臺南市立南新國民中學 114 學年度第 1 學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班(美術班)/ □體育班)

教材版本	奇鼎	實施年級 (班級/組別)	九年級上學期	教學節數	每週(1)節,本學期共(21)節。
課程目標	3. 認認識證證之音 在 Bi 報	·蝴蝶〉andLab軟會品生樂。源普人子童演業內的電進。。一个一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的一個人的	鼓組節奏練習。 唱歌曲〈幸福路上〉 較與真人演唱歌曲的 唱歌曲〈Breaking 的新風貌	認識動畫音樂/ 差異。 Free〉。	遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 及相關演唱及演奏技巧。 習演唱及演奏的技巧。

藝-J-A1 參與藝術活動,增	自推美	-咸知	能。	,
-----------------	-----	-----	----	---

藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。

領域核心素養

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構

加朗地加加	單元與活動	<i>k</i> /c .bu	क्षा वर्ष न । क	學習	重點	評量方式	融入議題 實質內涵
教學期程	名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	
第一週 114/09/01 114/09/05	●音樂:掌門 一	1	1. 認識四種遊戲音樂的功能性。 2. 活動練習。	音 I-IV-2 能融音 (1) 是 能融音 (1) 是 能融音 (1) 是 能 (1) 是 能 (1) 是 (1)	音V-3 普 音法 音法 音法 音法 音器 是-IV-4 。 A-IV-1 : 傳 等種 等種 等 是 一 W 一 W 一 W 一 W 一 W 一 W 一 W 一 W	1.量(1)多2.量(1)遊性(2)類と、學度結解樂異成活性上性四的。藝動性 四的。藝動	【科技教育】 1. 解技、動關注、動關係。 2. 與的關係資源的 2. 與的人數 2. 與如此 2. 與如此 3. 無對 4. 無對

第二週 114/09/08 114/09/12	○音樂 第四世界: 当時 第四世界: 遊戲	認識超級瑪莉的音樂精神。	音 1-IV-2 能融音 (本) 是 (本)	述語語音術樂音如等音樂音影樂式家作音彙述語語音,。 E-IV-3 : A-IV-1 : 世多音樂	量:學生上課 參與度。 2. 總 結 性 評 量:瞭解超級 瑪莉的音樂精	【科技教育】 1. 能主動關注、 與科技、 與的關係。 2. 與的 的互動。
第三週 114/09/15 114/09/19	◎音樂 第四課:掌上 的世界:遊戲 音樂	1. 認識。 音樂記識。 2. 認普樂獎。 2. 認音樂獎玩· 4. 曲 票 。 4. 曲 票 。 4. 曲 票 。 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作背 景與社會文化的關聯 及其意義,表達多元觀	術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素 如:音色、調式、和學 等 A-IV-1 器樂曲與曲、 等 A-IV-1 器樂戲 數 世界音樂	量:學生 學度。 2. 總 量: (1)能夠響音 (2)瞭解 (2)瞭解	【科技教育】 1. 能主動關注人與科技、社會、社會、 與科技、社會、 境的關係。 2. 利用資訊科技 的互動。

第四週 114/09/22 114/09/26	● 等 等 等 等 等 。 学 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	1. 直笛吹奏《神魔 之塔》— 《走道 篇》。 2. 認識並嘗軟體 用 BandLab 報體 3. 活動練習。	統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表	樂式家作音彙述語語 音術樂音如等音樂音影樂式家作音彙述語語的, 背 A-IV-2 高 A-IV-2 A-IV	項(3)修及兩大的 1.量(1)的(2紀2.量(1指吹(2試Ba(3)智。),漢位師作 歷: 學與隨。總: 熟法奏說 超是與解 丽·玩及。 程 生度堂 結 練並 識操的成活解 厄季音知 性 上。表 性 直完 並 軟藝動馬爾默樂名 評 課 現 評 笛成 嘗作。起。	【科技教育】 1. 與科技教育】 注、 人環 , 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
第五週 114/09/29 114/10/03	○音樂 第四課:掌上 的世界:遊戲 音樂	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 1	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表達觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,	1. 歷程性評量: (1)學生上課 的參與度。	【科技教育】 1. 能主動關注人 與科技、社會、環 境的關係。

	●	1. 認識什麼是動畫。 2. 認識美國音樂	音 2-IV-2 能數學 2-IV-2 能夠關元 能劃的多 用資素 與 與 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數 是 數	型等音樂音影樂式家作音彙述語語音如等。 A-IV-1 : 傳樂配。以樂。 B : 高 : 一 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(2) 餘總: 世。學生表性勇的我 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	2. 利用資訊科技 訊有 工業 記述 記述 記述 2. 利技教育 工業 工業 工業 工業 工業 工業 工業 工業 工業 工業 工業 工業 工業
第六週 114/10/06 114/10/10 【第一次定期 評量】	動畫中的音樂世界	教利3. 姆號 1 名	音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作背 景與社會文化的關聯 及其意義,表達多元觀 點。	音 A-IV-1 等樂子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	的(2)的 2. ((定(芬斯其()練習學)) 程總瞭。認馬並品完趣度躍。性解 識利能。成活度雖 計畫於 數數	歷鍵 性 別平等教與別平等教與別平等者選權等 與創新有了 與創工的, 與創工的 與別理 與別理 與別理 與別理 與別理 與別理 與別理 與別理 與別理 與別理

				層等。		
第七週 114/10/13 114/10/17	●音樂 第五國 第月 第月 第月 第十十 1	1. 學羅作之師 記談 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 2-IV-1 能使用 6 是 1V-1 能使 1	層音 IV-4、 音 IV-1: 一音 音 IV-1: 一音 音 IV-1: 一音 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一, 一,	2. 總結性 量: (1)認識〈魔法 師者保養 (2)完趣 以 (3)瞭解以 音	【科技教育】 能 。 性 了 的 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是
第八週 114/10/20 114/10/24	○音樂 第五課:夢想 的動畫 數 1	1. 為記繼工品目之。	音 2-IV-1 能使用 6 音樂作品,體學等性 6 是 1V-2 能透射 6 數 過 5 是 1V-2 能透射 6 數 過 6	音 E-IV-4 音樂元素,聲 音 E-IV-4 音樂元素,聲 高 A-IV-1 器樂戲樂 A-IV-1 器樂戲樂 A-IV-2 相關音樂 B-IV-2 和 B-IV-2	1.量(1)參學人類 (1)參別 (2) 量(1)參別 (2) 量(1) 為作 (2) 動性 (1) 為作 (2) 動 (2) 重要 (2) 重	【科技教育】 能科科理 解释, 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。 是

