臺南市立中山國民中學 114 學年度第一學期八年級藝術領域學習課程計畫(□普通班/□藝才班/■體育班/□特教班)

					X-3(7 F MAZ II		長7 %/■超 月 %/□1		
教材版本	翰林版		施年級 級/組別)	八年級	教學節數	每週 (2)節,本學期共(4	2)節	
	本學期主要以「 不同時間、空間中的					涵養,並學習在地	之文化與藝術。各科亦	同步規畫藉由	
課程目標	(一)透過生活應用	之原則	,探索藝術	與日常相關處	0				
	(二)學習藝術實作				- ,				
	(三) 跨科、跨領域								
	(四)學習藝術參與	. , , ,		- '	<u></u>				
	藝-J-A1 參與藝術活								
	藝-J-A2 嘗試設計思	•		, , , , , , , , ,	至。				
	藝-J-B1 應用藝術符	號,以	表達觀點與	風格。					
該學習階段	曼-J-B2 思辨科技資	訊、媒	體與藝術的	關係,進行創作	作與鑑賞。				
領域核心素	養 藝-J-B3 善用多元感	官,探	索理解藝術	與生活的關聯	,以展現美感意識	0			
	藝-J-C1 探討藝術活	動中社	會議題的意	義。					
	藝-J-C2 透過藝術實	踐,建	立利他與合	群的知能,培养	養團隊合作與溝通	協調的能力。			
	藝-J-C3 理解在地及	全球藝	術與文化的	多元與差異。					
				課程架材	 毒脈絡				
弘 翱 Hn 和	四二内江毛 力顿	大 由人	袋 5	77 c 146	學習	重點	評量方式	融入議題	
教學期程	單元與活動名稱	節數	子门	習目標	學習表現	學習內容	(表現任務)	實質內涵	
第一週	音樂	1		管音樂中的常	音 1-IV-1 能理	音E-IV-1 多元 取 k 型 V	• 認知部分:	【多元文化教	
9/1~9/5	鑼鼓喧天震廟埕		用樂器。	组學習北管打	解音樂符號並回 應指揮,進行歌	形式歌曲。基礎 歌唱技巧,如:	1. 認識歌仔戲曲中 伴奏的「文武場」。	育】 多 J2 關懷我	
			擊樂器語	彙「鑼鼓經」。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 認識歌仔戲中的	族文化遺產的	
		3. 透過耳熟能詳童謠 音樂美感意識。 等。 入門唱腔【七字 傳承與興革。							
		4. 認識南管音樂之各式 流 行 音 樂 的 風 理、演奏技巧, 北 管 音 樂 常 用 樂 的 習 俗 與 禁							
			樂器組合		格,改編樂曲,以		器。	己。	
			5. 透過心/	心南管樂坊認	表達觀點。	奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼	多 J6 分析不	

			識南管音樂現代化。	音 2-IV-1 能使	音E-IV-3 音樂	鼓經。	同群體的文化
			6. 欣賞新詩與南管音樂	用適當的音樂語	符號與術語、記	• 技能部分:	如何影響社會
			的結合〈鄉愁〉。	彙,賞析各類音	譜法或簡易音	1. 習奏七字調〈身	與生活方式。
			7. 透過活動體會南管音	樂作品,體會藝	樂軟體。	騎白馬〉。	
			韻的演唱。	術文化之美。	音 E-IV-4 音樂	2. 習唱流行曲〈身	
			8. 認識歌仔戲曲中伴奏	音 2-IV-2 能透	元素,如:音色、		
			的「文武場」。	過討論,以探究	調式、和聲等。		
			9. 認識歌仔戲中的入門		音 A-IV-1 器樂	謠〈六月茉莉〉習唱	
			唱腔【七字調】。	社會文化的關聯	曲與聲樂曲,	工尺譜。	
			10. 習奏七字調〈身騎白	及其意義,表達		• 情意部分: 1. 體	
			馬〉。	多元觀點。	音樂劇、世界音	會臺灣傳統音樂之	
			11. 習唱流行曲〈身騎白	音 3-IV-1 能透	樂、電影配樂等	美。	
			馬〉。	過多元音樂活		2. 透過小組學習與	
				動,探索音樂及	曲。各種音樂展	同儕之間的合作。	
				其他藝術之共通	演形式,以及樂		
				性,關懷在地及	曲之作曲家、音		
				全球藝術文化。	樂表演團體與		
				音 3-IV-2 能運	創作背景。		
				用科技媒體蒐集	音A-IV-2 相關		
				藝文資訊或聆賞	音樂語彙,如音		
				音樂,以培養自	色、和聲等描述		
				主學習音樂的興	音樂元素之音		
				趣與發展。	樂術語,或相關		
					之一般性用語。		
					音 A-IV-3 音樂		
					美感原則,如:		
					均衡、漸層等。		
					音P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第一週	表演藝術	1	1. 從廟宇活動認識表演	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
9/1~9/5	粉墨登場喜迎神		藝術。	用特定元素、形	音、身體、情感、	1. 認識藝陣。2. 認	育】
			2. 認識藝陣。	式、技巧與肢體	時間、空間、勁	識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
			3. 認識歌仔戲的本質與	語彙表現想法,	力、即興、動作	態、行當、音樂、身	庭、學校、職
			起源。	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈	段。	場中基於性別
			4. 認識歌仔戲各時期的	並在劇場中呈	元素。	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
			型態樣貌。	現。	表 E-IV-2 肢體	代發展。	的偏見與歧

 						
		5. 集中說明精緻歌仔戲	表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	•技能部分:1.學	視。
		及其現今發展。	解表演的形式、	色建立與表演、	習並實際演練歌仔	【品德教育】
		6. 認識歌仔戲的角色行	文本與表現技巧	各類型文本分	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
		當。	並創作發表。	析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
		7. 認識歌仔戲的文、武		表 E-IV-3 戲		關係。
		場樂器。	認各種表演藝術	劇、舞蹈與其他		
		8. 學習歌仔戲身段-指		藝術元素的結	間。	
		法練習(戲曲你我他)、	内涵及代表人	合演出。	3. 練習和其他人一	
		跤步練習、組合練習。	物。	表 A-IV-3 表演	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	形式分析、文本	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	分析。	• 情意部分: 1. 能	
			術,有計畫地排	表P-IV-4 表演		
			練與展演。	藝術活動與展		
			表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
			成鑑賞表演藝術			
			的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
			性發展。	ライエスス	7只0C7 日 3A 亦 R	
第二週	音樂 1	1. 認識北管音樂中的常	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
9/8~9/12	鑼鼓喧天震廟埕	用樂器。	解音樂符號並回		1. 認識歌仔戲曲中	育】
0,00,12		2. 透過小組學習北管打		歌唱技巧,如:		多 J2 關懷我
		擊樂器語彙「鑼鼓經」。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 認識歌仔戲中的	族文化遺產的
		3. 透過耳熟能詳童謠	音樂美感意識。	等。	入門唱腔【七字	傳承與興革。
		〈六月茉莉〉認識工尺	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	調】。	多 J5 了解及
		普。	入傳統、當代或	的構造、發音原	3. 認識南管音樂、	尊重不同文化
		4. 認識南管音樂之各式	流行音樂的風	理、演奏技巧,	北管音樂常用樂	的習俗與禁
		樂器組合。	格,改編樂曲,以	以及不同的演	器。	忌。
		5. 透過心心南管樂坊認		奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼	多 J6 分析不
		識南管音樂現代化。	音 2-IV-1 能使	章 E-IV-3 音樂		同群體的文化
		6. 欣賞新詩與南管音樂		符號與術語、記		如何影響社會
		的結合〈鄉愁〉。	彙,賞析各類音	譜法或簡易音	1. 習奏七字調〈身	與生活方式。
		7. 透過活動體會南管音	樂作品,體會藝	樂軟體。	騎白馬〉。	ハエルクハ
		司· 超過四期 胆量用 目目	術文化之美。	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
		8. 認識歌仔戲曲中伴奏		元素,如:音色、		
		的「文武場」。	過討論,以探究	調式、和聲等。	3. 透過耳熟能詳童	
		9. 認識歌仔戲中的入門	樂曲創作背景與	高A-IV-1 器樂	謠〈六月茉莉〉習唱	
		唱腔【七字調】。	社會文化的關聯	曲與聲樂曲,	工尺譜。	
		10. 習奏七字調〈身騎白	及其意義,表達	如:傳統戲曲、		
		馬》。	多元觀點。	音樂劇、世界音	會臺灣傳統音樂之	
		m / ~	y /しttが ~	日本例, 巴介百	百至仍 付	

			目11.習唱流行曲〈身騎白馬〉。	音過動其性全音用藝音主趣3-IV-1 音音之在文 體或培樂學與1 音音之在文 體或培樂。能樂樂共地化能蒐聆養的能樂樂共地化能蒐聆養的	樂多曲演曲樂創音音色音樂之音美均音人球關電元各式作演背IT語和元語般IV原、IV關術題影風種,曲團景-2彙聲素或用了則漸-2懷文。配格音以家體。相如描之相語音如等在與化樂之樂及、體。相如描之相語音如等在與化等樂展樂音與 關音述音關。樂:。地全相等樂展樂音與 關音述音關。樂:	2. 透過小組學習與	
第二週9/8~9/12	表演藝術粉墨登場喜迎神	1	1.式 2.語 3.型段 4.做 5. 「出 6. 「7.欣 能與下言能態。能活能歌自能歌學賞認類歌特認、學戲欣仔已學仔會歌的的 好音 童易問責及寫 元的 的 仔音 臺場同演及寫 元	用式語發並現表解文並表認發特、彙展在。 1表本創 2各展定技表多劇	表音時力等元表動色各析表劇藝合表形分E-IV- 間、戲素 E-作建類與 E、術演A-式析- 體空興或 2 二語與立型創工超示出IV分。 1 情間、動舞 肢、真文作- 9 與素。 3 妖魔 一	1. 識態段 3. 代·習戲 2. 表演間 3. 起認歌 f, 認發技並唱運演內。練透藝戲 Y	【育性庭場刻的視【品作關料】。學基印見,他人們不一人人們不可以們們不可以們們的一個人們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們們

- 0.3 1 领域字目的	(1主(明正)日 岜						ā
				術,有計畫地排	表 P-IV-4 表演	透過認識臺灣傳統	
				練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
				表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
				成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
				的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
				性發展。			
第三週	音樂	1	1. 認識北管音樂中的常	音 1-IV-1 能理	音E-IV-1 多元	• 認知部分:	【多元文化教
9/15~9/19	鑼鼓喧天震廟埕		用樂器。	解音樂符號並回	形式歌曲。基礎	1. 認識歌仔戲曲中	育】
			2. 透過小組學習北管打	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	伴奏的「文武場」。	多 J2 關懷我
			擊樂器語彙「鑼鼓經」。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 認識歌仔戲中的	族文化遺產的
			3. 透過耳熟能詳童謠	音樂美感意識。	等。	入門唱腔【七字	傳承與興革。
			〈六月茉莉〉認識工尺	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	調】。	多 J5 了解及
			譜 。	入傳統、當代或	的構造、發音原	3. 認識南管音樂、	尊重不同文化
			4. 認識南管音樂之各式	流行音樂的風	理、演奏技巧,	北管音樂常用樂	的習俗與禁
			樂器組合。	格,改編樂曲,以	以及不同的演	器。	忌。
			5. 透過心心南管樂坊認	表達觀點。	奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼	多 J6 分析不
			識南管音樂現代化。	音 2-IV-1 能使	音E-IV-3 音樂		同群體的文化
			6. 欣賞新詩與南管音樂		符號與術語、記		如何影響社會
			的結合〈鄉愁〉。	彙,賞析各類音	譜法或簡易音	1. 習奏七字調〈身	與生活方式。
			7. 透過活動體會南管音	樂作品,體會藝	樂軟體。	騎白馬〉。	
			韻的演唱。	術文化之美。	音E-IV-4 音樂		
			8. 認識歌仔戲曲中伴奏		元素,如:音色、		
			的「文武場」。	過討論,以探究	調式、和聲等。		
			9. 認識歌仔戲中的入門		音 A-IV-1 器樂		
			唱腔【七字調】。	社會文化的關聯	曲與聲樂曲,		
			10. 習奏七字調〈身騎白		如:傳統戲曲、		
			馬〉。	多元觀點。	音樂劇、世界音		
			11. 習唱流行曲〈身騎白	音 3-IV-1 能透	樂、電影配樂等		
			馬〉。	過多元音樂活	多元風格之樂		
				動,探索音樂及	曲。各種音樂展	同儕之間的合作。	
				其他藝術之共通	演形式,以及樂		
				性,關懷在地及	曲之作曲家、音		
				全球藝術文化。	樂表演團體與		
				音 3-IV-2 能運	創作背景。		
				用科技媒體蒐集	音A-IV-2 相關		
				藝文資訊或聆賞	音樂語彙,如音		
				音樂,以培養自	色、和聲等描述		
				主學習音樂的興	音樂元素之音		

-							
				趣與發展。	樂術語,或相關		
					之一般性用語。		
					音 A-IV-3 音樂		
					美感原則,如:		
					均衡、漸層等。		
					音P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相		
					關議題。		
第三週	表演藝術	1	1. 能認識藝陣的演出形	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【性別平等教
9/15~9/19	粉墨登場喜迎神	1	式與類型。	用特定元素、形	音、身體、情感、	1. 認識藝陣。2. 認	育】
0/10/0/10	彻里显测音之刊		2.「歌仔戲」的定義及	式、技巧與肢體	時間、空間、勁	識歌仔戲的各型	M
			語言特質。	語彙表現想法,	力、即興、動作	態、行當、音樂、身	庭、學校、職
			3. 能認識「歌仔戲」各	强展多元能力,	等戲劇或舞蹈	段。	場中基於性別
			型態、行當、音樂、身	並在劇場中呈	一 元素。	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
			段。	現。	表 E-IV-2 肢體	代發展。	的偏見與歧
			4. 能學會「野臺歌仔戲	九 表 1-IV-2 能理	動作與語彙、角	· 技能部分: 1. 學	視。
			做活戲」的臨場反應。	解表演的形式、	動作與品采 · 內 色建立與表演、	習並實際演練歌仔	【品德教育】
			5. 能欣賞不同類型的	文本與表現技巧		戲唱腔及身段。	品JI 溝通合
			「歌仔戲」表演,並寫	並創作發表。	村與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
			歌行戲」表演,並為出自己的感想及評論。	表 2-IV-2 能體		表演方式來豐富表	關係。
			6. 能學習編寫並表演	認各種表演藝術		· 液 內 八 八 元 豆 苗 衣 一 演 內 容 及 舞 臺 空)
					國、舜超與其他 藝術元素的結		
			「歌仔戲」。	發展脈絡、文化			
			7. 學會以更多元的角度	內涵及代表人 物。	合演出。	3. 練習和其他人一	
			欣賞歌仔戲。		表A-IV-3 表演 エピースト	起透過組合方式,	
				表 3-IV-1 能運		來產生表演作品。	
				用劇場相關技	分析。	•情意部分:1.能	
				術,有計畫地排	表P-IV-4 表演	透過認識臺灣傳統	
				練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
				表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
				成鑑賞表演藝術		2. 藉由欣賞藝術表	
				的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
然一 '''	÷ 164	1	1 4745 1 株 古 協 上 11 坐	性發展。	立 D IV 1 タ -	17 L 77 N	7 h = 1 1 11
第四週	音樂	1	1. 認識北管音樂中的常	音 1-IV-1 能理	音E-IV-1 多元 以 k 型 J	• 認知部分:	【多元文化教
9/22~9/26	鑼鼓喧天震廟埕		用樂器。	解音樂符號並回			育】
			2. 透過小組學習北管打	應指揮,進行歌	歌唱技巧,如:	伴奏的「文武場」。	多 J2 關懷我
			擊樂器語彙「鑼鼓經」。	唱及演奏,展現		2. 認識歌仔戲中的	族文化遺產的
			3. 透過耳熟能詳童謠	音樂美感意識。	等。	入門唱腔【七字	傳承與興革。

			〈譜4.樂5.識6.的7.韻8.的9.唱1.馬〉 「語報題管賞合過演識文識【奏唱。 「語報題過管賞合過演識文識【奏唱。 「語報題過管賞合過演識文識【奏唱。 「語報題過管賞合過演識文識【奏唱。 「語報題」。 「語報題」。 「語報題」。 「語報題」。 「語報題」。 「語報題」。 「語報題」。 「語報題」。 「語書。 「記腔習。 「記腔習。 「記腔習。 「記腔習。 「記腔習。 「記腔習。 「記言。 「言。 「言。 「言。 「言。 「言。 「言。 「言。 「	音用彙樂術音過樂社 音用彙樂術音過樂社 音為體 音為體 。 能樂類會。 能樂類會。 能樂 類會 。 能 經 於 於 , 作 之 一 計 納 的 析 , 作 之 一 計 的 有 的 行 , 作 的 的 的 行 。 的 行 。 的 行 。 的 行 的 行 的 的 的 的 的	元素,如:音等 ,如和聲器 ,如和聲器 ,如和聲器 , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	· 1. 騎 2. 騎 3. 謠工·會美 2. · 1. 騎 2. 騎 3. 謠工·會美 2. · 1. 騎 2. 騎 3. 謠工·會美 2. · 1. 騎 9 章唱 體之 與 身 身 童唱 體之 與	多尊的忌多同如與 J5 不俗 分的響方 了同俗 分的響方 解文與 析文社式
第四週 9/22~9/26	表演藝術粉墨登場喜迎神	1	1. 能認識「歌仔戲」的 定義及語言特質。	趣與發展。	樂術語,或相關 之一般性用語。 音A-IV-3 音樂		【性別平等教育】

			2. 能認識「歌仔戲」各	十、廿四的叶蛐	時間、空間、勁	識歌仔戲的各型	性J3 檢視家
			型態、行當、音樂、身		力、即興、動作		庭、學校、職
			段。	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈		場中基於性別
			3. 能學會「野臺歌仔戲		元素。	3. 認識歌仔戲的當	刻板印象產生
			做活戲」的臨場反應。	現。	表 E-IV-2 肢體		的偏見與歧
			4. 能欣賞不同類型的	表 1-IV-2 能理		技能部分:1.學	視。
			「歌仔戲」表演,並寫	解表演的形式、	色建立與表演、	習並實際演練歌仔	【品德教育】
			出自己的感想及評論。	文本與表現技巧	各類型文本分	戲唱腔及身段。	品J1 溝通合
			5. 能學習編寫並表演	並創作發表。	析與創作。	2. 運用象徵舞臺的	作與和諧人際
			「歌仔戲」。	表 2-IV-2 能體		表演方式來豐富表	關係。
			6. 學會以更多元的角度				
			欣賞歌仔戲。	發展脈絡、文化			
			700 700 700	內涵及代表人	合演出。	3. 練習和其他人一	
				物。		起透過組合方式,	
				表 3-IV-1 能運			
				用劇場相關技	分析。	· 情意部分: 1. 能	
				術,有計畫地排		透過認識臺灣傳統	
				練與展演。	藝術活動與展		
				表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
				成鑑賞表演藝術	關工作的特性		
				的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
				性發展。			
第五週	音樂	1	1. 認識北管音樂中的常				【多元文化教
9/29~10/3	鑼鼓喧天震廟埕		用樂器。	解音樂符號並回		1. 認識歌仔戲曲中	育】
			2. 透過小組學習北管打			伴奏的「文武場」。	多 J2 關懷我
			擊樂器語彙「鑼鼓經」。	唱及演奏,展現	發聲技巧、表情	2. 認識歌仔戲中的	族文化遺產的
			3. 透過耳熟能詳童謠	音樂美感意識。	等。	入門唱腔【七字	傳承與興革。
			〈六月茉莉〉認識工尺	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-2 樂器	調】。	多 J5 了解及
			普。	入傳統、當代或	的構造、發音原	3. 認識南管音樂、	尊重不同文化
			4. 認識南管音樂之各式		理、演奏技巧,	北管音樂常用樂	的習俗與禁
			樂器組合。	格,改編樂曲,以	以及不同的演	器。	心。
			5. 透過心心南管樂坊認	· ·	奏形式。	4. 認識工尺譜、鑼	多 J6 分析不
			識南管音樂現代化。	音 2-IV-1 能使	音E-IV-3 音樂		同群體的文化
			6. 欣賞新詩與南管音樂		符號與術語、記		如何影響社會
			的結合〈鄉愁〉。	彙,賞析各類音	譜法或簡易音	1. 習奏七字調〈身	與生活方式。
			7. 透過活動體會南管音		· 無軟體。	騎白馬〉。	六工四八八°
			前的演唱。	新作品, 短胃雲 術文化之美。			
			8. 認識歌仔戲曲中伴奏	音 2-IV-2 能透	元素,如:音色、	騎白馬〉。	

