				作品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。	計和製作。		
				表 3-IV-2 能運用多元			
				創作探討公共議題,展	, , , , , _ , , , , , , , , , , , ,		
				現人文關懷與獨立思考			
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、		
				表 3-IV-3 能結合科技			
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。		
				元表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
十七	音樂	1	1. 認識街頭音樂活				【生涯規畫
6/01-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科			2. 態度評量	教育】
6/05	室		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 觀察評量	涯 J3 覺察自

				課程架構脈絡			
拟翅扣如	四二的江毛 力位	大大 山	超到口	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			2. 透過網路與科技	美感意識。	等。	4. 發表評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	興趣。
			載體發展。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		
			3. 結合音樂與生活	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
			科技,操作音樂演	達觀點。	式。		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 熟悉中音直笛指		術語、記譜法或簡易音		
			法,流暢進行中音				
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			5. 透過音樂載體的		樂曲,如:傳統戲曲、		
			應用,完成本課習				
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文			
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。		
				習音樂的興趣與發展。			
++	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化的		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		【多元文化
6/01-	第十二課展現街		內涵,了解街舞的		· ·		教育】
6/05	頭表演力		歷史和各種風格。	體語彙表現想法,發展			多 J9 關心多
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		並做出理性
				表 1-Ⅳ-2 能理解表演	·		判斷。
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	7. 欣賞評量	
				巧並創作發表。	創作。		
				表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		

	課程架構脈絡										
机钳址加加	四二点公子和为公	太山	俊切口 馬	學習	重點	評量方式	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵				
				藝術並創作。	與其他藝術元素的結合						
				表 2-IV-1 能覺察並感	演出。						
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與						
				聯。	生活美學、在地文化及						
				表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。						
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族						
				化内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當						
				表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代						
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。						
				析及評價自己與他人的							
				作品。	析、文本分析。						
					表 P-IV-1 表演團隊組						
				相關技術,有計畫的排							
				練與展演。	計和製作。						
				表 3-IV-2 能運用多元							
				創作探討公共議題,展							
				現人文關懷與獨立思考							
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、						
				表 3-IV-3 能結合科技							
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。						
				元表演形式的作品。							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞							
				表演藝術的習慣,並能							
1	→ 444	1	1 27 24 4- 三	適性發展。	о П П7 1 Ф = п/ 1 эл	1 44 6元 1元 日	了儿 远 田 本				
十八 6/00	音樂	1	1. 認識街頭音樂活				【生涯規畫				
6/08- 6/12	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		2. 表現評量	教育】				
0/12	室		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。	如:發聲技巧、表情 等。	3. 實作評量	涯 J3 覺察自				
			4. 返迴納哈與杆技	天 以 心 叫 ·	寸 ×	4. 態度評量	己的能力與				

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
八八八八	平儿兴冶 切石 併	即致	子白口你	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		興趣。
			載體發展。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		
			3. 結合音樂與生活	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
			科技,操作音樂演	達觀點。	式。		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 熟悉中音直笛指	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音		
			法,流暢進行中音	景與社會文化的關聯及	樂軟體。		
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			5. 透過音樂載體的	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
			應用,完成本課習	音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。		
				習音樂的興趣與發展。			
十八	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化的				【多元文化
6/08-	第十二課展現街		內涵,了解街舞的				教育】
6/12	頭表演力		歷史和各種風格。	體語彙表現想法,發展			多 J9 關心多
			2. 分析音樂影像作		等戲劇或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
			品,認識臺、日、	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		並做出理性
			韓流行舞蹈的特				判斷。
			色。	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	7. 欣賞評量	
				巧並創作發表。	創作。		
				表 1-IV-3 能連結其他			
				藝術並創作。	與其他藝術元素的結合		

	課程架構脈絡										
机钳机机	四二的江利力位	然	的可口馬	學習	重點	評量方式	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵				
				表 2-IV-1 能覺察並感	演出。						
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與						
				聯。	生活美學、在地文化及						
				表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。						
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族						
				化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當						
				表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代						
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。						
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分						
				作品。	析、文本分析。						
				表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組						
				相關技術,有計畫的排							
				練與展演。	計和製作。						
				表 3-IV-2 能運用多元							
				創作探討公共議題,展							
				現人文關懷與獨立思考	* *						
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、						
				表 3-IV-3 能結合科技							
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。						
				元表演形式的作品。							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞							
				表演藝術的習慣,並能							
, ,	¥ 121		1 1-11-11-1-1-11-11	適性發展。	+ D 1 /2 1 /2 1	1 11/					
十九	音樂	1	1. 認識街頭音樂活				【生涯規畫				
6/15-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科			2. 表現評量	教育】				
6/19	室		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂	,		涯 J3 覺察自				
			2. 透過網路與科技		等。	4. 態度評量	己的能力與				
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		興趣。				

