臺南市立南新國民中學 114 學年度第 1 學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班/□體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	第1.2.3.4.4.第1.2.3.4.4.第1.2.3.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4.4	、認識清潔的 (1)	與歌唱形式, 並學習, 並 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致 一致	於賞聲樂曲。 文活動演出。 可類型型的的習 作者,並學習	演藝術。
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試親藝術計 藝-J-A3 嘗試規藝計 藝-J-B1 應用藝術技 藝-J-B2 思辨科技元 藝-J-C1 探過藝術 藝-J-C2 透響術 藝-J-C3 理解在地及	考執號、探索藝術,探索術表達與理論,點術,與體數學與實際。其實數學的學學,與實際,與實際,與實際,與與實際,與與	養解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與 可與生活的關聯,以 意義。 分群的知能,培養團	鑑賞。 展現美感意識。	調的能力。

				課程架構脈絡			
机钳地加	四二次十五万亿	<i>大</i> 大 山	<b>超到口</b> 馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
_	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 討論評量	【多元文化
9/01-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
9/05	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	美感意識。	等。		同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	<b>風格</b> ,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		合或創新。
			紹,了解音樂的表	達觀點。	式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			練習,掌握正確的	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 藉由欣賞並習唱	論,以探究樂曲創作背	等。		
			歌曲,體會音樂的	景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語		
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元	語,或相關之一般性用		
				音樂活動,探索音樂及	語。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文	則,如:均衡、漸層		
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
—	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 態度評量	【環境教

				課程架構脈絡			
拟斑扣如	四二的江利力份	<b>然 却</b>	超 田 口 1番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
9/01-	第一課探索視覺		視覺之美,並接受	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 發表評量	育】
9/05	旅程		多元觀點。	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 討論評量	環 J3 經由環
			2. 能認識視覺藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。	4. 教師評量	境美學與自
			的美感形式要素。	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		然文學了解
			3. 能理解美的形式	點。	生活美感。		自然環境的
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計			倫理價值。
			4. 能應用美感形式	思考及藝術知能,因應			
			要素與美的形式原	生活情境尋求解決方			
			理表達創意構思。	案。			
1	表演藝術	1	1. 藉由日常生活行	表 1-IV-2 能理解表演	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【人權教
9/01-	第九課打開表演		為,認識表演藝術	的形式、文本與表現技	語彙、角色建立與表	2. 學生互評	育】
9/05	藝術大門		的起源與關係。	巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 發表評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種	創作。	4. 表現評量	戰爭、和平
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-1 表演藝術與		對人類生活
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-2 在地及各族		
				析及評價自己與他人的	群、東西方、傳統與當		
				作品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-3 能結合科技	表作品與人物。		
				媒體傳達訊息,展現多	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				元表演形式的作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	多元形式。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-3 影片製作、		
				適性發展。	媒體應用、電腦與行動		
					裝置相關應用程式。		
					表 P-IV-4 表演藝術活		
					動與展演、表演藝術相		

				課程架構脈絡			
机钳机机	四二的江毛 力於	<b>太 山</b>	<b>超到口</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					關工作的特性與種類。		
=	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/08-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
9/12	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	美感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	時可能產生
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		合或創新。
			紹,了解音樂的表	達觀點。	式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			練習,掌握正確的	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 藉由欣賞並習唱	論,以探究樂曲創作背	等。		
			歌曲,體會音樂的	景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語		
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元	語,或相關之一般性用		
				音樂活動,探索音樂及	語。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文	則,如:均衡、漸層		
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		

				課程架構脈絡			
机链扣和	四二的江利力位	<b>从</b> 却	<b>约 131 口 1</b> 基	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
=	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 態度評量	【環境教
9/08-	第一課探索視覺		視覺之美,並接受	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 發表評量	育】
9/12	旅程		多元觀點。	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 討論評量	環 J3 經由環
			2. 能認識視覺藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。	4. 實作評量	境美學與自
			的美感形式要素。	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		然文學了解
			3. 能理解美的形式	點。	生活美感。		自然環境的
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計			倫理價值。
			4. 能應用美感形式	思考及藝術知能,因應			
			要素與美的形式原	生活情境尋求解決方			
			理表達創意構思。	案。			
_	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同類	表 1-IV-2 能理解表演			【人權教
9/08-	第九課打開表演		型的表演藝術。	的形式、文本與表現技			育】
9/12	藝術大門			巧並創作發表。	演、各類型文本分析與	3. 發表評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種	· • •	4. 表現評量	戰爭、和平
				表演藝術發展脈絡、文			對人類生活
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當			
				的語彙,明確表達、解			
				析及評價自己與他人的			
				作品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元			
				創作探討公共議題,展			
				現人文關懷與獨立思考			
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		

				課程架構脈絡			
机倒机加	四二的江利力位	<i>大</i> 大 山	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
Ξ	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/15-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
9/19	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	美感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 發表評量	時可能產生
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		合或創新。
			紹,了解音樂的表	達觀點。	式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 藉由中音直笛的	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		
			練習,掌握正確的	音樂作品,體會藝術文			
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		
			5. 藉由欣賞並習唱		·		
			歌曲,體會音樂的				
			韻律。	其意義,表達多元觀			
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文			
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技	音 P-IV-1 音樂與跨領		

				課程架構脈絡			
ty 朗 Hn 和	四二的江利力顿	<b>公山</b>	鐵羽口上面	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				媒體蒐集藝文資訊或聆 賞音樂,以培養自主學 習音樂的興趣與發展。			
= 9/15- 9/19	視覺藝術 第一課探索視覺 旅程	1	1. 視男子 2. 的是 3. 是 4. 是 4. 是 4. 是 4. 是 5. 是 5. 是 5. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6. 是 6	要素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。	<ol> <li>發表評量</li> <li>計算量</li> <li>欣賞評量</li> <li>學習檔案評量</li> </ol>	【育環境然自倫理 境 經與了境。 報與了境。
= 9/15- 9/19	表演藝術第九課打開表演藝術大門	1	1. 欣賞各種不同類型的表演藝術。	表 1-IV-2 能理 表 1-IV-2 能理 與表 記 4 次表 能 體 級 表 2-IV-2 能 體 級 係 表 演藝	語演 自 童 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻 妻	2. 態度評量	【 育】 人 J13 理和生物 数解平活

				課程架構脈絡			
松餅和加	四二向江利力位	<b>然 和</b>	銀羽口4番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				創作探討公共議題,展	表 P-IV-3 影片製作、		
				現人文關懷與獨立思考	媒體應用、電腦與行動		
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
四	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/22-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	符號並回應指揮,進行		2. 實作評量	教育】
9/26	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,		等。	4. 發表評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	_ · ·			時可能產生
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的			的衝突、融
			3. 經由記譜法等介				合或創新。
			紹,了解音樂的表		式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當			
			4. 藉由中音直笛的		術語、記譜法或簡易音		
			練習,掌握正確的				
			指法、運氣與運舌		音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討			
			5. 藉由欣賞並習唱				
			歌曲,體會音樂的				
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及	語。		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
( ) ( ) ( ) ( )	<b>平几兴冶助石</b> 梅	即致	子白口你	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆 當音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領		
四 9/22- 9/26	視覺藝術 第一課探索視覺 旅程	1	1. 視覺之點 說是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	要素和形式原理,表達 情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀 點。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應	視 E-IV-1 色彩理論、 造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、	<ol> <li>發表評量</li> <li>實作評量</li> <li>態度評量</li> <li>欣賞習檔案評量</li> <li>學生互評</li> </ol>	【育 J3 獎 美 文 然 負 備 理 與 了 境 。
四 9/22- 9/26	表演藝術 第九課打開表演藝術大門	1	1. 觀賞表演藝術的禮節。		語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及 特定場域的演出連結。 表 A-IV-2 在地及各族	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 欣賞評量</li> </ol>	【人權教育】 人 J13 理解

				課程架構脈絡			
b/ 磁 Hn fp	四二的 <i>江</i> 毛力加	<b>太 却</b>	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
				相關技術,有計畫的排	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元	多元形式。		
				創作探討公共議題,展	表 P-IV-3 影片製作、		
				現人文關懷與獨立思考	媒體應用、電腦與行動		
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
五	音樂	1	1. 透過生活情境的		音 E-IV-1 多元形式歌		【多元文化
9/29-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的				教育】
10/03	「藝」思		元素。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
				美感意識。	等。	4. 討論評量	同文化接觸
				音 1-IV-2 能融入傳		5. 學習單評量	時可能產生
			曲中的呈現。	統、當代或流行音樂的			的衝突、融
				風格,改編樂曲,以表			合或創新。
			紹,了解音樂的表		式。		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		
			* * *	的音樂語彙,賞析各類			
			•	音樂作品,體會藝術文			
			指法、運氣與運舌	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討			
				論,以探究樂曲創作背	等。		
			歌曲,體會音樂的	景與社會文化的關聯及	音 A-IV-2 相關音樂語		

				課程架構脈絡			
如餅和如	四二 <b>均江利力</b> 顿	<b>然 和</b>	段羽口攝	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			韻律。	其意義,表達多元觀	彙,如音色、和聲等描		
				點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元	語,或相關之一般性用		
				音樂活動,探索音樂及	語。		
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-3 音樂美感原		
				懷在地及全球藝術文	則,如:均衡、漸層		
				化。	等。		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	域藝術文化活動。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-2 在地人文關		
				習音樂的興趣與發展。	懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
五	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的		視 E-IV-1 色彩理論、	1. 發表評量	【環境教
9/29-	第一課探索視覺		視覺之美,並接受			2. 實作評量	育】
10/03	旅程		多元觀點。	情感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 態度評量	環 J3 經由環
			2. 能認識視覺藝術			4. 欣賞評量	境美學與自
			的美感形式要素。	作品,並接受多元的觀		5. 學習檔案評	然文學了解
			3. 能理解美的形式		生活美感。	量。	自然環境的
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計		6. 學生互評	倫理價值。
			4. 能應用美感形式				
			要素與美的形式原				
_	+ >> ** ** **	1	理表達創意構思。	案。	+ P III O al place II de	1 4 4 4 7 7	<b>7</b> , 145 14
五	表演藝術	1	1. 觀賞表演藝術的				【人權教
9/29-	第九課打開表演		禮節。		語彙、角色建立與表		育】
10/03	藝術大門			巧並創作發表。	演、各類型文本分析與		人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種		4. 欣賞評量	戦争、和平
				表演藝術發展脈絡、文		5. 討論評量	對人類生活
				化內涵及代表人物。	生活美學、在地文化及		的影響。

				課程架構脈絡			
拟鹤州如如	四二的 <i>江毛</i> 为 60	<b>然</b> 山	<b>约 131 口 1</b> 基	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-2 在地及各族		
				析及評價自己與他人的	群、東西方、傳統與當		
				作品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
				相關技術,有計畫的排	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				練與展演。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-2 能運用多元	多元形式。		
				創作探討公共議題,展	表 P-IV-3 影片製作、		
				現人文關懷與獨立思考	媒體應用、電腦與行動		
				能力。	裝置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技	表 P-IV-4 表演藝術活		
				媒體傳達訊息,展現多	動與展演、表演藝術相		
				元表演形式的作品。	關工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
六	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 討論發表	【性別平等
10/06-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	教育】
10/10	快樂多(第一次		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂			性 J1 接納自
	定期評量)		2. 經由指揮圖示與	美感意識。	等。	4. 實作評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指			5. 發表評量	人的性傾
			揮。	統、當代或流行音樂的			向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介				質與性別認
			紹與歌唱評分活	達觀點。	式。		同。
			動,理解如何賞析				【多元文化
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類			教育】
			4. 運用科技,培養	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		多 J5 了解及

				課程架構脈絡			
机倒扣加	四二 物 汗 毛 为 位	<b>太</b>	的可口语	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			自主學習唱歌的興	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	論,以探究樂曲創作背	等。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			生活中的歡慶場	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及	, , , ,		
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文			
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原 則,如:均衡、漸層		
					外 / 如 ・ 月 供 、 계 僧   等。		
					寸。   音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
六	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與技	視 1-IV-1 能使用構成	7,7	1. 教師評量	【生涯規畫
10/06-	第二課畫出我的		法,經由單一物體	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	教育】
10/10	日常(第一次定		的描繪,學習使用	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體		涯 J3 覺察自

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵
	期評量)		線條、明暗、筆法			(衣坑口坊)	己的能力與
			與透視等表現技法,畫出立體感和	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		興趣。
			透視感。		視 P-IV-3 設計思考、		
			品,了解平面作品中表現空間的方	視 3-IV-3 能應用設計	生活美感。		
			法,以及視點變化 等藝術常識。 3. 能體驗藝術作品	生活情境尋求解決方			
			的構圖方法,並能 掌握構成要素和形	赤			
			式原理。 4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生活美感。				
六 10/06-	表演藝術 第十課演繹人生	1	1. 透過呼吸學習放 鬆,並認識自己與	元素、形式、技巧與肢	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空	2. 表現評量	【 人 權 教 育】
10/10	(第一次定期評量)		欣賞他人的特質。		等戲劇或舞蹈元素。	3. 態度評量 4. 討論評量	人 J5 了解社 會上有不同
			與情緒,認識表演 的工具。	表 1-IV-2 能理解表演			的群體和文化,尊重並
				的形式、文本與表現技 巧並創作發表。 ま 9-W-1 生學家并成	創作。		欣賞 其差異。
				表 2-IV-1 能覺察並感 受創作與美感經驗的關 聯。			【生涯規畫 教育】 涯 J8 工作/
					表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的

				課程架構脈絡			
th 朗 thn to	四二的江利力顿	<b>然</b> 曲.	组羽口插	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		類 型 與 現
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
t	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 欣賞評量	【性別平等
10/13-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
10/17	快樂多		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與	美感意識。	等。	4. 討論評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	人的性傾
			揮。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		質與性別認
			紹與歌唱評分活	達觀點。	式。		同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		【多元文化
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		教育】
			4. 運用科技,培養	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	論,以探究樂曲創作背	等。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			生活中的歡慶場	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
				音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		

				課程架構脈絡			
北與出印	<b>留二的江私夕</b> 较	節數	學習目標	學習重點		評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	即數	字百日标	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或聆 賞音樂,以培養自主學 習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語		
七 10/13- 10/17	視覺藝術 第二課畫出我的日常	1	與透視等表現技 法,畫出立體感和 透視感。 2. 能體驗藝術作 品,了解平面作品	要素和形式。 精 1-IV-2 能使用 與想法,。 提材與技法,。 提付 與技法點。 是 IV-1 能體 影 1 是 器 2 是 器 1 是	造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。	<ol> <li>教師評量</li> <li>學生互評</li> <li>學習單評量</li> </ol>	【生涯

				課程架構脈絡			
<b>址</b> 键 扣 仰	出二向江和夕顿	<b>公业</b>	超羽口 抽	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			掌握構成要素和形				
			式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生				
			活美感。				
セ	表演藝術	1	1. 藉由聲音、身體			1. 教師評量	【人權教
10/13-	第十課演繹人生		與情緒,認識表演				育】
10/17			的工具。	體語彙表現想法,發展			人 J5 了解社
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		化,尊重並
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		欣賞其差
				巧並創作發表。	創作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		【生涯規畫
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		教育】
				聯。	特定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種			教育環境的
					群、東西方、傳統與當		類 型 與 現
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
八	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂			【性别平等
10/20-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	符號並回應指揮,進行		2. 實作評量	教育】
10/24	快樂多		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與		等。	4. 討論評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	人的性傾

				課程架構脈絡			
机倒扣如	四二的江利力位	<b>次</b> 副	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			揮。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	<b>風格</b> ,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		質與性別認
			紹與歌唱評分活	達觀點。	式。		同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		【多元文化
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		教育】
			4. 運用科技,培養	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討	如:音色、調式、和聲		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	論,以探究樂曲創作背	等。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	景與社會文化的關聯及	音 E-IV-5 基礎指揮。		
			生活中的歡慶場	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
				音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		

