臺南市立南新國民中學114學年度第1學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班(美術班)/□體育班)

教材版本	翰林版		施年級級/組別)	八年級	教學節數	每週(	1)節,本學期共(2	1)節		
課程目標	步規畫藉由不同時間 (一)認識臺灣本土 (二)透過生活應用 (三)學習藝術實作 (四)跨科、跨領域	本學期主要以「臺灣本土」出發,認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養,並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術,深入體會藝術的美好與繽紛。 (一)認識臺灣本土藝術:歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。 (二)透過生活應用之原則,探索藝術與日常相關處。 (三)學習藝術實作技法,如:視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 (四)跨科、跨領域的課程設計,瞭解藝術融入不同科目之運用。 (五)學習藝術參與的實踐內容,更深入認識本土文化之美。								
該學習階段領域核心素	<ul> <li>藝-J-A2 嘗試設計思藝-J-B1 應用藝術符藝-J-B2 思辨科技資藝-J-B3 善用多元感藝-J-C1 探討藝術活藝-J-C2 透過藝術實施</li> </ul>	(五)字音藝術多與的真践內容,更深入認識本王文化之美。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。								
				課程架構	脈絡					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目	標 -	學習:	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵		
第一週 9/1~9/5	統整 (表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1. 数 2. 認 整 子	的本質與	表 1-IV-1 1-IV-1 表 特 大 彙 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	間、勁力、即 興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表E-IV-2 肢體	·認識藝麗。 1.認識好當 2.各樂 1.認識好當 6. 1.認 8. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.	【性別 育】 學基印 人 人 人 人 人 人 人 人 校 校 於 人 人 人 人 人 人 人 人 人		

			T .		
	6. 認識歌仔戲的角色行	文本與表現技巧	演、各類型文本	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
	<b>省。</b>	並創作發表。	分析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
	7. 認識歌仔戲的文、武	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲	表演方式來豐富表	關係。
	場樂器。	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其他	演內容及舞臺空	
	8. 學習歌仔戲身段-指	發展脈絡、文化	藝術元素的結	間。	
	法練習(戲曲你我他)、	内涵及代表人	合演出。	3. 練習和其他人一	
	<b>跤步練習、組合練習。</b>	物。	表 A-IV-3 表演	起透過組合方式,	
		表 3-IV-1 能運	形式分析、文本	來產生表演作品。	
		用劇場相關技	分析。	• 情意部分: 1. 能	
		術,有計畫地排	表 P-IV-4 表演	透過認識臺灣傳統	
		練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
		表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
		成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
		成 型 頁 衣 灰 芸 術 的 習 慣 , 並 能 適	與種類。	演提升自我素養。	
		性發展。	兴性热	<b>供收月日秋</b> 东南	
第二週 統整 (表演藝術) 1	1. 能認識藝陣的演出形	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 初知如八 •	【性別平等教
9/8~9/12   粉墨登場喜迎神	式與類型。	用特定元素、形		1. 認識藝陣。2. 認	育】
初至显为音迹符	2.「歌仔戲」的定義及		感、時間、空		A
	一五·歌行戲」的及我及一語言特質。	式、投 <b>巧</b> 與股短 語彙表現想法,		1 態、行當、音樂、	
			間、勁力、即 興、動作等戲劇	题、行留、音乐、 身段。	庭、學校、職
	3. 能認識「歌仔戲」各	發展多元能力,			場中基於性別
	型態、行當、音樂、身	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
	段。	現。	表E-IV-2 肢體	代發展。	的偏見與歧
	4. 能學會「野臺歌仔戲	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	•技能部分:1.學	視。
	做活戲」的臨場反應。	解表演的形式、	色建立與表	習並實際演練歌仔	【品德教育】
	5. 能欣賞不同類型的		演、各類型文本	戲唱腔及身段。	品JI溝通合
	「歌仔戲」表演,並寫		分析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
	出自己的感想及評論。	表 2-IV-2 能體	表 E-IV-3 戲		關係。
	6. 能學習編寫並表演	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其他	演內容及舞臺空	
	「歌仔戲」。	發展脈絡、文化	藝術元素的結	間。	
	7. 學會以更多元的角度		合演出。	3. 練習和其他人一	
	欣賞歌仔戲。	物。	表 A-IV-3 表演		
		表 3-IV-1 能運	形式分析、文本	來產生表演作品。	
		用劇場相關技	分析。	•情意部分:1.能	
		術,有計畫地排	表P-IV-4 表演	透過認識臺灣傳統	
		練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
		表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
		成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
		的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	

				性發展。			
第三週9/15~9/19	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1.式2.語3.型段4.做5.「出6.「7.欣慰興下言能態。能活能歌自能歌學賞歌與子質識行會」賞賞成為。多。的的好音、學戲於仔己學仔會歌的的好音、學戲於仔己學仔會歌的的好音、學戲於仔己學假會歌人。 野臨一人 人名	表用式語發並現表解文並表認發內物表用術練表成的性1特、彙展在。 1表本創 2各展涵。 3劇,與 3鑑習發1一定技表多劇 1-演與作1種脈及 1-場有展-1賞慣展1。 2 形現表 2 演、代 1 相畫。 4 演並能、肢法力中 能式技。能藝文表 能關地 能藝能能、肢法力中 能式技。能藝文表 能關地 能藝能運形體,,呈 理、巧 體術化人 運技排 養術適	音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝、、、舞E-作建各與-新元出V分。V-新贈間力等素上彙與型作3與素。3、 4動體間力等素 東與文。 其的 表文 表與、、、戲。肢、與文。 其的 表文 表與情空即劇 體角表本 戲他結 演本 演展	· 1. 識態身 3. 代·習戲 2. 表演間 3. 起來·透藝化 2. 演認認歌、段認發技並唱運演內。練透產情過術。藉提知識仔行。識展能實腔用方容 習過生意認瞭 由升分陣戲、 仔 分演身徵來 其合演分臺本 賞我分陣戲、 仔 分演身徵來 其合演分臺本 賞表:。的音 戲 :練段舞豐舞 他方作:灣本 藝素 1. 歌。臺富臺 人式品 1. 傳土 術養 1. 觀型、 當 學仔 的表空 一,。能統文 表。認型、 當 學仔 的表空 一,。能統文 表。	【育性庭場刻的視【品作關門 以下,我們們們 以 學基印傷。品別與係 以 人 教
第四週 9/22~9/26	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	1.定2.型段3.做4.「出5.「6.是2.型段3.做4.「出5.」與於於內己學假於內內學人類,對為於於內內學人類,對為於於內內學人類,對為於於內內學人類,對為於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於於	表用式語發並現表解文並表認1-IV-1 素與想能。 1-IV-1 演與作子表多劇 V-1 的表發2-IV-2 形現表 2-IV-2 種類 能、肢法力中 能式技。能藝運形體,,呈 理、巧 體術	音感間興或表動色演分表、、、動蹈IV-2 彙與之作。 東時勁作元2 彙與之作。 大、、數路IV-3 大下。 大下。 大下。 大下。 大下。 大下。 大下。 大下。	· 1. 識態身 3. 代·習戲 2. 表演知識好行。識展能實腔用方容分陣的 3. 代·習戲 2. 表演分陣 的音 戲 :練段舞豐 人分演身徵來 6. 一般 6. 一是 6. 一般 6. 一般 6. 一般 6. 一是 6. 一般 6. 一般 6. 一是 6. 一般 6. 一是 6. 一	【育性庭場刻的視【品作關例 學基印局 德斯 和 一人 人名

- 5 1 领场子目际	71主(1091年)日1年						
第五週9/29~10/3	統整(表演藝術) 粉墨登場喜迎神	1	欣賞歌仔戲。 記表記、 記表記、 是戲、 是戲、 是戲、 是戲、 是戲、 是戲、 是戲、 是戲	用特定元素與 表 表 表 表 表 表 是 多 劇 。 表 是 多 点 場 表 是 多 点 場 表 力 場 表 力 場 人 場 人 一 り 一 り 一 り 一 り し り し り し り し り し り し り	藝合表形分表藝演關與 新演A-式析P-術表工種 大出V分。V/活演作類 素。3 析 4 動藝的。 V-體間力等素上作建 的 表文 表與術特 的 表文 表與術特 1 、、戲。肢、與 的 表文 表與術特	3. 起來・透藝化2.演 ・1. 識態身3.代・ 類過生意認瞭 由升 知識仔行。識展能 和組表部識解 放自 部藝戲、 好 設發技 他方作:灣本 藝素 :。的音 戲 人式品1.傳土 術養 2.各樂 的 1. 人式品1.尊一,。能統文 表。 認型、 當 學	【育性庭場刻的視 <b>【</b> 質】3 學基印見 檢校於象與 養 教 家職別生歧 資
			「歌仔戲」。 6. 學會以更多元的角度 欣賞歌仔戲。	發展脈絡、文化 文表 內物。 表 3-IV-1 能關 表 別場相關 術,有計畫地排	表 E-IV-3 劇、舞蹈素 外面 表 A-IV-3 表 A-IV-3 表 A-IV-4 表 P-IV-4 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	演問 不 不 不 。 不 。 。 不 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	關係。
第六週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構成元		藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性 與種類。 表 E-IV-1 聲	化。 2. 藉由欣賞藝術表 演提升自我素養。 · 認知部分:	【品德教育】
10/6~10/10	變身莎士比亞(第一次定   期評量)		素:「人物」、「時間   與空間」、「事件」。	用特定元素、形式、技巧與肢體		1. 認識劇本構成元素:「人物」、「時	

