臺南市立南新國民中學 114 學年度第 1 學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班/□體育班)

| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級 (班級/組別) | 九年級上學期 | 教學節數 | 每週(3)節,本學期共(63)節。 | | | | | | |
|------|--------------------------|-----------------|---------------------------------|--------|-------------------|--|--|--|--|--|--|
| | 視覺藝術 | | | | | | | | | | |
| | 1. 探索生活環境,) | 用畫筆擷取日常中 | 的感動。 | | | | | | | | |
| | 2. 理解不同的媒材 | 、質感效果。 | | | | | | | | | |
| | 3. 應用並實踐曾學習過的美感原則。 | | | | | | | | | | |
| | 4. 善用所學彩繪技法,完成一張生活小品的創作。 | | | | | | | | | | |
| | 5. 發現過去不同文化 | 儿的藝術風格,對 | 於現代生活環境及藝 | 術作品的影響 | • | | | | | | |
| | 6. 分辨不同區域的 | 藝術風格特色。 | | | | | | | | | |
| | 7. 認識人類文明發力 | 展初期,神話與藝 | 析的緊密關係 。 | | | | | | | | |
| | 8. 理解文化的傳播 | 與藝術風格發展的 | 褟聯。 | | | | | | | | |
| | 9. 認識工藝的定義 | 與種類。 | | | | | | | | | |
| 課程目標 | 10. 瞭解工藝與我們 | 生活的關聯性。 | | | | | | | | | |
| | 11. 認識精緻的工藝 | 品。 | | | | | | | | | |
| | 12. 從生活中的工藝 | 學習美感。 | | | | | | | | | |
| | 音樂 | | | | | | | | | | |
| | 1. 瞭解遊戲音樂特/ | 生。 | | | | | | | | | |
| | 2. 透過欣賞、歌唱 | 〈蝴蝶〉與直笛吹 | 奏《神魔之塔》—〈 | 走道篇〉認識 | 遊戲音樂及相關演唱及演奏技巧。 | | | | | | |
| | 3. 認識並嘗試使用 | BandLab 軟體進行 | 鼓組節奏練習。 | | | | | | | | |
| | 4. 認識電玩交響音線 | 幹會 。 | | | | | | | | | |
| | 5. 認識動畫音樂的個 | 作品。 | | | | | | | | | |
| | 6. 透過練習直笛曲 | 〈生命之名〉及習 | 之名〉及習唱歌曲〈幸福路上〉認識動畫音樂及相關演唱及演奏技巧。 | | | | | | | | |
| | 7. 認識東西方動畫- | 音樂作曲家。 | | | | | | | | | |

- 8. 欣賞動畫音樂作品。
- 9. 瞭解虛擬歌手的起源與發展,並比較與真人演唱歌曲的差異。
- 10. 比較與欣賞 AI 安普的音樂創作。
- 11. 能以中音直笛演奏〈千本櫻〉及習唱歌曲〈Breaking Free〉。
- 12. 探索 E 化學習的多元方式與管道。

表演藝術

- 1. 理解「讀劇」活動目的與流程。
- 2. 角色分析與塑造。
- 3. 賞析《暗戀桃花源》故事並進行讀劇活動。
- 4. 上臺讀劇與欣賞同學演出。
- 5. 瞭解跨界及跨領域的藝術形式。
- 6. 認識國內外不同的跨界表演藝術作品。
- 7. 發現科技藝術的精采之處。
- 8. 結合不同藝術表現形式,呈現有關畢業的表演。
- 9. 瞭解舞蹈科技的內容與形式。
- 10. 發揮想像力與創造力,靈活地運用於舞蹈作品中。
- 11. 瞭解與認識國內外舞團創作的舞蹈科技作品。
- 12. 運用現代攝影、剪接技術結合肢體創作,呈現不同形式的個人數位舞蹈作品。

百工浮世繪

視覺藝術 L1 百工浮世繪:視覺藝術職人

- 1. 瞭解視覺藝術與戲劇製作相關的工作。
- 2. 認識視覺藝術的相關職業。
- 3. 闡述自己對於未來職業的想像。
- 4. 設計未來職業生涯舞臺的角色,並利用彩繪技法完成。

音樂 L3 科技與音樂:聲音記載與創作的新風貌

- 5. 認識聲音播放方式的演進。
- 6. 瞭解聲音工作者的職業內容。
- 7. 能利用擬音技術,體會物品的聲響效果。
- 8. 吹奏直笛曲〈桃花泣血記〉與演唱歌曲〈完美落地〉女力版時,能學習演唱及演奏的技巧。

表演藝術 L2 神秘檔案:劇場魔法師

- 9. 從舊建築來認識生活周遭的劇場。
- 10. 認識與分析戶外、室內演出的差異。
- 11. 瞭解劇場中的分工,以及劇場特效的幕後祕辛。
- 12. 設計一個屬於自己未來的夢幻場景鞋盒舞臺。

藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。

藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。

藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。

領域核心素養

■藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。

藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。

藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。

藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。

課程架構

| 單元與活動 | er in | # 22 m las | 學習 | 重點 | 評量方式 | 融入議題 | |
|-----------|--------|------------|-----------|----------------|----------------|---------|------------|
| 教學期程 | 名稱 | 名稱 節數 | 學習目標 | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 |
| 第一週 | ◎視覺藝術 | | 1. 認識國內外藝 | 視 1-IV-1 能使用構成 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1. 歷程性評 | 【環境教育】 |
| 114/09/01 | 第一課:投遞 | 1 | 術家們的繪畫作 | 要素和形式原理,表達 | 及複合媒材的表現技 | 量: | 環 J3 經由環境美 |
| | 心中美景:彩 | | 品。 | 情感與想法。 | 法。 | (1)學生課堂 | 學與自然文學了 |

| 114/09/05 | 繪生活點滴 | 2. 活動練習。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以拓展多元視野。 | 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | 的(2)學極性 與習性性 多學極結 (1)文件品 成活 (1)文件品成 方 數 數 (2) 數 對 数 數 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 数 。 。 。 。 。 。 | 解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環門 的理解識與實別, 到生 與 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 明 |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第一週 114/09/01 114/09/05 | ●音樂 : 当 : 遊 : | 1. 認識四種遊戲音樂的功能性。2. 活動練習。 | 音 1-IV-2 能子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子 | 音術樂音如等音樂音影樂式家作音彙述語語。V-3 譜。E-IV-4、 1:世界語典語。以音景IV-2 音元韻 | 1.量(1)學度結果與是是是一個人類,是是一個人類,是一個人類,是一個人類,是一個人類,是一個人,是一個人,是一個人,是一個人,是一個人,是一個人,是一個人,是一個人 | 【科技教育】 1. 能力 |
| 第一週 114/09/01 | ◎表演藝術第七課:聲音表情的魅 | 1. 理解讀劇活動 1 目的與流程。 2. 欣賞暗戀桃花 | 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 | 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析與 | 1. 歷 程 性 評 量:學生上課 的參與度。 | 【生命教育】 生 J3 反思生老病 死與人生無常的 |

| 114/09/05 | 力:讀劇與賞析 | | 源舞臺劇與理解 劇本故事。 3. 認識賴聲川導 演與其作品。 | 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-2 能運用適當 的語彙,明確表達、 析及評價自己與他人 的作品。 | 創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 2. 總 (1)瞭解夠 (2)態桃事。 (2)態桃事。 (3)導所 (3)導所 (3)導所 (3)導所 (4) | 目的、價值與意 義。 生 J4 分析快樂、 幸福與生命意 之間的關係。 【 家庭教育 】 家 J3 了解人際交 |
|------------------------------------|-------------------------------|---|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 第二週 114/09/08 114/09/12 | ○視覺藝術 第一課:投號 心律生活點滴 | 1 | 1. 認識生活手帳。 2. 複習拍攝視 角,思考不同畫 的構圖設計。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | | 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。 【戶外教育】 |
| 第二週 114/09/08 114/09/12 | ◎音樂 第四課:掌上 的世界:遊戲 音樂 | 1 | 認識超級瑪莉的音樂精神。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-2 能透過討 論,以探究樂曲創作背 | 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲 等。 | 1. 歷程性評 量:學生上課 參與度。 2. 總結性評 量:瞭解超級 瑪莉的音樂精 | 【科技教育】 1. 能主動關注人與科技、社會、環境的關係。 2. 利用資訊科技與他人進行有效 |

| | ○表世報一次表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表表 | | 讀劇活動練習。 | 景及點音以一2 能運用 與意義,表達之子。 主動,表達, 主動,是 是一IV-2 主動, 是一IV-2 主動。 是一IV-1 能覺 是一IV-1 能覺 | 音樂音影樂式家作音彙述語語 表語演創 A-IV-1 器傳音影樂式家作音彙述語語 表語演與 數學等種與 數學等 A-IV-2 色素 的 數與 數學 | 相。 1. 歷程性上。 整學度 性上。 2. 總結性 | 的互動。 【生命教育】 生 J3 反思生老病 死與人生無常的 現象,探索人生的 |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第二週 114/09/08 114/09/12 | 析 | 1 | 1 细磁不同的键 | 受創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-2 能運用適當的語彙,明確表達、所及評價自己與他人的作品。 | 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 量:能夠分析 角色個性界。 世界。 | 目義生幸之【家往展突家婚的 的。 J4 與關教了家人,處 J如歷價 價析命。】 3 親以理探察 價值快命。】 外處 與樂意 解所 解 所 解 所 解 所 解 所 解 所 解 所 解 所 解 所 解 所 |
| 第三週 114/09/15 | ◎視覺藝術 第一課:投遞 | 1 | 1. 理解不同的媒材、質感效果。 | 視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表達 | 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 | 1. 歴 程 性 評量: | 【環境教育】 環 J3 經由環境美 |

| 114/09/19 | 心中美景:彩繪生活點滴 | 2. 活動練習。 | 情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 | 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | (1) 9 2. 量(1) 不感效(2) 類學與是課總: 的同所果完趣程度 百程結 夠材現 成活程上。認。性 理、出 藝動性課 真 評 解質的 起。評 | 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境 的理解,運用所學 的知識到生活與 中,具備觀察、描 述、測量、 能力。 |
|------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 第三週 114/09/15 114/09/19 | ● 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 | 1. 音彩。 2. 性。 2. 性。 3. 大厄默。 4. 紫。 5. 发。 6. | 音 N-IV-2 能行出 1-IV-2 能行出 2-IV-2 能行出 2-IV-2 能行出 2-IV-2 解 2-IV-2 解 2-IV-2 整 2-IV-2 E 2 | 音/W-3 音/W-1 音/W-2 音/W-3 音/W-3 音/W-1 音/W-1 音/W-2 音/W-1 音/W-2 | 量參2.量(1電會(2權項(3修及兩大:與總:)玩。)威。)·漢位師學度結 夠響 解音 瞭卡斯電以生。性 瞭音 解樂 解厄季音知上 性 瞭音 美樂 解厄季音知 | 【科技教育】 1. 與科技教育】 2. 與的關注、 2. 與的 4. 與 |
| 第三週 | ◎表演藝術 | 1 讀劇活動練習。 | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 歷程性評 | 【生命教育】 |

| 114/09/15 114/09/19 | 第七課:聲音表 方:讀劇 質 | | | 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察驗 覺創作與美感經驗 關聯。 表 2-IV-2 能運用達 的 在表評價自己與他 的作品。 | 語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | 量度。總能獨大學與 評析內 | 死現目義生幸之【家往展突家婚的與象的。J福間家J、,處J姻歷人探價 分與關教了密及。探写生索價 析年係育解關溝 討庭無人值 快命。】人係通 約庭常生與 樂意 際的與 會建的的意、義 交發衝、立 |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第四週 114/09/22 114/09/26 | ◎視覺藝術第一課:投遞 第一課:投遞 心會生活點滴 | 1 | 活動練習操作。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | 1.量(1)參學極結總書 以外學學極結約藝生稿性 課。態。性完世活。實 實 聲 聲 聲 聲 聲 聲 聲 聲 聲 對 聲 對 電 報 實 一 | 解自然環境的倫理價值。 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境 的理解,運用所學 |
| 第四週 114/09/22 114/09/26 | ◎音樂 第四課:掌上 的世界:遊戲 音樂 | 1 | 1. 直笛吹奏《神魔 之塔》—〈走道 篇〉。 2. 認識並嘗試使 | 統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表 | 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素, | 1. 歷 程 性 評 量: (1)學生上課 的參與度。 | 【科技教育】 1. 能主動關注人 與科技、社會、環 境的關係。 |

| | | 用 BandLab 軟體。 | 立 9 四 9 化活出上 | 如:音色、調式、和聲 | (9) 陈出丰田 | 9 到田农却创止 |
|-----------|--------|---------------|--------------------|----------------|-------------|---------------------|
| | | | 音 2-IV-2 能透過討 | | | 2. 利用資訊科技 |
| | | 3. 活動練習。 | 論,以探究樂曲創作背 | 等。 | 紀錄。 | 與他人進行有效 |
| | | | 景與社會文化的關聯 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 2. 總結性評 | 的互動。 |
| | | | 及其意義,表達多元觀 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 量: | |
| | | | 點。 | 音樂劇、世界音樂、電 | (1)熟練直笛 | |
| | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | 影配樂等多元風格之 | 指法,並完成 | |
| | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 樂曲。各種音樂展演形 | 吹奏。 | |
| | | | 聆賞音樂 ,以培養自主 | 式,以及樂曲之作曲 | (2)認識並嘗 | |
| | | | 學習音樂的興趣。 | 家、音樂表演團體與創 | 試 操 作 | |
| | | | | 作背景。 | BandLab 軟體。 | |
| | | | | 音 A-IV-2 相關音樂語 | (3)完成藝起 | |
| | | | | 彙,如音色、和聲等描 | 練習趣活動。 | |
| | | | | 述音樂元素之音樂術 | | |
| | | | | 語,或相關之一般性用 | | |
| | | | | 語。 | | |
| | ◎表演藝術 | 1. 對詞與走位練 | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 歷程性評 | 【生命教育】 |
| | 第七課:聲音 | 習。 | 的形式、文本與表現技 | 語彙、角色建立與表 | 量:活動參與 | 生 J3 反思生老病 |
| | 表情的魅 | 2. 分組以讀劇方 | 巧並創作發表。 | 演、各類型文本分析與 | 度。 | 死與人生無常的 |
| | 力:讀劇與賞 | 式演出。 | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 創作。 | 2. 總結性評 | 現象,探索人生的 |
| | 析 | | 受創作與美感經驗的 | 表 A-IV-3 表演形式分 | 量: | 目的、價值與意 |
| | | | 關聯。 | 析、文本分析。 | (1)分組上臺 | 義。 |
| th vo | | | 表 2-IV-2 能運用適當 | | 用讀劇的方式 | 生 J4 分析快樂、 |
| 第四週 | | | 的語彙,明確表達、解 | | 演出。 | 幸福與生命意義 |
| 114/09/22 | | 1 | 析及評價自己與他人 | | (2)完成對詞 | |
| | | | 的作品。 | | 語走位練習。 | 【家庭教育】 |
| 114/09/26 | | | | | | 家 J3 了解人際交 |
| | | | | | | 往、親密關係的發 |
| | | | | | | 展,以及溝通與衝 |
| | | | | | | 突處理。 |
| | | | | | | 7.00- 家 J4 探討約會、 |
| | | | | | | 婚姻與家庭建立 |
| | | | | | | 的歷程。 |
| | | | | | | 印作生 |

| 第五週 114/09/29 114/10/03 | ◎視覺藝術 第一課:投遞 心中美景:彩 繪生活點滴 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 1 | 視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表達 情感與想法。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 | 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | | 【戶外教育】 戶 J2 擴充對環境 的理解,運用所學 |
|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第五週 114/09/29 114/10/03 | ●音樂 第四界 第四界 学生 学 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 音 1-IV-2 能融 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-2 能 1-IV-2 能 2-IV-2 能 | 術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素,如:音色、調式、和學 等 A-IV-1 器樂曲與聲、 等 A-IV-1 器樂曲 樂劇、世界音樂 | 量: (1)學與 (2) (2) (2) (2) (2) (3) (4) (4) (5) (5) (6) (7) (7) (7) (8) (7) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9 | 【科技教育】 1. 與特別 1. 與對別 1. 與對 |
| 第五週 | ◎表演藝術 | 1 1.活動練習操作。 | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 歷程性評 | 【生命教育】 |

| 114/09/29 114/10/03 | 第表力析 調 | | 2. 自我檢核。 | 的形式、文本與表現技 可述創作發表。 表 2-IV-1 能覺察驗 關聯。 表 2-IV-2 能運用之 與關聯。 表 2-IV-2 能運用之 的及語彙,明自己 的作品。 | 語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 量度2.量闖務3.核生成果 | 生死現目義生幸之【家往展突家婚的 Ja與象的。 J 福間家 J、,處 J 姻題 反生索價 析生偽 新 了密及。探家 生素值 快命。】人條通 約庭 生無人值 快命。】人條通 約庭 光 與 樂意 際的與 會建 病的的意 、義 交發衝 、立 |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第六週 114/10/06 114/10/10 【第一次定期 評量】 | ◎視覺藝術 第二課:遙遠 的被辦 納 納 數 新 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 1 | 1. 認識人類文明 發展初期,神話與 藝術的緊密關係。 2. 活動練習。 | 視1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活學之 視2-IV-2 能理解 視2-IV-2 能理解 視2-IV-3 能理解 動點。 視2-IV-3 能理解值, 之五級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 | 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化 當代藝術、全球藝術、 程藝術、全球藝術、 在地藝文活動、 在地藝文活動、 傳 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | 1.量的2.量(1話的(2始欣(3)習是歷學與結 知前。知定 成活性上。性 道藝 道義 藝動 (2) 數數 (3) 數數 (4) 數數 (5) 數數 (5) 數數 (5) 數數 (6) 數數 (6) 數數 | 【多元文化教育】 多元文化教育 了 了 了 好 好 的 等 了 的 與 了 多 了 的 與 了 多 , 分 等 。 多 了 的 等 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 的 。 。 的 。 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 |
| 第六週 114/10/06 | ◎音樂 第五課:夢想 | 1 | 1. 認識什麼是動畫。 | 音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞析各類 | 音 E-IV-4 音樂元素, 如:音色、調式、和聲 | 1. 歷程性評量: | 【科技教育】 能了解科技產品 |