				課程架構脈絡			
拟的机如	四二的江利力位	<b>大 山</b>	超 田 口 1番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
八	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與技			1. 教師評量	【生涯規畫
10/20-	第二課畫出我的		法,經由單一物體			2. 學生互評	教育】
10/24	日常		的描繪,學習使用		視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	涯 J3 覺察自
			線條、明暗、筆法	_			己的能力與
			與透視等表現技				興趣。
			法, 畫出立體感和	· ·	視 A-IV-1 藝術常識、		
			透視感。	視 2-IV-1 能體驗藝術			
			2. 能體驗藝術作	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		
			品,了解平面作品	點。	生活美感。		
			中表現空間的方				
			法,以及視點變化	思考及藝術知能,因應			
			等藝術常識。	生活情境尋求解決方			
			3. 能體驗藝術作品	案。			
			的構圖方法,並能				
			掌握構成要素和形				
			式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生				
			活美感。				_
入	表演藝術	1	1. 觀察職業人物,				【人權教
10/20-	第十課演繹人生		掌握特質,建立演	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			育】
10/24			員角色。	體語彙表現想法,發展			人 J5 了解社
				多元能力,並在劇場中	· ·	4. 討論評量	會上有不同
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		化,尊重並

				課程架構脈絡			
h/ 69 Hn 49	四二点十五月份	<b>大大 山</b>	<b>樹 羽 口 1</b> 基	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		欣賞其差
				巧並創作發表。	創作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		【生涯規畫
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		教育】
				聯。	特定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
				表演藝術發展脈絡、文			類 型 與 現
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
九	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音				【性别平等
10/27-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		2. 學生互評	教育】
10/31	快樂多		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂		3. 態度評量	性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與		等。		我與尊重他
			活動,了解基礎指				人的性傾
			揮。		造、發音原理、演奏技		向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介				質與性別認
			紹與歌唱評分活		式。		同。
			動,理解如何賞析				【多元文化
			<b>聲樂曲。</b>	的音樂語彙,賞析各類			教育】
			4. 運用科技,培養				多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興		音 E-IV-4 音樂元素,		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討			化的習俗與
			5. 學習以中音直笛		等。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於				
			生活中的歡慶場	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題					
秋于	4705(1030)70177	M, 27	7 6 0 1/1	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵					
			合。	點。 3-IV-1 能透音樂月子 1 能透音樂 1 表示 1 表示 1 表示 1 表示 2 表示 2 表示 2 表示 3 - IV-2 非正常 2 表示 2 表示 2 表示 3 - IV-2 非正常 2 表示 3 - IV-2 非正常 2 表示 2 表示 3 - IV-2 非正常 2 表示 3 - IV-2 非正常 2 表示 4 表示	影配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式,以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語							
九 10/27- 10/31	視覺藝術 第二課畫出我的 日常	1	1. 能運用媒材一個調子 明期 明明 表 遇出 。 出 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点 点	要素和形式原理,表達 情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現個人	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	•	【生涯規畫 教育】 涯 J3 覺察自 己的能力與 興趣。					

				課程架構脈絡			
机钳地和	四二小十二人	<b>然 副</b>	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			品,了解平面作品		生活美感。		
			中表現空間的方法,以及視點變化				
			等藝術常識。	达号及雲侧知能, 因應   生活情境尋求解決方			
			3. 能體驗藝術作品				
			的構圖方法,並能	术			
			掌握構成要素和形				
			式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生				
			活美感。				
九	表演藝術	1	1. 觀察職業人物,	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【人權教
10/27-	第十課演繹人生		掌握特質,建立演	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】
10/31			員角色。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 表現評量	人 J5 了解社
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	會上有不同
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演			化,尊重並
				的形式、文本與表現技		量	欣賞其差
				巧並創作發表。	創作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感			【生涯規畫
				受創作與美感經驗的關			教育】
				聯。	特定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種			教育環境的
				表演藝術發展脈絡、文			類型與現
				化內涵及代表人物。 ま 2 TV 4 # 美 よ 傑 常	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
					表 P-IV-4 表演藝術活動與原第、表演藝術和		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		

				課程架構脈絡			
拟组机和	<b>昭二的江利力</b> 顿	<b>公</b> 和	<b>朗羽口</b> 插	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					關工作的特性與種類。		
+	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【性別平等
11/03-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	教育】
11/07	快樂多		礎歌唱技巧。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與	美感意識。	等。	4. 表現評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 態度評量	人的性傾
			揮。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 發表評量	向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	<b>風格</b> ,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形	7. 實作評量	質與性別認
			紹與歌唱評分活	達觀點。	式。	8. 學習單評量	同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		【多元文化
			聲樂曲。	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		教育】
			4. 運用科技,培養	音樂作品,體會藝術文			多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	· ·	音 E-IV-4 音樂元素,		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討			化的習俗與
			5. 學習以中音直笛				禁忌。
			吹奏樂曲,應用於				
			生活中的歡慶場				
			合。	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
				音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及	, , ,		
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		

	課程架構脈絡											
机朗扣和	四二的江利力份	<b>次</b> 副	超 田 口 1番	學習	重點	評量方式	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵					
+ 11/03- 11/07	視覺藝術第二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	1	1.法的線與法透 2.品中法等 3.的掌式 4.能活能,描條透,視能,表,藝能構握原能,美運經繪、視畫感體了現以術體圖構理應表處用由,明等出。 驗解空視識藝法要 解單學暗等立 驗平空視識藝法要 用和好一習、表體 藝面間點。術,素 藝記與物使筆現感 術作的變 作並和 術錄與物使筆現感 術作的變 作並和 術錄	情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元 規 1-IV-2 能使用多元 媒材與技法,表現 2-IV-1 能體 3-IV-3 能體 3-IV-3 能應用 3-IV-3 能應用 思考及藝術知能 思考及藝術知能 思考 是活情境尋求解 法方	造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。	<ol> <li>實作評量</li> <li>學生互評</li> </ol>	【教涯己興 生育】3的趣 畫 自與					

				課程架構脈絡			
机链扣和	四二例汇制力位	<b>太 山</b>	的可口语	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
+ 11/03-	表演藝術 第十課演繹人生	1	1. 欣賞臺灣知名劇場工作者的作品與	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢		1. 教師評量 2. 發表評量	【人權教育】
11/03-	· 另一		場工作名的作 品 與 其精湛演技。	一元系、形式、投 <b></b> 四兴版 體語彙表現想法,發展	間、明恩、时间、至 間、勁力、即興、動作		A
			, , , , , = , , , , ,	多元能力,並在劇場中		4. 態度評量	會上有不同
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 欣賞評量	的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 學習檔案評	化,尊重並
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	量	欣賞其差
				巧並創作發表。	創作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		【生涯規畫
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		教育】
				聯。	特定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種			教育環境的
				表演藝術發展脈絡、文			類型與現
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
+-	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
11/10-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	育】
11/14	的聲音		樂之美。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 發表評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	美感意識。	等。	4. 表現評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 態度評量	以海洋為主
			灣在地生活中的音	風格,改編樂曲,以表		7. 欣賞評量	題的藝術表
			樂。	達觀點。	式。		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當			【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	的音樂語彙,賞析各類	樂曲,如:傳統戲曲、		教育】

				課程架構脈絡			
拟翅扣如	四二的 <i>江毛</i> 为 60	<b>大大 山</b>	<b>超到口</b> 馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			會文化的關聯及其	音樂作品,體會藝術文	音樂劇、世界音樂、電		閲 J10 主動
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討	曲。各種音樂展演形		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	論,以探究樂曲創作背	式,以及樂曲之作曲		著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		的想法。
			5. 中音直笛指法的	其意義,表達多元觀	作背景。		
			進階學習,以吹奏	點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元	則,如:均衡、漸層		
				音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
+-	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念		_ :	1. 教師評量	【環境教
11/10-	第三課色彩百變		在生活中的功能與	要素和形式原理,表達	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2. 學生互評	育】
11/14	Show		價值,並表達對於	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體		環 J1 了解生
			色彩的想法。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技		物多樣性及
			2. 能觀察自然界與				環境承載力
			生活中的色彩,探	· ·	視 A-IV-1 藝術常識、		的重要性。
			討色彩要素及原				【多元文化
			理,了解色彩的感	作品,並接受多元的觀	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		教育】
			覺與應用。	點。	當代藝術、視覺文化。		多 J4 了解不
			3. 能體驗藝術作		視 A-IV-3 在地及各族		同群體間如
			品,理解色彩表現	符號的意義,並表達多	群藝術、全球藝術。		何看待彼此
			手法並接受多元觀	元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、		的文化。

				課程架構脈絡			
机钳机机	四二的江利力位	<b>大大 山</b>	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			點。	視 2-IV-3 能理解藝術	生活美感。		
			4. 能運用水彩技法	產物的功能與價值,以			
			搭配調色,設計物	拓展多元視野。			
			件,豐富生活。	視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			
+-	表演藝術	1	1. 透過對於身體動	表 1-IV-1 能運用特定			【多元文化
11/10-	第十一課舞動		作的觀察與思考,	元素、形式、技巧與肢			教育】
11/14	吧!身體		理解何謂創造性舞				多 J4 了解不
			蹈。	多元能力,並在劇場中	· ·	4. 討論評量	同群體間如
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		何看待彼此
				表 1-IV-2 能理解表演			的文化。
				的形式、文本與表現技			
				巧並創作發表。	創作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感			
				受創作與美感經驗的關			
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用適當	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				的語彙,明確表達、解 析及評價自己與他人的	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				析及計價自己與他人的 作品。	衣 I-IV-2 應用戲劇、   應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排	9 101014		
				練與展演。			
十二	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱		音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
11/17-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音			2. 學生互評	育】
11/21	的聲音		樂之美。		如:發聲技巧、表情		海 J10 運用

				課程架構脈絡			
<b>业</b> 與 扣 和	B 二 由 江 私 夕 较	<b>公业</b>	超羽口播	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			2. 經由西元1930~	美感意識。	等。	4. 表現評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技	6. 態度評量	以海洋為主
			灣在地生活中的音	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形	7. 欣賞評量	題的藝術表
			樂。	達觀點。	式。		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社		樂曲,如:傳統戲曲、		教育】
			會文化的關聯及其	音樂作品,體會藝術文	音樂劇、世界音樂、電		閲 J10 主動
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂				詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的				著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		的想法。
			5. 中音直笛指法的	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	作背景。		
			進階學習,以吹奏	點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十二	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-Ⅳ-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、		【環境教
11/17-	第三課色彩百變		在生活中的功能與	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
11/21	Show		價值,並表達對於	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	環 J1 了解生
			色彩的想法。	視 1-Ⅳ-2 能使用多元			物多樣性及
			2. 能觀察自然界與	媒材與技法,表現個人	法。		環境承載力

				課程架構脈絡			
h/ 缀 thn 4n	四二小公子子,为杨	<i>大</i>	<b>超羽口馬</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			生活中的色彩,探 討色彩要素及原				的重要性。 【多元文化
			理,了解色彩。 3. 品 手點 卷 多 數 衛表 元 表 。	點。 視 2-IV-2 能理解視覺 符號的意義,並表達多 元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以	當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、		教育】 多 J4 了解不 同群體間何 有 有 的 文化。
+= 11/17- 11/21	表演藝術第十一課舞動吧!身體	1	1. 素展作 2. 素打 3. 作養賞重 4	案。 表 1-IV-1 能運用特定 用特定 表 、形式、想进巧, 體語、表現想。 表 是現。 表 1-IV-2 能理解表 的形式、文本。 表 2-IV-1 能覺察 的 表 2-IV-1 能覺察 的 表 2-IV-1 能覺察 的	體、情感、時興素 問、即與素。 表上IV-2 肢體立分 大學、與是之本 大學、與是之本 大學、與是之本 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 態度評量</li> </ol>	【多页】 多 J4 了解看有 可有有的文化。

				課程架構脈絡			
划 缀 地 如	四二小公子和为公	太山	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
十三	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
11/24-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
11/28	的聲音(第二次		樂之美。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	海 J10 運用
	定期評量)		2. 經由西元1930~		等。		各種媒材與
			1990年臺灣流行音	•			形式,從事
			樂的介紹,關懷臺				以海洋為主
			灣在地生活中的音				題的藝術表
			樂。	達觀點。	式。		現。
			3. 透過討論,探究				【閱讀素養
			歌曲創作背景與社				教育】
			會文化的關聯及其				閲 J10 主動
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂				詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的				著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及			的想法。
			5. 中音直笛指法的		作背景。		
			進階學習,以吹奏		音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及	· ·		
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文			
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		

				課程架構脈絡			
松朗扣加	四二 <b>均江利力</b> 硕	<b>然 和</b>	與羽口上而	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十三	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教
11/24-	第三課色彩百變		在生活中的功能與	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
11/28	Show(第二次定		價值,並表達對於	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	環 J1 了解生
	期評量)		色彩的想法。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技		物多樣性及
			2. 能觀察自然界與	媒材與技法,表現個人	法。		環境承載力
			生活中的色彩,探	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		的重要性。
			討色彩要素及原	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		【多元文化
			理,了解色彩的感	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、		教育】
			覺與應用。	點。	當代藝術、視覺文化。		多 J4 了解不
			3. 能體驗藝術作	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺	視 A-IV-3 在地及各族		同群體間如
			品,理解色彩表現	符號的意義,並表達多	群藝術、全球藝術。		何看待彼此
			手法並接受多元觀	元的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、		的文化。
			點。	視 2-IV-3 能理解藝術	生活美感。		
			4. 能運用水彩技法	產物的功能與價值,以			
			搭配調色,設計物	拓展多元視野。			
			件,豐富生活。	視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			
十三	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元				【多元文化
11/24-	第十一課舞動		素的體驗與探索,	元素、形式、技巧與肢			教育】
11/28	吧!身體(第二		展現自己的身體動				多 J4 了解不
	次定期評量)		作。	多元能力,並在劇場中		4. 態度評量	同群體間如
			2. 運用舞蹈動作元		表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的				的文化。
			打招呼之舞。	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		

				課程架構脈絡			
女 餟 Hn 和	四二向江利力位	<b>然</b> 曲/-	<b>銀羽口1番</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			3. 在分組討論、創	巧並創作發表。	創作。		
			作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
			養觀察、溝通與鑑	受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
			賞的能力,落實尊	聯。	特定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分		
				的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		
				析及評價自己與他人的	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
十四	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
12/01-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/05	的聲音		樂之美。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~		等。		各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		形式,從事
			樂的介紹,關懷臺				以海洋為主
			灣在地生活中的音				題的藝術表
			樂。	達觀點。	式。		現。
			3. 透過討論,探究				【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	· ·		教育】
			會文化的關聯及其				閱 J10 主動
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂				詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的				著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		的想法。
			5. 中音直笛指法的		作背景。		
			進階學習,以吹奏	點。	音 A-IV-3 音樂美感原		

				課程架構脈絡			
th 脚 th th	四二的江利力位	<b>从 却</b>	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元	則,如:均衡、漸層		
				音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十四	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念			1. 教師評量	【環境教
12/01-	第三課色彩百變		在生活中的功能與			2. 學生互評	育】
12/05	Show		價值,並表達對於		視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	環 J1 了解生
			色彩的想法。	視 1-IV-2 能使用多元			物多樣性及
			2. 能觀察自然界與				環境承載力
			生活中的色彩,探	· ·	視 A-IV-1 藝術常識、		的重要性。
			討色彩要素及原				【多元文化
			理,了解色彩的感				教育】
			覺與應用。	點。	當代藝術、視覺文化。		多 J4 了解不
			3. 能體驗藝術作				同群體間如
			品,理解色彩表現				何看待彼此
			手法並接受多元觀		視 P-IV-3 設計思考、		的文化。
			點。	視 2-IV-3 能理解藝術	生活美感。		
			4. 能運用水彩技法				
			搭配調色,設計物				
			件,豐富生活。	視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			