			的「文武場」。 9. 認識子戲】 唱腔【七字調】 10. 習奏 11. 習唱流行曲〈身騎白 馬〉。	過樂社及多音過動其性全音用藝音主趣討曲會其元3多,他,球3科文樂學與,作化義點-1元探藝關藝-1技資,習發以背的,。1音音之在文2體或培樂。探景關表 能樂樂共地化能蒐聆養的究與聯達 透活及通及。運集賞自興	調音曲如音樂多曲演曲樂創音音色音樂之音美均音人球式A-與:樂、元。形之表作A-樂、樂術一A-感衡P-文藝和-樂廳,影風種,曲團景-彙聲素或用以別漸-2懷文聲器曲曲界樂之樂及、體。相如描之相語音如等在與化等器曲曲界樂之樂及、體。相如描之相語音如等在與化。樂,、音等樂展樂音與 關音述音關。樂:。地全相	工尺譜。 •情意部分:1.體 會臺灣傳統音樂之 美。透過小組學習與 2.透過小組學習與	
第五週 9/29~10/3	表演藝術粉墨登場喜迎神	1	1. 定2. 型段 : 1. 定2. 型段 : 1. 定数	用式語發並現表解文並表 特、彙展在。 1-IV-2 元巧現元場 2-IV-2 形現表多劇 2-IV-2 形現表 2-IV-2 體	音時力等元表動色各析 見、即劇。V-2 彙表 情間、戲素-IV與立型 情、動舞 肢、真立型 放動作蹈 體角、分	1. 識態段 3. 代·習戲 2. 各 。 認歌行 。 認發 方 當 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	【育性庭場刻的視【品作關別 學基印見 機校於象與 育通人 人性產與 育通人 不

		欣賞歌仔戲。	發展脈絡、文化	藝術元素的結	間。	
			内涵及代表人	合演出。	3. 練習和其他人一	
			物。	表 A-IV-3 表演	起透過組合方式,	
			表 3-IV-1 能運	形式分析、文本	來產生表演作品。	
			用劇場相關技	分析。	· 情意部分: 1. 能	
			術,有計畫地排	表P-IV-4 表演		
			練與展演。	藝術活動與展	藝術瞭解本土文	
			表 3-IV-4 能養	演、表演藝術相	化。	
			成鑑賞表演藝術	關工作的特性	2. 藉由欣賞藝術表	
			的習慣,並能適	與種類。	演提升自我素養。	
			性發展。	7 (12/)/	TATES IN TANK	
第六週	音樂 1	1. 認識臺灣早期民歌並		音 A-IV-2 相關	• 認知部分:	【多元文化教
10/6~10/10	看見臺灣・音樂情	了解其歷史背景。	用適當的音樂語		1. 認識臺灣民歌及	育】
10, 0 10, 10	(第一次段考)	2. 瞭解臺灣流行音樂的		色;和聲等描述	歷史背景。	多 J8 探討不
		發展歷史及各時期歌曲	樂作品,體會藝	音樂元素之音	2. 認識臺灣流行音	同文化接觸時
		風格。	術文化之美。	樂術語,或相關	樂的發展脈絡及各	可能產生的衝
		3. 認識臺灣流行音樂關	音 2-IV-2 能透	之一般性用語。		突融合和創
		心的議題及曲目。	過討論,以探究	音 A-IV-3 音樂		新。
		4. 能以網路搜尋各類流		美感原則,如:		701
		行音樂。	社會文化的關聯	均衡、漸層等。		
		5. 能習唱〈手牽手〉	及其意義,表達	**************************************	演唱〈手牽手〉。	
		6. 認識臺灣當代作曲			2. 能演奏〈飛揚的	
		家。	タノロ体化がは		青春〉。	
		7. 認識臺灣作曲家蕭泰			· 情意部分:1. 能	
		然及其作品〈一九四七			以尊重的態度、開	
		序曲〉、〈夢幻的恆春			闊的心胸接納個人	
		小調〉創作背景。			不同的音樂喜好。	
		8. 能以中音直笛演奏			2. 能肯定自我價值	
		〈飛揚的青春〉。			並訂定個人未來目	
					標。	
第六週	表演藝術 1	1. 能瞭解劇本構成元	表1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲		【品德教育】
10/6~10/10	變身莎士比亞	素:「人物」、「時間		音、身體、情感、		品JI 溝通合
10/0 10/10	(第一次段考)	與空間」、「事件」。	式、技巧與肢體	時間、空間、勁		作與和諧人際
		2. 能瞭解劇作家的基本		力、即興、動作		關係。
		功:「敏銳觀察力」、		等戲劇或舞蹈	件」。	關尿 品J7 同理分
		「豐富想像力」。	並在劇場中呈	· 元素。	2. 認識莎士比亞及	享與多元接
		3. 能瞭解莎士比亞生平		表E-IV-2 肢體		納。
		及認識其創作作品「仲	=			
		人心哦六句 1110 17	八 1 1 1 4 胎生	划1750年 円	U. 咖啡 付例 凤 四 TF	四10 年14件

第七週	音樂 1	夏與商4.丹娥。 四次	文並表用明及人表用公人思表成的性音 與作IV-3 。 與作IV-3 。 與作IV-3 。 與作IV-3 。 與作IV-3 。 與作IV-3 。 與作IV-1 。 以表 。 是	析表P-IV-1 編集計表別數學 # 表別		通決【育閱上時課決閱求釋達法與。閱】8遇,外困月3多,自。問責在到意料。主元試己大人,與一人與一人,與一人與一人,與一人與一人,與一人,與一人,與一人,與一人,與
10/13~10/17	看見臺灣・音樂情	了2.發風3.心4.行5.6.家7.然序小8.《解歌樂》,在「大學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	樂術音過樂社人 作之-IV-2 , 是 一 記 計 制 的 之 一 以 背 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的 的	音色音樂之音美均 樂語和元語般以 東等素或用 東等素或用 東等素或用 東 東 東 東 等 素 東 明 元 明 元 明 元 月 一 日 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月 月	歷史背景。 2. 認識臺灣流行音 樂的發展脈絡及 時期歌曲風格。 3. 認識蕭泰然及其	育 J8 探接 探接 探接 探 探 照 所 的 創
第七週 10/13~10/17	表演藝術 1 變身莎士比亞	1. 能瞭解劇本構成元素:「人物」、「時間			1 20	【品德教育】 品J1 溝通合

	2. 功「3. 及夏與商4. 丹娥5. 本6. 本及7.	型	式語發並現表解文並表用明及人表用公人思表成的、彙展在。1-表本創2-適確評的3多共文考3-鑑習巧現元場 2-的表發-3的達自品-2創題懷力-4表,與想能場 形現表 語、己。 作,與。 演並肢法力中 能式技。能彙解與 能探展獨 能藝能體,,呈 理、巧 運,析他 運討現立 養術適	時力等元表動色各析表團構計表戲與多間、戲素作建類與隊劇製IV	素間件2.其3.品冤亭·造色2.運創·1.創傳2.的:與」認戲認關》》表豐人練用作情能作達能劇「空。識劇識漢湯 能富物習衝。意在方自欣本人間 莎作傳卿顯 部的。與突 部分式已賞作物」 士品統 組 分故 他進 分組下的各品、、 比。戲《《 :事 人行 :合,想組。「「 亞 曲竇牡 1.及 一劇 作完法不時事 及 作娥丹 創角 起本 的整。同時事 及 作娥丹 創角 起本	作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法與係了與。18與。閱】18遇,外困J1多,自。和。 多 理問 責 在到意料。主元試己諧 同多 理問 素 在到意料。主元試己 理元 性題 養 學問尋, 動的著的際 分接 溝解 教 習題找解 尋詮表想際 分接 溝解
第八週 10/20~10/24 看見臺灣·	音樂情 2.發風 3.心 4.行 5.6.家 7.然	. 於 . 於 . 於 . 於 . 於 . 於 . 於 . 於 . 於 . 於	性音用彙樂術音過樂社及多。 2-IV-1 論賞品化-1 論賞品化-2-IV-2 計曲會其元能樂類會。能探景關表能樂類會。能探景關表。 使語音藝 透究與聯達	音A-IV-2 相關 音樂等等 音樂等素 一是樂等素 一是樂等素 一名-IV-3 中 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	1. 認識臺灣民歌及 歷史背景。 2. 認識臺灣流行音	【多元文化教 育】 3 18 保接 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一

			小調〉創作背景。			不同的音樂喜好。	
			8. 能以中音直笛演奏			2. 能肯定自我價值	
			〈飛揚的青春〉。			並訂定個人未來目	
			()/G133 #1 /3 -B- /			標。	
第八週	表演藝術	1	1. 能瞭解劇本構成元	表1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲		【品德教育】
10/20~10/24		1	素:「人物」、「時間	用特定元素、形	音、身體、情感、		品JI 溝通合
10/20 10/21	<i>χλην</i> του π		與空間」、「事件」。	式、技巧與肢體	時間、空間、勁		作與和諧人際
			2. 能瞭解劇作家的基本		力、即興、動作	間與空間」、「事	關係。
			功:「敏銳觀察力」、	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈	件」。	品J7 同理分
			「豐富想像力」。	並在劇場中呈	元素。	2. 認識莎士比亞及	享與多元接
			3. 能瞭解莎士比亞生平		表E-IV-2 肢體	其戲劇作品。	納。
			及認識其創作作品「仲	表1-IV-2 能理	動作與語彙、角		品J8 理性溝
			夏夜之夢」、「羅密歐		色建立與表演、	品關漢卿《竇娥	通與問題解
			與茱麗葉」、「威尼斯	文本與表現技巧	各類型文本分	冤》、湯顯祖《牡丹	决。
			商人」及「四大悲劇」。	並創作發表。	析與創作。	亭》	【閱讀素養教
			4. 能認識傳統戲曲「牡		表P-IV-1 表演		育】
			丹亭」、「感天動地竇		團隊組織與架		閱J8 在學習
			娥冤」。	明確表達、解析	構、劇場基礎設		上遇到問題
			5. 能學習分工編寫劇		計和製作。	2. 練習與他人一起	
			本、並公開讀劇發表。	人的作品。	表P-IV-2 應用	運用衝突進行劇本	課外資料,解
			6. 能欣賞同學創作劇	表3-IV-2 能運	戲劇、應用劇場	創作。	決困難。
			本,並發表自己的感想	用多元創作探討	與應用舞蹈等	• 情意部分:	閱J10 主動尋
			及評論。	公共議題,展現	多元形式。	1. 能在分組合作的	求多元的詮
			7. 學會以更多元的角度	人文關懷與獨立		創作方式下,完整	釋,並試著表
			欣賞戲劇。	思考能力。		傳達自己的想法。	達自己的想
				表 3-IV-4 能養		2. 能欣賞各組不同	法。
				成鑑賞表演藝術		的劇本作品。	
				的習慣,並能適			
				性發展。			
第九週	音樂	1	1. 認識臺灣早期民歌並	音 2-IV-1 能使	音A-IV-2 相關		【多元文化教
10/27~10/31	看見臺灣・音樂情		瞭解其歷史背景。	用適當的音樂語	音樂語彙,如音		育】
			2. 瞭解臺灣流行音樂的	彙,賞析各類音	色;和聲等描述		多 J8 探討不
			發展歷史及各時期歌曲	樂作品,體會藝	音樂元素之音	2. 認識臺灣流行音	同文化接觸時
			風格。	術文化之美。	樂術語,或相關	樂的發展脈絡及各	可能產生的衝
			3. 認識臺灣流行音樂關	音 2-IV-2 能透	之一般性用語。	時期歌曲風格。	突融合和創
			心的議題及曲目。	過討論,以探究	音A-IV-3 音樂	3. 認識蕭泰然及其	新。
			4. 能以網路搜尋各類流		美威原則,如:		
			行音樂。	社會文化的關聯	均衡、漸層等。	•技能部分:1.能	

			5.能習唱〈手牽手〉 6.認識臺灣當代作 家。 7.認識臺灣作曲家蕭泰 然及其作品〈夢問 時間〉創作背景 8.能以中音直 《飛揚的青春〉。	及其意義,表達 多元觀點。		演是 電 電 電 大 素 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	
第九週 10/27~10/31	表演藝術學身莎士比亞	1	1.素與2.功「3.及夏與商4.丹娥5.本6.本及7.欣能:空能:豐能認夜茶人能亭冤能、能,評學賞解为、劇銳像莎創」「作觀力士作、、四統感 習開買表 更。以別事家察」比作「「大戲天 工劇學已 元本、事家察」比作「「大戲天 工劇學已 元歲時」基」 生「密尼劇「地 寫表作感 角成時」基」 生「密尼劇「地 寫表作感 角	用式語發並現表解文並表用明及人特、彙展在。1-表本創2-適確評的定技表多劇 V-的表發-3的達自品元巧現元場 2-的表發-3的達自品素與想能場 形現表 語、已。未與想能力中 能式技。能彙解與形體,,呈 理、巧 運,析他	音時力等元表動色各析表團構計表身、即劇。IV與立型創V-1 織場製學-IV-1 織場作-2 彙表本。表與礎。應感勁作蹈 體角、分 演架設 用、勁作蹈 體角、分 演架設 用、勁作蹈	素間件2.其3.品冤亭·造色2.運:與」認戲認關》》》技豐人練用「空。識劇識漢湯 能富物習衝物」 士品統卿顯 部的。與突物」 士品統卿祖 分故 他進、、、此。戲《《 :事 人行「 亞 曲竇牡 1.及 一劇時事 及 作娥丹 創角 起本	【品作關品享納品通洪【育閱上時課決閱求釋達法偽別與係了與。8與。閱】8遇,外困月多,自。教溝諧 同多 理問 責 在到意料。主元試己有通人 理元 性題 養 學問尋, 動的著的了一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
第十週 11/3~11/7	音樂看見臺灣・音樂情	1	1. 認識臺灣早期民歌並 瞭解其歷史背景。 2. 瞭解臺灣流行音樂的	音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語	音樂語彙,如音	1. 認識臺灣民歌及	【 多元文化教 育】 多 J8 探討不

		發展各談議與 () 作) 新四恒	社會文化的關聯 及其意義, 多元觀點。	音A-IV-3 音樂 美感原則,如: 均衡、漸層等。	樂時3.作·演2.青·以闊不2.並標 發歌識創能〈演〉意重心的肯定 展曲蕭作部手奏。部的胸音定個 縣風泰背分牽〈 分態接樂自人 脈風泰背分牽〈 分態接樂自人 水 : 長納喜我未	同文化接觸時 可能產生和 融 新。
第十週11/3~11/7	表演藝術變身莎士比亞	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	用式語發並現表解文並表用明 特、彙展在。1-表本創2-適確 定技表多劇 IV-的表發-的達 元巧現元場 2的表發-的達 素與想能場 形現表 語、 放法力中 能式技。能彙解 形體,,呈 理、巧 運,析	音時力等元表動色各析表團構計表別、即劇。IV-2語與立型創V-1 繼基。以是,即數。IV-2語與文作1 繼基作品,動舞 肢、演本。表與礎。應感、動作蹈 體角、分 演架設 用、勁作蹈 體角、分 演架設 用	· 1. 素間件 2. 其 3. 品冤亭·造色 2. 運認認:與」認戲認關、 一部劇物間 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致, 一致,	【品作關品享納品通決【育閱上時課決閱求釋達法品月與係了與。18與。閱】18遇,外困月多,自。後期。同多 理問 素 在到意料。主元試己教溝諧 同多 理問 素 在到意料。主元試己育通人 理元 性題 養 學問尋, 動的著的】合際 分接 溝解 教 習題找解 尋詮表想

11/10-11/14 古典流行混搭風 特色與代表音樂繁。 2. 認識在的流行歌曲 2. 認識是在的流行歌曲 2. 認識樂方、數 2. 認識學的 表 3. 認識樂分、變奏 4. 3. 2. 3. 2. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,				1		11. 南上 11. 口	
第十一週 音樂 音響 音樂 1 1. 認識古典樂派的風格							的剧本作品。	
第十一週 11/10-11/14 音樂 古典流行混搭風 1 1.認識古典樂派的風格 特色與代表音樂系 2.記識現典 孫表 展現。								
\$P\$								
		I The state of the	1	特記明代表在樂家行的 奏曲為 解 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主IV符,奏感-I當賞品化IV論創文意觀IV技資,習一樂揮演美IV的析,之-,作化義點-技資,習1號進,意1音各體美2以背的,。2體或培樂能並行展識能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的理回歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自興	形歌發等音的及形音曲如音音等樂展樂音與音美均音與文音人球式唱聲。E-演不式A-與:樂樂多曲演曲樂創A-感衡P-跨化P-文藝歌技技 IV奏同。IV聲傳劇、元。形之表作IV原、IV領活IV關術曲巧巧 -2技的 -1樂統、影風種,曲演景-1則漸-1域動-2懷文基如表 樂,演 器曲曲世配格音以家團。音如等音藝。在與化礎:情 器以奏 樂,、界樂之樂及、體 樂:。樂術 地全相	1. 風樂2.歌的3.曲旋·1.寫2.第《·體格的2.認格家認曲哪認、曲技習詩習九驚情會與且於古色 現用特樂鳴 部歌 中四》部樂點曾大典與 在了點句曲 分曲 音號二分中是消同樂代 的各。、式 :〈 直交樂1.種共失風的音 行派 奏輪 你 曲曲。能風通。格的音 行派 奏輪 你 曲曲。能風通。格	多同如與多同可突新【生超種難全 J6 體影活 化產合 命 人折探健 分的響方探接生合 教面生折討康 析文社式討觸的和 育對的與促與 杯文社式討觸的和 育對的與促與
第十一调 表演藝術	第十一週	表演藝術	1	1. 理解並欣賞不同類型	表1-IV-1 能運	表 E- IV -1 聲	• 認知部分:	【多元文化教
11/10~11/14 引領風騷潮表演			1				1 能簡單說明流行	
	11/10~11/14	717只然被你不使					化海緣麻积,以及	夕 11 n表知一
人口心口 人口心 人口 人口				_				多 J4 瞭解不
2. 掌握基本的街舞技巧 語彙表現想法, 力、即興、動作 各如何引響我們的 同群體間如何				2. 掌握基本的街舞技巧	語彙表現想法,	力、即興、動作		同群體間如何
							生活。	看待彼此的文
				71-7411	WAYNE JAMES A	4 200/14/4 20/ 17	2. 能簡單說明街舞	11 11 100 100 100