| 114/10/10 【第一次定期 評量】 | 的國度:看見動畫中的 | | 2. 教育諾夫斯基 國芬。 新諾夫斯人 國芬。 第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十 | 音樂作品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過作 論,以探究樂曲創備背 景與社會文化的關稅 景與社會文化 以撰究樂曲的關稅 是其意義,表達多 點。 音 3-IV-2 能運用科技或 時實音樂,以培養自 以培養自 | 等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、電 等學園、世界音樂、 等學一個, 等學一個, 等學一個, 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | (1)學與 學與 是 (2) (2) (1) (2) (2) (2) (2) (2) | 的基本原理、發展 歷程、與創新 實 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ◎表演藝術 | | 活動練習。 . 瞭解跨界及跨 | 學習音樂的興趣與發展。 表 1-IV-2 能理解表演 | 彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 表 A-IV-1 表演藝術與 | 其作品。 (3)完成藝起練習趣活動練習。 | 級的權力結構關係。 |
| 第六週 114/10/06 114/10/10 【第一次定期 評量】 | 第八課:翻開藝術的圍牆:跨界混搭 大無限 | 1 | 領域的藝術形式。 2. 認識國家歌劇 院《淨·水》活動。 | 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 | 生活美學、在地文化及 特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與應用舞蹈 等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行動 裝置相關應用程式。 | 量:學生上課 參與度。 2. 總結性評 量:可以瞭與 跨界及跨域的藝術形式。 | 多 J8 探討不同文 化接觸突、融合 創新。 【科技教育】 能在實制 能开題 能用 能力 能力 |
| 第七週 114/10/13 114/10/17 | ◎視覺藝術 第二課:遙遠 的彼端:神話 與藝術 | 1 | 1. 瞭解埃及的藝術風格特色。 2. 瞭解埃及神話對於現代流行文化的影響。 3. 活動練習。 | 視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表達多 元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 | 1. 歷程性評 量: (1)學生課 的參與度 (2)學習性。 (2)學習性 的積極性。 2. 總結性評 | 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。 多 J8 探討不同文 化接觸等 化接觸突、融合 生的衝突、融合或 |

| | | | | 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視3-IV-2 能規劃或報 導藝術活動,展現對自 然環境與社會議題的 關懷。 | 在地藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | 量: (1)能夠時話的神路與人類的人類, (2)時間, (2)時代之, 對學學, 以對學。 (3) 以對學 (3) 以對 數學 (3) 以對 數學 (3) 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 數學 | 創新。 |
|------------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第七週 114/10/13 114/10/17 | ●第的動樂 | 1 | 1.學羅作2.師3.4.會夢5.住 認徒·背曲的活認》》曲我 《作及 賞〉習可交動賞 法曲樂 〈。。可響畫〈 的保創 法 總人 | 音 2-IV-1 1 化 1 化 1 能 1 能 1 能 1 能 1 能 1 能 1 能 1 能 | 音如等音樂音影樂式家作音彙述語語感層 1V-4、 1:世色 1·2) 1:世多音樂。 1:世多音樂。 1:世多音樂。 1:世多音樂。 1:世多音樂。 1) 1:世多音樂。 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) 1) | 1.量(1參(2的2.量(1師曲卡(2練習(3樂畫歷:學度分作總:認學保 定趣 瞭主程 生。組程結 識學保 成活 解題性 上 討度性 魔〉· 藝動 以的評 課 論。評 法作杜 起練 音動 | 【科技教科理。 健工工程。 性工的,的工程的, 好科理,创新, 等的,是是一个,的工程的, 是一个,,的工程, 是一个,,,, 是一个,,,,, 是一个,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, |
| 第七週 114/10/13 114/10/17 | ◎表演藝術 第八課:翻開 藝 術 的 圍 牆:跨界混搭 | 1 | 認識國內不同的 跨界表演藝術作 品。 | 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他 | 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及 特定場域的演出連結。 表 P-IV-2 應用戲劇、 | 1. 歷程性評量:學生上課的參與度。 2. 總結性評 | 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 |

| | 大無限 | | | 藝術並創作。 | 應用劇場與應用舞蹈 等多元形式。 | 量:瞭解臺灣 國內藝術跨界 | 創新。 【科技教育】 |
|------------------|--------|---|------------|----------------|---------------------|------------------|--------------------------|
| | | | | | 表 P-IV-3 影片製作、 | 演出活動。 | 能在實作活動中 |
| | | | | | 媒體應用、電腦與行動 | | 展現創新思考的 |
| | | | | | 裝置相關應用程式。 | | 能力。 |
| | ◎視覺藝術 | | 1. 認識希臘與中 | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 1. 歷程性評 | 【多元文化教育】 |
| | 第二課:遙遠 | | 國的神話與藝術 | 創作,表達對生活環境 | 藝術鑑賞方法。 | 量:學生上課 | 多 J5 了解及尊重 |
| | 的彼端:神話 | | 風格特色。 | 及社會文化的理解。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 的參與度。 | 不同文化的習俗 |
| | 與藝術 | | 2. 活動練習。 | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 當代藝術、視覺文化。 | 2. 總結性評 | 與禁忌。 |
| | | | 3. 認識課文中雕 | 符號的意義,並表達多 | 視 A-IV-3 在地及各族 | 里: | 多 J8 探討不同文 |
| 给 \ 油 | | | 像鼻子, 瞭解文化 | 元的觀點。 | 群藝術、全球藝術。 | (1)能夠瞭解 | 化接觸時可能產 |
| 第八週 114/10/20 | | | 傳遞跟發展的文 | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 P-IV-1 公共藝術、 | 希臘與中國的 | 生的衝突、融合或 |
| 114/10/20 | | 1 | 化現象。 | 產物的功能與價值,以 | 在地藝文活動、藝術薪 | 神話與藝術特 | 創新。 |
| 114/10/24 | | | | 拓展多元視野。 | 傳。 | 色。 | |
| 114/10/24 | | | | 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報 | 視 P-IV-3 設計思考、 | (2)完成藝起 | |
| | | | | 導藝術活動,展現對自 | 生活美感。 | 練習趣活動練 | |
| | | | | 然環境與社會議題的 | | 羽。 | |
| | | | | 關懷。 | | (3) 能夠瞭解 | |
| | | | | | | 文化傳遞跟發 | |
| | | | | | | 展的現象。 | |
| | ◎音樂 | | 1. 認識以「音樂」 | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音 E-IV-4 音樂元素, | 1. 歷程性評 | 【科技教育】 |
| | 第五課:夢想 | | 為主題的動畫。 | 的音樂語彙,賞析各類 | 如:音色、調式、和聲 | 里: | 能了解科技產品 |
| | 的國度:看見 | | 2. 認識西方動畫 | 音樂作品,體會藝術文 | 等。 | (1)學生上課 | 的基本原理、發展 |
| | 動畫中的音 | | 音樂工作室及相 | 化之美。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 的參與度。 | 歷程、與創新關 |
| 第八週 | 樂世界 | | 關作品。 | 音 2-Ⅳ-2 能透過討 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | (2)學習態度 | 鍵。 |
| 114/10/20 | | 1 | 3. 曲目欣賞〈星星 | 論,以探究樂曲創作背 | 音樂劇、世界音樂、電 | 的積極性。 | ₩ 【性別平等教育】 |
| | | I | 的願望〉、〈放開 | 景與社會文化的關聯 | 影配樂等多元風格之 | 2. 總結性評 | 性 J12 省思與他 |
| 114/10/24 | | | 手〉。 | 及其意義,表達多元觀 | 樂曲。各種音樂展演形 | 里: | 人的性別權力關 |
| | | | 4. 認識東方動畫 | 點。 | 式,以及樂曲之作曲 | (1)瞭解以音 | 人的 住 別 權 刀 嗣 係,促進平等與良 |
| | | | 音樂工作室及相 | 音 3-IV-2 能運用科技 | 家、音樂表演團體與創 | 樂為主題的動 | 好的互動。 |
| | | | 關作品。 | 媒體蒐集藝文資訊或 | 作背景。 | 畫作品。 | 对的互助。 性 J14 認識社會 |
| | | | 5. 曲目欣賞〈鄰家 | 聆賞音樂,以培養自主 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | (2)瞭解東西 | 中性別、種族與階 |

| | | | 的龍貓〉。 | 學習音樂的興趣與發 | 彙,如音色、和聲等描 | 方動畫音樂工 | 级的權力結構關 |
|-----------|--------|---|-----------|----------------|----------------|------------|------------|
| | | | , | 展。 | 述音樂元素之音樂術 | 作室及相關作 | 係。 |
| | | | | | 語,或相關之一般性用 | <u>.</u> . | |
| | | | | | 語。音 A-IV-3 音樂美 | | |
| | | | | | 感原則,如:均衡、漸 | | |
| | | | | | 層等。 | | |
| | ◎表演藝術 | | 認識國內與國外 | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 A-IV-1 表演藝術與 | 1. 歷程性評 | 【多元文化教育】 |
| | 第八課:翻開 | | 跨界合作的表演 | 的形式、文本與表現技 | 生活美學、在地文化及 | 量:學生在課 | 多 J8 探討不同文 |
| | 藝術的圍 | | 藝術作品。 | 巧並創作發表。 | 特定場域的演出連結。 | 堂發表與討論 | 化接觸時可能產 |
| 第八週 | 牆:跨界混搭 | | | 表 1-IV-3 能連結其他 | 表 P-IV-2 應用戲劇、 | 的參與程度與 | 生的衝突、融合或 |
| 114/10/20 | 大無限 | 1 | | 藝術並創作。 | 應用劇場與應用舞蹈 | 學習態度。 | 創新。 |
| | | 1 | | | 等多元形式。 | 2. 總結性評 | 【科技教育】 |
| 114/10/24 | | | | | 表 P-IV-3 影片製作、 | 量:能瞭解並 | 能在實作活動中 |
| | | | | | 媒體應用、電腦與行動 | 欣賞國內與國 | 展現創新思考的 |
| | | | | | 裝置相關應用程式。 | 外跨界合作的 | 能力。 |
| | | | | | | 藝術作品。 | |
| | ◎視覺藝術 | | 1. 認識美洲區域 | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 1. 歷程性評 | 【多元文化教育】 |
| | 第二課:遙遠 | | 的藝術風格特色。 | 創作,表達對生活環境 | 藝術鑑賞方法。 | 量:學生上課 | 多 J5 了解及尊重 |
| | 的彼端:神話 | | 2. 認識馬雅神話 | 及社會文化的理解。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 參與度。 | 不同文化的習俗 |
| | 與藝術 | | 的基本特色。 | 視 2-IV-2 能理解視覺 | 當代藝術、視覺文化。 | 2. 總結性評 | 與禁忌。 |
| | | | 3. 認識南美藝術 | 符號的意義,並表達多 | 視 A-IV-3 在地及各族 | 量: | 多 J8 探討不同文 |
| | | | 家林飛龍作品以 | 元的觀點。 | 群藝術、全球藝術。 | (1)可以瞭解 | 化接觸時可能產 |
| 第九週 | | | 及生平。 | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 P-IV-1 公共藝術、 | 美洲區域的藝 | 生的衝突、融合或 |
| 114/10/27 | | 1 | 4. 認識東西方神 | 產物的功能與價值,以 | 在地藝文活動、藝術薪 | 術風格特色。 | 創新。 |
| | | 1 | 話中相同的神話 | 拓展多元視野。 | 傳。 | (2)能夠瞭解 | |
| 114/10/31 | | | 動物龍。 | 視 3-Ⅳ-2 能規劃或報 | 視 P-IV-3 設計思考、 | 馬雅文化。 | |
| | | | | 導藝術活動,展現對自 | 生活美感。 | (3)瞭解南美 | |
| | | | | 然環境與社會議題的 | | 藝術家林飛龍 | |
| | | | | 關懷。 | | 作品以及生 | |
| | | | | | | 平。 | |
| | | | | | | (4) 能夠瞭解 | |
| | | | | | | | |

| 第九週 114/10/27 114/10/31 | ● 第的動樂● 第一個● 第一個● 第一個● 第一個● 第一個● 第一個● 第一個● 第一個● 第一個● 第二個● 第二個 | 1 | 1.直笛吹奏〈生命之名〉。 2.歌曲習唱〈幸福路上〉。 | 音2-IV-1 能使用人工作, | 音V-4、音樂音影樂式家作音彙述語語感見音 W-4、調響樂配。以音景 M-IV-1:轉為 M-IV-2 的 M-IV-2 的 M-IV-3 的 M- | 展物的1.量(1参(2合2.量(1直的(2)歌行中一差歷:)與能練總:)笛位)唱歌神所。程 生。與習結 道時。夠巧習話產 性 上 同。性 吹換 運來唱生生 評 課 學 評 奏氣 用進。 | 【科技教育】 育技科科解原與 有技术, 所以 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第九週 114/10/27 114/10/31 | ◎表演藝術 第八課:翻開 藝 術 的 閣 牆:跨界 大無限 | 1 | 1. 認識科技與表 演藝術的作品。 2. 認識「虛擬實境 VR」、「擴增實境 AR」、「全像投影」 等不同的科技軟 體應用與成效。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 層等。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地連結內 等 P-IV-2 應用戲舞 應用劇場與應用 等 9元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用 裝置相關應用程式。 | 1. 量學生 程學生 學學生 是學與結 是一 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合或 創新。 【科技教育】 |

| 第十週 114/11/03 114/11/07 | ◎視覺藝術 第二課: 。 第一號: 一號: 一號:< | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 視1-IV-4 能透過議題 制作,表達對生活。 過程至IV-2 能力 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 可以 | 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、藝術鑑賞方法, | 實投科與1.量度2.量藝習3.核 境影技成歷:。總:世。學。 不體。性多 性勇動 我 性多 性勇動 我 | 多 J5 了解及尊重 不同文化的習俗 與禁忌。 多 J8 探討不同文 後期時可能產 生的衝突、融合或 |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十週 114/11/03 114/11/07 | ○音樂第五段一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方一方<li< td=""><td>1</td><td>1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。</td><td>音 2-IV-1 能使用 6 是 1V-1 能使用 6 是 1V-1 能使用 6 是 1V-2 能要 6 是 1V-2 能力 6 是 1V-2 的 6</td><td>音 E-IV-4 音樂 音 音樂 音 部 音 器 等 A-IV-1 : 傳</td><td>1. 量度 2. 量藝習 2. 量數 性勇動 性勇動 性勇動 我 4 6 8 6 8 6 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8</td><td>【科技教育】 能好解原理。 是建【性人人。 是是,是是是,是是是,是是是是,是是是是,是是是是是。 是是是是是是是是,是是是是是是。 是是是是是是是是</td></li<> | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 音 2-IV-1 能使用 6 是 1V-1 能使用 6 是 1V-1 能使用 6 是 1V-2 能要 6 是 1V-2 能力 6 是 1V-2 的 6 | 音 E-IV-4 音樂 音 音樂 音 部 音 器 等 A-IV-1 : 傳 | 1. 量度 2. 量藝習 2. 量數 性勇動 性勇動 性勇動 我 4 6 8 6 8 6 8 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 | 【科技教育】 能好解原理。 是建【性人人。 是是,是是是,是是是,是是是是,是是是是,是是是是是。 是是是是是是是是,是是是是是是。 是是是是是是是是 |

| 第十週 114/11/03 114/11/07 | ◎表演藝術 第八課:翻開 藝術的 圍 牆:跨界 大無限 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 | 語。音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡。 表 A-IV-1 表演藝術與 表 A-IV-1 表演藝術及 表 E活美學、在地出處 特定是,與 表 B-IV-2 應用 展用, 展用, 展用, 展用, 展用, 展用, 展用, 展用 | 1.量度2.量藝習上3.核歷話。總:世,臺學出生勇動組。我與出自大學與出自,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學學,一個學 | 多 J8 探討不同文 化接觸時可能產 生的衝突、融合或 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| 第十一週 114/11/10 114/11/14 | ○視覺藝術第三課:穿越時空陪伴你:工藝設計 | 1 | 1. 認識工藝的定 義與種類。 2. 活動練習。 | 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功與價值,以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應 生活情境尋求解決方案。 | 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | 1.量的2.量(1的類古代同(2練習歷等總:)定,代工。)習。程生度結 解義能藝 成活性上。性 工與瞭與的 藝動門課課 評課 評 藝種解現不 起練 | 能 運 用 設 計 流 程,實際設計並製 |
| 第十一週 114/11/10 114/11/14 | ◎音樂 第六課:謬思 的E響:虛擬 的音樂世界 | 1 | 1. 瞭解虛擬歌手 的起源與發展,並 比較與真人演唱 歌曲的差異。 2. 曲目欣賞〈伊娃 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 美感意識。 音 2-IV-2 能透過討 | 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易音 樂軟體。 音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲曲、 | 1. 歷程性評量:學生上課的參與度。 2. 總結性評量: | 【法治教育】 法 J3 認識法律之 意義與制定。 【科技教育】 |