03 1 领场手目除					I		,
			2. 能瞭解劇作家的基本	語彙表現想法,	間、勁力、即	間與空間」、「事	關係。
			功:「敏銳觀察力」、	發展多元能力,	興、動作等戲劇	件」。	品J7 同理分
			「豐富想像力」。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及	享與多元接
			3. 能瞭解莎士比亞生平	現。	表E-IV-2 肢體	其戲劇作品。	納。
			及認識其創作作品「仲	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 認識傳統戲曲作	品J8 理性溝
			夏夜之夢」、「羅密歐	解表演的形式、	色建立與表	品關漢卿《竇娥	通與問題解
			與茱麗葉」、「威尼斯	文本與表現技巧	演、各類型文本	冤》、湯顯祖《牡	決。
			商人」及「四大悲劇」。	並創作發表。	分析與創作。	丹亭》	【閱讀素養教
			4. 能認識傳統戲曲「牡	表 2-IV-3 能運	表P-IV-1 表演	•技能部分:1.創	育】
			丹亭」、「感天動地竇	用適當的語彙,	團隊組織與架	造豐富的故事及角	閱J8 在學習
			娥冤」。	明確表達、解析	構、劇場基礎設	色人物。	上遇到問題
			5. 能學習分工編寫劇	及評價自己與他	計和製作。	2. 練習與他人一起	時,願意尋找
			本、並公開讀劇發表。	人的作品。	表P-IV-2 應用	運用衝突進行劇本	課外資料,解
			6. 能欣賞同學創作劇	表 3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	創作。	決困難。
			本,並發表自己的感想	用多元創作探討	與應用舞蹈等	• 情意部分:	閱J10 主動尋
			及評論。	公共議題,展現	多元形式。	1. 能在分組合作的	求多元的詮
			7. 學會以更多元的角度	人文關懷與獨立		創作方式下,完整	釋,並試著表
			欣賞戲劇。	思考能力。		傳達自己的想法。	達自己的想
				表 3-IV-4 能養		2. 能欣賞各組不同	法。
				成鑑賞表演藝術		的劇本作品。	
				的習慣,並能適			
				性發展。			
第七週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構成元	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
10/13~10/17	變身莎士比亞		素:「人物」、「時間	用特定元素、形		1. 認識劇本構成元	品JI 溝通合
			與空間」、「事件」。	式、技巧與肢體	感、時間、空	素:「人物」、「時	作與和諧人際
			2. 能瞭解劇作家的基本	語彙表現想法,	間、勁力、即	間與空間」、「事	關係。
			功:「敏銳觀察力」、	發展多元能力,	興、動作等戲劇	件」。	品J7 同理分
			「豐富想像力」。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及	享與多元接
			3. 能瞭解莎士比亞生平	現。	表E-IV-2 肢體	其戲劇作品。	納。
			及認識其創作作品「仲	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 認識傳統戲曲作	品J8 理性溝
			夏夜之夢」、「羅密歐	解表演的形式、	色建立與表	品關漢卿《竇娥	通與問題解
			與茱麗葉」、「威尼斯	文本與表現技巧	演、各類型文本	冤》、湯顯祖《牡	決。
			商人」及「四大悲劇」。	並創作發表。	分析與創作。	丹亭》	【閱讀素養教
			4. 能認識傳統戲曲「牡	表 2-IV-3 能運	表P-IV-1 表演	• 技能部分:1. 創	育】
			丹亭」、「感天動地竇	用適當的語彙,	團隊組織與架	造豐富的故事及角	閱J8 在學習
			娥冤」。	明確表達、解析	構、劇場基礎設	色人物。	上遇到問題
			5. 能學習分工編寫劇	及評價自己與他	計和製作。	2. 練習與他人一起	
			本、並公開讀劇發表。	人的作品。	表P-IV-2 應用		
-							

C5-1 领域字目际	工(1)91年/11 三					_	_
			6. 能欣賞同學創作劇本,並發表自己的感想及評論。 7. 學會以更多元的角度 欣賞戲劇。	用多元創作探討 公共議題,展現	戲劇、應用劇場 與應用舞蹈等 多元形式。	1. 能在分組合作的 創作方式下,完整 傳達自己的想法。 2. 能欣賞各組不同 的劇本作品。	
第八週 10/20~10/24	表演藝術と登	1	1.素與2.功「3.及夏與商4.丹娥5.本6.本及7.欣勝:空能:豐能認夜菜人能亭冤能、能,評學賞解物、劇銳像莎創」」「作觀力士作、、大戲天 工劇學已 元本、事家察」比作「「悲戲天 工劇學已 元棒「件的力。亞品羅威劇」地 為	表用式語發並現表解文並表用明及人表用公工V 集展在。1-表本創2-適確評的3-多共1-元巧現元場 2-的表發3-的達自品2/創題能、肢法力中 能式技。能彙解與 能探展運形體,,呈 理、巧 運,析他 運討現運形體,,呈 理、巧 運,析他 運討現	音、身體、情	間件2.其3.品冤丹・造色2.運創學」認戲認關、》亭技豐人練用作空。識劇識漢湯。部的。與突空。識劇識漢湯。部的。與突。此。戲《祖 :事 人行、 比。戲《祖 :事 人行事 及 作娥牡 創角 起本事 及 作娥牡 創角 起本	作關品享納品通決【育閱上時課決閱與係了與。18與。閱】18遇,外困了和。同多理問責在到意料。主皆 在到意料。主外 理元 性題 養 學問尋, 動際 分接 溝解 教 習題找解 尋際
第九週 10/27~10/31	表演藝術 變身莎士比亞	1	1. 能瞭解劇本構成元 素:「人物」、「時間 與空間」、「事件」。 2. 能瞭解劇作家的基本	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲 音、身體, 感、時間、 間、勁力、即	間與空間」、「事	品JI 溝通合

			山・「毎公嗣富山	改 足 夕 二 北 山 。	卿,私从祭起制	の知識せしにエス	口T7 日冊八
			功:「敏銳觀察力」、	發展多元能力,	興、動作等戲劇		
			「豐富想像力」。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	其戲劇作品。	享與多元接
			3. 能瞭解莎士比亞生平	現。	表E-IV-2 肢體	3. 認識傳統戲曲作	納。
			及認識其創作作品「仲	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	品關漢卿《竇娥	品J8 理性溝
			夏夜之夢」、「羅密歐	解表演的形式、	色建立與表	冤》、湯顯祖《牡	通與問題解
			與茱麗葉」、「威尼斯	文本與表現技巧	演、各類型文本	丹亭》	決。
			商人」及「四大悲劇」。	並創作發表。	分析與創作。	<ul><li>技能部分:1. 創</li></ul>	【閱讀素養教
			4. 能認識傳統戲曲「牡	表 2-IV-3 能運	表P-IV-1 表演	造豐富的故事及角	育】
			丹亭」、「感天動地竇	用適當的語彙,	團隊組織與架	色人物。	閲J8 在學習
			州南」 · 《八别记真 ·   娥冤」。	明確表達、解析	構、劇場基礎設	2. 練習與他人一起	上遇到問題
			5. 能學習分工編寫劇	及評價自己與他	計和製作。	運用衝突進行劇本	時,願意尋找
						是用街天进行 剧本 創作。	
			本、並公開讀劇發表。	人的作品。	表P-IV-2 應用		課外資料,解
			6. 能欣賞同學創作劇	表 3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	情意部分:	決困難。
			本,並發表自己的感想	用多元創作探討	與應用舞蹈等	1. 能在分組合作的	
			及評論。	公共議題,展現	多元形式。	創作方式下,完整	求多元的詮
			7. 學會以更多元的角度	人文關懷與獨立		傳達自己的想法。	釋,並試著表
			欣賞戲劇。	思考能力。		2. 能欣賞各組不同	達自己的想
				表 3-IV-4 能養		的劇本作品。	法。
				成鑑賞表演藝術			
				的習慣,並能適			
				性發展。			
第十週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構成元	表 1- IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
11/3~11/7	變身莎士比亞	1	素:「人物」「時間與空	用特定元素、形		1. 認識劇本構成元	品JI 溝通合
117 0 117 1			間、「事件」。	式、技巧與肢體	感、時間、空	素:「人物」、「時	作與和諧人際
			2. 能瞭解劇作家的基本	語彙表現想法,	間、勁力、即	間與空間」、「事	關係。
							1 1
			功:「敏銳觀察力」、「豐	發展多元能力,	興、動作等戲劇	件」。	品」7 同理分
			富想像力」。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識莎士比亞及	享與多元接
			3. 能瞭解莎士比亞生平	現。	表E-IV-2 肢體	其戲劇作品。	納。
			及認識其創作作品「仲	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	3. 認識傳統戲曲作	品J8 理性溝
			夏夜之夢」、「羅密歐與	解表演的形式、	色建立與表	品關漢卿《竇娥	通與問題解
			莱麗葉」「威尼斯商人」	文本與表現技巧	演、各類型文本	冤》、湯顯祖《牡	決。
			及「四大悲劇」。	並創作發表。	分析與創作。	丹亭》	【閱讀素養教
			4. 能認識傳統戲曲「牡	表 2-IV-3 能運	表P-IV-1 表演	•技能部分:1.創	育】
			丹亭」、「感天動地竇娥	用適當的語彙,	團隊組織與架	造豐富的故事及角	閱J8 在學習
			冤」。	明確表達、解析	構、劇場基礎設	色人物。	上遇到問題
			5. 能學習分工編寫劇	及評價自己與他	計和製作。	2. 練習與他人一起	
			本、並公開讀劇發表。	人的作品。	表P-IV-2 應用	運用衝突進行劇本	課外資料,解
			6. 能欣賞同學創作劇	表 3-IV-2 能運			· 决困難。
			D. 肥. 从 貝 门 子 刷 IF 》	八〇11 4 肥廷	图 ( ) 图 ( )	たい ト	<b>小四秤</b>