第九週 114/10/27 114/10/31	● 第 的 動樂● 第 の 書 世界夢 看 的● 報見 音	1. 直笛吹奏〈生命 之名〉。 2. 歌曲習唱〈幸福 路上〉。	展 音的音化音論景及點音媒 電響 電響 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	述語語感層音如等音樂音影樂式家作音彙述語語感 樂相 A-IV-3 時期。 F-I V-4 大型 -3 中型 -1 中型 -1 中国 -1 中型 -1 中面 -1 中型 -1 中型 -1 中国 -1 中	作品 1.量(1多(2合2.量(1直的(2歌行室。 歷:學度能練結 道時。夠巧習相 生。與習結 道時。夠巧習相 ,	係 科技 解 科了基程。 性 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大
第十週 114/11/03 114/11/07	○音樂 第五國 第五國 書中 申申 <	1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,實析各類 音樂作品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過計 論,以探究樂曲創關 景與社會文化的關稅 及其意義,表達多元觀 思。	語 A-IV-3 音樂美 高音 A-IV-4 音樂、 高原則, 一 E-IV-4 音樂元素 一 E-IV-4 音樂元素 一 E-IV-1 音樂光 一 E-IV-1 音樂 一 E-IV-1 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 一 E-IV-1 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 一 E-IV-1 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 一 E-IV-1 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 一 E-IV-1 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音	1. 量度 2. 量藝習 3. 核語 2. 量數 性勇動性勇動性勇動 性勇動 我	【科技教育】 能对对解科技教育】 能对解科技术。 是是是是是一个人。 是是是是是一个人。 是是是是是是是一个人。 是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是是

第十一週 114/11/10 114/11/14	● 第 的 的	1	1.的比歌 2.的 3.有 4.好 5. \$\$\text{\$\exititt{\$\text{\$\exititt{\$\text{\$\e	音媒形學展 音符歌美音論景及點音音其懷化音媒聆學展示 1V-2 萬葉樂 1V-2 如社 10	語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。	量的2.量(1)內與(2)習等與結認擬。成活體完趣是內外團完趣上。性識歌一藝動	好性中級係 一旦 一旦 一旦 一旦 一旦 一旦 一旦 一旦 一旦 一旦
第十二週 114/11/17 114/11/21	○音樂 第六課:謬思 的E響:虛擬 的音樂世界	1	1. 直笛吹奏〈千本 櫻〉。 2. 認識與欣賞 AI 安普的音樂創作。	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲	量:學生上課 參與度。	【法治教育】 法 J3 認識法律之 意義與制定。 【科技教育】

		3. 歌曲習唱〈擺脫〉。 4. 活動練習。	音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作背 景與社會文化的關關 及其意義,表達多元 點。 音 3-IV-1 能透過多 音樂活動,探索音樂 其他藝術之共通性, 以探究樂曲創關 點。 音樂活動,探索 其他藝術之共通性, 以 下 下 下 下 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	樂曲,如:傳統戲曲、電 樂劇、世界音樂格 影響等多元與展 等多是 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	量: (1) 收約速 (1) 收約速 (2) 的。 (3) 意連的 (3) 意連的 成 (4) 完 (4)	•
	○音樂第六課: 謬思的E響: 虚擬	1. 探索 E 化學習的 多元方式與管道。 2. 曲目欣賞《流浪	媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養與 學習音樂的興趣與發 展。 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂	語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。	練習趣的活動 練習。 1. 歷程性評量:學生上課	【法治教育】 法 J3 認識法律之 意義與制定。
第十三週 114/11/24 114/11/28	的音樂世界	者之歌》。	美感意識。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作背 景與社會文化的關聯 及其意義,表達多元觀 點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂。 音樂劇、世界音樂格之 影配樂等多元風格演形 樂曲。各種音樂展演形 式,以及樂曲之作	2. 總結性評量: 能夠瞭不 線上平臺多方式。	【科技教育】 能在實作活動中 展現創新思考的 能力。
【第二次定期 評量】			音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂 其他藝術之共通藝,關 在地及全球藝術 化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集,以培養自 時實音樂,以培養自	家、音樂表演團體與創 作 A-IV-2 相關音樂語 音 A-IV-2 相關音樂語 一 金 章 等 一 本 一 和 音 樂		

				學習音樂的興趣與發 展。	層等。		
第十四週 114/12/01 114/12/05	○音樂 第六課:謬思 的音樂 的音樂	1	1. 認識臺灣音樂館。2. 曲目欣賞〈土地之戀〉。	展音符歌美音論景及點音音其懷化音媒聆學展。1-IV-1 應奏。2-IV-2 動術及 2-IV-2 動析及 3-IV-2 動析及 2-IV-2 動析及 2-IV-2 動析及 2-IV-2 動析及 3-IV-2 動析及 3-IV-2 動析及 3-IV-2 動析及 3-IV-2 動析及 4-IV-2 動析及 4	音/W-3 音樂音影樂式家作音彙述語語感音音/W-1 :世多音樂演 相、 音,。原等等。 以樂 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 · 一 ·	1.量(1的(2)的(2)量音會歷:學與論。結識,。性量生度論。性量並中性。分性學與論。	【法治教育】 法治教育】 法義與制定。 【科技教育】 作五, 作五, 作 形 人 。
第十五週 114/12/08 114/12/12	○音樂 第六課:謬思的 E響:虛擬的音樂世界	1	 活動練習操作。 自我檢核。 	音 1-IV-1 能理解音樂 符號四應指揮, 實際 實際 實際 實際 是 2-IV-2 能 2-IV-2 能 2-IV-2 能 2-IV-2 能 3-IV-1 3-IV-1 3-IV-1 4 3-IV-1 3-IV-2 3-IV-2 3-IV-2 3-IV-3 3	音 E-IV-3 音樂符號與音 音光語 禁簡	1.量度2.量(1)並活用。學程動性成。中程與第二人類,以外別,與學性。成。中程與與學生。與學學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學學,與學	【法治教育】 法 J3 認識法律之 意義與制定。 【科技教育】 能在實育 能力。