| 3.由目欣赏〈谦辞 有理〉。 4.由目欣赏〈婆摒析所朋友之歌〉。 5.活動練習。 ②表演藝術 第九課:係 AI 7 馬?舞 的內容與形式。 2.活動練習。 1. 聯解舞蹈科技 標體竟樂養皮質調或 語 音 A-IV-2 相關音樂語 景色 人名 表 全 等 新聞 表 有 是 No 是 | | | | 1 | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------|---|------------|----------------|-----------------|---------|----------|
| 有禮〉。 4.由目成賞《蛋餅 好朋友之歌〉。 4.由目成賞《蛋餅 好朋友之歌〉。 5.活動練習。 ②表演藝術 所表之歌〉。 5.活動練習。 ②表演藝術 常在地及全球藝術文化。 自 3-IV-2 能運用科技 城體蒐集整文質訊或 政務實實數、以總養自主學習量樂的與趣與發展。 在 AIV-2 相關音樂語 表。 由 A-IV-2 相關音樂語 表。 由 A-IV-3 能運用發表 成原則,如 当均衡、渐 解等 的 K 表 E-IV-1 聲音、身體、 或相關之一般性用語。 自 A-IV-3 能運用設實 | | | | 的波爾卡〉。 | | 音樂劇、世界音樂、電 | (1)能認識國 | 能在實作活動中 |
| 4. 曲目欣賞〈蜜餅 好朋友之歌〉。 5. 活動練習。 4. 曲目欣賞〈蜜餅 好朋友之歌〉。 5. 活動練習。 4. 曲目欣賞〈蜜餅 好朋友之歌〉。 5. 活動練習。 4. 曲目欣賞〈蜜餅 好朋友之歌〉。 6 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動 探索音樂及 其他藝術之共通性、關 懷在地及全球藝術文 化。 第 九平-2 相關音樂語 強者期起一般性用 語。音 A-IV-3 音樂美 成原則,如:均衡、新 層等。 表 E-IV-1 聲音、身體、 前 次即與與發 層等。 表 E-IV-3 能用調當 語。表 2-IV-3 能運解表演 的所容與形式。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙 如確表達、解 析及評價自己與他人 的作品。表 3-IV-3 能透用適當 的語彙 如確表達、解 析及評價自己與他人 的作品。表 3-IV-3 能活動發應用 樂酯 表 P-IV-2 應用戲劇、 展 投 發 而元素。 表 E-IV-3 數別、舞蹈 最 及 分 血的合 | | | | 3. 曲目欣賞〈謙謙 | 景與社會文化的關聯 | 影配樂等多元風格之 | 內外虛擬歌手 | 展現創新思考的 |
| ## 3 - IV - 1 能透過多元 | | | | 有禮〉。 | 及其意義,表達多元觀 | 樂曲。各種音樂展演形 | 與團體。 | 能力。 |
| 3.活動練習。 | | | | 4. 曲目欣賞〈蛋餅 | 點。 | 式,以及樂曲之作曲 | (2)完成藝起 | |
| 第十一週 114/11/14 ②視覚藝術 第十二週 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/18 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/18 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/17 114/11/10 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/11 114/11/1 | | | | 好朋友之歌〉。 | 音 3-IV-1 能透過多元 | 家、音樂表演團體與創 | 練習趣活動練 | |
| (农在地及全球藝術文化。) | | | | 5. 活動練習。 | 音樂活動,探索音樂及 | 作背景。 | 習。 | |
| (1) 整 | | | | | 其他藝術之共通性,關 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | |
| 日 | | | | | 懷在地及全球藝術文 | 彙,如音色、和聲等描 | | |
| 「 | | | | | 化。 | 述音樂元素之音樂術 | | |
| □ 表演藝術 第九课: 你 AI 了嗎?舞 蹈與科技 | | | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | 語,或相關之一般性用 | | |
| □表演藝術 第九課: 你 AI 了嗎?舞 路與科技 的內容與形式。 2.活動練習。 2.活動練習。 2.活動練習。 2.活動練習。 3.1V-3 能運用適當 的語彙、 1. 服 程性 評 | | | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 語。音 A-IV-3 音樂美 | | |
| 展。 | | | | | 聆賞音樂,以培養自主 | 感原則,如:均衡、漸 | | |
| □表演藝術 第九課:你 AI 了嗎?舞 的內容與形式。 2.活動練習。 2.活動練習。 2.活動練習。 2.活動練習。 2.活動練習。 2.活動練習。 4.1 丁嗎?舞 的形式、文本與表現技 方並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙,明確表達、解 析及評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能结合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 表 3-IV-3 能结合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與應用舞蹈 等 2-IV-3 影片製作、 機應用、電腦與行動 裝置相關應用程式。 2.總結性評 量: (1)瞭解科技 舞蹈。 (2)分組的合作度。 2.總結性評 量: (1)瞭解科技 舞蹈。 (2)能與同學合作表演。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行動 裝置相關應用程式。 (2)能與同學合作表演。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行動 裝置相關應用程式。 (2)能與同學合作表演。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行動 裝置相關應用程式。 (2)能與同學合作表演。 表 P-IV-3 影片製作、 類 2-IV-3 能理解藝術 產物的功與價值,以拓 展多元視野。 | | | | | 學習音樂的興趣與發 | 層等。 | | |
| 第九課:你 AI 了嗎?舞蹈與科技 | | | | | 展。 | | | |
| 第十一週 114/11/14 第十一週 114/11/14 第十一週 114/11/17 第十二週 114/11/17 第十二週 114/11/17 第二課: 穿越 時空 陪 伴 你: 工藝設計 第 | | ◎表演藝術 | | 1. 瞭解舞蹈科技 | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-1 聲音、身體、 | 1. 歷程性評 | 【科技教育】 |
| 第十一週 114/11/14 1 | | 第九課:你 | | 的內容與形式。 | 的形式、文本與表現技 | 情感、時間、空間、勁 | 量: | 能了解科技產品 |
| 第十一週 114/11/10 114/11/10 114/11/10 114/11/10 114/11/10 114/11/17 第十二週 114/11/17 第二課:穿越 時空 陪 件 你:工藝設計 114/11/21 第十一週 114/11/21 第十二週 114/11/21 第一次 | | AI 了嗎?舞 | | 2. 活動練習。 | 巧並創作發表。 | 力、即興、動作等戲劇 | (1)學生上課 | 的基本原理、發展 |
| 第十一週 | | 蹈與科技 | | | 表 2-IV-3 能運用適當 | 或舞蹈元素。 | 的參與度。 | |
| 114/11/14 114/11/14 114/11/14 1 | 第 十一週 | | | | 的語彙,明確表達、解 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | (2)分組的合 | 鍵。 |
| 114/11/14 | • • • | | | | 析及評價自己與他人 | 與其他藝術元素的結 | 作度。 | |
| #體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 應用劇場與應用舞蹈 | 114/11/10 | | 1 | | 的作品。 | | 2. 總結性評 | |
| □ 「 | | | | | 表 3-IV-3 能結合科技 | 表 P-IV-2 應用戲劇、 | 量: | |
| 第十二週 114/11/21 ①視覺藝術 第三課: 穿越 時空 陪 伴 你: 工藝設計 認識精緻的工藝 | 114/11/14 | | | | 媒體傳達訊息,展現多 | 應用劇場與應用舞蹈 | | |
| # | | | | | 元表演形式的作品。 | 等多元形式。 | 舞蹈。 | |
| 第十二週 114/11/17 第三課:穿越 時空陪伴 你:工藝設計 1 2-IV-3 能理解藝術 視 A-IV-1 藝術常識、 展多元視野。 視 2-IV-3 能理解藝術 視 A-IV-1 藝術常識、 產物的功與價值,以拓 展多元視野。 視 3-IV-3 設計思考、 視 P-IV-3 設計思考、 2. 總 結 性 評 作科技 產品以解 | | | | | | 表 P-IV-3 影片製作、 | (2)能與同學 | |
| 第十二週 114/11/17 第三課: 穿越 時空陪伴 你: 工藝設計 2 認識精緻的工藝 視 2-IV-3 能理解藝術 視 A-IV-1 藝術常識、 1. 歷程性評 量: 學生上課 能 運 用 設 計 流 展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 生活美感。 2. 總 結 性 評 作科技 產品以解 | | | | | | | 合作表演。 | |
| 第十二週 114/11/17 時空陪伴 1 (14/11/21 年) 第三課: 穿越 時空陪伴 你: 工藝設計 日 | | | | | | 裝置相關應用程式。 | | |
| 114/11/17 第二課: 穿越 時空陪伴 1 品。 產物的功與價值,以拓 藝術鑑賞方法。 童: 学生上課 能 連 用 設 計 流 視 P-IV-3 設計思考、 的參與度。 程,實際設計並製 視 3-IV-3 能應用設計 生活美感。 | 第十二週 | | | | 視 2-IV-3 能理解藝術 | | 1. 歷程性評 | |
| 時空陪伴 1 | | | | 品。 | | | | |
| | 114/11/11 | | 1 | | | · · · | 的參與度。 | |
| 思考及藝術知能,因應 量:能瞭解古 決問題。 | 114/11/21 | 你:工藝設計 | | | | 生活美感。 | | |
| | 111/11/21 | | | | 思考及藝術知能,因應 | | 量:能瞭解古 | 決問題。 |

| 第十二週 114/11/17 114/11/21 | ●音樂 第六字 第次字 < | 1 | 1. 直笛吹奏〈千本 櫻〉。 2. 認識與欣賞 AI 安普朗 留明 3. 歌劇智 4. 活動練習。 | 符歌美音論景及點音音其懷化音媒聆學號唱感 2-IV-2 動情及 2-IV-2 動情及 2-IV-2 動情及 2-IV-2 動情及 2-IV-2 動情及 2-IV-2 動情及 2-IV-2 動析及 2-IX-4 動情及 6-IX-4 動情及 6-IX-5 数字 1-IX-5 x | 音術樂音樂音影樂式家作音彙述語語感層符簡 曲樂配曲,、背A-IV-3 普法 器傳界元樂 由團 關和之一3 均縣或 等極幾 | 代及藝1.量參2.量(1曲舌(2曲品(3注演(4練練精現的歷:與總:)能的認的。 透連的完趣。工精色程生。結 奏注度 a 計 過結方成的重數。性上 性 直意。 A 樂 曲線式藝活以工 評課 評 笛運 編作 目及。起動以工 | 【法治教育】 法 J3 認識法律之 意義 教育】 能力 實所 思考 能 用 |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 第十二週 114/11/17 114/11/21 | ◎表演藝術 第九課:你 AI 了嗎?舞 蹈與科技 | 1 | 1. 認識數位舞蹈。 2. 認識舞蹈編排軟體 XYZ 的三個平面。 3. 活動練習。 | 學展。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表演的形式、文本與表現表。 表 2-IV-3 能與表演的及語彙,明確表與自己與解析。 表 3-IV-3 能結合與的作品。 表 3-IV-3 能結合與現 媒體達訊息,假 媒體達形式的作品。 | 僧寺。 表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、如果 時間、動作等 以 動作等 以 動作等 以 動作等 以 動作 | 1. 歷程性評 量:學生 多與度 2. 總 (1) 能蹈 (2) 能 對 (2) 能 對 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 說 | 【科技教育】 能了解科技產品 的基本原理、發展 歷程、與創新關 鍵。 |

| | | | | | まり IV の 別 川 場 ル | (9) 內 以 茲 4~ | |
|-----------|----------|---|--------------|--------------------|-----------------------------------------|--------------|------------|
| | | | | | 表 P-IV-3 影片製作、 | (3)完成藝起 | |
| | | | | | 媒體應用、電腦與行動 | 練習趣活動練 | |
| | | | | | 裝置相關應用程式。 | 習。 | |
| | ◎視覺藝術 | | 1.活動練習。 | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 1. 歷程性評 | 【科技教育】 |
| | 第三課:穿越 | | 2. 認識東方文化 | 產物的功與價值,以拓 | 藝術鑑賞方法。 | 量:學生上課 | 能運用設計流 |
| 第十三週 | 時空陪伴 | | 的工藝品- 筷 | 展多元視野。 | 視 P-IV-3 設計思考、 | 參與度。 | 程,實際設計並製 |
| 114/11/24 | 你:工藝設計 | | 子,並瞭解不同國 | 視 3-IV-3 能應用設計 | 生活美感。 | 2. 總結性評 | 作科技 產品以解 |
| | | 1 | 家筷子的外型以 | 思考及藝術知能,因應 | | 量: | 決問題。 |
| 114/11/28 | | 1 | 及材質。 | 生活情境尋求解決方 | | (1)完成藝起 | |
| 【第二次定期 | | | | 案。 | | 練習趣活動。 | |
| 評量】 | | | | | | (2)認識不同 | |
| <u> </u> | | | | | | 國家筷子的外 | |
| | | | | | | 型以及材質。 | |
| | ◎音樂 | | 1. 探索 E 化學習的 | | 音 E-IV-3 音樂符號與 | 1. 歷程性評 | 【法治教育】 |
| | 第六課:謬思 | | 多元方式與管道。 | 符號並回應指揮,進行 | 術語、記譜法或簡易音 | 量:學生上課 | 法 J3 認識法律之 |
| | 的E響:虛擬 | | 2. 曲目欣賞《流浪 | 歌唱及演奏,展現音樂 | 樂軟體。 | 參與度。 | - , |
| | 的音樂世界 | | 者之歌》。 | 美感意識。 | | 2. 總結性評 | 意義與制定。 |
| | 47 4 7 1 | | 7H ~ 4K// | | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 量:能夠瞭解 | 【科技教育】 |
| | | | | 論,以探究樂曲創作背 | 音樂劇、世界音樂、電 | 線上平臺多元 | 能在實作活動中 |
| | | | | 景與社會文化的關聯 | 影配樂等多元風格之 | 學習的管道方 | 展現創新思考的 |
| 第十三週 | | | | 及其意義,表達多元觀 | 樂曲。各種音樂展演形 | 式。 | 能力。 |
| 114/11/24 | | | | 點。 | 式,以及樂曲之作曲 | 1 | |
| | | 1 | | 音 3-IV-1 能透過多元 | 家、音樂表演團體與創 | | |
| 114/11/28 | | 1 | | 音樂活動,探索音樂及 | 作背景。 | | |
| 【第二次定期 | | | | 其他藝術之共通性,關 | TF A | | |
| 評量】 | | | | | | | |
| | | | | 懷在地及全球藝術文 | 彙,如音色、和聲等描 | | |
| | | | | 化。 | 述音樂元素之音樂術 | | |
| | | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | | |
| | | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 語。音 A-IV-3 音樂美 | | |
| | | | | 聆賞音樂 ,以培養自主 | 感原則,如:均衡、漸 | | |
| | | | | 學習音樂的興趣與發 | 層等。 | | |
| | | | | 展。 | | | |

| | ◎表演藝術 | 1. 瞭解與認識國 | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-1 聲音、身體、 | 1 跃积州证 | 【初升和女】 |
|-----------------|-----------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------------|------------------|-----------------|
| | 第九課:你 | 內舞團創作的舞 | 表 1-1V-2 配理解表演 的形式、文本與表現技 | 表 E-IV-I 年音、牙短、 情感、時間、空間、勁 | | 【科技教育】 |
| | AI 了嗎?舞 | 四 解 图 制 作 的 辨 图 科技作品。 | 的形式、又本與表現技 巧並創作發表。 | 一 | · · | 能了解科技產品 |
| | AI 」為:舞 蹈與科技 | 超科技作品。 2. 活動練習。 | 为业制作發表。 表 2-IV-3 能運用適當 | 刀、印典、勁作寺戲劇 或舞蹈元素。 | [(1)字生的字 習熱忱。 | 的基本原理、發展 |
| | 姆與科技 | 2. 活動練育。 | | 7. 1 | | 歷程、與創新關 |
| 第十三週 | | | 的語彙,明確表達、解 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | | 鍵。 |
| 114/11/24 | | | 析及評價自己與他人 | 與其他藝術元素的結 | | |
| | 1 | | 的作品。 | 合演出。 | 2. 總結性評量: | |
| 114/11/28 | 1 | | 表 3-IV-3 能結合科技 | | | |
| 【第二次定期 | | | 媒體傳達訊息,展現多 | 應用劇場與應用舞蹈 | | |
| 評量】 | | | 元表演形式的作品。 | 等多元形式。 | 舞蹈科技家黄 | |
| . - | | | | 表 P-IV-3 影片製作、 | 翊與蘇文琪, | |
| | | | | 媒體應用、電腦與行動 | 並瞭解他們的 | |
| | | | | 裝置相關應用程式。 | 作品。。 | |
| | | | | | (2)完成藝起 | |
| | O 200 MB 444 11 | 4 | >= 0 III 0 11 = t= ++ 11 | >= 4 TTT # 30 10 | 練習趣活動。 | E al la la de T |
| | ◎視覺藝術 | 1. 認識工藝設計 | | | 1. 歷程性評 | 【科技教育】 |
| | 第三課:穿越 | 「金點新秀設計 | 產物的功與價值,以拓 | 藝術鑑賞方法。 | 量: | 能運用設計流 |
| | 時空陪伴 | 獎」。 | 展多元視野。 | 視 P-IV-3 設計思考、 | (1)學生上課 | |
| | 你:工藝設計 | 2. 活動練習。 | 視 3-IV-3 能應用設計 | 生活美感。 | 的參與度。 | 作科技 產品以解 |
| 第十四週 | | | 思考及藝術知能,因應 | | (2)討論分享 | 決問題。 |
| 114/12/01 | | | 生活情境尋求解決方 | | 的紀錄。 | |
| | | | 案。 | | 2. 總結性評 | |
| 114/12/05 | | | | | 量: | |
| 111/12/00 | | | | | (1)認識工藝 | |
| | | | | | 設計「金點新 | |
| | | | | | 秀設計獎」。 | |
| | | | | | (2)完成藝起 | |
| | | | | | 練習趣活動。 | |
| 第十四週 | ◎音樂 | 1. 認識臺灣音樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | | 1. 歷程性評 | 【法治教育】 |
| 114/12/01 | 第六課:謬思 | 館。 | 符號並回應指揮,進行 | 術語、記譜法或簡易音 | 量: | 法 J3 認識法律之 |
| | 的E響:虛擬 I | 2. 曲目欣賞〈土地 | 歌唱及演奏,展現音樂 | 樂軟體。 | (1)學生上課 | 意義與制定。 |
| 114/12/05 | 的音樂世界 | 之戀〉。 | 美感意識。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 的參與度。 | 【科技教育】 |
| | | | | | | ▲ 在 「 1又 4又 月 』 |

| 音 2 IV - 2 能透過計 擦曲 如: 傳統戲曲 (2) 計論分字 能在實情活動中展現政策的 (2) 計論分字 能在實情活動中展現政策的 以探究樂曲之代的關聯 於配樂等多元風標之及其意義、表達多元觀 撰述 以及樂曲之作曲 音 3-IV - 1 能透過多元 電樂活動 探查音樂及 作音樂 | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------|-----------|----------------|-------------------|---------|----------|
| | | | | 音 2-IV-2 能透過討 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | (2)討論分享 | 能在實作活動中 |
| 及其意義、表達多元觀 | | | | 論,以探究樂曲創作背 | 音樂劇、世界音樂、電 | 的紀錄。 | 展現創新思考的 |
| 第一五週 | | | | 景與社會文化的關聯 | 影配樂等多元風格之 | 2. 總結性評 | 能力。 |
| 音 3-IV-1 能透過多元 音樂系演團體與新作 音樂 1V-2 相關音樂語 | | | | 及其意義,表達多元觀 | 樂曲。各種音樂展演形 | 量:認識臺灣 | |
| 音樂活動、探索音樂及 其他藝術之共通性、關 懷在地及全球藝術文 化。 音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂、以培養自主 屬原則,如:均衡、漸 每等。 音 A-IV-3 音樂美 屬原則,如:均衡、漸 每等。 音 M-IV-3 音樂美 屬原則,如:均衡、漸 每等。 音 M-IV-3 音樂美 屬原則,如:均衡、漸 日量:學生上課 的影氣,明確表達、解 析及計價自己與他人 的特品。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙,明確表達、解 析及作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 表 3-IV-2 應用戲劇、 嚴 用劇場與應用舞蹈 等多元形式。 表 P-IV-3 戲刺、 | | | | 點。 | 式,以及樂曲之作曲 | 音樂館,並學 | |
| 其他藝術之共通性,關 | | | | 音 3-IV-1 能透過多元 | 家、音樂表演團體與創 | 會操作。 | |
| 懷在地及全球藝術文化。 | | | | 音樂活動,探索音樂及 | 作背景。 | | |
| (| | | | 其他藝術之共通性,關 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | |
| 音 3-IV-2 能運用科技 語,或相關之一般性用 媒體蒐集藝文資訊或 聆賞音樂,以培養自主 感原則,如:均衡、漸 唇 常。 | | | | 懷在地及全球藝術文 | 彙,如音色、和聲等描 | | |
| | | | | 化。 | 述音樂元素之音樂術 | | |
| | | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | 語,或相關之一般性用 | | |
| □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ | | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 語。音 A-IV-3 音樂美 | | |
| 展。 | | | | 聆賞音樂,以培養自主 | 感原則,如:均衡、漸 | | |
| 第十四週 114/12/05 1 瞭解與認識國外 舞團創作的舞蹈 科技作品。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙,明確表達、解 析及評價自己與他人 的作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結 合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與應用舞蹈 業置相關應用程式。 2.總結性評 量 認識國外 舞團以及創作 的舞蹈科技作 品。。 第十五週 114/12/08 ①視覺藝術 第三課:穿越 時空陪伴 1 1.活動練習操作。 2.自我檢核。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功與價值、以拓 展多元視野。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 度。 1.歷程性評 量:活動參與 能運用設計流程,實際設計並製 | | | | 學習音樂的興趣與發 | 層等。 | | |
| 第九課:你 AI 了嗎?舞 AI 了嗎? AI 我找你品。 AI 不知 AI AI AI AI AI AI AI AI | | | | 展。 | | | |
| ## AI 了嗎?舞蹈與科技 | | ◎表演藝術 | 瞭解與認識國外 | 表 1-IV-2 能理解表演 | 表 E-IV-1 聲音、身體、 | 1. 歷程性評 | 【科技教育】 |
| 第十四週 114/12/01 | | 第九課:你 | 舞團創作的舞蹈 | 的形式、文本與表現技 | 情感、時間、空間、勁 | 量:學生上課 | 能了解科技產品 |
| 第十四週 | | AI 了嗎?舞 | 科技作品。 | 巧並創作發表。 | 力、即興、動作等戲劇 | 的參與度。 | 的基本原理、發展 |
| # T D | | 蹈與科技 | | 表 2-IV-3 能運用適當 | 或舞蹈元素。 | 2. 總結性評 | 歷程、與創新關 |
| 1 | 第 十 四 選 | | | 的語彙,明確表達、解 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | 量:認識國外 | 鍵。 |
| 1 | | | | 析及評價自己與他人 | 與其他藝術元素的結 | 舞團以及創作 | |
| #體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 | 114/12/01 | | 1 | 的作品。 | 合演出。 | 的舞蹈科技作 | |
| 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 | 114/19/05 | | | 表 3-IV-3 能結合科技 | 表 P-IV-2 應用戲劇、 | 品。。 | |
| ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## | 114/12/03 | | | 媒體傳達訊息,展現多 | 應用劇場與應用舞蹈 | | |
| # 媒體應用、電腦與行動 裝置相關應用程式。 第十五週 ◎視覺藝術 114/12/08 第三課:穿越 | | | | 元表演形式的作品。 | 等多元形式。 | | |
| 第十五週 ②視覺藝術 1.活動練習操作。 視 2-IV-3 能理解藝術 視 A-IV-1 藝術常識、 1. 歷 程 性 評 【 科技教育 】 114/12/08 第三課: 穿越 時 空 陪 伴 1 2. 自我檢核。 展多元視野。 視 P-IV-3 設計思考、 度。 程,實際設計並製 | | | | | 表 P-IV-3 影片製作、 | | |
| 第十五週 114/12/08 第三課: 穿越 時空陪伴 1 1.活動練習操作。 視 2-IV-3 能理解藝術 視 A-IV-1 藝術常識、 1. 歷 程 性 評 量:活動參與 能 運 用 設 計 流 展多元視野。 視 P-IV-3 設計思考、 度。 程,實際設計並製 | | | | | 媒體應用、電腦與行動 | | |
| 114/12/08 第三課: 穿越 時空陪伴 1 2. 自我檢核。 展多元視野。 產物的功與價值,以拓 製 視 P-IV-3 設計思考、 度。 量: 活動參與 能 運 用 設 計 流 程,實際設計並製 | | | | | 裝置相關應用程式。 | | |
| 時空陪伴 | 第十五週 | ◎視覺藝術 | 1.活動練習操作。 | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 1. 歷程性評 | 【科技教育】 |
| | 114/12/08 | | 2. 自我檢核。 | 產物的功與價值,以拓 | 藝術鑑賞方法。 | 量:活動參與 | 能運用設計流 |
| 114/12/12 你:工藝設計 視 3-IV-3 能應用設計 生活美感。 2. 總 結 性 評 作科技 產品以解 | | 時空陪伴 | 1 | 展多元視野。 | 視 P-IV-3 設計思考、 | 度。 | 程,實際設計並製 |
| | 114/12/12 | 你:工藝設計 | | 視 3-IV-3 能應用設計 | 生活美感。 | 2. 總結性評 | 作科技 產品以解 |

