臺南市立中山國民中學 114 學年度第一學期七年級藝術領域學習課程計書(■普通班/□藝才班/□體育班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	■音通班/□雲/班/□館月班/□特教班) 毎週(3)節,本學期共(63)節。
課程目標	第1. 2. 3. 4. 第1. 2. 3. 3. 4. 第4. 3. 3. 4. 第4. 3. 3. 3. 4. 第4. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 3. 4. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3. 3.	、2000年 2000年	與歌唱形式,並學習所,並學習所,並學習所,並學習所,並學習所,並學習所,並學問, 「一個學習, 「一個學習, 「一個學學習, 「一個學學習, 「一個學學習, 「一個學學習, 「一個學學學」 「一個學學」 「一個學學」 「一個學學」 「一個學」 「一學」 「一個學」 「一個學」 「一個學	於賞聲樂曲。 文活動演出。 不同類型型的的理學 作者,並學習建	演藝術。
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試規畫 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術資 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術實 藝-J-C2 透過藝術實 藝-J-C3 理解在地及	考,探索藝術,探索新術,探索術表達與語話, 探索動 觀點術 達與 解素 的 與 報 對 動 的 與 我 我 會 到 他 與 我 也 與 我	養解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與 的關係,進行創作與 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對 對	鑑賞。 展現美感意識。	調的能力。

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教字 州柱	半儿祭冶虭石佛	即数	子自口标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
_	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 討論評量	【多元文化
9/01-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
9/05	「藝」思		元素。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	感意識。	等。		同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			紹,了解音樂的表	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 藉由中音直笛的		軟體。		
			練習,掌握正確的		音 E-IV-4 音樂元素,		
			指法、運氣與運舌		如:音色、調式、和聲		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			5. 藉由欣賞並習唱				
			歌曲,體會音樂的		彙,如音色、和聲等描		
			韻律。	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元音			
				樂活動,探索音樂及其	語。		
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-3 音樂美感原		
				在地及全球藝術文化。	則,如:均衡、漸層		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	等。		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂,以培養自主學習	藝術文化活動。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		

_	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的			1. 態度評量	【環境教
9/01-	第一課探索視覺		視覺之美,並接受	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 發表評量	育】
9/05	旅程		多元觀點。	感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 討論評量	環 J3 經由環
			2. 能認識視覺藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。	4. 教師評量	境美學與自
			的美感形式要素。	品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、生		然文學了解
			3. 能理解美的形式	點。	活美感。		自然環境的
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計思			倫理價值。
			4. 能應用美感形式	考及藝術知能,因應生			
			要素與美的形式原	活情境尋求解決方案。			
			理表達創意構思。				
_	表演藝術	1	1. 藉由日常生活行	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【人權教
9/01-	第九課打開表演		為,認識表演藝術	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 學生互評	育】
9/05	藝術大門		的起源與關係。	並創作發表。	各類型文本分析與創	3. 發表評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 表現評量	戰爭、和平
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生		對人類生活
				内涵及代表人物。	活美學、在地文化及特		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當的	定場域的演出連結。		
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-2 在地及各族		
				及評價自己與他人的作	群、東西方、傳統與當		
				品。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	表作品與人物。		
				體傳達訊息,展現多元	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表演形式的作品。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	元形式。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				性發展。	體應用、電腦與行動裝		
					置相關應用程式。		
					表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		