				其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技	音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等描 述音樂元素之音樂術 語,或相關之一般性用	核。	
				媒體蒐集藝文資訊或	語。音 A-IV-3 音樂美		
				聆賞音樂,以培養自主 學習音樂的興趣與發	感原則,如:均衡、漸 層等。		
	◎音樂		1. 認識聲音播放	展。 音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評	【環境教育】
	百工浮世繪		方式的演進。	統、當代或流行音樂的	曲。基礎歌唱技巧,	量:	環 J4 了解永續發
	第3課		2. 曲目欣賞〈地獄	風格,改編樂曲,以表	如:發聲技巧、表情等。	(1)學生上課	展的意義(環境、
	科技與音		之復仇沸騰在我	達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲	的參與度。	社會、與經濟的均
	樂:聲音記載		心中〉。	音 2-IV-1 能使用適當	樂曲,如:傳統戲曲、	(2) 踴躍發言	衡發展)與原則。
	與創作的新		3. 直笛吹奏《桃花	的音樂語彙,賞析各類	音樂劇、世界音樂、電	的程度。	【生涯規劃教育】
	風貌		泣血記》。	音樂作品,體會藝術文	影配樂等多元風格之	2. 總結性評量	涯 J7 學習蒐集與
第十六週				化之美。	樂曲。各種音樂展演形	(1)瞭解聲音	分析工作/教育
114/12/15		1		音 3-IV-2 能運用科技	式,以及樂曲之作曲	播放方式的演	環境的資料。
		1		媒體蒐集藝文資訊或	家、音樂表演團體與創	進。。	
114/12/19				聆賞音樂,以培養自主	作背景。 立 A_W-2 立做美式匠	(2)認識珍金	
				學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原 則,如:均衡、漸層等。	斯的生平故事 與改編自珍金	
				/戊°	則,如·玛傑、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工	斯 生平故事的	
					音 P-IV-5 音樂相關工作的特性與種類。	斯生十級事的電影《走音天	
					11的有任然作规。	电 別 《 足 百 入 后 》。	
						(3)直笛吹奏	
						時能掌握分音	
						的正確節奏。	
	◎音樂		1. 認識廣播電臺	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評	【環境教育】
第十七週	百工浮世繪		主持人、錄音師、	統、當代或流行音樂的	曲。基礎歌唱技巧,	量:	環 J4 了解永續發
114/12/22	第3課	1	配音員、混音師、	風格,改編樂曲,以表	如:發聲技巧、表情等。	(1)學生上課	展的意義(環境、
114/10/00	科技與音	_	擬音師等聲音工	達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲	參與度。	社會、與經濟的均
114/12/26	樂:聲音記載		作者。	音 2-IV-1 能使用適當	樂曲,如:傳統戲曲、	(2)是否認真	衡發展)與原則。

	與創作的新		2. 活動練習。	的音樂語彙,賞析各類	音樂劇、世界音樂、電	聆聽課程。	【生涯規劃教育】
	風貌			音樂作品,體會藝術文	影配樂等多元風格之	2. 總結性評	涯 J7 學習蒐集與
				化之美。	樂曲。各種音樂展演形	量:	分析工作/教育
				音 3-IV-2 能運用科技	式,以及樂曲之作曲	(1)認識聲音	環境的資料。
				媒體蒐集藝文資訊或	家、音樂表演團體與創	工作者的工	
				聆賞音樂,以培養自主	作背景。	作。	
				學習音樂的興趣與發	音 A-IV-3 音樂美感原	(2)瞭解混音。	
				展。	則,如:均衡、漸層等。	(3)完成藝起	
					音 P-IV-3 音樂相關工	練習趣活動。	
					作的特性與種類。		
	◎音樂		1. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評	【環境教育】
	百工浮世繪		2. 歌曲習唱〈完美	統、當代或流行音樂的	曲。基礎歌唱技巧,	量·	環 J4 了解永續發
	第3課		落地〉。	風格,改編樂曲,以表	如:發聲技巧、表情等。	(1)學生上課	展的意義(環境、
	科技與音			達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲	參與度。	社會、與經濟的均
	樂:聲音記載			音 2-IV-1 能使用適當	樂曲,如:傳統戲曲、	(2)能與同學	衡發展) 與原則。
	與創作的新			的音樂語彙,賞析各類	音樂劇、世界音樂、電	合作練習。	【生涯規劃教育】
第十八週 114/12/29	風貌			音樂作品,體會藝術文	影配樂等多元風格之	2. 總結性評	涯 J7 學習蒐集與
114/12/29		1		化之美。	樂曲。各種音樂展演形	量:	分析工作/教育
115/01/02				音 3-IV-2 能運用科技	式,以及樂曲之作曲	(1)可以進行	環境的資料。
115/01/02				媒體蒐集藝文資訊或	家、音樂表演團體與創	藝起練習趣的	
				聆賞音樂,以培養自主	作背景。	活動練習。	
				學習音樂的興趣與發	音 A-IV-3 音樂美感原	(2) 能夠運用	
				展。	則,如:均衡、漸層等。	歌唱技巧來進	
					音 P-IV-3 音樂相關工	行歌曲習唱。	
					作的特性與種類。		
	◎音樂		活動操作練習。	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-1 多元形式歌		【環境教育】
第十九週	百工浮世繪			統、當代或流行音樂的	曲。基礎歌唱技巧,	量:學生上課	環 J4 了解永續發
115/01/05	第3課			風格,改編樂曲,以表	如:發聲技巧、表情等。		展的意義(環境、
	科技與音	1		達觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		社會、與經濟的均
115/01/09	樂:聲音記載			音 2-IV-1 能使用適當	樂曲,如:傳統戲曲、		衡發展)與原則。
110/01/00	與創作的新			的音樂語彙,賞析各類	音樂劇、世界音樂、電	藝世界的活動	【生涯規劃教育】
	風貌			音樂作品,體會藝術文	影配樂等多元風格之	練習。	涯 J7 學習蒐集與