			3. 能夠透過肢體表現自 我情感並進行創意的 。 4. 設設 一次 一次 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、 一、	立現表結作表察美聯表認發內物表成的性 劇 -3 術 -1 / / / / / / / / / / / / / / / / / /	元表A-IV-2 素A-IV-2 表A-IV-3 。V-2 其代。W-2 其代。W-2 其一次 一名 一名 一名 一名 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个	的相·實2.體·一行提崇2.作神 同的能課運行意瞭蹈對 同體 型哈分活自作分街特業 原體 型等分活自作分街特業 原團 型。 : 舞色性 互隊 以化1.。的 1.與,的 助的	化多同可突新【生整面體性由遇解動切。18文能、。生J的向與與與與人性的化產融 命 人,心感命嚮的,自探接生合 教探的包理性定往主培我討觸的或 育討各括、、、,體養觀討觸的或 】完個身理自境理能適。
第十二週11/17~11/21	音樂 古典流行混搭風	1	1.特2.採特3.奏4.詩5.十第記職與識了。識曲唱。奏號樂音的樂 、輪 自曲鄉縣漁鄉 的家行的 奏曲為 由警的家行的 奏曲為 曲驚 自動 ,	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音/T-W特演美IV-當賞品化IV-論創文意觀IV-技資,一樂揮演美IV-的析,之-,作化義點-技資,1號進,意1音各體美2以背的,。2體或培能並行展識能樂類會。能探景關表 能蒐聆養理回歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自理回歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自	音形歌發等音的及形音曲如音音等樂展樂音與E-式唱聲。E-演不式A-與:樂樂多曲演曲樂創-1曲巧巧 -2 技的 -1 樂戲、電風種,曲樂片多基如表 樂,演 器曲曲世配格音以家團,元礎:情 器以奏 樂,、界樂之樂及、體	· 1.風樂 2.歌的 3.曲旋 · 1.寫 2.第《· 體格的 2.的認認格家認曲哪認、曲技習詩習九驚情會與,能樂知識特。識採些識奏。能唱〉奏十愕意音特正欣曲部古色 現用特樂鳴 部歌 中四》部樂點曾不分典與 在了點句曲 分曲 音號二分中是消同:樂代 的各。、式 :〈 直交樂1.種共與 派表 流樂 變與 為 笛響章1.種共風 的音 行派 奏輪 你 曲曲。能風通。格	【育多同如與多同可突新【生超種難全福多】J群何生J8文能融。生J7越挫,人的文 分的響方探接生合 教面生析討康法化 析文社式討觸的和 育對的與促與。教 不化會。不時衝創 】並各苦進幸

htt. 1		1		主學習音樂的興趣。	音A-IV-3 。 音M-IV-3 。 音M-IV-1	27 L 377 N	
第十二週 11/17~11/21	表演藝術引領風騷潮表演	1	1.的文2.與3.我蹈4.表發趣理流化掌動能情設認現展。 實與 的 股行 文關藝術語。本 過進 (2)的演算 (4) ,的) 實與 的) 實與) 對	表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成的性I-特、彙展在。1-其。2-並感。2-各展涵。3-鑑習發W定技表多劇 W他 W感經 W種脈及 W賞慣展1元巧現元場 3 術 1 創驗 2-表絡代 4表,。能、肢法力中 能並 能作的 能藝文表 能藝能運形體,,呈 連創 覺與關 體術化人 養術適運形體,,呈 連創 覺與關 體術化人 養術適	表音時力等元表及方表型人表藝演關與IV體空興劇。IV族傳藝表。IV活演作類1情間、戲素A-各《演代》IV活演作類1情間、動舞 在東當之品 表與術特 感勁作蹈 地西代類與 演展相性	·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 儕團分說程響 說型哈分活自作分街特業 儕團:明,我 明,文:動己。:舞色性 互隊 二,以們 街以化1.。的 1.與,的 助的 助的	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動切多】J群待。18文能、。生J的向與與與與人性的元 體彼 化產融 命 人,心感命嚮的,自文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培我化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養觀教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適。
第十三週 11/24~11/28	音樂 古典流行混搭風 (第二次段考)	1	1. 認識古典樂派的風格 特色與代表音樂家。 2. 認識現在的流行歌曲 採用了古典樂派的哪些 特點。 3. 認識樂句、變奏曲、	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並同 應指揮,進行展 唱及演奏意識 音樂美感意識。	音E-IV-1 多元 形式歌曲、基礎 歌唱技巧,如: 發聲技巧、表情 等。	·認知部分: 1.認識古典樂表的 風格特色與代表音樂家。 2.認識現在的流行 歌曲採用了各樂派	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會

C3-1 領域字首語	川主(明正/川 旦						
			奏鳴出式與軸〈為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為 為	音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣 2-IV-1的析,之-IV-1論創文意觀IV-1技資,習一日當賞品化IV-,作化義點IV-技資,習日音各體美2以背的,。2體或培樂能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的使語音藝 透究與聯達 運集賞自興	音的及形音曲如音音等樂展樂音與音美均音與文音人球關E-演不式A-與:樂樂多曲演曲樂創A-感衡P-跨化P-文藝議V-奏同。IV聲傳劇、元。形之表作IV原、IV領活IV關術題-2技的 1 樂統、電風各式作演背-3則漸-1域動-2懷文。樂巧演 器曲曲世配格音以家團。音如等音藝 在與化器以奏 樂,、界樂之樂及、體 樂:。樂術 地全相器以奏 樂,、界樂之樂及、體 樂:。樂術 地全相	的3.曲旋・1.寫2.第《・體格的2.的哪認、曲技習詩習九驚情會與1.無點句曲 分曲 音號二分中點的曲 分曲 音號二分中是消同點句曲 分曲 音號二分中是消同點句曲 分曲 音號二人 直交樂1.種共失風奏輪 你 曲曲。能風通。格	與多同可突新【生超種難全福生】文能融。生了越挫,人的活。化產合 命 人折探健方方探接生合 教面生折討康法式討觸的和 育對的與促與。。不時衝創 】並各苦進幸。不時衝創
第十三週11/24~11/28	表演藝術引領風騷潮表演(第二次段考)	1	1. 的文之, 理解并不是 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个, 是一个	表用式語發並現表結作表察美I-特、彙展在。I-其。IV或經一元巧現元場 IV他 IV感經能、肢法力中 能並 能作的能、肢法力中 能並 能作的	表音時力等元表及方表型人表E-身、即劇。 2 於與禁心,與人物,是不不不為人。 一、間、與之。 2 於與納作 一、間、動舞 在東當之品 表 聲、勁作蹈 地西代類與 演	·1.化各生2.的相·實2.體·一行認能演如活能不關技作能進情步舞知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈分說程響 說型哈分活自作分街特別 單類嘻部堂用創部解的分說程響 說型哈分活自作分街特別 明,文:動己。:舞色:明,我 明,文:動己。:舞色	【育多同看化多同可突新【生多】J4 體彼 化產融 命化產融 命权 保接生合 教探的 討觸的或 育討教 不何文 不時衝創 】完

C5-1 領 學 智	保怪(調整)計畫						
				聯 2- IV-2 能藝文表 能藝文表 能藝文表 化 多 3- IV-4 大	藝術活動與展 演、表演藝術相 關工作的特性 與種類。	提升對專業性的尊 崇。 2. 與同儕互助合作,體會團隊的精 神。	整面體性由遇解動切的向與與與與人性的包理性定往主培我的,自動理性定往主培我
第十四週 12/1~12/5	音樂古典流行混搭風	1	1.特2.採特3.奏4.詩5.十第 1.特2.採特3.奏4.詩5.十第 1.特2.採特3.奏4.詩5.十第 1.特2.採特3.奏4.詩5.十第 1.特2.採特3.奏4.詩5.十第 1.特2.採特3.奏4.詩5.十第	一音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣(T)等揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV技資,習一樂揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV技資,習一號進,意1音各體美2以背的,。2體或培樂能並行展識能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的理回歌現。使語音藝 透究與聯達 運集賞自興	音形歌發等音的及形音曲如音音等樂展樂音與音美均音與文音人IV歌技技 IV奏同。IV聲傳劇、元。形之表作IV原、IV領活IV關一曲巧巧 2技的 1樂戲、影風種,曲演出,層1動2懷多基如表 樂,演 器曲曲世配格音以家團。音如等音藝 在與无礎:情 器以奏 樂,、界樂之樂及、體 樂:。樂術 地全	・1.風樂2.歌的3.曲旋・1.寫2.第《・體格的2.的認認格家認曲哪認、曲技習詩習九驚情會與1. 施納部古色 現用特樂鳴 部歌 中四第部特不賞。 2. 樂代 的各。、式 : 〈 直交樂1. 種共失風派表 流樂 變與 為 笛響章. 1. 種共失風的音 行派 奏輪 你 曲曲。能風通。格	【育多同如與多同可突新【生超種難全福多】J群何生J文能融。生J越挫,人的交 分的響方探接生命 和人折誤康法化 析文社式討觸的和 育對的與促與。教 不化會。不時衝創 】並各苦進幸

27.37.7 [2]	——————————————————————————————————————					
第十四週12/1~12/5	表演藝術引領風騷潮表演	1 1.理解並欣賞不同類型的文字與其一個人工學的文字,與一個人工學的人工,與一個人工學的,可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以可以	表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成IV定技表多劇 IV他 IV感經 IV種脈及 IV實 素與想能場 3 術 1 創驗 2 演、代 演	球關表音時力等元表及方表型人表藝演關與一次。 - 1 情間、戲素-A-各、演代。 IV活演作。 1 情間、戲素-B-工族統藝表。 V- 活演的。 2 X 與術作 4 動藝的。 在東當之品 表與術特 感 勁作蹈 地西代類與 演展相性	·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。 知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體 分說程響 說型哈分活自作分街特業 儕團 流以們 街以化1.。的 1.與,的 助的 助的 動的 動的	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動多】J群待。J8文能、。生J的向與與與與人性文 瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適
第十五週12/8~12/12	音樂 古典流行混搭風	1 1.認識出生	成的性音解應唱音音用彙樂術音過樂 題習發 1音指及樂 2 適,作文 2 討曲 人,。 1 號揮演美IV-1當賞品化一論創 不,。 1 號進,意 1 音各體美 2 以背 人,。 2 以背 人,。 6 能採景會。 能探景	音形歌發等音的及形音曲如音 E-式唱聲。E-演不式A-與:樂 J-1 曲巧巧 2 巧奏同。IV聲線 多基如表 樂,演 器曲曲世 是一段,演 器曲曲世	· 1. 風樂 2. 歌的 3. 曲旋 · 1. 寫 2. 第 2. 歌的 3. 曲旋 · 1. 寫 2. 第 2. 歌的 3. 曲旋 · 1. 寫 2. 第 2. 歌的 3. 曲旋 · 1. 属樂 2. 歌的 3. 曲旋 · 1. 属樂 2. 歌的 3. 曲旋 · 1. 属樂 6. 數學 2. 歌的 3. 曲旋 · 1. 高 2. 第 2. 第 2. 第 4 第 4 第 4 第 4 第 4 第 4 第 4 第 4 第 4 第	動切 【育多同如與多同可突新【生的 多】 J群何生J8 化產合 和百分的響方探接生合 教面好 分的響方探接生合 教面 有對 一种

CJ·I 领线字目录				T	// db/ \\	
			社及多音用藝音主趣會其元3-IV-2 會其元3-IV-3 代義點-2 提訊以音的,。2 體或培樂 的,。 能蒐聆養的	音等樂展樂音與音美均音與文音人球關樂多曲演曲樂創A-感衡P-跨化P-文藝議電元各式作演背B-以原、IV領活IV關術題影風種,曲團景音,層音藝。在與化配格音以家體。音如等音藝。在與化樂之樂及、體。樂:。樂術 地全相	《警情意兴生,他是一个"是一个",他们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个",我们是一个"是一个,我们是一个"是一个,我们是一个"是一个,我们是一个"是一个,我们是一个一个,我们是一个一个,我们是一个一个,我们是一个一个一个一个,我们是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	超越推探健康,人的大学,是不是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,是一个人,也是一个人,也是一个人,也是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,
第十五週12/8~12/12	表演藝術引領風騷潮表演	1.理解并 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种 一种	表用式語發並現表結作表察美聯表認發內物表成17年大東展在。1-其。2-並感。2-各展涵。3-鑑17年及,12時大東與想能場。3-鑑12時、東與想能場。3-微一12時,2-並感。2-各展涵。3-鑑能、肢法力中 能並 能作的 能藝文表 能藝能、肢法力中 能並 能作的 能藝文表 能藝運形體,,呈 連創 覺與關 體術化人 養術運形體,,呈 連創 覺與關 體術化人 養術	表音時力等元表及方表型人表藝演關與IV體空興劇。IV族傳藝表 IV活演作類 1情間、或 2 群與術作 4 動藝的。 2 群與術作 4 動藝的。 在東當之品 表與術特	·1.化各生2.的相·實2.體·一行提崇2.作神認能演如活能不關技作能進情步舞升。與,。知簡變何。簡同的能課運行意瞭蹈對 同體部單歷引 單類嘻部堂用創部解的專 廥會分說程響 說型哈分活自作分街特業 儕團分說程響 說型哈分活自作分街特業 儕團 玩以們 街以化1.。的 1.與,的 助的 助的	【育多同看化多同可突新【生整面體性由遇解動多】J群待。J8文能、。生J的向與與與與人性元 體彼 化產融 命 人,心感命嚮的,瞭間此 探接生合 教探的包理性定往主培化 解如的 討觸的或 育討各括、、、,體養教 不何文 不時衝創 】完個身理自境理能適

				的習慣,並能適 性發展。			切的自我觀。
第十六週12/15~12/19	音樂 團 東	1	1.歷2.類3.《4.錯.於品的形	音用彙樂術音用藝音主趣 2-IV-1的析,之-I投資,習 1 音各體美 2 體或培樂 能樂類會。能蒐聆養的	曲演曲樂創音音音人球關。那之表作A-W-文藝議會以下文文學。 相。在與化學是2、中國學是2、中國學是2、中國學是2、中國學是2、中國學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	· 1.演2.類· 1.〈 2.願· 1.形不受 2.瑪Si團與 3.形 4.機同演認認變認型技習頑習錯情能式同。聆作 18帶熱能式能學學奏知識。識。能奏固唱過意體的風 賞品〉動情欣的引習合。部樂 樂 部中〉歌一部會組格 路〈感的。賞作起樂作分團 團 分音。曲切分不成的 易in受特 不品興器組史 成 笛 我。 樂帶樂 普Si士風 樂 與並樂史 成 笛 我。 樂帶樂 普Si士風 樂 與並樂史 成 笛 我。 樂帶樂 普Si士風 樂 與並樂	【 身 万 3 5 1 4 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
第十六週 12/15~12/19	表演藝術 引領風騷潮表演	1	1. 理解並欣賞不同類型的流行舞蹈與其背後的	表1-IV-1 能運 用特定元素、形	表 E- IV -1 聲音、身體、情感、	認知部分:1.能簡單說明流行化演變歷程,以及	【多元文化教 育】

			文化意涵。	式、技巧與肢體	時間、空間、勁	各如何引響我們的	多 J4 瞭解不
			2. 掌握基本的街舞技巧		力、即興、動作	生活。	同群體間如何
			與動作。	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈	2. 能簡單說明街舞	看待彼此的文
			3. 能夠透過肢體表現自	並在劇場中呈	元素。	的不同類型,以及	化。
			我情感並進行創意的舞	現。	表A-IV-2 在地	相關的嘻哈文化。	多J8 探討不
			蹈設計。	表1-IV-3 能連	及各族群、東西	•技能部分:1.能	同文化接觸時
			4. 認識流行文化與身體	結其他藝術並創	方、傳統與當代	實作課堂活動。	可能產生的衝
			表現之間的關聯性,並	作。	表演藝術之類	2. 能運用自己的肢體進行創作。	突、融合或創
			發展對表演藝術的興	表2-IV-1 能覺	型、代表作品與	•情意部分:1.進	新。
			趣。	察並感受創作與	人物。	一步瞭解街舞與流	【生命教育】
				美感經驗的關	表P-IV-4 表演	行舞蹈的特色,並	生 J2 探討完
				聯。	藝術活動與展	提升對專業性的尊	整的人的各個
				表2-IV-2 能體	演、表演藝術相	崇。	面向,包括身
				認各種表演藝術	關工作的特性	2. 與同儕互助合	體與心理、理
				發展脈絡、文化	與種類。	作,體會團隊的精	性與感性、自
				內涵及代表人	7 (12)	神。	由與命定、境
				物。			遇與嚮往,理
				表 3-IV-4 能養			解人的主體能
				成鑑賞表演藝術			動性,培養適
				的習慣,並能適			切的自我觀。
				性發展。			97 47 H 97 BC
第十七週	音樂	1	1. 認識西洋樂器演奏的	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	歷程性評量	【多元文化教
12/22~12/26	團團玩音樂	1	歷史。	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	育】
	国国901州		2. 認識西洋樂團組成的	彙,賞析各類音	如:傳統戲曲、	度。	多 J4 了解不
			類型。	樂作品,體會藝	音樂劇、世界音	2. 單元學習活動。	同群體間如何
			3. 能以中音直笛演奏	術文化之美。	樂、電影配樂等	3. 分組合作程度。	看待彼此的文
			〈頑固〉。	音 3-IV-2 能運	多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	化。
			4. 能演唱歌曲〈我不願	用科技媒體蒐集	曲。各種音樂展	20,000	, -
			錯過一切〉。	藝文資訊或聆賞	演形式,以及樂	總結性評量	
			5. 欣賞不同樂團形式的		曲之作曲家、音		
			作品,體會不同樂團形	主學習音樂的興	樂表演團體與	1. 認識樂團歷史的	
			式的特色。	趣。	創作背景。	演變。	
				_	音 A-IV-2 相關	2. 認識樂團組成的	
					音樂語彙。	類型。	
					音P-IV-2 在地		
					人文關懷與全		
					球藝術文化相	〈頑固〉。	
					關議題。	2. 習唱歌曲〈我不	
	1	1		1	1014 -344.	H H ** / 4//	