=	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1 耒珇採昌	【多元文化
9/08-	第五課音樂有	1	觀察,認識音樂的	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
9/08	第 立		既然 · 祕眦 日 示 的 一 元素 ·	远型四. 個及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		教 月】 多 J8 探討不
9/12	一一一		·			=	
			2. 從曲目的引導,	感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 發表評量	時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介		以及不同的演奏形式。		合或創新。
			紹,了解音樂的表	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 藉由中音直笛的	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		
			練習,掌握正確的	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		
			指法、運氣與運舌	之美。	如:音色、調式、和聲		
			技巧。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			5. 藉由欣賞並習唱	以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語		
			歌曲,體會音樂的	社會文化的關聯及其意	彙,如音色、和聲等描		
			韻律。	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
				音 3-IV-1 能透過多元音	語,或相關之一般性用		
				樂活動,探索音樂及其	語。		
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-3 音樂美感原		
				在地及全球藝術文化。	則,如:均衡、漸層		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	等。		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	- · 音 P-Ⅳ-1 音樂與跨領域		
				音樂,以培養自主學習	藝術文化活動。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				I NUMER WILL	與全球藝術文化相關議		
					題。		
二	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的			1 能 座 採 昌	【環境教
9/08-	第一課探索視覺	1	礼覺之美,並接受	祝 1 1 V 1 能使用構成安 素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 發表評量	育】
9/08-	, , , , , , , , , ,		祝見 一夫 , 业 接 文 多 元 觀點。				· · · =
9/14	旅程		•	感與想法。 胡 2 以 1 先 蛐 脸 新 任 佐	視 A-IV-1 藝術常識、藝		環J3 經由環
			2. 能認識視覺藝術			4. 實作評量	境美學與自
			的美感形式要素。	品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、生		然文學了解
				點。	活美感。		

,,,, <u> </u>					
	3. 能理解美的形式	視 3-IV-3 能應用設計思			自然環境的
	原理的視覺呈現。	考及藝術知能,因應生			倫理價值。
	4. 能應用美感形式	活情境尋求解決方案。			
	要素與美的形式原				
	理表達創意構思。				
二 表演藝術 1	1. 欣賞各種不同類	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【人權教
9/08- 第九課打開表演	型的表演藝術。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 學生互評	育】
9/12 藝術大門		並創作發表。	各類型文本分析與創	3. 發表評量	人 J13 理解
		表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 表現評量	戰爭、和平
		演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生		對人類生活
		内涵及代表人物。	活美學、在地文化及特		的影響。
		表 2-IV-3 能運用適當的	定場域的演出連結。		
		語彙,明確表達、解析	表 A-IV-2 在地及各族		
		及評價自己與他人的作	群、東西方、傳統與當		
		П °	代表演藝術之類型、代		
		表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
		關技術,有計畫的排練	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
		與展演。	用劇場與應用舞蹈等多		
		表 3-IV-2 能運用多元創	元形式。		
		作探討公共議題,展現	表 P-IV-3 影片製作、媒		
		人文關懷與獨立思考能	體應用、電腦與行動裝		
		カ。	置相關應用程式。		
		表 3-IV-3 能結合科技媒	表 P-IV-4 表演藝術活動		
		體傳達訊息,展現多元	與展演、表演藝術相關		
		表演形式的作品。	工作的特性與種類。		
		表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
		演藝術的習慣,並能適			
		性發展。			
三 音樂 1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/15- 第五課音樂有	觀察,認識音樂的		曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
9/19 「藝」思	元素。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
		感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸

			9 从 止口 从 11 诺	ウ 1 Т7 O からし、 唐 4	立 臣 取厂 9 44 男 44 14、4	F 水 + 本 旦	rt 丁 4 文 1
			2. 從曲目的引導,	音1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 發表評量	時可能產生
			理解音樂元素在樂	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			曲中的呈現。	格,改編樂曲,以表達			合或創新。
			3. 經由記譜法等介	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			紹,了解音樂的表	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			達與呈現。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		
			4. 藉由中音直笛的	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		
			練習,掌握正確的	之美。	如:音色、調式、和聲		
			指法、運氣與運舌	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		
			技巧。	以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-2 相關音樂語		
			5. 藉由欣賞並習唱	社會文化的關聯及其意	彙,如音色、和聲等描		
			歌曲,體會音樂的	義,表達多元觀點。	述音樂元素之音樂術		
			韻律。	音 3-IV-1 能透過多元音	語,或相關之一般性用		
				樂活動,探索音樂及其	語。		
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-3 音樂美感原		
				在地及全球藝術文化。	則,如:均衡、漸層		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	等。		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂,以培養自主學習	藝術文化活動。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
三	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 發表評量	【環境教
9/15-	第一課探索視覺		視覺之美,並接受	素和形式原理,表達情		2. 討論評量	育】
9/19	旅程		多元觀點。	感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 欣賞評量	環 J3 經由環
			2. 能認識視覺藝術			4. 學習檔案評	境美學與自
			的美感形式要素。	品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、生	量	然文學了解
			3. 能理解美的形式	點。	活美感。		自然環境的
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計思			倫理價值。
			4. 能應用美感形式	· ·			
			要素與美的形式原	活情境尋求解決方案。			
			理表達創意構思。	>6 4 4 77 77 71			
			埋衣廷割息構忠。				