			本,並發表自己的感想 及評論。 7.學會以更多元的角度 欣賞戲劇。	用公人思表成的性 新期 新期 新期 新期 新期 第一 1V-4 第 5 4 5 5 6 6 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	與應用舞蹈等 多元形式。	情意部分: 1.能在分組合作的 創作方式下,完整 傳達自己的想法。 2.能欣賞各組不同 的劇本作品。	閱J10 主動尋求多元的著名。 以下述, 以下述, 以下述, 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
第十一週11/14	表演藝術引領風騷潮表演	1	1. 的文之。 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种, 一种,	表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性IV定技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV賞慣展1. T.	表音感間興或表及方表型人表藝演關與IV身時勁作元-2 K與術作 4 動藝的。1、、戲。在東當之品 表與術特 聲情空即劇 地西代類與 演展相性	·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 倚團分說程響 說型哈分活自作分街特業 儕團分說程響 說型哈分活自作分街特業 儕團不以們 街以化1.。的 1.與,的 助的助的	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切多】 J群待。J8 文能、。生 J的向與與與與人性的文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。
第十二週 11/17~11/21	表演藝術引領風騷潮表演	1	1.理解並欣賞不同類型的流行舞蹈。 文化意涵。 2.掌握基本的街舞技巧與動作。 3.能夠透過肢體表現自我情感並進行創意的舞	表1-IV-1 用大大大型 表1-TV-1 素特技巧 表表现 表表现 表表现 表表现 表现 表现 表现 是多 成 中 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	表 E- IV -1 身時間力等間、 動作大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	·認知部單程 記能變 一 記能變 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【 <b>多元文化教育</b> 】 <b>多</b> J4 瞭解不同群體間此的有待彼此的文化多 J8 探討不

		h 4 === 0 1: 1:		11 11- 10 1 1 1	
	超設計。 4. 認識流行文化與身體 表現之間的關聯性,並 發展對表演藝術的興 趣。	表結作表察美聯表認發內物表成的性 1-IV IV	及方表型人表藝演關與各、演代。 IV-4 動藝的。東當之品 表與術特與 演展相性 表與術特 與與 演展相性	·實2.體·一行提崇2.作神 能課運行意瞭蹈對 同會 分活自作分街特業 阿會 司。:舞色性 互隊 1.。的 1.與,的 助的	同可突新【生整面體性由遇解動切文能、。生了的向與與與與人性的化產融 命2人,心感命嚮的,自接生合 教探的包理性定往主培我觸的或 育討各括、、、,體養觀觸的或 育討各括、、、,體養觀時衝創 】完個身理自境理能適。
第十三週 11/24~11/28 引領風騷潮表演(第二次定期評量)	1. 理解行為 1. 的文化 2. 实际的文化 2. 实际的文化 2. 实际的 2. 实际的 3. 我的这个人,我们就是一个一个一个一个一个人,我们就是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	在表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的V-IV完技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV賞慣一元巧現元場 -3 鐁 1 創驗 2 演、代 1 素與想能場 3 術 1 創驗 2 演、代 演並能、肢法力中 能並 能作的 能藝文表 能藝能運形體,,呈 連創 覺與關 體術化人 養術適運形體,,呈 連創 覺與關 體術化人 養術適	表音感間興或表及方表型人表藝演關與IV身時勁飾和IV族傳藝表。V/活演作類-1、、、數略IV族繞藝表。V/活演作類 1、、、戲。在東當之品 表與術特聲情空即劇 地西代類與 演展相性	·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神 認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。 部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 層體 分說程響 說型哈分活自作分街特業 儕團 :明,我 明,文:動己。:舞色性 互隊 直順 一人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人人	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切多】 J群待。J8文能、。生 J的向與與與與人性的文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。

				11 70 17			
				性發展。			
第十四週12/1~12/5	表演藝術引領風騷潮表演	1	1.的文2.與新人類的 5. 自舞 體並與 1.的文2.與 6. 表發趣 1.的文2.與 6. 表示 6. 是是 6.	表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性IV定技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV賞慣展1一元巧現元場 3 衡 1 創驗 2 演、代 1 素與想能場 3 術 1 創驗 2 演、代 1 演並能、肢法力中 能並 能作的 能藝文表 能藝能能、肢法力中 能並 能作的 能藝文表 能藝能運形體,,呈 連創 覺與關 體術化人 養術適	表音感間興或表及方表型人表藝演關與IV身時勁作元-2K與新作 4動藝的。一體間力等素在東衛人。IV活演作與體力等素在東當之品 表與術特	·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神 認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。 部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 倚團 分說程響 說型哈分活自作分街特業 儕團 :明,我 明,文:動己。:舞色性 互隊 ,我 明,文:動己。:舞色性 互隊	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切多】J群待。J8文能、。生了的向與與與與人性的文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。
第十五週 12/8~12/12	表演藝術引領風騷潮表演	1	1. 的文之。 理解行意基。 意述。 意述。 意述。 意述。 意述。 意述。 意述。 意述。 意述。 意述	表用式語發並現表結作表察美聯 I-V定技表多劇 -3 術 IV 受 能、肢法力中 能並 能作的 能、肢法力中 能並 能作的 電形體,,呈 連創 覺與關	表音感間興或表及方表型人表藝IV身時勁作元-2 X與衛作, 1V-1 活體間力等素-IV族繞藝表。V-4 動響情空即劇。地西代類與演展聲情空即劇。地西代類與演展	·1.化各生2.的相·實2.體·一行認能演如活能不關技作能進情步舞知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈分說程響 說型哈分活自作分街特別 單類嘻部堂用創部解的分說程響 說型哈分活自作分街特別 明,文:動己。:舞色:明,我 明,文:動己。:舞色	【育多同看化多同可突新【生整多】J群待。J8文能、。生 J的文 瞭間此 探接生合 教探的化 解如的 討觸的或 育討各教 不何文 不時衝創 】完個