				課程架構脈絡			
拟钩扣如	四二 <b>均</b> 江毛 为 位	<b>太</b>	<b>超到口</b> 馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
十四	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【多元文化
12/01-	第十一課舞動		素的體驗與探索,	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	教育】
12/05	吧!身體		展現自己的身體動	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 實作評量	多 J4 了解不
			作。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
			2. 運用舞蹈動作元	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		的文化。
			打招呼之舞。	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		
			3. 在分組討論、創	巧並創作發表。	創作。		
			作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		
			養觀察、溝通與鑑	受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		
			賞的能力,落實尊	聯。	特定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當	表 A-IV-3 表演形式分		
				的語彙,明確表達、解	析、文本分析。		
				析及評價自己與他人的	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				作品。	應用劇場與應用舞蹈等		
				表 3-IV-1 能運用劇場	多元形式。		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
   十五	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1 数年证号	【海洋教
12/08-	百米   第七課傳唱時代	1	歌曲,體會臺灣音			1. 教師計里 2. 表現評量	育】
12/08	的聲音		<b>业</b>	· 歌唱及演奏,展現音樂			<sup>月</sup> <b>月</b>
14/14	印华日		2. 經由西元1930~		<b>対・数年投り、</b> 衣頂 等。	5. 貝作計里 4. 態度評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音		•		谷 健 妹 材 典   形 式 , 從 事
			樂的介紹,關懷臺	•			ル式,從事 以海洋為主
			宗的介紹, 關懷室 灣在地生活中的音			0. 子白平町里	以 海 仟 為 王 題 的 藝 術 表
			灣任地生活中的首樂。	無俗, 以編 無	式。		題的警術衣 現。
			(元) (3. 透過討論,探究	- · ·	•		况。 【閱讀素養
			J. 返迴引端, 休艽	日 L-IV-I 肥伙用週留	н Л-IV-I 品宗 世 兴 年		1. 阅頭系食

				課程架構脈絡			
机朗扣和	四二的江毛 力位	<b>从</b> 山	<b>约 33 口 1</b> 基	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			歌曲創作背景與社	的音樂語彙,賞析各類	樂曲,如:傳統戲曲、		教育】
			會文化的關聯及其	音樂作品,體會藝術文	音樂劇、世界音樂、電		閲 J10 主動
			意義。	化之美。	影配樂等多元風格之樂		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討	曲。各種音樂展演形		<b>詮釋</b> ,並試
			曲,加深對樂曲的	論,以探究樂曲創作背	式,以及樂曲之作曲		著表達自己
			審美感知。	景與社會文化的關聯及	家、音樂表演團體與創		的想法。
			5. 中音直笛指法的	其意義,表達多元觀	作背景。		
			進階學習,以吹奏	點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			更寬的音域範圍。	音 3-IV-1 能透過多元	則,如:均衡、漸層		
				音樂活動,探索音樂及	等。		
				其他藝術之共通性,關	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				懷在地及全球藝術文	域藝術文化活動。		
				化。	音 P-IV-2 在地人文關		
				音 3-IV-2 能運用科技	懷與全球藝術文化相關		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	議題。		
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-3 音樂相關工		
				習音樂的興趣與發展。	作的特性與種類。		
十五	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【環境教
12/08-	第三課色彩百變		在生活中的功能與	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
12/12	Show		價值,並表達對於	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 學習單評量	環 J1 了解生
			色彩的想法。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技		物多樣性及
			2. 能觀察自然界與	媒材與技法,表現個人			環境承載力
			生活中的色彩,探		視 A-IV-1 藝術常識、		的重要性。
			討色彩要素及原	視 2-IV-1 能體驗藝術	藝術鑑賞方法。		【多元文化
			理,了解色彩的感	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、		教育】
			覺與應用。	點。	當代藝術、視覺文化。		多 J4 了解不
			3. 能體驗藝術作				同群體間如
			品,理解色彩表現	符號的意義,並表達多	群藝術、全球藝術。		何看待彼此

				課程架構脈絡			
机馏料加加	四二的江利力位	<b>於 山</b>	<b>超到口</b> 馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
十五	表演藝術	1	手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法 搭配調色,設計物件,豐富生活。 1. 運用舞蹈動作元	元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應 生活情境尋求解決方 案。	視 P-IV-3 設計思考、 生活美感。	1 粉師証書	的文化。
12/08- 12/12	不 宋 十 一 課 舞 動		素,創作出自己的 打招呼之舞。	元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解表演	體問等是是 體問等是 一IV-2 的 與表 與表 是一IV-2 的 與表 是主 是主 是主 是主 是主 是主 是主 是主 是主 是主	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 實作評量</li> <li>4. 態度評量</li> </ol>	教多同何的 为 J4 體行 了間彼 不如此
十六	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝		音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
12/15-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】

				課程架構脈絡			
th 脚 th th	四二的江利力份	<i>大</i> 大 山	<b>约 羽 口 l</b> 而	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
12/19	生活趣		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		境的關係,
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		喜悅,培養
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		戰的能力與
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		態度。
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		【國際教
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		同文化的價
				其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元	家、音樂表演團體與創		教育】
				音樂活動,探索音樂及	作背景。		涯 J6 建立對
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		於未來生涯
				懷在地及全球藝術文	彙,如音色、和聲等描		的願景。
				化。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-2 能運用科技	語,或相關之一般性用		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語。		
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		

				課程架構脈絡			
払 鍵 Hn 和	四二 <b>均江利力</b> 硕	<b>然 和</b>	與羽口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					懷與全球藝術文化相關 議題。		
十六 12/15- 12/19	視覺藝術第四課漫遊「藝」境	1	1. 能透過多元藝文 活動的參與,關注 生活中多元的文化 展演場所與藝術活	媒材與技法,表現個人 或社群的觀點。	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、	1. 態度評量 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量	【 環 境 教 育】 環 J3 經由環 境美學與自
			動 2. 品環觀 3. 方作意 4. 與察思	作品。 2-IV-3 能與 多 理理值 多 理理值 多 是理值 多 是理值 多 是理值 多 是 多 是 表 多 是 表 多 是 影 表 表 表 多 是 影 表 表 表 多 是 影 表 表 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是 表 是	視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。	5. 教師評量	然 景 環 值 。
十六 12/15- 12/19	表演藝術 第十二課精采的 幕後世界	1	1. 認識劇場分工與製作流程。		與其他藝術元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及 特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組	<ol> <li>問答評量</li> <li>觀察評量</li> <li>實作評量</li> </ol>	【生涯規畫 教育】 涯 J3 覺察自 已 的能力 興趣。

				課程架構脈絡			
北與加口	<b>昭二的江私力顿</b>	<b>公业</b>	超羽口 ##	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
十七	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
12/22-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/26	生活趣		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	境的關係,
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		喜悅,培養
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		積極面對挑
			3. 能透過實際參與		音 E-IV-3 音樂符號與		戰的能力與
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		態度。
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文			【國際教
			4. 能認識常見的擊		音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			樂器,並藉由唱奏				國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗				欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及			同文化的價
				其意義,表達多元觀			值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元			教育】
				音樂活動,探索音樂及			涯 J6 建立對
				其他藝術之共通性,關			於未來生涯
				懷在地及全球藝術文			的願景。
				化。	述音樂元素之音樂術		

				課程架構脈絡			
女 <del>朗 山</del> 仰	<b>昭二的江私力顿</b>	<b>然 舭</b>	超羽口 抽	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				音 3-IV-2 能運用科技 媒體蒐集藝文資訊或聆 賞音樂,以培養自主學 習音樂的興趣與發展。	語,或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領 域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關 議題。		
十七 12/22- 12/26	視覺藝術 課 境	1	活動的參與,關注 生活中多元的文化 展演場所與藝術活 動。 2. 能體 驗 藝術作	或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗 競 2-IV-3 能體多 所 2-IV-3 能與 所 2-IV-3 能與價值 是 10 的功能與 所 3-IV-1 的 主 2 的功能學 所 3-IV-1 的 是 4 的 是 5 時關 或 5 時關 或 5 時關 或 5 時 以 6 点 或 5 時 則 6 点 或 5 時 則 6 点 以 7 点 表 表 表 表 表 是 5 時 別 6 点 表 是 5 時 別 6 点 表 是 5 時 別 6 点 表 是 5 時 別 6 点 是 5 時 是 5 時 別 6 点 是 5 時 是 5	造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝術文 動、藝術新傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相	<ol> <li>3. 學生評量</li> <li>4. 態度</li> </ol>	【育環境然自倫環】J3 學學環值。 與與了境。
++	表演藝術	1	1. 了解舞臺設計工		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 態度評量	【生涯規畫

				課程架構脈絡			
机钳机机	四二的江利力位	<b>然 却</b>	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
12/22- 12/26	第十二課精采的幕後世界		作內容,以及製作 流程。 2. 認識舞臺形式。		與其他藝術元素的結合 演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及 特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組	2. 討論評量 3. 實作評量	教育】 涯 J3 覺察自 理趣。
十八 12/29- 1/02	音樂 第八課「藝」起 生活趣	1	1.文生展 2.的並藝 3.音音 4.樂及認演中場理元與活透展表認,奏蠻間元。藝類活透展表認,奏斷可元。藝類活演演,的常籍在生動過演的常籍,的文,周出際培興見由,的走藝 展關遭。參養。的唱體動人文 演心的 與對。擊奏驗	表適 音符歌美音統風達音的音化音 整展 1-IV-1 能指展 的 1-IV-2 能 一下 2-或編 一下 2-或編 一下 2-或編 一下 2-或編 一下 3-数 一下 4-数 一下 4-数 一下 5-数 一下 6-数 一下 7-数 一下 7	如等 E-IV-2 樂 器 所 等 E-IV-2 樂 器 的 等 E-IV-3 等 等 E-IV-3 音 等	<ol> <li>2. 發表評量</li> <li>3. 態度評量</li> <li>4. 實作評量</li> </ol>	【育戶識境獲喜積戰態【育國欣戶】J與的得悅極的度 圆】J質外理生關心,面能。 尊世教 解活係靈培對力 際 尊界教 知環,的養挑與 教 與不

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>双于州任</b>	十九六石初石份	四 奴	子自口你	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		同文化的價
				其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元	家、音樂表演團體與創		教育】
				音樂活動,探索音樂及	作背景。		涯 J6 建立對
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		於未來生涯
				懷在地及全球藝術文	彙,如音色、和聲等描		的願景。
				化。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
	旧倒せん	1	1 4 4 11 4 - # 1	'n 1 m 0 4 4 m 2 -	議題。	1 水十 1 日	<b>7</b> - <b>3</b> 1 2 4 1
十八	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝文	-		1. 發表評量	【環境教
12/29-	第四課漫遊		活動的參與,關注		造形表現、符號意涵。	2. 討論評量	育】
1/02	「藝」境		生活中多元的文化	· ·	視 A-IV-1 藝術常識、	3. 實作評量	環 J3 經由環
			展演場所與藝術活動。			4. 欣賞評量	境美學與自
				作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族		然文學了解
			2. 能體驗藝術作		群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、	量	自然環境的 倫理價值。
			品,理解在地藝文				一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
			環境與規畫藝術參觀計畫。	產物的功能與價值,以 拓展多元視野。	在 地 及 各 族 群 藝 文 活 動、藝術薪傳。		
			3. 能透過藝術鑑賞	· -			
			U. 肥迈迥警們鑑員	九 J-1V-1 胚选廻夕九	/ CT T-1V-4 优 見 警 何 相		

				課程架構脈絡			
女 键 thn 和	四二内江利 <b>夕</b> 硕	<b>公由</b>	與羽口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			方法理解中外藝術	藝文活動的參與,培養	關工作的特性與種類。		
			作品,並評述作品	對在地藝文環境的關注			
			意涵與特質。	態度。			
			4. 能使用多元媒材	視 3-IV-2 能規畫或報			
			與技法,表達所觀	導藝術活動,展現對自			
			察到的作品情感與	然環境與社會議題的關			
			思想。	懷。			
十八	表演藝術	1	1. 了解燈光設計工	表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	1. 態度評量	【生涯規畫
12/29-	第十二課精采的		作內容,以及製作	藝術並創作。	與其他藝術元素的結合	2. 討論評量	教育】
1/02	幕後世界		流程。	表 2-IV-1 能覺察並感	演出。	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與		己的能力與
				聯。	生活美學、在地文化及		興趣。
				表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
				的語彙,明確表達、解	表 P-IV-1 表演團隊組		
				析及評價自己與他人的	織與架構、劇場基礎設		
				作品。	計和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			_
十九	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝				【户外教
1/05-	第八課「藝」起		文展演空間,走入			2. 發表評量	育】
1/09	生活趣		生活中多元的藝文				戶 J3 理解知
			展演場所。	美感意識。	等。	4. 實作評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演				境的關係,
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		獲得心靈的

				課程架構脈絡			
松朗州加加	四二 <b>加江</b> 毛力位	<b>公</b> 制。	與羽口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		喜悅,培養
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		戰的能力與
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		態度。
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		【國際教
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗				欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及			同文化的價
				其意義,表達多元觀			值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元			教育】
				音樂活動,探索音樂及			涯 J6 建立對
				其他藝術之共通性,關			於未來生涯
				懷在地及全球藝術文			的願景。
				化。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-2 能運用科技	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學	音 A-IV-3 音樂美感原		
				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層 等。		
					录。   音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
十九	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝文	視 1-IV-2 能使用多元	* * *	1. 發表評量	【環境教
1/05-	第四課漫遊		活動的參與,關注			2. 實作評量	育】

				課程架構脈絡			
机倒扣加	四二的江利力位	<b>次</b> 副	<b>约 131 口 1</b> 基	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
1/09	「藝」境		生活中多元的文化		視 A-IV-1 藝術常識、	3. 態度評量	環 J3 經由環
			展演場所與藝術活			4. 欣賞評量	境美學與自
			動。	作品,並接受多元的觀			然文學了解
			2. 能體驗藝術作		群藝術、全球藝術。	里	自然環境的
				視 2-IV-3 能理解藝術		6. 討論評量	倫理價值。
			環境與規畫藝術參			1. 学生互評	
			觀計畫。	拓展多元視野。	動、藝術薪傳。		
			3. 能透過藝術鑑賞				
			方法理解中外藝術		關工作的特性與種類。		
			作品,並評述作品				
			意涵與特質。	態度。			
			4. 能使用多元媒材				
			與技法,表達所觀				
			察到的作品情感與				
1. 6	丰油药化	1	思想。	懷。	ま Γ T7 7 おあし 無 T6	1 山丛山田	<b>了</b> 小 江 田 妻
十九 1/05-	表演藝術	1	1. 了解燈光設計工				【生涯規畫
1/05-	第十二課精采的		作內容,以及製作流程。		與其他藝術元素的結合 演出。	2. 資作計里	教育】
1709	幕後世界		が在。 	表 2-IV-1 能覺察並感			涯 J3 覺察自
				受創作與美感經驗的關 聯。	表 A-IV-1 表演藝術與		己的能力與
					生活美學、在地文化及		興趣。
				衣 2-1V-3			
				的 品架 , 奶 傩 衣 廷 、 胖 析 及 評 價 自 己 與 他 人 的			
				析及計俱自己與他人的 作品。	( )		
				7F m °     表 3-IV-1 能運用劇場	可作衣作		
				衣 3-1V-1			
				相關技術, 月計畫的排   練與展演。			
				K U IV 4 肥食成鑑貝			