第十七週 表演藝術 1 1 能瞭解宗教儀式和生 表 1-IV-1 能運 表 E-IV-1 學 · 認知都分:	00 1 例 日 时	- 1			1	T		
第十七週 1 1 能瞭解宗教儀式和生 表演藝術 2 2. 聆實路易斯普萊瑪作品。與動動 機學合作組成樂園 形式的組成信幣級 2 2. 聆實路易斯普萊瑪作公司樂園 形式的作品。與動動 機學合作組成樂 2 2. 能認識是與動物 機學合作組成樂 2 2. 能認識是與 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2							願錯過一切〉。	
第十七週 12/22-12/26 表演藝術								
第十七週 表演藝術 1 能瞭解宗教儀式和生 表演藝術 2 能瞭解宗教儀式和生 12/22-12/26 上海間的原舞曲 1 能瞭解宗教儀式和生 12/22-12/26 表演藝術 2 能够解宗教儀式和生 活的關聯。 2 能够解宗教儀式和生 活的關聯。 2 能够以为能。 3 能運用舞蹈動作及舞 4 能學兩放實不 顯 在 解 4 能學兩放實不 顯 型、情感的動群 6 要 数 4 能學兩於實不 顯 型、情感的舞蹈。 5 學習對重動的 改 表 4 能學面的對於 2 能發展及功能。 3 能運用舞蹈動作及 4 能學 成實不 顯 型、情感的舞蹈。 5 學習對重視 2 上下一 能選 表 E-IV-3 成 是 E-IV-3 成								
第十七週 12/22-12/26 表演藝術 12/22-12/26 表演藝術 2 1 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能夠與無情感, 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能避用舞蹈動作及節素是現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、特感的與政力, 2 數之 2 數 2 現各種心情。 4 能學會於實知, 2 數 2 東 2 - IV-2 能體 數 4 能學會於實知, 2 數 2 東 2 - IV-2 能體 數 4 數 4 數 4 數 4 數 4 數 4 數 4 數 4 數 4 數								
第十七週 表演藝術 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2. 聆實路易斯普萊瑪作品《Sing Sing),感受數士樂園帶動的特殊風格與熱情會 3. 能欣育不同樂園形式式的作品。 4. 能引起與與動機學習樂器或與同學合作組成樂團演奏。 1. 認識臺灣原住民 明特定元素、形式 技巧與肢體 5. 故被遇是灣原住民 5. 故被强烈力流。 3. 能運用舞蹈動作及節奏呈现各種心情。 4. 能更相处为, 2. 認識其他國家的 4. 能學會欣育不同類型、情感的舞蹈。 5. 學習對主萬納的與大自然和平共處。 5. 學習對重動的與大自然和平共處。 5. 是 TV-2 能體 2. 是 TV-2 能體 2. 是 TV-2 能體 2. 是 TV-3 成 2. 是 TV-3 成 2. 認識其他國家的 5. 是 TV-3 成 2. 是 TV-3 成 2. 是 TV-3 成 2. 是 TV-3 成 2. 是 TV-3 成 3. 能理,是 TM-3 的 4. 是 TV-4 表面,是 TM-4 是 4. 是 TV-4 表面,是 TM-4 是 4. 是 TV-4 是 4. 是 TM-4 是 4. 是								
第十七週 表演藝術 1 能瞭解宗教儀式和生 表 T-IV-I 能運 表 表 E-IV-I								
第十七週 表演藝術 1 能瞭解宗教儀式和生 古 1 能瞭解宗教儀式和生 古 1 能瞭解宗教儀式和生 古 1 1 能瞭解宗教儀式和生 古 1 1 1 1 1 1 1 1 1								
第十七週 表演藝術 山海間的原舞曲 1 1 能瞭解宗教儀式和生 活的關聯。 2 能認識各個原住民舞 指於 2 能認識各個原住民舞 路的種類及功能。 3 能進用舞蹈動作及 6								
第十七週 表演藝術 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能聽解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 3 能運用舞蹈動作及節奏是現代表 6 集更的舞蹈。 4 能學會依實不同樂團 7 表 9 體學情感、 1 認識臺灣原住民品 6 時間、數學、 2 能認識各國原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏是現各種心情。 4 能學會依實不同類 2 認識其他國家的 疾人表人 6 大學智對大自然的報長。 2 認識其他國家的 6 人名 6 人								
第十七週 12/22~12/26 表演藝術								
第十七週 表演藝術 1 能瞭解宗教儀式和生 12/22~12/26 上海間的原舞曲 1 能瞭解宗教儀式和生 12/22~12/26 上海間的原舞曲 1 1 能瞭解宗教儀式和生 13/22~12/26 上海間的原舞曲 1 1 能應 14 持定元素、形 2 能認識各個原住民舞 2 能認識各個原住民舞 2 能認動的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及 2 時間、聖間、								
第十七週 12/22-12/26 表演藝術 山海間的原舞曲 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及 養星現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的爭對大自然和平共處。 5 學習對大自然和平共處。 5 學習對大自然和平共處。 4 能學會於當不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然和平共處。 5 學習對大自然和平共處。 6 表 3-IV-1 能運用數學與生活失為 6 演出 6 表 3-IV-1 表演 6 表 4-IV-1 表演 6 表 4-IV-1 表现 6 表 4-IV-1 未现 6 表 4-IV-1 表现 6 表现								
第十七週 12/22-12/26 表演藝術 1 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現色接近, 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現色接近, 2 能響會於實不同類、 2 是 11V-1 能遭								
第十七週 12/22~12/26 表演藝術 1 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞								
第十七週 12/22~12/26 表演藝術 山海間的原舞曲 1 能瞭解宗教儀式和生 1 能瞭解宗教儀式和生 1 活的關聯。 2 能認識各個原住民舞 1 大巧與肢體 1 說為各個原住民舞 2 能超數後個原住民群 2 能超數人的能。 3 能運用舞蹈動作及的 秦星現各種心情。 4 能學會 欣賞不同類 型、情感的舞蹈。 5 學則為的教題。 5 學則為的教題。 5 學則為的教題。 5 學則為的教題。 5 學人情感的無數,與大自然的教長 2 人情,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學以有數學,以有數學,以有數學,以有數學,以有數學,以有數學,以有數學,以有數學								
第十七週 12/22~12/26 表演藝術 山海間的原舞曲 1 1 能瞭解宗教儀式和生活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運現各種心情。 4 能學會依賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的與內人自然和平共處。 4 能學人自然和平共處。 4 能學人們,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學習對大自然的發展脈絡、文化內涵及代表人物。 4 能學人們,尊重萬物,與大自然和平共處。 4 能學人們,有計畫地排線與展演。 4 是一IV-1 能運用自己的肢體進度, 2 認識其他國家的 原 16 認識部 落氏族、政治、 2 經費的 2								
12/22~12/26 山海間的原舞曲 活的關聯。 2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學習對大自然的故畏之情,為不不未成自然和平共處。 5 學習對大自然的故畏之情,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學習對大自然的故畏之情,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學習對大自然的故畏之情,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學不是一下一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	给 1. 1. 1 用	主冷转处	1	1 4 成切户址洋上工业	ま 1 IV 1 4h 写	± F IV 1 龄		【口丛丛女】
2 能認識各個原住民舞蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學習對大自然的敬畏 之情,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學習對大自然和平共處。 5 學習對大自然的敬畏 之情,尊重萬物,與大自然和平共處。 6 是 [[[[[[[[[[[[[[[[[[1					
蹈的種類及功能。 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學習對大自然的敬畏表演藝術表演藝術表別。 2. 認識其他國家的原住民族,及其代表的特色舞蹈。 表 2-IV-2 能體認數作五素的結合演出。 表 4 能學會於實不同類表表演藝術表別。 表 2-IV-2 能體認數不素的結合演出。 內涵及代表人物。表 4 是一IV-1 表演藝術與生活美麗,與國家的原住民族,及其代表的特色舞蹈。 表 2-IV-1 能運用創場相關技術,有計畫地排練與展演。 1 中國人工人工人工人工人工人工工人工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工工	12/22~12/20	山海间的凉菇曲						
 3 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏之情,尊重萬物,與大自然和平共處。 5 學習對大自然的敬畏力情,與有力,與有力,並在劇場中呈表情,等重萬物,與大自然和平共處。 5 學習對大自然的敬畏力力,與不可,並不可,並不可,或不可,或不可,或不可,或不可,或不可,或不可,或不可,或不可,或不可,或								
奏呈現各種心情。 4 能學會欣賞不同類 型、情感的舞蹈。 5 學習對大自然的敬畏 之情,尊重萬物,與大 自然和平共處。 基本////////////////////////////////////								
4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。							1 5	
型、情感的舞蹈。								
5 學習對大自然的敬畏 認各種表演藝術 藝術元素的結 ・技能部分:1.能 祭儀、教育、 全情,尊重萬物,與大自然和平共處。 内涵及代表人物。 表A-IV-1 表演 表 一次 表 表 一次 表 表 表 上述 表 表 上述 表 表 五 上述 表 表 五 上述 表 表 五 上述 五 五 上述 五 五 五 五 五 五 五 五 五					. —			
之情,尊重萬物,與大 自然和平共處。 表 3-IV-1 能運 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術,有計畫地排 練與展演。 是 表 1V-2 在地文化與 用 影場相關技 表 A-IV-2 在地文化與 完成表演作品。 表 A-IV-2 在地文化與 出連結。 表 A-IV-2 在地文化與 完成表演作品。 表 A-IV-2 在地文化與 完成表演作品。 技藝並區分各								
自然和平共處。 內涵及代表人物。								
物。 表 3-IV-1 能運 用 劇 場 相 關 技 等、在地文化與 用 劇 場 相 關 技 特 地 場 域 的 演 3. 練習與同儕一起 節、服飾、建 一一般 一一般 一一般 一一般 一一般 一一般 一一般 一一般 一一般 一一								
表 3-IV-1 能運 學、在地文化與 舞蹈動作韻律。 住民音樂、舞用 劇場相 關技 特地場域的演 3.練習與同儕一起 蹈、服飾、建術,有計畫地排 出連結。 完成表演作品。 築與各種工藝練與展演。 表A-IV-2 在地 ·情意部分: 技藝並區分各				日然作 只處				
用劇場相關技 特地場域的演 3.練習與同儕一起 蹈、服飾、建術,有計畫地排 出連結。 完成表演作品。 築與各種工藝練與展演。 表A-IV-2 在地 ・情意部分: 技藝並區分各								
術,有計畫地排 出連結。 完成表演作品。 築與各種工藝 練與展演。 表A-IV-2 在地 · 情意部分: 技藝並區分各								
練與展演。 表A-IV-2 在地 ・情意部分: 技藝並區分各								
					表 3-IV-4 能養	及各族群、東西	1. 透過課程活動及	族之差。
成鑑賞表演藝術 方傳統與當代 小組呈現,完整傳								
的鑑賞習慣,並 表演藝術之類 達自己的情感。								
能適性發展。 型、代表作品與 2. 能欣賞並體會原								
人物。 住民崇敬大自然的								

- 23工 领域字目的	(1五(1)4) 正/11 正						
					表P-IV-1 表演 團隊組織與架 構、劇場基礎設 計和製作。	精神。	
第十八週 12/29~1/2	音樂 围	1	1.歷2.類的 的 奏 願 的形	用彙樂術音用藝音 的析,之-IV-2 曾當當 的析,之-IV-2 持 報 報 報 報 報 報 報 就 以 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音曲如音樂多曲演曲樂創音音音人球關A-IV= 中劇:樂、元。形之表作A-1 一一一, 一一一, 一一一, 一一一, 一一一, 一一, 一一, 一一, 一	1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1. 學。單分隨 結認認變認型技習 學。單分隨 結認認變認型技習 學。單分隨 結認認變認型技習 學。單分 量 別 要 分音 學 動度錄 史 成 笛奏 與 。。。 的 的 曲	【 育 多同看化 多】J4 體彼 了間此 解如的

第十八週	表演藝術	1	1 能了解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
12/29~1/2	山海間的原舞曲	1	活的關聯。	用特定元素、形	音、身體、情感、	1. 認識臺灣原住民	品 JI 溝通合
12/20 1/2	四個的仍然外面		2 能認識各個原住民舞	式、技巧與肢體	時間、空間、勁		作與和諧人際
			蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	力、即興、動作		關係。
			3 能運用舞蹈動作及節	强展多元能力,	等戲劇或舞蹈	路。	【原住民族教
			る	並在劇場中呈	· 一	2. 認識其他國家的	育】
					九系。 表 E-IV-3		月
			4 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。				
				表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	表的特色舞蹈。	落氏族、政治、
			5 學習對大自然的敬畏		藝術元素的結	•技能部分:1.能	祭儀、教育、
			之情,尊重萬物,與大		合演出。	運用自己的肢體進	規訓制度及其
			自然和平共處。	內涵及代表人	表 A-IV-1 表演		運作。
				物。	藝術與生活美		原 J8 學習原
				表 3-IV-1 能運	學、在地文化與		住民音樂、舞
				用劇場相關技	特地場域的演		蹈、服飾、建
				術,有計畫地排	出連結。	完成表演作品。	築與各種工藝
				練與展演。	表 A-IV-2 在地		技藝並區分各
				表 3-IV-4 能養	及各族群、東西		族之差。
				成鑑賞表演藝術	方傳統與當代		
				的鑑賞習慣,並	表演藝術之類		
				能適性發展。	型、代表作品與	2. 能欣賞並體會原	
					人物。	住民崇敬大自然的	
					表 P-IV-1 表演	精神。	
					團隊組織與架		
					構、劇場基礎設		
					計和製作。		
第十九週	音樂	1	1. 認識西洋樂器演奏的	音 2-IV-1 能使	音 A-IV-1 器樂	歷程性評量	【多元文化教
1/5~1/9	團團玩音樂		歷史。	用適當的音樂語	曲與聲樂曲,	1. 學生課堂參與	育】
1, 0 1, 0			2. 認識西洋樂團組成的	彙,賞析各類音	如:傳統戲曲、	度。	3 J4 了解不
			類型。	樂作品,體會藝	音樂劇、世界音		同群體間如何
			3. 能以中音直笛演奏		樂、電影配樂等		看待彼此的文
			〈頑固〉。	音 3-IV-2 能運	多元風格之樂	4. 隨堂表現紀錄。	化。
			4. 能演唱歌曲〈我不願		曲。各種音樂展	1. 版主作机(0)	10
			当. 肥次 自	· 新文資訊或聆賞	演形式,以及樂	總結性評量	
			5. 欣賞不同樂團形式的		曲之作曲家、音	·認知部分:	
			作品,體會不同樂團形	主學習音樂的興	樂表演團體與	1. 認識樂團歷史的	
			式的特色。	五子自目示的 只 趣。	· 宋 农 演 哲 服 共 / 創作背景。	演變。	
			八的行已。	ACT.	割作 京	2. 認識樂團組成的	
						1 1 1	
					音樂語彙。	類型。	

1				AD III O A-1	11. 44 40 4	
				音P-IV-2 在地	・技能部分:	
				人文關懷與全	1. 習奏中音直笛曲	
				球藝術文化相	〈頑固〉。	
				關議題。	2. 習唱歌曲〈我不	
					願錯過一切〉。	
					· 情意部分:	
					1. 能體會不同樂團	
					形式的組成能帶來	
					不同風格的音樂感	
					· 个问 風俗的 目示 慰 · 受。	
					2. 聆賞路易斯普萊	
					瑪作品〈Sing Sing	
					Sing〉,感受爵士樂	
					團帶動的特殊風格	
					與熱情。	
					3. 能欣賞不同樂團	
					形式的作品。	
					4. 能引起興趣與動	
					機學習樂器,並與	
					同學合作組成樂團	
た l l vm	七 冲 並 ル	1 14 15 77 23 11 14 15 1 1	± 1 IV 1 /- /-	+ DIV1 歩	演奏。	
第十九週	表演藝術 1	1 能瞭解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	• 認知部分:	【品德教育】
1/5~1/9	山海間的原舞曲	活的關聯。	用特定元素、形	音、身體、情感、	1. 認識臺灣原住民	品JI 溝通合
		2 能認識各個原住民舞	式、技巧與肢體	時間、空間、勁	舞蹈的特色,及各	作與和諧人際
		蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	力、即興、動作	族代表祭儀與舞	關係。
		3 能運用舞蹈動作及節	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈	蹈。	【原住民族教
		奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	元素。	2. 認識其他國家的	育】
		4 能學會欣賞不同類	現。	表 E-IV-3 戲	原住民族,及其代	原 J6 認識部
		型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	表的特色舞蹈。	落氏族、政治、
		5 學習對大自然的敬畏	認各種表演藝術	藝術元素的結	技能部分:1.能	祭儀、教育、
		之情,尊重萬物,與大	發展脈絡、文化	合演出。	運用自己的肢體進	規訓制度及其
		自然和平共處。	内涵及代表人	表 A-IV-1 表演	行舞蹈創作。	運作。
			物。	藝術與生活美	2. 能演奏節奏配合	原 J8 學習原
			表 3-IV-1 能運	學、在地文化與	舞蹈動作韻律。	住民音樂、舞
			用劇場相關技	特地場域的演	3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建
			術,有計畫地排	出連結。	完成表演作品。	築與各種工藝
			練與展演。	表 A-IV-2 在地	• 情意部分:	技藝並區分各
			表 3-IV-4 能養		1. 透過課程活動及	族之差。
			1011 1 地震	人口 人口	1. 处心听任旧别人	か 〜丘

	主(明正/印					
			成鑑賞表演藝術 的鑑賞習慣,並 能適性發展。	方表型人表團 傳藝表。 學一IV-1 組 學一IX 學上IX 學學 學 學 學 學 一IX 學 學 一IX 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	達自己的情感。2. 能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。	
第二十週 1/12~1/16	音樂 惠 ()	1.歷2.類3.《4.錯5.作式 認史認型能頑能過欣品的 選。 以固演一賞,特 選	用彙樂術音用藝音 的析,之-1V-2 曾賞品化-1V-2 時 的析,之-1V-2 號 號 號 號 記 記 記 記 記 記 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音曲如音樂多曲演曲樂創音音音人球關IV聲傳劇電風各式作演背IV語IV關術題1樂戲世配格音以有數學, 1 樂戲世配格音以家體。相。在與化器曲曲界樂之樂及、體。相。在與化樂,、音等樂展樂音與「關」地全相	1.度2.3.4. 總·1.演2.類·1. 學。單分隨 結認認變認型技習 學。單分隨 結認認變認型技習 學。單分隨 結認認變認型技習 學。單分 量分團 團 分音 學 動度錄 史 成 笛 與 。。。 的 的 曲	【育多同看化 多】J4 體被 文 了間此 解如的 解如的

1	r	ſ					1
						4. 能引起興趣與動 機學習樂器,並與 同學合作組成樂團 演奏。	
第二十週 1/12~1/16	表演的原舞的人名	1	1活2蹈3奏4型5之自 1活2蹈3奏4型5之自 1活2蹈3奏4型5之自	表認發內物表用術練表成的能 2-IV-2 種脈及 IV-1場有展IV-2 實、代 1相畫。4 演賞展 能藝文表 能關地 能藝,。 體術化人 運技排 養術並	表音時力等元表劇藝合表藝學特出表及方表型人表團構計下上,即以一樣素 E. 新演A. 新人,也連A. 各傳演代物 P. 隊、和上,體空興或 一。 1 上 2 上 2 上 2 上 3 上 4 上 4 上 4 上 4 上 4 上 4 上 4 上 4 上 4	1.舞族蹈 2.原表•運行 2.舞 3.完•1.小達 2.住精認蹈代。認住的技用舞能蹈練成情透組自能民神識的表 識民特能自蹈演動習表意過呈己欣崇。臺特祭 性,舞分的作節韻同作分程,情並大原,儀 國及蹈:肢。奏律儕品:活完感體自民及與 家其。 1.體 配。一。 動整。會然民各舞 的代 能進 合 起 及傳 原的	【品作關【育原落祭規運原住蹈築技族稿】和。住 6族、制。 音服各並差教溝諧 民 認政教度 學樂飾種區。教講出 民 認政教度 學樂飾種區。
第二十一週 1/19~1/20	音樂 團頭玩音樂	1	1. 認識西洋樂器演奏的 歷之。 2. 認識西洋樂團組成 類型。 3. 能型 中音 直笛演 質問 以中音直笛演 有,能演唱歌曲 4. 能過一切〉。 4. 能過一切〉。 5. 欣賞不同樂團形式的	音 IV-1 音 B M M 音 H 整 音 是 IV-2 一	音A-IV-1 樂戲 學傳傳 學鄉 學 學 學 學 學 學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	歷程性評量 1. 度 2. 單元學習活動 2. 分 6 3. 份 4. 隨 4. 随 4. 随 4. 認 4. 認 4. 認 5 6 6 7 8 8 8 8 8 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9	【多元文化教育】 多J4 了解用 同群體間此的 看待彼此的文

		作品,體會不同樂團形	主學習音樂的興	樂表演團體與	1. 認識樂團歷史的	
		式的特色。	趣。	創作背景。	演變。	
				音A-IV-2 相關	2. 認識樂團組成的	
				音樂語彙。	類型。	
				音P-IV-2 在地	・技能部分:	
				人文關懷與全	1. 習奏中音直笛曲	
				球藝術文化相 關議題。	〈頑固〉。 2. 習唱歌曲〈我不	
) 所	Z. 自 百 歌 曲 \ 我 不	
					・情意部分:	
					1. 能體會不同樂團	
					形式的組成能帶來	
					不同風格的音樂感	
					受。	
					2. 聆賞路易斯普萊	
					瑪作品〈Sing Sing	
					Sing〉,感受爵士樂	
					團帶動的特殊風格	
					與熱情。	
					3. 能欣賞不同樂團	
					形式的作品。	
					4. 能引起興趣與動	
					機學習樂器,並與	
					同學合作組成樂團 演奏。	
第二十一週	表演藝術 1	1 能瞭解宗教儀式和生	表 1-IV-1 能運	表 E-IV-1 聲	· 認知部分:	【品德教育】
1/19~1/20	山海間的原舞曲	活的關聯。	用特定元素、形		1. 認識臺灣原住民	品 J1 溝通合
17 10 17 20		2 能認識各個原住民舞			舞蹈的特色,及各	作與和諧人際
		蹈的種類及功能。	語彙表現想法,	力、即興、動作	族代表祭儀與舞	關係。
		3 能運用舞蹈動作及節	發展多元能力,	等戲劇或舞蹈	蹈。	【原住民族教
		奏呈現各種心情。	並在劇場中呈	元素。	2. 認識其他國家的	育】
		4 能學會欣賞不同類		表 E-IV-3 戲		原 J6 認識部
		型、情感的舞蹈。	表 2-IV-2 能體	劇、舞蹈與其他	表的特色舞蹈。	落氏族、政治、
		5 學習對大自然的敬畏		藝術元素的結	•技能部分:1.能	祭儀、教育、
		之情,尊重萬物,與大		合演出。	運用自己的肢體進	規訓制度及其
		自然和平共處。	內涵及代表人 物。	表 A-IV-1 表演		運作。
			初。 表 3-IV-1 能運	藝術與生活美學、在地立化與		原 J8 學習原 住民音樂、舞
			水 J-1V-1	子、住地又们兴	舛------------------------------------	江 八百宋