三	表演藝術	1	1. 欣賞各種不同類	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【人權教
9/15-	第九課打開表演		型的表演藝術。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 態度評量	育】
9/19	藝術大門			並創作發表。	各類型文本分析與創	3. 欣賞評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 討論評量	戰爭、和平
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-1 表演藝術與生		對人類生活
				內涵及代表人物。	活美學、在地文化及特		的影響。
				表 2-IV-3 能運用適當的	定場域的演出連結。		
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-2 在地及各族		
				及評價自己與他人的作			
				<u> </u>	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
				關技術,有計畫的排練	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				與展演。	用劇場與應用舞蹈等多		
				表 3-IV-2 能運用多元創	元形式。		
				作探討公共議題,展現	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				人文關懷與獨立思考能	體應用、電腦與行動裝		
				力。	置相關應用程式。		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				體傳達訊息,展現多元	與展演、表演藝術相關		
				表演形式的作品。	工作的特性與種類。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
四	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/22-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
9/26	「藝」思		元素。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	感意識。	等。	4. 發表評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			紹,了解音樂的表	觀點。			
			達與呈現。				

			4. 藉相 中音直 中音 上 神 掌 握 , 運 氣 致 、 。 由 , 實 , 實 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	音樂語彙,賞析各類音 樂作品,體會藝術文化 之美。 音 2-IV-2 能透過討論,	音 E-IV-3 音樂符號與術 語話 語 語 語 語 語 音 E-IV-4 音樂元素 音 是 三 音 色 、 調 式 、 。 音 人 一 取 音 色 、 明 和 音 色 、 和 音 色 、 和 音 色 、 和 音 色 、 一 名 一 名 一 名 一 名 一 名 一 名 一 名 一 名 一 名 一		
	ा ध्व के क	1	1 AL GHEA J > L 1	在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習 音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議	1 2 + 1 = 1	ليل بدد ست
9/22- 9/26	視覺藝術 第一課探索視覺 旅程	1	1. 視多 2. 的 3. 原 4. 要理 的 受 術 式 式 原 3. 原 4. 要理 的 受 新 5. 成 5. 成 5. 成 5. 成 5. 成 6. 成 6. 成 6. 成	素和形式原理,表達情感與想法。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	 實作評量 態度評量 欣賞評量 學習檔案評量 學生互評 	【育眾境然自倫 環」 類 類 類 類 學 學 環 值 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。
四 9/22- 9/26	表演藝術 第九課打開表演 藝術大門	1	1. 觀賞表演藝術的禮節。	表 1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。	表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量	【人權教育】

		~/					
				表 2-IV-2 能體認各種表	各類型文本分析與創		人 J13 理解
				演藝術發展脈絡、文化	作。	5. 討論評量	戰爭、和平
				內涵及代表人物。	表 A-IV-1 表演藝術與生		對人類生活
				表 2-IV-3 能運用適當的	活美學、在地文化及特		的影響。
				語彙,明確表達、解析	定場域的演出連結。		
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-2 在地及各族		
				品。	群、東西方、傳統與當		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	代表演藝術之類型、代		
				關技術,有計畫的排練	表作品與人物。		
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 3-IV-2 能運用多元創	用劇場與應用舞蹈等多		
				作探討公共議題,展現	元形式。		
				人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				カ。	體應用、電腦與行動裝		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。		
				體傳達訊息,展現多元	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表演形式的作品。	與展演、表演藝術相關		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	工作的特性與種類。		
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
五	音樂	1	1. 透過生活情境的	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 表現評量	【多元文化
9/29-	第五課音樂有		觀察,認識音樂的	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
10/03	「藝」思		元素。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	多 J8 探討不
			2. 從曲目的引導,	感意識。	等。	4. 討論評量	同文化接觸
			理解音樂元素在樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	時可能產生
			曲中的呈現。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			3. 經由記譜法等介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			紹,了解音樂的表	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			達與呈現。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 藉由中音直笛的	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		
			練習,掌握正確的	樂作品,體會藝術文化			
				之美。			

