臺南市立中山國民中學 114 學年度第一學期<u>七</u>年級藝術領域學習課程計畫(□普通班/□藝才班/■體育班/□特教班)

教材版	.本	康	軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(2)節,本學	·期共(42)節。	
第一册音樂 1. 透過生活與樂曲認識音樂元素、了解記譜法的呈現與中音直笛的吹奏技巧。 2. 建立基礎歌唱技巧、認識指揮圖示與歌唱形式,並學習欣賞聲樂曲。 3. 介紹西元1930~1990年臺灣在地流行音樂。 4. 能理解藝文展演的多元種類,關心並參與生活周遭的藝文活動演出。 第一冊表演藝術 1. 藉由日常生活行為,認識表演藝術的起源與關係,並欣賞不同類型的表演藝術。 2. 認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者,並學習建立演員角色。 3. 認識創造性舞蹈及舞蹈動作元素,展現自己的身體動作。 4. 認識劇場分工、工作內容與製作流程,並試著完成一齣迷你舞臺劇。									
該學習問領域核心		藝-J-A1 藝-J-A2 藝-J-B1 藝-J-B2 藝-J-B3 藝-J-C1 藝-J-C2	參嘗嘗應 思善深透藝設規藝用辨用討過藝科多藝藝	一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一个 一	E。 養解決問題的途徑。 引應情境需求發揮創意 具風格。 的關係,進行創作與銀 可與生活的關聯,以展 式義。 入群的知能,培養團際	忘。 監賞。 長現美感意識			
					課程架構脈絡				
教學期程	單元與	活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習重點	學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題實質內涵
 9/01- 9/05	9/01- 第五課音樂有 9/05 「藝」思 2		1. 透過生活情境的 觀察,認識音樂的 元素。 2. 從曲目的引導, 理解音樂元素在樂 曲中的呈現。	號並回應指揮,進 唱及演奏,展現音 感意識。	行歌 曲。 樂美 如: 等。	IV-1 多元形式歌基礎歌唱技巧,發聲技巧、表情	1. 討論評量 2. 發表評量	【多元文化 教育】 多 J8 探討不 同文化 睡可能產生	

20-1 (积极字目环(出)正/11 里(初)环河(风	-/	3. 經由記譜法等介	格,改編樂曲,以表達	音 E-IV-2 樂器的構造、		的衝突、融
		紹,了解音樂的表		發音原理、演奏技巧,		合或創新。
		達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的	以及不同的演奏形式。		T ~ \\\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\ \\
		4. 藉由中音直笛的		音 E-IV-3 音樂符號與術		
		練習,掌握正確的		語、記譜法或簡易音樂		
		指法、運氣與運舌		軟體。		
		技巧。	~	_{→ M}		
		5. 藉由欣賞並習唱		如:音色、調式、和聲		
		歌曲,體會音樂的		等。		
		韻律。	義,表達多元觀點。	7 音 A-IV-2 相關音樂語		
		HA IT	音 3-IV-1 能透過多元音	量,如音色、和聲等描		
			樂活動,探索音樂及其	述音樂元素之音樂術		
			· 他藝術之共通性,關懷	語,或相關之一般性用		
			在地及全球藝術文化。	語。		
			音 3-IV-2 能運用科技媒	音 A-IV-3 音樂美感原		
			體蒐集藝文資訊或聆賞	則,如:均衡、漸層		
			音樂,以培養自主學習	等。		
			音樂的興趣與發展。	· 音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				藝術文化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關懷		
				與全球藝術文化相關議		
				題。		
一 表演藝術	1	1. 藉由日常生活行	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【人權教
9/01- 第九課打開表演		為,認識表演藝術		彙、角色建立與表演、	2. 學生互評	育】
9/05 藝術大門		的起源與關係。	並創作發表。	各類型文本分析與創		人 J13 理解
			表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 表現評量	戰爭、和平
			演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生		對人類生活
			內涵及代表人物。	活美學、在地文化及特		的影響。
			表 2-IV-3 能運用適當的			
			語彙,明確表達、解析	表 A-IV-2 在地及各族		
				II.	1	1

		(X)	T				
				及評價自己與他人的作			
				品。	表作品與人物。		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				體傳達訊息,展現多元	用劇場與應用舞蹈等多		
				表演形式的作品。	元形式。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				演藝術的習慣,並能適	體應用、電腦與行動裝		
				性發展。	置相關應用程式。		
					表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
=	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂符		1. 表現評量	【多元文化
9/08-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
9/12	「藝」思		元素。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
	_		2. 從曲目的引導,	感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 發表評量	時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			紹,了解音樂的表	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 藉由中音直笛的		軟體。		
			練習,掌握正確的		音 E-IV-4 音樂元素,		
			指法、運氣與運舌	之美。	如:音色、調式、和聲		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			5. 藉由欣賞並習唱				
			歌曲,體會音樂的	社會文化的關聯及其意			
			韻律。	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
			.21.1	音 3-IV-1 能透過多元音	語,或相關之一般性用		
				樂活動,探索音樂及其	語。		
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-3 音樂美感原		
				在地及全球藝術文化。	則,如:均衡、漸層		
				万·0人工、公公内人口	等。		
		1			য :		

				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	藝術文化活動。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				音樂的興趣與發展。	與全球藝術文化相關議		
					題。		
_	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同類	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【人權教
9/08-	第九課打開表演		型的表演藝術。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 學生互評	育】
9/12	藝術大門			並創作發表。	各類型文本分析與創	3. 發表評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 表現評量	戰爭、和平
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生		對人類生活
				內涵及代表人物。	活美學、在地文化及特		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當的			, v, u
				語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作	群、東西方、傳統與當		
				品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
				關技術,有計畫的排練	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				與展演。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-2 能運用多元創	元形式。		
				作探討公共議題,展現	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				人文關懷與獨立思考能	體應用、電腦與行動裝		
				力。	置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技媒			
				體傳達訊息,展現多元	與展演、表演藝術相關		
				表演形式的作品。	工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
Ξ	音樂	1	1. 透過生活情境的		音 E-IV-1 多元形式歌	1.表現評量	【多元文化
9/15-	第五課音樂有	•	觀察,認識音樂的		曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
9/19	「藝」思		元素。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
	× 1 .3		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
				.51.5 -21	4		. 7 22 10 12 14

0,0,7,1,1	KIT(DATE)DI EE(NYDAWAND		0 14 11 11 11 13	立1m0ルコ、佐ル	À F T7 O 164 27 11 14 11	厂水土玩用	サーナル・ナー
			2. 從曲目的引導,	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 發表評量	時可能產生
			理解音樂元素在樂	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			曲中的呈現。	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			3. 經由記譜法等介	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			紹,了解音樂的表	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			達與呈現。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		
			4. 藉由中音直笛的	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		
			練習,掌握正確的	之美。	如:音色、調式、和聲		
			指法、運氣與運舌	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			技巧。	以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語		
			5. 藉由欣賞並習唱	社會文化的關聯及其意	彙,如音色、和聲等描		
			歌曲,體會音樂的	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
			韻律。	音 3-IV-1 能透過多元音	語,或相關之一般性用		
				樂活動,探索音樂及其	語。		
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-3 音樂美感原		
				在地及全球藝術文化。	則,如:均衡、漸層		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	等。		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂,以培養自主學習	藝術文化活動。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
=	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同類	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【人權教
9/15-	第九課打開表演		型的表演藝術。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 態度評量	育】
9/19	藝術大門			並創作發表。	各類型文本分析與創	3. 欣賞評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 討論評量	戰爭、和平
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生		對人類生活
				內涵及代表人物。	活美學、在地文化及特		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作			
				品。	14 × 2/2 × 14 × 2 × 4		

四	音樂	1	1. 透過生活情境的		表 P-IV-2 應用戲劇、應 用劇場與應用舞蹈等多 元形式。 表 P-IV-3 影片製作、數 體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 表 P-IV-4 表演藝術相關 工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/22- 9/26	第五課音樂有「藝」思		觀察,認識音樂的 元素。	號並回應指揮,進行歌 唱及演奏,展現音樂美		2. 實作評量	教育】 多 J8 探討不
9/ 20	· 警」心		7. 深。 2. 從曲目的引導,		如:發聲技巧、表情 等。	5. 悲及計里 4. 發表評量	夕 JO 採討不 同文化接觸
			理解音樂元素在樂		寸。 音 E-IV-2 樂器的構造、	4. 资 农 可 里	時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風			的衝突、融
				格,改編樂曲,以表達			合或創新。
			紹,了解音樂的表		音 E-IV-3 音樂符號與術		D = X/A1 11/1
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的			
			4. 藉由中音直笛的		軟體。		
			練習,掌握正確的	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		
			指法、運氣與運舌	之美。	如:音色、調式、和聲		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			5. 藉由欣賞並習唱	以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語		
			歌曲,體會音樂的		彙,如音色、和聲等描		
			韻律。	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元音			
				樂活動,探索音樂及其	語。		

201 (外外子日本)				他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習 音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議		
9/22- 第	演藝術九課打開表演	1	1. 觀賞表演藝術的禮節。	形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化 內涵及代表人物。 表 2-IV-3 能運用適當的	各作表A-IV-1 表數學 與與及 本 A-IV-2 表演藝化表 大 在 出 在 、 之 ,	 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 	【 育 】 J13 理和生的影響。

五	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/29-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的		曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
10/03	「藝」思		元素。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
	2] 10		2. 從曲目的引導,	感意識。	等。	4. 討論評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	-,	· · · · · · · · · ·	5. 學習單評量	時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	0. 1 H 1 E	的衝突、融
			3. 經由記譜法等介		以及不同的演奏形式。		合或創新。
			紹,了解音樂的表		音 E-IV-3 音樂符號與術		D 2/21/1/
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 藉由中音直笛的		軟體。		
			練習,掌握正確的		 1		
			指法、運氣與運舌		如:音色、調式、和聲		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			5. 藉由欣賞並習唱		·		
			歌曲,體會音樂的	社會文化的關聯及其意	彙,如音色、和聲等描		
			韻律。	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
			P.7. 17	音 3-IV-1 能透過多元音	語,或相關之一般性用		
				樂活動,探索音樂及其	語。		
				· 一	B A-IV-3 音樂美感原		
				在地及全球藝術文化。	則,如:均衡、漸層		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	等。		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	^ 音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂,以培養自主學習	藝術文化活動。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				H M H M M M M	與全球藝術文化相關議		
					題。		
五	表演藝術	1	1. 觀賞表演藝術的		~ ~	1. 教師評量	【人權教
9/29-	第九課打開表演	•	禮節。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】
10/03	藝術大門		ا ^ج ع <i>د</i> ا	並創作發表。	各類型文本分析與創	3. 態度評量	
10,00	2 11/21/			表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 欣賞評量	戰爭、和平
				演藝術發展脈絡、文化	**	5. 討論評量	對人類生活
				內涵及代表人物。		0. 24 mild n.l T	的影響。