				課程架構脈絡			
拟翅扣如	四二的江利力位	<b>次</b> 副	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
廿	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
1/12-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
1/16	生活趣(第三次		生活中多元的藝文	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
	定期評量)		展演場所。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	境的關係,
			的多元種類,關心	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		喜悅,培養
			藝文活動演出。	達觀點。	式。		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-3 音樂符號與		戰的能力與
			音樂展演,培養對	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		態度。
			音樂表演的興趣。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		【國際教
			4. 能認識常見的擊	化之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討	樂曲,如:傳統戲曲、		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	論,以探究樂曲創作背	音樂劇、世界音樂、電		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	景與社會文化的關聯及	影配樂等多元風格之樂		同文化的價
				其意義,表達多元觀	曲。各種音樂展演形		值。
				點。	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
				音 3-IV-1 能透過多元			教育】
				音樂活動,探索音樂及			涯 J6 建立對
				其他藝術之共通性,關	音 A-IV-2 相關音樂語		於未來生涯
				懷在地及全球藝術文			的願景。
				化。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-2 能運用科技	T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學			
I				習音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		

				課程架構脈絡			
机倒扣和	四二的江利力位	<b>从</b> 山	<b>约 131 口 1</b> 基	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
# 1/12- 1/16	視覺藝術 第四 課 過 選 第 3 第 9 第 9 第 9 第 9 第 9 第 9 第 9 第 9 第 9	1	1.活生展動 2.品環觀 3.方作意 4.與於 6.	視 I-IV-2	等 P-IV-1 音樂與跨領 音樂術文化活動。 人名 在 文	量 6. 討論評量	【育環境然自倫環 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
世 1/12-	表演藝術 第十二課精采的	1	察到的作品情感與 思想。 1. 認識劇場分工與 製作流程。	懷。 表 1-IV-3 能連結其他 藝術並創作。	與其他藝術元素的結合		【生涯規畫教育】
1/16	幕後世界(第三次定期評量)		2. 了解舞臺設計工 作內容,以及製作 流程。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	演出。 表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及		涯 J3 覺察自己的能力與興趣。

				課程架構脈絡			
払 鍵 Hn 和	四二 <b>向江</b> 利力位	<b>然</b> 和	與羽口4冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			3. 了解燈光設計工	表 2-IV-3 能運用適當	特定場域的演出連結。		
			作內容,以及製作	的語彙,明確表達、解	表 P-IV-1 表演團隊組		
			流程。	析及評價自己與他人的	織與架構、劇場基礎設		
				作品。	計和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
廿一	音樂	1	1. 透過生活與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 態度評量	【多元文化
1/19-	全冊總複習(休		認識音樂元素、了	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
1/20	業式)		解記譜法的呈現與	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 討論評量	多 J8 探討不
			中音直笛的吹奏技	美感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
			巧。	音 1-IV-2 能融入傳			時可能產生
			2. 建立基礎歌唱技	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			巧、認識指揮圖示				合或創新。
			與歌唱形式,並學		式。		多 J5 了解及
			習欣賞聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用適當			尊重不同文
			3. 認識西元1930~		術語、記譜法或簡易音		化的習俗與
			1990年臺灣在地流				禁忌。
			行音樂。	化之美。	音 E-IV-4 音樂元素,		【性别平等
			4. 能理解藝文展演				教育】
			的多元種類,關心		等。		性 J1 接納自
			並參與生活周遭的				我與尊重他
			藝文活動演出。	其意義,表達多元觀			人的性傾
				點。	樂曲,如:傳統戲曲、		向、性別特
				音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		質與性別認

				課程架構脈絡			
机链扣和	四二的江利力位	<b>太 事</b>	组 羽 口 1番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		同。
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		【海洋教
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		育】
				化。	家、音樂表演團體與創		海 J10 運用
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。		各種媒材與
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 A-IV-2 相關音樂語		形式,從事
				賞音樂,以培養自主學	彙,如音色、和聲等描		以海洋為主
				習音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		題的藝術表
					語,或相關之一般性用		現。
					語。		【閱讀素養
					音 A-IV-3 音樂美感原		教育】
					則,如:均衡、漸層		閱 J10 主動
					等。		尋求多元的
					音 P-IV-1 音樂與跨領		詮釋,並試
					域藝術文化活動。		著表達自己
					音 P-IV-2 在地人文關		的想法。
					懷與全球藝術文化相關		【戶外教
					議題。		育】
					音 P-IV-3 音樂相關工		戶 J3 理解知
					作的特性與種類。		識與生活環
							境的關係,
							獲得心靈的
							喜悅,培養
							積極面對挑
							戰的能力與
							態度。
							【國際教
							育】

				課程架構脈絡			
th 餟 Hn 和	四二的江利 <b>力</b> 位	<b>公</b> 和	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	中	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
							國 J5 尊重與
							欣賞世界不
							同文化的價
							值。
							【生涯規畫
							教育】
							涯 J6 建立對
							於未來生涯
							的願景。
廿一	視覺藝術	1	1. 從生活環境中理		視 E-IV-1 色彩理論、	1. 態度評量	【環境教
1/19-	全冊總複習(休		解視覺美感形式要	要素和形式原理,表達		2. 發表評量	育】
1/20	業式)		素。	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 討論評量	環 J1 了解生
			2. 認識視角、素描	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 欣賞評量	物多樣性及
			技巧與構圖。	媒材與技法,表現個人	法。		環境承載力
			3. 認識色彩與水彩	或社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、		的重要性。
			技法。	視 2-IV-1 能體驗藝術			環 J3 經由環
			4. 了解藝術展演場				境美學與自
			所、從事藝術相關	點。	當代藝術、視覺文化。		然文學了解
			職業與藝術鑑賞方	視 2-IV-2 能理解視覺			自然環境的
			法。	符號的意義,並表達多			倫理價值。
				元的觀點。	視 P-IV-1 公共藝術、		【生涯規畫
				視 2-IV-3 能理解藝術			教育】
				產物的功能與價值,以			涯 J3 覺察自
				拓展多元視野。	視 P-IV-3 設計思考、		己的能力與
				視 3-IV-1 能透過多元			興趣。
					視 P-IV-4 視覺藝術相		【多元文化
				對在地藝文環境的關注	關工作的特性與種類。		教育】
				態度。			多 J4 了解不

				課程架構脈絡			
加朗地加	四二小叶子,为杨	太太山	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				視 3-IV-2 能規畫或報			同群體間如
				導藝術活動,展現對自			何看待彼此
				然環境與社會議題的關			的文化。
				懷。			
廿一	表演藝術	1	1. 藉由日常生活行	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【人權教
1/19-	全冊總複習(休		為,認識表演藝術	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 態度評量	育】
1/20	業式)		的起源與關係,並	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 欣賞評量	人 J5 了解社
			欣賞不同類型的表	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
			演藝術。	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		的群體和文
			2. 認識表演的工具	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		化,尊重並
			(聲音、身體、情	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		欣賞其差
			緒)及臺灣知名劇場	巧並創作發表。	創作。		異。
			工作者,並學習建	表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		人 J13 理解
			立演員角色。	藝術並創作。	與其他藝術元素的結合		戰爭、和平
			3. 認識創造性舞蹈	表 2-IV-1 能覺察並感			對人類生活
			及舞蹈動作元素,	受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與		的影響。
			展現自己的身體動	聯。	生活美學、在地文化及		【多元文化
			作。	表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。		教育】
			4. 認識劇場分工、	表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族		多 J4 了解不
			工作內容與製作流		群、東西方、傳統與當		同群體間如
			程,並試著完成一	表 2-IV-3 能運用適當			何看待彼此
			齣迷你舞臺劇。	的語彙,明確表達、解			的文化。
				析及評價自己與他人的			【生涯規畫
				作品。	析、文本分析。		教育】
				表 3-IV-1 能運用劇場			涯 J3 覺察自
				相關技術,有計畫的排			己的能力與
				練與展演。	計和製作。		興趣。
				表 3-IV-2 能運用多元	表 P-IV-2 應用戲劇、		涯 J8 工作/

	課程架構脈絡											
教學期程 單元與活	留云囱江動夕较	<b>给</b> 數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題					
	半儿兴冶别石树	節數	字白日保	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵					
				創作探討公共議題,展	應用劇場與應用舞蹈等		教育環境的					
				現人文關懷與獨立思考	多元形式。		類 型 與 現					
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、		況。					
				表 3-IV-3 能結合科技	媒體應用、電腦與行動							
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。							
				元表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活							
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	動與展演、表演藝術相							
				表演藝術的習慣,並能	關工作的特性與種類。							
				適性發展。								

臺南市立南新國民中學 114 學年度第 2 學期七年級藝術領域學習課程(調整)計畫(■普通班/□特教班/□藝才班/□體育班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	2.3.4.第1.2.重3.4.第一种	管九,成造飲現 性以 及器 一	E 樂門 ( )	念的音 功形要的 並解 配,發樂 能藝訣生 體不 音並展載 、術。活 驗同 員理,體 意作 素 其族 的解了的 涵品 養 樂群 專室解發 及的。 趣的 業內臺展 設表 。舞 ,	灣的歷史發展及多元文化社會。 及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 計手法。
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活 藝-J-A2 嘗試設畫 藝-J-A3 嘗試規畫 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-C1 探討藝術實 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	考,探索藝術,探索藝術,探索藝術, 禁術,媒體與藝術, 以媒體與藝麗, 對於 對於 對於 對於 對於 對於 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	於解決問題的途徑。 ]應情境需求發揮創 具風格。 ]關係,進行創作與 行與生活的關聯,以	鑑賞。 展現美感意識。	調的能力。

# 課程架構脈絡

教學期程     單元與活動名稱     節數     學習目標       第一週     音樂     1     1.透過大鍵琴、管     音 1-IV-1 能理解音樂     音 E-IV-1 多元形式歌     1.觀察評量       原     第五課聲部競逐     風琴等樂器的介紹     符號並回應指揮,進行     曲。基礎歌唱技巧,     2.發表評量	實質內涵
原 第五課聲部競逐 風琴等樂器的介紹 符號並回應指揮,進行 曲。基礎歌唱技巧, 2.發表評量	
及樂曲欣賞,認識 巴洛克時期的音樂 特色。 2. 藉著作曲家及其 重要作品的解析,認識巴洛克時期的重要曲式。 3. 經過音樂作品, 體會藝術文 化之美。 音》 2-IV-1 能使用適當 造、發音原理、演奏技 为 3. 經 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 表 3 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是 2 是	【教多同時的合 分】文可衝動 文 討接產、。 文 討接產、。

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>秋于州</b> 在	十九六儿幼儿份	W 30		學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
第一週 原 2/11~2/13 改至 1/21~1/23 上課	視覺藝術第一課百變點線面	1	1.的生形 2.人了化 3.像解與 4.簡生解理成中構使物平造理計像計將技中問解方發成用進面形解的符手平巧表題面,平或現美自行構表生功號法面,現。造並面。 物察中。中,意 形用點造並面。 物察中。中,意 形用點	要情視媒或視作點視符元視產拓視思生素與1-IV-1 接離 2-IV-2 新的 2-IV-3 的第二的多 IV-3 能與 理並 理價。應能表 體多 理並 理價。應能與 解	造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族 群藝術、全球藝術。		【教性種性人的題 性育 J 6 號意溝 平 究中涵通 別
第一週 原 2/11~2/13 改至 1/21~1/23	表演藝術 第九課「妝」點 劇場「服」號	1	1. 藉由多齣劇場作品,認識劇場服裝及化妝特性。 2. 認識臺灣知名服	元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展			【性別平等 教育】 性 J11 去除 性別刻板與

				課程架構脈絡			
机倒扣和	四二加江毛力位	<b>太 山</b>	的可口语	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
上課			装設計師,了解劇場服裝設計流程。	呈表藝表受聯表表化表的析作表相練表表適 是 1-IV-3。 是 1-IV-3。 是 1-IV-1。 是 2-IV-2。 是 2-IV-2。 是 2-IV-2。 是 2-IV-3。 是 2-IV-4。 是 2-I	演表 A-IV-1 表本 A-IV-1 表本 基本 A-IV-1 表本 基本	5. 討論評量	性情溝與互力別感通他動。見達具平的的與備等能
年假 第二週							
年假							
第二週 年假							
Ξ	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管				【多元文化
2/23-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	·		2. 發表評量	教育】
2/27	的藝術		及樂曲欣賞,認識		如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	美感意識。	等。	4. 學習單評	同文化接觸

				課程架構脈絡			
th 磁 Hn fn	四二的江利力顿	<b>大 山</b>	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			特. 籍作品 為 是 一	音 2-IV-1 能使用適當 的音樂語彙,賞斯各 音樂作品,體會藝術文 化之美。 音 2-IV-2 能透過 計 過 計 計 計 計 計 表 其 章 表 , 以 探 究 樂 曲 的 音 終 的 音 、 的 音 、 的 音 、 的 音 、 的 行 。 的 。 的 行 。 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 的 , 。 , 。	音 E-IV-2 樂器的構 造、發音原理、 時 一IV-3 音樂符 音 E-IV-3 音樂符 新語、 記譜法或 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等		時可能產生的衝突、融合或創新。
			4. 透明 在	音樂活動,探索音樂及 其他藝術之共通性,關 懷在地及全球藝術文	音 A-IV-1 器樂曲與聲 樂曲,如:傳統戲、 音樂劇、世界音樂、電 影配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式,以及樂曲之作曲		

				課程架構脈絡			
拟的机如	四二的 <i>江</i> 毛力力位	<b>太大 山</b>	超 羽 口 1番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
Ξ	視覺藝術	1	1. 能理解平面造形			1. 教師評量	【性別平等
2/23-	第一課百變點線		的構成方式,並在		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	2. 表現評量	教育】
2/27	面		生活中發現平面造	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 實作評量	性 J6 探究各
			形的構成美感。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 態度評量	種符號中的
			2. 能使用自然物與	媒材與技法,表現個人	法。	5. 討論評量	性別意涵及
			人造物進行觀察,	或社群的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、		人際溝通中
			了解平面構成中簡	視 2-IV-1 能體驗藝術	當代藝術、視覺文化。		的性别問
			化的造形表現。	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族		題。
			3. 能理解生活中圖	點。	群藝術、全球藝術。		
			像設計的功能,了	視 2-IV-2 能理解視覺	視 P-IV-3 設計思考、		
			解圖像符號的意涵	符號的意義,並表達多	生活美感。		
			與設計手法。	元的觀點。			
			4. 能將平面造形的	視 2-IV-3 能理解藝術			
			簡化技巧,運用至	產物的功能與價值,以			
			生活中表現觀點並	拓展多元視野。			
			解決問題。	視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			
三	表演藝術	1	1. 認識多種劇場化	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-2 肢體動作與	1. 教師評量	【性别平等
2/23-	第九課「妝」點		<b>妝類型</b> ,並親身體	元素、形式、技巧與肢	語彙、角色建立與表	2. 學生互評	教育】
2/27	劇場「服」號		驗劇場化妝的樂	體語彙表現想法,發展	演、各類型文本分析與	3. 發表評量	性 J11 去除
			趣。	多元能力,並在劇場中	創作。	4. 實作評量	性別刻板與
				呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		性別偏見的
				表 1-IV-3 能連結其他	與其他藝術元素的結合		情感表達與