C5-1 (5) (3) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4				
	用劇場相關技		3. 練習與同儕一起	蹈、服飾、建
	術,有計畫地排	出連結。	完成表演作品。	築與各種工藝
	練與展演。	表 A-IV-2 在地	• 情意部分:	技藝並區分各
	表 3-IV-4 能養	及各族群、東西	1. 透過課程活動及	族之差。
	成鑑賞表演藝術	方傳統與當代	小組呈現,完整傳	
	的鑑賞習慣,並	表演藝術之類	達自己的情感。	
	能適性發展。	型、代表作品與	2. 能欣賞並體會原	
		人物。	住民崇敬大自然的	
		表 P-IV-1 表演	精神。	
		團隊組織與架		
		構、劇場基礎設		
		計和製作。		

臺南市立中山國民中學 114 學年度第二學期八年級藝術領域學習課程計畫(□普通班/□藝才班/■體育班/□特教班)

教材版本	翰林版		施年級級/組別)	八年級	教學節數	每週	(2)節,本學期共(4	10)節					
課程目材	後,如何邁向現代。 (一)認識華夏文化的 (二)結合個人經驗 (三)透過融入議題的	(一)認識華夏文化的藝術呈現:京劇、國樂。(二)結合個人經驗,理解藝術本身並非遙不可及,而是存在於日常,將藝術參與內化為生活中的一部分。(三)透過融入議題的課程設計,引發思考層面的探討及提升眼界。(四)學習藝術實作技法,如:音樂歌曲習唱及直笛吹奏。											
該學習階領域核心素	藝-J-A2 嘗試設計思考 藝-J-A3 嘗試規劃與對 藝-J-B1 應用藝術符號 藝-J-B2 思辨科技資質 藝-J-B3 善用多元感質 藝-J-C1 探討藝術活動	藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。 藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B3 嘗試規劃與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 應用藝術符號,以表達觀點與風格。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。 藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。 藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。											
				課程架相									
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習	引目標 —	學習表現	重點 學習內容	評量方式 (表現任務)	融入議題實質內涵					
第一週 1/21-1/23	音樂帶著傳統跨現代	1	引國2.及現梆3.管等自藉分,笛認樂,樂由析認曲識器一個認識	算學生欣賞中 《陽明春落典 中的國樂經 大分類法 及類 法 發 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養 養	音 1-IV-1 能 音 1-IV-1 能 音音揮 等 作 作 等 等 等 等 是 等 是 等 是 等 是 等 是 等 是 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音 E-IV-1 音 TV-1 音 TV-1 音 TV-2 子 TV-2 号 E-IV-2 号 C TV-2 号	歷程性評量 1. 學生課學學學 2. 單計論組合 3. 討論組合 4. 分隨堂表現 5. 隨生 5. 隨結性評量 · 認知部分	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜文 作。 多 J7 探與 一。 多 J2 探的 以 性。 多 J8 探討 大 大 大 大 大 大 大 的 以 大 大 的 以 大 的 以 大 的 以 大 的 以 大 的 以 大 的 的 以 大 的 的 的 以 大 的 的 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的 、 的					

代表樂器。	音 2-IV-1 能使	同的演奏形	1. 認識八音分類	同文化接觸時
4. 透過臺北市立國樂團	用適當的音樂語	式。	法。	可能產生的衝
及采風樂坊,認識國樂	彙,賞析各類音	音 E-IV-3 音	2. 認識中國傳統樂	突、融合或創
與跨領域的結合,體會	樂作品,體會藝	樂符號與術	器。	新。
臺灣國樂不同以往的音	術文化之美。	語、記譜法或	3. 認識中國傳統五	,
樂藝術。	音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	聲音階。	
5. 藉由剖析電影《功夫》	過討論,以探究	體。	·技能部分:	
配樂片段,聆賞經典國	樂曲創作背景與	音 E-IV-4 音	1. 判斷中國傳統五	
樂合奏曲〈東海漁歌〉及	社會文化的關聯	樂元素,如:	聲音階調式。	
其樂曲背景。	及其意義,表達	帝色、調式、	2. 能分析〈陽明春	
6. 藉由創作及循序漸進	多元觀點。	和聲等。	曉〉的段落表現。	
方式帶領學生認識中國	音 3-IV-1 能透	音 A-IV-1 器	・情意部分:	
傳統五聲音階及判斷調	過多元音樂活	樂曲與聲樂	1. 體會傳統音樂之	
式,並以五聲音階進行	動,探索音樂及	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
式,业以五军百階進行 創作。	勤, 抹系百宗及 其他藝術之共通	曲,如· 停続 戲曲、音樂	美。 2. 體會作曲家將生	
7. 透過歌唱曲〈一想到	性,關懷在地及	劇、世界音樂、電影和樂	活物品融入樂曲的	
你啊〉、直笛曲〈滄海一	全球藝術文化。	樂、電影配樂	創意。	
聲笑〉兩首流行樂曲,瞭	音 3-IV-2 能運	等多元風格之	3. 體會電影配樂中	
解流行歌曲中五聲音階	用科技媒體蒐集	樂曲。各種音	運用的國樂曲。	
與國樂器的使用。	藝文資訊或聆賞	樂展演形式,		
	音樂,以培養自	以及樂曲之作		
	主學習音樂的興	曲家、音樂表		
	趣與發展。	演團體與創作		
		背景。		
		音 A-IV-2 相		
		關音樂語彙,		
		如音色、和聲		
		等描述音樂元		
		素之音樂術		
		語,或相關之		
		一般性用語。		
		音 A-IV-3 音		
		樂美感原則,		
		如:均衡、漸		
		層等。		
		音 P-IV-1 音		
		樂與跨領域藝		
		術文化活動。		
		音 P-IV-2 在		
	1	1 1 1 P		1

					地人文關懷與 全球藝術文化		
					相關議題。		
第一週 1/21-1/23	表演藝術穿越時空潮偶像	1	1.型2.表3.態的4.精	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表成的性I特、彙展在。1-表本創1-其。2-各展涵。2-適確評的3-鑑習發1-元巧現元場 2-的表發3-藝 2-表絡代 3-的達自品4表,。	地全相表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表地東與術表物表用劇蹈式人球關E、、、、或。E動、表文作E、藝合A及西當之作。P戲場等。文藝議IB的動舞 I作角演本。I舞術演IB方代類品 II劇與多關術題 1 體間力作蹈 2 語建各析 9 與素。 群傳演、人 應元懷文。 、、等元 語建各析 9 與素。 群傳演、人 應用形與化 聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 在、統藝代 應用舞	歷1.討度2.(((總·1.演逗2.本念色3.與·1.作小段2.作3.使出·1程學論。隨1))為結認能方、能功、。能現技能,段子能。能用三情能性生與 堂學小創評部出「」出「」 換的部過寫史 成 過桌場部重量人表 現熱合態 三聲、 劇、表 劇語:隊表物 段 隊椅。:沒量的 銀忱作度 :聲、 劇、表 劇語:隊表物 段 隊椅。:沒課參 錄 作度 的學 的做演 術。 合演相 動 合創 華堂與	【育性我的別認性種別溝問性性別表具等力【育涯已與【育多維化多族性】J與性特同J符意通題J別偏達備互。生】J的價多】J護。J文別 尊傾質。 號涵中。1刻見與與動 涯 人值元 我 解垂向與 探中及的 去板的溝他的 發 了格觀文 珍族 關灣等 納他、性 究的人性 除與情通人能 展 解特。化 惜文 懷意教 自人性別 各性際別 性感,平 教 自質 教 並 我的
						1. 能尊重表演藝術中的性別平等觀	族文化遺產的 傳承與興革。
						念。	ログランナ
						2. 能從分工合作的練習中,體會團隊	

					T		
						合作精神(建立共識、真誠溝通)的	
						重要性。 3. 能積極參與課堂	
						活動。	
						4. 能尊重並欣賞同	
						儕的表演。	
						5. 能尊重並欣賞各	
第二週						種表演藝術。	
2/16-2/20 農曆春節							
第三週	音樂	1	1. 藉由線上遊戲配樂的	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	歷程性評量	【多元文化教
2/23~2/27	带著傳統跨現代		引導,帶領學生欣賞中	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 學生課堂參與	育】
			國音樂。	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	度。	多 J1 珍惜並
			2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉	唱及演奏,展現	巧,如:發聲	2. 單元學習活動。	維護我族文 化。
			及分析樂曲中的段落表現,認識臺灣國樂經典	音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融	技巧、表情 等。	3. 討論參與度。 4. 分組合作程度。	1C。 多 J7 探討我
			梆笛曲目。	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	5. 隨堂表現紀錄。	族文化與他族
			3. 認識八音分類法及吹	流行音樂的風	器的構造、發	, , , , ,	文化的關聯
			管樂器、拉弦樂器、彈撥	格,改編樂曲,	音原理、演奏	總結性評量	性。
			樂器、中國打擊樂器之代表樂器。	以表達觀點。	技巧,以及不	·認知部分:	多 J8 探討不
			代表樂态。 4. 透過臺北市立國樂團	音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語	同的演奏形 式。	1. 認識八音分類 法。	同文化接觸時 可能產生的衝
			及采風樂坊,認識國樂	一 東,賞析各類音	1 音 E-IV-3 音	2. 認識中國傳統樂	突、融合或創
			與跨領域的結合,體會	樂作品,體會藝	樂符號與術	器。	新。
			臺灣國樂不同以往的音	術文化之美。	語、記譜法或	3. 認識中國傳統五	
			樂藝術。	音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	聲音階。	
			5. 藉由剖析電影《功夫》配樂片段,聆賞經典國	過討論,以探究 樂曲創作背景與	體。 音 E-IV-4 音	·技能部分: 1.判斷中國傳統五	
			樂合奏曲〈東海漁歌〉及	社會文化的關聯	樂元素,如:	聲音階調式。	
			其樂曲背景。	及其意義,表達	音色、調式、	2. 能分析〈陽明春	
			6. 藉由創作及循序漸進	多元觀點。	和聲等。	曉〉的段落表現。	
			方式帶領學生認識中國	音 3-IV-1 能透	音 A-IV-1 器	•情意部分:	
			傳統五聲音階及判斷調 式,並以五聲音階進行	過多元音樂活 動,探索音樂及	樂曲與聲樂曲,如:傳統	1. 體會傳統音樂之	
			式,业以五军百陷進行 創作。	助,採系音樂及 其他藝術之共通	曲,如·傳統 戲曲、音樂	(A)	
			7. 透過歌唱曲〈一想到	性,關懷在地及	劇、世界音	活物品融入樂曲的	

			你啊〉、直笛曲〈滄海一聲笑〉兩首流行樂曲,時 解流行歌曲中五聲 解演樂器的使用。	全音 A I V-2 能	樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層音樂術音地、多曲展及家團景A音音描之,般A美:等P與文P人工電元。演樂、體。I一樂色述音或性II感均。IT跨化II文於影風各形曲音與 2 彙和樂術關語 則、 1 域動 懷配格種式之樂創 2 彙和樂術關語 則、 1 域動 懷樂之音,作表作 相,聲元 之。音,漸 音藝。在與第	創意。3.體會國樂曲。	
第三週 2/23~2/27	表演藝術穿越時空潮偶像	1	1. 認識與運用相聲表演 理用相處。型態與表演數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數數	表目-IV-1 能 1-IV-1 素 1-IV-1 素 能、 東 大 東 大 東 大 東 大 東 表 上 上 大 大 表 多 場 九 一 上 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大		歷程學與 程學與 是學學 是學學 是學學 是學學 是學學 是學 是學 是學 是	【育性我的別認性種別溝問別 等 到1 尊傾質。探中及的 接重向與 探中及的 人性別 各性際別

				結作表認發內物表用明及人表成的性性。2-IV-2。這確評的3鑑習發他。2-IV-2。 整 -2 為展涵。2-IV-2。 整 -2 為終代 -3 語、己。 道 1V-2。 主 演、表 3 語、己。 道 1 演並 並 能藝文人 能彙解與 能藝能 並 體術化 運,析他 養術適	創表劇他結表地東與術表物表用劇蹈式 作E、藝合A及西當之作。P-戲場等。 作E、藝合A及西當之作。P-戲場等。 3 與素。 2 群傳演、人 應元 戲其的 在、統藝代 應用形	逗2.本念色3.語·1.作小段2.作3.使出·1.中念2.練合識重3.活4.儕5.種四說夫打 轉現能透撰歷。完 透一個意尊性 從中精真性積。尊表尊演出「」 換代部過寫史 成 過桌場部重別 分,神誠。極 重演重藝。京唱與 京的分團並人 身 團二景分表平 工體〔溝 參 並。並衙戶獻、表 劇用:隊表物 段 隊椅。:演等 合會建通 與 欣 欣。劇、表 劇用:隊表物 段 隊椅。:演等 合會建通 與 欣 欣。基、特 術。 一聲 作造 術 的隊共的 堂 同 各基、特 術。	性性別表具等力【育涯已與【育多維化多族傳了別偏達備互。生】」了的價多】「1護。」了文承出刻見與與動涯人人值元 我 人生 化與去板的溝他的 發 了格觀文 珍族 關遺興除與情通人能 展 解特。化 惜文 懷產革除與情通人能 展 解特。化 惜文 懷產革性感,平 教 自質 教 並 我的。
第四週 3/2~3/6	音樂 带著傳統跨現代	1	1. 藉由線上遊戲配樂的 引導,帶領學生欣賞中 國音樂。 2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉 及分析樂曲中的段落表 現,認識臺灣國樂經典	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回 應指揮,進行 唱及演奏, 音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融	音 E-IV-1 多 元形式歌曲 基礎歌唱技 巧,如:發聲 技巧、表情 等。	歷程性評量 1.學生課堂參與 度。 2.單元學習活動。 3.討論參與度。 4.分組合作程度。	【多元文化教 育】 多 J1 珍惜並 維護我族文 化。 多 J7 探討我

梆笛曲目。 入傳統、當代或 音 E-IV-2 樂 5. 隨堂表現紀錄。 族文化與他族 3. 認識八音分類法及吹 流行音樂的風 器的構造、發 文化的關聯 管樂器、拉弦樂器、彈撥 格,改編樂曲, 音原理、演奏 總結性評量 性。 以表達觀點。 樂器、中國打擊樂器之 技巧,以及不 ・認知部分: 多 J8 探討不 代表樂器。 音 2-IV-1 能使 同的演奏形 1. 認識八音分類 同文化接觸時 用適當的音樂語 式。 法。 可能產生的衝 4. 透過臺北市立國樂團 及采風樂坊,認識國樂 彙,賞析各類音 音 E-IV-3 音 2. 認識中國傳統樂 突、融合或創 樂作品,體會藝 器。 與跨領域的結合,體會 樂符號與術 新。 臺灣國樂不同以往的音 術文化之美。 語、記譜法或 3. 認識中國傳統五 樂藝術。 音 2-IV-2 能透 簡易音樂軟 聲音階。 5. 藉由剖析電影《功夫》 過討論,以探究 體。 • 技能部分: 音 E-IV-4 音 1. 判斷中國傳統五 配樂片段, 聆賞經典國 樂曲創作背景與 樂合奏曲〈東海漁歌〉及 社會文化的關聯 樂元素,如: 聲音階調式。 及其意義,表達 2. 能分析〈陽明春 其樂曲背景。 音色、調式、 6. 藉由創作及循序漸進 多元觀點。 和聲等。 曉〉的段落表現。 方式帶領學生認識中國 音 3-IV-1 能透 •情意部分: 音 A-IV-1 器 傳統五聲音階及判斷調 過多元音樂活 樂曲與聲樂 1. 體會傳統音樂之 式,並以五聲音階進行 動,探索音樂及 曲,如:傳統 美。 2. 體會作曲家將生 創作。 其他藝術之共通 戲曲、音樂 性,關懷在地及 劇、世界音 7. 透過歌唱曲〈一想到 活物品融入樂曲的 你啊〉、直笛曲〈滄海一 全球藝術文化。 樂、電影配樂 創意。 聲笑〉兩首流行樂曲,瞭 音 3-IV-2 能運 3. 體會電影配樂中 等多元風格之 解流行歌曲中五聲音階 用科技媒體蒐集 樂曲。各種音 運用的國樂曲。 與國樂器的使用。 藝文資訊或聆賞 樂展演形式, 音樂,以培養自 以及樂曲之作 主學習音樂的興 曲家、音樂表 演團體與創作 趣與發展。 背景。 音 A-IV-2 相 關音樂語彙, 如音色、和聲 等描述音樂元 素之音樂術 語,或相關之 一般性用語。 音 A-IV-3 音 樂美感原則, 如:均衡、漸 層等。

15(-5(-1-1				1		
				音 P-IV-1 音 樂與領域 新文化-2 報 音 P-IV-2 懷 地人文關懷文化 全球藝術文 相關議題。		
第四週 3/2~3/6	表演藝術 穿越時空潮偶像 1	1. 認識表表 藝術傳。 相夫演 教養 藝術 學 不	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用明及人表成的性V-T等展在。1表本創1其。2各展涵。2適確評的3鑑習發1中元巧現元場 -2的表發-3藝 -2 養絡代 -3的達自品-表,。能、肢法力呈 能式技。能並 能藝文人 能彙解與 能藝能能、肢法力呈 能式技。能並 能藝文人 能彙解與 能藝能運形體,, 理、巧 連創 體術化 運,析他 養術適運形體,,	相表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表地東與術表物表用劇蹈式勵E、、、或。E動、表文作E、藝合A及西當之作。P戲場等。以P體間力作蹈 -2 與色、分 -3 蹈元出-族、表型與 -2 應用形型、等元 語建各析 與素。 群傳演、人 應用形聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 在、統藝代 應用舞	歷1.討度2.(((總·1.演逗2.本念色3.語·1.作小段2.作3.使出·1.程學論。隨1)2)為結認能方、能功、。能與技能,段子能。能用三情能性生與 堂學小創性知說式唱說夫打 轉現能透撰歷。完 透一個意尊評個發 表學小創評部出「」出「」 換代部過寫史 成 過桌場部重量人表 現熱合態 :聲、 劇、表 劇用:隊表物 段 隊椅。:演量水份, 以	【育性我的別認性種別溝問性性別表具等力【育涯已與【育多維化多族性】J與性特同J符意通題J別偏達備互。生】J的價多】J護。J文別 尊傾質。 號涵中。1刻見與與動 涯 人值元 我 服业 接重向與 探中及的 去板的溝他的 發 了格觀文 珍族 關遺等 納他、性 究的人性 除與情通人能 展 解特。化 惜文 懷產教 自人性別 各性際別 性感,平 教 自質 教 並 我的

	r			1			
						中的性別平等觀	傳承與興革。
						念。	
						2. 能從分工合作的	
						練習中,體會團隊	
						合作精神(建立共	
						識、真誠溝通)的	
						重要性。	
						3. 能積極參與課堂	
						活動。	
						4. 能尊重並欣賞同	
						儕的表演。	
						5. 能尊重並欣賞各	
						種表演藝術。	
						在代八云内	
第五週	音樂	1	1. 藉由線上遊戲配樂的	音 1-IV-1 能理	音 E-IV-1 多	歷程性評量	【多元文化教
3/9~3/13	带著傳統跨現代	1	引導,帶領學生欣賞中	解音樂符號並回	元形式歌曲。	1. 學生課堂參與	育】
0/0/0/10	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		國音樂。	應指揮,進行歌	基礎歌唱技	度。	多 J1 珍惜並
			2. 藉由聆賞〈陽明春曉〉	唱及演奏,展現	五	· 2. 單元學習活動。	維護我族文
			及分析樂曲中的段落表	音樂美感意識。	技巧、表情	3. 討論參與度。	化。
			現,認識臺灣國樂經典	音 1-IV-2 能融	等。	4. 分組合作程度。	多 J7 探討我
			梆笛曲目。	入傳統、當代或	音 E-IV-2 樂	5. 隨堂表現紀錄。	族文化與他族
			3. 認識八音分類法及吹	流行音樂的風	器的構造、發	0. 随主农坑心跡。	文化的關聯
			管樂器、拉弦樂器、彈撥	格,改編樂曲,	音原理、演奏	總結性評量	性。
			樂器、中國打擊樂器之	以表達觀點。	技巧,以及不	·認知部分:	多 J8 探討不
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	日本 2-IV-1 能使	同的演奏形	1. 認識八音分類	同文化接觸時
					内的演奏形 式。	1. 総畝八百分類 法。	
			4. 透過臺北市立國樂團	用適當的音樂語	八。 音 E-IV-3 音		可能產生的衝 突、融合或創
			及采風樂坊,認識國樂	彙,賞析各類音		2. 認識中國傳統樂	天、融合或割 新。
			與跨領域的結合,體會	樂作品,體會藝	樂符號與術	器。	新 °
			臺灣國樂不同以往的音	術文化之美。	語、記譜法或	3. 認識中國傳統五	
			樂藝術。	音 2-IV-2 能透	簡易音樂軟	聲音階。	
			5. 藉由剖析電影《功夫》		贈。	•技能部分:	
			配樂片段,聆賞經典國	樂曲創作背景與	音 E-IV-4 音	1. 判斷中國傳統五	
			樂合奏曲〈東海漁歌〉及	社會文化的關聯	樂元素,如:	聲音階調式。	
			其樂曲背景。	及其意義,表達	音色、調式、	2. 能分析〈陽明春	
			6. 藉由創作及循序漸進		和聲等。	曉〉的段落表現。	
			方式帶領學生認識中國	音 3-IV-1 能透	音 A-IV-1 器	•情意部分:	
			傳統五聲音階及判斷調	過多元音樂活	樂曲與聲樂	1. 體會傳統音樂之	