		*		1 0 == 0 11 == - 1 1	,		1
				表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				語彙,明確表達、解析	活美學、在地文化及特		
				及評價自己與他人的作	定場域的演出連結。		
				П •	表 A-IV-2 在地及各族		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	群、東西方、傳統與當		
				關技術,有計畫的排練	代表演藝術之類型、代		
				與展演。	表作品與人物。		
				表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝		
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		
				性發展。	7 7 7 7 7 1 - 2 7 1 - 2 7 1		
六	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音		音 E-IV-1 多元形式歌	1. 討論發表	【性別平等
10/06-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基			2. 態度評量	教育】
10/10	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		性 J1 接納自
	【第一次評量		2. 經由指揮圖示與		等。	4. 實作評量	我與尊重他
	週】		活動,了解基礎指	-, - ,	音 E-Ⅳ-2 樂器的構造、	5. 發表評量	人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	20 00 10 1	向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介				質與性別認
			紹與歌唱評分活		音 E-IV-3 音樂符號與術		同。
			動,理解如何賞析		語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
			聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
			4. 運用科技,培養		音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興		如:音色、調式、和聲		尊重不同文
			趣。	→ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	等。		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛		•		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	公水儿外四周17月水 丹	日日IV O 全类和许		N. 10.
			入安市四 / 旭川 //				

			生活中的歡慶場合。	社會文化的關聯及。 音3-IV-1 能透音光光, 表達多元觀過多光光, 作為一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。 一下。	音曲樂配曲式家作音彙述語語音則等音藝音與題A-IV-1 傳界元音樂演唱 音樂 1V-2 音樂 4 時期 4 時		
10/06- 10/10	表演藝術第十課演繹人生【第一次評量	1	1.透過呼吸學習放 級一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級 一級	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、動作等間、 即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與 彙、角色建立與表與型文本分析與 各類型文本分析與則 作。 表 A-IV-1 表演藝術及特 定場域的演出連結。	2. 表現評量	【育人會的化欣異【教人】J5上群,賞。生育人會的化成異【教權 解不和重其 規制

CJ-1 領域学首旅怪(調金)計畫(制旅						
			表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		涯 J8 工作/
			演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		教育環境的
			內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		類 型 與 現
			表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		況。
			演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
			性發展。	與展演、表演藝術相關		
				工作的特性與種類。		
七 音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 欣賞評量	【性別平等
10/13- 第六課唱起歌:	來	域與暖聲,建立基	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
10/17 快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	性JI接納自
		2. 經由指揮圖示與	感意識。	等。	4. 討論評量	我與尊重他
		活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	人的性傾
		揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		向、性別特
		3. 藉由歌唱形式介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		質與性別認
		紹與歌唱評分活	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		同。
		動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
		聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
		4. 運用科技,培養	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
		自主學習唱歌的興	之美。	如:音色、調式、和聲		尊重不同文
		趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
		5. 學習以中音直笛	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		禁忌。
		吹奏樂曲,應用於	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
		生活中的歡慶場	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
		合。	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
			樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
			他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
			在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
			音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
			體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
			音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語		
			音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		
				述音樂元素之音樂術		

	村主(明定月1里(村市村門川	•,					
					語,或相關之一般性用		
					語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
セ	表演藝術	1	1. 藉由聲音、身體		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
10/13-	第十課演繹人生		與情緒,認識表演		情感、時間、空間、勁		育】
10/17			的工具。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		人 J5 了解社
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
				表 1-Ⅳ-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		化,尊重並
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		欣賞其差
				並創作發表。	作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		【生涯規畫
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		教育】
				聯。	定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		類 型 與 現
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
	ئىر بدر		1 4 11 2 11 2 2 2	4 1 TT 1 11 km 4 11 14	工作的特性與種類。	1 1 4 4	V 11 -1 - 1
八 10 /00	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音		音 E-Ⅳ-1 多元形式歌		【性别平等
10/20-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	,	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
10/24	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		性JI接納自
				感意識。	等。	4. 討論評量	我與尊重他

CJ-1 領域字首誅怪(調盤/計畫(刺誅網版)	1				Т
	2. 經由指揮圖示與	•	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	人的性傾
	活動,了解基礎指	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		向、性別特
	揮。	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		質與性別認
	3. 藉由歌唱形式介	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		同。
	紹與歌唱評分活	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
	動,理解如何賞析	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
	聲樂曲。	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
	4. 運用科技,培養	之美。	如:音色、調式、和聲		尊重不同文
	自主學習唱歌的興	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
	趣。	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		禁忌。
	5. 學習以中音直笛	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
	吹奏樂曲,應用於	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
	生活中的歡慶場	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
	合。	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
		他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
		在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
		音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
		體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
		音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語		
		音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		
			述音樂元素之音樂術		
			語,或相關之一般性用		
			語。		
			音 A-IV-3 音樂美感原		
			則,如:均衡、漸層		
			等。		
			ゥーIV-1 音樂與跨領域		
			藝術文化活動。		
			音 P-IV-2 在地人文關懷		
			與全球藝術文化相關議		
			題。		
	1		~		

入	表演藝術	1	1. 觀察職業人物,	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
10/20-	第十課演繹人生		掌握特質,建立演		情感、時間、空間、勁		育】
10/24			員角色。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		人 J5 了解社
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		化,尊重並
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		欣賞其差
				並創作發表。	作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		【生涯規畫
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		教育】
				聯。	定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		類型與現
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
九	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1.實作評量	【性別平等
10/27-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	教育】
10/31	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 Jl 接納自
			2. 經由指揮圖示與	感意識。	等。		我與尊重他
			活動,了解基礎指		音 E-IV-2 樂器的構造、		人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風			向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		質與性別認
			紹與歌唱評分活	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		同。
			動,理解如何賞析				【多元文化
			聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
			4. 運用科技,培養		音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興		如:音色、調式、和聲		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
				以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		禁忌。

			5. 學習出,應要以中,應要以中,應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應應		音曲樂配曲式家作音彙述語語音則等音藝音與題器,等各以音景IV-2 音樂		
九 10/27- 10/31	表演藝術第十課演繹人生	1	1. 觀察職業人物,掌握特質,建立演員角色。	表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與展 語、形式、技巧與展多 元能力,並在劇場 現 表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表 2-IV-1 能覺察並的關 聯。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演創作。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化 定場域的演出連結。	 教表理量 表表現評量 未放度 放學 6. 學 	【育人會的化欣異【教人】15上群,賞。生育權解不和重其規則

CJ-1 视 以字 百页	未住(詢整)計畫(新課納版	()					-
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		涯 J8 工作/
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		教育環境的
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		類 型 與 現
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		況。
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
+	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【性別平等
11/03-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	教育】
11/07	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與	感意識。	等。	4. 表現評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 態度評量	人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 發表評量	向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 實作評量	質與性別認
			紹與歌唱評分活	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術	8. 學習單評量	同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
			聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
			4. 運用科技,培養	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	之美。	如:音色、調式、和聲		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			生活中的歡慶場	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
				樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
				他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
			l .	I	l .	l .	

				語,或相關之一般性用		
				語。		
				音 A-IV-3 音樂美感原		
				則,如:均衡、漸層		
				等。		
				音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				藝術文化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關懷		
				與全球藝術文化相關議		
				題。		
十 表演藝術	1	1. 欣賞臺灣知名劇	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
11/03- 第十課演繹人生		場工作者的作品與	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
11/07		其精湛演技。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 表現評量	人 J5 了解社
			元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	會上有不同
			現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 欣賞評量	的群體和文
			表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 學習檔案評	化,尊重並
			形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	量	欣賞其差
			並創作發表。	作。		異。
			表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		【生涯規畫
			創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		教育】
			聯。	定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
			表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
			演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		類型與現
			内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		况。
			表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
			演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
			性發展。	與展演、表演藝術相關		
				工作的特性與種類。		
十一 音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱		音 E-IV-1 多元形式歌		【海洋教
11/10- 第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	,	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	育】
11/14 的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		海 J10 運用
			感意識。	等。	4. 表現評量	各種媒材與

7,7,7						- 1 - 1	
			2. 經由西元1930~	•	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	形式,從事
			1990年臺灣流行音	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 態度評量	以海洋為主
			樂的介紹,關懷臺	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 欣賞評量	題的藝術表
			灣在地生活中的音	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			樂。	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			3. 透過討論,探究	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			歌曲創作背景與社	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
			會文化的關聯及其	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			意義。	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			4. 習奏中音直笛樂	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			曲,加深對樂曲的		作背景。		的想法。
			審美感知。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			5. 中音直笛指法的	音 3-IV-1 能透過多元音	則,如:均衡、漸層		
			進階學習,以吹奏	樂活動,探索音樂及其	等。		
			更寬的音域範圍。	他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒			
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-Ⅳ-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
+- 1	表演藝術	1	1. 透過對於身體動	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
	第十一課舞動		作的觀察與思考,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		教育】
	吧!身體		理解何謂創造性舞		力、即興、動作等戲劇		多 J4 了解不
	> 1		蹈。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	同群體間如
			· 7	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		何看待彼此
				表 1-IV-2 能理解表演的			的文化。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		, > 2 ()
				並創作發表。	作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	•		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				7171	人物识明出生的		

	村主(明定)口 鱼(村10大門儿	~)					
				表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				品。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	元形式。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
+=	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
11/17-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	育】
11/21	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 發表評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	感意識。	等。	4. 表現評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 態度評量	以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 欣賞評量	題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閱 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏		則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
				他藝術之共通性,關懷	•		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。			
				,	的特性與種類。		
					14 17 12 /X		

	不生(叫走归) 重(羽口不到)[[· · ·					
十二	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元		表 E-IV-1 聲音、身體、		【多元文化
11/17-	第十一課舞動		素的體驗與探索,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
11/21	吧!身體		展現自己的身體動	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J4 了解不
			作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
			2. 運用舞蹈動作元	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		的文化。
			打招呼之舞。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
			3. 在分組討論、創	並創作發表。	作。		
			作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
			養觀察、溝通與鑑	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
			賞的能力,落實尊	聯。	定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				日。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	元形式。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
十三	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
11/24-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
11/28	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	海 J10 運用
	【第二次評量		2. 經由西元1930~	感意識。	等。		各種媒材與
	週】		1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
				音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
				以探究樂曲創作背景與			