				課程架構脈絡			
机钳地加	四二点十五月份	太山	<b>俊丽山馬</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				藝術並創作。	演出。		溝通,具備
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		與他人平等
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		互動的能
				聯。	特定場域的演出連結。		カ。
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當	表作品與人物。		
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-3 表演形式分		
				析及評價自己與他人的	析、文本分析。		
				作品。	表 P-IV-1 表演團隊組		
				表 3-IV-1 能運用劇場	織與架構、劇場基礎設		
				相關技術,有計畫的排	計和製作。		
				練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	應用劇場與應用舞蹈等		
				表演藝術的習慣,並能	多元形式。		
				適性發展。			
四	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 實作評量	【多元文化
3/02-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,		教育】
3/06	的藝術		及樂曲欣賞,認識	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	美感意識。	等。		同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構		時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		的衝突、融
			重要作品的解析,	音樂作品,體會藝術文	巧,以及不同的演奏形		合或創新。
			認識巴洛克時期的	化之美。	式。		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與		
			3. 經由樂曲欣賞及	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音		
			樂譜的輔助,感受	景與社會文化的關聯及	樂軟體。		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>秋</b> 于列在	十九六亿幼石桥	N 30	<b>一</b> 一 一	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			音樂中的對比與織	其意義,表達多元觀	音 E-IV-4 音樂元素,		
			度,增加美感經	點。	如:音色、調式、和聲		
			驗。	音 3-IV-1 能透過多元	等。		
			4. 透過直笛合奏,	音樂活動,探索音樂及			
			進一步認識卡農。	其他藝術之共通性,關	樂曲,如:傳統戲曲、		
			5. 透過習唱改編後	懷在地及全球藝術文	音樂劇、世界音樂、電		
			的歌曲,體會不同	化。	影配樂等多元風格之樂		
			的音樂風格。	音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				賞音樂,以培養自主學	家、音樂表演團體與創		
				習音樂的興趣與發展。	作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原   則,如:均衡、漸層		
					別、如・均衡、   柳僧     等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
四	視覺藝術	1	1. 能理解平面造形	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【性别平等
3/02-	第一課百變點線		的構成方式,並在			2. 學生互評	教育】
3/06	面		生活中發現平面造		視 E-IV-2 平面、立體		性 J6 探究各
			形的構成美感。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 實作評量	種符號中的

				課程架構脈絡			
机钳机机	四二的江利力份	<b>次 山</b>	超 田 口 1番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			2. 能使用自然物與	媒材與技法,表現個人	法。	5. 態度評量	性別意涵及
			人造物進行觀察,	或社群的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、	6. 討論評量	人際溝通中
			了解平面構成中簡	視 2-IV-1 能體驗藝術	當代藝術、視覺文化。	7. 學習單評量	的性别問
			化的造形表現。	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族		題。
			3. 能理解生活中圖	點。	群藝術、全球藝術。		
			像設計的功能,了	視 2-IV-2 能理解視覺	視 P-IV-3 設計思考、		
			解圖像符號的意涵	符號的意義,並表達多	生活美感。		
			與設計手法。	元的觀點。			
			4. 能將平面造形的	視 2-IV-3 能理解藝術			
			簡化技巧,運用至				
			生活中表現觀點並				
			解決問題。	視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			
四	表演藝術	1	1. 運用劇場服裝與				【性別平等
3/02-	第九課「妝」點		化妝的相關技巧,		語彙、角色建立與表		教育】
3/06	劇場「服」號		與同學分工合作完	•	演、各類型文本分析與		性 J11 去除
			成Show Time。	多元能力,並在劇場中	創作。	4. 表現評量	性別刻板與
				呈現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈	5. 實作評量	性別偏見的
				表 1-IV-3 能連結其他	與其他藝術元素的結合		情感表達與
				藝術並創作。	演出。		溝通,具備
				表 2-IV-1 能覺察並感			與他人平等
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		互動的能
				聯。	特定場域的演出連結。		力。
				表 2-IV-2 能體認各種			
					群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		

				課程架構脈絡			
拟翅肿如	四二的江利力位	<b>然</b> 却	<b>超到口</b> 馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 2-IV-3 能運用適當	表作品與人物。		
				的語彙,明確表達、解	表 A-IV-3 表演形式分		
				析及評價自己與他人的	析、文本分析。		
				作品。	表 P-IV-1 表演團隊組		
				表 3-IV-1 能運用劇場	織與架構、劇場基礎設		
				相關技術,有計畫的排	計和製作。		
				練與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	應用劇場與應用舞蹈等		
				表演藝術的習慣,並能	多元形式。		
				適性發展。			
五	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 學習單評量	【多元文化
3/09-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,		教育】
3/13	的藝術		及樂曲欣賞,認識	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	美感意識。	等。		同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當			時可能產生
				的音樂語彙,賞析各類			的衝突、融
				音樂作品,體會藝術文			合或創新。
			認識巴洛克時期的		式。		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討			
				論,以探究樂曲創作背			
				景與社會文化的關聯及			
			音樂中的對比與織	,, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	音 E-IV-4 音樂元素,		
			度,增加美感經	點。	如:音色、調式、和聲		
			驗。	音 3-IV-1 能透過多元	· ·		
			4. 透過直笛合奏,	音樂活動,探索音樂及			
			進一步認識卡農。	其他藝術之共通性,關			
			5. 透過習唱改編後				
			的歌曲,體會不同	化。	影配樂等多元風格之樂		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>秋</b> 于	十九六石到石村	N, 37		學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			的音樂風格。	音 3-IV-2 能運用科技	曲。各種音樂展演形		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	式,以及樂曲之作曲		
				賞音樂,以培養自主學	家、音樂表演團體與創		
				習音樂的興趣與發展。	作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
五	視覺藝術	1	1. 能理解平面造形	視 1-IV-1 能使用構成	視 E-IV-1 色彩理論、	1. 教師評量	【性別平等
3/09-	第一課百變點線		的構成方式,並在	要素和形式原理,表達	造形表現、符號意涵。	2. 學生互評	教育】
3/13	面		生活中發現平面造	情感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體	3. 發表評量	性 J6 探究各
			形的構成美感。	視 1-IV-2 能使用多元	及複合媒材的表現技	4. 實作評量	種符號中的
			2. 能使用自然物與	媒材與技法,表現個人	法。	5. 態度評量	性別意涵及
			人造物進行觀察,	或社群的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、	6. 討論評量	人際溝通中
			了解平面構成中簡	視 2-IV-1 能體驗藝術	當代藝術、視覺文化。	7. 學習單評量	的性别問
			化的造形表現。	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族		題。
			3. 能理解生活中圖	點。	群藝術、全球藝術。		
			像設計的功能,了				
			解圖像符號的意涵	符號的意義,並表達多	生活美感。		

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的江利力位	<b>次 </b>	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教学期程 	<b>単</b>	即數	学習日標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
五 3/09- 3/13	單元與活動名稱 養術 第九 東 東 大 東 表 東 表 形 よ 別 場 に 形 よ 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	節數	學習目標。 4. 簡生解 4. 簡生解 4. 簡生解 4. 簡生解 5. 過過期 4. 過期 4. 過過期 4. 過期 4. 過	學習表現 元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術 產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因因 生活情境尋求解決方 案。 表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢	學習內容  表 E-IV-2 肢體動作與表體	(表現任務) 1. 教任務 師評五 至 3. 發表 4. 表 4. 表	
				表演藝術發展脈絡、文 化內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當 表 2-IV-3 能運用適當 的子童,明確表達人的 作品。 表 3-IV-1 能運用劇場 相關技術,有計畫的排 練與展演。	代表演藝術之類型、代表作品與人物。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設		

				課程架構脈絡			
拟的机如	四二的江利力位	<b>从 却</b>	<b>超到口压</b>	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	應用劇場與應用舞蹈等		
				表演藝術的習慣,並能	多元形式。		
				適性發展。			
六	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂			【國際教
3/16-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦			2. 態度評量	育】
3/20	的樂章		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂			國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,		等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本				同文化的價
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類			值。
			3. 根據演奏團體、				
			演奏組合介紹,理		式。		
			解室內樂的幾種組				
			合。	論,以探究樂曲創作背	,		
			4. 透過樂曲的賞				
			析,進而增加歌曲				
			習唱與直笛習奏時		曲。各種音樂展演形		
			的情感表達能力。		式,以及樂曲之作曲		
				音樂活動,探索音樂及	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				其他藝術之共通性,關	作背景。		
				懷在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等描		
				1C。   音 3-IV-2 能運用科技			
				量 5-1V-2 肥建用杆投 媒體蒐集藝文資訊或聆			
				殊	語。		
				習音樂的興趣與發展。	音		
				日日不明万处兴致依。	則,如:均衡、漸層		
					第   第   第   第   第   第   第   第   第   第		
					日 P-IV-1 音樂與跨領		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>秋于</b> 州在	千九兴石切石将	四 致	于日口你	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。		
六	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中無	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-2 平面、立體	1. 發表評量	【環境教
3/16-	第二課立體造形		所不在的造形,並		及複合媒材的表現技		育】
3/20	大探索		了解造形與機能的	7	法。	3. 欣賞評量	環 J16 了解
			關係。	視 1-IV-4 能透過議題		4. 討論評量	各種替代能
			2. 能理解立體造形				源的基本原
			的表現技法、功能		視 A-IV-2 傳統藝術、		理與發展趨
			與價值,以拓展多	視 2-IV-1 能體驗藝術	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		勢。
			元視野。	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		
				點。	生活美感。		
				視 2-IV-3 能理解藝術			
				產物的功能與價值,以 拓展多元視野。			
				祝			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
				案。			
六	表演藝術	1	1. 了解原住民族舞	***	表 E-IV-1 聲音、身	1. 教師評量	【原住民族
3/16-	第十課臺灣在地		蹈起源與特色。	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 表現評量	教育】
3/20	舞蹈			體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 實作評量	原 J8 學習原
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 態度評量	住民族音
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 欣賞評量	樂、舞蹈、
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		服飾、建築
				的形式、文本與表現技			與各種工
				巧並創作發表。	創作。		藝、技藝並

				課程架構脈絡			
划留出加加	四二的江利力位	<b>从</b> 山	<b>约 羽 口 1</b> 两	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		區分各族之
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		差異。
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
セ	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
3/23-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
3/27	的樂章(第一次		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
	定期評量)		2. 經由演奏圖照,		等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構		同文化的價
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		值。
			3. 根據演奏團體、				
			演奏組合介紹,理		式。		
			解室內樂的幾種組				
			合。	論,以探究樂曲創作背	·		
			4. 透過樂曲的賞				
			析,進而增加歌曲		· ·		
			習唱與直笛習奏時		曲。各種音樂展演形		
			的情感表達能力。	音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關	作背景。		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	彙,如音色、和聲等描		

				課程架構脈絡			
北朗州加加	四二 <b>向江</b> 利力位	<b>然 和</b>	與羽口4番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
七 3/23- 3/27	視覺藝術 第二 案 (第一 )	1	1. 能理解立體造形 人類 人名	音媒賞習	述語語音則等音域音懷議 是一W-3 音樂相關 之一。 是一W-1 音響 是一W-2 整 。 是一W-2 整 。 是一W-2 整 。 是一W-4 環 。 是一W-4 環 。 是一W-4 環 。 是一W-4 環 。 是一W-4 環 。 是一W-2 傳 。 是一W-2 傳 。 是一W-2 傳 。 是一W-2 傳 。 是一W-2 傳 。 是一W-2 傳 。 是一W-2 傳 。 是一W-2 傳 。 是一W-2 傳 。 是一W-2 傳 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。		【育環各源理勢 環 J16替基發 境 了代本展
せ	表演藝術	1	1. 認識臺灣多種廟	案。 表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 表現評量	【原住民族

				課程架構脈絡			
机链扣和	四二加江毛力位	<b>太</b> 山	<b>约 羽 口 L</b> 两	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
3/23-	第十課臺灣在地		會慶典表演與客家	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 實作評量	教育】
3/27	舞蹈(第一次定		舞蹈,欣賞不同表	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 欣賞評量	原 J8 學習原
	期評量)		演方式與特色。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。		住民族音
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		樂、舞蹈、
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表		服飾、建築
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與		與各種工
				巧並創作發表。	創作。		藝、技藝並
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		區分各族之
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		差異。
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表作品與人物。		
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
八	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
3/30-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
4/03	的樂章		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	美感意識。	等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構		同文化的價
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		值。
			3. 根據演奏團體、	音樂作品,體會藝術文	巧,以及不同的演奏形		
			演奏組合介紹,理	化之美。	式。		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	論,以探究樂曲創作背	樂曲,如:傳統戲曲、		
			4. 透過樂曲的賞	景與社會文化的關聯及	音樂劇、世界音樂、電		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標		重點	評量方式	融入議題
1,20,1,7,1,1,1	1	.,		學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			析,進而增加歌曲	其意義,表達多元觀	影配樂等多元風格之樂		
			習唱與直笛習奏時	點。	曲。各種音樂展演形		
			的情感表達能力。		式,以及樂曲之作曲		
				音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關	作背景。		
				懷在地及全球藝術文	音 A-IV-2 相關音樂語		
				化。	彙,如音色、和聲等描		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
				賞音樂,以培養自主學			
				習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
	- tra Nh				議題。		
入 2.422	視覺藝術	1	1. 能理解立體造形	-	視 E-IV-2 平面、立體		【環境教
3/30-	第二課立體造形		的表現技法、功能		及複合媒材的表現技		育】
4/03	大探索		與價值,以拓展多	· ·	法。	3. 態度評量	環 J16 了解
			元視野。	視 1-IV-4 能透過議題		4. 欣賞評量	各種替代能
			2. 能使用線材、面			5. 討論評量	源的基本原
			材、塊材等材料,	及社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、		理與發展趨
			表達個人的創作觀				勢。
			點。	作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、		
			3. 能透過立體造形		生活美感。		
			創作,增進生活中	視 2-IV-3 能理解藝術			

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
教字期框	平儿妈 的	即數	字百日保	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
八	表演藝術	1	對藝術的參與度。	產物的功能與價值,以 拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計 思考及藝術知能,因應 生活情境尋求解決方 案。 表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 表現評量	【原住民族
3/30-4/03	第十課臺灣在地舞蹈		會舞演之。 主義 演奏 一次 與 不 與 不 的 是 表 放 以 與 不 方 主 表 放 以 與 不 方 主 表 放 的 是 演 不 声 表 连 表 放 的 的 。 文 , 的 的 。 文 , 的 的 。 文 , 的 的	元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。	體間等是 E-IV-2 時興素動 的 是 E-IV-2 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	2. 實作評量	教原住樂服與藝區差別民、飾各、分異學族蹈建種藝族獨建種藝族原音、築工並之
九 4/06-	音樂 第六課管弦交織	1	1. 透過圖片與樂曲引導,分辨西洋弦	音 1-IV-1 能理解音樂 符號並回應指揮,進行	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,	1. 教師評量 2. 態度評量	【 國 際 教 育】
4/10	<b>的樂章</b>		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	美感意識。	等。	4. 實作評量	欣賞世界不

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二加江利力位	<i>大</i> 大 山/	段羽口场	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當	音 E-IV-2 樂器的構		同文化的價
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類	造、發音原理、演奏技		值。
			3. 根據演奏團體、	音樂作品,體會藝術文	巧,以及不同的演奏形		
			演奏組合介紹,理	化之美。	式。		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			合。	論,以探究樂曲創作背	樂曲,如:傳統戲曲、		
			4. 透過樂曲的賞	景與社會文化的關聯及	音樂劇、世界音樂、電		
			析,進而增加歌曲	其意義,表達多元觀	影配樂等多元風格之樂		
			習唱與直笛習奏時		曲。各種音樂展演形		
			的情感表達能力。	音 3-IV-1 能透過多元			
				音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關	作背景。		
				懷在地及全球藝術文	音 A-IV-2 相關音樂語		
				化。	彙,如音色、和聲等描		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語,或相關之一般性用		
				賞音樂,以培養自主學	語。		
				習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		
					域藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
h	祖與薪华	1	1 处理初上贴火机	祖 1 π7 9 北 上 田 夕 二	議題。	1 松红亚旦	<b>了</b> 理 垃 业
九 4/06-	視覺藝術	1	1. 能理解立體造形		視 E-IV-2 平面、立體		【環境教育】
4/06- 4/10	第二課立體造形		的表現技法、功能		及複合媒材的表現技		· · -
4/10	大探索		與價值,以拓展多	或社群的觀點。	法。	3. 發表評量	環 J16 了解