ı			b 0 === 0 11 ===	L	四月明去北日立子	
			表 2- IV -2	演、表演藝術相 關工作的特性	提升對專業性的尊崇。	面向,包括身 體與心理、理
			総合種衣 漢雲術 發展脈絡、文化	· 關土作的特性 與種類。	2. 與同儕互助合	<b></b>
				<u> </u>	作,體會團隊的精	
			內涵及代表人		神。	由與命定、境
			物。		11	遇與嚮往,理
			表 3-IV-4 能養			解人的主體能
			成鑑賞表演藝術			動性,培養適
			的習慣,並能適			切的自我觀。
			性發展。			
第十六週	表演藝術 1	1. 理解並欣賞不同類型	表1-IV-1 能運	表 E- IV -1 聲	· 認知部分:	【多元文化教
12/15~12/19	引領風騷潮表演	的流行舞蹈與其背後的	用特定元素、形	音、身體、情	1. 能簡單說明流行	育】
		文化意涵。	式、技巧與肢體	感、時間、空	化演變歷程,以及	多 J4 瞭解不
		2. 掌握基本的街舞技巧	語彙表現想法,	間、勁力、即	各如何引響我們的	同群體間如何
		與動作。	發展多元能力,	興、動作等戲劇	生活。	看待彼此的文
		3. 能夠透過肢體表現自	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 能簡單說明街舞	化。
		我情感並進行創意的舞	現。	表A-IV-2 在地	的不同類型,以及 相關的嘻哈文化。	多J8 探討不
		蹈設計。	表1-IV-3 能連	及各族群、東西	•技能部分:1.能	同文化接觸時
		4. 認識流行文化與身體	結其他藝術並創	方、傳統與當代	實作課堂活動。	可能產生的衝
		表現之間的關聯性,並	作。	表演藝術之類	2. 能運用自己的肢	突、融合或創
		發展對表演藝術的興	表2-IV-1 能覺	型、代表作品與	體進行創作。	新。
		趣。	察並感受創作與	人物。	•情意部分:1.進	【生命教育】
			美感經驗的關	表P-IV-4 表演	一步瞭解街舞與流	生 J2 探討完
			聯。	藝術活動與展	行舞蹈的特色,並	整的人的各個
			表2-Ⅳ-2 能體	演、表演藝術相	提升對專業性的尊	面向,包括身
			認各種表演藝術	關工作的特性	崇。	體與心理、理
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	與種類。	2. 與同儕互助合	性與感性、自
			內涵及代表人	兴性规*	作,體會團隊的精	由與命定、境
			物。		神。	田 與 即 足 、 現 遇 與 嚮 往 , 理
			表 3-1V-4 能養			解人的主體能
			成鑑賞表演藝術			動性,培養適
			的習慣,並能適			切的自我觀。
ks 1 , vm	せいかなん 1	1 14 11 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	性發展。	+ D III 1 +n	+n L +n · ·	<b>7</b> n / L 11 / <b>~ 7</b>
第十七週	表演藝術 1	1 能瞭解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
12/22~12/26	山海間的原舞曲	活的關聯。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識臺灣原住民	品 J1 溝通合
		2 能認識各個原住民舞	式、技巧與肢體	感、時間、空	舞蹈的特色,及各	作與和諧人際
		蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	間、勁力、即	族代表祭儀與舞	關係。
		3 能運用舞蹈動作及節	發展多元能力,	興、動作等戲劇	蹈。	【原住民族教
		奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的	育】

,,,,,		1 11 112 1 - :	_			<b>- - - - - - - - - -</b>
		4 能學會欣賞不同類		表 E-IV-3 戲	原住民族,及其代	原 J6 認識部
		型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	表的特色舞蹈。	落氏族、政
		5 學習對大自然的敬畏		藝術元素的結	•技能部分:1.能	治、祭儀、教
		之情,尊重萬物,與大		合演出。	運用自己的肢體進	育、規訓制度
		自然和平共處。	內涵及代表人	表 A-IV-1 表演	行舞蹈創作。	及其運作。
			物。	藝術與生活美	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
			表 3-IV-1 能運	學、在地文化與	舞蹈動作韻律。	住民音樂、舞
			用劇場相關技	特地場域的演	3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建
			術,有計畫地排	出連結。	完成表演作品。	築與各種工藝
			練與展演。	表 A-IV-2 在地	• 情意部分:	技藝並區分各
			表 3-IV-4 能養	及各族群、東西	1. 透過課程活動及	族之差。
			成鑑賞表演藝術	方傳統與當代	小組呈現,完整傳	
			的鑑賞習慣,並	表演藝術之類	達自己的情感。	
			能適性發展。	型、代表作品與	2. 能欣賞並體會原	
				人物。	住民崇敬大自然的	
				表P-IV-1 表演	精神。	
				團隊組織與架	,	
				構、劇場基礎設		
				計和製作。		
第十八週	表演藝術 1	1 能了解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
12/29~1/2	山海間的原舞曲	活的關聯。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識臺灣原住民	品 J1 溝通合
	·	2 能認識各個原住民舞	式、技巧與肢體	感、時間、空	舞蹈的特色,及各	作與和諧人際
		蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	間、勁力、即	族代表祭儀與舞	關係。
		3 能運用舞蹈動作及節	發展多元能力,	興、動作等戲劇	蹈。	【原住民族教
		奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的	育】
		4 能學會欣賞不同類	現。	表 E-IV-3 戲	原住民族, 及其代	原 J6 認識部
		型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	表的特色舞蹈。	落氏族、政
		5 學習對大自然的敬畏		藝術元素的結	• 技能部分: 1. 能	治、祭儀、教
		之情,尊重萬物,與大	發展脈絡、文化	合演出。	運用自己的肢體進	育、規訓制度
		自然和平共處。	内涵及代表人	表 A-IV-1 表演	行舞蹈創作。	及其運作。
		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	物。	藝術與生活美	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
			表 3-IV-1 能運	學、在地文化與	舞蹈動作韻律。	住民音樂、舞
			用劇場相關技	特地場域的演	3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建
			術,有計畫地排	出連結。	完成表演作品。	築與各種工藝
			練與展演。	表 A-IV-2 在地	• 情意部分:	技藝並區分各
			表 3-IV-4 能養	及各族群、東西		族之差。
			成鑑賞表演藝術	方傳統與當代	小組呈現,完整傳	
			的鑑賞習慣,並	表演藝術之類	達自己的情感。	
				水冲学加~~~		

第十九週1/5~1/9	表演藝術山海間的原舞曲	1	1活2蹈3奏4型5之自 1活2蹈3奏4型5之自 1活2蹈3奏4型5之自	表 2-IV-2 能體	型人表團構計表音感間興或表劇藝合表藝學特出表及方表型人表團、物戶隊、和 、、、、舞 医舞孩上颌在场结以族統藝表。以2 與實工身時勁作元以蹈元出以與地場結以族統藝表。以2 無與橫 ( 1 纖基作 1 體間力等素3 與實素。1 生文域。2 群與術作 1 纖基。1 、、、戲素。其的 表活化的 在東當之品 表與與 演架設 聲情空即劇 戲他結 演美與演 地西代類與 演架	· 1.舞族蹈 2.原表·運行 2.舞 3.完· 1.小認認蹈代。認住的技用舞能蹈練成情透組知識的表 識民特能自蹈演動習表意過呈部臺特祭 性,舞分的作節韻同作分程,分灣色儀 國及蹈:肢。奏律儕品:活完住及與 家其。 1.體 配。一。 動整住及與 家其。 1.體 配。一。 動整民各舞 的代 能進 合 起 及傳	【品作關【育原落治育及原住蹈築技族品J與係原】J氏、、其J民、與藝之教溝諧 民 認 儀訓作學樂飾種區。 育通人 族 識、、制。習、、工分育通外 游 部政教度 原舞建藝各
					團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。		
第二十週 1/12~1/16	表演藝術 山海間的原舞曲(第三次 定期評量)	1	1 能聯解宗教儀式和生 時解宗教儀式和生 1 能關聯各個原住民舞 2 能到類及功能。 3 能運用舞蹈動作及 5 集呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類	表 1-IV-1 素明 用式元素明 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表音感間興或 是-IV-1 東明 東明 東明 東明 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	·認知部灣原 注記 計 記 記 語 的 特 是 人 表 解 代 表 解 的 表 条 人 表 解 的 表 解 的 表 条 人 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	【品德教育】 品/ 品/ 高/ 高/ 高/ 高/ 高/ 高/ 高/ 高/ 高/ 高/ 高/ 高/ 高/