佐 T V田	土岭钴化		式創作。過入所來的使用。	動其性全音用藝音主趣 中,球子IV-2 探藝關藝I V文樂學與 等術懷術-媒訊以音展 等人在文 體或培樂。 學共地化能蒐聆養的 學共地化能蒐聆養的	曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層音樂術音地全相表,她、多曲展及家團景A音音描之,般A美:等P與文P人球關尼如、世電元。演樂、體。I樂色述音或性I感均。I跨化I文藝議以音界影風各形曲音與 2 彙和樂術關語 則、 域動 懷文。與樂音配格種式之樂創 彙和樂術關語 則、 域動 懷文。然 樂之音,作表作 相,聲元 之。音,漸 音藝。在與化	美. 體	
第五週 3/9~3/13	表演藝術穿越時空潮偶像	1	1.認識與軍用相聲。 型調與演別表演 主意 主意 主演 主意 主演 主 主 主 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注 注	表1-IV-1 能用式語發達 用式語與想達 表表數 表表數 表表數 表表數 表表數 表表數 表表數 表表數 表表數 表表	表音感間興劇素表體 E-IV-1 身時勁動舞 以、、或。E-IV-2 動作空即戲 提動作空即戲	歷程性評量 1. 學生個表 實 度 整 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 器 器 是 器 器 是 器 器 是 器 器 是 器 器 的 。 (1) 學 組 的 (2) 小 的 (2) 的 (3) 的 (4) 的 (4) 的 (4) 的 (5) 的 (4) 的 (4) (4) 的 (4) 的 (4	【 性 別 性別 打 以 以 以 以 以 以 以 以

第六週	- · · · ·	1	1. 認識浪漫樂派的特色	文並表結作表認發內物表用明及人表成的性本創1-IV-2-14年脈及 II 當表價作IV-3 鑑習發與作IV-4表絡代 3 語、己。 1V-1. 現表 6 能藝文人 能彙解與 能藝能 能藝文人 能彙解與 能藝能 能藝文人 能彙解與 能藝能 體衝化 運,析他 養術適	彙與型創表劇他結表地東與術表物表用劇蹈式、表文作E、藝合A及西當之作。P戲場等。角演本。IP舞術演IP各方代類品 V-II劇與多色、分 3 與素。 群傳演、人 應元之 應用形建各析 與素。 群傳演、人 應用形建 數其的 在、統藝代 應用舞	· 1.演逗2.本念色3.語· 1.作小段2.作3.使出· 1.中念2.練合識重3.活4.儕5.種歷認能方、能功、。能與技能,段子能。能用三情能的。能習作、要能動能的能表程的說式唱說夫打 轉現能透撰歷。完 透一個意尊性 從中精真性積。尊表尊演性部出「」出「」 換代部過寫史 成 過桌場部重別 分,神誠。極 重演重藝評分相說。京唱與 京的分團並人 身 團二景分表平 工體〔溝 參 並。並術量:聲、 劇、表 劇用:隊表物 段 隊椅。:演等 合會建通 與 欣 欣。 允 劇學 的做演 的語 合演相 動 合創 藝觀 作團立〕 課 賞 賞 的學 的做演 的語 合演相 動 合創 藝觀 作團立) 課 賞 賞 表、 基、特 術。 一聲	別溝問性性別表具等力【育涯已與【育多維化多族傳意通題J別偏達備互。生】J的價多】J護。J文承涵中。1刻見與與動 涯 人值元 我 化與及的 去板的溝他的 發 了格觀文 珍族 關遺興人性 除與情通人能 展 解特。化 惜文 懷產革化人性 除與情通人能 展 解特。化 惜文 懷產革化縣別 性感,平 教 自質 教 並 我的。
3/16~3/20	羅曼蒂克浪漫派		及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂	用適當的音樂語 彙,賞析各類音	樂曲與聲樂 曲,如:傳統	1. 學生課堂參與 度。	育】 多 J8 探討不

举 上油	表演藝術	1	家3.音4.術5.瑙6.構7.學 1. 晚縣 一個	樂術音過樂社及多音用藝音主趣 作文2-Ti的, 完體 完正化V-2 以背的,。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層音樂術音地全相 曲、、多曲展及家團景A音音描之,般A美:等P與文P人球關 、世電元。演樂、體。I樂色述音或性II感均。II跨化II文藝議 音界影風各形曲音與 2 彙和樂術關語 別、 1 域動 懷文。 樂音配格種式之樂創 2 彙和樂術關語 別、 1 域動 懷文。 樂之音,作表作 相,聲元 之。音,漸 音藝。在與化	2.3.4. 總·1.的作2.以作3.質·1.曲2.多·1.藝品所感2.音培美歷單分隨 結知能風家能及品能。技習《習瑙態欣術時表。能樂養感程學合表 評部舉特 出漫特辨 部奏學歌〉部標曲能的 會達層習作現 量分浪色 標樂色三 分中慶曲。分題或感內 浪的次 量活程紀 :漫及 題派。和 : 直典〈 : 音風受容 漫內的 :動度錄 樂代 音其 弦 直》藍 樂格音或 樂涵聽動度錄 樂代 音其 弦 笛。色 、小樂情 派,覺。。。	同可突新之化產融入權數的或人權數的或問題。
第六週 3/16~3/20	表演 警 術 幕 後 職 人 現 形 記	1	1. 瞭解舞室設計、 設計的 與 方式。 2. 認為 與方式。 2. 認為 與方式。 3. 於製作 中運用 多 多 3. 於製作 技巧。 3. 於製作 技巧。 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4. 4.	表 I-1V-2 能 IV-2 能 IV-2 能 IV-2 能 IV-2 的 表	表音感間興劇素表體 1、、、或。 1、、、或。 1、、、 1、、 1、、 1、、 1、、 1、、 2 1、、 2 1、、 2 1、 3 1 1 1 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3	歷程性評 1.學生個人在課堂 討論。 度之表的參 2.隨堂表現記錄 (1)學習就忱 (2)小組修 (2)創作態度	【J5 有和並。 大了有和並。 大子有和並。 大子有和並。 大子有和並。 大子和並。 大子和並。 大子和並。 大子和 大子和 大子和 大子和 大子和 大子和 大子和 大子和

				表 3-IV-1 能運用劇場相關對應與 有	彙與型創表劇他結表演文表演展術特、表文作E、藝合A形本P-藝演相性角演本。IV舞術演IV式分IV術、關與色、分一蹈元出-分析-4活表工種建各析 與素。 析。 動演作類立類與 戲其的 表、 表與藝的。	總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.的2.導結知認具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂能演性識識。識 識識圖識的能習 習。習表習度感趣體之評部舞 表 表表。表執部使 運 運達指部受。會間量分臺 演 演演 演掌分用 用 用情導分共 表的量分臺 演 海演 演掌分用 用 用情導分共 表的量分臺 演 海演 演掌分用 即 與 與 愈 , 作 與。與 與 與 。 與 與 與 。 作 與。	關【育多同如與【育閱元策《多】5群何生閱】J文略《充分的響方素 發的化 析文社式養 展閱教 不化會。教 多讀
第七週3/23~3/27	音樂 羅曼蒂克浪漫派 (第一次 段考)	1	1. 忍感 整 是 整 是 是 是 是 是 樂 題。 認 縣 八 、 明	音 N=1V-1 = 2-IV-1 = 3-IV-2 = 3-IV-2 = 3-IV-2 = 6 = 5 = 5 = 5 = 5 = 5 = 5 = 5 = 5 = 5	音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背A-IV-聲:音界影風各形曲音與一十聲,音界影風各形曲音與人家團景不動,與樂等樂樂的一個,與與一個,與與一個,與學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	歷程學。單分體 2.3.66	【多元文化教育】 多 J8 探討不同可定 所可能產 所可能 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所

			學慶典》。	藝文資訊或聆賞	音 A-IV-2 相	以及浪漫樂派其他	
				音樂,以培養自	關音樂語彙,	作品的特色。	
				主學習音樂的興	如音色、和聲	3. 能聽辨三和弦性	
				趣。	等描述音樂元	質。	
				/~	素之音樂術	· 技能部分:	
					語,或相關之	1. 習奏中音直笛	
					一般性用語。	曲《大學慶典》。	
					音 A-IV-3 音	2. 習唱歌曲〈藍色	
					₩美感原則,	多瑙河》。	
					如:均衡、漸	・態度部分:	
					型・均俣・削 層等。	1. 欣賞標題音樂、	
					僧 子 ° 音 P-IV-1 音	藝術歌曲或風格小	
					樂與跨領域藝	公园 经侧	
					· 宗 好 領 項 雲 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
					· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	所表現的內容或情 感。	
					地人文關懷與	2. 能體會浪漫樂派	
					全球藝術文化	音樂表達的內涵,	
					相關議題。	培養高層次的聽覺	
<i>k</i> /s , vm	+ 12 75 11-	1	1 小木 夕7 位 生 27 1 126 14	+ 1 III 0 44-11	十月 五 1 歩	美感。	
第七週	表演藝術	1	1. 瞭解舞臺設計、燈光	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲	歷程性評量:	【人權教育】
3/23~3/27	幕後職人現形記(第一次		設計和音樂設計的內容	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
	段考)		與	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
			方式。	並創作發表。	間、勁力、即	度。	群體和文化,
			2. 認識導演的工作演進	表 2-IV-3 能運	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄:	尊重並欣賞其
			與內容練習舞臺調度。	用適當的語彙,	劇或舞蹈元	(1)學習熱忱	差異。
			3. 於製作中運用各幕後	明確表達、解析	素。	(2) 小組合作	【品德教育】
			藝術工作技巧。	及評價自己與他	表 E-IV-2 肢	(3) 創作態度	品 J1 溝通合
				人的作品。	體動作與語		作與和諧人際
				表 3-IV-1 能運	彙、角色建立	總結性評量:	關係。
				用劇場相關技	與表演、各類	・知識部分	【多元文化教
				術,有計畫地排	型文本分析與	1. 認識舞臺布景與	育】
				練與展演。	創作。	道具。	多 J6 分析不
					表 E-IV-3 戲	2. 認識表演音樂與	同群體的文化
					劇、舞蹈與其	音。	如何影響社會
					他藝術元素的	3. 認識表演燈光。	與生活方式。
					結合演出。	4. 認識表演中的舞	【閱讀素養教
					表 A-IV-3 表	臺構圖。	育】
					演形式分析、	5. 認識表演工作中	閱 J1 發展多

堂 八 调	音樂	1	1 初端浪温继派的特名	· 字 9-IV-1 。	文表 P-IV-4 表 演展術 表 表 與藝術、 關東 和 其 和 與藝術 的 。	導·1.圖2.音3.空4.·1.的2.導歷 類技練。練效練間練態能樂能演程 執部使 運 運達指部受。會間 掌分用 用 用情導分共 表的 電 平 音 動緒排 同 演不 動 郵 鄉 創 者同 與 與 。 作 與。	元文本的閱讀 策略。 【名元文化数
第八週 3/30~4/3	音樂 羅曼蒂克浪漫派		1.及2.家3.音4.術5.瑙6.構7.學	音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣2-IV-1 論創文意觀V-1 對資品化IV-,作化義點-I技資,習1 音各體美 以背的,。 體或培樂能樂類會。能探景關表 能蒐聆養的	音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層不曲,曲、、多曲展及家團景A音音描之,般A美:等V-聲:音界影風各形曲音與 2 彙和樂術關語 則、經傳樂音配格種式之樂創 彙和樂術關語 則、器 統 樂之音,作表作 相,聲元 之。音,漸	歷1.度2.3.4. 總·1.的作2.以作3.質·1.曲2.多·1.程學。單分隨 結知能風家能及品能。技習《習瑙態欣性生 元組堂 性識列格。說浪的聽 能对写河度賞評課 學合表 評部舉特 出漫特辨 部奏學歌〉部標量堂 習作現 量分浪色 標樂色三 分中慶曲。分題象 活程紀 :漫及 題派。和 :直》藍 與 動度錄 樂代 音其 弦 直》藍 樂 軟 數度錄 樂代 音其 弦 笛。色、	【 育 多同可突新元 探接生合 探接的或 不時衝創

第八週 3/30~4/3	表演藝術幕後職人現形記	1	1. 瞭解舞臺設計的解釋 設計的內 與 式。 2. 認容 等 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	表解文並表用明及人表用術練1-IV-2 的達自品-IW-2 的達自品-IW-3 病病與能式技。能彙解與 能技地理、巧 運,析他 運 排理、巧 運,析他 運 排	音樂術音地全相 表音感間興劇素表體彙與型創表IV-領活-1文藝議 IV-身時勁動舞 IV-作角演本。IV-領活-2 關術題 1、、、等元 2 語建各析 2 大樓 1 大樓 1 上樓 1 上樓 1 上樓 1 上樓 1 上樓 1 上樓 1	藝品所感 2.音培美歷 1.討度 2. ((() 總·1.道2. 數品所感 2.音培美歷 1.討度 2. (() 總·1.道2. 數品所感 2.音培美歷 1.討度 2. (() 2) 結知認具認數 () 2. (() 2) 。 () 2. (() 2) 。 (() 3) 。 (() 4) 。	【人會群尊差【品作關【 育 多同人 J.上體重異品 J.與係多】 J. 6 體 有和並。德 為 3 6 體 有解同化賞 育通人 化 析文育的人賞 育通人 化 析文
3/30~4/3	春 俊 職人 切 形記		與 方式。 2. 認識導演的工作演進 與內容練習舞臺調度。 3. 於製作中運用各幕後	文並表用明及人表用 與整整之 1V-3 表別 2-IV-3 表發表 2-IV-3 3-IV-1 3-IV-1 場前 4 4 5 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	感間興劇素表體彙與型創、、、或。E-IV作角演本。問力作蹈 V-與色、分析 2 語建各析空即戲 技 立類與	討無與發表的參與 這一個人 是一一一 是一一 是一一一 是一一 一 是一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	會群尊差【品作關【 育 多不文於 教講
						空間表達情緒練。 4.練習指導排練。 ·態度部分 1.能感受共同創作	

第九週 4/6~4/10	音樂羅曼蒂克浪漫派	1 1.認識。 1.認識格別 1.認為 2.認識 1.認為 2.認識 1.認為 2.認識 1.認為 2.認為 2.認為 2.認為 2.認為 2.認為 2.認為 2.認為 2	音 2-IV-2 能透 過計創作 計劃 計劃 計劃 計 計 計 計	音樂曲戲劇樂等樂樂以曲演背音關如等素語一音樂如層音樂術音地全相A曲,曲、、多曲展及家團景A音音描之,般A美:等P與文P人球關V聲:音界影風各形曲音與 -2語、音樂相用-3原衡 -1領活-2關術題樂傳樂音配格種式之樂創 2彙和樂術關語 則、 域動2懷文。器 統 樂之音,作表作 相,聲元 之。音,漸 音藝。在與化	的 2. 導 歷 1. 度 2. 3. 4. 總·1. 的作 2. 以作 3. 質·1. 曲 2. 多·1. 藝品所感 2. 音培養 整體之 性生 元組堂 性識列格。說浪的聽 能奏失唱河度賞歌,現 體表高表的 量堂 習作現 量分浪色 標樂色三 分音慶曲。分題或感內 浪的次演不 參 活程紀 :漫及 題派。和 : 音典〈 : 音風受容 漫內的演不 參 活程紀 : 漫及 題派。和 : 直》藍 樂格音或 樂涵聽者同 與 動度錄 樂代 音其 弦 直》藍 樂格音或 樂涵聽與。	【育 多同可突新 入 探接生合 张接生合
第九週	表演藝術	1 1. 瞭解舞臺設計、燈光	表 1-IV-2 能理	表 E-IV-1 聲		【人權教育】

4/6~4/10	幕後職人現形記		設計和音樂設計的內方。 2. 認為學術工作技巧 2. 與 3. 數 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	解文並表用明及人表用術練表本創2-IIV-3 / 1 / 3 / 3 / 3 / 4 / 3 / 3 / 4 / 3 / 4 / 4	音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表演文表演展術特、、、、或。E動、表文作E、藝合A形本P藝演相性身時勁動舞 IV作角演本。IV舞術演IV式分IV術、關與體間力作蹈 -與色、分 -蹈元出-分析-活表工種體 2、、等元 2語建各析 與素。 析。 動演作類情空即戲 肢 立類與 戲其的 表、 表與藝的。	1.討度2.(((總·1.道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.的2.導型論。隨))) 結知認具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂能演出與 堂學小創 性識識。識 識識圖識的能習 習。習表習度感趣體之以及表 現熟合態 計部舞 表 表表。表執部使 運 運達指部受。會間人表 現熱合態 量分臺 演 演演 演掌分用 用 用情導分共 表的品本的 記忱作度 : 布 音 燈中 工。 平 音 動緒排 同 演不課參 錄 优作度 : 秦 樂 光的 作 面 樂 作。練 創 者同堂與 :	人會群尊差【品作關【育多同如與【育閱元策 J上體重異品」與係多】J群何生閱】J文略 有和並。德 和。元 6體影活讀 本。 了不文欣 教溝諧 文 分的響方素 發的解同化賞 育通人 化 析文社式養 展閱社賞 育通人 化 析文社式養 展閱社的,其 】合際 教 不化會。教 多讀
第十週 4/13~4/17	音樂 羅曼蒂克浪漫派	1	1. 認識浪漫樂派的特色 及風格。 2. 認識浪漫樂派的音樂 家。 3. 認識藝術歌曲、標題 音樂、風格小品的特色。	音 2-IV-1 能使 用適當的音樂語 彙,賞析各類會 樂作品,體會 術文化之美。 音 2-IV-2 能透	音 A-IV-1 器 樂曲與聲樂 曲,如、音樂 戲、世界 影、電影配樂	歷程性評量 1. 學生課堂參與 度。 2. 單元學習活動。 3. 分組合作程度。 4. 隨堂表現紀錄。	【多元文化教育】 多 J8 探討不 同文化接觸的 可能產生的衝 突、融合或創