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二的江利力位	<b>次</b> 副	<b>约 羽 口 L</b> 两	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			元視野。 2. 能使用線材等材料等材料等材料等材料等材料。 3. 能透過立體造形的。 3. 能透過並體活時,增養術的參與度。	及社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術 作品,並接受多元的觀	社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。	<ol> <li>實作評量</li> <li>態度評量</li> <li>計論評量</li> <li>學習單評量</li> </ol>	各種替代本展趨勢。
九 4/06- 4/10	表演藝術第十課臺灣在地舞蹈	1	1. 蹈認之會舞演之人, 解與臺灣與不是藝術 是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	案。 表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢 體語彙表現想法,發展 多元能力,並在劇場中 呈現。 表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現技 巧並創作發表。	體問等是 E-IV-2 時興素動 的 與表 E-IV-2 內 與表 與 數 或 與 是 是 本 演 數 或 是 是 本 演 数 数 是 是 本 演 数 本 演 数 本 演 数 本 演 数 本 演 数 本 次 表 本 美 以 是 是 大 是 是 大 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	<ol> <li>表現評量</li> <li>實作評量</li> <li>欣賞評量</li> </ol>	【教原住樂服與藝區差原育 J 8 民、飾各、分異民、飾各、分異民、飾各技各。 原音、築工並之

				課程架構脈絡			
払 與 thn th	四二内江利力位	<b>公</b> 和	鐵羽口油	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
+	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
4/13-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
4/17	的樂章		樂器與管樂器。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	美感意識。	等。	4. 實作評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本				同文化的價
			位置的概念。	的音樂語彙,賞析各類			值。
			3. 根據演奏團體、				
			演奏組合介紹,理	化之美。	式。		
			解室內樂的幾種組				
			合。	論,以探究樂曲創作背	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
			4. 透過樂曲的賞	景與社會文化的關聯及	音樂劇、世界音樂、電		
			析,進而增加歌曲		· ·		
			習唱與直笛習奏時		曲。各種音樂展演形		
			的情感表達能力。		式,以及樂曲之作曲		
				音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關	作背景。		
				懷在地及全球藝術文			
				化。	彙,如音色、和聲等描		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆	語,或相關之一般性用		
				賞音樂,以培養自主學	語。		
				習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>教学</b> 新在	<b>半儿兴冶</b> 切石树	即数	子白口标	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關 懷與全球藝術文化相關 議題。		
+ 4/13- 4/17	視覺藝術第二課立體造形大探索	1	1. 的與元 2. 材表點 3. 創藝形態多面,觀 5. 能稱數 6. 选增的的 6. 是一个,我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们我们就是我们就是我们	媒材型 規 制 制 制 制 制 制 制 制 制 制 制 制 是 一 IV-1 制 的 是 一 IV-1 接 是 一 IV-1 接 是 一 IV-3 是 一 IV-3 是 一 IV-3 是 一 IV-3 是 一 的 一 和 一 和 是 一 的 一 是 一 的 一 。 是 一 的 一 。 是 一 的 一 。 是 一 是 一 。 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是 一 是	及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 A-IV-2 傳統藝術、 當代藝術、視覺文化。	·	【育環各源理勢環 J16 替基發 了代本展 解能原趨
+ 4/13- 4/17	表演藝術 第十課臺灣在地舞蹈	1	1. 了解原住民族舞住民。 2. 認識臺灣與不色。 2. 認識臺灣與不 會慶與,於其一人, 演方式由 實際, 第一人, 第一人, 第一人, 第一人, 第一人, 第一人, 第一人, 第一人	表 1-IV-2 能理解表演 的形式、文本與表現技		3. 實作評量 4. 欣賞評量	【教原住樂服與藝 原了】 以 以 以 以 以 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的

				課程架構脈絡			
拟锁机加	四二 加江毛 力位	<b>然</b> 和	銀羽口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			識臺灣在地化的創	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		區分各族之
			新表演。	受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		差異。
				聯。	特定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能	表 P-IV-4 表演藝術活		
				適性發展。	動與展演、表演藝術相		
					關工作的特性與種類。		
+-	音樂	1	1. 透過唱奏不同時				【性別平等
4/20-	第七課 音樂時		期的臺灣流行音	符號並回應指揮,進行		2. 發表評量	教育】
4/24	光隧道		樂,體會多元音樂				性 J3 檢視家
			風格。	美感意識。	等。	4. 學習單評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活				職場中基於
			動,認識流行音樂				性別刻板印
			產業的分工,參與				象產生的偏
			多元音樂活動。	其意義,表達多元觀	式。		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		音 A-IV-1 器樂曲與聲		【人權教
			曲,了解臺灣的多		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		育】
			元文化社會及歷史				人 J2 關懷國
			發展。	其他藝術之共通性,關	影配樂等多元風格之樂		內人權議
				懷在地及全球藝術文			題,提出一
				化。	式,以及樂曲之作曲		個符合正義
				音 3-IV-2 能運用科技			的社會藍
				媒體蒐集藝文資訊或聆	作背景。		圖,並進行
				賞音樂,以培養自主學			社會改進與
				習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。		行動。

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>双于列任</b>	十九六石切石州	四 奴	<b>子日口</b> 你	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
					音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 音 P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。		
+- 4/20- 4/24	視覺藝術 第三課攝影的視 界	1	1. 能認識相機的功能,了解相機的提持方式與對焦,進而表達創作意念。	媒材與技法,表現個人	視 E-IV-2 平面、立體 及複合媒材的表現技 法。 視 A-IV-1 藝術常識、 藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、		【育生活社議與溝養生 思校公培理的 人
+- 4/20- 4/24	表演藝術 第十一課無聲有聲妙趣多	1	1. 認識默劇表演形 式及默劇表演家, 練習默劇的基本技 巧及表演原則。	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空間、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 表 E-JV-2 肢體動作與 語彙、角色建立與表 演、各類型文本分析與 創作。 表 A-IV-1 表演藝術與	<ol> <li>表現評量</li> <li>實作評量</li> <li>態度評量</li> <li>欣賞評量</li> </ol>	【育人貧剝關【教涯己人 人 人 了 了 了 第 削係生育 了 的 。 涯 月 日 人 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>秋</b> 子列在	4705(1030)7071	M, 37	于日山州	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				聯。	特定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
				相關技術,有計畫的排	表 A-IV-3 表演形式分		
				練與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表 P-IV-1 表演團隊組		
				表演藝術的習慣,並能	纖與架構、劇場基礎設		
				適性發展。	計和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、		
					應用劇場與應用舞蹈等		
					多元形式。		
十二	音樂	1	1. 透過唱奏不同時				【性別平等
4/27-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音				教育】
5/01	隧道		樂,體會多元音樂				性 J3 檢視家
			風格。	美感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活			5. 學習單評量	職場中基於
			動,認識流行音樂				性別刻板印
			產業的分工,參與				象產生的偏
			多元音樂活動。	其意義,表達多元觀	式。		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		音 A-IV-1 器樂曲與聲		【人權教
			曲,了解臺灣的多				育】
			元文化社會及歷史				人 J2 關懷國
			發展。	其他藝術之共通性,關			內人權議
				懷在地及全球藝術文			題,提出一
				化。	式,以及樂曲之作曲		個符合正義
				音 3-IV-2 能運用科技	家、音樂表演團體與創		的社會藍

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>教学</b> 为任	<b>半儿兴冶</b> 切石树		子白口标	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				媒體蒐集藝文資訊或聆	作背景。		圆,並進行
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-1 音樂與跨領		社會改進與
				習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。		行動。
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工		
					作的特性與種類。		
十二	視覺藝術	1	1. 能透過鏡頭看世				【生命教
4/27-	第三課攝影的視		界,欣賞攝影作		及複合媒材的表現技		育】
5/01	界		品,並學習掌握攝		法。	3. 發表評量	生 J1 思考生
			影的三要訣。	視 2-IV-1 能體驗藝術		4. 討論評量	活、學校與
			2. 能欣賞攝影大師			5. 實作評量	社區的公共
			作品,理解錯位攝		視 A-IV-2 傳統藝術、		議題,培養
			影的技巧,以進行		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		與他人理性
			視覺文化的創作與		視 P-IV-3 設計思考、		溝通的素
			鑑賞。	元的觀點。	生活美感。		養。
			3. 能藉由校園外拍,提高對在地環	· ·			
			拍 , 灰向對任地環 境的參與。	心考及警術知能, 凶應 生活情境尋求解決方			
			現的多典。	全 估 阴 境 守 不 肝 沃 刀 案。			
十二	表演藝術	1	1. 認識默劇表演形		表 E-IV-1 聲音、身	1. 學生互評	【人權教
4/27-	第十一課無聲有		式及默劇表演家,				育】
5/01	聲妙趣多		練習默劇的基本技	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 表現評量	人 J12 理解
			巧及表演原則。	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			2. 探索身體的表演	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 態度評量	剝削的相互
			性及創意,透過團	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 欣賞評量	關係。
			體的表演,表現人	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	7. 討論評量	【生涯規畫

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>秋</b> 于 別 在	十70六(10 3)70 /#	M. 37	于日山水	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			物與環境的創造。	巧並創作發表。	創作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		涯 J4 了解自
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		己的人格特
				聯。	特定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
				相關技術,有計畫的排	表 A-IV-3 表演形式分		
				練與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能	織與架構、劇場基礎設		
				適性發展。	計和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、		
					應用劇場與應用舞蹈等		
					多元形式。		
十三	音樂	1	1. 透過唱奏不同時				【性別平等
5/04-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音				教育】
5/08	隧道(第二次定		樂,體會多元音樂				性 J3 檢視家
	期評量)		風格。	美感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活				職場中基於
			動,認識流行音樂				性別刻板印
			產業的分工,參與		巧,以及不同的演奏形		象產生的偏
			多元音樂活動。	其意義,表達多元觀	式。		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		音 A-IV-1 器樂曲與聲		【人權教
			曲,了解臺灣的多				育】
			元文化社會及歷史				人 J2 關懷國
			發展。	其他藝術之共通性,關	影配樂等多元風格之樂		內人權議

				課程架構脈絡			
拟组织加加	四二 <b>加江</b> 毛力位	<b>公</b> 制。	與羽口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				懷在地及全球藝術文	曲。各種音樂展演形		題,提出一
				化。	式,以及樂曲之作曲		個符合正義
				音 3-IV-2 能運用科技	家、音樂表演團體與創		的社會藍
				媒體蒐集藝文資訊或聆	作背景。		圖,並進行
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-1 音樂與跨領		社會改進與
				習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。		行動。
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工		
					作的特性與種類。		
十三	視覺藝術	1	1. 能透過鏡頭看世	視 1-IV-2 能使用多元	視 E-IV-2 平面、立體	1. 教師評量	【生命教
5/04-	第三課攝影的視		界,欣賞攝影作	媒材與技法,表現個人	及複合媒材的表現技	2. 態度評量	育】
5/08	界(第二次定期		品,並學習掌握攝	或社群的觀點。	法。	3. 發表評量	生 J1 思考生
	評量)		影的三要訣。	視 2-IV-1 能體驗藝術		4. 討論評量	活、學校與
			2. 能欣賞攝影大師	作品,並接受多元的觀	藝術鑑賞方法。	5. 實作評量	社區的公共
			作品,理解錯位攝		視 A-IV-2 傳統藝術、		議題,培養
			影的技巧,以進行	, , , , ,	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		與他人理性
			視覺文化的創作與	符號的意義,並表達多	視 P-IV-3 設計思考、		溝通的素
			鑑賞。	元的觀點。	生活美感。		養。
			3. 能藉由校園外				
			拍,提高對在地環				
			境的參與。	生活情境尋求解決方			
				案。			
十三	表演藝術	1	1. 認識傳統音效製				【人權教
5/04-	第十一課無聲有		作及實作音效情境				育】
5/08	聲妙趣多(第二		表演。	體語彙表現想法,發展			人 J12 理解
	次定期評量)		2. 認識廣播劇與播	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級

				課程架構脈絡			
业组业和	B 二 由 江 私 夕 较	<b>然 舭</b>	超羽口播	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			客(Podcast),並從	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 態度評量	剝削的相互
			生活中學習欣賞配	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 欣賞評量	關係。
			音,了解配音的類	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	7. 討論評量	【生涯規畫
			型,以及配音員的	巧並創作發表。	創作。		教育】
			工作內容。	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		涯 J4 了解自
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		己的人格特
				聯。	特定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種			觀。
				表演藝術發展脈絡、文			
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場			
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能	織與架構、劇場基礎設		
				適性發展。	計和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、		
					應用劇場與應用舞蹈等		
,	- 141.	1	1 4 11 11 + +	الله على 1 TT 1 المراجع الله الله 1 TT 1 المراجع الله الله الله الله الله الله الله الل	多元形式。	1 4 4 7 7 7	
十四	音樂	1	1. 透過唱奏不同時				【性別平等
5/11-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	· ·			教育】
5/15	隧道		樂,體會多元音樂		,		性 J3 檢視家
			風格。	美感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活動, 初端流行立機				職場中基於
			動,認識流行音樂				性別刻板印
			產業的分工,參與	.,	巧,以及不同的演奏形 式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	其意義,表達多元觀點。	,		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【人權教

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>秋于</b> 列在	十九六亿幼儿将	N 37	<b>一</b> 一	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			曲,了解臺灣的多	音 3-IV-1 能透過多元	樂曲,如:傳統戲曲、		育】
			元文化社會及歷史	音樂活動,探索音樂及	音樂劇、世界音樂、電		人 J2 關懷國
			發展。	其他藝術之共通性,關	影配樂等多元風格之樂		內人權議
				懷在地及全球藝術文	曲。各種音樂展演形		題,提出一
				化。	式,以及樂曲之作曲		個符合正義
				音 3-IV-2 能運用科技	家、音樂表演團體與創		的社會藍
				媒體蒐集藝文資訊或聆	作背景。		圖,並進行
				賞音樂,以培養自主學			社會改進與
				習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。		行動。
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工		
	and the control of th				作的特性與種類。		
十四	視覺藝術	1		視 1-IV-2 能使用多元	·		【生命教
5/11-	第三課攝影的視		拍,提高對在地環		及複合媒材的表現技		有】
5/15	界		境的參與。	或社群的觀點。	法。	3. 實作評量	生 J1 思考生
				視 2-IV-1 能體驗藝術		4. 學習單評量	活、學校與
				作品,並接受多元的觀	藝術鑑賞方法。		社區的公共
				點。	視 A-IV-2 傳統藝術、		議題,培養
				視 2-IV-2 能理解視覺			與他人理性
				符號的意義,並表達多			溝通的素
				元的觀點。	生活美感。		養。
				視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			
				生活情境尋求解決方			
1 -	+ 12 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11	1	1 知此法以本、明	案。	+ D m 1 ±n +	1 44 1 - 1-	<b>7</b> , 146 to
十四	表演藝術	1	1. 認識傳統音效製	表 1-1V-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1. 學生互評	【人權教