	·木怪(胡笙/ii) 重(材 i 木侧形		4. 習奏中音直笛樂	社會文化的關聯及其意	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			曲,加深對樂曲的	義,表達多元觀點。	作背景。		的想法。
			審美感知。	音 3-IV-1 能透過多元音	音 A-IV-3 音樂美感原		
			5. 中音直笛指法的	樂活動,探索音樂及其	則,如:均衡、漸層		
			進階學習,以吹奏	他藝術之共通性,關懷	等。		
			更寬的音域範圍。	在地及全球藝術文化。	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	藝術文化活動。		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				音樂,以培養自主學習	與全球藝術文化相關議		
				音樂的興趣與發展。	題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十三	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
11/24-	第十一課舞動		素的體驗與探索,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
11/28	吧!身體		展現自己的身體動	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J4 了解不
	【第二次評量		作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
	週】		2. 運用舞蹈動作元	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的	表 1-Ⅳ-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		的文化。
			打招呼之舞。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
			3. 在分組討論、創		作。		
			作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
			養觀察、溝通與鑑	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
			賞的能力,落實尊	聯。	定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				品。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	元形式。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			

十四	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
12/01-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/05	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	感意識。	等。		各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏	音 3-IV-1 能透過多元音	則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
				他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十四	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
12/01-	第十一課舞動		素的體驗與探索,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
12/05	吧!身體		展現自己的身體動	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J4 了解不
			作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
			2. 運用舞蹈動作元	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的		彙、角色建立與表演、		的文化。
			打招呼之舞。				

作呈現的過程,培養觀察、溝通與鑑量的能力,落實專型與包容。 1. 籍由欣賞董智唱 報。 表 2-IV-3 能運用適當的 語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排線與展演。 1. 籍由欣賞董智唱 報達 對於 大文本分析。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 A-IV-2 是用戲劇、應用刷場與應用舞蹈等多元形式。 自身經濟學與展演 第一下10-1 能運解會樂符 報達 表 表 B-IV-2 能理解音樂符 報達 表 表 B-IV-2 能理解音樂符 第一下 B-IV-2 能工作 B-IV-2 能力,表情 第一 S-IV-2 能对的介绍,關懷查 常人改编樂曲、以表達 沒有 A-IV-1 器雜的與常學 表 是 IV-1 整排的與常學 表 B-IV-2 能透過對論, 以及不同的演奏形式。 A-IV-1 器雜的與由 音樂 表 現 第一下 B-IV-2 能透過對論, 如:伊奇斯克斯克德 教育 是 B-IV-2 能透過對論, 以及來的自動學不是 A-IV-1 器雜的與 由 高 各種音樂 展 環 現 是 A-IV-1 器雜的與 由 高 各種音樂 展 現 現 是 A-IV-1 器雜的與 由 高 各種音樂 展 現 現 是 A-IV-1 器樂 與 等 多元風格之樂 現 是 A-IV-1 器樂 與 等 多元風格之樂 現 表 A-IV-1 器樂 與 第 等 多元風格之樂 起 表 表 B-IV-1 能透過對論, 以及聚 數 等 P-IX-2 能差 與 第 等 P-IX-2 能差 與 對 第 表 是 D-IV-2 能透過對論, 以及聚 數 是 B-IV-1 能透過多元音 前 表 IV-1 能透過多元音 例 为 III 1 主 動 表 2 IV-1 能透過多元音 例 为 IV-1 能透過多元音 例 为 IV-1 新 B-IV-3 音樂表 展 及 III 1 主 動 表 2 IV-1 能透過多元音 例 为 IV-1 新 B-IV-3 音樂表 展 及 III 1 主 動 表 2 IV-3 音樂表 展 及 III 1 主 動 表 2 IV-1 能透過多元音 例 为 IV-1 新 B-IV-3 音樂表 展 D-IV-2 能透過多元音 M-IV-3 音樂表 展 D-IV-3 音樂表 展 D-IV-1 的想法。 自 IV-1 能透過多元音 M-IV-3 音樂表 展 D-IV-1 的想法。 A-IV-3 音樂表 展 D-IV-1 的想法。 A-IV-3 音樂表 展 D-IV-2 的想法。 A-IV-3 音樂表 展 D-IV-1 的 D-IV-1 D-IV-1 的 D-IV-1	- 0,011-01		1		T			
養觀察、溝道與鑑								
實的能力,落實專 重與包容。				,		• •		
重與包容。 割作與美感經驗的關聯。 定場域的演出連結。 表 A-IV-3 表演形式分析 表 2-IV-3 能運用適當的 新表 P-IV-2 應用戲劇、應 表 A-IV-3 表演形式分析 表 P-IV-2 應用戲劇、應 表 3-IV-1 能運用劑場相 關技術,有計畫的排練 與展演。				養觀察、溝通與鑑	並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生		
聯。 表 2-IV-3 能運用適當的 語彙,明確表達、解析 及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練 與嚴演。 1 1. 籍由欣賞並習唱				賞的能力,落實尊	表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		
表 2-IV-3 能選用適當的 語彙,明確表達、解析 表 P-IV-2 應用戲劇、應 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練 與展演。 1 1. 籍由欣賞並習唱 報題 音 1-IV-1 能理解音樂符				重與包容。	創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		
語彙,明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 1. 藉由欣賞並習唱歌人有計畫的排練與展演。 第七課傳唱時代的解音臺灣音樂之美。 2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣人行音樂的介紹,關懷臺灣人行音樂的介紹,關懷臺灣人行音樂的所風,關懷臺灣人的,關懷臺灣人的解謝,以表達,當一IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風,以及不同的演奏形式。 音 E-IV-2 樂器的構造、					聯。	表 A-IV-3 表演形式分		
及評價自己與他人的作品。表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練 與展演。 1 1. 藉由欣賞並習唱 書 1-IV-1 能運解音樂符					表 2-IV-3 能運用適當的	析、文本分析。		
日本					語彙,明確表達、解析	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 1					及評價自己與他人的作	用劇場與應用舞蹈等多		
日本 日樂 日 1 1. 藉由欣賞並習唱					п °	元形式。		
中五 音樂 1. 藉由欣賞並習唱 歌曲,體會臺灣音樂之美。 2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣作人的學育 2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣在地生活中的音樂的介紹,關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 智奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 4. 智奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 1. 整神 1. 教師評量 2. 表現評量 6. 學習單評量 6. 學習單評量 4. 態度評量 6. 學習單評量 6. 學習單語 7. 學 4. 數 4					表 3-IV-1 能運用劇場相			
十五 12/08— 12/12 1 1 . 藉由欣賞並習唱 歌曲,體會臺灣音樂之美。 2 . 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣 6 是-IV-2 樂器的構造、					關技術,有計畫的排練			
12/08— 12/12 常七碟傳唱時代的聲音 樂之美。 2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣 作者 中的 音樂 的介紹,關懷臺灣 在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究 歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 音 3-IV-1 能透過多元音 則,如:均衡、漸層 第 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 8. 數 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 8. 數 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 8. 數 4. 態度評量 8. 改為樂器 4. 態度評量 8. 改為樂器 4. 態度評量 8. 改为海洋為主题,以及不同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 改为海洋为主题,以及不同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 改为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 改为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 数有】 2. 表現評量 8. 数度評量 8. 数度評量 8. 改为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 数方】 5. 欣賞評量 8. 企为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 9. 以海洋為主题,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影,有量。 4. 1. 以及樂曲之作曲,如:傳統戲曲、音樂寫下畫,以及樂曲之作曲,如:傳統戲曲、音樂寫下畫,以及樂曲之作曲,如:傳統戲曲、音樂寫下畫,以及樂曲之作曲,以深究樂曲創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層					與展演。			
12/08— 12/12 常七碟傳唱時代的聲音 樂之美。 2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣 作者 中的 音樂 的介紹,關懷臺灣 在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究 歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 音 3-IV-1 能透過多元音 則,如:均衡、漸層 第 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 8. 數 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 8. 數 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 8. 數 4. 態度評量 8. 改為樂器 4. 態度評量 8. 改為樂器 4. 態度評量 8. 改为海洋為主题,以及不同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 改为海洋为主题,以及不同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 改为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 改为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 数有】 2. 表現評量 8. 数度評量 8. 数度評量 8. 改为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 数方】 5. 欣賞評量 8. 企为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 9. 以海洋為主题,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影,有量。 4. 1. 以及樂曲之作曲,如:傳統戲曲、音樂寫下畫,以及樂曲之作曲,如:傳統戲曲、音樂寫下畫,以及樂曲之作曲,如:傳統戲曲、音樂寫下畫,以及樂曲之作曲,以深究樂曲創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層								
12/08— 12/12 常七碟傳唱時代的聲音 樂之美。 2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣 作者 中的 音樂 的介紹,關懷臺灣 在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究 歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 音 3-IV-1 能透過多元音 則,如:均衡、漸層 第 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 8. 數 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 8. 數 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習單評量 8. 數 4. 態度評量 8. 改為樂器 4. 態度評量 8. 改為樂器 4. 態度評量 8. 改为海洋為主题,以及不同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 改为海洋为主题,以及不同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 改为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 改为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 数有】 2. 表現評量 8. 数度評量 8. 数度評量 8. 改为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 数方】 5. 欣賞評量 8. 企为,以及来同的演奏形式。 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 8. 数方】 6. 學習單評量 9. 以海洋為主题,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影,有量。 4. 1. 以及樂曲之作曲,如:傳統戲曲、音樂寫下畫,以及樂曲之作曲,如:傳統戲曲、音樂寫下畫,以及樂曲之作曲,如:傳統戲曲、音樂寫下畫,以及樂曲之作曲,以深究樂曲創作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層	十五	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
2. 經由西元1930~	12/08-	第七課傳唱時代				· ·	· ·	
2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音 樂的介紹,關懷臺 灣在地生活中的音 樂。	12/12	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	海 J10 運用
樂的介紹,關懷臺灣在地生活中的音樂的人類在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究 音 2-IV-1 能使用適當的音樂作品,體會藝術文化意義。 4. 習奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習,以吹奏 音 3-IV-1 能透過多元音 別,如:均衡、漸層				2. 經由西元1930~	感意識。	等。	4. 態度評量	各種媒材與
樂的介紹,關懷臺 當代或流行音樂的風 發音原理、演奏技巧,				1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 欣賞評量	形式,從事
灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究 音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙,賞析各類音會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂 由,加深對樂曲的 由,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 音 3-IV-1 能透過多元音 如 : 均衡、漸層				樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 學習單評量	以海洋為主
樂。 3. 透過討論,探究 歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直笛指法的進階學習,以吹奏 音 3-IV-1 能透過多元音 觀點。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影響,以上不可以表演。 一直 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲,以一次一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一				灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達			題的藝術表
歌曲創作背景與社 會文化的關聯及其 意義。 4. 習奏中音直笛樂 曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 音樂語彙,賞析各類音 樂像、世界音樂、電影 配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式,以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原 則,如:均衡、漸層				樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
歌曲創作背景與社 會文化的關聯及其 意義。 4. 習奏中音直笛樂 曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 音樂語彙,賞析各類音 樂像、世界音樂、電影 配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形 式,以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。 音 A-IV-3 音樂美感原 則,如:均衡、漸層				3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
意義。 4. 習奏中音直笛樂 音 2-IV-2 能透過討論,				歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
意義。 4. 習奏中音直笛樂 音 2-IV-2 能透過討論,				會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
4. 習奏中音直笛樂 音 2-IV-2 能透過討論, 式 , 以及樂曲之作曲						· ·		
曲,加深對樂曲的 以探究樂曲創作背景與 家、音樂表演團體與創 著表達自己 新美感知。 社會文化的關聯及其意 作背景。 的想法。 5. 中音直笛指法的 義,表達多元觀點。 音 A-IV-3 音樂美感原 進階學習,以吹奏 音 3-IV-1 能透過多元音 則,如:均衡、漸層					音 2-IV-2 能透過討論,			· ·
審美感知。								
5. 中音直笛指法的 義,表達多元觀點。 音 A-IV-3 音樂美感原 進階學習,以吹奏 音 3-IV-1 能透過多元音 則,如:均衡、漸層								
進階學習,以吹奏 音 3-IV-1 能透過多元音 則,如:均衡、漸層				* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		, , , , ,		
					· ·			
				更寬的音域範圍。				