	T T						
			指法、運氣與運舌		音 E-IV-4 音樂元素,		
			技巧。	以探究樂曲創作背景與	如:音色、調式、和聲		
			5. 藉由欣賞並習唱	社會文化的關聯及其意	等。		
			歌曲,體會音樂的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語		
			韻律。	音 3-IV-1 能透過多元音	彙,如音色、和聲等描		
				樂活動,探索音樂及其	述音樂元素之音樂術		
				他藝術之共通性,關懷	語,或相關之一般性用		
				在地及全球藝術文化。	語。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 A-IV-3 音樂美感原		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	則,如:均衡、漸層		
				音樂,以培養自主學習	等。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
五	視覺藝術	1	1. 能體驗生活中的	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 發表評量	【環境教
9/29-	第一課探索視覺		視覺之美,並接受	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 實作評量	育】
10/03	旅程		多元觀點。	感與想法。	視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 態度評量	環 J3 經由環
			2. 能認識視覺藝術	視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。	4. 欣賞評量	境美學與自
			的美感形式要素。	品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、生	5. 學習檔案評	然文學了解
			3. 能理解美的形式	點。	活美感。	量	自然環境的
			原理的視覺呈現。	視 3-IV-3 能應用設計思		6. 學生互評	倫理價值。
			4. 能應用美感形式	考及藝術知能,因應生			
			要素與美的形式原	活情境尋求解決方案。			
			理表達創意構思。				
五	表演藝術	1	1. 觀賞表演藝術的	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【人權教
9/29-	第九課打開表演		禮節。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	育】
10/03	藝術大門			並創作發表。	各類型文本分析與創	3. 態度評量	人 J13 理解
				表 2-IV-2 能體認各種表	作。	4. 欣賞評量	戰爭、和平
				演藝術發展脈絡、文化		5. 討論評量	對人類生活
				內涵及代表人物。			的影響。

		()					
				表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				語彙,明確表達、解析	活美學、在地文化及特		
				及評價自己與他人的作	定場域的演出連結。		
				品。	表 A-IV-2 在地及各族		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	群、東西方、傳統與當		
				關技術,有計畫的排練	代表演藝術之類型、代		
				與展演。	表作品與人物。		
				表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝		
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
六	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 討論發表	【性别平等
10/06-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	教育】
10/10	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	性 J1 接納自
	【第一次評量		2. 經由指揮圖示與	感意識。	等。	4. 實作評量	我與尊重他
	週】		活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 發表評量	人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		質與性別認
			紹與歌唱評分活	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
			聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
			4. 運用科技,培養		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興		如:音色、調式、和聲		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛		·		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於				
L			7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7. 7				

			生活中的歡慶場	走 章 章 章 是 之 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音曲樂配曲式家作音彙述語語音則等音藝音與題A-IV-1 傳界元音樂演 相、之一 學界元音樂演 相、之一 解聚 的 是 是 是 的 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是		
六 10/06- 10/10	視覺藝術 第二課畫出我的 日常 【第一次評量 週】	1	1. 法的線與法透,開出,明學暗人,一個學問人,明等之體,明等之數學的人,可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可以不可	素和形式原理,表達情 感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒 材與技法,表現個人或 社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作 品,並接受多元的觀	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。	1. 教師評量 2. 學生互評	【生涯規畫 教育】 選別 覺察 自 的 能力 興趣。