				課程架構脈絡			
拟组织加加	四二 临江和 夕 位	<b>然</b> 和	與羽口4番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
5/11-	第十一課無聲有		作及實作音效情境	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 發表評量	育】
5/15	聲妙趣多		表演。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 表現評量	人 J12 理解
			2. 認識廣播劇與播	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			客(Podcast),並從	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 態度評量	剝削的相互
			生活中學習欣賞配	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 欣賞評量	關係。
			音,了解配音的類	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	7. 討論評量	【生涯規畫
			型,以及配音員的	巧並創作發表。	創作。		教育】
			工作內容。	表 2-IV-1 能覺察並感	表 A-IV-1 表演藝術與		涯 J4 了解自
				受創作與美感經驗的關	生活美學、在地文化及		己的人格特
				聯。	特定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				表演藝術發展脈絡、文	群、東西方、傳統與當		
				化內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表作品與人物。		
				相關技術,有計畫的排	表 A-IV-3 表演形式分		
				練與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞	表 P-IV-1 表演團隊組		
				表演藝術的習慣,並能	織與架構、劇場基礎設		
				適性發展。	計和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、		
					應用劇場與應用舞蹈等		
					多元形式。		
十五	音樂	1	1. 透過唱奏不同時	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【性別平等
5/18-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
5/22	隧道		樂,體會多元音樂	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 J3 檢視家
			風格。	美感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-2 樂器的構	5. 學習單評量	職場中基於
			動,認識流行音樂	論,以探究樂曲創作背	造、發音原理、演奏技		性別刻板印

				課程架構脈絡			
th 餟 Hn 和	四二 加江利 力位	<b>公</b> 和	與羽口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			產業的分工,參與	景與社會文化的關聯及	巧,以及不同的演奏形		象產生的偏
			多元音樂活動。	其意義,表達多元觀	式。		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌	點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲		【人權教
			曲,了解臺灣的多	音 3-IV-1 能透過多元	樂曲,如:傳統戲曲、		育】
			元文化社會及歷史	音樂活動,探索音樂及	音樂劇、世界音樂、電		人 J2 關懷國
			發展。	其他藝術之共通性,關	影配樂等多元風格之樂		內人權議
				懷在地及全球藝術文	曲。各種音樂展演形		題,提出一
				化。	式,以及樂曲之作曲		個符合正義
				音 3-IV-2 能運用科技	家、音樂表演團體與創		的社會藍
				媒體蒐集藝文資訊或聆	作背景。		圖,並進行
				賞音樂,以培養自主學	音 P-IV-1 音樂與跨領		社會改進與
				習音樂的興趣與發展。	域藝術文化活動。		行動。
					音 P-IV-2 在地人文關		
					懷與全球藝術文化相關		
					議題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工		
					作的特性與種類。		
十五	視覺藝術	1	1. 能藉由校園外		· ·		【生命教
5/18-	第三課攝影的視		拍,提高對在地環	媒材與技法,表現個人	及複合媒材的表現技	-	育】
5/22	界		境的參與。	或社群的觀點。	法。	3. 實作評量	生 J1 思考生
				視 2-IV-1 能體驗藝術		4. 學習單評量	活、學校與
				作品,並接受多元的觀	藝術鑑賞方法。		社區的公共
				點。	視 A-IV-2 傳統藝術、		議題,培養
				視 2-IV-2 能理解視覺			與他人理性
				符號的意義,並表達多	視 P-IV-3 設計思考、		溝通的素
				元的觀點。	生活美感。		養。
				視 3-IV-3 能應用設計			
				思考及藝術知能,因應			

	課程架構脈絡										
th 缀 Hn 和	四二向江利力位	<b>然 和</b>	段羽口攝	學習	重點	評量方式	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵				
				生活情境尋求解決方案。							
十五 5/18- 5/22	表演藝術第十一課無聲有聲妙趣多	1	1. 認識廣播(Podcast), (Podcast) (Podcast) (Podca	表 1-IV-1 能運用特定 元素、形式、技巧與肢	體間等表語演創表生特表群代表 時興素動立分 時期素動立分 時期素動立分 時期素動立分 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的 大學的	3. 表現評量 4. 實作評量 5. 態度評量 6. 欣賞評量	【育人貧剝關【教涯己質觀人】 J 12、的。涯 了人 似 理 性相 規 解格價 解級互 畫 自特值				
十六	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 態度評量	【生涯規畫				
5/25-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科			2. 討論評量	教育】				
5/29	室		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 教師評量	涯 J3 覺察自				

				課程架構脈絡			
如组扣扣	四二 加江	<b>然 和</b>	銀羽口1番	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			2. 透過網路與科技	美感意識。	等。	4. 觀察評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		興趣。
			載體發展。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		
			3. 結合音樂與生活	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
			科技,操作音樂演	達觀點。	式。		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 熟悉中音直笛指	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音		
			法,流暢進行中音	景與社會文化的關聯及	樂軟體。		
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			5. 透過音樂載體的	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
			應用,完成本課習	音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及			
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。		
				習音樂的興趣與發展。			
十六	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝術	視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-4 環境藝術、	1. 教師評量	【環境教
5/25-	第四課街頭秀藝		的多樣魅力。	創作,表達對生活環境	社區藝術。	2. 發表評量	育】
5/29	術		2. 能透過無牆美術		視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、	3. 態度評量	環 J2 了解人
			館的認識,培養對		當代藝術、視覺文化。	4. 欣賞評量	與周遭動物
			在地藝文環境的關	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族	5. 討論評量	的互動關
			注。	點。	群藝術、全球藝術。		係,認識動
				視 2-IV-3 能理解藝術	視 P-IV-1 公共藝術、		物需求,並
				產物的功能與價值,以	在地及各族群藝文活		關切動物福
				拓展多元視野。	動、藝術薪傳。		利。

				課程架構脈絡			
划翅山如	吧一点公子,为你	太山	的可口馬	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的參與的關注 整在地藝文環境的關注 態度。 視 3-IV-2 能規畫或報 導藝術活動,展現對自 然環境與社會議題的關 懷。	視 P-IV-2 展覽策畫與		環續義會的與 了好展境與發。 了好展境與發。 是有 了的,經展 是有 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
十六 5/25- 5/29	表演藝術第十二課展現街頭表演力	1	1. 從資訊蒐集的過程中,探索街頭藝術與類型。	表一IV-1 能大人。 1-IV-1 能大人。 能、想法在 運技法在 理方,劇 能、想法在 理與表 能、想法在 理與表 能、想法在 理與表 能本表 是-IV-2 文表能。 能感 體經 體經 體經 體經 體經 體 體 是-IV-2 發 養 養 體 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	體間等表語演創表與演表生特表群 情力與表與 「即元體建本 「即元體建本 「即元體建本 「以一名 「、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、、	<ol> <li>表現評量</li> <li>態度評量</li> <li>欣賞評量</li> </ol>	興趣多元並判 を を を を を の の の の の の の の の の の の の

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
<b>教子别在</b>	十九六石初石份	以 女人	<b>子日</b> 口你	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。		
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分		
				作品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組		
				相關技術,有計畫的排	織與架構、劇場基礎設		
				練與展演。	計和製作。		
				表 3-IV-2 能運用多元	表 P-IV-2 應用戲劇、		
				創作探討公共議題,展	應用劇場與應用舞蹈等		
				現人文關懷與獨立思考			
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、		
					媒體應用、電腦與行動		
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。		
				元表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
++	音樂	1	1. 認識街頭音樂活				【生涯規畫
6/01-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科			2. 態度評量	教育】
6/05	室		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂			涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技		等。	4. 發表評量	己的能力與
			的應用,了解音樂			5. 實作評量	興趣。
			載體發展。	統、當代或流行音樂的			
			3. 結合音樂與生活				
			科技,操作音樂演		式。		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討			
			4. 熟悉中音直笛指				
			法,流暢進行中音				
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		

				課程架構脈絡			
<b>址</b> 键 扣 仰	出二向江和夕顿	<b>然 舭</b>	超羽口 抽	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			5. 透過音樂載體的	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
			應用,完成本課習	音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技			
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。		
				習音樂的興趣與發展。			
十七	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝術		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1. 教師評量	【環境教
6/01-	第四課街頭秀藝		的多樣魅力。	創作,表達對生活環境		2. 發表評量	育】
6/05	術		2. 能透過無牆美術		視 A-IV-2 傳統藝術、	3. 表現評量	環 J2 了解人
			館的認識,培養對			4. 態度評量	與周遭動物
			在地藝文環境的關	作品,並接受多元的觀	· ·	5. 討論評量	的互動關
			注。	點。	群藝術、全球藝術。		係,認識動
				視 2-IV-3 能理解藝術			物需求,並
				產物的功能與價值,以	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		關切動物福
				拓展多元視野。	動、藝術薪傳。		利。
				祝 3-IV-I 能透過多元 藝文活動的參與,培養	視 P-IV-2 展覽策畫與		環 J4 了解永
				製义活動的 多	執行。		續發展的意義(環境、社
				對 任地			我(環境、社)會、與經濟
				忍及。  視 3-IV-2 能規畫或報			的均衡發展)
				一,			與原則。
				然環境與社會議題的關			【生涯規畫
				然 · 現 · 日 · 敬 · 的 · 朗 · 懷 ·			教育】
				m			报 J3 覺察自

	課程架構脈絡												
机倒地加	四二小叶工,为不	<b>大大 山</b>	<b>樹 羽 口 1</b> 基	學習	重點	評量方式	融入議題						
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵						
							己的能力與興趣。						
十七	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化的	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1.實作評量	【多元文化						
6/01-	第十二課展現街		內涵,了解街舞的	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 教師評量	教育】						
6/05	頭表演力		歷史和各種風格。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 學生互評	多 J9 關心多						
				多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題						
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 表現評量	並做出理性						
				表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 態度評量	判斷。						
				的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	7. 欣賞評量							
				巧並創作發表。	創作。								
				表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈								
				藝術並創作。	與其他藝術元素的結合								
				表 2-IV-1 能覺察並感	演出。								
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與								
				聯。	生活美學、在地文化及								
				表 2-IV-2 能體認各種	特定場域的演出連結。								
				表演藝術發展脈絡、文	表 A-IV-2 在地及各族								
				化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當								
				表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代								
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。								
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分								
				作品。	析、文本分析。								
				表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組								
				相關技術,有計畫的排	織與架構、劇場基礎設								
				練與展演。	計和製作。								
				表 3-IV-2 能運用多元	表 P-IV-2 應用戲劇、								
				創作探討公共議題,展	應用劇場與應用舞蹈等								
				現人文關懷與獨立思考	多元形式。								

				課程架構脈絡			
划脚机如	四二的江利力份	<b>然 却</b>	俊羽口压	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、		
				表 3-IV-3 能結合科技	媒體應用、電腦與行動		
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。		
				元表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
十八	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
6/08-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	教育】
6/12	室		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技	美感意識。	等。	4. 態度評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		興趣。
			載體發展。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		
			3. 結合音樂與生活	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
			科技,操作音樂演	達觀點。	式。		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 熟悉中音直笛指	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音		
			法,流暢進行中音	景與社會文化的關聯及	樂軟體。		
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			5. 透過音樂載體的		樂曲,如:傳統戲曲、		
			應用,完成本課習				
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				其他藝術之共通性,關			
				懷在地及全球藝術文	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技	, , , , ,		
				媒體蒐集藝文資訊或聆			
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。		

				課程架構脈絡			
女 餟 Hn 和	四二 <b>均江利力</b> 顿	<b>公山</b>	銀羽口1冊	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				習音樂的興趣與發展。			
十八	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝術	視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-4 環境藝術、	1. 教師評量	【環境教
6/08-	第四課街頭秀藝		的多樣魅力。	創作,表達對生活環境	社區藝術。	2. 發表評量	育】
6/12	術		2. 能透過無牆美術	及社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、	3. 表現評量	環 J2 了解人
			館的認識,培養對	視 2-IV-1 能體驗藝術	當代藝術、視覺文化。	4. 態度評量	與周遭動物
			在地藝文環境的關	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族	5. 欣賞評量	的互動關
			注。	點。	群藝術、全球藝術。	6. 討論評量	係,認識動
			3. 能理解街頭藝人	視 2-IV-3 能理解藝術	視 P-IV-1 公共藝術、		物需求,並
			的表現形式與創	產物的功能與價值,以	在地及各族群藝文活		關切動物福
			意,拓展多元的視	拓展多元視野。	動、藝術薪傳。		利。
			野。	視 3-IV-1 能透過多元	視 P-IV-2 展覽策畫與		環 J4 了解永
			4. 能透過街頭快	藝文活動的參與,培養	執行。		續發展的意
			閃、創意市集與活	對在地藝文環境的關注			義(環境、社
			動慶典的參與,學	態度。			會、與經濟
			習規畫藝術活動,	視 3-IV-2 能規畫或報			的均衡發展)
			並表現個人觀點。	導藝術活動,展現對自			與原則。
				然環境與社會議題的關			【生涯規畫
				懷。			教育】
							涯 J3 覺察自
							己的能力與
							興趣。
十八	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化的	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1.實作評量	【多元文化
6/08-	第十二課展現街		內涵,了解街舞的	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空	2. 教師評量	教育】
6/12	頭表演力		歷史和各種風格。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 學生互評	多 J9 關心多
			2. 分析音樂影像作	多元能力,並在劇場中	等戲劇或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
			品,認識臺、日、	呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與	5. 表現評量	並做出理性
			韓流行舞蹈的特	表 1-IV-2 能理解表演	語彙、角色建立與表	6. 態度評量	判斷。
			色。	的形式、文本與表現技	演、各類型文本分析與	7. 欣賞評量	

				課程架構脈絡			
弘 鍜 Hn 和	四二 <b>加江</b> 到力位	<b>然 邮</b>	<b>超羽口</b> 1	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
				巧並創作發表。	創作。		
				表 1-IV-3 能連結其他	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		
				藝術並創作。	與其他藝術元素的結合		
				表 2-IV-1 能覺察並感	演出。		
				受創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與		
				聯。	生活美學、在地文化及		
				表 2-IV-2 能體認各種			
				表演藝術發展脈絡、文	, , ,		
				化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
					代表演藝術之類型、代		
				的語彙,明確表達、解			
					表 A-IV-3 表演形式分		
				作品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場	, , , , ,		
				相關技術,有計畫的排			
				練與展演。	計和製作。 ま D N7 9 座田勘劇		
				表 3-IV-2 能運用多元			
				創作探討公共議題,展 現人文關懷與獨立思考			
				<b>坑八</b> 又關懷 <u>與</u> 獨立心污 能力。	<i>支</i>		
					媒體應用、電腦與行動		
				媒體傳達訊息,展現多			
				元表演形式的作品。	<b>双里归则应用性八</b>		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			
				表演藝術的習慣,並能			
				適性發展。			
十九	音樂	1	1. 認識街頭音樂活		音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
6/15-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科		曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	教育】

				課程架構脈絡			
机朗加加	四二例汇制为位	<b>然</b> 却	超 羽 口 攝	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
6/19	室		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技	美感意識。	等。	4. 態度評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構		興趣。
			載體發展。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		
			3. 結合音樂與生活	風格,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形		
			科技,操作音樂演	達觀點。	式。		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討	音 E-IV-3 音樂符號與		
			4. 熟悉中音直笛指	論,以探究樂曲創作背	術語、記譜法或簡易音		
			法,流暢進行中音	景與社會文化的關聯及	樂軟體。		
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲		
			5. 透過音樂載體的	點。	樂曲,如:傳統戲曲、		
			應用,完成本課習	音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電		
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂		
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形		
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲		
				化。	家、音樂表演團體與創		
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。		
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 P-IV-1 音樂與跨領		
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。		
				習音樂的興趣與發展。			
十九	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝術	視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-4 環境藝術、	1. 教師評量	【環境教
6/15-	第四課街頭秀藝		的多樣魅力。	創作,表達對生活環境	社區藝術。	2. 學生互評	育】
6/19	術		2. 能透過無牆美術	及社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、	3. 發表評量	環 J2 了解人
			館的認識,培養對	視 2-IV-1 能體驗藝術	當代藝術、視覺文化。	4. 欣賞評量	與周遭動物
			在地藝文環境的關	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族	5. 學習單評量	的互動關
			注。	點。	群藝術、全球藝術。		係,認識動
			3. 能理解街頭藝人	視 2-IV-3 能理解藝術	視 P-IV-1 公共藝術、		物需求,並
			的表現形式與創	產物的功能與價值,以	在地及各族群藝文活		關切動物福