課程架構脈絡								
机链扣和	四二的江毛 力位	大大 山	约 羽 口 1 两	學習	評量方式	融入議題		
教學期程	單元與活動名稱	名稱 節數	數學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
			載體發展。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技			
			3. 結合音樂與生活	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形			
			科技,操作音樂演	達觀點。	式。			
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與			
			4. 熟悉中音直笛指	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音			
			法,流暢進行中音	景與社會文化的關聯及	樂軟體。			
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲			
			5. 透過音樂載體的	點。	樂曲,如:傳統戲曲、			
			應用,完成本課習	音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電			
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂			
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形			
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲			
				化。	家、音樂表演團體與創			
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 P-IV-1 音樂與跨領			
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。			
				習音樂的興趣與發展。				
十九	表演藝術	1	1. 透過實際編舞,	表 1-IV-1 能運用特定			【多元文化	
6/15-	第十二課展現街		學習融合街舞動作	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空		教育】	
6/19	頭表演力		於表演中。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作		多 J9 關心多	
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題	
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		並做出理性	
				表 1-IV-2 能理解表演			判斷。	
				的形式、文本與表現技		7. 欣賞評量		
				巧並創作發表。	創作。			
				表 1-IV-3 能連結其他				
				藝術並創作。	與其他藝術元素的結合			
				表 2-IV-1 能覺察並感	演出。			

課程架構脈絡								
机朗扣加	四二的 <i>江毛</i> 为 60	太 山	超 羽 口 攝	學習	重點	評量方式	融入議題	
教學期程	單元與活動名稱	動名稱 節數 學習目材	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與			
				聯。	生活美學、在地文化及			
				表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。			
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族			
				化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當			
				表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代			
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。			
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分			
				作品。	析、文本分析。			
				表 3-IV-1 能運用劇場				
				相關技術,有計畫的排				
				練與展演。	計和製作。			
				表 3-IV-2 能運用多元				
				創作探討公共議題,展	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
				現人文關懷與獨立思考				
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、			
					媒體應用、電腦與行動			
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。			
				元表演形式的作品。				
				表 3-IV-4 能養成鑑賞				
				表演藝術的習慣,並能				
	. , , ,	-	1 1-11-11 1-11-1-	適性發展。	+ D 1 2 1 1	1 11 1		
廿	音樂	1	1. 認識街頭音樂活				【生涯規畫	
6/22-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		2. 表現評量	教育】	
6/26	室(第三次定期		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂	,,,	, · · · —	涯 J3 覺察自	
	評量)		2. 透過網路與科技		等。	4. 態度評量	己的能力與	
			的應用,了解音樂	· ·			興趣。	
			載體發展。	一	造、發音原理、演奏技			

	課程架構脈絡								
拟朗扣如	四二的江利力份	次 副	约 羽 口 l 而	學習	評量方式	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵		
			3. 結合音樂與生活	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形				
			科技,操作音樂演	達觀點。	式。				
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與				
			4. 熟悉中音直笛指	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音				
			法,流暢進行中音	景與社會文化的關聯及	樂軟體。				
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲				
			5. 透過音樂載體的	點。	樂曲,如:傳統戲曲、				
			應用,完成本課習	音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電				
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂				
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形				
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲				
				化。	家、音樂表演團體與創				
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。				
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 P-IV-1 音樂與跨領				
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。				
				習音樂的興趣與發展。					
廿	表演藝術	1	1. 透過實際編舞,	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1.實作評量	【多元文化		
6/22-	第十二課展現街		學習融合街舞動作	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 教師評量	教育】		
6/26	頭表演力(第三		於表演中。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 學生互評	多 J9 關心多		
	次定期評量)			多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題		
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		並做出理性		
				表 1-IV-2 能理解表演			判斷。		
				的形式、文本與表現技		7. 欣賞評量			
				巧並創作發表。	創作。				
				表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈				
				藝術並創作。	與其他藝術元素的結合				
				表 2-IV-1 能覺察並感					
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與				

課程架構脈絡								
机倒扣加	四二的 <i>江毛</i> 为 60	大大 山	超现力 1	學習	重點	評量方式	融入議題	
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
				聯。	生活美學、在地文化及			
				表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。			
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族			
				化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當			
				表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代			
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。			
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分			
				作品。	析、文本分析。			
				表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組			
				相關技術,有計畫的排	纖與架構、劇場基礎設			
				練與展演。	計和製作。			
				表 3-IV-2 能運用多元	表 P-IV-2 應用戲劇、			
				創作探討公共議題,展	應用劇場與應用舞蹈等			
				現人文關懷與獨立思考	多元形式。			
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、			
				表 3-IV-3 能結合科技	媒體應用、電腦與行動			
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。			
				元表演形式的作品。				
				表 3-IV-4 能養成鑑賞				
				表演藝術的習慣,並能				
				適性發展。				
サー	音樂	1	1. 透過樂器、作曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【多元文化	
6/29-	全冊總複習(休		家及其重要作品的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 教師評量	教育】	
6/30	業式)		介紹、解析與樂曲		如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	多 J8 探討不	
			欣賞,認識巴洛克	美感意識。	等。	4. 發表評量	同文化接觸	
			時期的音樂特色與	•			時可能產生	
			重要曲式。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 學習單評量	的衝突、融	
			2. 分辨西洋弦樂器	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形	7. 態度評量	合或創新。	