	F				T		
			型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	表的特色舞蹈。	落氏族、政
			5 學習對大自然的敬畏	認各種表演藝術	藝術元素的結	<ul><li>技能部分:1.能</li></ul>	治、祭儀、教
			之情,尊重萬物,與大	發展脈絡、文化	合演出。	運用自己的肢體進	育、規訓制度
			自然和平共處。	內涵及代表人	表 A-IV-1 表演	行舞蹈創作。	及其運作。
				物。	藝術與生活美	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
				表 3-IV-1 能運	學、在地文化與	舞蹈動作韻律。	住民音樂、舞
				用劇場相關技	特地場域的演	3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建
				術,有計畫地排	出連結。	完成表演作品。	築與各種工藝
				練與展演。	表 A-IV-2 在地	• 情意部分:	技藝並區分各
				表 3-IV-4 能養	及各族群、東西	1. 透過課程活動及	族之差。
				成鑑賞表演藝術	方傳統與當代	小組呈現,完整傳	
				的鑑賞習慣,並	表演藝術之類	達自己的情感。	
				能適性發展。	型、代表作品與	2. 能欣賞並體會原	
					人物。	住民崇敬大自然的	
					表 P-IV-1 表演	精神。	
					團隊組織與架		
					構、劇場基礎設		
					計和製作。		
第二十一週	表演藝術	1	1 能瞭解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
1/19~1/20	山海間的原舞曲(休業式)		活的關聯。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 認識臺灣原住民	品 J1 溝通合
			2 能認識各個原住民舞	式、技巧與肢體	感、時間、空	舞蹈的特色,及各	作與和諧人際
			蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	間、勁力、即	族代表祭儀與舞	關係。
			3 能運用舞蹈動作及節	發展多元能力,	興、動作等戲劇	蹈。	【原住民族教
			奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	2. 認識其他國家的	育】
			4 能學會欣賞不同類	現。	表 E-IV-3 戲	原住民族,及其代	原 J6 認識部
			型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	表的特色舞蹈。	落氏族、政
			5 學習對大自然的敬畏		藝術元素的結	<ul><li>技能部分:1.能</li></ul>	治、祭儀、教
			之情,尊重萬物,與大	發展脈絡、文化	合演出。	運用自己的肢體進	育、規訓制度
			自然和平共處。	内涵及代表人	表 A-IV-1 表演	行舞蹈創作。	及其運作。
				物。	藝術與生活美	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
				表 3-IV-1 能運	學、在地文化與	舞蹈動作韻律。	住民音樂、舞
				用劇場相關技	特地場域的演	3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建
				術,有計畫地排	出連結。	完成表演作品。	築與各種工藝
				練與展演。	表 A-IV-2 在地		技藝並區分各
				表 3-IV-4 能養	及各族群、東西		族之差。
				成鑑賞表演藝術	方傳統與當代	小組呈現,完整傳	
				的鑑賞習慣,並	表演藝術之類	達自己的情感。	
				能適性發展。	型、代表作品與	2. 能欣賞並體會原	

人物。	住民崇敬大自然的
表 P-IV-1 表演	精神。
團隊組織與架	
構、劇場基礎設	
計和製作。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

臺南市立南新國民中學114學年度第2學期八年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班(美術班)/□體育班)

教材版本			施年級	八年級	教學節數	毎週(	<ul><li>(1)節,本學期共(2)</li></ul>	0)節
	地域的淬鍊後,如何 (一)認識華夏文化	文明」作 萬向現代	弋。 呈現:京劇	、國樂與水墨。			函,透過學習傳統文化	上在歷經時空及
課程目標	(三)結合個人經驗 (四)透過融入議題	,理解耋 的課程言	藝術本身並非 设計,引發5	非遙不可及,而 思考層面的探討	是存在於日常,將 及提升眼界。	<b>身藝術參與內化為</b>	生活中的一部分。	
該學習階。領域核心素	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試設計思 藝-J-A3 嘗試規劃與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感, 藝-J-C1 探討藝術活動	(五)學習藝術實作技法,如:視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。						
			-	課程架	 構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學者	習目標 -	學習	重點	評量方式	融入議題
32 1 7/1/12	1 202(12 3020 111)	7, 32	, ,	4 H //	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週 原	統整 (表演) 穿越時空潮偶像	1	型態與表演	運用相聲表演 寅功夫。 劇表演型態與	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲 音、身體、情 感、時間、空	歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與	【性別平等教 育】 性 J1 接納自
2/11~2/13 改至 1/21~1/23			態,引發對	充藝術表演型 對於傳統藝術	語彙表現想法, 發展多元能力, 並在劇場中呈	間、勁力、即 興、動作等戲劇 或舞蹈元素。	度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	我與尊重他人 的性傾向、性 別特質與性別
上課			的興趣及喜 4. 培養團內		現。 表 1-IV-2 能理	表 E-IV-2 肢體 動作與語彙、角	(2) 小組合作 (3) 創作態度	認同。   性 J6 探究各

第二週	精神。	解文並表結作表認發內物表用明及人表成的性表本創1-IV。2-各展涵。2-適確評的3-鑑習發的表發-3術 2/1 當表價作IV-1 賞慣展的表發-3術 2/1 當表價作IV-1 表,。	色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多達、析E、術演A-B、演、物P-J、用形立為與的3與的-2、與之作 2 用形與型作3與的 2 、與之作 2 用形。 2 、與之作 2 用蹈。 本 他 地西代 與 用場	總·1.演逗2.本念色3.與·1.作小段2.作3.使出·1.中念2.練合識重3.活4.儕5.種結認能方、能功、。能現技能,段子能。能用三情能的。能習作、要能動能的能表性知說式唱說夫打 轉代能透撰歷。完 透一個意尊性 從中精真性積。尊表尊演評部出「」出「」 換的部過寫史 成 過桌場部重別 分,神誠。極 重演重藝量分相說。京唱與 京用分團並人 身 團二景分表平 工體(溝 參 並。並術量分相說。京唱與 京用分團並人 身 團二景分表平 工體(溝 參 並。並術量的學 的做演 術。 合演相 動 合創 藝觀 作團立) 課 賞 賞的學 的做演 術。 合演相 動 合創 藝觀 作團立) 課 賞 賞	種別溝問性別偏達備互【育涯已與【育多維化多族傳符意通題JJ刻見與與動生】J的價多】J護。J文承號涵中。1板的溝他的涯 人值元 我 化與中及的 去與情通人能發 了格觀文 珍族 關遺興的人性 除性感,平力展 解特。化 惜文 懷產革的人性 除別表具等。教 自質 教 並 我的。
年假					

第三週 2/23-2/27	1. 型点,是一个人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的人的	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表成的性IV-IV表多劇 IV-1為與作IV 型類 1. 其與作IV 型 1. 其與作IV 型 1. 其與相能中 2. 形現表 1. 一 1. 一 2. 各展涵。 2. 通確評的 3. 鑑習發能、肢法力呈 能式技。能述 能藝文人 能彙解與 能藝能	表音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多E、、、舞E-作建、析E、術演A-各、演、物P-劇應元-1、、等素上質與類別-蹈素。2、與之作 2 用形型 1 與立各與I-與立名與的 2 以與之作 2 用蹈。聲情空即戲。肢、 文。戲其結 在東當類品 應劇等	1. 演逗 2. 本念色 3. 語與 的學 的做演 的語 射	【育性我的別認性種別溝問性別偏達備互【育涯已與【育多維化多族傳性】J與性特同J符意通題JJ刻見與與動生】J的價多】J護。J文承別 尊傾質。 號涵中。1板的溝他的涯 人值元 我 限重向與 探中及的 去與情通人能發 了格觀文 珍族 關遺興等 納他、性 究的人性 除性感,平力展 解特。化 惜文 懷產革教 自人性別 各性際別 性別表具等。教 自質 教 並 我的。
---------------	---	---	---	--------------------------------	--

					活動。 4. 能尊重並欣賞同	
					儕的表演。 5. 能尊重並欣賞各	
14h				h D TT 4 h	種表演藝術。	
第四週 3/2~3/6	統整(表演)穿越時空潮偶像	1 1.認識與漢字。 1.認識與表京人傳發,與一人與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表成的性 - T字技表多劇 V- T / Y / Y / Y / Y / Y / Y / Y / Y / Y /	表音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多下身時勁動蹈「與立各與「舞元出」於傳藝代。「、用形一體間力作元2 章表型作3 與的 2、與之作 2 用蹈。聲情空即戲。肢、 文。戲其結 在東當類品 應劇等	種歷1.討度2.(((總・1.演逗2.本念色3.語・1.作小段2.作3.使出・表程學論。隨1)3)結認能方、能功、。能與技能,段子能。能用三情演性生與 堂學小創性知說式唱說夫打 轉現能透撰歷。完 透一個意藝評個發 表習組作評出「」出「」 換代部過寫史 成 過桌場部備量人表 現熱合態量分相說。京唱與 京的分團並人 身 團二景分佈。 在的 記忱作度 :聲、 劇、表 劇用:隊表物 段 隊椅。:課參 錄 條作度 的學 的做演 的語 合演相 動 合創堂與 。	【育性我的別認性種別溝問性別偏達備互【育涯己與【育多維化多族性】J與性特同J符意通題JJ刻見與與動生】J的價多】J護。J文別 尊傾質。 號涵中。1 板的溝他的涯 人值元 我 化 接重向與 探中及的 去與情通人能發 了格觀文 珍族 關遺等 納他、性 究的人性 除性感,平力展 解特。化 惜文 懷產教 自人性別 各性際別 性別表具等。教 自質 教 並 我的
					1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀 念。	傳承與興革。