				課程架構脈絡			
划额地加加	四二小十五,为不	太山	脚 羽 口 1本	學習	重點	評量方式	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
			意,拓展多元的視 ,拓展多元的視 。 4. 能透過街集與 動慶典的參與畫藝術 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力 動力	視 3-IV-1 能透過多元 藝文活動的參與,培養 對在地藝文環境的關注			利環續義會的與【教涯己興。 J 發環、均原生育 J 的與解的、經歷與則涯 覺的。 規 察力解的、經展 畫 自與
十九 6/15- 6/19	表演藝術第十二課展現街頭表演力	1	1.透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演中。	元素量表的巧, 體多星和 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大	間、勁力、即興素。 等戲劇或舞蹈元素動作。 表上IV-2 肢體立分 與大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大	<ol> <li>2. 教師評量</li> <li>3. 學生互評</li> <li>4. 發現評量</li> <li>5. 表現評量</li> <li>6. 態度評量</li> </ol>	大人 多 J 9 關 一 文 一 文 的 一 文 出 出 数 断。

	課程架構脈絡									
加姆地加	四二点十五月份	大 山	业 銀羽口珊	學習重點		評量方式	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵			
				表 2-IV-3 能運用適當	代表演藝術之類型、代					
				的語彙,明確表達、解	表作品與人物。					
				析及評價自己與他人的	表 A-IV-3 表演形式分					
				作品。	析、文本分析。					
				表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組					
				相關技術,有計畫的排	纖與架構、劇場基礎設					
				練與展演。	計和製作。					
				表 3-IV-2 能運用多元	表 P-IV-2 應用戲劇、					
				創作探討公共議題,展	應用劇場與應用舞蹈等					
				現人文關懷與獨立思考	多元形式。					
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、					
				表 3-IV-3 能結合科技	媒體應用、電腦與行動					
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。					
				元表演形式的作品。						
				表 3-IV-4 能養成鑑賞						
				表演藝術的習慣,並能						
				適性發展。						
廿	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫			
6/22-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	教育】			
6/26	室(第三次定期		技結合的方式。	歌唱及演奏,展現音樂		3. 實作評量	涯 J3 覺察自			
	評量)		2. 透過網路與科技		等。	4. 態度評量	己的能力與			
			的應用,了解音樂				興趣。			
			載體發展。	統、當代或流行音樂的						
			3. 結合音樂與生活							
			科技,操作音樂演		式。					
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討						
			4. 熟悉中音直笛指							
			法,流暢進行中音	景與社會文化的關聯及	樂軟體。					

	課程架構脈絡									
女 餟 Hn 和	四二 <b>加江</b> 毛力位	<b>然 和</b>	段 羽 口 1冊	學習	重點	評量方式	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵			
			直笛習奏。	其意義,表達多元觀	音 A-IV-1 器樂曲與聲					
			5. 透過音樂載體的	點。	樂曲,如:傳統戲曲、					
			應用,完成本課習	音 3-IV-1 能透過多元	音樂劇、世界音樂、電					
			唱曲。	音樂活動,探索音樂及	影配樂等多元風格之樂					
				其他藝術之共通性,關	曲。各種音樂展演形					
				懷在地及全球藝術文	式,以及樂曲之作曲					
				化。	家、音樂表演團體與創					
				音 3-IV-2 能運用科技	作背景。					
				媒體蒐集藝文資訊或聆	音 P-IV-1 音樂與跨領					
				賞音樂,以培養自主學	域藝術文化活動。					
				習音樂的興趣與發展。						
廿	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝術	視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-4 環境藝術、	1. 教師評量	【環境教			
6/22-	第四課街頭秀藝		的多樣魅力。	創作,表達對生活環境	社區藝術。	2. 學生互評	育】			
6/26	術(第三次定期		2. 能透過無牆美術		視 A-IV-2 傳統藝術、	3. 發表評量	環 J2 了解人			
	評量)		館的認識,培養對		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	4. 欣賞評量	與周遭動物			
			在地藝文環境的關	作品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族	5. 學習單評量	的互動關			
			注。	點。	群藝術、全球藝術。		係,認識動			
			3. 能理解街頭藝人				物需求,並			
			的表現形式與創	產物的功能與價值,以			關切動物福			
			意,拓展多元的視		動、藝術薪傳。		利。			
			野。		視 P-IV-2 展覽策畫與		環 J4 了解永			
			4. 能透過街頭快		執行。		續發展的意			
			閃、創意市集與活				義(環境、社			
			動慶典的參與,學				會、與經濟			
			習規畫藝術活動,	視 3-IV-2 能規畫或報			的均衡發展)			
			並表現個人觀點。	導藝術活動,展現對自			與原則。			
				然環境與社會議題的關			【生涯規畫			
				懷。			教育】			

課程架構脈絡									
b/ 63 Hn 49	四二小公子和为公	<i>大</i> 大 山	大事 超羽口	學習重點		評量方式	融入議題		
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵		
							涯 J3 覺察自		
							己的能力與		
							興趣。		
廿	表演藝術	1	1. 透過實際編舞,	表 1-IV-1 能運用特定	表 E-IV-1 聲音、身	1.實作評量	【多元文化		
6/22-	第十二課展現街		學習融合街舞動作	元素、形式、技巧與肢	體、情感、時間、空		教育】		
6/26	頭表演力(第三		於表演中。	體語彙表現想法,發展	間、勁力、即興、動作	3. 學生互評	多 J9 關心多		
	次定期評量)			多元能力,並在劇場中		4. 發表評量	元文化議題		
				呈現。	表 E-IV-2 肢體動作與		並做出理性		
				表 1-IV-2 能理解表演			判斷。		
				的形式、文本與表現技		7. 欣賞評量			
				巧並創作發表。	創作。				
				表 1-IV-3 能連結其他	· ·				
				藝術並創作。	與其他藝術元素的結合				
				表 2-IV-1 能覺察並感					
				受創作與美感經驗的關					
				聯。	生活美學、在地文化及				
				表 2-IV-2 能體認各種					
					表 A-IV-2 在地及各族				
				化內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當				
				表 2-IV-3 能運用適當					
				的語彙,明確表達、解					
				析及評價自己與他人的					
				作品。	析、文本分析。				
				表 3-IV-1 能運用劇場					
				相關技術,有計畫的排					
				練與展演。	計和製作。				
				表 3-IV-2 能運用多元					
				創作探討公共議題,展	應用劇場與應用舞蹈等				

課程架構脈絡									
女 鍜 Hn 和	四二内江利 <b>力</b> 位	<b>公由</b>	<b>公</b>	學習重點		評量方式	融入議題		
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵		
				現人文關懷與獨立思考	多元形式。				
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、				
				表 3-IV-3 能結合科技	媒體應用、電腦與行動				
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。				
				元表演形式的作品。					
				表 3-IV-4 能養成鑑賞					
				表演藝術的習慣,並能					
				適性發展。					
廿一	音樂	1	1. 透過樂器、作曲	音 1-IV-1 能理解音樂	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【多元文化		
6/29-	全冊總複習(休		家及其重要作品的	符號並回應指揮,進行	曲。基礎歌唱技巧,	2. 教師評量	教育】		
6/30	業式)		介紹、解析與樂曲	歌唱及演奏,展現音樂	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	多 J8 探討不		
			欣賞,認識巴洛克	美感意識。	等。	4. 發表評量	同文化接觸		
			時期的音樂特色與	音 1-IV-2 能融入傳	音 E-IV-2 樂器的構	5. 實作評量	時可能產生		
			重要曲式。	統、當代或流行音樂的	造、發音原理、演奏技		的衝突、融		
			2. 分辨西洋弦樂器	<b>風格</b> ,改編樂曲,以表	巧,以及不同的演奏形	7. 態度評量	合或創新。		
			與管樂器,建立交		式。	8. 欣賞評量	【國際教		
			響樂團基本位置的	音 2-IV-1 能使用適當			育】		
			概念,並理解室內	的音樂語彙,賞析各類	術語、記譜法或簡易音		國 J5 尊重與		
			樂的幾種組合。	音樂作品,體會藝術文	樂軟體。		欣賞世界不		
			3. 透過歌曲,認識		音 E-IV-4 音樂元素,		同文化的價		
			一九八〇~一九九				值。		
			○年代臺灣流行音	論,以探究樂曲創作背	等。		【性别平等		
			樂的發展,了解臺		音 A-IV-1 器樂曲與聲		教育】		
			灣的歷史發展及多	其意義,表達多元觀	樂曲,如:傳統戲曲、		性 J3 檢視家		
			元文化社會。	點。	音樂劇、世界音樂、電		庭、學校、		
			4. 認識街頭音樂活		· ·		職場中基於		
			動,探索音樂與科				性別刻板印		
			技結合的方式,了	其他藝術之共通性,關	式,以及樂曲之作曲		象產生的偏		

課程架構脈絡									
th 铒 Hn 和	四二四江和力顿 然由		<b>达</b>	學習重點		評量方式	融入議題		
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵		
			解音樂載體的發展	懷在地及全球藝術文	家、音樂表演團體與創		見與歧視。		
			及應用,並嘗試規	化。	作背景。		【人權教		
			畫一場街頭快閃活	音 3-IV-2 能運用科技	音 A-IV-2 相關音樂語		育】		
			動。	媒體蒐集藝文資訊或聆	彙,如音色、和聲等描		人 J2 關懷國		
				賞音樂,以培養自主學	述音樂元素之音樂術		內人權議		
				習音樂的興趣與發展。	語,或相關之一般性用		題,提出一		
					語。		個符合正義		
					音 A-IV-3 音樂美感原		的社會藍		
					則,如:均衡、漸層		圖,並進行		
					等。		社會改進與		
					音 P-IV-1 音樂與跨領		行動。		
					域藝術文化活動。		【生涯規畫		
					音 P-IV-2 在地人文關		教育】		
					懷與全球藝術文化相關		涯 J3 覺察自		
					議題。		己的能力與		
					音 P-IV-3 音樂相關工		興趣。		
					作的特性與種類。				
廿一	視覺藝術	1	1. 理解平面造形的	視 1-IV-1 能使用構成	視 A-IV-1 藝術常識、	1. 教師評量	【性別平等		
6/29-	全冊總複習(休		構成方式與簡化技	要素和形式原理,表達	藝術鑑賞方法。	2. 發表評量	教育】		
6/30	業式)		巧,理解圖像符號	情感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、	3. 表現評量	性 J6 探究各		
			的功能、意涵及設	視 1-IV-2 能使用多元	當代藝術、視覺文化。	4. 態度評量	種符號中的		
			計手法。	媒材與技法,表現個人	視 A-IV-3 在地及各族	5. 欣賞評量	性別意涵及		
			2. 觀察生活中的立	或社群的觀點。	群藝術、全球藝術。	6. 討論評量	人際溝通中		
			體造形與其機能間	視 1-IV-4 能透過議題	視 E-IV-1 色彩理論、		的性别問		
			的關係,認識立體	創作,表達對生活環境	造形表現、符號意涵。		題。		
			造形藝術作品的表	及社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體		【生命教		
			現技法與材質。	視 2-IV-1 能體驗藝術	及複合媒材的表現技		育】		
			3. 透過鏡頭看世	作品,並接受多元的觀	法。		生 J1 思考生		

教學期程	單元與活動名稱	節數					
<b>教子</b>	平儿兴冶虭石俩		學習目標	學習	重點	評量方式	融入議題
		N XX	子白口标	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵
		N, X	界品,於學習。 ,於學習。 ,於學習。 , , , , , , , , , , , , ,	點。 視 2-IV-2 能理解視達多 說 2-IV-3 能理解表	視 E-IV-4 環境藝術、 社區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、 在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與 執行。 視 P-IV-3 設計思考、	(表現任務)	活社議與溝養【育環與的係物關、區題他通。環】J2問互,需切變的,人的境質遭認求動校公培理的境質解動動識,物與共養性素教人物關動並福與共養性素教
	表演藝術 全冊總複習(休	1	1. 認識劇場服裝的特性與設計流程,		表 A-IV-1 表演藝術與 生活美學、在地文化及		利環續義會的與【教涯己興【教。 J4 發環、均原生育 J3 的趣性育了 展境與發。規 察力 平解的、經展 規 察力 平面

	課程架構脈絡										
机链扣和	四二的江利力位	<b>次</b> 副	<b>超到口压</b>	學習	學習重點		融入議題				
教學期程	教學期程 單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵				
6/30	業式)		了解劇場化妝的類	體語彙表現想法,發展	特定場域的演出連結。	3. 討論評量	性 J11 去除				
			型並體驗其樂趣。	多元能力,並在劇場中	表 A-IV-2 在地及各族	4. 教師評量	性別刻板與				
			2. 介紹臺灣在地舞	呈現。	群、東西方、傳統與當	5. 發表評量	性別偏見的				
			蹈以及臺灣表演藝	表 1-IV-2 能理解表演	代表演藝術之類型、代	6. 實作評量	情感表達與				
			術團體與藝術家,	的形式、文本與表現技	表作品與人物。	7. 態度評量	溝通,具備				
			了解不同族群的舞	巧並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分	8. 學生互評	與他人平等				
			蹈特色並實際操	表 1-IV-3 能連結其他	析、文本分析。		互動的能				
			作,激發學生對臺	藝術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身		カ。				
			灣在地舞蹈的重	表 2-IV-1 能覺察並感	體、情感、時間、空		【原住民族				
			視。	受創作與美感經驗的關	間、勁力、即興、動作		教育】				
			3. 認識默劇表演形	聯。	等戲劇或舞蹈元素。		原 J8 學習原				
			式及默劇表演家,	表 2-IV-2 能體認各種	表 E-IV-2 肢體動作與		住民族音				
			了解傳統音效製作	表演藝術發展脈絡、文	語彙、角色建立與表		樂、舞蹈、				
			及配音員的專業,	化內涵及代表人物。	演、各類型文本分析與		服飾、建築				
			並透過團體表演,	表 2-IV-3 能運用適當	創作。		與各種工				
			體驗默劇表演以及	的語彙,明確表達、解	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈		藝、技藝並				
			配音活動。	析及評價自己與他人的	與其他藝術元素的結合		區分各族之				
			4. 探索街頭藝術與	作品。	演出。		差異。				
			類型、嘻哈文化的	表 3-IV-1 能運用劇場	表 P-IV-1 表演團隊組		【人權教				
			內涵、流行舞蹈的		織與架構、劇場基礎設		育】				
			特色,透過實際編		計和製作。		人 J12 理解				
			舞,學習融合街舞	表 3-IV-2 能運用多元	表 P-IV-2 應用戲劇、		貧窮、階級				
			動作於表演中。	創作探討公共議題,展			剝削的相互				
				現人文關懷與獨立思考			關係。				
				能力。	表 P-IV-3 影片製作、		【生涯規畫				
				表 3-IV-3 能結合科技			教育】				
				媒體傳達訊息,展現多	裝置相關應用程式。		涯 J4 了解自				
				元表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活		己的人格特				

	課程架構脈絡									
教學期程	四二例汇制力位	節數	學習目標	學習重點		評量方式	融入議題			
<b>教学</b> 州在	單元與活動名稱	切石碑 即数	即数 字首日保	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞			質 與 價 值			
				表演藝術的習慣,並能	關工作的特性與種類。		觀。			
				適性發展。			【多元文化			
							教育】			
							多 J9 關心多			
							元文化議題 並做出理性			
							业做出理性			

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。