				化之美。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養自主 學習音樂的興趣與發 展。	樂曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		分析工作/教育 環境的資料。
第二十週 115/01/12 - 115/01/16 【第三次定期 評量】	○音樂 百名第一個 百名 百名 百名 百名 百名 百名 百名 百名 百名 百名 百名 百名 百名	1	1.活動練習操作。	音 1-IV-2 能子子子 1-IV-2 能子子子子 1-IV-2 能子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	音 HV-1 多唱、 ME-IV-1 多唱、 ME-IV-1 多唱、 ME-IV-1 多唱、 ME-IV-1 多唱、 ME-IV-1 多唱、 ME-IV-1 等性, ME-IV-1 等于, ME-IV-	1.量參2.量藝練程生。性用調整理學的主要與總定。 性異語 性異語 評別 語	【環境教育】 類4 了4 有 了 4 有 5 有 5 有 6 有 6 有 6 有 6 有 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
第二十一週 115/01/19 115/01/20	○音樂 百工浮世繪 第3課 科技與音 樂:聲音記載 與創作的新 風貌	1	1.活動練習操作。 2.自我檢核。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 音樂作品,體會藝術文 化之美。 音 3-IV-2 能運用科技	音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧、表情等 曲。發聲技巧、表情等聲 始:發聲技巧、表情等聲 樂曲,如:傳統戲、 音樂劇、世界音樂 影配樂等多元風樂 等多元風演形 式,以及樂曲之作曲	1. 歷程生 程生。 程生。 是 整度結 。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	衡發展)與原則。 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與

	媒體蒐集藝文資訊或	家、音樂表演團體與創	
	聆賞音樂 ,以培養自主	作背景。	
	學習音樂的興趣與發	音 A-Ⅳ-3 音樂美感原	
	展。	則,如:均衡、漸層等。	
		音 P-IV-3 音樂相關工	
		作的特性與種類。	

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立南新國民中學 114 學年度第 2 學期九年級 藝術領域學習課程(調整)計畫(□普通班/□特教班/■藝才班(美術班)/ □體育班)

教材版本	奇鼎	實施年級(班級/組別)	九年級下學期	教學節數	每週(1)節,本學期共	(17)節。					
	音樂												
	1. 認識東北亞、5	1. 認識東北亞、東南亞、南亞的傳統音樂文化,賞析各類音樂作品。											
	2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目, 感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。												
	3. 習唱〈繼續-約	3. 習唱〈繼續一給十五歲的自己〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉,欣賞各國音樂之美。											
	4. 尊重各國文化的	4. 尊重各國文化的不同,在音樂展演中融入多元觀點。											
	5. 瞭解東北亞、身	東南亞、南亞的傳統	與當代音樂表演,	進而關懷在地及	全球藝術文	汇 化。							
	6. 瞭解拉丁音樂台	的文化與地理背景。											
	7. 認識爵士音樂台	内風格種類 。											
	8. 學習創作爵士原	虱格的音樂。											
	9. 蒐集藝文表演材	泪關資訊,參與多元	活動。										
課程目標	10. 瞭解參觀音樂	會的基本禮儀,嘗言	式將藝術與生活做關	聯。									
	11. 認識臺灣各地	藝文場館,嘗試將	藝術與生活做關聯。										
	12. 認識不同建築	構造的音樂廳。											
	13. 透過習唱歌曲	〈有你的〉及直笛。	欠奏〈拉黛斯基進行	曲〉,體會不同	文化之美。	,							
	小電影大道理												
	音樂 L1 原聲傳材	k谷:臺灣原住民族	之聲										
	5. 瞭解早期原住日	民族音樂的保存方式	,培養自我文化認	司的信念。									
	6. 認識原住民族樂器,體會樂器多樣性。												
	7. 透過習唱〈拍=	手歌〉及吹奏直笛曲	〈太巴塱之歌〉,體	曾原音之美。									
	8. 欣賞原住民族	美麗的歌聲,體會藝	術文化之美。										
	9. 感受原住民族线	紧典中的音樂風格 ,	學習尊重多元特色	0									

蓺_	T-A1	条<u></u> 鱼 基 新 活 動	,	增進美感知能	c
	JAI				~

藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。

該學習階段 領域核心素養

藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構

h/ 68 1hn 60	單元與活動	<i>k</i> /- .	68 35 m 135	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第 見 聲	名稱 音樂 第四族: 音響 音響 音響 音響 音響	1	1. 認識亞洲音樂的奧秘。	學習表現 音 I-IV-1 應指 理 能 理 揮 明 明 語 是 語 的 是 語 是 語 是 語 是 語 是 語 是 正 IV-2 或 無 報 是 是 正 IV-1 。	學習內容 音打一IV-2 樂天 第一IV-2 與 第一IV-4 的同 一元:等 A-IV-1 。 第不 樂不 等 A-IV-1 。 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一	(表現任務) 歷程性評量:學生在課堂發表度 計論學習態度。	真 () () () () () () () () () (