						2. 能從分工合作的 練習中,體會團隊	
						合作精神(建立共	
						識、真誠溝通)的	
						重要性。	
						3. 能積極參與課堂	
						活動。	
						4. 能尊重並欣賞同	
						儕的表演。	
						5. 能尊重並欣賞各	
**			d and the second at the back	h d TTT d 11 .m3	h D TT 4 dr.	種表演藝術。	<b>7</b> 12 10 10 10 10
第五週	統整 (表演)	I	1. 認識與運用相聲表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	歷程性評量	【性別平等教
3/9~3/13	穿越時空潮偶像		型態與表演功夫。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】
			2. 認識京劇表演型態與	式、技巧與肢體	感、時間、空	討論與發表的參與	性 J1 接納自
			表演功夫。	語彙表現想法,	間、勁力、即	度。	我與尊重他人
			3. 體驗傳統藝術表演型	發展多元能力,	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄	的性傾向、性
			態,引發對於傳統藝術	並在劇場中呈	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	別特質與性別
			的興趣及喜愛。	現。	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	認同。
			4. 培養團隊合作的重要	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	(3) 創作態度	性 J6 探究各
			精神。	解表演的形式、	色建立與表	總結性評量	種符號中的性
				文本與表現技巧	演、各類型文本	· 認知部分:	別意涵及人際
				並創作發表。	分析與創作。	1. 能說出相聲的表	溝通中的性別
				表 1-IV-3 能連	表 E-IV-3 戲	演方式「說、學、	問題。
				結其他藝術並創	劇、舞蹈與其他	逗、唱」。	性J11 去除性
				作。	藝術元素的結	2. 能說出京劇的基	別刻板與性別
				表 2-IV-2 能體	合演出。	本功夫「唱、做、	偏見的情感表
				認各種表演藝術	表 A-IV-2 在地	念、打」與表演特	達與溝通,具
				發展脈絡、文化	及各族群、東西	色。	備與他人平等
				内涵及代表人	方、傳統與當代	3. 能轉換京劇的術	互動的能力。
				物。	表演藝術之類	語與現代的用語。	【生涯發展教
				表 2-IV-3 能運	型、代表作品與	· 技能部分:	育】
				用適當的語彙,	人物。	1. 能透過團隊合	涯 J4 了解自
				明確表達、解析	表 P-IV-2 應用	作,撰寫並表演一	己的人格特質
				及評價自己與他	戲劇、應用劇場	小段歷史人物相聲	與價值觀。
				人的作品。	與應用舞蹈等	段子。	【多元文化教
				表 3-IV-4 能養	多元形式。	2. 能完成身段動	育】
				成鑑賞表演藝術		作。	多 J1 珍惜並
				的習慣,並能適		3. 能透過團隊合作	維護我族文

7,7,7			11 70 12		<b>庄田 上 1上人1</b> -3	, n
			性發展。		使出・1.中念2.練合識重3.活4.儕5.種門三情能的。能習作、要能動能的能表中獨部重別 分,神誠。極 重演重藝二景分表平 工體(溝 參 並。並術為。:演等 合會建通 與 欣 欣。創 藝觀 作團立) 課 賞 賞 賞	化。 J2 關懷 文化 樓 水 與 文 。
第六週3/16~3/20	表演幕後職人現形記	1 1. 瞭解臺設計的的與方記談計 1. 實際 2. 與方記談學 2. 與方記談學 4. 不 2. 與 5. 談學 4. 不 4. 不 5. 不 5. 不 5. 不 5. 不 5. 不 5. 不	表解文並表用明及人表用術練1-IV-2 適確評的3場,與1-IW-1 當表價作IV-1場有展2-1時,2 1時,2 1時,2 1時,2 1時,2 1時,2 1時,2 1時,2	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演E、、、、舞E-W與立各與W-舞元出W分。W-新表一體間力作元2語與類創3與的3、 4與藝聲情空即戲。肢、 文。戲其結 表文 表展術聲情空即戲。肢 文。戲其結 表文 表展術	歷1.討度 2. ( ( ) 總·1.道 2.音 3. 4.臺 5.導·程學論。隨 ) 2) 計知認具認。認認構認演技性生與 堂學小創 性識識。識 識識圖識的能評個發 表習組作 評部舞 表 表表。表執部量人表 現熱合態 量分臺 演 演演 演掌分:在的 記忱作度 : 布 音 燈中 工。	【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人J上體重異品J與係多】J群何生閱】J文略教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的育解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱了社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀

CJ-T 领域字目							
第七週 3/23~3/27	表演 幕後職人現形記(第一次 )	1	1. 缺解毒藥 整設計 。 以 在	表解文並表用明及人表用術練1-IV-的表發2-II當表價作IV-1場有展2-II的表發2-II-以一個計演能式技。能彙解與 能技地理、巧 運,析他 運 排	關與 表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與工種 E、、、、舞E、作建、析E、術演A式析P、術、工種作類 B、、、等素 D、、、等素 D、 B、	1.圖2音3.空4.1.的2.導歷1.討度2.((((())))) 總元, 2.音3.4.臺5.導.1.圖2.音3.線。線效練間練態能樂能演程學論。隨()) 2) 結知認具認。認認構認演技練。練效練習 習。習表習度感趣體之性生與 堂學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習使 運 運達指部受。會間評個發 表習組作 評部舞 表 表表。表執部使 運 運用 用 用情導分共 表的量人表 現熱合態 量分臺 演 演演 演掌分用 用 用 用 期	【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人」」上體重異品」」與係多】J群何生閱】J文略教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的有解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱了社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀

00 - (X:X) - L						7	
第八週 3/30~4/3	表演幕後職人現形記	1	1. 瞭解音樂設計 解解音樂設計 說計 說 說 說 的 所 的 一 作 技 的 一 作 技 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表解文並表用明及人表用術練 1-IV-1的表發2-IV-1當表價作IV-1場與作V-3 語、己。 能式技。能彙解與 能技地 理、巧 運,析他 運 排	表音感間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與IN身時勁動蹈IN與立各與IN對素。3、 IN 在類別 是一個	空4. 1.的2.導歷1.討度2.((( 總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.4.臺1.導來, 建對應應與關之性生與 堂學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習表習度感趣體之性生與 堂學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習表情導分共 表的量人表 現潔合態 評部舞 表 表表。表執部使 運 運達緒排 同 演不:在的 記忱作度 : 布 音 燈中 工。 平 音 動緣緒排 同 演不:在的 記忱作度 : 布 音 燈中 工。 平 音 動緣線 創 者同 課參 錄 作度 : 景 樂 光的 作 面 樂 作。	【人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策人J5上體重異品J1與係多】J群何生閱】J1文略教了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的有解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱了社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀
					N/IEM	2. 練習運用音樂與音效。	

						2. 能體會表演者與	
						導演之間的不同。	
第九週	表演	1	1. 瞭解舞臺設計、燈光	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量:	【人權教育】
4/6~4/10	幕後職人現形記		設計和音樂設計的內容	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		與	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
			方式。	並創作發表。	間、勁力、即	度。	群體和文化,
			2. 認識導演的工作演進	表 2-IV-3 能運	興、動作等戲劇	2. 隨堂表現記錄:	尊重並欣賞其
			與內容練習舞臺調度。	用適當的語彙,	或舞蹈元素。	(1) 學習熱忱	差異。
			3. 於製作中運用各幕後	明確表達、解析	表 E-IV-2 肢體	(2) 小組合作	【品德教育】
			藝術工作技巧。	及評價自己與他	動作與語彙、角	(3) 創作態度	品 J1 溝通合
				人的作品。	色建立與表		作與和諧人際
				表 3-IV-1 能運	演、各類型文本	總結性評量:	關係。
				用劇場相關技	分析與創作。	・知識部分	【多元文化教
				術,有計畫地排	表 E-IV-3 戲	1. 認識舞臺布景與	育】
				練與展演。	劇、舞蹈與其他	道具。	多 J6 分析不
					藝術元素的結	2. 認識表演音樂與	同群體的文化
					合演出。	音。	如何影響社會
					表 A-IV-3 表演	3. 認識表演燈光。	與生活方式。
					形式分析、文本	4. 認識表演中的舞	【閱讀素養教
					分析。	臺構圖。	育】
					表 P-IV-4 表演	5. 認識表演工作中	閱 J1 發展多
					藝術活動與展	導演的執掌。	元文本的閱讀
					演、表演藝術相	・技能部分	策略。
					關工作的特性	1. 練習使用平面	
					與種類。	圖。	
						2. 練習運用音樂與	
						音效。	
						3. 練習運用動作與	
						空間表達情緒。	
						4. 練習指導排練。	
						・態度部分	
						1. 能感受共同創作	
						的樂趣。	
						2. 能體會表演者與	
<b>悠 1 `</b> 四	まいか	1	1 成知無言和山 ほん	± 1 IV 0 4 和	≠ Γ π7 1 級	導演之間的不同。	<b>『」はかった</b> 『
第十週	表演	1	1. 瞭解舞臺設計、燈光	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量:	【人權教育】
4/13~4/17	幕後職人現形記		設計和音樂設計的內容	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
			與	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的