| | ◎音樂 | | 1. 活動練習操作。 | 思考及藝術知能,因應 生活情境尋求解決方 案。 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | 量: (1)能完成。 (2)能分享中能 (2)活動程 (2)活動程 等。 3.學生自我 核。 1.歷程性評 | 決問題。 【法治教育】 |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---|------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十五週 114/12/08 114/12/12 | 第的的 的音樂世界 | 1 | 2. 自我檢核。 | 符歌美音論景及點音音其懷化音媒聆學展號唱感 2-IV 探會義 -IV-1 新術及 2-IV 報音音 過作關元 多樂,之全 能對 選 過音性 人名 第 一 | 術樂音樂音影樂式家作音彙述語語感層語。IV-1:世多音樂演習。U等表 A-IV-3 均簡 曲戲樂為子子之一。 以樂。 2 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 量度2.量(1動(2)運學3.核 | 法 J3 認識法律之意義與制定。 【科技教育】 作者實制。 《本理》 《本理》 《本理》 《本理》 《本理》 《本理》 《本理》 《本理》 |
| 第十五週 114/12/08 114/12/12 | ◎表演藝術 第九課:你 AI 了嗎? 舞蹈與科技 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當 的語彙,明確表達、解 | 表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | 度。 2. 總結性評 | 【科技教育】 能了解科技產品 的基本原理、發展 歷程、與創新關 鍵。 |

| | | | 析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-3 能結合科技 媒體傳達訊息,展現多 元表演形式的作品。 | 與其他藝術元素的結 合演出。 表 P-IV-2 應用戲劇、 應用劇場與應用 等多元形式。 表 P-IV-3 影片製作、 媒體應用、電腦與行動 裝置相關應用程式。 | 動並分享。 (2)活動中能 運用課程所 學。 3.學生自我檢 | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 第十六週 114/12/15 114/12/19 | ◎視覺藝術 百工浮 第1課 百 工 浮藝術 職人 | 1. 瞭解視覺藝術 與戲劇製作相關 的工作。 2. 活動練習。 1 | | 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 | 量:學生在課 堂發表與討論 的參與程度與 學習態度。 | 【生涯規劃教育】 涯 J11 分析 |
| 第十六週 114/12/15 114/12/19 | ○音樂 百子 第 第 2 第 4 2 4 2 4 2 4 3 4 4 2 4 3 4 4 3 4 4 3 4 4 4 4 | 1. 認識聲音播放 方式的演進。 2. 曲目欣賞〈地稿 之復仇沸騰在彩心中〉。 3. 直笛吹奏《桃花 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的 風格,改編樂曲,以表 達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當 | 曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情等聲 如:發聲技巧、表情與 音 A-IV-1 器樂曲與 樂曲,如:傳統戲 等鄉劇、世界音樂 影配樂等多元風 樂的。各種音樂展演形 式,以及樂曲之作曲 | 量(1)參與選別之(2)的2. 學與選別之(1)的。 認生與選別之(1)的。 認生編別的 一個人 | 【環境教育】 環 J4 了解永續發 |

| 第十六週 114/12/15 114/12/19 | ◎表演藝術 百工課 神秘 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 第一章 | 1 | 1. 識場。認與異類 2. 外差 3. 活動線 戶的 | 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計劃的排 練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣, 適性發展。 | 作的特性與種類。 表 A-IV-1 表 A-IV-1 表 在 美 基 美 基 美 基 美 基 美 基 基 表 美 基 数 是 表 是 表 多 数 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 電后(3時的1.量堂的學2.量(1舊場活場(2外的(3)影))能正歷:發參習總:的建,周。的與差別是。 笛握節程生與程度結 夠築發遭 分內。成音 吹分奏性在討度。性 認的現的 析演 藝人子 奏音。評課論與 評 識劇生劇 戶出 起 | 略。 【戶外教育】 |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十七週 114/12/22 114/12/26 | ◎視覺藝術 百工浮世繪 第1 | 1 | 1. 認識視覺藝術的相關職業。 2. 活動練習。 | 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人 或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 生活情境尋求解決方 案。 | 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特性與種類。 | 練習歷學度結可藝業筆藝活動性上 性瞭相 驗練。評課 評解關:習 | 【生涯規劃教育】 涯 J11 分析影響 個人生涯人生涯 人生涯, 發展 及 致 是 生 生 上 上 生 上 上 生 上 上 生 上 生 生 上 生 生 生 生 |

| | ○音樂 百工浮世繪 | | 1. 認識廣播電臺主持人、錄音師、 | 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂的 | 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧, | 1. 歷程性評量: | 【環境教育】 環 J4 了解永續發 |
|----------------|------------------|---|-----------------------|-----------------------------|-------------------------|--------------|------------------------|
| | 第3課 | | 配音員、混音師、 | 風格,改編樂曲,以表 | 如:發聲技巧、表情等。 | (1)學生上課 | 展的意義(環境、 |
| | 科技與音 | | 擬音師等聲音工 | 達觀點。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 參與度。 | 社會、與經濟的均 |
| | 樂:聲音記載 | | 作者。 | 音 2-IV-1 能使用適當 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | (2)是否認真 | |
| 第十七週 | 與創作的新 | | 2. 活動練習。 | 的音樂語彙,賞析各類 | 音樂劇、世界音樂、電 | 聆聽課程。 | 【生涯規劃教育】 |
| 114/12/22 | 風貌 | | | 音樂作品,體會藝術文 | 影配樂等多元風格之 | 2. 總結性評 | 涯 J7 學習蒐集與 |
| | | 1 | | 化之美。 | 樂曲。各種音樂展演形 | 量: | 分析工作/教育 |
| 114/12/26 | | | | 音 3-Ⅳ-2 能運用科技 | 式,以及樂曲之作曲 | (1)認識聲音 | 環境的資料。 |
| | | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 家、音樂表演團體與創 | 工作者的工 | |
| | | | | 聆賞音樂 ,以培養自主 | 作背景。 | 作。 | |
| | | | | 學習音樂的興趣與發 | 音 A-IV-3 音樂美感原 | (2)瞭解混音。 | |
| | | | | 展。 | 則,如:均衡、漸層等。 | (3)完成藝起 | |
| | | | | | 音 P-IV-3 音樂相關工 | 練習趣活動。 | |
| | O to 505 ## 11 - | | 1 -4 40 51 10 1 11 | + 0 1 11 68 11 11 | 作的特性與種類。 | 1 = 4-11 = | ▼ 1 vm 1m da1 ha adm ¥ |
| | ◎表演藝術 | | 1. 瞭解劇場中的 | 表 2-IV-1 能覺察並感 | , , , , , , , , | 1. 歷程性評 | 【生涯規劃教育】 |
| | 百工浮世繪 | | 分工。 | 受創作與美感經驗的 | 生活美學、在地文化及 | 量: | 涯 J7 學習蒐集與 |
| | 第2課 | | 2. 活動練習。 | 關聯。 | 特定場域的演出連結。 | (1)學生上課 | |
| 林 1 , m | 神秘檔案:劇 | | | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 P-IV-1 表演團隊組 | 參與度。 | 環境的資料。 |
| 第十七週 | 場魔法師 | | | 相關技術,有計劃的排 | 織與架構、劇場基礎設 | (2)學生專心 | |
| 114/12/22 | | 1 | | 練與展演。 | 計和製作。 | 聆聽程度。 | 估生涯決定的策 |
| 114/10/00 | | | | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 表 P-IV-4 表演藝術活 | 2. 總結性評 | |
| 114/12/26 | | | | 表演藝術的習慣,並能 | 動與展演、表演藝術相 | 量: | 【戶外教育】 |
| | | | | 適性發展。 | 關科系、表演藝術相關 | (1)能瞭解劇 | |
| | | | | | 工作和生涯規劃。 | 場中的分工。 | 中,養成相互合作 |
| | | | | | | (2)完成藝起 | 與互動的良好態 |
| | خد تاه سا | | 1 11 11 1 1 1 1 1 1 1 | m 1 III 0 11 11 m * - | W B III 0 | 練習趣活動。 | 度與技能。 |
| 第十八週 | ◎視覺藝術 | | 1. 闡述自己對於 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1. 歷程性評 | 【生涯規劃教育】 |
| 114/12/29 | 百工浮世繪 | | 未來職業的想像。 | 媒材與技法,表現個人 | 及複合媒材的表現技 | 量:學生上課 | 涯 J11 分析影響 |
| | 第1課 | 1 | 2. 活動練習操作。 | 或社群的觀點。 | 法。 | 參與度。 | 個人生涯決定的 |
| 115/01/02 | 百工浮世 | | | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 P-IV-3 設計思考、 | 2. 總結性評 | 因素。 |
| | 繪:視覺藝術 | | | 產物的功能與價值,以 | 生活美感。 | 量:完成藝起 | 涯 J12 發展及評 |

| 第十八週 114/12/29 115/01/02 | 職人 ● 百第 第 科 樂 創 解 | 1 | 1. 活動練習。 2. 歌曲習唱〈完美落地〉。 | 拓視 B-IV-3 編集 音的音化音媒 野應 那 是 第 1-IV-2 编 | 視 P-IV-4 視關 P-IV-4 視 P-IV-4 視 | 練練 1.量(1參(2合2.量(1藝活(2歌行習習 歷:學度能練總:可練練能技曲的 程 生。與習結 以習習夠巧習的 性 上 同。性 進趣。運來唱動 評 課 學 評 行的 用進。 | 【生涯規劃教育】 涯 J7 學習蒐集與 分析工作/教育 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|---|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十八週 114/12/29 115/01/02 | ◎表演藝術 百工浮世繪 第2課 神秘檔案:劇 場魔法師 | 1 | 1. 瞭解劇場特效的幕後祕辛。 2. 活動練習。 | 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計劃的排練與展演。表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 作的特性與種類。 表 A-IV-1 表演藝術與 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、的演演基地出連 東 P-IV-1 表演 | | 涯 J7 學習/ 學習/ 學習/ 學習/ 學習/ 多 學習/ 多 學習/ 多 學習/ 多 發 是 是 是 是 是 是 是 外 教 在 是 的 的 是 是 是 的 是 是 的 是 是 的 是 的 是 的 是 的 |

| | | | | | | 練習趣的活動 練習。 | |
|-----------|---------|---|---------|----------------|----------------|---------------|------------|
| | ◎視覺藝術 | | 活動練習操作。 | 視 1-IV-2 能使用多元 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1. 歷程性評 | 【生涯規劃教育】 |
| | 百工浮世繪 | | | 媒材與技法,表現個人 | 及複合媒材的表現技 | | 涯 J11 分析影響 |
| | 第1課 | | | 或社群的觀點。 | 法。 | 參與度。 | 個人生涯決定的 |
| 第十九週 | 百工浮世 | | | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 P-IV-3 設計思考、 | 2. 總結性評 | 因素。 |
| 115/01/05 | 繪:視覺藝術 | 1 | | 產物的功能與價值,以 | 生活美感。 | 量:進行勇闖 | 涯 J12 發展及評 |
| | 職人 | 1 | | 拓展多元視野。 | 視 P-IV-4 視覺藝術相 | 藝世界的活動 | 估生涯決定的策 |
| 115/01/09 | | | | 視 3-IV-3 能應用設計 | 關工作的特性與種類。 | 練習。 | 略。 |
| | | | | 思考及藝術知能,因應 | | | 涯 J13 培養生涯 |
| | | | | 生活情境尋求解決方 | | | 規劃及執行的能 |
| | | | | 案。 | | | 力。 |
| | ◎音樂 | | 活動操作練習。 | 音 1-IV-2 能融入傳 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1. 歷程性評 | 【環境教育】 |
| | 百工浮世繪 | | | 統、當代或流行音樂的 | 曲。基礎歌唱技巧, | 量:學生上課 | 環 J4 了解永續發 |
| | 第3課 | | | 風格,改編樂曲,以表 | 如:發聲技巧、表情等。 | 參與度。 | 展的意義(環境、 |
| | 科 技 與 音 | | | 達觀點。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 2. 總結性評 | 社會、與經濟的均 |
| | 樂:聲音記載 | | | 音 2-IV-1 能使用適當 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 量:進行勇闖 | 衡發展)與原則。 |
| 第十九週 | 與創作的新 | | | 的音樂語彙,賞析各類 | 音樂劇、世界音樂、電 | 藝世界的活動 | 【生涯規劃教育】 |
| 115/01/05 | 風貌 | | | 音樂作品,體會藝術文 | 影配樂等多元風格之 | 練習。 | 涯 J7 學習蒐集與 |
| | | 1 | | 化之美。 | 樂曲。各種音樂展演形 | | 分析工作/教育 |
| 115/01/09 | | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | | | 環境的資料。 |
| 110/01/00 | | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 家、音樂表演團體與創 | | |
| | | | | 聆賞音樂,以培養自主 | 作背景。 | | |
| | | | | 學習音樂的興趣與發 | 音 A-IV-3 音樂美感原 | | |
| | | | | 展。 | 則,如:均衡、漸層等。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-3 音樂相關工 | | |
| | | | | | 作的特性與種類。 | | |
| 第十九週 | ◎表演藝術 | | 活動操作練習。 | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 表 A-IV-1 表演藝術與 | | 【生涯規劃教育】 |
| 115/01/05 | 百工浮世繪 | | | 受創作與美感經驗的 | 生活美學、在地文化及 | | 涯 J7 學習蒐集與 |
| | 第2課 | 1 | | 關聯。 | 特定場域的演出連結。 | 參與度。 | 分析工作/教育 |
| 115/01/09 | 神秘檔案:劇 | | | 表 3-IV-1 能運用劇場 | 表 P-IV-1 表演團隊組 | | |
| | 場魔法師 | | | 相關技術,有計劃的排 | 織與架構、劇場基礎設 | 量:進行勇闖 | 涯 J12 發展及評 |

| 第二十週 115/01/12 - 115/01/16 【第三次定期 評量】 | ◎視覺藝術 百工課 百 1 理 百 二視覺藝術 職人 | 1. 活動練習操作。 | 練 3-IV-4 能養 3-IV-4 能養 1-IV-2 能養 人 3-IV-3 能對 | 計和製作。 表演藝術相關 表演藝術相關 一 E-IV-2 表演藝術相關 一 E-IV-2 中的 一 表演藝術和關 一 E-IV-3 設計 一 是 一 B 是 B 是 B 是 日 B 是 B 是 | 1. 歷程性評 程性上課 參與度結性評 2. 總指行勇闖 | 估略【户中與度【涯個因涯估略涯規力生。戶J4 養動技歷月人素 J生。 J割是 大人素 J生。 J割是 大人素 J生。 J13 及 大人 |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第二十週 115/01/12 115/01/16 【第三次定期 評量】 | ○ 百第 第 | 1. 活動練習操作。 | 音 1-IV-2 能子 1-IV-2 能子 1-IV-2 能子 1-IV-2 能子 1-IV-2 能子 1-IV-1 能子 1-IV-1 能子 1-IV-1 能子 1-IV-2 能子 1-IV-1 能力 1-IV-2 能力 1-IV-2 能力 1-IV-2 能力 1-IV-2 整 1-IV-2 E | 音 E-IV-1 多明 E-IV-1 多唱 基 | 量:學生上課 參與度。 2. 總 結 性 評 | 【環境教育】 環境教育】 類4 了4 意 與自己 以2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |

| 第二十週 115/01/12 115/01/16 【第三次定期 評量】 | ○表演藝術 百工課 第2課 神秘檔案:劇場 | 1 | 1. 活動練習操作。 | 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計劃的排 練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並能 適性發展。 | 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地連結 等 C E E E E E E E E E E E E E E E E E E | 量字生生。 學度 多 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 | 【生涯規劃教集 實別 理規劃 理學 理學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第二十一週 115/01/19 115/01/20 | ◎視覺藝術 百年 第1課 百 工 浮 藝術 職人 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人 或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值, 拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 生活情境尋求解決方 案。 | 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 視 P-IV-4 視覺藝術相 關工作的特性與種類。 | 量:學生上課 參與度。 2. 總 結 性 評 量:進行勇闖 | 【生涯規劃教育】 涯 J11 分表 |
| 第二十一週 115/01/19 115/01/20 | ○音樂 百五課 第3課 科技與音 樂:聲音記載 與創作的新 風貌 | 1 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格,改編樂曲,以表達觀點。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞新各次化之美。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或 | 音 E-IV-1 多元形式歌 曲。基礎歌唱技巧、表情等略 如:發聲技巧、表情等聲 始:發聲技巧、器樂戲 器樂劇、世界音樂劇、世界音樂劇、世界音樂人 影配樂等多元風溪 樂曲。各種音樂展演形 式、音樂表演團體與創 | 量:學生上課 參與度。 2. 總 結 性 評 量:進行勇闖 | 【環境教育】 環J4 了解永續發 了的意義(經濟時) 不會、與與原原則 是建規劃 是性理規劃 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |

| ②表演 百工字 第2課 神秘檔 場魔法 115/01/19 115/01/20 | 世繪 2. 自我檢核。 案:劇 | 股實音樂,以培養自主學習音樂的與趣與 學習音樂的與趣與 展。 作。 表 2-IV-1 能覺察並感 關聯。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計劃的 練與展演 表 3-IV-4 能養成,並能 養演藝術的習慣,並能 適性發展。 | 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 | 1. 歷學學之, 是對學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學 | 【生涯規劃教集對 數量型 工資 對 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|----------------------------------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