				點。	描述音樂元素之音樂		
					描述 目		
					• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
				音樂活動,探索音樂及	性用語。		
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-2 在地人文關		
				懷在地及全球藝術文	懷與全球藝術文化相		
				化。	關議題。		
第二週							
年假							
	◎音樂		1. 認識東北亞的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量:	【多元文化教育】
	第四課:聽		傳統音樂文化,賞	符號並回應指揮,進行	技巧,以及不同的演	學生課堂上的參	多 J5 了解及尊重
	見旅行中的		析各類音樂作品。	歌唱及演奏,展現音樂	奏形式。	與度以及專注	不同文化的習俗
	聲音:亞洲			美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素,	度。	與禁忌。
	音藝之美		2. 認識韓國傳統	音 1-IV-2 能融入傳	如:音色、調式、和	2. 總結性評量:	【國際教育】
			樂器。	統、當代或流行音樂的	聲等。	(1)能認識韓國	國 J5 尊重與欣賞
			3. 認識韓國的傳	風格,改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲與聲	的傳統樂器、音	世界不同文化的
			統音樂。	達觀點。	樂曲,如:傳統戲曲、	樂,及新創的音	價值。
			4. 瞭解韓國的新	音 2-IV-1 能使用適當	音樂劇、世界音樂、	樂。	
第三週			創音樂。	的音樂語彙,賞析各類	電影配樂等多元風格	(2)能夠習唱歌	
115/02/23			5. 歌曲習唱〈繼續		之樂曲。各種音樂展	曲〈繼續一給十	
		1	- 給十五歲的自	化之美。	演形式,以及樂曲之	五歲的自己〉。	
115/02/27			己〉。	音 2-IV-2 能透過討	作曲家、音樂表演團	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
			- ,	論,以探究樂曲創作背	體與創作背景。		
				景與社會文化的關聯	音 A-IV-2 相關音樂語		
				及其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等		
				點。	描述音樂元素之音樂		
				 音 3-IV-1 能透過多元	術語,或相關之一般		
				音樂活動,探索音樂及	性用語。		
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-2 在地人文關		
				懷在地及全球藝術文	懷與全球藝術文化相		
				化。	關議題。		
第四週	◎音樂		1. 認識東南亞的	- 10 音 1-IV-1 能理解音樂		1. 歷程性評量:	【多元文化教育】
115/03/02	第四課:聽	1	音樂形成背景。	符號並回應指揮,進行	技巧,以及不同的演	(1)同學上課的	多 J5 了解及尊重
110/00/02	カロ环・恥		日ボル双月牙。	何 观业 日 恐 相 伴 / 连 1]	双门, 从及个内的澳	(1)門子上砵的	y JJ I 所及导里

	見旅行中的	2. 認識南亞音樂	歌唱及演奏,展現音樂	奏形式。	參與度。	不同文化的習俗
115/03/06	聲音:亞洲	文化。	美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素,	(2)同學上課的	與禁忌。
	音藝之美	3. 活動練習。	音 1-IV-2 能融入傳	如:音色、調式、和	專注度。	【國際教育】
			統、當代或流行音樂的	聲等。	(3)活動中的合	國 J5 尊重與欣賞
			風格,改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲與聲	作與互動。	世界不同文化的
			達觀點。	樂曲,如:傳統戲曲、	2. 總結性評量:	價值。
			音 2-IV-1 能使用適當	音樂劇、世界音樂、	(1)能認識各國	
			的音樂語彙,賞析各類	電影配樂等多元風格	樂器。	
			音樂作品,體會藝術文	之樂曲。各種音樂展	(2)能實作塔布	
			化之美。	演形式,以及樂曲之	拉鼓打節奏的活	
			音 2-IV-2 能透過討	作曲家、音樂表演團	動。	
			論,以探究樂曲創作背	體與創作背景。		
			景與社會文化的關聯	音 A-IV-2 相關音樂語		
			及其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等		
			點。	描述音樂元素之音樂		
			音 3-IV-1 能透過多元	術語,或相關之一般		
			音樂活動,探索音樂及	性用語。		
			其他藝術之共通性,關	音 P-IV-2 在地人文關		
			懷在地及全球藝術文	懷與全球藝術文化相		
			化。	關議題。		
	◎音樂	直笛習奏〈戀愛搖	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏	總結性評量:	【多元文化教育】
	第四課:聽	 擺舞〉。	符號並回應指揮,進行	技巧,以及不同的演	(1)有注音切分	多 J5 了解及尊重
	見旅行中的		歌唱及演奏,展現音樂	奏形式。	音的節奏。	不同文化的習俗
	聲音:亞洲		美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素,	(2)吹奏時有使	與禁忌。
第五週	音藝之美		音 1-IV-2 能融入傳	如:音色、調式、和	用直笛的跳音技	【國際教育】
115/03/09		1	統、當代或流行音樂的	聲等。	巧。	國 J5 尊重與欣賞
			風格,改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲與聲		世界不同文化的
115/03/13			達觀點。	樂曲,如:傳統戲曲、		價值。
			音 2-IV-1 能使用適當			
			的音樂語彙,賞析各類	電影配樂等多元風格		
			音樂作品,體會藝術文			
			化之美。	演形式,以及樂曲之		

_	T			T		
			音 2-IV-2 能透過討	作曲家、音樂表演團		
			論,以探究樂曲創作背	體與創作背景。		
			景與社會文化的關聯	音 A-IV-2 相關音樂語		
			及其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等		
			點。	描述音樂元素之音樂		
			音 3-IV-1 能透過多元	術語,或相關之一般		
			音樂活動,探索音樂及	性用語。		
			其他藝術之共通性,關	音 P-IV-2 在地人文關		
			懷在地及全球藝術文	懷與全球藝術文化相		
			化。	關議題。		
	◎音樂	1.活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量:	【多元文化教育】
	第四課:聽	2. 自我檢核。	符號並回應指揮,進行	技巧,以及不同的演	學生上課的參與	多 J5 了解及尊重
	見旅行中的		歌唱及演奏,展現音樂	奏形式。	度。	不同文化的習俗
	聲音:亞洲		美感意識。	音 E-IV-4 音樂元素,	2. 總結性評量:	與禁忌。
	音藝之美		音 1-IV-2 能融入傳	如:音色、調式、和	完成勇闖藝世界	【國際教育】
			統、當代或流行音樂的	聲等。	「亞洲旅行趣」。	國 J5 尊重與欣賞
			風格,改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲與聲	3. 學生自我檢	世界不同文化的
			達觀點。	樂曲,如:傳統戲曲、	核。	價值。
			音 2-IV-1 能使用適當	音樂劇、世界音樂、		
第六週			的音樂語彙,賞析各類	電影配樂等多元風格		
115/03/16	1		音樂作品,體會藝術文	之樂曲。各種音樂展		
	1		化之美。	演形式,以及樂曲之		
115/03/20			音 2-IV-2 能透過討	作曲家、音樂表演團		
			論,以探究樂曲創作背	體與創作背景。		
			景與社會文化的關聯	音 A-IV-2 相關音樂語		
			及其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等		
			點。	描述音樂元素之音樂		
			音 3-IV-1 能透過多元	術語,或相關之一般		
			音樂活動,探索音樂及	性用語。		
			其他藝術之共通性,關	音 P-IV-2 在地人文關		
			懷在地及全球藝術文	懷與全球藝術文化相		
			化。	關議題。		
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	*	•	•		

