

臺南市立中山國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱		中華民族舞	實施年級 (班級組別)	七年級	教學節數	本學期共(42)節		
課程規範		◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業						
設計理念		啟發具有舞蹈優異潛能之學生, 認識民族舞蹈起源與主要學習方向。						
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養		藝才 J-A1 開展藝術潛能, 展現個人特質, 培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能, 拓增跨領域的藝術學習經驗, 強化創造力與應變力。 藝才 J-B1 理解藝術作品內容, 運用各類藝術符號與媒材, 以同理心與人分享及互動。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中, 具備同理心與觀察力, 積極與人協調和合作。						
課程目標		了解民族舞蹈的起源, 學習民族舞的基本動作和要點, 經由手法與步法的動作組合, 體會精、氣、神的連貫, 增進學生的組合、反應與表演的能力。						
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與 活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量 評量方式	自編自選教材 或學習單使用 教具或器材
第 1~3 週	6	第一單元：民 族舞蹈的起源 與概述	舞才 IV-C1 賞析國內外舞蹈 作品特色及代表 人物。	舞才 IV-C1-1 國內舞蹈家 生平、作品 形式與風 格。	1. 能簡述民族舞蹈歷 史, 了解其文化。 2. 能簡述民族舞蹈類 型及特色, 了解其背 景。	啟發具有舞蹈優異潛 能之學生, 認識民族舞 蹈起源與主要學習方 向。	觀察評量	
第 4~5 週	4	第二單元：基 本能力與專業 素質的建立	舞才 IV-K1 分析動作原理原 則, 並掌握不同 舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類 型的專用術 語、相關語 彙及動作原 則。	1. 能正確應用身體動 能, 熟練各種舞蹈技 能。 2. 能了解肢體運用的 要領與涵養。	透過身體的訓練, 學 習呼吸與動作之運 用, 使學習者了解肌 肉與骨骼結構。	觀察評量	

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

第 6～8 週	6	第三單元：身體基本位置與動作要領	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 能對自我身體部位的認知、掌控與表現。 2. 能明瞭指法與步法身段的基本要領。	認識肢體動作的基本位置及步法的正確性，增進學生的基本概念。	觀察評量	
第 9～11 週	6	第四單元：手法與步法的組合	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 能瞭解動作與肢體運用之要領與動作連貫的方式。 2. 步法與手的運轉組合，訓練手、眼、身、法、步的基本概念。	經由手法與步法的動作組合，體會精、氣、神的連貫，增進學生的組合、反應與表演的能力。	實作評量	
第 12～14 週	6	第五單元：空間與我	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。	1. 學習運用環境、空間等資源，增進知體展現的多元性。 2. 能流暢的將動作組合呈現。	以基本步法的練習，加上舞蹈軌跡的設計，增進學生的協調性以及空間的不同變化。	觀察評量	
第 15～17 週	6	第六單元：分組練習與觀摩	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	1. 能欣賞同儕學習成果並進行基礎分析。 2. 透過課程學習培養優美儀態並欣賞他人氣度。	以分組方式建立觀察與反省的能力，培養學生互相欣賞、觀摩及審美觀念。	觀察評量 實作評量	
第 18～20 週	6	第七單元：期末呈現	舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	1. 能提升自我表現能力，進而培養團體間良好互動關係。	透過舞蹈動作的欣賞與分析，增進動作技巧的表現能力。	實作評量 同儕評量	

第 21 週	2	休業式					
--------	---	-----	--	--	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