			方式認為學習舞臺灣各演進。 3. 熱衛工作技巧。 2. 認為學問人 2. 認為學問人 2. 認為學問人 4. 不信息 4. 不信息息 4. 不信息 4. 不信息息 4. 不信息 4. 不信息息 4. 不信息 4.	並表用明及人表用術練創2-IV-3。 10-IV-3 10-IV-3。 10-IV-3 1	間興或表動色演分表劇藝合表形分表藝演關與、、舞E-作建、析E、術演A-式析P-術、工種勁動蹈V-與立各與IV舞元出IV分。IV活表作類力作元-語與類創-瑙素。-析 - 動演的。、等素 彙表型作為與的 表文 表展術性即戲。肢、 文。戲其結 表文 表展術性劇 體角 本 他 演本 演 相	度2.((( 總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.的2.導。隨1))) 結知認具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂能演堂學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習表習度感趣體之表習組作 量分臺 演 演演 演掌分用 用 用情導分共 表的現熱合態 量分臺 演 演演 演掌分用 用 用情導分共 表的記忱作度 : 布 音 燈中 工。 平 音 動緒排 同 演不錄 作度 : 春 樂 光的 作 面 樂 作。練 創 者同餘、作	群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策體重異品」與係多】了群何生閱】了文略和並。德和。元 體影活讀 本。文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的化賞 育通人 化 析文社式養 展閱,其 】合際 教 不化會。教 多讀
第十一週 4/20~4/24	表演無所不在	1	1.從訓練學生感實實別及,以及對問題,與對問題,發見不過之人,發見不可以,不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不	表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創 作。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝 發展脈及代表人 物。	表 E-IV-3 戲 劇術元素 藝術元素。 表 A-IV-1 表 藝術生生文 學、在 學、在 學、 表 學、 表 學、 表 學、 表 學 人 表 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人 人	歷程性記 記 完 能 完 能 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人權教育】 人類 有 了 有 了 不 文 於 重 異 環 章 是 環 稅 之 實 之 。 人 實 之 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。 人 。

			3.藝廟閱演 4.自感行 5.及場 6.念場 7.會默人認術會兵、原然與格認他」認發」增,契際與例境禮民祭渾動動理提 以出 團而養係多如、 祭典然在人查出 環的 體培成、面街藝啦啦、成自 謝「 劇沉 的學生立的頭閣啦儀式成自 謝「 劇沉 的學生立的頭路 中儀天大。 · 的 境「 間養學建成,與儀天大。 · 的 境「 間養學建立,與 過一 人。	表 3-IV-2 能運 用多元創作, 開題, 開題, 開始, 展獨 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	出。 表 P-IV-2 應用 戲應用 動應用 多元形式。	4. 境造的 5. 總·能一何·1. 動 2. 體·1. 動環惜 2. 會「能劇力劇上結認分般不技能。能進情從」境並透到藝學場創本課性知辨劇同能實 運行意體瞭多欣過藝術與」作故態評部環場。部做 用創部驗解加賞環術即「,屬事度量分境之 分課 自作分「應關。境無生校發於。。 :劇表 :堂 己。:課對懷 劇所活園揮自 場演 小 的 堂周, 場不,園揮自 與有 活 肢 活遭珍 體在生環創己	境學學與自然學學的倫理。
第十二週 4/27~5/1	表演無所不在	1	1. 度感持著 2. 部展 3. 藝廟閱演 ( 1. ) 度感持著 2. 部展 3. 藝廟閱演 ( 1. ) 度感持著 2. 部展 3. 藝廟閱演 ( 2. ) 。 以明在 思,關識,繞典民祭 學問發空 為成 面街藝 啦長民祭 人人,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,以下,	結其他藝術並創	表 P-IV-3 與 B 基 B 基 B 基 B 基 B 基 B B B B B B B B B	活歷 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在 在	【人會群尊差【環境文環值 人J5 有和並。境經學學院。 有和並。境經與解倫 有解同化賞 育由自自理 資社的,其 】環然然價

CJT领域学日	TEN 12 (# 422/F) =				I		
			自感行5.及場6.念場7.會默人然與格認他」認發」增,契際,建外識所。識展。加進,關系在人查出 環的 體培成、天大。。的 境「 閱一養學立的然 喜環 場靜 互生正自的然 專沉 的學生正自節中 納境 為式 動間向信 關係 人名 數			·能一何·1.動2體·1.動環惜2.會「活認分般不技能。能進情從」境並透到藝抑知辨劇同能實 運行意體瞭多欣過藝術是部環場。部做 用創部驗解加賞環術即藝分境之 分課 自作分「應關。境無生術:劇演 小 的 堂周, 場不,。場演 小 的 堂周, 場不,。與有 活 肢 活遭珍 體在生與有	
第十三週 5/4~5/8	表演無所不在(第二次定期評量)	1	1. 度感持著2. 部展3. 藝廟閱演4. 自感行5. 及場線及始生 思,關識,繞典原民,律外識所。學對,活 成至。多如、 學對,活 成至。多如、 學對,活 成至。多如、 學共然在人查出學對,活 成至。多如、 樂人然在人查出學對, 成至。多如、 ,以,一个一个人。 ,的 一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,一个人,	表結作表認發內物表用公人思 能並 能藝文人 能探展獨 能並 能藝文人 能探展獨 連創 體術化 運討現立	表劇藝合表藝學特出表戲與多E-IV-3與的 1 活文的 2 用形 2 用 3 與的 表美化演 應 对 2 用 3 與的 表美化演 應 劇等	不是 在是 在是 在 是 在 是 在 是 在 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【人會群尊差【環境文環值教了不文欣 教經與解倫 有和並。境經與解倫 有和並。境經與解倫 以實 育由自自理

			6. 認識以環境劇場為概 念發。 場別 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個			動2.體・1.動環惜2.會「活動2.體所從」境並透到藝術與用創部驗解加賞環術即黨環術即藝願關。境無生術的、課對懷劇所活」的、 堂周, 場不,。	
第十四週 5/11~5/15 5/18~5/22	表演表演無所不在	1	1.度感持著2.部展3.藝廟閱演4.自感行5.及場6.念場7.會默練及始生 也甚鍵更例境禮民祭渾動動理提 以出 團而養學對,活 成至。多如、 祭典然在人查出 環的 體培成學對,活 成至。多如、 祭典然在人查出 環的 體培成學對,活 成至。多如、 祭典然在人查出 環的 體培成感遭現間 表為 向頭閣粒儀式成自 謝「 劇沉 的學生官空表理 演劇 的藝遊啦式源的然 喜環 場靜 互生正靈間演行 一發 演、、表。大奏進 以劇 概劇 機的的敏的 〕行 一發 演、、表。大奏進 以劇 概劇 機的的	表結作表認發內物表用公人思 1-IV-3 術 2-IV-2 藝 2-IV-2 藝 2-IV-2 養 2-IV-2 養 2-IV-2 養 2-IV-2 2-IV-2 2-IV-2 2-IV-2 3-IV-2 3-IV-2 3-IV-2 3-IV-2 3-IV-2 4-IV-2 5-IV-2 5-IV-2 5-IV-2 6-IV-2 6-IV-2 6-IV-2 7-I	表劇藝合表藝學特出表戲與多E-IV-3與的 1 活文的 2 用形 2 果元出V-2 與此域 2 是 2 是 2 是 2 是 3 與的 1 活文的 2 用 3 與的 2 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 4 是 5 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6 是 6	一歷1.環2.的3.動心4.境造的5.總·能一何·1.動2.體·1.動外程能境能緣能:投能劇力劇上結認分般不技能。能進情從 J 性說。了起參身入參場創本課性知辨劇同能實 運行意體瞭受評出 解及與體肢與 J 作故態評部環場。部做 用創部驗解屬量校 環特「測體「,屬事度量分境之 分課 自作分「應」 園 境色課量開校發於。。 :劇表 :堂 己。:課對內 劇。堂 ] 發園揮自 與有 活 肢 活遭之 場 活專。環創己 與有 活 肢 活遭	【人會群尊差【環境文環值 格 了不文欣 教經與解倫教了不文欣 教經與解倫 解同化賞 育由自自理