	◎音樂		1. 瞭解拉丁音樂	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	○百 元 第五課:熱		的文化與地理背	符號並回應指揮,進行	古 E-IV-2 架品的演奏 技巧,以及不同的演	1. <i>虛</i> 程性計重 · (1) 學生課堂參	【八惟叙月】 人J5了解社會上
				·			
	情與優雅:		景。	歌唱及演奏,展現音樂	奏形式。	與度。	有不同的群體和
	拉丁與爵士		2. 認識拉丁音樂。	美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與		文化,尊重並欣賞
	音樂			音 1-IV-2 能融入傳		動。	其差異。
				統、當代或流行音樂的		2. 總結性評量:	人J6正視社會中
第七週				風格,改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲與聲		的各種歧視,並採
115/03/23				達觀點。	樂曲,如:傳統戲曲、	丁音樂的文化與	取行動來關懷與
				音 2-IV-2 能透過討	音樂劇、世界音樂、	地理背景。	保護弱勢。
115/03/27		1		論,以探究樂曲創作背	電影配樂等多元風格	(2)認識森巴、倫	【科技教育】
				景與社會文化的關聯	之樂曲。各種音樂展	巴與曼波的節	【多元文化教育】
【第一次定期				及其意義,表達多元觀	演形式,以及樂曲之	奏。	多J6分析不同群
評量】				點。	作曲家、音樂表演團		體的文化如何影
				音 3-IV-2 能運用科技	體與創作背景。		響社會與生活方
				媒體蒐集藝文資訊或	音 A-IV-2 相關音樂語		式。
				聆賞音樂,以培養自主	彙,如音色、和聲等		【國際教育】
				學習音樂的興趣。	描述音樂元素之音樂		國J9運用跨文化
					術語,或相關之一般		溝通技巧參與國
					性用語。		際交流。
	◎音樂		1. 認識爵士音樂	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-2 樂器的演奏	1. 歷程性評量:	【人權教育】
	第五課:熱		的風格種類。	符號並回應指揮,進行	技巧,以及不同的演	學生上課參與	人J5了解社會上
	情與優雅:		2. 活動練習。	歌唱及演奏,展現音樂	奏形式。	度。	有不同的群體和
	拉丁與爵士			美感意識。	音 E-IV-3 音樂符號與	2. 總結性評量:	文化,尊重並欣賞
给、油	音樂			音 1-IV-2 能融入傳	術語、記譜法或簡易	(1)完成藝起練	其差異。
第八週				統、當代或流行音樂的	音樂軟體。	習趣活動。	人J6正視社會中
115/03/30		1		風格,改編樂曲,以表	音 A-IV-1 器樂曲與聲	(2)能認識不同	的各種歧視,並採
115/04/00				達觀點。	樂曲,如:傳統戲曲、	的爵士音樂風格	取行動來關懷與
115/04/03				音 2-IV-2 能透過討	音樂劇、世界音樂、	種類。	保護弱勢。
				論,以探究樂曲創作背	電影配樂等多元風格		【科技教育】
				景與社會文化的關聯	之樂曲。各種音樂展		【多元文化教育】
				及其意義,表達多元觀	演形式,以及樂曲之		多J6分析不同群
				點。	作曲家、音樂表演團		體的文化如何影

				音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養自主 學習音樂的興趣。	體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂 術語,或相關之一般 性用語。		響社會與生活方 式。 【國際教育】 國J9運用跨文化 溝通技巧參與國 際交流。
第九週 115/04/06 115/04/10	● 第情拉音● 新情拉音	1	1. 瞭解臺灣的爵士音樂發唱。	音符歌美音統風達音論景及點音媒聆學1-IV-1 當,點IV-2 或編 1-IV-2 或編 2-IV-2 或編 2-IV-2 或編 2-IV-2 或編 能對 2-IV-2 或編 能對 1-IV-2 或編 2-IV-2 或編 2-IV-2 或編 2-IV-2 或編 2-IV-2 或编 2-IV-2 和 2-I	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲樂曲與 音樂劇、世界五音樂 電影配樂等多元音樂 之樂出。, 以及樂 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	(1)學生課堂參 與度。 (2)隨堂表現紀 。 2.總結性評量。 (1)認士音樂上 中源與推廣。 (2)能習。 (2)能習。 (Despacito),	【人有文其人的取保【【多體響式【國溝際權了同,異正種動弱技元分文會 際運技流教解的重。視歧來勢教文析化與 教用巧。百社群並 社視關。 了化不如生 育跨參會 體欣 會並懷 育化不如生 育跨參會體於 會並懷 育形不如生 育跨參上和賞 中採與 了群影方 化國
第十週 115/04/13 115/04/17	○音樂第五課第五優爵拉賣與音樂	1	1. 直笛習奏。 2. 活動練習操作。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表	奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 音樂軟體。		【人權教育】 人J5了解社會上 有不同的群體和 文化,尊重並欣賞 其差異。 人J6正視社會中 的各種歧視,並採