	課程架構脈絡									
机钳机机	四二的江毛力的	次 副	超到口 馬	學習	重點	評量方式	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	即數	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵		
			與管樂器,建立交	達觀點。	式。	8. 欣賞評量	【國際教			
			響樂團基本位置的	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		育】			
			概念,並理解室內	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		國 J5 尊重與			
			樂的幾種組合。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		欣賞世界不			
			3. 透過歌曲,認識	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		同文化的價			
			一九八〇~一九九	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		值。			
			○年代臺灣流行音	論,以探究樂曲創作背	等。		【性別平等			
			樂的發展,了解臺				教育】			
			灣的歷史發展及多	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	· ·		性 J3 檢視家			
			元文化社會。	點。	音樂劇、世界音樂、電		庭、學校、			
			4. 認識街頭音樂活				職場中基於			
			動,探索音樂與科				性別刻板印			
			技結合的方式,了	其他藝術之共通性,關	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		象產生的偏			
			解音樂載體的發展		家、音樂表演團體與創		見與歧視。			
			及應用,並嘗試規		作背景。		【人權教			
			畫一場街頭快閃活	音 3-IV-2 能運用科技			育】			
			動。	媒體蒐集藝文資訊或聆			人 J2 關懷國			
				賞音樂,以培養自主學			內人權議			
				習音樂的興趣與發展。	語,或相關之一般性用		題,提出一			
					語。		個符合正義			
					音 A-IV-3 音樂美感原		的社會藍			
					則,如:均衡、漸層		圖,並進行			
					等。		社會改進與			
					音 P-IV-1 音樂與跨領		行動。			
					域藝術文化活動。		【生涯規畫			
					音 P-IV-2 在地人文關		教育】			
					懷與全球藝術文化相關		涯 J3 覺察自			
					議題。		己的能力與			

	課程架構脈絡									
女 朗 Hn 和	單元與活動名稱	學習重點		重點	評量方式	融入議題				
教學期程	学别柱 半儿兴冶助石佛	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵			
					音 P-IV-3 音樂相關工		興趣。			
					作的特性與種類。					
廿一	表演藝術	1	1. 認識劇場服裝的	表 1-IV-1 能運用特定	表 A-IV-1 表演藝術與	1. 欣賞評量	【性别平等			
6/29-	全冊總複習(休		特性與設計流程,	元素、形式、技巧與肢	生活美學、在地文化及	2. 表現評量	教育】			
6/30	業式)		了解劇場化妝的類	體語彙表現想法,發展	特定場域的演出連結。	3. 討論評量	性 J11 去除			
			型並體驗其樂趣。	多元能力,並在劇場中	表 A-IV-2 在地及各族	4. 教師評量	性別刻板與			
			2. 介紹臺灣在地舞	呈現。	群、東西方、傳統與當	5. 發表評量	性別偏見的			
			蹈以及臺灣表演藝	表 1-IV-2 能理解表演	代表演藝術之類型、代	6. 實作評量	情感表達與			
			術團體與藝術家,	的形式、文本與表現技	表作品與人物。	7. 態度評量	溝通,具備			
			了解不同族群的舞	巧並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分	8. 學生互評	與他人平等			
			蹈特色並實際操	表 1-IV-3 能連結其他			互動的能			
			作,激發學生對臺	藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身		力。			
			灣在地舞蹈的重	表 2-IV-1 能覺察並感	體、情感、時間、空		【原住民族			
			視。	受創作與美感經驗的關	間、勁力、即興、動作		教育】			
			3. 認識默劇表演形		等戲劇或舞蹈元素。		原 J8 學習原			
			式及默劇表演家,		表 E-IV-2 肢體動作與		住民族音			
			了解傳統音效製作		語彙、角色建立與表		樂、舞蹈、			
			及配音員的專業,		演、各類型文本分析與		服飾、建築			
			並透過團體表演,	表 2-IV-3 能運用適當	創作。		與各種工			
			體驗默劇表演以及	的語彙,明確表達、解	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		藝、技藝並			
			配音活動。	析及評價自己與他人的	與其他藝術元素的結合		區分各族之			
			4. 探索街頭藝術與	作品。	演出。		差異。			
			類型、嘻哈文化的	表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組		【人權教			
			內涵、流行舞蹈的	相關技術,有計畫的排	織與架構、劇場基礎設		育】			
			特色,透過實際編	練與展演。	計和製作。		人 J12 理解			
			舞,學習融合街舞	表 3-IV-2 能運用多元	表 P-IV-2 應用戲劇、		貧窮、階級			
			動作於表演中。	創作探討公共議題,展	應用劇場與應用舞蹈等		剝削的相互			
				現人文關懷與獨立思考	多元形式。		關係。			

	課程架構脈絡								
机朗扣加	留云的江甸夕经	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題		
教學期程	程 單元與活動名稱 節	即数	子自口标	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵		
				能力。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並能 適性發展。	表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行動 裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術活 動與展演、表演藝術相 關工作的特性與種類。		【教涯已質觀【教多元並判生育 J4 的與。多育 J 文做斷規 解格價 文 心議理規 解格價 文 心議理		

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。