臺南市立南新國民中學 114 學年度第 2 學期九年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班/□體育班)

| 教材版本 | 奇鼎 | 實施年級(班級/組別) | 九年級下學期 | 教學節數 | 每週(3 |)節,本學期共 | ÷(51 |)節。 | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------|------|-------|---------|-------|-----|--|--|
| 我们似乎 | 視覺藝術 1. 藉由五感體驗累積對美的感受。 2. 從日常生活中學習美感態度。 3. 瞭解美感運用與體貼、和諧的關聯性。 4. 運用生活物件,練習美感構成與思考。 5. 認識視覺藝術展覽的意義與目的。 6. 認識視覺藝術展覽的不同形式。 7. 瞭解構成展覽的要素以及籌備事項。 8. 嘗試展覽前置準備並實踐展覽活動。 9. 瞭解何謂空間藝術。 | | | | | | | | | |
| 課程目標 | | | | | | | | | | |
| | 11. 瞭解空間藝術帶 12. 能透過分組討論 音樂 1. 認識東北亞、東南 | 設計,以空間藝術 | 可的理念創作一項作 可的理念創作一項作 | | | | | | | |
| | 2. 透過欣賞東北亞、東南亞、南亞音樂曲目,感受不同文化的音樂型態所帶來的美感體驗。 3. 習唱〈繼續一給十五歲的自己〉和直笛習奏印度歌曲〈戀愛搖擺舞〉,欣賞各國音樂之美。 4. 尊重各國文化的不同,在音樂展演中融入多元觀點。 5. 瞭解東北亞、東南亞、南亞的傳統與當代音樂表演,進而關懷在地及全球藝術文化。 6. 瞭解拉丁音樂的文化與地理背景。 | | | | | | | | | |
| | 7. 認識爵士音樂的風 | 格種類。 | | | | | | | | |

- 8. 學習創作爵士風格的音樂。
- 9. 蒐集藝文表演相關資訊,參與多元活動。
- 10. 瞭解參觀音樂會的基本禮儀,嘗試將藝術與生活做關聯。
- 11. 認識臺灣各地藝文場館,嘗試將藝術與生活做關聯。
- 12. 認識不同建築構造的音樂廳。
- 13. 透過習唱歌曲〈有你的〉及直笛吹奏〈拉黛斯基進行曲〉,體會不同文化之美。

表演藝術

- 1. 瞭解即興表演的起源。
- 2. 認識即興表演團體。
- 3. 和夥伴嘗試雙人即興對話。
- 4. 利用三步驟嘗試即興演出。
- 5. 我能理解《英雄之旅》創作架構。
- 6. 我能和夥伴合作,進行「英雄之旅」的暖身練習。
- 7. 我能和夥伴在即興排練中創作角色的對白,並上臺演出呈現。
- 8. 我能利用「英雄之旅」的四階段行動,分析我所喜歡的故事或戲劇作品。
- 9. 運用學校空間與建築特色編創舞蹈造型。
- 10. 認識環境舞蹈的表演形式與特色。
- 11. 運用科技產品紀錄舞蹈作品,製作校園舞蹈影片。
- 12. 在特定空間完成舞蹈創作。

小電影大道理

視覺藝術 L2 在地人在地事:臺灣的在地視覺文化

- 1. 瞭解臺灣信仰文化與在地藝術創作之脈絡。
- 2. 透過流行文化感知在地視覺文化的多元樣貌。
- 3. 認識臺灣庶民文化與交互影響的藝術型態。

| 教子 州在 | 名稱即數 | 子自口保 | 學習表現 | 學習內容 | (表現任務) | 實質內涵 | | | | |
|---------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------|-------------|--------|------|--|--|--|--|
| 教學期程 | 單元與活動 節數 | 學習目標 | 學習 | 重點 | 評量方式 | 融入議題 | | | | |
| | | | 課程架構 | | | | | | | |
| | 藝-J-C3 理解在地及全 | 球藝術與文化的多 | 元與差異。 | | | | | | | |
| | 藝-J-C2 透過藝術實路 | 毫 ,建立利他與合群 | 的知能,培養團隊合作身 | 與溝通協調的能力。 | | | | | | |
| | 藝-J-C1 探討藝術活動 | 为中社會議題的意義 | . 0 | | | | | | | |
| 頁域核心素養 | | | 生活的關聯,以展現美原 | 或意識。 | | | | | | |
| 該學習階段 | 製 J B1 應用製物行號,以及建稅 點與風俗。 製-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 | | | | | | | | | |
| | | 藝-J-A3 盲訊規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創息。 藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀 點與風格。 | | | | | | | | |
| | 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 | | | | | | | | | |
| | 藝-J-A1 參與藝術活動 | | | | | | | | | |
| | 13. 藉由活動探討自身 | | · | | | | | | | |
| | 12. 認識臺灣不同時代 | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | • | | | | | | | |
| | 11. 透過戲劇認識在臺 | • • • • | | | | | | | | |
| | 10. 瞭解臺灣不同族群 | | | | | | | | | |
| | 表演藝術 L3 綻放多元 | 之化:在臺灣的故 | 事 | | | | | | | |
| | 9. 感受原住民族祭典。 | 中的音樂風格,學習 | 習尊重多元特色。 | | | | | | | |
| | 8. 欣賞原住民族美麗的 | 的歌聲,體會藝術 文 | 7.化之美。 | | | | | | | |
| | 7. 透過習唱〈拍手歌〉 | 及吹奏直笛曲〈右 | 、巴塱之歌〉, 體會原音之 | 注美。 | | | | | | |
| | 6. 認識原住民族樂器 | ,體會樂器多樣性。 | , | | | | | | | |
| | 5. 瞭解早期原住民族 | 音樂的保存方式,均 | · 培養自我文化認同的信念 | 0 | | | | | | |
| | 音樂 L1 原聲傳林谷: | 臺灣原住民族之聲 | • | | | | | | | |
| | 4. 探索日常生活中的石 | 至地藝術文化。 | | | | | | | | |

| 第一週 原 2/11~2/13 改至 1/21~1/23 上課 | ◎視覺藝術第一課課思生活人美基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基基 | 1 | 1. 藉由五感體驗 累積對美的感受。 2. 活動練習。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因 生活情境尋求解決方 案。 | 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 | 與討論的參與程 度與學習態度。 | 環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫 |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------|--------------------------|
| 第一週 原 2/11~2/13 改至 1/21~1/23 上課 | ●第見聲音●四旅音藝:中亞美・中亞美動納洲 | 1 | 1. 認識亞洲音樂的奧秘。 | 音符歌美音統風達音的音化音論景及點音音其懷化1-IV-1 應大 | 技奏音如聲音樂音電之演作體音彙描術性音 巧形E-IV-自。IV-1 以。 -4 色 | | 多 J5 了解及尊重 |

| 第一週 原 2/11~2/13 改至 1/21~1/23 上課 | ◎表演藝術 第七課: 啟 發你的內在 潛能: 即興 小品 | 1. 瞭解即興表演的起源。 2. 瞭解義大利即興喜劇與臺灣野臺歌仔戲的異同。 | 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 | 表 E-IV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表 演為性。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的 與其他藝術元素的 為 A-IV-2 在地與東西 方、傳統與 | 1. 歷程性評量 (1)學生上課 與度。 2. 總結性評課 (1)瞭解解 (1)瞭解解 (2)瞭解解 (2)瞭解 即連事 即 學 數 學 生 (1) 數 段 (2) 即 長 以 段 長 段 長 的 段 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 長 | 【人權教育】 人工義育】 人工義的原題。 【法治教育】 法治教育】 法治教育】 法为有, 公 (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) |
|------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | 藝術之類型、代表作品與人物。 | 同。 | 安 J7 了解霸凌防 治精神。 |
| 第二週 | | | | | | |
| 年假 | | | | | | |
| 第二週 | | | | | | |
| 年假 | | | | | | |
| 第二週 | | | | | | |
| 年假 | | | | | | |
| 第三週 115/02/23 115/02/27 | ◎視覺藝術 第一課 第一課 思 生 点 人 生 点 1 | 1. 從日常生活中學習美感態度。 2. 活動練習。 | 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理,表现想法。 情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗至 作品,並接受多元的。 | 視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。 | 1.學與度 2. (1)活度 之野 與 度量 性 對 與 應 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學 與 自然環境的倫 理價值。 |
| 第三週 | ◎音樂 | 1. 認識東北亞的 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 | 1. 歷程性評量: | 【多元文化教育】 |
| 115/02/23 | 第四課:聽 | 傳統音樂文化,賞 | 符號並回應指揮,進行 | 技巧,以及不同的演 | 學生課堂上的參 | 多 J5 了解及尊重 |
| | 見旅行中的 - | 析各類音樂作品。 | 歌唱及演奏,展現音樂 | 奏形式。 | 與度以及專注 | 不同文化的習俗 |
| 115/02/27 | 聲音:亞洲 | 1. 認識韓國傳統 | 美感意識。 | 音 E-IV-4 音樂元素, | 度。 | 與禁忌。 |

| | 音藝之美 | | 樂器。 | 音 1-IV-2 能融入傳 | 如:音色、調式、和 | 2. 總結性評量: | 【國際教育】 |
|------------------|-------|---|-------------|----------------|----------------|-----------|------------|
| | | | 2. 認識韓國的傳 | 統、當代或流行音樂的 | 聲等。 | (1)能認識韓國 | 國 J5 尊重與欣賞 |
| | | | 統音樂。 | 風格,改編樂曲,以表 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 的傳統樂器、音 | 世界不同文化的 |
| | | | 3. 瞭解韓國的新 | 達觀點。 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 樂,及新創的音 | 價值。 |
| | | | 創音樂。 | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音樂劇、世界音樂、 | 樂。 | |
| | | | 4. 歌曲習唱〈繼續 | 的音樂語彙,賞析各類 | 電影配樂等多元風格 | (2)能夠習唱歌 | |
| | | | - 給十五歲的自 | 音樂作品,體會藝術文 | 之樂曲。各種音樂展 | 曲〈繼續一給十 | |
| | | | 己〉。 | 化之美。 | 演形式,以及樂曲之 | 五歲的自己〉。 | |
| | | | | 音 2-IV-2 能透過討 | 作曲家、音樂表演團 | | |
| | | | | 論,以探究樂曲創作背 | 體與創作背景。 | | |
| | | | | 景與社會文化的關聯 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | |
| | | | | 及其意義,表達多元觀 | 彙,如音色、和聲等 | | |
| | | | | 點。 | 描述音樂元素之音樂 | | |
| | | | | 音 3-IV-1 能透過多元 | 術語,或相關之一般 | | |
| | | | | 音樂活動,探索音樂及 | 性用語。 | | |
| | | | | 其他藝術之共通性,關 | 音 P-IV-2 在地人文關 | | |
| | | | | 懷在地及全球藝術文 | 懷與全球藝術文化相 | | |
| | | | | 化。 | 關議題。 | | |
| | ◎表演藝術 | | 1. 認識臺灣戶外 | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 歷程性評量: | 【人權教育】 |
| | 第七課:啟 | | 綜藝節目。 | 元素、形式、技巧與肢 | 語彙、角色建立與表 | (1)學生上課參 | 人 J4 了解平等、 |
| | 發你的內在 | | 2. 活動練習。 | 體語彙表現想法,發展 | 演、各類型文本分析 | 與度。 | 正義的原則,並在 |
| 第三週 | 潛能:即興 | | | 多元能力,並在劇場中 | 與創作。 | (2)學生專心聆 | 生活中實踐。 |
| 第二週 115/02/23 | 小品 | | 1. 認識即興表演 | 呈現。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | 聽程度。 | 【法治教育】 |
| 113/02/23 | | 1 | 團體 。 | 表 2-IV-2 能體認各種 | 與其他藝術元素的結 | 2. 總結性評量: | 法 J1 探討平等。 |
| 115/02/27 | | | 2. 活動練習。 | 表演藝術發展脈絡、文 | 合演出。 | (1)認識即興表 | 【安全教育】 |
| 113/02/21 | | | | 化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2 在地與東西 | 演團體。 | 安 J1 理解安全教 |
| | | | | | 方、傳統與當代表演 | (2)完成藝起練 | 育的意義。 |
| | | | | | 藝術之類型、代表作 | 習趣的活動練 | 安 J7 了解霸凌防 |
| | | | | | 品與人物。 | 羽。 | 治精神。 |
| 第四週 | ◎視覺藝術 | | 1. 瞭解美感運用 | 視 1-IV-1 能使用構成 | 視 E-IV-1 色彩理論、 | 1. 歷程性評量: | 【環境教育】 |
| 115/03/02 | 第一課:活 | 1 | 與體貼、和諧的關 | 要素和形式原理,表達 | 造形表現、符號意涵。 | 學生在課堂的學 | 環 J3 經由環境美 |
| | 出藝思人 | | 聯性。 | 情感與想法。 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 習態度。 | 學與自然文學了 |

| 115/03/06 | 生:生活美 | | 2. 活動練習。 | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 藝術鑑賞方法。 | 2. 總結性評量: | 解自然環境的倫 |
|-----------|-------|---|-----------|----------------|----------------|-----------|------------|
| | 感 | | | 作品,並接受多元的觀 | 視 P-IV-3 設計思考、 | (1)能夠瞭解美 | 理價值。 |
| | | | | 點。 | 生活美感。 | 感運用與體貼、 | |
| | | | | 視 3-IV-3 能應用設計 | | 和諧的關聯性。 | |
| | | | | 思考及藝術知能,因應 | | (2)完成藝起練 | |
| | | | | 生活情境尋求解決方 | | 習趣的活動練 | |
| | | | | 案。 | | 羽。 | |
| | ◎音樂 | | 1. 認識東南亞的 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 | 1. 歷程性評量: | 【多元文化教育】 |
| | 第四課:聽 | | 音樂形成背景。 | 符號並回應指揮,進行 | 技巧,以及不同的演 | (1)同學上課的 | 多 J5 了解及尊重 |
| | 見旅行中的 | | 2. 認識南亞音樂 | 歌唱及演奏,展現音樂 | 奏形式。 | 參與度。 | 不同文化的習俗 |
| | 聲音:亞洲 | | 文化。 | 美感意識。 | 音 E-IV-4 音樂元素, | (2)同學上課的 | 與禁忌。 |
| | 音藝之美 | | 3. 活動練習。 | 音 1-IV-2 能融入傳 | 如:音色、調式、和 | 專注度。 | 【國際教育】 |
| | | | | 統、當代或流行音樂的 | 聲等。 | (3)活動中的合 | 國 J5 尊重與欣賞 |
| | | | | 風格,改編樂曲,以表 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 作與互動。 | 世界不同文化的 |
| | | | | 達觀點。 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 2. 總結性評量: | 價值。 |
| | | | | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音樂劇、世界音樂、 | (1)能認識各國 | |
| 第四週 | | | | 的音樂語彙,賞析各類 | 電影配樂等多元風格 | 樂器。 | |
| 115/03/02 | | 1 | | 音樂作品,體會藝術文 | 之樂曲。各種音樂展 | (2)能實作塔布 | |
| | | 1 | | 化之美。 | 演形式,以及樂曲之 | 拉鼓打節奏的活 | |
| 115/03/06 | | | | 音 2-IV-2 能透過討 | 作曲家、音樂表演團 | 動。 | |
| | | | | 論,以探究樂曲創作背 | 體與創作背景。 | | |
| | | | | 景與社會文化的關聯 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | |
| | | | | 及其意義,表達多元觀 | 彙,如音色、和聲等 | | |
| | | | | 點。 | 描述音樂元素之音樂 | | |
| | | | | 音 3-IV-1 能透過多元 | 術語,或相關之一般 | | |
| | | | | 音樂活動,探索音樂及 | 性用語。 | | |
| | | | | 其他藝術之共通性,關 | 音 P-IV-2 在地人文關 | | |
| | | | | 懷在地及全球藝術文 | 懷與全球藝術文化相 | | |
| | | | | 化。 | 關議題。 | | |
| 第四週 | ◎表演藝術 | | 1. 利用三步驟嘗 | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 歷程性評量: | 【人權教育】 |
| 115/03/02 | 第七課:啟 | 1 | 試即興演出。 | 元素、形式、技巧與肢 | 語彙、角色建立與表 | (1)學生上課參 | 人 J4 了解平等、 |
| | 發你的內在 | | 2. 活動練習。 | 體語彙表現想法,發展 | 演、各類型文本分析 | 與度。 | 正義的原則,並在 |

| 115/03/06 | 潛能:即興小品 | | | 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 2-IV-2 能體認各種 表演藝術發展脈絡、文 化內涵及代表人物。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 與其他藝術元素的結 | 2. 總結性評量: (1)能參與課本 中的活動,並上 臺演出。 | |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第五週 115/03/09 115/03/13 | ◎視覺藝術 第一課 思 出 生 法 生 感 | 1 | 活動練習操作。 | 視 1-IV-1 能使用構成 要素和形式原理,表達 情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應 生活情境尋求解決方 案。 | 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 | | 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 |
| 第五週 115/03/09 115/03/13 | ● 第 課● 四 旅 音● 四 旅 音● 本● 本<l< td=""><td>1</td><td>直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。</td><td>音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流樂曲,當 內 內 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。</td><td>技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素, 如 音色、調式、和 聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與</td><td>(1)有注音切分音的節奏。</td><td>【多元文化教育】 多万字化教育】 多万字化。 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》</td></l<> | 1 | 直笛習奏〈戀愛搖擺舞〉。 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 歌唱及演奏,展現 意識。 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流樂曲,當 內 內 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 | 技巧,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素, 如 音色、調式、和 聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與 | (1)有注音切分音的節奏。 | 【多元文化教育】 多万字化教育】 多万字化。 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》 《大学》 |