	◎音樂		1. 活動練習操作。	達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作背 景與社會文化的關聯 及其意義,表達多 點。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體 萬樂,以培養 學習音樂的興趣。 音 1-IV-1 能理解: 學習音樂的興趣。	之樂出。各種樂 音樂 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一。 一次 一。 一次 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。 一。	世界活動。 1. 歷程性評量:	取保【多體響式【國溝際【人類弱技元分文會 教明技元分文會 教用巧。 对9 技流 權不來。 育教 同何活 文與 育 声终 育 計 文與 有
第十一週 115/04/20 115/04/24	第情拉音	1	2. 自我檢核。	符歌美音統風達音論景及點音媒聆學號唱意IV-2或編 回演識 1-IV-2或編 回演識 2-IV-2或編 三IV-2或編 三IV-2或編 三IV-2或編 三IV-2或編 三IV-2或編 三IV-2或編 三IV-2或編 三IV-2或編 三IV-2或編 三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三	奏形式。音樂符節 音樂符節 音樂符章 音光-IV-3音樂符 音光 一IV-1 器樂 音光 一IV-1 器樂 一IX-1 。 一IX-1 。	度。 (2)分組合作的活動。 2.總結性評量: (1)能夠熟練操作 garage band 的 App。 (2) 能 使 用 garage band 創	有不同的群體和 文化,尊重並欣賞 其差異。 人J6正視社會中 的各種歧視,並採
第十二週	◎音樂	1	1. 蒐集藝文表演	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量:	【戶外教育】

115/04/27	労 上 細 ・ 	扣朋次训 . 故内夕	然路并回廊比据, 沿仁	4。甘林矶阳4·17。	(1) 與 4 1 細 14	户 J1 善用教室
113/04/21	第六課:讚	相關資訊,參與多	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		(1)學生上課的	
115 /05 /01	詠福爾摩	元活動。	歌唱及演奏,展現音樂			外、戶外及校外教
115/05/01	沙:臺灣的	2. 瞭解參觀音樂	美感意識。	等。	(2)討論時的合	
	心跳聲	會的基本禮儀,嘗		音 E-IV-2 樂器的演奏		並參訪自然及文
		試將藝術與生活	的音樂語彙,賞析各類		2. 總結性評量:	
		做關聯。	音樂作品,體會藝術文	-, -, -,	(1)實際操作藝	園、國家風景區及
		3. 活動練習。	化之美。	音 A-Ⅳ-1 器樂曲與聲		國家森林公園等。
		4. 直笛習奏。	音 3-IV-1 能透過多元		(2)在欣賞〈拉黛	
			音樂活動,探索音樂及		斯基進行曲〉片	
			其他藝術之共通性,關	電影配樂等多元風格		
			懷在地及全球藝術文	之樂曲。各種音樂展	手,以瞭解音樂	
			化。	演形式,以及樂曲之	會中的拍手時	
			音 3-IV-2 能運用科技	作曲家、音樂表演團	機。	
			媒體蒐集藝文資訊或	體與創作背景。	(3)完成直笛習	
			聆賞音樂,以培養自主	音 P-IV-1 音樂與跨領	奏。	
			學習音樂的興趣。	域藝術文化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關		
				懷與全球藝術文化相		
				關議題。		
	◎音樂	認識臺灣各地藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量:	【戶外教育】
	第六課:讚	文場館,嘗試將藝	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	(1)學生上課的	户 J1 善用教室
	詠福爾摩	術與生活做關聯。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	專注度。	外、戶外及校外教
第十三週	沙:臺灣的		美感意識。	等。	(2)上課的發表	學,認識臺灣環境
115/05/04	心跳聲		音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的演奏	是否踴躍。	並參訪自然及文
115/05/04			的音樂語彙,賞析各類	技巧,以及不同的演	2. 總結性評量:	化資產,如國家公
115/05/00		1	音樂作品,體會藝術文	奏形式。	瞭解宜蘭、屏東	園、國家風景區及
115/05/08			化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲	的藝術發展與多	國家森林公園等。
【第二次定期			音 3-IV-1 能透過多元	樂曲,如:傳統戲曲、	元族群的關係。	
評量】			音樂活動,探索音樂及	音樂劇、世界音樂、		
			其他藝術之共通性,關	電影配樂等多元風格		
			懷在地及全球藝術文	之樂曲。各種音樂展		
			化。	演形式,以及樂曲之		

					I	T
			音 3-IV-2 能運用科技	作曲家、音樂表演團		
			媒體蒐集藝文資訊或	體與創作背景。		
			聆賞音樂,以培養自主	音 A-IV-2 相關音樂語		
			學習音樂的興趣。	彙,如音色、和聲等		
				描述音樂元素之音樂		
				術語,或相關之一般		
				性用語。		
				音 P-IV-1 音樂與跨領		
				域藝術文化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關		
				懷與全球藝術文化相		
				關議題。		
	◎音樂	1. 認識臺灣各地	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 歷程性評量:	【戶外教育】
	第六課:讚	藝文場館,嘗試將	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	(1)活動進行的	户 J1 善用教室
	詠福爾摩	藝術與生活做關	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	參與度。	外、戶外及校外教
	沙:臺灣的	聯。	美感意識。	等。	(2)是否認真聆	學,認識臺灣環境
	心跳聲	2. 認識不同建築	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的演奏	聽課程。	並參訪自然及文
		構造的音樂廳。	的音樂語彙,賞析各類	技巧,以及不同的演	2. 總結性評量:	化資產,如國家公
			音樂作品,體會藝術文	奏形式。	能知道高雄、臺	園、國家風景區及
			化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲	中、臺北的藝文	國家森林公園等。
第十四週			音 3-IV-1 能透過多元	樂曲,如:傳統戲曲、	場館,並且瞭解	
115/05/11	1		音樂活動,探索音樂及	音樂劇、世界音樂、	各自特色。	
			其他藝術之共通性,關	電影配樂等多元風格		
115/05/15			懷在地及全球藝術文	之樂曲。各種音樂展		
			化。	演形式,以及樂曲之		
			音 3-IV-2 能運用科技	作曲家、音樂表演團		
			媒體蒐集藝文資訊或	體與創作背景。		
			聆賞音樂,以培養自主	音 P-IV-1 音樂與跨領		
			學習音樂的興趣。	域藝術文化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關		
				懷與全球藝術文化相		
				關議題。		