		4. 欣賞夜曲、序曲及藝	過討論,以探究	等多元風格之		新。
		術歌曲。	樂曲創作背景與	樂曲。各種音	總結性評量	
		5. 演唱合唱曲〈藍色多	社會文化的關聯	樂展演形式,	·知識部分:	
		瑙河》。	及其意義,表達	以及樂曲之作	1. 能列舉浪漫樂派	
		6. 認識三合弦的組成結	多元觀點。	曲家、音樂表	的風格特色及代表	
		構、類型以及轉位。	音 3-IV-2 能運	演團體與創作	作家。	
		7. 演奏中音直笛曲《大		背景。	2. 能說出標題音樂	
		學慶典》。	藝文資訊或聆賞	音 A-IV-2 相	以及浪漫樂派其他	
			音樂,以培養自	關音樂語彙,	作品的特色。	
			主學習音樂的興	如音色、和聲	3. 能聽辨三和弦性	
			趣。	等描述音樂元	質。	
				素之音樂術	· 技能部分:	
				語,或相關之	1. 習奏中音直笛曲	
				一般性用語。	《大學慶典》。	
				音 A-IV-3 音	2. 習唱歌曲〈藍色	
				樂美感原則,	多瑙河〉。	
				如:均衡、漸	·態度部分:	
				層等。	1. 欣賞標題音樂、	
				自 P-IV-1 音	藝術歌曲或風格小	
				樂與跨領域藝	品時,能感受音樂	
				術文化活動。	所表現的內容或情	
				音 P-IV-2 在	感。	
				地人文關懷與	2. 能體會浪漫樂派	
				全球藝術文化	音樂表達的內涵,	
				相關議題。	培養高層次的聽覺	
					美感。	
第十週	表演藝術	1 1. 瞭解舞臺設計、燈光		表 E-IV-1 聲	歷程性評量:	【人權教育】
4/13~4/17	幕後職人現形記	設計和音樂設計的內容	解表演的形式、	音、身體、情	1. 學生個人在課堂	人 J5 了解社
		與	文本與表現技巧	感、時間、空	討論與發表的參與	會上有不同的
		方式。	並創作發表。	間、勁力、即	度。	群體和文化,
		2. 認識導演的工作演進	表 2-IV-3 能運	興、動作等戲	2. 隨堂表現記錄:	尊重並欣賞其
		與內容練習舞臺調度。	用適當的語彙,	劇或舞蹈元	(1) 學習熱忱	差異。
		3. 於製作中運用各幕後	明確表達、解析	素。	(2) 小組合作	【品德教育】
		藝術工作技巧。	及評價自己與他		(3) 創作態度	品 J1 溝通合
			人的作品。	體動作與語	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	作與和諧人際
			表 3-IV-1 能運	彙、角色建立	總結性評量:	關係。
			用劇場相關技	與表演、各類	・知識部分	【多元文化教
			術,有計畫地排	型文本分析與	1. 認識舞臺布景與	育】
			1701 9 11 鱼地排	王人个刀们兴	1. 咖啡 军冲 尔兴	Pl A

				練與展演。	創表劇他結表演文表演展術特作-IV舞術演IV-式分IV-活表工種。U-3與素。 3 析。 4 動演作性 戲其的 表、 表與藝的。	道2.音3.4.臺5.導·1.圖2.音3.空4.·1.的2.導具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂能演具認。認認構認演技練。練效練間練態能樂能演意識 黃濱 演演分用 用 用情導分共 表的演演演演演演学分用 用 用情導分共 表的演演演演演演学分用 用 用情導分共 表的解 光的 作 面 樂 作。練 創 者同與。舞 中 平 與 與 。 作 與。	多同如與 【育 閱元策 另6 體影活讀 分的響方素 發的 杯文社式養 展閱
第十一週 4/20~4/24	音樂 民族的謳歌	1	· 解解 一	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音1-IV符,奏感2-IV為音改達IV當賞品化了一個, 能進,意 當的樂點 音各體美能並行展識能代風曲。能樂類會。能理回歌現。融或 , 使語音藝 透理回歌現。融或 , 使語音藝 透	音樂語簡體音元色聲音關如等素語一 E-TV。易。E-素、等A-音音描之,般 與譜樂 4:、 2 彙和樂術關語 音 或 樂音和 相,聲元 之。	一20% 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化教育】 多 J6 分析不同類體響響所 與生活方式。

				過樂社及多音過動其性全討曲會其元3-3,他,球輸創文意觀V-1元探藝關藝,作化義點-1元探藝關藝以背的,。 樂音之在文探景關表 能活樂共地化	音樂如層音地全相 等 P-IV-3 則、 電子 P-L文藝議 音,漸 在與化	1.派現力2.法3.〈感受4.鄉·1.體感賞落美2.音關能特具 學 奏爾到 唱。度對中提興於追瞭與處能特人	
第十一週 4/20~4/24	表演藝術表演無所不在	1	1.度感持著2.部展3.藝會典祭4.自感從,知續。觀分的認術繞禮典原然與學對,活 成至。多街關隊、	表 1-IV-3 術	表劇他結表演美化的表用劇蹈式E-IV-3 藝合 A-藝學及演 P-戲場等。	歷1.環2.的3.動心4.境造的5.總·能程能境能緣能:投能劇力劇上結認分性說。瞭起參身入參場創本課性知辨計出 解及與體肢與 」作故態評部環量校 環特「測體「,屬事度量分境量的。」 : 製電質色課量開校發於。。 : 劇學	【人會群尊差【環境文環值人J5上體重異環J3美學境。教解同化賞 育由自自理

第十二週 4/27~5/1	音樂民族的謳歌	1	行5.及場6.念場7.會默人 1. 2. 3. 格認他」認發」增,契際 動理提 以出 團而養係 動理提 以出 團而養係 動理提 以出 團而養係 解樂識表識表 與別 與別 人產出 環的 體培成、 解樂識表識表 與別 與別 與別 的學生立 民格民樂響 與國國音交 民格民樂響 以別 數		音樂語簡體 E-IV-3 等記音 等記音 等 等 記音 等 2 2 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	一何·1.動2體·1.動環惜2.會「活一201.度2.2別同能實 運行意體瞭多於過藝術是歷 生 元於劇同能實 運行意體瞭多於過藝術是歷 生 元於場。部做 用創部驗解加賞環術即藝程 課 學與之 分課 自作分「應關。境無生術性 堂 習內之 计量 已。:課對懷 劇所活」評 參 活度演 小 的 堂周, 場不,。量 與 動有 活 肢 活遭珍 體在生	【育多同如常 一文 一文 一文 一文 一文 一分的體制 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个
						2. 透過環境劇場體	
						「藝術即生活,生	
		1					
							多 J6 分析不
					簡易音樂軟		
					體。		
			習奏〈莫爾島	音 1-IV-2 能融	音 E-IV-4 音樂	3. 討論參與度。	與生活方式。
			河》。	入傳統、當代或	元素,如:音	4. 分組合作程度。	
			4. 能瞭解轉調與移	流行音樂的風	色、調式、和	5. 隨堂表現紀錄。	
			調。	格,改編樂曲,	聲等。 音 A-IV-2 相	二、總結性評量 •知識部分:	
			5. 能演唱〈念故 郷〉。	以表達觀點。 音 2-IV-1 能使	音 A-1 V-2 相 關音樂語彙 ,	* 知識部分 ·	
			6. 欣賞國民樂派音	用適當的音樂語	如音色、和聲	2. 能瞭解國民樂派	
			樂。	彙,賞析各類音	等描述音樂元	音樂特色。	
			,,,	樂作品,體會藝	素之音樂術	3. 認識國民樂派的	
				術文化之美。	語,或相關之	音樂家。	
				音 2-Ⅳ-2 能透	一般性用語。	• 技能部分:	
				過討論,以探究	音 A-IV-3 音	1 能描述國民樂	
				樂曲創作背景與	樂美感原則,	派之特色與音樂表現,具供概當的結	
				社會文化的關聯 及其意義,表達	如:均衡、漸 層等。	現,具備鑑賞的能 力。	
				多元觀點。	音	2. 能學習移調的方	
				音 3-IV-1 能透	地人文關懷與	法。	

				過多元音樂音	全球藝術文化相關議題。	3. 〈感受4.鄉·1.體感賞落美2.音關智莫覺。習〉態從驗,的實感能樂係中島轉 歌 部音發升趣個求解各中島轉 歌 部音發升趣個求解各直〉的 〈 :欣音音並生 民文值》的 〈 :欣音音並生 民文值》的 〈 :欣音音並生 民文值》的 〈 :欣音音说是 八、國國國際, 與美欣而之 派的曲能	
第十二週 4/27~5/1	表演藝術表演無所不在	1	1.度感持著2.部展3.藝會典祭4.自感行5.及場6.念從,知續。觀分的認術繞禮典原然與格認他」認發練及始生 也甚鍵更如藝啦等與然在人查出 環則學對,活 成至。多街閣隊等典然在人查出 環則學對,活 成至。多街閣隊。儀天大。·的 境底遭現間 表為 向藝行演 流成自 謝「 劇沉 宮空表裡 演劇 的藝行演 派的然 喜環 場虧 的情 表、閱原 於節中 納境 為武靈間演行 一發 演廟兵民 大奏進 以劇 概劇	表結作表認發內物表用公人思 1-IV-2 藝 2-IV-2 養 2-IV-2 奏 3-IV-2 章 2-IV-2 章 2-IV-2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3	表劇他結表演美化的表用劇蹈式E-I#術演IV術、特出V-I劇與多與素。 生地場 廖元元出1 生地場 應用形戲其的 表活文域 應用舞	歷1環2的3動心4境造的5總·能一何·1.動2.程能境能緣能:投能劇力劇上結認分般不技能。能性說。瞭起參身入參場創本課性知辨劇同能實理的 不及與體肢與 」作故態評部環場。部做 用量板 環特「測體「,屬事度量分境之 分課 自量	【人會群尊差【環境文環值人J5上體重異環J3美學境。人工有和並。境 學了的教育不文欣 教經與解倫育解同化賞 育由自自理

00.50-1							
			場」。 7. 增加團體間的互動機 會,進而培養學生間的 默契,養成學生正向的 人際關係、建立自信。			體. 1. 動環惜 2. 會「活進情從」境並透到藝術的所題聯解加賞環術即藝術與關。境無性對數,與關於與國際的對於與關於與關於與關於與關於,以與於於與一個,與一個,以與一個,以與一個,以與一個,以與一個,以與一個,以與一個,以與	
第十三週 5/4~5/8	音樂民族的謳歌	1	1. 瞭解。 2. 曾河湖 2. 曾河湖 3. 《 4. 能以 3. 《 4. 能以	音解應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全一報揮演美IV統音改達IV當賞品化IV論創文意觀IV元探藝關藝一符,奏感一、樂編觀一的析,之一,作化義點一音索術懷術能並行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化理回歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	音樂語簡體音元色聲音關如等素語一音樂如層音地全相E符、易。E素、等A音音描之,般A美:等P人球關上號記音 II,調。II樂色述音或性II感均。II文藝議一與譜樂 4:、 2彙和樂術關語 則、 2懷文。音 或 樂音和 相,聲元 之。音,漸 在與化	一201.度2.3.4.5.二·1.2.音3.音·1.派現力2.法3.〈感受4.鄉、%學。單討分隨、知能能樂認樂技能特具 學 奏爾到 唱。程 課 學參合表結部解解色國。部遊色備 習 中島轉 歌性 堂 習與作現性分交國。民 分國與鑑 移 音河調 曲評 參 活度程紀評:響民 樂 :民音賞 調 直〉的 〈量 與 動。度錄量 詩樂 派 民樂的 的 笛並感 念量 與 動。度錄量 詩樂 派 民樂的 的 笛並感 念量 與 動。度錄量 詩樂 派	【 育 】 5 月6 分的響形方 4 不化會。

						· 1. 體感賞落美能 實對音樂攝對,人。 實對發升趣個求解各 於強聯對,人。 國國 以 以 與 其 於	
第十三週 5/4~5/8	表演藝術不在	1	1.度感持著2.部展3.藝會典祭4.自感行5.及場6.念場7.會默人從,知續。觀分的認術繞禮典原然與格認他」認發」增,契際練及始生 也甚鍵更例、啦式祭渾動動理提 以出 團而養係學對,活 成至。多街閣隊。儀天大。·的 境「 間養學建感遭現間 表為 向藝竹演 式成自 謝「 劇沉 的學生立底遭現間 表為 向藝行演 武成自 謝「 劇沉 的學生立意遭現間 表為 向藝行演 武成自 謝「 劇沉 的學生立會理 演劇 的人、源的然 喜環 場靜 互生正自靈間演進 的情 表、閱原 於節中 納境 為式 動間向信數的]行 一發 演廟兵民 大奏進 以劇 概劇 機的的。	表結作表認發內物表用公人思 1-IV-2 種脈及 1-W藝 2-IV-2 養終代 2-IV-2 1-主華脈及 1V-2 1-主華脈及 1 1-主華脈及 1 1-主華脈及 1 1-主華脈及 1 1-主華脈及 1 1-主華脈及 1 1-主華脈及 1 1-主華脈及 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	表劇他結表演美化的表用劇蹈式E-V藝合A-藝學及演P-戲場等。E-M郵前以I-術、特出V-N與多多與素。 生地場 應用形	歷1環2的3動心4境造的5總·能一何·1.動2.體·1.動環惜程能境能緣能:投能劇力劇上結認分般不技能。能進情從」境並性說。了起參身入參場創本課性知辨劇同能實 運行意體了多欣評出 解及與體肢與 J作故態評部環場。部做 用創部驗解加賞量校 環特「測體「,屬事度量分境之 分課 自作分「應關。園 境色課量開校發於。。 :劇表 :堂 己。:課對懷 內 劇。堂 」發園揮自 場演 小 的 堂周,之 場 活專。環創己	【人會群尊差【環境文環值人J上體重異環J美學境。教了不文於 教經與解倫教師同化賞 育由自自理】社的,其 】環然然價

05 1 领外手	10个生(叫走)口 旦				1		
第十四週 5/11~5/15	音樂 民族的謳歌(第二次段	1	1. 瞭解國民樂派的音樂 風格。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回	音 E-IV-3 音 樂符號與術	2. 透過環境劇場體 會到藝術無所不在 「藝術即生活,生 活抑是藝術」。 一、歷程性評量 20%	【多元文化教育】
	考)		2. 音3. 《名· 经上海 经营业 经营业 的 经 经 的 是 经 的 是 经 的 是 经 的 是 经 的 是 的 是 的	原唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全指及樂1傳行,表2適,作文2討曲會其元3多,他,球揮演美IV統音改達IV當賞品化IV論創文意觀IV元探藝關藝7,奏感2、樂編觀1的析,之2,作化義點1音索術懷術進行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化一級現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	不語簡體音元色聲音關如等素語一音樂如層音地全相7、易。E素、等A音音描之,般A美:等P人球關記音 I,調。II樂色述音或性II感均。II文藝議以譜樂 4:、 2 彙和樂術關語 則、 2 懷文。或 樂音和 相,聲元 之。音,漸 在與化	1.度2.3.4.5.二·1.2.音3.音·1.派現力2.法3.〈感受4.鄉·1.體感賞落學。單討分隨、知能能樂認樂技.之,。能。習莫覺。習〉態從驗,的實生 元論組堂總識瞭瞭特識家能描特具 學 奏爾到 唱。度對中提興於課 學參合表結部解解色國。部述色備 習 中島轉 歌 部音發升趣個堂 習與作現性分交國。民 分國與鑑 移 音河調 曲 分樂掘對,人參 活度程紀評:響民 樂 : 民鲁賞 調 直〉的 〈 : 欣音音並生與 動。度錄量 詩樂 派 民樂的 的 笛並感 念 賞樂樂進活與 動。度錄量 詩樂 派	· 3 J6 分析文社会。 分析文社会。 分析文社会。

Ī						14 F 14 In	1
第十四週 5/11~5/15	表演藝術 表演無所不在(第二次段 考)	1	1. 從,學生感之 實體 學生感之 實體 學生 人 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 題 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	表 1-IV-3 能連 能其他藝術並 能整之-IV-2 能藝文人 能藝文人 能養文人 能養文人 能大人 能大人 能探 3-IV-2 能探 3-IV-2 能探 3-IV-2 能探 3-IV-2 能探 3-IV-2 能探	表劇他結表演美化的表型 整合-IV-3 與大學 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	美2.音關歷1.環2.的3.動心4.境 。國國 量校 環特「測體」,是 。國國 量校 環特「測體」,是 解化 內 劇。堂」發園揮 與一頭 人 場 活專。環創	【人會群尊差【環境文學 教育和並。境經與解 所有和並。境經與解 所有人賞 育由自自 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是
							文學境。
第十五週 5/18~5/22	音樂 民族的謳歌	1	1. 瞭解國民樂派的音樂 風格。	音 1-IV-1 能理 解音樂符號並回	音 E-IV-3 音 樂符號與術	一、歷程性評量 20%	【多元文化教 育】

	音樂 3. 認 〈 4. 能 5. 能	識家識爾療演賞國。空島解唱國民學門為與故派,。與故派,。與故派,。與故鄉音樂派,。與故鄉音樂。。。。	應唱音音入流格以音用彙樂術音過樂社及多音過動其性全指及樂1-傳行,表2-適,作文2-討曲會其元3-多,他,球揮演美IV統音改達IV當賞品化IV論創文意觀IV元探藝關藝東處2、樂編觀1-的析,之2,作化義點1-音索術懷術往,意 當的樂點 音各體美 以背的,。 樂音之在文行展識能代風曲。能樂類會。能探景關表 能活樂共地化歌現。融或 , 使語音藝 透究與聯達 透 及通及。	語簡體音元色聲音關如等素語一音樂如層音地全相、易。E-素、等A-音音描之,般A-美:等P-人球關記音 IV,調。IV樂色述音或性IV感均。IV文藝議譜樂 4 如式 2 彙和樂術關語3 則、 2 懷文。法軟 音:、 2 彙和樂術關語9則、 2 懷文。或 樂音和 相,聲元 之。音,漸 在與化	1.度2.3.4.5.二·1.2.音3.音·1.派現力2.法3.〈感受4.鄉·1.體感賞落美g學。單討分隨、知能能樂認樂技能特具學奏爾到唱。度對中提興於追喚學。單計分隨、知能能樂認樂技能特具學奏爾到唱。度對中提興於追喚學會合表結部解解色國。部描色備習中島轉歌部音發升趣個求知堂習與作現性分交國。民分與與鑑移音河調曲分樂掘對,人。留學 指度程紀評:響民樂:民音賞調直〉的〈:欣音音並生界與動。度錄量詩樂派、民樂的的笛並感念 賞樂樂進活 樂與 動。度錄量 詩樂派 民樂的的 笛並感 念 剪樂樂進活 樂	多 J6 分析 好形
第十五週 表演藝術 5/18~5/22 表演無所不在		訓練學生感官靈敏 以及對周遭空間的	表 1-IV-3 能連 結其他藝術並創	表 E-IV-3 戲 劇、舞蹈與其	落實於個人生活之	【 人權教育】 人 J5 了解社