| | | | | 論,以探究樂曲創作背 | 體與創作背景。 | | |
|-------------|-----------------|---|---------------------|----------------------------|---------------------------------------|-----------------|------------|
| | | | | 景與社會文化的關聯 | 最 <i>只</i> 紹 17 月 京 音 A-IV-2 相關音樂語 | | |
| | | | | 及其意義,表達多元觀 | 彙,如音色、和聲等 | | |
| | | | | 以 | 描述音樂元素之音樂 | | |
| | | | | | 描述 目 | | |
| | | | | 音樂活動,探索音樂及 | 祝品,或相關之一报 性用語。 | | |
| | | | | 百宗冶助, 依然百宗及 其他藝術之共通性, 關 | 作用語。 音 P-IV-2 在地人文關 | | |
| | | | | | | | |
| | | | | 懷在地及全球藝術文 | 懷與全球藝術文化相 | | |
| | (a) + 124 + 154 | | 3 1 k 11 35 15 77 . | 化。 | 關議題。 | 1 5 6 11 15 7 . | ▼ 145 14 ▼ |
| | ◎表演藝術 | | 分組合作完成即 | | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 歷程性評量: | 【人權教育】 |
| | 第七課:啟 | | 興劇本。 | 元素、形式、技巧與肢 | 語彙、角色建立與表 | 活動參與度。 | 人 J4 了解平等、 |
| | 發你的內在 | | | 體語彙表現想法,發展 | 演、各類型文本分析 | 2. 總結性評量: | 正義的原則,並在 |
| 第五週 | 潛能:即興 | | | 多元能力,並在劇場中 | 與創作。 | (1)能與組員共 | 生活中實踐。 |
| 115/03/09 | 小品 | | | 呈現。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | 同進行劇本即興 | 【法治教育】 |
| 1107 007 00 | | 1 | | 表 2-IV-2 能體認各種 | 與其他藝術元素的結 | 創作。 | 法 J1 探討平等。 |
| 115/03/13 | | | | 表演藝術發展脈絡、文 | 合演出。 | (2)能與組員共 | 【安全教育】 |
| 110/00/10 | | | | 化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2 在地與東西 | 同進行活動角色 | 安 J1 理解安全教 |
| | | | | | 方、傳統與當代表演 | 分配。 | 育的意義。 |
| | | | | | 藝術之類型、代表作 | | 安 J7 了解霸凌防 |
| | | | | | 品與人物。 | | 治精神。 |
| | ◎視覺藝術 | | 1. 活動練習操作。 | 視 1-IV-1 能使用構成 | 視 E-IV-1 色彩理論、 | 1. 歷程性評量: | 【環境教育】 |
| | 第一課:活 | | 2. 自我檢核。 | 要素和形式原理,表達 | 造形表現、符號意涵。 | 活動參與度。 | 環 J3 經由環境美 |
| | 出藝思人 | | | 情感與想法。 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 2. 總結性評量: | 學與自然文學了 |
| 第六週 | 生:生活美 | | | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 藝術鑑賞方法。 | 完成勇闖藝世界 | 解自然環境的倫 |
| 115/03/16 | 感 | 1 | | 作品,並接受多元的觀 | 視 P-IV-3 設計思考、 | 「玩偶遊戲場」。 | 理價值。 |
| | | 1 | | 點。 | 生活美感。 | 3. 學生自我檢 | |
| 115/03/20 | | | | 視 3-IV-3 能應用設計 | | 核。 | |
| | | | | 思考及藝術知能,因應 | | | |
| | | | | 生活情境尋求解決方 | | | |
| | | | | 案。 | | | |
| 第六週 | ◎音樂 | | 1.活動練習操作。 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 | 1. 歷程性評量: | 【多元文化教育】 |
| 115/03/16 | 第四課:聽 | 1 | 2. 自我檢核。 | 符號並回應指揮,進行 | 技巧,以及不同的演 | 學生上課的參與 | |

| I | 見旅行中的 | | | 歌唱及演奏,展現音樂 | 奏形式。 | 度。 | 不同文化的習俗 |
|-------------|---------------------|---|-----------|----------------------|----------------------------------|--------------------|------------------------------|
| 115/03/20 | 整音:亞洲 | | | 歌百及演奏, 展览百采 美感意識。 | <i>矢</i> ル式。 音 E-IV-4 音樂元素, | 2. 總結性評量: | 不问文 (1) 的 自俗 與禁忌。 |
| 113/03/20 | 音藝之美 | | | | 如:音色、調式、和 | 完成勇闖藝世界 | |
| | 百尝之夫 | | | 新 1-1V-2 | | 「亞洲旅行趣」 | |
| | | | | | ' * | _ | |
| | | | | 風格,改編樂曲,以表 | | | |
| | | | | 達觀點。 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | / 大 後 ° | 價值。 |
| | | | | 音 2-IV-1 能使用適當 | | | |
| | | | | 的音樂語彙,賞析各類 | 電影配樂等多元風格 | | |
| | | | | 音樂作品,體會藝術文 | | | |
| | | | | 化之美。 | 演形式,以及樂曲之 | | |
| | | | | 音 2-IV-2 能透過討 | 作曲家、音樂表演團 | | |
| | | | | 論,以探究樂曲創作背 | | | |
| | | | | 景與社會文化的關聯 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | |
| | | | | 及其意義,表達多元觀 | , , , | | |
| | | | | 點。 | 描述音樂元素之音樂 | | |
| | | | | 音 3-IV-1 能透過多元 | | | |
| | | | | 音樂活動,探索音樂及 | | | |
| | | | | 其他藝術之共通性,關 | - | | |
| | | | | 懷在地及全球藝術文 | | | |
| | O h . h . h . h . h | | 4 | 化。 | 關議題。 | 1 - 4 11 11 - 12 1 | V . 115 12 4 V |
| | ◎表演藝術 | | 1.活動練習操作。 | 表 1-IV-1 能運用特定 | | | 【人權教育】 |
| | 第七課:啟 | | 2. 自我檢核。 | 元素、形式、技巧與肢 | | | 人 J4 了解平等、 |
| | 發你的內在 | | | 體語彙表現想法,發展 | 演、各類型文本分析 | | 正義的原則,並在 |
| 第六週 | 潛能:即興 | | | 多元能力,並在劇場中 | 與創作。 | (2)學生分組合 | 生活中實踐。 |
| 115/03/16 | 小品 | | | 呈現。 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | · · | 【法治教育】 |
| | | 1 | | 表 2-IV-2 能體認各種 | | | |
| 115/03/20 | | | | 表演藝術發展脈絡、文 | | 上臺即興演出演 | |
| 110, 00, 20 | | | | 化內涵及代表人物。 | 表 A-IV-2 在地與東西 | | 安 J1 理解安全教 |
| | | | | | 方、傳統與當代表演 | · · | 育的意義。 |
| | | | | | 藝術之類型、代表作 | | 安 J7 了解霸凌防 |
| | | | | | 品與人物。 | 核。 | 治精神。 |
| 第七週 | ◎視覺藝術 | 1 | 1. 瞭解什麼是視 | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 歷程性評量: | 【品德教育】 |

| 115/03/23 | 第二課:就 | | 覺藝術展覽。 | 創作,表達對生活環境 | 及複合媒材的表現技 | (1)學生上課參 | 品 J1 溝通合作與 |
|-----------|-------|---|------------|----------------|----------------|-----------|------------|
| | 是愛現:展 | | 2. 認識視覺藝術 | 及社會文化的理解。 | 法。 | 與度。 | 和諧人際關係。 |
| 115/03/27 | 覽策劃知多 | | 展覽的意義與目 | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | (2)學生發表意 | 品 J8 理性溝通與 |
| 【第一次定期 | 少 | | 的, 並藉由參與展 | 產物的功能與價值,以 | 藝術鑑賞方法。 | 見。 | 問題解決。 |
| 評量】 | | | 覽,獲得相關的美 | 拓展多元視野。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | | |
| 甲里』 | | | 感經驗。 | 視 3-IV-1 能透過多元 | 當代藝術、視覺文化。 | | |
| | | | | 藝文活動的參與,培養 | 視 A-IV-3 在地藝術、 | | |
| | | | | 對在地藝文環境的關 | 全球藝術。 | | |
| | | | | 注態度。 | 視 P-IV-1 公共藝術、 | | |
| | | | | 視 3-IV-2 能規劃或報 | | | |
| | | | | 導藝術活動,展現對自 | 薪傳。 | | |
| | | | | 然環境與社會議題的 | 視 P-IV-2 展覽策畫與 | | |
| | | | | 關懷。 | 執行。 | | |
| | ◎音樂 | | 1. 瞭解拉丁音樂 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 | 1. 歷程性評量: | 【人權教育】 |
| | 第五課:熱 | | 的文化與地理背 | 符號並回應指揮,進行 | 技巧,以及不同的演 | (1)學生課堂參 | 人J5了解社會上 |
| | 情與優雅: | | 景。 | 歌唱及演奏,展現音樂 | 奏形式。 | 與度。 | 有不同的群體和 |
| | 拉丁與爵士 | | 2. 認識拉丁音樂。 | 美感意識。 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | (2)單元學習活 | 文化,尊重並欣賞 |
| | 音樂 | | | 音 1-IV-2 能融入傳 | 術語、記譜法或簡易 | 動。 | 其差異。 |
| | | | | 統、當代或流行音樂的 | 音樂軟體。 | 2. 總結性評量: | 人J6正視社會中 |
| 第七週 | | | | 風格,改編樂曲,以表 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | (1)能夠認識拉 | 的各種歧視,並採 |
| 115/03/23 | | | | 達觀點。 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 丁音樂的文化與 | 取行動來關懷與 |
| | | | | 音 2-IV-2 能透過討 | 音樂劇、世界音樂、 | 地理背景。 | 保護弱勢。 |
| 115/03/27 | | 1 | | 論,以探究樂曲創作背 | 電影配樂等多元風格 | (2)認識森巴、倫 | 【科技教育】 |
| | | | | 景與社會文化的關聯 | 之樂曲。各種音樂展 | 巴與曼波的節 | 【多元文化教育】 |
| 【第一次定期 | | | | 及其意義,表達多元觀 | 演形式,以及樂曲之 | 奏。 | 多J6分析不同群 |
| 評量】 | | | | 點。 | 作曲家、音樂表演團 | | 體的文化如何影 |
| | | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | | | 響社會與生活方 |
| | | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | 式。 |
| | | | | 聆賞音樂,以培養自主 | 彙,如音色、和聲等 | | 【國際教育】 |
| | | | | 學習音樂的興趣。 | 描述音樂元素之音樂 | | 國J9運用跨文化 |
| | | | | | 術語,或相關之一般 | | 溝通技巧參與國 |
| | | | | | 性用語。 | | 際交流。 |

| 第七週 115/03/23 115/03/27 【第一次定期 評量】 | ●表演藝術 第 的 言 來 第 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 本 | 1 | 1. 能理解《英雄之 旅》創作架構。 2. 認識「英雄之 旅」的架構與角色 創作。 | 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適性發展。 | 與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | (1)學生。 (2)與度 (2)與動 (2)與動 (2)與動 (1)能 (1)之 (1)之 (1)之 (2)能 (2)能 (2)能 (2) (2) (4) (4) (5) (6) (6) (7) (7) (7) (7) (8) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9 | 人的各個面向、理與個面向、理與網 性與感、境人的 時期感、 時期, 時期, 時期 時期, 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 時期 |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第八週 115/03/30 115/04/03 | ◎視光 第是 第二 第二 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 第 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8< | 1 | 1. 認識平面、立 體、新媒體及文件 型藝術。 2. 瞭解各展覽形 式所傳遞的概念。 | 視1-IV-4 能透過活用。 1-IV-4 能透過活用。 1-IV-4 能透過活動。 1-IV-3 能透過活動。 1-IV-3 能過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過過 | 及複合媒材的表現技。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺較文術、 。 視 A-IV-3 在地藝術 全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術 在地藝文活動、 在地藝文活動、 新傳。 | (1)學生上課參 與度。(2)活動參與度。2.總結性評量: | 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與 |
| 第八週 115/03/30 115/04/03 | ○音樂 第五課:熱 情與優雅: 拉樂 音樂 | 1 | 1. 認識爵士音樂 的風格種類。 2.活動練習。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 技巧,以及不同的演 奏形式。 音 E-IV-3 音樂符號與 術語、記譜法或簡易 | 學生上課參與度。 | 人J5了解社會上 有不同的群體和 文化,尊重並欣賞 |

| | | | | 風格,改編樂曲,以表 禮觀, 音 2-IV-2 能透射 龍觀點。 音 2-IV-2 能透射 影響文化 與社會文化 與社會,表達 與社會,表達 以探究樂曲的 別所 別所 別所 別所 別所 別所 別 明祖 明祖 明祖 明祖 明祖 明祖 明祖 明祖 明祖 明祖 | 樂音電之演作體音樂 中 中 中 中 宗 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | | 的取保【】 各種動勢, 育養技 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第八週 115/03/30 115/04/03 | ◎表演藝術 第八課 春 第八青春 一 京雄之旅 | 1 | 能和夥伴合作,進 行「英雄之旅」的 暖身練習。 | 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並能 適性發展。 | 與創作。 表 A-IV-3 表演形式分 | (1)學生上課的 專注度。 (2)分組合作。 | 【生命教育】 生分数育】 生力2 探討完整的 生力8 體與 、 性與感、理解 性,理解 性,理性, ,理性, ,理性, 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 |
| 第九週 115/04/06 115/04/10 | ○視覺藝術第二歲第二歲環題現期少 | 1 | 1. 認識視覺藝術 展覽的場所。 2. 藉由各場所的 介紹,瞭解如何選 擇合適的展示場。 | 視 1-IV-4 能透過議題 創作,表達對生活環境 及社會文化的理解。 視 2-IV-3 能理解藝術 在 2-IV-1 能透過多元 不 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的參與,始 對在地藝文環境的關 注態度。 | 及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 | (1)學生上課參 與度。(2)活動參與度。2.總結性評量: | 【品德教育】 品 J1 溝通合作與 和諧人際關係。 品 J8 理性溝通與 問題解決。 |

| | | | 視 3-IV-2 能規劃或報 | 在地藝文活動、藝術 | | |
|------------------|--------|------------|---------------------------------------|----------------|--------------|------------|
| | | | 導藝術活動,展現對自 | 新傳。 | | |
| | | | 然環境與社會議題的 | 視 P-IV-2 展覽策畫與 | | |
| | | | 關懷。 | 執行。 | | |
| | ◎音樂 | 1. 瞭解臺灣的爵 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 | 1. 歷程性評量: | 【人權教育】 |
| | 第五課:熱 | 士音樂發展。 | 符號並回應指揮,進行 | 技巧,以及不同的演 | (1) 學生課堂參 | 人J5了解社會上 |
| | 情與優雅: | 2. 歌曲習唱。 | 歌唱及演奏,展現音樂 | 奏形式。 | 與度。 | 有不同的群體和 |
| | 拉丁與爵士 | | 美感意識。 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | (2)隨堂表現紀 | 文化,尊重並欣賞 |
| | 音樂 | | 音 1-IV-2 能融入傳 | 術語、記譜法或簡易 | 錄。 | 其差異。 |
| | | | 統、當代或流行音樂的 | 音樂軟體。 | 2. 總結性評量: | 人J6正視社會中 |
| | | | 風格,改編樂曲,以表 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | (1)認識臺北、臺 | 的各種歧視,並採 |
| 给 b 油 | | | 達觀點。 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 中爵士音樂節的 | 取行動來關懷與 |
| 第九週 115/04/06 | | | 音 2-IV-2 能透過討 | 音樂劇、世界音樂、 | 起源與推廣。 | 保護弱勢。 |
| 113/04/00 | 1 | | 論,以探究樂曲創作背 | 電影配樂等多元風格 | (2) 能 習 唱 | 【科技教育】 |
| 115/04/10 | | | 景與社會文化的關聯 | 之樂曲。各種音樂展 | ⟨Despacito⟩, | 【多元文化教育】 |
| 113/04/10 | | | 及其意義,表達多元觀 | 演形式,以及樂曲之 | 感受拉丁音樂的 | 多J6分析不同群 |
| | | | 點。 | 作曲家、音樂表演團 | 美。 | 體的文化如何影 |
| | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | 體與創作背景。 | | 響社會與生活方 |
| | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | 式。 |
| | | | 聆賞音樂,以培養自主 | 彙,如音色、和聲等 | | 【國際教育】 |
| | | | 學習音樂的興趣。 | 描述音樂元素之音樂 | | 國J9運用跨文化 |
| | | | | 術語,或相關之一般 | | 溝通技巧參與國 |
| | | _ | | 性用語。 | | 際交流。 |
| | ◎表演藝術 | 1. 能利用「英雄之 | | 表 E-IV-2 肢體動作與 | | 【生命教育】 |
| | 第八課:我 | 旅」的四階段行 | | 語彙、角色建立與表 | 學生上課的參與 | 生 J2 探討完整的 |
| 第九週 | 的青春宣 | 動,分析所喜歡的 | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 演、各類型文本分析 | 度。 | 人的各個面向,包 |
| 115/04/06 | 言:來一場 | 故事或戲劇作品。 | | 與創作。 | 2. 總結性評量: | 括身體與心理、理 |
| | 英雄之旅 1 | 2. 完成「英雄之 | | 表 A-IV-3 表演形式分 | 能與同學合力完 | 性與感性、自由與 |
| 115/04/10 | | 旅」的故事架構。 | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 析、文本分析。 | 成創作。 | 命定、境遇與嚮 |
| | | | 表演藝術的習慣,並能 | | | 往,理解人的主體 |
| | | | 適性發展。 | | | 能動性,培養適切 |
| | | | | | | 的自我觀。 |

| | ◎視覺藝術 | 瞭解構成展覽的 | 視 1-IV-4 能透過議題 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1. 歷程性評量: | 【品德教育】 |
|----------------|--------------|-----------|--------------------------|------------------------------|-------------------|------------|
| | 第二課:就 | 要素以及籌備事 | 創作,表達對生活環境 | 及複合媒材的表現技 | 學生上課參與 | 品 J1 溝通合作與 |
| | 是愛現:展 | 項。 | 及社會文化的理解。 | 法。 | ナユエザッス | 和諧人際關係。 |
| | 覽策劃知多 | | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 'A 視 A-IV-1 藝術常識、 | 2. 總結性評量: | 品 J8 理性溝通與 |
| | 少 | | 產物的功能與價值,以 | 藝術鑑賞方法。 | 瞭解策展的籌備 | 問題解決。 |
| 第十週 | | | 拓展多元視野。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | 事項。 | 127/2017/7 |
| 115/04/13 | | | 視 3-IV-1 能透過多元 | 當代藝術、視覺文化。 | 7 7 | |
| 110/ 04/ 10 | 1 | | 藝文活動的參與,培養 | 視 A-IV-3 在地藝術、 | | |
| 115/04/17 | | | 對在地藝文環境的關 | 全球藝術。 | | |
| 110/04/11 | | | 到在地雲又垛塊的關 注態度。 | 王 咏 藝術 。 視 P-IV-1 公共藝術、 | | |
| | | | 在思及。 視 3-IV-2 能規劃或報 | 在地藝文活動、藝術 | | |
| | | | 一, | 新傳。 | | |
| | | | 等雲帆 活動,展現到目然環境與社會議題的 | 新停。 視 P-IV-2 展覽策畫與 | | |
| | | | 然 | 杭『-IV-2 成見取当兴 執行。 | | |
| | | 1. 直笛習奏。 | | | 1 医伊丛拉里。 | 【儿猫私女】 |
| | ◎音樂 | | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 | 1. 歷程性評量: | 【人權教育】 |
| | 第五課:熱 | 2.活動練習操作。 | 符號並回應指揮,進行 | 技巧,以及不同的演 | (1)學生課堂參 與度。 | 人J5了解社會上 |
| | 情與優雅: | | 歌唱及演奏,展現音樂 | 奏形式。 | | 有不同的群體和 |
| | 拉丁與爵士 | | 美感意識。 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | 2. 總結性評量: | 文化,尊重並欣賞 |
| | 音樂 | | 音 1-IV-2 能融入傳 | 術語、記譜法或簡易 | (1)能夠吹奏〈娱 | 其差異。 |
| | | | 統、當代或流行音樂的 | 音樂軟體。 | | 人J6正視社會中 |
| 然 1 2 四 | | | 風格,改編樂曲,以表 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | (0) 11 12 7 27 44 | 的各種歧視,並採 |
| 第十週 | | | 達觀點。 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 世界活動。 | 取行動來關懷與 |
| 115/04/13 | 1 | | 音 2-IV-2 能透過討 | 音樂劇、世界音樂、 | 世外伯勒 。 | 保護弱勢。 |
| 115 /04 /17 | | | 論,以探究樂曲創作背 | 電影配樂等多元風格 | | 【科技教育】 |
| 115/04/17 | | | 景與社會文化的關聯 | 之樂曲。各種音樂展 | | 【多元文化教育】 |
| | | | 及其意義,表達多元觀 | 演形式,以及樂曲之 | | 多J6分析不同群 |
| | | | 點。 | 作曲家、音樂表演團 | | 體的文化如何影 |
| | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | 體與創作背景。 | | 響社會與生活方 |
| | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | 式。 |
| | | | 聆賞音樂,以培養自主 | 彙,如音色、和聲等 | | 【國際教育】 |
| | | | 學習音樂的興趣。 | 描述音樂元素之音樂 | | 國J9運用跨文化 |
| | | | | 術語,或相關之一般 | | 溝通技巧參與國 |