C3-1 視域字音話怪(調堂/計畫					_
<b>第1</b>	人際關係、建立自信。	± 1 IV 9 4-5=	* L 11 O **	環境多加關懷,珍 惜並欣賞。 2.透透藝術無所不在 會到藝術無所不在 「藝術學生活,生 活抑是藝術」	
第十五週 表演 表演無所不在	1 1	結其他藝術並創作。 表 2-IV-2 能體 認各種表演藝術 發展脈絡、內涵 內涵 物。	表劇藝合表藝學特出表戲與多E-IV-3 與的 是一IV-2 以 應 是,	歷1.環2.的3.動心4.境造的5.總·能一何·1.動2.體·1.動環惜2.會「活程能境能緣能:投能劇力劇上結認分般不技能。能進情從」境並透到藝抑性說。了起參身入參場創本課性知辨劇同能實 運行意體瞭多欣過藝術是評出 解及與體肢與」作故態評部環場。部做 用創部驗解加賞環術即藝量校 環特「測體「,屬事度量分境之 分課 自作分「應關。境無生術園 境色課量開校發於。。 :劇表 :堂 己。:課對懷 劇所活」內 劇。堂」發園揮自 場演 小 的 堂周, 場不,。之 場 活專。環創己 與有 活 肢 活遭珍 體在生之 場 活專。環創已	【人會群尊差【環境文環值人J5上體重異環J3學写的權了不文於 教經與解倫教了不文於 教經與解倫解同化賞 育由自自理

第十六週 5/25~5/29	表演JUMP!舞中生有	1	1. 創2. 的 的出 合 並領 度	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練IV-T. 在表本創工其。2-各展涵。3-劇,與IT. 在與與作IV. 在 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表音感間興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多E、、、、舞E-作建、析E、術演A-B、演、物P-劇應元-1、、、等素 2 彙表型作。2 、與之作 2 用蹈。 2、與之作 2 用蹈。 2、與之作 2 用蹈。 4 學情空即戲。肢、 文。戲其結 在東當類品 應劇等 中國 2 數	歷1.討度2.(((總・1.典式2.代展作・1.的2.驗3.起創表・1.作肯在2.同展神歷程學論。隨1)2)結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。程性生與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表性生與 堂學小創 性部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演量人表 現熱合態 量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作量不的 記忱作度 :舞作 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下品課參 錄 條作度 的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精業參 錄 錄 一的生 創與所 不發堂與	【育性種別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與性】J符意通題JJ刻見與與動生J、意係J與,、之生】J的。J的價別,經濟中。1板的溝他的命之義。 感尋意途涯 3能 人值别 探中及的 去與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀平 究的人性 除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。 等教 各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自質教
6/1~6/5	JUMP!舞中生有	1	1. 肥晾胖 玩代好蹈」 創作的元素。	用特定元素、形	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	育】

第十八週 表演	2. 的3. 重相 是	並現 1-IV-1 能運 並現 1-IV-1 能運 並現 1-IV-1 能運 立 1-IV-1 能運 並 1-IV-1 能運	(((( 總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神歷學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表學小創 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演習組作 量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作量的作度 :舞作 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下品忱作度 的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精忱作度 的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精大作度 的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精大作度 的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精大作度	性種別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與 J符意通題JJ刻見與與動生J、意係J與,、之生】J的。J的價 探中及的 去與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀究的人性 除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。 各性際別 性別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自質
6/8~6/12 JUMP!舞中生有	創作的元素。	用特定元素、形 音、身體、情	1.學生個人在課堂	育】
	2. 能認識「現代舞蹈」	式、技巧與肢體 感、時間、空	討論與發表的參與	性 J6 探究各
	的概念及其內容。	語彙表現想法, 間、勁力、即	度。	種符號中的性

			3.重4.「自5.作6.找域7.欣完整的出一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	發並現表解文並表結作表認發內物表用術練多劇 IV-1 的表發 1-IV 整 2-1 基	興或表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多 整E-IV-語與類創了與了工工, 作元 是	2.(( 總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神器隨1))結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。每學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表現熟合態 量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作品說然作度 :舞作 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下品錄、作度 :與於作度 :與於作度 :與於作度 :與於 :與	別溝問性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與意通題J1刻見與與動生J、意係J6與,、之生】J的。J的價涵中。1板的溝他的命 幸義。 感尋意途涯 3 能 人值及的 去與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀人性 除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。際別 性別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自質
第十九週 6/15~6/19	表演 JUMP!舞中生有	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」 創作的元素。 2. 能認識「現代舞蹈」 的概念及其內容。 3. 能瞭解合作對演出的 重要性。	表 1-IV-1 能運 用特定元素、形 式、技巧與肢 語彙表現想法, 發展多元能力 並在劇場中呈	表 E-IV-1 聲音、 音、身體、 歌力、 野力、 野力、 大 大 野力、 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	歷程性評量 1. 學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2. 隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱	【性別平等教育】 性 J6 探究各種符號中的性別意涵及人際 溝通中的性別

			4.「自5.作6.找域7.欣然。除、、街角角	現表解文並表結作表認發內物表用術練。1-IV-2的表發-3 術 2 / 2 / 2 / 3 / 4 / 2 / 4 / 3 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4 / 4	表動色演分表劇藝合表及方表型人表戲與多EV中建、析E、術演A各、演、物P-I》應元上類類創了蹈素。2、與之作 2 用形度,文。戲其結 在東當類品 應關等	(( 總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神2) 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表小創 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演組作 量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作合態 :舞作 知及演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下品作度 的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精度 的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精	問性別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與題JJ刻見與與動生J、意係J與,、之生】J的。J的價息1板的溝他的命4 幸義。 感尋意途涯 能 人值去與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀除性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解特。性別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自質
第二十週6/22~6/26	表演 JUMP!舞中生有(第三次 定期評量)	1	1. 能瞭解「現代舞蹈」 創作的認識「現代舞蹈」 2. 能感及其內存對與 3. 能應解合作對演出 3. 能應解合作對演出 4. 能於實不同, 4. 能代舞蹈」,並寫出	表 1-IV-1 能 用式表 技巧 表表 表表 表表 表表 表表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表音 感間 興或表 E-IV-1 票間力作 動 動 路 近 是-IV-2 數作 數作 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	歷程性評量 1.學生個表的學 實 實 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【性別平等教 育】 性別。 探守的人 性符 。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

			自5.作6.找域7.欣息的人,我们的人,我们的人,我们的人,我们的人,我们的人,我们的人,我们的人,我们	解文並表結作表認發內物表用術練表本創1-IV-2-1種脈及 IV-3 術 2 演、表 1 扇與作V-基絡代 1 扇上頭與作V-藝 2 演、表 1 扇上頭 1 扇上,	色演分表劇藝合表及方表建、析E、術演A-K傳藝與別-3與的。2、與之與類別-3與的。2、與之與類別-3與的。2、與之之,戲其結 在東當類文。戲其結 在東當類本 他 地西代	總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的 並法作品 的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精的方 現發術 舞 經 一的生 創與所 不發	別偏達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯 己與刻見與與動生J、意係J與,、之生】J的。 J 的 價板的溝他的命 幸義。 感尋意途涯 能 人 人 值與情通人能教分福之 察性求、徑發 覺力 了 格 觀性感,平力育析與間 覺的知行。展 察與 解 特 觀別表具等。】快生的 知衝、統 教 自興 自 質。
第二十一 週 6/29~6/30	表演 JUMP!舞中生有(休業式)	1	1.能瞭所素「現代無難」」。現作認及解。現代容對。現代容對。以此一次,與此一次,與此一次,與此一次,與此一次,與此一人,與此一人,與此一人,與此一人,與此一人,與此一人,與此一人,以此一人,以此一人,以此一人,以此一人,以此一人,以此一人,以此一人,以	表1-IV-1 能 用式語模 表 表 表 表 表 是 表 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	表音感間興或表動色演 E-IV-1 身時勁作元元 體間力作元是 整情空即戲。 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作 (3)創作態度 總結性評量	【性別平等者 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以 所以

作的語語 6. 認到自在表 時 的 對 自 的 的 演 的 的 的 的 等 等 所 於 所 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	並表結作表認發內物表用術練創1-IV-3 編之 IV-1 種脈及 表結作表認發內物表別,與發 2 演、表 1V-1 關畫。連創 體術化 運排	分表劇藝合表及方表型人表戲與多析E-W海A-IV-類、物 P-IN 開形 1 與 M	· 1. 典式 2. 代展作· 1. 的 2. 驗 3. 起創表· 1. 作肯認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品部集下己分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體,的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能的方 名所藝 編 身。人舞產 蹈識能經 現發術 舞 經 一的生 創與所	達備互【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與與動生J、意係J與,、之生】J的。J的價溝他的命 幸義。 感尋意途涯
			表演作品。 ·情意部分: 1. 能在集體舞蹈創 作方式下,認識與	己的能力與興 趣。 涯 J4 了解自 己的人格特質

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎如若實施課中差異化教學之班級,其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同,本表僅是呈現進度規劃,各校可視學生學習起

點與需求適時調整規劃。