第十五週 115/05/18 115/05/22	●音樂 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1	1.活動練習。 2.習唱歌曲〈有你的〉。	音 1-IV-1 能理解, 是 2-IV-1 能理	曲如等音技奏音樂音電之演作體音域音懷關 基發 E-IV-1V,,以 B配曲式家創工	學度 2. 量 (1) 繰 (2) 練時切同生。總: 能。能該能分。 約 曲區音 以 明 所 大 出,附奏的 活 出,附奏	戶 JI 善
第十六週 115/05/25 115/05/29	○音樂第六編※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※<	1	1. 活動練習。 2. 自我檢核。	音 1-IV-1 能理解	曲。基礎歌唱技巧、 養聲技巧、 。 音 E-IV-2 樂器 同的 演奏形式。 音 A-IV-1 器樂戲 與曲、 等 數 數 。 音 # 數 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	能完成活動中的 任務,並藉此瞭 解是否有吸收課	戶 J1 善用教室 外、戶外及校外教 學,認識臺灣環境 並參訪自然及文

(人。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 聆質音樂,以培養自主 學習音樂的興趣。 ● P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文閱 懷與全球藝術文化相 關義題。 音 E-IV-1 多元形式歌 香 E-IV-1 多元形式歌 所 聲 傳 林 谷:臺灣原 住民族之聲 一 1 115/06/05
「中国
□ 音樂 中
學習音樂的興趣。 □
● P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 ● B-IV-1 能理解音樂
□ 音樂 在地藝術 第1課 原 聲 傳 林 谷:臺灣原 住民族之聲 第十七週 115/06/01 1 1 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
●音樂 在地藝術 第1課 原 聲 傳 林 谷:臺灣原住民族之聲 第十七週 115/06/01 1 1 ●
●音樂 在地藝術 第1課 原 聲 傳 林 谷:臺灣原住民族之聲 第十七週 115/06/01 1 1
在地藝術第1課 原聲傳林 公:臺灣原住民族之聲 第十七週 115/06/01 1 本地藝術第1 課 原 聲傳林 公:臺灣原住民族之聲 第十七週 115/06/01 1
第1課 原 聲 傳 林 谷 : 臺灣原住民族之聲 第十七週 115/06/01 1 式 ,培養自我文化 認同的信念。 或 問及演奏,展現音樂 美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳 等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧,以及不同的演 其差異。
第1課 原 聲 傳 林 谷 : 臺灣原住民族之聲 第十七週 115/06/01 1 式 ,培養自我文化 認同的信念。 式 ,培養自我文化 認同的信念。
原 聲 傳 林 谷:臺灣原住民族之聲
音 1-IV-2 能融入傳 音 E-IV-2 樂器的演奏 能知道音樂採集 其差異。 统、當代或流行音樂的 技巧,以及不同的演 奏形式。 童觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 音等。 音樂作品,體會藝術文 音 A-IV-1 器樂曲與聲 (九之美。 自 2-IV-2 能透過討 音樂劇、世界音樂、 1
(住民族之聲) (株・営代或流行音樂的 展格,改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 音樂作品,體會藝術文 作之美。 音 2-IV-2 能透過討 音樂劇、世界音樂、 6、 2・IV-2 能透過討 音樂劇、世界音樂、 6、 3・ 4 5 5 6 6、 4 5 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
風格,改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 如:音色、調式、和的音樂語彙,賞析各類 聲等。 第十七週 115/06/01 1 音 2-IV-2 能透過討 音樂劇、世界音樂、 6 基形式。
達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 音 A-IV-1 器樂曲與聲 115/06/01 1 1 古
音 2-IV-1 能使用適當 如:音色、調式、和 的音樂語彙,賞析各類 聲等。
前音樂語彙,賞析各類 聲等。
第十七週 115/06/01 1音樂作品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過討音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、 音樂劇、世界音樂、原 J8 學習原住民 族音樂、舞蹈、民 節、建築與各種工
115/06/01
景與社會文化的關聯 之樂曲。各種音樂展
及其意義,表達多元觀 演形式,以及樂曲之
點。 作曲家、音樂表演團
音 3-IV-1 能透過多元 D體與創作背景。
音樂活動,探索音樂及 音 A-IV-2 相關音樂語
其他藝術之共通性,關「彙,如音色、和聲等」
懷在地及全球藝術文 描述音樂元素之音樂
化。
性用語。
音 P-IV-2 在地人文關

				懷與全球藝術文化相		
	0 5 44			關議題。	4	.
	◎音樂	1. 認識原住民族		音 E-IV-1 多元形式歌		【人權教育】
	在地藝術	樂器,體會樂器多	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	(1)學生上課的	人 J5 了解社會上
	第1課	樣性。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	專注度。	有不同的群體和
	原聲傳林	2. 感受原住民族	美感意識。	等。	(2)課堂上能踴	文化,尊重並欣賞
	谷:臺灣原	祭典中的音樂風	音 1-Ⅳ-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的演奏	躍分享。	其差異。
	住民族之聲	格,學習尊重多元	統、當代或流行音樂的	技巧,以及不同的演	2. 總結性評量:	【海洋教育】
		特色。	風格,改編樂曲,以表	奏形式。	(1)認識原住民	海 J9 了解我國與
			達觀點。	音 E-IV-4 音樂元素,	族的傳統樂器與	其他國家海洋文
			音 2-IV-1 能使用適當	如:音色、調式、和	生活的關係。	化的異同。
			的音樂語彙,賞析各類	聲等。	(2)能瞭解阿美	【原住民族教育】
			音樂作品,體會藝術文	音 A-IV-1 器樂曲與聲		原 J8 學習原住民
第十八週			化之美。	樂曲,如:傳統戲曲、	法。	族音樂、舞蹈、服
115/06/08			音 2-IV-2 能透過討	音樂劇、世界音樂、		飾、建築與各種工
			論,以探究樂曲創作背	電影配樂等多元風格		藝技藝並區分各
115/06/12			景與社會文化的關聯	之樂曲。各種音樂展		族之差異。
			及其意義,表達多元觀	演形式,以及樂曲之		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			點。	作曲家、音樂表演團		
			音 3-IV-1 能透過多元	體與創作背景。		
			音樂活動,探索音樂及	音 A-IV-2 相關音樂語		
			其他藝術之共通性,關	量,如音色、和聲等		
			懷在地及全球藝術文	描述音樂元素之音樂		
			.,,,			
			1七。	術語,或相關之一般		
				性用語。		
				音 P-IV-2 在地人文關		
				懷與全球藝術文化相		
				關議題。		

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各

個單元讓學生習得。

- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。