| | | | | | 性用語。 | | 際交流。 |
|-------------------|-----------------------|---|------------------------|------------------------------|------------------------------------------|-------------|------------------------|
| | ◎表演藝術 | | 能創造「英雄之 | 表 1-IV-3 能連結其他 | 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 歷程性評量: | 【生命教育】 |
| | 第八課:我 | | 旅」的故事。 | 藝術並創作。 | 語彙、角色建立與表 | (1)分組的互動 | 生 J2 探討完整的 |
| | 的青春宣 | | | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 演、各類型文本分析 | 合作。 | 人的各個面向,包 |
| | 言:來一場 | | | 受創作與美感經驗的 | 與創作。 | (2)故事創作的 | 括身體與心理、理 |
| 第十週 | 英雄之旅 | | | 關聯。 | 表 A-IV-3 表演形式分 | 參與度。 | 性與感性、自由與 |
| 115/04/13 | | | | 表 3-IV-4 能養成鑑賞 | 析、文本分析。 | 2. 總結性評量: | 命定、境遇與嚮 |
| 110/04/10 | | 1 | | 表演藝術的習慣,並能 | | (1)完成課本活 | 往,理解人的主體 |
| 115/04/17 | | | | 適性發展。 | | 動八的書寫。 | 能動性,培養適切 |
| 110/04/11 | | | | | | (2) 能 發 表 想 | 的自我觀。 |
| | | | | | | 法,完成故事創 | |
| | | | | | | 作。 | |
| | | | | | | (3)上臺分享自 | |
| | | | | | | 己組別的故事。 | |
| | ◎視覺藝術 | | 1. 能夠執行展覽 | 視 1-IV-4 能透過議題 | · | | 【品德教育】 |
| | 第二課:就 | | 活動策劃。 | 創作,表達對生活環境 | | | 品 J1 溝通合作與 |
| | 是愛現:展 | | 2. 能依照課程內 | 及社會文化的理解。 | 法。 | 與度。 | 和諧人際關係。 |
| | 覽策劃知多 | | 容,與同學分工合 | 視 2-IV-3 能理解藝術 | -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, -, - | | 品 J8 理性溝通與 |
| the 1 am | 少 | | 作完成班上的策 | 產物的功能與價值,以 | | 2. 總結性評量: | 問題解決。 |
| 第十一週 | | | 展活動。 | 拓展多元視野。 | 視 A-IV-2 傳統藝術、 | | |
| 115/04/20 | | 1 | 3. 活動練習操作。 | 視 3-IV-1 能透過多元 | · · · · · · · · · · · · · · · · | | |
| 115 /04 /04 | | | 4. 自我檢核。 | 藝文活動的參與,培養 | | | |
| 115/04/24 | | | | 對在地藝文環境的關 | 全球藝術。 | 3. 學生自我檢 | |
| | | | | 注態度。 | 視 P-IV-1 公共藝術、 | 核。 | |
| | | | | 視 3-IV-2 能規劃或報 | | | |
| | | | | 導藝術活動,展現對自 | · · · · · | | |
| | | | | 然環境與社會議題的 | | | |
| 第十一週 | ◎音樂 | | 1. 活動練習操作。 | 關懷。 | 執行。 立 F TV 9 做 器 4 次 表 | 1 医红灿如旦。 | 【人權教育】 |
| 第十一週 115/04/20 | ○百衆 第五課:熱 | | 1. 活動練習探作。 2. 自我檢核。 | 音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行 | | | 【八權教月】 人 J5 了解社會上 |
| 113/04/20 | ・ お | 1 | 4. 日 视 /双 / / / · | 付號业凹應指揮,進行 歌唱及演奏,展現音樂 | | 度。 | 人J3) 解任曾上 有不同的群體和 |
| 115/04/24 | 情與懷雅· 拉丁與爵士 | | | 歌旨及演奏, 展現音樂 美感意識。 | • • • | | 文化,尊重並欣賞 |
| 113/04/24 | 1 1 2 2 3 5 1 | | | 夫 思 | 音 E-IV-3 音樂符號與 | (4)分組合作的 | 义化, 导里业欣員 |

| | 音樂 | | | 音 1-IV-2 能融入傳 統、當代或流行音樂的 展格,改編樂曲,改編樂曲, 達觀點。 音 2-IV-2 能透過創作 論,以探究樂曲創關聯 是其意義, 是其意義, 是其意義, 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 是其意義 | 之樂曲。各種音樂展 演形式,以及樂曲之 作曲家、音樂表演團 體與創作背景。 | 作 garage band 的 App。 (2) 能 使 用 garage band 創 | 其是J6 在 基 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 |
|-------------------------------------|---------------------------------|---|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| | ◎表演藝術 | | 1. 活動練習操 | 聆賞音樂,以培養自主 學習音樂的興趣。 表 1-IV-3 能連結其他 | 彙,如音色、和聲等 描述音樂元素之音樂 術語,或相關之一般 性用語。 表 E-IV-2 肢體動作與 | 1. 歷程性評量: | 【國際教育】 國J9運用跨文化 溝通技巧參與國際交流。 【生命教育】 |
| 第十一週 115/04/20 115/04/24 | 第八課:我 的青春一 京雄之旅 | 1 | 作:能和夥伴在即 興排練中創作角 色的對白,並上臺 演出呈現。 2. 自我檢核。 | 藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞 表演藝術的習慣,並能 適性發展。 | 語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3表演形式分析、文本分析。 | 活動的參與度。 2. 總結性的。 (1)能夠作。 (2)能在在與人人。 (2)能不在進一時的。 (2)給予反思, (2)給於, (2)給於, (2)給於, (3)學生自我檢 (4) | 生 J2 探討 6 |
| 第十二週 115/04/27 115/05/01 | ◎視覺藝術 第三課: 場所的對 話:空間藝術 | 1 | 1. 瞭解何謂空間藝術。 2. 認識地景藝術的創作形式。 | 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元 | 法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-1 藝術常識、 | | 【人權教育】 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 文化,尊重並欣賞 其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美 |

| | | | 藝文活動的參與,培養 對在地藝文環境的 對在地藝文學, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個 | 視 P-IV-1 公共藝術、 | 術與水岸空間藝術。 | 學解理【品境續【多化生創【戶展任的則【國世價國永與自價品」與發多」接的新戶」的,過。國」界值」續與自價品」與發多了接觸衝。外理意在程 際尊不。10發然環。教懷然。文探時突 教理意在程 際尊同 了之文境 了生生 教不可融 】永義與落 】與文 解理學的 活態 育同能合 續與活實 欣化 全念了倫 環水 】文產或 發責動原 賞的 球。了倫 |
|-----------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ●音樂 第六課:讚 第十二週 115/04/27 115/05/01 115/05/01 | 1 | 1. 蒐集藝文表演 相關資本。 2. 瞭解參觀音樂 會的基本禮儀, 當 的基本禮儀 的 以 關聯 。 3. 活動練習。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙,賞析各類音樂作品,體會藝術文化之美。 | 曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 | (1)學生上課的 參與度。 (2)討論時的合 作態度。 2.總結性評量: (1)實際操作藝 | 【戶外教育】 戶外教育】 戶 J1 善用教教室 外,戶外及校環環外 學,認識臺灣環及外 學,認識臺灣及 。 以 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 |

| | | | 4. 直笛習奏。 | 音 3-IV-1 能透過多元 音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文 音 3-IV-2 能運用科技 媒體 萬集 文資 | 音樂劇、世界音樂 電影配樂等多元等 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 一次 | 斯基進行曲〉片 段時,能適時拍 手,以瞭解音樂 會中的拍手時 機。 (3)完成直笛習 | |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| | | | | | 懷與全球藝術文化相 關議題。 | | |
| 第十二週 115/04/27 115/05/01 | ○表演藝術第九課第九舞動環境中昭 | 1 | 認識環境舞蹈的表演形式與特色。 | | 表 E-IV-1 整間作素 表 H B B B B B B B B B B B B B B B B B B | (1)學生上課參 (2)學生上課學 (2)學生上課學 專注經結知 (1)解 對 (1)解 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 | 學與自然文學了 |
| 第十三週 | ◎視覺藝術 | | 1. 認識及欣賞水 | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | | | 【人權教育】 |
| 115/05/04 | 第三課:與場所的對 | 1 | 岸空間藝術。 2. 能夠分析「地景 | 作品,並接受多元的觀點。 | 及複合媒材的表現技 法。 | 學生上課參與度。 | 人 J5 了解社會上 有不同的群體和 |
| 115/05/08 | 场 川 的 對話:空間藝 | 1 | 4. 能夠分析 地京 藝術」、「水岸空 | | | 2. 總結性評量: | |
| 【第二次定期 | 術 | | 間藝術」。 | 產物的功能與價值,以 | | 認識地景藝術與 | 其差異。 |

| 評量】 | | | 3. 能夠以 影場 場場 場場 の は の は の は の は の は の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に の に 。 に に に に に に に に に に に に に | 拓展3-IV-1 能透與, 地透外 | 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 | 水岸空間藝術。 | 【環學解理【品境續【多化生創【戶展任的則【國世價國永環了與自價品」與發多了接的新戶」的,過。國了界值」續幾經的環。數關然。文探觸衝。外理意在程 際尊而 了是有由然環。教懷然。文探時突 教理意在中 教尊同 了是由文境 育懷生 教不可融 】永與與落 】與文 解理境學的 活態 育同能合 續與活實 欣化 全念美了倫 環水 】文產或 發責動原 賞的 球。 |
|-----------|-------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十三週 | ◎音樂 | | 認識臺灣各地藝 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | | 【戶外教育】 |
| 115/05/04 | 第六課:讚 | | 文場館,嘗試將藝 | 符號並回應指揮,進行 | 曲。基礎歌唱技巧, | (1)學生上課的 | 戶 J1 善用教室 |
| | 詠福爾摩 | 1 | 術與生活做關聯。 | 歌唱及演奏,展現音樂 | 如:發聲技巧、表情 | 專注度。 | 外、戶外及校外教 |
| 115/05/08 | 沙:臺灣的 | 1 | | 美感意識。 | 等。 | (2)上課的發表 | 學,認識臺灣環境 |
| 【第二次定期 | 心跳聲 | | | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 | | 並參訪自然及文 |
| 評量】 | | | | 的音樂語彙,賞析各類 | 技巧,以及不同的演 | 2. 總結性評量: | 化資產,如國家公 |

| | | | | 音樂作品,體會藝術文 | 奏形式。 | 瞭解宜蘭、屏東 | 園、國家風景區及 |
|---------------------------------------------|-------|---|-----------|----------------|----------------|-------------|------------|
| | | | | 化之美。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | | 國家森林公園等。 |
| | | | | 音 3-IV-1 能透過多元 | | | |
| | | | | 音樂活動,探索音樂及 | | , , , , , , | |
| | | | | 其他藝術之共通性,關 | 電影配樂等多元風格 | | |
| | | | | 懷在地及全球藝術文 | | | |
| | | | | 化。 | 演形式,以及樂曲之 | | |
| | | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | 作曲家、音樂表演團 | | |
| | | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 體與創作背景。 | | |
| | | | | 聆賞音樂,以培養自主 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | |
| | | | | 學習音樂的興趣。 | 彙,如音色、和聲等 | | |
| | | | | | 描述音樂元素之音樂 | | |
| | | | | | 術語,或相關之一般 | | |
| | | | | | 性用語。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-1 音樂與跨領 | | |
| | | | | | 域藝術文化活動。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-2 在地人文關 | | |
| | | | | | 懷與全球藝術文化相 | | |
| | | | | | 關議題。 | | |
| | ◎表演藝術 | | 1. 認識環境舞蹈 | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 歷程性評量: | 【環境教育】 |
| | 第九課:悠 | | 在臺灣。 | 元素、形式、技巧與肢 | 體、情感、時間、空 | (1)上課的參與 | 環 J3 經由環境美 |
| | 遊舞動校園 | | 2. 認識校園裡的 | 體語彙表現想法,發展 | 間、勁力、即興、動 | 度。 | 學與自然文學了 |
| 第十三週 | 中:環境舞 | | 環境舞蹈。 | 多元能力,並在劇場中 | 作等戲劇或舞蹈元 | (2)分組活動的 | 解自然環境的倫 |
| 115/05/04 | 蹈 | | 3. 活動練習。 | 呈現。 | 素。 | 配合度。 | 理價值。 |
| | | | | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 表 A-IV-1 表演藝術與 | 2. 總結性評量: | |
| 115/05/08 | | 1 | | 受創作與美感經驗的 | 生活美學、在地文化 | , , | |
| 【第二次定期 | | | | 關聯。 | 及特定場域的演出連 | 園環境進行環境 | |
| (五天) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本 | | | | 表 2-IV-3 能運用適當 | | 舞蹈的創作與演 | |
| 可里 】 | | | | 的語彙,明確表達、解 | | 出。 | |
| | | | | 析及評價自己與他人 | | (2)能夠與同學 | |
| | | | | 的作品。 | 動裝置相關應用程 | 合作完成活藝起 | |
| | | | | 表 3-IV-3 能結合科技 | 式。 | 練習趣動。 | |

| | | | 媒體傳達訊息,展現多 | | | |
|-----------|-------|---------|----------------|----------------|-----------|------------|
| | | | 元表演形式的作品。 | | | |
| | ◎視覺藝術 | 認識及欣賞老街 | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1. 歷程性評量: | 【人權教育】 |
| | 第三課:與 | 文化。 | 作品,並接受多元的觀 | 及複合媒材的表現技 | 學生上課參與 | 人 J5 了解社會上 |
| | 場所的對 | | 點。 | 法。 | 度。 | 有不同的群體和 |
| | 話:空間藝 | | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 E-IV-4 環境藝術、 | 2. 總結性評量: | 文化,尊重並欣賞 |
| | 術 | | 產物的功能與價值,以 | 社區藝術。 | 認識街頭空間藝 | 其差異。 |
| | | | 拓展多元視野。 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | 術。 | 【環境教育】 |
| | | | 視 3-IV-1 能透過多元 | 藝術鑑賞方法。 | | 環 J3 經由環境美 |
| | | | 藝文活動的參與,培養 | 視 A-IV-3 在地及各族 | | 學與自然文學了 |
| | | | 對在地藝文環境的關 | 群藝術、全球藝術。 | | 解自然環境的倫 |
| | | | 注態度。 | 視 P-IV-1 公共藝術、 | | 理價值。 |
| | | | 視 3-IV-3 能應用設計 | 在地及各族群藝文活 | | 【品德教育】 |
| | | | 思考及藝術知能,因應 | 動、藝術薪傳。 | | 品 J3 關懷生活環 |
| | | | 生活情境尋求解決方 | 視 P-IV-2 展覽策畫與 | | 境與自然生態永 |
| 第十四週 | | | 案。 | 執行。 | | 續發展。 |
| 115/05/11 | | | | 視 P-IV-3 設計思考、 | | 【多元文化教育】 |
| | | | | 生活美感。 | | 多 J8 探討不同文 |
| 115/05/15 | | | | | | 化接觸時可能產 |
| | | | | | | 生的衝突、融合或 |
| | | | | | | 創新。 |
| | | | | | | 【戶外教育】 |
| | | | | | | 户 J4理解永續發 |
| | | | | | | 展的意義與責 |
| | | | | | | 任,並在參與活動 |
| | | | | | | 的過程中落實原 |
| | | | | | | 則。 |
| | | | | | | 【國際教育】 |
| | | | | | | 國 J5 尊重與欣賞 |
| | | | | | | 世界不同文化的 |
| | | | | | | 價值。 |
| | | | | | | 國 J10 了解全球 |

| | | | | | | | 永續發展之理念。 |
|-----------|-------|---|-----------|----------------|----------------|-----------|------------|
| | ◎音樂 | | 1. 認識臺灣各地 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1. 歷程性評量: | 【戶外教育】 |
| | 第六課:讚 | | 藝文場館,嘗試將 | 符號並回應指揮,進行 | 曲。基礎歌唱技巧, | (1)活動進行的 | 戶 J1 善用教室 |
| | 詠福爾摩 | | 藝術與生活做關 | 歌唱及演奏,展現音樂 | 如:發聲技巧、表情 | 參與度。 | 外、戶外及校外教 |
| | 沙:臺灣的 | | 聯。 | 美感意識。 | 等。 | (2)是否認真聆 | 學,認識臺灣環境 |
| | 心跳聲 | | 2. 認識不同建築 | 音 2-IV-1 能使用適當 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 | 聽課程。 | 並參訪自然及文 |
| | | | 構造的音樂廳。 | 的音樂語彙,賞析各類 | 技巧,以及不同的演 | 2. 總結性評量: | 化資產,如國家公 |
| | | | | 音樂作品,體會藝術文 | 奏形式。 | 能知道高雄、臺 | 園、國家風景區及 |
| | | | | 化之美。 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 中、臺北的藝文 | 國家森林公園等。 |
| 第十四週 | | | | 音 3-IV-1 能透過多元 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 場館,並且瞭解 | |
| 115/05/11 | | 1 | | 音樂活動,探索音樂及 | 音樂劇、世界音樂、 | 各自特色。 | |
| | | 1 | | 其他藝術之共通性,關 | 電影配樂等多元風格 | | |
| 115/05/15 | | | | 懷在地及全球藝術文 | 之樂曲。各種音樂展 | | |
| | | | | 化。 | 演形式,以及樂曲之 | | |
| | | | | 音 3-IV-2 能運用科技 | 作曲家、音樂表演團 | | |
| | | | | 媒體蒐集藝文資訊或 | 體與創作背景。 | | |
| | | | | 聆賞音樂,以培養自主 | 音 P-IV-1 音樂與跨領 | | |
| | | | | 學習音樂的興趣。 | 域藝術文化活動。 | | |
| | | | | | 音 P-IV-2 在地人文關 | | |
| | | | | | 懷與全球藝術文化相 | | |
| | | | | | 關議題。 | | |
| | ◎表演藝術 | | 1. 運用科技產品 | 表 1-IV-1 能運用特定 | 表 E-IV-1 聲音、身 | 1. 歷程性評量: | 【環境教育】 |
| | 第九課:悠 | | 紀錄舞蹈作品,製 | 元素、形式、技巧與肢 | 體、情感、時間、空 | (1)上課的參與 | 環 J3 經由環境美 |
| | 遊舞動校園 | | 作校園舞蹈影片。 | 體語彙表現想法,發展 | 間、勁力、即興、動 | 度。 | 學與自然文學了 |
| 第十四週 | 中:環境舞 | | 2. 活動練習。 | 多元能力,並在劇場中 | 作等戲劇或舞蹈元 | (2)分組活動的 | 解自然環境的倫 |
| 115/05/11 | 蹈 | | | 呈現。 | 素。 | 配合度。 | 理價值。 |
| 110/00/11 | | 1 | | 表 2-IV-1 能覺察並感 | 表 A-IV-1 表演藝術與 | 2. 總結性評量: | |
| 115/05/15 | | | | 受創作與美感經驗的 | 生活美學、在地文化 | (1)能夠利用校 | |
| 110/00/10 | | | | 關聯。 | 及特定場域的演出連 | 園環境進行環境 | |
| | | | | 表 2-IV-3 能運用適當 | 結。 | 舞蹈的創作與演 | |
| | | | | 的語彙,明確表達、解 | 表 P-IV-3 影片製作、 | 出。 | |
| | | | | 析及評價自己與他人 | 媒體應用、電腦與行 | (2)能夠與同學 | |