臺南市立中山國民中學 114 學年度第二學期七年級藝術才能專長領域課程計畫

課程名稱	中華民族舞	實施年級 (班級組別)	七年級	教學節數	本學期共(40)節			
課程規範	◎ ☒ 領域學習課程-部定專長領域 ☒ 藝術才能班部定專長領域 ☐ 體育班部定體育專業 ◎ ☐ 彈性學習課程-特殊需求領域課程 專業課程： ☐ 藝術才能班校訂專長領域 ☐ 體育班校訂體育專業							
設計理念	啟發具有舞蹈優異潛能之學生, 認識民族舞蹈起源與主要學習方向。							
本教育階段 總綱核心素養 或校訂素養	藝才 J-A1 開展藝術潛能, 展現個人特質, 培養良好藝術學習習慣。 藝才 J-A2 關注生活中的藝術議題, 運用適當策略, 將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-A3 精進藝術展演相關知能, 拓增跨領域的藝術學習經驗, 強化創造力與應變力。 藝才 J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品, 感受其價值, 適切融入於個人的藝術創作或展演之中。 藝才 J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中, 具備同理心與觀察力, 積極與人協調和合作。							
課程目標	了解民族舞蹈的起源, 學習民族舞的基本動作和要點, 經由手法與步法的動作組合, 體會精、氣、神的連貫, 增進學生的組合、反應與表演的能力。							
課程架構脈絡								
教學期程	節數	單元與活動名稱	學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	學習評量	自編自選教材或學習單使用教具或器材
第 1~2 週 (第 2 週農曆春節放假)	2	第一單元：運動傷害的預防	舞才 IV-K2 對舞蹈專項常見運動傷害之復健流程及預防選擇具備實務操作能力。	舞才 IV-K2-1 進階下肢傷害處理與預防性保護措施：含急性期治療、慢性期治療、運動機能重建、預防性貼紮、護具選擇等。	1. 能認識身體構造及動作要領。 2. 能瞭解並具有簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。	學習舞蹈運動傷害急救, 並對防護有基礎概念。	作業單 試題測驗 同儕評量	自編教材
第 3~6 週	8	第二單元：腰腿功的基本訓練	舞才 IV-K1 分析動作原理原則, 並掌握不同舞蹈	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關	1. 能做出伸展與放鬆的動要領。 2. 能表現出基本	耗壓腿與踢腿的訓練, 增加腿的柔韌性及延展性, 以銜接民	觀察評量 實作評量	自編教材

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)

			類型技法。	語彙及動作原則。	動作的熟鍊與力動性的肢體能力	族技巧上的爆發力。		
第 7~9 週	6	第三單元：手眼身法步的基本組合	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 能配合音樂作出正確動作並能展現嫺雅、端莊、優美的身段。 2. 能建立自我要求與自我督促的學習態度。	學習手、眼、身、法、步的基本組合，將其靈活運用，增進學生的反應與表演性。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 10~13 週	8	第四單元：控制力與線條之美	舞才 IV-K1 分析動作原理原則，並掌握不同舞蹈類型技法。	舞才 IV-K1-1 不同舞蹈類型的專用術語、相關語彙及動作原則。	1. 能對動作要領之正確性與特質具覺察能力。 2. 在學習過程中能掌握肢體的協調性與肌力的控制能力。	以基本舞姿與控制訓練中，提升肢體的造型概念及和諧美，達到形神兼備的民族審美特徵。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 14~17 週	8	第五單元：圓的舞蹈意象	舞才 IV-P1 透過引導，清楚呈現動作的意念。	舞才 IV-P1-1 舞句與意象的探索。 舞才 IV-P1-2 結構完整、主題明確的作品。	1. 能應用舞蹈動作元素進行動作、舞句探索。 2. 能以肢體探索平圓及立圓的動作造型並組合為舞句，並且能自然流暢的呈現。	經由基本動作的引導，提煉出「圓」的動作語彙，增加學生學習的探索興趣。	觀察評量 實作評量	自編教材
第 18~20 週	6	第六單元：創作與展演	舞才 IV-P3 積極與人溝通、協調，合作參與創作與展演。	舞才 IV-P3-1 舞蹈創作、展演之欣賞與觀點表達。	1. 運用舞蹈器具-旗，將基本的操作方法與動作程序靈活與圓結合。 2. 透過分組練習與觀摩欣賞，培養互助合作與鑑賞的能力。	結合道具中『旗』的表演程式，加強學生對於肢體的靈活運用，達到寓教於樂的功效，並培養學生觀察、反應、欣賞及審美能力。	觀察評量 實作評量 同儕評量	自編教材
第 21 週	2	休業式						

C6-1-1 藝術才能專長領域暨體育班體育專業領域課程計畫(國中小新課綱版-部定+校訂)