				他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。 音 P-IV-3 音樂相關工作 的特性與種類。		
十五 12/08- 12/12	表演藝術第十一課舞動吧!身體	1	1. 素打2. 作養賞重開創呼分現察能包之組的、力容的人類不知的、力容的人類不知過溝,。 創培 繼尊	素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。 表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-1 音 空作 音 空作 音 空作 等 、 即	 2. 發表評量 3. 實作評量 4. 態度評量 	【教多同何的 多 J4 群看有文化 不如此
十六	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝		音 E-IV-1 多元形式歌		【戶外教
12/15-	第八課「藝」起		文展演空間,走入		曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/19	生活趣		生活中多元的藝文		如:發聲技巧、表情		户J3 理解知
			展演場所。	感意識。 立1 W 2 处配》值从。	等。 立 F TV 9 做 器 码 推 进 、	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演		音 E-IV-2 樂器的構造、		境的關係,
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。		獲得心靈的
					ルス小門的供条形式 °		古儿 后食

C5 1 (只久子 日 环 生 (啊)						 1
		並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
		藝文活動演出。	觀點。	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
		3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	軟體。		態度。
		音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
		音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	曲,如:傳統戲曲、音		育】
		4. 能認識常見的擊	之美。	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
		樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
		及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	曲。各種音樂展演形		同文化的價
		音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	式,以及樂曲之作曲		值。
			義,表達多元觀點。	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
			音 3-IV-1 能透過多元音	作背景。		教育】
			樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
			他藝術之共通性,關懷	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
			在地及全球藝術文化。	述音樂元素之音樂術		的願景。
			音 3-IV-2 能運用科技媒	語,或相關之一般性用		
			體蒐集藝文資訊或聆賞	語。		
			音樂,以培養自主學習	音 A-IV-3 音樂美感原		
			音樂的興趣與發展。	則,如:均衡、漸層		
				等。		
				音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				藝術文化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關懷		
				與全球藝術文化相關議		
				題。		
十六 表演	·藝術 1	1. 認識劇場分工與	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 參與評量	【生涯規畫
	二課精采的	製作流程。	術並創作。	其他藝術元素的結合演		教育】
•	世界		表 2-IV-1 能覺察並感受	出。	3. 觀察評量	涯 J3 覺察自
	/1		創作與美感經驗的關	品 表 A-IV-1 表演藝術與生		己的能力與
			聯。	活美學、在地文化及特		興趣。
			表 2-IV-3 能運用適當的	定場域的演出連結。	~ 1 日 1 町 王	
			語彙,明確表達、解析			
			四木 万世代七 叶州			

				及評價自己與他人的作品。	表 P-IV-1 表演團隊組織 與架構、劇場基礎設計		
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練	1 2011		
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十七	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
12/22-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/26	生活趣		生活中多元的藝文	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
			展演場所。	感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	境的關係,
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
			藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
			音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		態度。
			音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
			4. 能認識常見的擊	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
				義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
				音 3-Ⅳ-1 能透過多元音			【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
				他藝術之共通性,關懷			涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒			的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。			

++ 12/22- 12/26	表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1. 了解舞臺設計工作內容,以及製作流程。 2. 認識舞臺形式。	術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受關 感受關 感受關 整 2-IV-3 能覺察驗的 實理	音 A-IV-3 音樂美 等 B-IV-1 音樂 等 B-IV-1 音樂。 音 B-IV-2 子子 等 B-IV-2 不 等 B-IV-3 上 以 B-IV-3 上 以 B-IV-3 上 以 B-IV-3 上 以 B-IV-1 表 以 B-IV-1 是 以 B-IV-1 是		【教涯己興 生育】 13 的趣 畫 自與
十八 12/29- 1/02	音樂 第八課「藝」起 生活趣	1	1. 文生展認識臺灣,的 整門 整門 整門 是活演理 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	號並回應指揮,進行歌唱及演奏,展現音樂美感意識。 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風		2. 發表評量	【育戶識境獲喜積 外 理解活係靈培對 教 知環,的養挑

			3. 音樂表認,與人子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子子	音樂語彙,賞析各類音 樂作品,體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過討論,	家作子P-IV-2 時期 實際 等等等性 與關語 中子 中子 中子 中子 中子 中子 中子 中子 中子 中子	戰態【育國欣同值【教涯於的的度 圆】J5 賞文。生育J6未願能。 尊世化 涯 建來。
十八 12/29- 1/02	表演藝術 第十二課精采的 幕後世界	1	1. 了解燈光設計工作內容,以及製作流程。		題。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。 表 A-IV-1 表演藝術與生 活美學、在地文化及特 定場域的演出連結。	【生涯規畫 教育】 涯 J3 覺察自 己的能力與 興趣。

C3-1 領域字百昧怪(調整)計畫(制誅網版			及評價自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊組織		
			<u>п</u> о	與架構、劇場基礎設計		
			表 3-IV-1 能運用劇場相	和製作。		
			關技術,有計畫的排練			
			與展演。			
			表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
			演藝術的習慣,並能適			
			性發展。			
十九 音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
1/05- 第八課「藝」起		文展演空間,走入	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
1/09 生活趣		生活中多元的藝文	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
		展演場所。	感意識。	等。	4. 實作評量	識與生活環
		2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		境的關係,
		的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
		並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
		藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
		3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
		音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		態度。
		音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
		4. 能認識常見的擊	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		育】
		樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
		及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
		音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
			義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
			音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
			樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
			他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
			在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
			音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		的願景。
			體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
			音樂,以培養自主學習	語。		
			音樂的興趣與發展。			

十九 1/05- 1/09	表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1. 了解燈光設計工作內容,以及製作流程。		音N-3 音樂 A-IV-3 音樂 A-IV-3 音樂 A-IV-3 音樂 A-IV-1 音樂 A-IV-1 音樂 A-IV-2 子子 A-IV-2 不 A-IV-1 音樂 B-IV-3 上 A-IV-1 表 B-IV-1 和 B-IV-		【教涯己興 生】 覺力 題, 題, 題, 題, 題, 題, 題, 題, 題, 題, 題, 題, 題,
廿	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝				【户外教
1/12-	第八課「藝」起		文展演空間,走入			2. 發表評量	育】
1/16	生活趣【第三次		生活中多元的藝文		如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	户 J3 理解知
	評量週】		展演場所。	感意識。 克1 B7 Q 位 1 3 体位	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演		音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	境的關係,
			的多元種類,關心		發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
			並參與生活周遭的		以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
			藝文活動演出。	觀點。			積極面對挑

	•)	1				
		3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-3 音樂符號與術		戰的能力與
		音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	語、記譜法或簡易音樂		態度。
		音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	軟體。		【國際教
		4. 能認識常見的擊	之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		育】
		樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	曲,如:傳統戲曲、音		國 J5 尊重與
		及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	樂劇、世界音樂、電影		欣賞世界不
		音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂		同文化的價
			義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形		值。
			音 3-IV-1 能透過多元音	式,以及樂曲之作曲		【生涯規畫
			樂活動,探索音樂及其	家、音樂表演團體與創		教育】
			他藝術之共通性,關懷	作背景。		涯 J6 建立對
			在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語		於未來生涯
			音 3-IV-2 能運用科技媒	彙,如音色、和聲等描		的願景。
			體蒐集藝文資訊或聆賞	述音樂元素之音樂術		
			音樂,以培養自主學習	語,或相關之一般性用		
			音樂的興趣與發展。	語。		
				音 A-IV-3 音樂美感原		
				則,如:均衡、漸層		
				等。		
				- · 音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				藝術文化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關懷		
				與全球藝術文化相關議		
				題。		
廿 表演藝術	1	1. 認識劇場分工與	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 討論評量	【生涯規畫
1/12- 第十二課精采的	-	製作流程。	術並創作。	其他藝術元素的結合演		教育】
1/16 幕後世界【第三		2. 了解舞臺設計工		出。	X 11 *1 ±	涯 J3 覺察自
次評量週】		作內容,以及製作		出 表 A-IV-1 表演藝術與生		己的能力與
		流程。	聯。	活美學、在地文化及特		興趣。
		3. 了解燈光設計工		定場域的演出連結。		
		作內容,以及製作	- '	T WINNING THE		
		流程。				
		1710-124				

	M主(明定/n 三(初 m M M M	()					
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				= 0	與架構、劇場基礎設計		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	和製作。		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
廿一	音樂	1	1. 透過生活與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 態度評量	【多元文化
1/19-	全冊總複習【休		認識音樂元素、了				教育】
1/23	業式】		解記譜法的呈現與	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 討論評量	多 J8 探討不
			中音直笛的吹奏技	感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
			巧。	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			2. 建立基礎歌唱技	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			巧、認識指揮圖示	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			與歌唱形式,並學	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		多 J5 了解及
			習欣賞聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		尊重不同文
			3. 認識西元1930~	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		化的習俗與
			1990年臺灣在地流	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		禁忌。
			行音樂。	之美。	如:音色、調式、和聲		【性别平等
			4. 能理解藝文展演	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		教育】
			的多元種類,關心	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		性 J1 接納自
			並參與生活周遭的	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		我與尊重他
			藝文活動演出。	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		人的性傾
				音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		向、性別特
				樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		質與性別認
				他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		同。
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		【海洋教
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		育】
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		海 J10 運用
				音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語		各種媒材與
				音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		形式,從事