| | | | | 的作品。 | 動裝置相關應用程 | 合作完成活藝起 | |
|-----------|-------|---|-----------|----------------|----------------|-----------|------------|
| | | | | 表 3-IV-3 能結合科技 | 式。 | 練習趣動。 | |
| | | | | 媒體傳達訊息,展現多 | | | |
| | | | | 元表演形式的作品。 | | | |
| | ◎視覺藝術 | | 1. 認識及欣賞歷 | 視 2-IV-1 能體驗藝術 | 視 E-IV-2 平面、立體 | 1. 歷程性評量: | 【人權教育】 |
| | 第三課:與 | | 史建築之運用。 | 作品,並接受多元的觀 | 及複合媒材的表現技 | (1)學生上課參 | 人 J5 了解社會上 |
| | 場所的對 | | 2. 瞭解空間藝術 | 點。 | 法。 | 與度。 | 有不同的群體和 |
| | 話:空間藝 | | 带給不同場所的 | 視 2-IV-3 能理解藝術 | 視 E-IV-4 環境藝術、 | (2)活動參與度。 | 文化,尊重並欣賞 |
| | 術 | | 意義與影響。 | 產物的功能與價值,以 | 社區藝術。 | 2. 總結性評量: | 其差異。 |
| | | | | 拓展多元視野。 | 視 A-IV-1 藝術常識、 | (1)認識建築再 | 【環境教育】 |
| | | | | 視 3-IV-1 能透過多元 | 藝術鑑賞方法。 | 利用之實際案 | 環 J3 經由環境美 |
| | | | | 藝文活動的參與,培養 | 視 A-IV-3 在地及各族 | 例。 | 學與自然文學了 |
| | | | | 對在地藝文環境的關 | 群藝術、全球藝術。 | (3)完成藝起練 | 解自然環境的倫 |
| | | | | 注態度。 | 視 P-IV-1 公共藝術、 | 習趣活動。 | 理價值。 |
| | | | | 視 3-IV-3 能應用設計 | 在地及各族群藝文活 | | 【品德教育】 |
| | | | | 思考及藝術知能,因應 | 動、藝術薪傳。 | | 品 J3 關懷生活環 |
| 第十五週 | | | | 生活情境尋求解決方 | 視 P-IV-2 展覽策畫與 | | 境與自然生態永 |
| 115/05/18 | | 1 | | 案。 | 執行。 | | 續發展。 |
| | | 1 | | | 視 P-IV-3 設計思考、 | | 【多元文化教育】 |
| 115/05/22 | | | | | 生活美感。 | | 多 J8 探討不同文 |
| | | | | | | | 化接觸時可能產 |
| | | | | | | | 生的衝突、融合或 |
| | | | | | | | 創新。 |
| | | | | | | | 【戶外教育】 |
| | | | | | | | 戶 J4理解永續發 |
| | | | | | | | 展的意義與責 |
| | | | | | | | 任,並在參與活動 |
| | | | | | | | 的過程中落實原 |
| | | | | | | | 則。 |
| | | | | | | | 【國際教育】 |
| | | | | | | | 國 J5 尊重與欣賞 |
| | | | | | | | 世界不同文化的 |

| | ○音樂第六課:讚詠福爾灣的心跳聲 | | 1. 活動練習。 2. 習唱歌曲〈有你的〉。 | 音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。音 2-IV-1 能使用適當 | 曲。基礎歌唱技巧, 如:發聲技巧、表情 等。 音 E-IV-2 樂器的演奏 | 學生上課的參與 度。 2. 總結性的評 量: | 價值。 國 J10 了解全球 永續發展之理念。 【戶外教育】 戶 J1 善用教室 外、戶外及校界。 學,認識臺灣環境 並參訪自然及文 |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十五週 115/05/18 115/05/22 | | 1 | | 的音樂語彙,會 會樂語。 會樂為 一IV-1 等 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 | 奏形式。 音A-IV-1 器樂曲與 曲與出:傳樂 事樂劇 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 熟練該曲目,演 唱時能區分附點 與切分音節奏的 | 化資產,如國家公園家風景區。國家森林公園等。 |
| 第十五週 115/05/18 115/05/22 | ◎表演藝術 第九課:悠 遊舞動校園 中:環境舞 蹈 | 1 | 1. 在特定空間完成舞蹈創作。 2. 活動練習操作。 | 表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 關聯。 表 2-IV-3 能運用適當 | 表 E-IV-1 聲音 B 音 B 号 空 B 号 B 号 B 号 B 号 B 号 B 号 B 号 B 号 B | 能夠聽從老師的 指導。 2.總結性評量: (1)能與同學合 作完成環境舞蹈 創作。 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。 |

| | ○視覺藝術 第三號 第三所 第二 第二 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 第一 </th <th></th> <th>1. 能透過分組討 論設計,以空間藝 術的理念創作品。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。</th> <th>的 析 的 表</th> <th>媒體應用、電應用、關應用、關應用,關應用相關應用,關應用有關應用,關於是-IV-2平的。 是-IV-4環內 基礎 表 是 是 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表</th> <th>即興舞蹈。 1. 歷程性上與(2)活結與人類。 (2) 總數學與是一個人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與</th> <th>其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了</th> | | 1. 能透過分組討 論設計,以空間藝 術的理念創作品。 2. 活動練習操作。 3. 自我檢核。 | 的 析 的 表 | 媒體應用、電應用、關應用、關應用,關應用相關應用,關應用有關應用,關於是-IV-2平的。 是-IV-4環內 基礎 表 是 是 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 | 即興舞蹈。 1. 歷程性上與(2)活結與人類。 (2) 總數學與是一個人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與人類,與 | 其差異。 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 115/05/25 115/05/29 | | 1 | | 生活情境尋求解決方案。 | 視P-IV-2展覽策畫與 執行。 視P-IV-3設計思考、 生活美感。 | | 境續【多化生創【戶展任的則【 與發多 J 8 觸衝。外理意在 與展元探時。 外理意在中 然。 文討時、 新月 J 4 新 等 整 等 新 同 於 |

| 第十六週 115/05/25 115/05/29 | ●音樂 · 論學 · 論學 · 論學 · 論學 · 1 | 1. 活動練習。 2. 自我檢核。 | 音符歌美音的音化音音其懷化音媒聆學 1-IV-1應奏。 能指展 一IV-1等 一IX-1 一三演識一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一 | 音曲如等音技奏音樂音電之演作體音域音懷關 E-IV-U。-1、式V-1、對於 多電技學 多電技學 多電巧器 等不 等 一一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 | 1. 總結任解程之。 結結所,不可以 主的時課 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 國世價國水【戶外學並化園國世價國水【戶外學並化園國世價國水【戶外學並化園國界值 J10 展教善及臺灣國家林的人。 全有用校灣銀 國景園 以外環及家區等 |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 第十六週 115/05/25 115/05/29 | ◎表演藝術 第九課:悠 遊舞動校園 中:環境舞 1 蹈 | 1. 活動練習操作。 2. 自我檢核。 | 表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的 | 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、即興點,即興點,即興點,即興點, 作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化 | 能夠完成影片的 剪輯及配樂。 3. 學生自我檢 | 【環境教育】 環 J3 經由環境美 學與自然文學了 解自然環境的倫 理價值。 |

| 第十七週 115/06/01 115/06/05 | ◎在第在事在化 | 1 | 1. 認識在地藝術 如何從實期 轉變成藝術 2. 活動練習。 | 關表的析的表媒元視及意視創及視符元視產拓視藝對注聯 2-IV-3 體廣 IV-3 體大 IV-3 體 | 及結表媒動式 視像視術視術文視群視在動物 片電應 置 | 1. 學度 2. 認識的 建性 性 的 是性 性 學 變 量 地 | 【性益別模少【人的展意【環展社衡【海媒以藝【原性J相平,數人」起對義環」的會發海」材海術原刊9關等備態教了與權 教了義與)教 形為現民與等識法運關度育了與權 育解(經與育運式為。族與教性律動懷。】解歷維 育就環濟原】用,主。族與有別與的性 人史護 續境的則 各從題 育件原 人史護 續境的則 各從題 育件 |
|-------------------------------------|---------|---|-----------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | | | | 【原住民族教育】 原 J8 學習原住民 族音樂、舞蹈、服 |

| 第十七週 ◎表演藝術 1. 瞭解臺灣不同 表 2-IV-2 能體認各種 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 1. 歷程性評量: 【環境教育】 | 第十七週 115/06/01 115/06/05 | ● 音樂 一 音樂 一 本 一 第 一 章 臺 一 本 一 年 一 第 一 章 三 本 一 主 一 主 一 主 一 主 一 主 一 主 一 主 一 主 | 瞭解早期原住民方住民方。 | 符歌美音統風達音的音化音論景及點音音其懷化號唱感 1-IV-1 樂作美 IV-1 医囊。 2-IV-1 全 | 音曲如等音技奏音如聲音樂音電之演作體音彙描術性音懷關IV基發 IV,式IV音。IV,劇配曲式家創IV如音,語IV全題多歌技 樂及 音、 器傳世等各以音背相色元相 在藝元唱巧 器不 樂調 樂統界多種及樂景關、素關 地術式巧表 演的 素、 與曲樂風樂曲演 樂聲音一 文化式巧表 演的 素、 與曲樂風樂曲演 樂聲音一 文化歌,情 奏演 ,和 聲、、格展之團 語等樂般 關相 | 1.學度2.總括音如言與 : 集進 | 飾藝族【人有文其【海其化【原族飾藝族、技之人J不化差海J他的原J音、技之舉墓差權了同尊。教了國具住譽、築藝差教了的重。有解的重。有解於一個洋質,與定數學,與此數學,與對於不過,與於不過,與於不過,與 |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ┃ 115/06/01 | = | | | | | | |

| 115/06/05 | 紋 化 的 故 事 | | 文化如何影響藝術創作。 | | 表A-IV-1表演藝術與 生活美學、在演藝術文出 生活美學域的 結果 是一IV-4表演藝術 主題 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 一類 | (2)能 題。 2. 總結性評量 的 主 。 2. 總 。 的 。 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 | 解理【海及背【能經間關教原族智藝族原民源係 然值洋別創景能 J 齊相聯育 J 音、技之 J 族語。 然值洋閱以文教了展的原 習舞與並異認地化 環。教讀以學育解、影住 原蹈各區。 識自間的 分洋品 源境響民 住、種分 原然的 倫 享為。 與之與族 民福工各 住資關 |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 第十八週 115/06/08 115/06/12 | ◎視整術在 2 課在 2 課在 2 課在 2 港本 2 港本 4 港利1 社1 社< | 1 | 1. 瞭解臺灣信仰 文化與在地藝術 創作之脈絡。 2. 活動練習。 | 視-1-IV-3能使用數位 及影音媒體,表達創作 意念。 視-1-IV-4能透過議題 創作,表達對生活環 及社會文化的理解視覺 存號的意義,並表達 符號的意義,並表達 行號的意義,並 被一2-IV-3能理解藝術 產物的功能與價值,以 | 像、數位媒材。 視-E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視-A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、當代藝術、視學 文化。 視A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 | 學生上課的參與 度。 2. 總結性評量: (1)能瞭解臺灣 宗教信仰與在地 藝術創作的關聯 | 【性 J 9 認識律別 與 性別 製 報 性別 報 法 律 數 報 性 期 報 性 期 數 性 數 有 】 以 是 , 其 , 其 , 其 的 能 度 。 【 人 力 犯 聚 推 的 人 上 题 人 上 题 人 上 题 人 上 题 人 上 题 人 在 發 的 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 |

| | | | 拓展多元視野。 | 動、藝術薪傳。 | | 【環境教育】 |
|-----------|-------|-----------|----------------|-----------------|-----------|------------|
| | | | 視-3-IV-1 能透過多元 | 27 Z (17/9) [1] | | 環 J4 了解永續發 |
| | | | 藝文活動的參與,培養 | | | 展的意義(環境、 |
| | | | 對在地藝文環境的關 | | | 社會、與經濟的均 |
| | | | 注態度。 | | | 衡發展)與原則。 |
| | | | | | | 【海洋教育】 |
| | | | | | | 海 J10 運用各種 |
| | | | | | | 媒材與形式,從事 |
| | | | | | | 以海洋為主題的 |
| | | | | | | 藝術表現。 |
| | | | | | | 【原住民族教育】 |
| | | | | | | 原 J8 學習原住民 |
| | | | | | | 族音樂、舞蹈、服 |
| | | | | | | 飾、建築與各種工 |
| | | | | | | 藝技藝並區分各 |
| | | | | | | 族之差異。 |
| | ◎音樂 | 1. 認識原住民族 | 音 1-IV-1 能理解音樂 | 音 E-IV-1 多元形式歌 | 1. 歷程性評量: | 【人權教育】 |
| | 在地藝術 | 樂器,體會樂器多 | 符號並回應指揮,進行 | 曲。基礎歌唱技巧, | (1)學生上課的 | 人 J5 了解社會上 |
| | 第1課 | 樣性。 | 歌唱及演奏,展現音樂 | 如:發聲技巧、表情 | 專注度。 | 有不同的群體和 |
| | 原聲傳林 | 2. 感受原住民族 | 美感意識。 | 等。 | (2)課堂上能踴 | 文化,尊重並欣賞 |
| | 谷:臺灣原 | 祭典中的音樂風 | 音 1-Ⅳ-2 能融入傳 | 音 E-IV-2 樂器的演奏 | 躍分享。 | 其差異。 |
| | 住民族之聲 | 格,學習尊重多元 | 統、當代或流行音樂的 | 技巧,以及不同的演 | 2. 總結性評量: | 【海洋教育】 |
| 第十八週 | | 特色。 | 風格,改編樂曲,以表 | 奏形式。 | (1)認識原住民 | 海 J9 了解我國與 |
| 115/06/08 | | | 達觀點。 | 音 E-IV-4 音樂元素, | 族的傳統樂器與 | 其他國家海洋文 |
| | | | 音 2-IV-1 能使用適當 | 如:音色、調式、和 | 生活的關係。 | 化的異同。 |
| 115/06/12 | | | 的音樂語彙,賞析各類 | 聲等。 | (2)能瞭解阿美 | 【原住民族教育】 |
| | | | 音樂作品,體會藝術文 | 音 A-IV-1 器樂曲與聲 | 族獨特的複音唱 | 原 J8 學習原住民 |
| | | | 化之美。 | 樂曲,如:傳統戲曲、 | 法。 | 族音樂、舞蹈、服 |
| | | | 音 2-Ⅳ-2 能透過討 | 音樂劇、世界音樂、 | | 飾、建築與各種工 |
| | | | 論,以探究樂曲創作背 | 電影配樂等多元風格 | | 藝技藝並區分各 |
| | | | 景與社會文化的關聯 | 之樂曲。各種音樂展 | | 族之差異。 |
| | | | 及其意義,表達多元觀 | 演形式,以及樂曲之 | | |

| | | | 點。 | 作曲家、音樂表演團 | | |
|-----------|--------------|---------|----------------|-----------------------------------------|-----------|---------------------|
| | | | 音 3-IV-1 能透過多元 | 體與創作背景。 | | |
| | | | 音樂活動,探索音樂及 | 音 A-IV-2 相關音樂語 | | |
| | | | 其他藝術之共通性,關 | 彙,如音色、和聲等 | | |
| | | | 懷在地及全球藝術文 | 描述音樂元素之音樂 | | |
| | | | 化。 | 術語,或相關之一般 | | |
| | | | 10 | 性用語。 | | |
| | | | | 音 P-IV-2 在地人文關 | | |
| | | | | 懷與全球藝術文化相 | | |
| | | | | 關議題。 | | |
| | ◎表演藝術 | 透過戲劇認識在 | 表 2-IV-2 能體認各種 | 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈 | 1. 歷程性評量: | 【環境教育】 |
| | 在地藝術 | 臺灣的故事。 | 表演藝術發展脈絡、文 | 與其他藝術元素的結 | 學生上課的參與 | 環 J3 經由環境美 |
| | 第3課 | 至污的改事。 | 化內涵及代表人物。 | 合演出。 | 度。 | 學與自然文學了 |
| | 炭放多元文 | | 10月烟火气水火物 | 表 A-IV-1 表演藝術與 | | 解自然環境的倫 |
| | 化:在臺灣 | | | 生活美學、在地文化 | (1)能知道文化 | 理價值。 |
| | 的故事 | | | 及特定場域的演出連 | 背景與戲劇創作 | 【海洋教育】 |
| | W W 7 | | | 然 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · 人 · | 的相關性。 | 海 J8 閱讀、分享 |
| | | | | 表 P-IV-4 表演藝術活 | (2)能夠蒐集與 | 及創作以海洋為 |
| | | | | 動與展演、表演藝術 | 家鄉相關的資 | · 背景的文學作品。 |
| 第十八週 | | | | 相關工作的特性與種 | 料,並與同學分 | 【能源教育】 |
| 115/06/08 | | | | 類。 | 字。 | L |
| 113/00/00 | 1 | | | 大只 | 一 | 經濟發展、環境之 |
| 115/06/12 | | | | | | 間相互的影響與 |
| 113/00/12 | | | | | | 關聯。【原住民族 |
| | | | | | | 爾聯·【原任氏族 教育】 |
| | | | | | | 教 月 |
| | | | | | | |
| | | | | | | 族音樂、舞蹈、福智、建築與各種工 |
| | | | | | | 智、建崇與合種工 藝技藝並區分各 |
| | | | | | | |
| | | | | | | 族之差異。 |
| | | | | | | 原 J11 認識原住 |
| | | | | | | 民族土地自然資 |

| | | | 源語文化間的關 |
|--|--|--|---------|
| | | | 係。 |

- ◎教學期程以每週教學為原則,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞),整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎「學習表現」與「學習內容」應為學校(可結合學年會議)應以學習階段為單位,清楚安排兩年內「學習表現」與「學習內容」如何規劃在各個單元讓學生習得。
- ◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字,非只有代號,「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施,如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。