第十六週	音樂	感持著2.部展3.藝會典祭4.自感行5.及場6.念場7.會默人	作表認發內物表用公人思 - IV-2 海、 - 2-IV-2 海、 - 2-A - 2-A - 3-B - 3-B - 1-A - 1-B - 1-B	他結表演美化的表用劇蹈式 藝合A-藝學及演P-戲場等。 術演IV-與在定。2 應元元出-1與在定。2 應用形名 生地場 應用形	環2.的3.動心4.境造的5.總·能一何·1.動2.體·1.動環惜2.會「活歷境能緣能:投能劇力劇上結認分般不技能。能進情從」境並透到藝抑程。了起參身入參場創本課性知辨劇同能實 運行意體瞭多欣過藝術是性解及與體肢與」作故態評部環場。部做 用創部驗解加賞環術即藝環特「測體「,屬事度量分境之 分課 自作分「應關。境無生術量境色課量開校發於。。 :劇表 :堂 己。:課對懷 劇所活」劇。堂」發園揮自 場演 小 的 堂周, 場不,。劇。堂」發園揮自 與有 活 肢 活遭珍 體在生場 活專。環創己	會群尊差【環境文環值 多有和並。境、學了的 不文欣 教經與解倫 人們化賞 育由自自理 化的,其 】環然然價
界十六週 5/25~5/29	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅	1 時質德文、法文語學文、法各語學文、及各語感的 到音樂與立能的 對性。 對性 認識 何 占豪、陳鋼〈梁理、認識是琴協奏曲〉並理 解性別平等之重要性。	音 I-IV-I 等 [1-IV-I] 等	音 A-IV-2 關音 A-IV-3 開音 A-IV-3 原則 第二等 第一下 第一下 第一下 第一下 第一下 第一下 第二下 第二下 第二下 第二下 第二下 第二下 第二下 第二下 第二下 第二	歷程 程性 學生課 學學生 學學 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	了 育】 多 J7 探討 疾 文化的關聯 性 國際教育 國 J3 展現認

	在度 4	A. 認識孟德爾領 (中央 文之 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人 一人	樂術音過樂社及多音用藝音主趣作文2-IV-2 , 作化義點-2 , 之一,作化義點-2 , 作化義點-2 , 整 , 之 , 作化義點-2 , 聲 , 聲 , 聲 , 聲 , 聲 , 聲 , 聲 , 聲 , 聲 , 聲	語簡體音樂音和音地全相、易。E-元色聲P-人球關語樂 -4 如式、等IV-2 懷文。法軟 音:、 在與化或 音:、 在與化	總·1.的2.·1.〈門2.而3.音感·1.賞音2.異3.於結認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能音性知識合識能奏若〉唱〉當表 意開種。重 與樂爭等方藝部中打。歌。運達 部放不 多 同的量分樂式術分音開 曲 用內 分的同 元 學感主與。歌:直心 〈 文心 :態文 文 分受文 曲 笛內 隨 字情 度化 化 享。學 。 曲的 風 與 欣的 差 對學 。 曲的 風 與	同值國文合 【育 閱本用活之 我的J4的 別】 J5,滿需文 國動識全象素 活識基所。 爾識球。養 用並本使
第十六週 5/25~5/29 JUMP!	#中生有 1	· 作 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	表用式語發並現表解文並表結作表認1-IV-1 素與想能中 2 形現表 1-IV-2 縣與作V-3 編 1-IV-2 縣 與 1-IV-2 縣 銀	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他E-身時勁動舞 IV-1 作角演本。IV-2 體間力作蹈 -2 語建各析 9 與素聲情空即戲	歷1. 討度 2. (((((((((((((((((((((((((((((((((((【育性種別溝問性性別表具等力【生別 J 符意通題 J l 別 偏達備互。生 J l 刻 見 與與動 命 架中及的 去板的溝他的 教分等 究的人性 除與情通人能 育析教 各性際別 性感,平

				發展 發展	結表地東與術表物表用劇蹈式合A-IV-2 當之作。P-戲場等。出2族、表型與 -2 應用形。 群傳演、人 應用形 應用縣	展作・1.的2.驗3.起創表・1.作肯在2.同展神出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。來。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演表 分代式近創其率,。分體,的 並法作演 :舞。自作他編來 :舞認潛 體下品藝 編 身。人舞產 蹈識能 會所精輸 舞 經 一的生 創與所 不發	樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與、意係J與,、之生】J的。J的價幸義。 感尋意途涯 3 能 人值福之 察性求、徑發 覺力 了格觀與間 覺的知行。展 察與 解特。與問 知衡、統 教 自興 自質生的 知衝、統 教 自興 自質
第十七週 6/1~6/5	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅	1	1.文的到聯(記述) 1.文的到聯(記述) 1.文的到聯(記述) 2.祝解(記述) 文以,學 豪奏之爾理(文以,學 豪奏之爾理性演門隨 文以,學 豪奏之爾理性演門隨 文以,學 豪奏之爾理性演門隨 文以,學 豪奏之爾理性演門隨 於 曲 要 《音 《》而 好 面 的 《 证 性 仲 樂 所 。 逝 the wind 》	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用IN等揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV-2 的析,之-1 所作人義點-1 提進,意 音各體美 以背的,。 體能並行展識能樂類會。能探景關表 能類理回歌現。使語音藝 透究與聯達 運集理回歌現。使語音藝 透究與聯達 運集	音關音樂如層音樂語簡體音樂音和音地全A-B-IV-為為。 E-元色聲P-人球學	歷1.度2.3.4.5. 總·1.的2.·1.〈門2.程學。單討分隨 結認認結認技習阮窗習性生 元論組堂 性知識合識能奏若〉唱學 智與作現 量分樂式術分音開 曲量堂 習與作現 量分樂式術分音開 曲量	【育多族文性【國同值國文合【育閱本用多】了文化。國J我的J化的閱】J,滿文 探與關 教展國動認全象素 活識基化 討他聯 育現家。識球。養 用並本教 我族 】認價 跨競 教 文運生

		藝文資訊或聆賞 音樂習音樂習音樂的 東	相關議題。	而3.音感·1.賞音2.異3.於 遊灣表。情以各樂尊。能音 文心 :態文 文 分受 文心 :態文 文 分受 文心 :態文 文 分受 學感 與 與 與 與 與 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於 於	活需求所使用之文本。
表演藝術 JUMP!舞中生有	1 1.作品 1.作品 1.作品 1.作品 1.作品 1.作品 1.作品 1.作	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練IV-元巧現元場 -1 演與作IV-數 -2 各展涵。3-劇,與 1 素與想能中 2 形現表 3 術 2 演、表 1 關畫。能、肢法力呈 能式技。能並 能藝文人 能技地運形體,, 理、巧 連創 體術化 運 排運形體,,	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表地東與術表物表E、、、、或。E動、表文作E、藝合A及西當之作。P-I身時勁動舞 IV作角演本。I-舞術演IV各方代類品 IV-體間力作蹈 -與色、分 -3 與素。 Z 群傳演、人聲情空即戲 肢 立類與 戲其的 在、統藝代 應	歷1.討度2.((((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起程學論。隨1))創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過性生與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過量人表 現熱合態 量分代創 灣體表 分代式近創其率量人表 現熱合態 三舞作 知及演 :舞。自作他编課參 錄 條作度 : 舞作 知及演 : 舞。自作他编课參 錄 條作度 明發術 舞 經 一的堂與	【育性種別溝問性性別表具等力【生樂命關生性突情整【性】J符意通題J別偏達備互。生J、意係J與,、之生別 6號涵中。1刻見與與動 命4 幸義。 感尋意途涯平 探中及的 去板的溝他的 教分福之 察性求、徑發等 究的人性 除與情通人能 育析與間 覺的知行。展教 各性際別 性感,平 】快生的 知衝、統 教

CJ-1 视频字 i	百昧任(神罡后) 宣					_	
					用戲劇、應用劇場等多元形式。	創表·1.作肯在2.同展神作演情能方定。能創的。 就品部集下已 賞手法 ,。分體,的 並法作 來 :舞認潛 體下品 整 : 整 :	育】 選 J3 覺 覺 力 覺 力 影 是 力 是 力 多 與 是 力 多 與 是 力 多 的 的 。 工 の の の の の の の の の の の の の
第十八週6/8~6/12	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅	1	1.文的到聯之。 主法及並之 、語感的 (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本) (本)	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣	音關音樂如層音樂語簡體音樂音和音地全相IV等1V。1V。1V。1V。1V。1V。1V。1V。1V。1V。1V。1V。1V。1	· 歷 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是 · 是	【育多族文性【國同值國文合【育閱本用活之多】了文化。國J我的J化的閱】J,滿需文文 探與關 教展國動認全象素 活識基所。化 討他聯 育現家。識球。養 用並本使教 我族 】認價 跨競 教 文運生用

	[137	
						3. 能與同學分享對	
						於音樂的感受。	
第十八週 6/8~6/12	表演藝術 JUMP!舞中生有	1	1.作2.概3.重4.「己5.作6.找域7.欣解素識其解。實路及意養重識自能會舞解者說其解。實路表要自身發以蹈解,現容作成人感養重識自能會舞解。實路及意為,不可以對於不可以對於不可以對於不可以對於不可以對於不可以對於不可以對於不可以對於	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練IV-1 完技表多劇 IV-2 的表發-1 基 M	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表地東與術表物表用劇蹈式下身時勁動舞 I作角演本。I、舞術演IV各方代類品 IV劇與多一體間力作蹈 -與色、分 -3與素。 群傳演、人 應用形 學情空即戲 肢 立類與 戲其的 在、統藝代 應用舞	異3.於歷1.討度2.(((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.專業性生與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在與樂性生與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在同的評個發 表習組作 量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體學感量人表 現熱合態 量分代創 灣體表 分代式近創其率,。分體享。 課參 錄 作度 的方 名所藝 編 身。人舞產	【育性種別溝問性性別表具等力【生樂命關生性突情整【育涯已趣性】16 號涵中。1 刻見與與動 命 幸義。 感尋意途涯 3 能平 探中及的 去板的溝他的 教分福之 察性求、徑發 覺力平 究的人性 除與情通人能 育析與間 覺的知行。展 察與教 各性際別 性感,平 】快生的 知衝、統 教 自興
					蹈等多元形	·情意部分: 1.能在集體舞蹈創作方式下,認識與 肯定自己的潛能所	己的能力與興 趣。 涯 J4 了解自 己的人格特質
						在。 2. 能欣賞並體會不 同創作手法下所發 展的表演作品精	與價值觀。

						神。	
第十九週6/15~6/19	音樂 吟詩作樂 一音樂與文學的 選	1	1. 文的到聯(認) 一、語感的 剛並性仲樂 院。逝the Blowing in wind) 深理。夏與 若 〉 中言受關 梁理。夏與 若 〉 的到聯 2. 祝解3. 夜戲 4. 打5. (wind) wind)	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝音主趣	音關音樂如層音樂語簡體音樂音和音地全相	歷1.度2.3.4.5. 總·1.的2.·1.〈門2.而3.音感·1.賞音2.異3.於日程學。單討分隨 結認認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能音性生 元論組堂 性知識合識能奏若〉唱〉當表 意開種。重 與樂江畔 學參合表 評部音方藝部中打。歌。運達 部放不 多 同的异常 學與作現 量分樂式術分音開 曲 用內 分的同 元 學感是學 活度程紀 :與。歌:直心 〈 文心 :態文 文 分受與 動。度錄 文 曲 笛內 隨 字情 度化 化 享。與 動。度錄 文 曲 笛內 隨 字情 废化 化 享。	【育多族文性【國同值以化的讀閱本用活之 多】了文化。國J我的認與現素J,滿需文文 探與關 教現國行識全象養 認足求本化 討他聯 育認家。文競閱育用並本使材裁族 】認價國 合閱】文運生用
第十九週 6/15~6/19	表演藝術 JUMP!舞中生有	1	1.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。 2.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。 3.能瞭解合作對演出的重要性。 4.能欣賞不同類型的	表 1-IV-1 能運 用特定元素、 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表 表	表音感間V-1V-1 學問 學問 學問 學問 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 學 的 的 的 的	歷程性評量 1.學生個人在課堂 討論與發表的參與 度。 2.隨堂表現記錄 (1)學習熱忱 (2)小組合作	【性別平等教育】 性 J6 探究各 種符號內的性別 別通中的性別 講題。

			「已5.作6.找域7.欣」	表解文並表結作表認發內物表用術練 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-2 1-IV-3 1-IV-	表體彙與型創表劇他結表地東與術表物表用劇蹈式已動、表文作臣、藝合人及西當之作。P戲場等。1V-與色、分 3 與素。1V-與色、分 3 與素。2 群傳演、人 應元 2 語建各析 與素。2 群傳演、人 應用形 與素。2 群傳演、人 應用形 與 戲其的 在、統藝代 應用舞	(總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表·1.作肯在2.同展神兒 創 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演情能方定。能創的。 創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作意在式自 於作表 學習的 部現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演 是 一	性性別表具等力【生樂命關生性突情整【育涯已趣涯已與J11刻兒與與動 命 幸義。 感尋意途涯 能 人值去板的溝他的 教分福之 察性求、徑發 覺力 了格觀宗與情通人能 育析與間 覺的知行。展 察與 解特。除與情通人能 育析與間 覺的知行。展 察與 解特。除與情通人能 了析與間 覺的知行。展 察與 解特。
第二十週 6/22~6/26	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅	1	1 聆賞德文、法文等 意典 意典 一文以, 學名 等名 與 一文 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	音 I-IV-1 能並行展端 作用 養	音 A-IV-2 相 音 A-IV-3 音 A-IV-3	歷程性評量 1.度單二學習活 度單二學學習活 3.分 4.分 5.隨堂表現 經 經 經 經 經 經 經 經 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	【多元文化 育】 了 了 次 化。 國 對 致 的 關 對 所 數 所 數 所 表 則 別 3 國 國 別 別 8 別 8 別 8 別 8 日 8 日 8 日 8 日 8 日 8 日

		夜之夢〉並理解音樂與 並理解。 名.能演演的問題 方.能演唱《隨風而 (Blowing in the wind)。	音 2-IV-2 能透 過討論,以探究 樂曲創作背景與 社會文化的關聯	簡體音樂音和音地全相 易。E-T色聲-IV文藝議 樂 4 如式 2 懷文。 軟 立式 2 懷文。	·1.的2·1.〈門2.而3.音感·1.賞音2.異3.於認結認技習阮窗習逝適樂。情以各樂尊。能音知識合識能奏若〉唱〉當表 意開種。重 與樂部音方藝部中打。歌。運達 部放不 多 同的分樂式術分音開 曲 用內 分的同 元 學感:與。歌:直心 〈 文心 :態文 文 分受文 曲 笛內 隨 字情 度化 化 享。	值國文合【育閱本用活之的J化的閱】J,滿需文行。與現讀 活識是求本動認全象素 活識基所。歐球、養 用並本使
第二十週6/22~6/26	表演藝術 JUMP!舞中生有	1 1.作品 2. 概 5. 供 5. 供 6. 就 4. 下已. 能 6. 找 域 7. 欣 6. 找 域 7. 欣 6. 放 6	用式語發並現表解文並表結作 特、彙展在。1-IV-2 元巧現元場IV-2 大類規能中 2 形現表 4 1-IV-3 新興社 1-IV-3 新典法力呈 能式技。能並 形體,, 理、巧 連創	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結E、、、、或。E動、表文作E、藝台上體間力作蹈 V-與色、分 - 3 與素。聲情空即戲 肢 立類與 戲其的	歷1.討度2.(((((((((((((((((((((((((((((((((((【育性種別溝問性性別表具等力【生樂別 16 號涵中。11 刻見與與動 命分 至乎 探中及的 去板的溝他的 教分福等 究的人性 除與情通人能 育析與教 各性際別 性感,平

				內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運 用劇場相關技 術與展演。	表地東與術表物表用劇蹈式A-IV-2群傳演、人 P-IV-2 縣傳演、人 應用形在、統藝代 應用無	作・1.的2.驗3.起創表・1.作肯在2.同展神品技學創創的練透作演情能方定。能創的。能習作造舞習過方作意在式自 欣作表的現方貼蹈和機式品部集下已 賞手演分代式近創其率,。分體,的 並法作分代式近創其率,。分體,的 並法作為 身。人舞產 蹈識能 會所精 無 經 一的生 創與所 不發	命關生性突情整【育涯已趣涯已與意係 J6 感尋意途涯 J3 能 J的價益 察性求、徑發 覺力 了格觀 以 學的知行。展 察與 解特。的 知衝、統 教 自興 自質
第二十一 週 6/29~6/30	音樂 吟詩作樂—音樂與文學的 邂逅(總複習)	1	1.文的到聯之人。 意識者樂。 意識是別 意動品文 之以,學 豪養之關理性演別 之以,學 豪養之爾理性演別 之以,學 豪奏之爾理性演門 內唱, 大路感的 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個 一個	音解應唱音音用彙樂術音過樂社及多音用藝工學揮演美IV當賞品化IV論創文意觀IV技資工等換入。 音音的 一個	音關音樂如層音樂語簡體音樂音和音地全相-W語-3 等E符、易。E元色聲P人球關-2 彙 列、 一與譜樂 一,調。2 懷文。相。音,漸 音 或 音:、 在與化相。音,漸 音 或 音:、 在與化	歷1.度2.3.4.5. 總·1.的2.·1.〈門2.而程學。單討分隨 結認認結認技習阮窗習逝性生 元論組堂 性知識合識能奏若〉唱〉學會合表 評部音方藝部中打。歌。量學 活度程紀 :與。歌:直心 〈	【育多族文性【國同值國文合【育閱本用活多】了文化。國J我的J化的閱】J,滿需文 探與關 教展國動認全象素 活識基所化 討他聯 育現家。識球。養 用並本使教 我族 】認價 跨競 教 文運生用

				音樂,以培養自主學習音樂的興趣。		3. 音感·1. 賞音之異。 選達。情以各樂尊。能音 之之。 之之。 之之。 之之。 之之。 之之。 之之。 之之	之文本。
第二十一週 6/29~6/30	表演藝術 JUMP!舞中生有(總複習)	1	1.作2.概3.重4.「已5.作6.找域7.欣能的能念能要能現的培的認到中學賞瞭元認及瞭性欣代感養重識自能會舞解素識其解。賞雖想表要自身發以蹈現。現容作不」評藝神的表之多代代。對 同並論術。潛演處元與代 共。對 類寫。團 能藝。的 出 型出 隊 、術 角 的 的 的自 合 並領 度	表用式語發並現表解文並表結作表認發內物表用術練1V-1 等、彙展在。1-表本創1-其。2-各展涵。3-劇,與1- 正巧現元場 的表發-3 基本人 相計演能、肢法力呈 能式技。能並 能藝文人 能技地運形體,, 理、巧 連創 體術化 運 排	表音感間興劇素表體彙與型創表劇他結表地東與術表物表用劇E、、、、或。E動、表文作E、藝合A及西當之作。P戲場IP時勁動舞 IV作角演本。IP舞術演IV各方代類品 IV劇與一體間力作蹈 -與色、分 -蹈元出-族、表型與 -、應用體情空即戲 肢 立類與 戲其的 在、統藝代 應用舞	歷1.討度2.(((總·1.典式2.代展作·1.的2.驗3.起創表程學論。隨1)2)3 結認認人。認舞出品技學創創的練透作演性生與 堂學小創 性知知物 識蹈來。能習作造舞習過方作評個發 表習組作 評部現與 臺團的 部現方貼蹈和機式品量人表 現熱合態 量分代創 灣體表 分代式近創其率,。	【育性種別溝問性性別表具等力【生樂命關生性突情整【育涯性】15符意通題J別偏達備互。生J、意係J與,、之生】J3別 號涵中。1刻見與與動 命 幸義。 感尋意途涯平 探中及的 去板的溝他的 教分福之 察性求、徑發 覺等 究的人性 除與情通人能 育析與間 覺的知行。展 察教 各性際別 性感,平 】快生的 知衝、統 教 自

		蹈等多元形	· 情意部分:	己的能力與興
		式。	1. 能在集體舞蹈創	趣。
			作方式下,認識與	涯 J4 了解自
			肯定自己的潛能所	己的人格特質
			在。	與價值觀。
			2. 能欣賞並體會不	
			同創作手法下所發	
			展的表演作品精	
			神。	