	述音樂元素之音樂術	以海洋為主
	語,或相關之一般性用	題的藝術表
	語。	現。
	音 A-IV-3 音樂美感原	【閱讀素養
	則,如:均衡、漸層	教育】
	等。	閲 J10 主動
	音 P-IV-1 音樂與跨領域	尋求多元的
	藝術文化活動。	詮釋,並試
	音 P-IV-2 在地人文關懷	著表達自己
	與全球藝術文化相關議	的想法。
	題。	【户外教
	音 P-IV-3 音樂相關工作	育】
	的特性與種類。	戶 J3 理解知
		識與生活環
		境的關係,
		獲得心靈的
		喜悅,培養
		積極面對挑
		戰的能力與
		態度。
		【國際教
		育】
		國 J5 尊重與
		欣賞世界不
		同文化的價
		值。
		【生涯規畫
		教育】
		涯 J6 建立對
		於未來生涯
		的願景。

廿一	表演藝術	1	1. 藉由日常生活行	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
1/19-	全冊總複習【休		為,認識表演藝術	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 態度評量	育】
1/20	業式】		的起源與關係,並	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	人 J5 了解社
			欣賞不同類型的表	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
			演藝術。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
			2. 認識表演的工具	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		化,尊重並
			(聲音、身體、情	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		欣賞其差
			緒)及臺灣知名劇場	並創作發表。	作。		異。
			工作者,並學習建	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		人 J13 理解
			立演員角色。	術並創作。	其他藝術元素的結合演		戰爭、和平
			3. 認識創造性舞蹈	表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		對人類生活
			及舞蹈動作元素,	創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		的影響。
			展現自己的身體動	聯。	活美學、在地文化及特		【多元文化
			作。	表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		教育】
			4. 認識劇場分工、	演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		多 J4 了解不
			工作內容與製作流	内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		同群體間如
			程,並試著完成一	表 2-IV-3 能運用適當的	代表演藝術之類型、代		何看待彼此
			齣迷你舞臺劇。	語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		的文化。
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		【生涯規畫
				品。	析、文本分析。		教育】
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		涯 J3 覺察自
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		己的能力與
				與展演。	和製作。		興趣。
				表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		涯 J8 工作/
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		教育環境的
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		類 型 與 現
				カ。	表 P-IV-3 影片製作、媒		況。
				表 3-IV-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝		
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		

	₹	表 3-IV-4 能養成鑑賞表	
	ÿ	演藝術的習慣,並能適	
	4	性發展。	

臺南市立中山國民中學 114 學年度第二學期<u>七</u>年級藝術領域學習課程計畫(□普通班/□藝才班/■體育班/□特教班)

實施年級

教材版	本	康	軒	(班級/組別)	七年級	教學節數	每週(2)節,本學	期共(40)節。	
課程目	標	2.3.4.第1.2.重3.4.第一號街。 識索問題 翻示 翻示 翻示 翻示 翻示 翻示 翻索 翻索 翻索 翻索 翻索 翻示 数	器洋曲頭演場灣 劇頭、弦,音藝服在 表藝術裝地 演術		學樂團基本位置的概念)年代臺灣流行,了解 意結合的方式,了解 數場 , 的 對 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數 數	,並理解室內 一樂 載	內樂的幾種組合。 臺灣的歷史發展及多 及應用,並嘗試規 及應用,並嘗試規 與 實際操作 並透過團體表演,	元文化社會。 儿畫一場街頭快閃 一, 激發學生對臺 體驗默劇表演以	灣在地舞蹈的
4. 探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色,透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演藝-J-A1 參與藝術活動,增進美感知能。藝-J-A2 嘗試設計思考,探索藝術實踐解決問題的途徑。藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動,因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號,以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係,進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官,探索理解藝術與生活的關聯,以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐,建立利他與合群的知能,培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。									
					課程架構脈絡				
教學期程	單元與	活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習重點	學習內容	表現任務 (評量方式)	融入議題 實質內涵
- 1/21- 1/23	音樂 1 第五課聲部競逐 的藝術		1	1. 透過大鍵琴、管 風琴等樂器的介紹 及樂曲欣賞,認識	音 1-IV-1 能理解音 號並回應指揮,進	行歌 曲。	V-1 多元形式歌 基礎歌唱技巧,	1. 觀察評量 2. 發表評量 3. 學習單評	【多元文化 教育】 多J8 探討不
1, 20	M 圣 W	巴洛克時期的音樂 感意識。 等。 量 同文/						同文化接觸時可能產生	

2. 藉著作曲家及其	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、	的衝突、融
重要作品的解析,	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,	合或創新。
認識巴洛克時期的	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。	
重要曲式。	之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術	
3. 經由樂曲欣賞及	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂	
樂譜的輔助,感受	以探究樂曲創作背景與	軟體。	
音樂中的對比與織	社會文化的關聯及其意	音 E-IV-4 音樂元素,	
度,增加美感經	義,表達多元觀點。	如:音色、調式、和聲	
驗。	音 3-IV-1 能透過多元音	等。	
4. 透過直笛合奏,	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	
進一步認識卡農。	他藝術之共通性,關懷	曲,如:傳統戲曲、音	
5. 透過習唱改編後	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影	
的歌曲,體會不同	音 3-IV-2 能運用科技媒	配樂等多元風格之樂	
的音樂風格。	體蒐集藝文資訊或聆賞	曲。各種音樂展演形	
	音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲	
	音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創	
		作背景。	
		音 A-IV-2 相關音樂語	
		彙,如音色、和聲等描	
		述音樂元素之音樂術	
		語,或相關之一般性用	
		 音。	
		音 A-IV-3 音樂美感原	
		則,如:均衡、漸層	
		等。	
		音 P-IV-1 音樂與跨領域	
		藝術文化活動。	
		音 P-IV-2 在地人文關懷	
		與全球藝術文化相關議	
		題。	

_	表演藝術	1	1. 藉由多齣劇場作	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【性別平等
1/21-	第九課「妝」點		品,認識劇場服裝		彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	教育】
1/23	劇場「服」號		及化妝特性。	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創		性 J11 去除
			2. 認識臺灣知名服		作。	4. 欣賞評量	性別刻板與
			裝設計師,了解劇		表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		性別偏見的
			場服裝設計流程。	表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演	, , , _	情感表達與
				術並創作。	出。		溝通,具備
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		與他人平等
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		互動的能
				聯。	定場域的演出連結。		カ。
				表 2-IV-2 能體認各種表			
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。		
				<u> </u>	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計		
				關技術,有計畫的排練	和製作。		
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適	元形式。		
				性發展。	•		
二							
2/16-							
2/20							
農曆春節							
三	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【多元文化
2/23-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
2/27	的藝術		及樂曲欣賞,認識	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	感意識。	等。	4. 學習單評	同文化接觸
			特色。			量	時可能產生

		2. 藉著作曲家及其	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		的衝突、融
		重要作品的解析,	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		合或創新。
		認識巴洛克時期的	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		
		重要曲式。	之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
		3. 經由樂曲欣賞及	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
		樂譜的輔助,感受	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
		音樂中的對比與織	社會文化的關聯及其意	音 E-IV-4 音樂元素,		
		度,增加美感經	義,表達多元觀點。	如:音色、調式、和聲		
		驗。	音 3-IV-1 能透過多元音	等。		
		4. 透過直笛合奏,	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
		進一步認識卡農。	他藝術之共通性,關懷	曲,如:傳統戲曲、音		
		5. 透過習唱改編後	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影		
		的歌曲,體會不同	音 3-IV-2 能運用科技媒	配樂等多元風格之樂		
		的音樂風格。	體蒐集藝文資訊或聆賞	曲。各種音樂展演形		
			音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲		
			音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創		
				作背景。		
				音 A-IV-2 相關音樂語		
				彙,如音色、和聲等描		
				述音樂元素之音樂術		
				語,或相關之一般性用		
				語。		
				音 A-IV-3 音樂美感原		
				則,如:均衡、漸層		
				等。		
				音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				藝術文化活動。		
				音 P-IV-2 在地人文關懷		
				與全球藝術文化相關議		
				題。		
三 表演	藝術 1		表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語		【性別平等
		妝類型 ,並親身體	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 學生互評	教育】

2/23-	第九課「妝」點		驗劇場化妝的樂	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 發表評量	性 J11 去除
2/27	劇場「服」號		趣。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	性別刻板與
				現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		性別偏見的
				表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演		情感表達與
				術並創作。	出。		溝通,具備
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		與他人平等
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		互動的能
				聯。	定場域的演出連結。		カ。
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。		
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分		
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。		
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計		
				關技術,有計畫的排練	和製作。		
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	用劇場與應用舞蹈等多		
				演藝術的習慣,並能適	元形式。		
				性發展。			
四	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1.實作評量	【多元文化
3/02-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,		教育】
3/06	的藝術		及樂曲欣賞,認識	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	感意識。	等。		同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			重要作品的解析,	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			認識巴洛克時期的	之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			3. 經由樂曲欣賞及	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			樂譜的輔助,感受				

			音度驗。 4. 進 5. 的的的射美 6 大 6 大 6 大 6 大 6 大 6 大 6 大 6 大 6 大 6	義,表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音 樂活動,探索音樂及其 他藝術之共通性,關懷	曲式家作音彙述語語音則等音藝音與 音及表 音景 A-IV-2 自 音樂演 相 音樂演 相 。,、音景 和 是之體 。,、音景和 是之一 。,、音景和 是之一 。, 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 , 。 ,		
3/02- 第	(演藝術) 第九課「妝」點 列場「服」號	1	1. 運用劇場服裝與 化妝的相關技巧, 與同學分工合作完 成Show Time。	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法,發展多元能力,並在劇場中呈現。表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。	題。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演、 各類型文本分析與創 作。 表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與 其他藝術元素的結合演 出。	 學生互評 發表評量 表現評量 	【教性性性情溝與 性育】 別別感通他 子 去板見達具平 等 除與的與備等

P	性(调金)計量(制味網別	•/	_					
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		互 動	的 能
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		力。	
				聯。	定場域的演出連結。			
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族			
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當			
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代			
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。			
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分			
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。			
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織			
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計			
				關技術,有計畫的排練	和製作。			
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	用劇場與應用舞蹈等多			
				演藝術的習慣,並能適	元形式。			
				性發展。				
五	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 學習單評量	【多元	文化
3/09-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,		教育】	
3/13	的藝術		及樂曲欣賞,認識	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		多 J8 扌	架討不
			巴洛克時期的音樂	感意識。	等。		同文化	接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能	產生
			2. 藉著作曲家及其	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		的衝突	、融
			重要作品的解析,	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		合或創業	斩。
			認識巴洛克時期的	之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術			
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂			
			3. 經由樂曲欣賞及	以探究樂曲創作背景與	軟體。			
			樂譜的輔助,感受	社會文化的關聯及其意	音 E-IV-4 音樂元素,			
			音樂中的對比與纖	義,表達多元觀點。	如:音色、調式、和聲			
			度,增加美感經	音 3-IV-1 能透過多元音	等。			
			驗。	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂			
			4. 透過直笛合奏,	他藝術之共通性,關懷	曲,如:傳統戲曲、音			
			進一步認識卡農。	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影			

V 2/12 D D		<)					
			5. 透過習唱改編後	音 3-IV-2 能運用科技媒	配樂等多元風格之樂		
			的歌曲,體會不同	體蒐集藝文資訊或聆賞	曲。各種音樂展演形		
			的音樂風格。	音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲		
				音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創		
					作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		
					^{PB} 音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					寸。 音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
	1 44				題。	4 11 4 1 2	
五	表演藝術	1		表 1-IV-1 能運用特定元			【性別平等
3/09-	第九課「妝」點		化妝的相關技巧,				教育】
3/13	劇場「服」號		與同學分工合作完	.,.,	各類型文本分析與創		性 J11 去除
			成Show Time。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 表現評量	性別刻板與
				現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 實作評量	性別偏見的
				表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演		情感表達與
				術並創作。	出。		溝通,具備
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		與他人平等
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		互動的能
				聯。	定場域的演出連結。		カ。
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
					表作品與人物。		
					- N = 11 BE 2 / / = D4		

	术性(神雀后)重(材成物形	()		,	,		
				表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				品。	與架構、劇場基礎設計		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	和製作。		
				關技術,有計畫的排練	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				與展演。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	元形式。		
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
六	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
3/16-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	號並回應指揮,進行歌		2. 態度評量	育】
3/20	的樂章		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。
			3. 根據演奏團體、	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		
			演奏組合介紹,理	之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討論,	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	以探究樂曲創作背景與	樂劇、世界音樂、電影		
			4. 透過樂曲的賞	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌曲	義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形		
			習唱與直笛習奏時	音 3-IV-1 能透過多元音	式,以及樂曲之作曲		
			的情感表達能力。	樂活動,探索音樂及其	家、音樂表演團體與創		
				他藝術之共通性,關懷	作背景。		
				在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音 3-IV-2 能運用科技媒			
				體蒐集藝文資訊或聆賞	述音樂元素之音樂術		
				音樂,以培養自主學習	語,或相關之一般性用		
				音樂的興趣與發展。	語。		

六 3/16- 3/20	表演藝術等在地	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。	素語元現表形並表創聯表演內表演性 形表力。1-IV-2 体發 大規並。第一IV-2 体發 大規並。 大人, 大人, 大人, 大人, 大人, 大人, 大人, 大人,	情力或表彙各作表活定表群代表表與工情力或表彙各作表活定表群代表表與空間、動。體與了之之,與一型。 中期元是建本 、即超V-2 是建本 、即超V-2 表地連地傳類。 整與演與與及。各與、活相。 一以一十 一、之。 、、之。 、、、、、、、、、、	3. 實作評量 4. 態賞評量 5. 欣賞	【教原住樂服與藝區差原】8民、飾各、分異民 學族蹈建種藝族 原音、築工並之
七 3/23- 3/27	音樂 第六課管弦交織 的樂章【第一次 評量週】	1	1.透過圖片與樂曲 引導與管樂器。 2.經過 建立交響樂團 建立 位置的概念。	音 1-IV-1 能理解音樂符 號並回應指揮,進行歌 唱及演奏,展現音樂美 感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的 音樂語彙,賞析各類音	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量	【 國 際 教 國 J5 尊重與

		3. 演解合 4. 析習的情感,種 的歌奏。透進與表籍的樂 增留的情感,種 的歌奏。 理组 賞曲時	音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與 社會文化的關聯及其意 義,表達多元觀點。	曲式家作音彙述語語音則等音藝 無之體 等出團團 是之體 等 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		
				藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。		
七 表演藝術 3/23- 第十課臺灣在地 3/27 舞蹈【第一次評 量週】	1	1. 認識臺灣多種廟 會慶典表演與客家 舞蹈,欣賞不同表 演方式與特色。	素、形式、技巧與肢體	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、 力、即興、動作等戲 或舞蹈元素。 表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立與表演 各類型文本分析與創 作。	* *	【教原住樂服與藝原 J8 民籍、節 學族蹈建種藝族 原音、築工並

	10本生(調金月) 重(利6本網ル	()	T				
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		區分各族之
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		差異。
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
八	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
3/30-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
4/03	的樂章		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。
			3. 根據演奏團體、	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		
			演奏組合介紹,理	之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討論,	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	以探究樂曲創作背景與	樂劇、世界音樂、電影		
			4. 透過樂曲的賞	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌曲	義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形		
			習唱與直笛習奏時	音 3-IV-1 能透過多元音	式,以及樂曲之作曲		
			的情感表達能力。	樂活動,探索音樂及其	家、音樂表演團體與創		
				他藝術之共通性,關懷	作背景。		
				在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	彙,如音色、和聲等描		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	述音樂元素之音樂術		
				音樂,以培養自主學習	語,或相關之一般性用		
				音樂的興趣與發展。	語。		

		<u> </u>			立 / 1777 立 4 4 4 4 4 5 15		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
八	表演藝術	1	1. 認識臺灣多種廟	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【原住民族
3/30-	第十課臺灣在地		會慶典表演與客家	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
4/03	舞蹈		舞蹈,欣賞不同表	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	原 J8 學習原
			演方式與特色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		住民族音
			2. 藉由不同藝文團	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		樂、舞蹈、
			體的表演方式,認	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		服飾、建築
			識臺灣在地化的創	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		與各種工
			新表演。	並創作發表。	作。		藝、技藝並
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		區分各族之
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		差異。
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
				工权化	工作的特性與種類。		
九	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲		音 E-IV-1 多元形式歌	1 粉師評書	【國際教
4/06-	第六課管弦交繼	1	引導,分辨西洋弦	· 號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
4/00	的樂章		樂器與管樂器。	號型四處相揮, 進行歌 唱及演奏,展現音樂美	一	3. 欣賞評量	■ J5 尊重與 ■
4/10	砂ボ早			百及演奏,展现百宗美感意識。	型·發軍投行、衣順 等。		· ·
			2. 經由演奏圖照,		寸 ~	4. 實作評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本				同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音			值。

		3. 演解合 4. 析習的情類 4. 析習的情類 4. 析習的情感 4. 析習的情感 4. 析習的 4. 析理的 4. 析習的 4. 析述的 4	音 2-IV-2 能透過討論, 以探究樂曲創作背景與 社會文化的關聯及其意 義,表達多元觀點。	曲式家作音彙述語語音則等音藝音與 音及表 音景 A-IV-2 自 音樂演 相 音樂演 相 是之體 音素之 音素之 音素 相 是之一 。,、音景 和 是之一 。,。 A-IV-3 音 音數 等樂性 感漸 領 關 報 文 一 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日		
九表演藝術	1	1. 了解原住民族舞	表 1-IV-1 能運用特定元	題。	1. 教師評量	【原住民族
4/06- 第十課臺灣在地		蹈起源與特色。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		教育】
4/10 舞蹈		2. 認識臺灣多種廟		力、即興、動作等戲劇		原 J8 學習原
		會慶典表演與客家	, , , ,	或舞蹈元素。	4. 欣賞評量	住民族音
		舞蹈,欣賞不同表		表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 學生互評	樂、舞蹈、
		演方式與特色。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		服飾、建築
			形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		與各種工
		體的表演方式,認	並創作發表。	作。		藝、技藝並

			識臺灣在地化的創	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		區分各族	之
			新表演。	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		差異。	
				聯。	定場域的演出連結。			
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族			
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當			
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。			
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動			
				性發展。	與展演、表演藝術相關			
					工作的特性與種類。			
+	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際	教
4/13-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】	
4/17	的樂章		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重	
			2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 實作評量	欣賞世界	. 不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的	價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。	
			3. 根據演奏團體、	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。			
			演奏組合介紹,理	之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂			
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討論,	曲,如:傳統戲曲、音			
			合。	以探究樂曲創作背景與	樂劇、世界音樂、電影			
			4. 透過樂曲的賞	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂			
			析,進而增加歌曲	義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形			
			習唱與直笛習奏時	音 3-IV-1 能透過多元音	式,以及樂曲之作曲			
			的情感表達能力。	樂活動,探索音樂及其	家、音樂表演團體與創			
				他藝術之共通性,關懷	作背景。			
				在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語			
				音 3-IV-2 能運用科技媒	彙,如音色、和聲等描			
				體蒐集藝文資訊或聆賞	述音樂元素之音樂術			
				音樂,以培養自主學習	語,或相關之一般性用			
				音樂的興趣與發展。	語。			

					中 1 四 9 中 264 半 上 		i
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
+	表演藝術	1	1. 了解原住民族舞	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【原住民族
4/13-	第十課臺灣在地		蹈起源與特色。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	教育】
4/17	舞蹈		2. 認識臺灣多種廟	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	原 J8 學習原
	, ,		會慶典表演與客家		或舞蹈元素。	4. 欣賞評量	住民族音
			舞蹈,欣賞不同表		表 E-IV-2 肢體動作與語		樂、舞蹈、
			演方式與特色。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	,	服飾、建築
			3. 藉由不同藝文團		各類型文本分析與創		與各種工
			體的表演方式,認		作。		藝、技藝並
			識臺灣在地化的創		'- 表 A-IV-1 表演藝術與生		區分各族之
			新表演。	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		差異。
			利	制 作 典 关 忽 經 贼 的 崩 脚。	·		左共 [°]
				,	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
+-	音樂	1	1. 透過唱奏不同時		音 E-IV-1 多元形式歌		【性別平等
4/20-	第七課 音樂時		期的臺灣流行音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
4/24	光隧道		樂,體會多元音樂	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。	4. 學習單評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活	音 2-IV-2 能透過討論,			職場中基於
			動,認識流行音樂	以探究樂曲創作背景與			性別刻板印

	(1主(明定)口) 重(形) (水) (水)						
			產業的分工,參與	社會文化的關聯及其意	音 E-IV-2 樂器的構造、		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	發音原理、演奏技巧,		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌	音 3-IV-1 能透過多元音	以及不同的演奏形式。		【人權教
			曲,了解臺灣的多	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		育】
			元文化社會及歷史	他藝術之共通性,關懷	曲,如:傳統戲曲、音		人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影		內人權議
				音 3-IV-2 能運用科技媒	配樂等多元風格之樂		題,提出一
				體蒐集藝文資訊或聆賞	曲。各種音樂展演形		個符合正義
				音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲		的社會藍
				音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創		圖,並進行
					作背景。		社會改進與
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		行動。
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
+-	表演藝術	1	1. 認識默劇表演形	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 發表評量	【人權教
4/20-	第十一課無聲有		式及默劇表演家,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	育】
4/24	聲妙趣多		練習默劇的基本技	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	人 J12 理解
			巧及表演原則。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	貧窮、階級
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 欣賞評量	剝削的相互
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 討論評量	關係。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		【生涯規畫
				並創作發表。	作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		己的人格特
				聯。	定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。			

	深怪(調整)計畫(新課網版	()					
				表 3-IV-1 能運用劇場相	代表演藝術之類型、代		
				關技術,有計畫的排練	表作品與人物。		
				與展演。	表 A-IV-3 表演形式分		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	析、文本分析。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				性發展。	與架構、劇場基礎設計		
					和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		
十二	音樂	1	1. 透過唱奏不同時	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【性別平等
4/27-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
5/01	隧道		樂,體會多元音樂	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活	音 2-IV-2 能透過討論,	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	職場中基於
			動,認識流行音樂	以探究樂曲創作背景與	發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與	社會文化的關聯及其意	以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌	音 3-IV-1 能透過多元音	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		【人權教
			曲,了解臺灣的多	樂活動,探索音樂及其	樂劇、世界音樂、電影		育】
			元文化社會及歷史	他藝術之共通性,關懷	配樂等多元風格之樂		人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形		內人權議
				音 3-IV-2 能運用科技媒	式,以及樂曲之作曲		題,提出一
				體蒐集藝文資訊或聆賞	家、音樂表演團體與創		個符合正義
				音樂,以培養自主學習	作背景。		的社會藍
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域		圖,並進行
					藝術文化活動。		社會改進與
					音 P-IV-2 在地人文關懷		行動。
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		

十二	表演藝術	1	1. 認識默劇表演形	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 學生互評	【人權教
4/27-	第十一課無聲有	1	式及默劇表演家,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		育】
5/01	聲妙趣多		練習默劇的基本技		力、即興、動作等戲劇		A J12 理解
37 01	年以此多			品来	· 成舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			2. 探索身體的表演		表 E-IV-2 肢體動作與語		剝削的相互
			性及創意,透過團	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 欣賞評量	關係。
			體的表演,表現人		各類型文本分析與創	7. 討論評量	【生涯規畫
			物與環境的創造。	並創作發表。	作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		己的人格特
				聯。	定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
				關技術,有計畫的排練	表 A-IV-3 表演形式分		
				與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				演藝術的習慣,並能適	與架構、劇場基礎設計		
				性發展。	和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					· 元形式。		
十三	音樂	1	1. 透過唱奏不同時		音 E-IV-1 多元形式歌	1 期竅採暑	【性別平等
5/04-	日示	1	期的臺灣流行音		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1. 概然計量 2. 發表評量	教育】
5/04-	第七〇〇日 京 付 元 一 隧道		期 的 室 / 高 / 加 们 百 / 樂 , 體 會 多 元 音 樂	就业四.惩拍挥, 進行歌 唱及演奏,展現音樂美	一		教 月 】 性 J3 檢視家 】
J/ 00			無 ,	· 自及演奏,展现音樂美 · 感意識。	如·發軍投巧、衣侑 等。		· ·
				-,	•	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活		音 E-IV-2 樂器的構造、		職場中基於
			動,認識流行音樂		發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與		以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
					曲,如:傳統戲曲、音		

	环往(两走)口 重(树 环啊ル	~)					
			3. 藉由欣賞本課歌	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		【人權教
			曲,了解臺灣的多	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		育】
			元文化社會及歷史	他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		內人權議
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		題,提出一
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		個符合正義
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		的社會藍
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		圖,並進行
					音 P-IV-2 在地人文關懷		社會改進與
					與全球藝術文化相關議		行動。
					題。		1,1 2,3
					~		
					的特性與種類。		
十三	表演藝術	1	1. 認識傳統音效製	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1 學生互評	【人權教
5/04-	第十一課無聲有	_	作及實作音效情境		情感、時間、空間、勁		育】
5/08	聲妙趣多		表演。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		人 J12 理解
	4.970		2. 認識廣播劇與播		或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			客(Podcast),並從		表 E-IV-2 肢體動作與語		剝削的相互
			生活中學習欣賞配		彙、角色建立與表演、	6. 欣賞評量	關係。
			音,了解配音的類		各類型文本分析與創		【生涯規畫
			型,以及配音員的	. , , , ,	作。	1. 01 000 01 至	教育】
			工作內容。	表 2-IV-1 能覺察並感受	,		涯 J4 了解自
			-1111A	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		己的人格特
				聯。	定場域的演出連結。		質與價值
				*** 表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		移位
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	· 代表演藝術之類至· 代表作品與人物。		
				祝 5-11-1			
				與展演。	析、文本分析。		

十四 5/11-5/15	音樂等等學學等學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學學	1	1. 期樂風 2. 動產 3. 曲元發 喝臺會 藝識分樂欣解社 個臺會 藝識分樂欣解社 不流元 探行,動本灣及 同行音 索音參。課的歷 教	號唱感音以社義音樂他在音體音音 明題 明題 明題 明題 明題 明題 明題 明題 明題 明題 明 明 明 明	表與和表用元音曲如等音發以音曲樂配曲式家作音藝音與題音的表演基 N-1V場式 IV 是聲 N-1 字 A-1 以 是 N-2 與 N-2 以 N-3 是 N-2 以 N-3 是 N-2 以 N-3 是 N-3 是 N-4 是 N-3 是 N-4 是	 觀察主 子子 觀察主 子子 歌歌 表 實 子子 事量 1. 學生 	【教性庭職性象見【育人內題個的圖社行性育J3、場別產與人】2人,符社,會動化,一個人別,一個學中刻生視性關權出正會進進權。與一人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人,與一個人
5/11-	第十一課無聲有	1	作及實作音效情境		依L IV I 年日、习题、		育】
5/11-					· ·		
9/19	聲妙趣多【第二		表演。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 表現評量	人 J12 理解
	次評量週】				或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級

		-	2. 認識廣播劇與播	元能力,並在劇場中呈	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 態度評量	剝削的相互
			客(Podcast),並從		彙、角色建立與表演、	6. 欣賞評量	關係。
			生活中學習欣賞配		各類型文本分析與創	7. 討論評量	【生涯規畫
			音,了解配音的類		作。	1. 可聞可主	教育】
			型,以及配音員的		'r 表 A-IV-1 表演藝術與生		張 J4 了解自
			工作內容。	表 2-IV-1 能覺察並感受			己的人格特
			工作内合。	Q 1 N 1	店 关学、在地文化及行 定場域的演出連結。		質與價值
				割作			
				"1	表 A-IV-2 在地及各族		靶。
				表 2-IV-2 能體認各種表	群、東西方、傳統與當		
				演藝術發展脈絡、文化	代表演藝術之類型、代		
				內涵及代表人物。	表作品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與架構、劇場基礎設計		
				演藝術的習慣,並能適	和製作。		
				性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		
十五	音樂	1	1. 透過唱奏不同時	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【性别平等
5/18-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
5/22	隧道		樂,體會多元音樂	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活	音 2-IV-2 能透過討論,	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	職場中基於
			動,認識流行音樂	以探究樂曲創作背景與	發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與	社會文化的關聯及其意	以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌	音 3-IV-1 能透過多元音	曲,如:傳統戲曲、音		【人權教
			曲,了解臺灣的多	樂活動,探索音樂及其	樂劇、世界音樂、電影		育】
			元文化社會及歷史		配樂等多元風格之樂		人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形		內人權議
					式,以及樂曲之作曲		題,提出一

27.54.1.F		/		音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		個符合正義
							的社會藍
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		圖,並進行
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		社會改進與
					音 P-IV-2 在地人文關懷		行動。
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十五	表演藝術	1	1. 認識廣播劇與播	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 學生互評	【人權教
5/18-	第十一課無聲有		客(Podcast),並從	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
5/22	聲妙趣多		生活中學習欣賞配	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 表現評量	人 J12 理解
			音,了解配音的類	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			型,以及配音員的	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 態度評量	剝削的相互
			工作內容。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 欣賞評量	關係。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 討論評量	【生涯規畫
				並創作發表。	作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		己的人格特
				聯。	定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
				關技術,有計畫的排練	表 A-IV-3 表演形式分		
				與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				演藝術的習慣,並能適	與架構、劇場基礎設計		
				性發展。	和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		

		<u> </u>			ı	T.	
十六	音樂	1	1. 認識街頭音樂活		音 E-IV-1 多元形式歌		【生涯規畫
5/25-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 討論評量	教育】
5/29	室		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 教師評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技	感意識。	等。	4. 觀察評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		興趣。
			載體發展。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		
			3. 結合音樂與生活	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		
			科技,操作音樂演	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 熟悉中音直笛指	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			法,流暢進行中音	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			直笛習奏。	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			5. 透過音樂載體的	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
			應用,完成本課習	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
			唱曲。	他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		
十六	表演藝術	1	1. 從資訊蒐集的過	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 發表評量	【多元文化
5/25-	第十二課展現街		程中,探索街頭藝	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	教育】
5/29	頭表演力		術與類型。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 態度評量	多 J9 關心多
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 欣賞評量	元文化議題
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	並做出理性
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		判斷。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
				並創作發表。	作。		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
				術並創作。	其他藝術元素的結合演		
					出。		
L							

		•		L 0 4 11 82 15 15	to a second to a second a		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。		
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分		
				及評價自己與他人的作			
					表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				 八八 表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現			
				人文關懷與獨立思考能	元/D式。 表 P-IV-3 影片製作、媒		
				一人文願 \	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				· •	體應用、電腦與行動裝		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。		
				體傳達訊息,展現多元			
				表演形式的作品。			
				表 3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十七	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
6/01-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	教育】
6/05	室		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 觀察評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技	感意識。	等。	4. 發表評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	興趣。
			載體發展。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		
			3. 結合音樂與生活	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		
			科技,操作音樂演	觀點。			
			奏的應用程式。				
			1. THE 1 F 1			l .	

		1 动业山市七块山	立 0 TT 0 み チ ロコ 12人	立 F TT O 立 M		
		4. 熟悉中音直笛指		音 E-IV-3 音樂符號與術		
		法,流暢進行中音		語、記譜法或簡易音樂		
		直笛習奏。	社會文化的關聯及其意	軟體。		
		5. 透過音樂載體的		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
		應用,完成本課習	音 3-IV-1 能透過多元音	曲,如:傳統戲曲、音		
		唱曲。	樂活動,探索音樂及其	樂劇、世界音樂、電影		
			他藝術之共通性,關懷	配樂等多元風格之樂		
			在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形		
			音 3-IV-2 能運用科技媒	式,以及樂曲之作曲		
			體蒐集藝文資訊或聆賞	家、音樂表演團體與創		
			音樂,以培養自主學習	作背景。		
			音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				藝術文化活動。		
十七 表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1.實作評量	【多元文化
6/01- 第十二課展現街		內涵,了解街舞的	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 教師評量	教育】
6/05 頭表演力		歷史和各種風格。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 學生互評	多 J9 關心多
			元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
			現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 表現評量	並做出理性
			表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	判斷。
			形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 欣賞評量	
			並創作發表。	作。		
			表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
			術並創作。	其他藝術元素的結合演		
			表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		
			創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
			聯。	活美學、在地文化及特		
			表 2-IV-2 能體認各種表			
			演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		
			內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				代表演藝術之類型、代		
			語彙,明確表達、解析			

	14年(明正月1里(水)10本河川			7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	+ + 177 0 + 15 7 15 5		
				及評價自己與他人的作			
				品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		
				與展演。	和製作。		
				表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				カ。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝		
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十八	音樂	1	1. 認識街頭音樂活		音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
6/08-	第八課音樂實驗	-	動,探索音樂與科			2. 表現評量	教育】
6/12	室		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		涯 J3 覺察自
0, 1 2			2. 透過網路與科技		等。	4. 態度評量	己的能力與
			的應用,了解音樂		· 音 E-IV-2 樂器的構造、	1. 心久叶主	興趣。
			載體發展。	當代或流行音樂的風			
			• •	格,改編樂曲,以表達			
			科技,操作音樂演		音 E-IV-3 音樂符號與術		
			奏的應用程式。	酰二	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 熟悉中音直笛指		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
					N		
			法,流暢進行中音				
			直笛習奏。	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			5. 透過音樂載體的		樂劇、世界音樂、電影		
			應用,完成本課習				
			唱曲。	他藝術之共通性,關懷			
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		

						I	,
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		
十八	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1.實作評量	【多元文化
6/08-	第十二課展現街		內涵,了解街舞的	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 教師評量	教育】
6/12	頭表演力		歷史和各種風格。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 學生互評	多 J9 關心多
			2. 分析音樂影像作	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
			品,認識臺、日、	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 表現評量	並做出理性
			韓流行舞蹈的特	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	判斷。
			色。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 欣賞評量	
				並創作發表。	作。		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
				術並創作。	其他藝術元素的結合演		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		
				内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				表 2-IV-3 能運用適當的	代表演藝術之類型、代		
				語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		
				 °	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		
				與展演。	和製作。		
				表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				カ。			

-							
				表 3-IV-3 能結合科技媒	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				體傳達訊息,展現多元	體應用、電腦與行動裝		
				表演形式的作品。	置相關應用程式。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十九	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
6/15-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	教育】
6/19	室		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技	感意識。	等。	4. 態度評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		興趣。
			載體發展。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		
			3. 結合音樂與生活	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		
			科技,操作音樂演	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 熟悉中音直笛指	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			法,流暢進行中音	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			直笛習奏。	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			5. 透過音樂載體的	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
			應用,完成本課習	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
			唱曲。	他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		
十九	表演藝術	1	1. 透過實際編舞,	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1.實作評量	【多元文化
6/15-	第十二課展現街		學習融合街舞動作	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 教師評量	教育】
6/19	頭表演力		於表演中。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 學生互評	多 J9 關心多
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 表現評量	並做出理性
					彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	判斷。

		.,		T			,
				表 1-IV-2 能理解表演的	各類型文本分析與創	7. 欣賞評量	
				形式、文本與表現技巧	作。		
				並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演		
				術並創作。	出。		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				- 聯 ∘	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。		
				語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。		
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計		
				關技術,有計畫的排練	和製作。		
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 3-IV-2 能運用多元創	用劇場與應用舞蹈等多		
				作探討公共議題,展現	元形式。		
				人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				力。	體應用、電腦與行動裝		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。		
				體傳達訊息,展現多元			
				表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
廿	音樂	1	1. 認識街頭音樂活		音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
6/22-	第八課音樂實驗	_	動,探索音樂與科			2. 表現評量	教育】
6/26	室【第三次評量		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		' ' -
	週】			感意識。	等。	4. 態度評量	
	· -						

		<u>., </u>	0 4 17 10 10 10 11	克1 Ⅲ Ω 炒 氢 、	è Г пл О М пл 11 14 vi		で IO 組むた
			2. 透過網路與科技	·	音 E-IV-2 樂器的構造、		涯 J3 覺察自
			的應用,了解音樂		發音原理、演奏技巧,		己的能力與
			載體發展。	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		興趣。
			3. 結合音樂與生活		音 E-IV-3 音樂符號與術		
			科技,操作音樂演	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			奏的應用程式。	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			4. 熟悉中音直笛指	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			法,流暢進行中音	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			直笛習奏。	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
			5. 透過音樂載體的	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
			應用,完成本課習	他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
			唱曲。	在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		
廿	表演藝術	1	1. 透過實際編舞,	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 實作評量	【多元文化
6/22-	第十二課展現街		學習融合街舞動作	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		教育】
6/26	頭表演力【第三		於表演中。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 學生互評	多 J9 關心多
	次評量週】			元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 表現評量	並做出理性
				表 1-IV-2 能理解表演的		6. 態度評量	判斷。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
				並創作發表。	作。		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
				術並創作。	其他藝術元素的結合演		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		
				創作與美感經驗的關	凸 表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-2 能體認各種表			
				演藝術發展脈絡、文化			
				内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		

		/		+ 0 == 0 11 == = 1 11 11	do be on the second		
				表 2-IV-3 能運用適當的	代表演藝術之類型、代		
				語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		
				品。	析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		
				與展演。	和製作。		
				表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝		
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
廿一	音樂	1	1. 透過樂器、作曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【多元文化
6/29-	全冊總複習【休		家及其重要作品的	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 教師評量	教育】
7/03	業式】		介紹、解析與樂曲	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	多 J8 探討不
			欣賞,認識巴洛克	感意識。	等。	4. 發表評量	同文化接觸
			時期的音樂特色與	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	時可能產生
			重要曲式。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 學習單評量	的衝突、融
			2. 分辨西洋弦樂器	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 態度評量	合或創新。
			與管樂器,建立交	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		【國際教
			響樂團基本位置的		語、記譜法或簡易音樂	7, , _	育】
			概念,並理解室內		軟體。		國 J5 尊重與
			樂的幾種組合。	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		欣賞世界不
			3. 透過歌曲,認識		如:音色、調式、和聲		同文化的價
			一九八〇~一九九	• •	等。		值。
			○年代臺灣流行音				【性別平等
			樂的發展,了解臺	11 2011 1 194 11 14 14 17 1	曲,如:傳統戲曲、音		教育】
			不可放展 1 肝室		叫 邓 · 付别凤田 · 自		7人月』

		()	1			T.	
			灣的歷史發展及多	社會文化的關聯及其意	樂劇、世界音樂、電影		性 J3 檢視家
			元文化社會。	義,表達多元觀點。	配樂等多元風格之樂		庭、學校、
			4. 認識街頭音樂活	音 3-IV-1 能透過多元音	曲。各種音樂展演形		職場中基於
			動,探索音樂與科	樂活動,探索音樂及其	式,以及樂曲之作曲		性別刻板印
			技結合的方式,了	他藝術之共通性,關懷	家、音樂表演團體與創		象產生的偏
			解音樂載體的發展	在地及全球藝術文化。	作背景。		見與歧視。
			及應用,並嘗試規	音 3-IV-2 能運用科技媒	音 A-IV-2 相關音樂語		【人權教
			畫一場街頭快閃活	體蒐集藝文資訊或聆賞	彙,如音色、和聲等描		育】
			動。	音樂,以培養自主學習	述音樂元素之音樂術		人 J2 關懷國
				音樂的興趣與發展。	語,或相關之一般性用		內人權議
					語。		題,提出一
					音 A-IV-3 音樂美感原		個符合正義
					則,如:均衡、漸層		的社會藍
					等。		圆,並進行
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		社會改進與
					藝術文化活動。		行動。
					音 P-IV-2 在地人文關懷		【生涯規畫
					與全球藝術文化相關議		教育】
					題。		涯 J3 覺察自
					音 P-IV-3 音樂相關工作		己的能力與
					的特性與種類。		興趣。
廿一	表演藝術	1	1. 認識劇場服裝的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 欣賞評量	【性別平等
6/29-	全冊總複習【休		特性與設計流程,	素、形式、技巧與肢體	活美學、在地文化及特	2. 表現評量	教育】
7/03	業式】		了解劇場化妝的類	語彙表現想法,發展多	定場域的演出連結。	3. 討論評量	性 J11 去除
			型並體驗其樂趣。	元能力,並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及各族	4. 教師評量	性別刻板與
			2. 介紹臺灣在地舞	現。	群、東西方、傳統與當	5. 發表評量	性別偏見的
			蹈以及臺灣表演藝	表 1-IV-2 能理解表演的	代表演藝術之類型、代	6. 實作評量	情感表達與
			術團體與藝術家,	形式、文本與表現技巧	表作品與人物。	7. 態度評量	溝通,具備
			了解不同族群的舞	並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分	8. 學生互評	與他人平等
			蹈特色並實際操	表 1-IV-3 能連結其他藝	析、文本分析。		互動的能
			作,激發學生對臺	術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、		カ。
					情感、時間、空間、勁		
						I.	<u> </u>

C5-1 領域學習課程(調整)計畫(新課網版)				-
	灣在地舞蹈的重	表 2-IV-1 能覺察並感受	力、即興、動作等戲劇	【原住民族
	視。	創作與美感經驗的關	或舞蹈元素。	教育】
	3. 認識默劇表演形	聯。	表 E-IV-2 肢體動作與語	原 J8 學習原
	式及默劇表演家,	表 2-IV-2 能體認各種表	彙、角色建立與表演、	住民族音
	了解傳統音效製作	演藝術發展脈絡、文化	各類型文本分析與創	樂、舞蹈、
	及配音員的專業,	內涵及代表人物。	作。	服飾、建築
	並透過團體表演,	表 2-IV-3 能運用適當的	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	與各種工
	體驗默劇表演以及	語彙,明確表達、解析	其他藝術元素的結合演	藝、技藝並
	配音活動。	及評價自己與他人的作	出。	區分各族之
	4. 探索街頭藝術與	 •	表 P-IV-1 表演團隊組織	差異。
	類型、嘻哈文化的	表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計	【人權教
	內涵、流行舞蹈的	關技術,有計畫的排練	和製作。	育】
	特色,透過實際編	與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應	人 J12 理解
	舞,學習融合街舞	表 3-IV-2 能運用多元創	用劇場與應用舞蹈等多	貧窮、階級
	動作於表演中。	作探討公共議題,展現	元形式。	剝削的相互
		人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒	關係。
		カ。	體應用、電腦與行動裝	【生涯規畫
		表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。	教育】
		體傳達訊息,展現多元	表 P-IV-4 表演藝術活動	涯 J4 了解自
		表演形式的作品。	與展演、表演藝術相關	己的人格特
		表 3-IV-4 能養成鑑賞表	工作的特性與種類。	質與價值
		演藝術的習慣,並能適		觀。
		性發展。		【多元文化
				教育】
				多 J9 關心多
				元文化議題
				並做出理性
				判斷。

- ◎教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。
- ◎「表現任務-評量方式」請具體說明。
- ◎集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。