六 10/06- 10/10	表演藝術第十課演繹人生【第一次評量	1	法等3.的掌式4.能活 1.鬆欣2.與的 以術體圖構理應表感過並他由緒具 以術體圖構理應表感過並他由緒具 點。術,素 藝記 學自質身表 點。術,素 藝記 學自質身表	考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多	情力或表量各作表活定表群代表表與問題等 作表 A-IV-2 度立分 表 是 M 一IV-2 度 基 在 是 基 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 本 在 是 是 是 本 在 是 是 是 是		【育人會的化欣異【教涯教類況人】J5上群,賞。生育J8育型。權 了有體尊 涯 工環與權 解不和重其 規 作境與教 社同文並差 畫 /的現
セ 10/13- 10/17	音樂 第六課唱起歌來 快樂多	1	1.透過尋找歌唱音 域與暖聲,建立基 礎歌唱技巧。		工作的特性與種類。 音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧,如:發聲技巧、表情等。	1. 欣賞評量 2. 實作評量 3. 表現評量 4. 討論評量 5. 學習單評量	【性别平等 教育】 性J1 接納自 我與尊重他 人的性傾

活動,了解基礎指 當代或流行音樂的風 發音原理、演奏技巧, 格,改編樂曲,以表達 以及不同的演奏形式。 3. 藉由歌唱形式介 觀點。 音 E-IV-3 音樂符號與術 语义品 音 2-IV-1 能使用適當的 語、記譜法或簡易音樂 教育】 動,理解如何賞析 音樂語彙,賞析各類音 軟體。 多 J5 了解 學作品,體會藝術文化 音 E-IV-4 音樂元素, 尊重不同		_	_	
釋。 3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動,理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技,培養自主學習唱歌的與趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲的應用於生活中的歡慶場合。 6	2. 經由指揮圖示與	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	向、性別特
3. 藉由歌唱形式介紹與歌唱評分活動,理解如何賞析聲樂曲。 4. 運用科技、培養自主學習唱歌的與趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲,應用於生活中的數慶場合。 1. 一	活動,了解基礎指	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	質與性別認
紹與歌唱評分活動,理解如何賞析聲樂曲。 4.運用科技,培養自主學習唱歌的與趣。 5.學習以中音直笛吹奏樂曲,應用於生活中的 散慶場合。 一IV-1 能透過對論,探究樂曲的作背景與義,表達多元觀點。 音 B-IV-1 點變地與聲樂、電影。音 A-IV-1 器樂出與聲樂。 音 B-IV-1 器樂出與聲樂。 音 A-IV-1 器樂出與聲樂。 音 A-IV-1 器樂出與聲樂。 音 A-IV-1 器樂出與聲樂。 音 A-IV-1 器樂出與聲樂。 由,如:傳統戲出、音樂高學習。 音樂方表,風格之樂也藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運訊科技媒體整集藝文資訊及與樂出之作曲。各種音樂展演形式、以及樂曲之作曲。《不會學習音樂、以培養自主學習音樂的與趣與發展。 「中音人下學學」,與學與學學學學,如音色、和聲等描述音樂力素之音樂術語,或相關之一般性用	揮。	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	同。
動,理解如何賞析 聲樂曲。 4. 運用科技,培養 自主學習唱歌的興 趣。 5. 學習以中音直笛 吹奏樂曲,應用於 生活中的 歡慶場 合。 一記一1 能透過多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂高 全 後 2 一級 2 年 2 一級 2 年 3 一級 2 年 3 一級 3 年 4 一級 2 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年 4 年	3. 藉由歌唱形式介	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術	【多元文化
舉樂曲。 4. 運用科技,培養自主學習唱歌的興趣。 5. 學習以中音直笛 吹奏樂曲,應用於生活中的歡慶場合。 一型不可,以探究樂曲創作背景與 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲,如:傳統戲曲、音樂方之,也藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體 養, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。 中國教育 一型不可, 在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體 養, 以培養自主學習音樂的興趣與發展。	紹與歌唱評分活	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂	教育】
4. 運用科技,培養自主學習唱歌的與趣。 5. 學習以中音直笛吹奏樂曲,應用於生活中的歡慶場合。 1. 當一IV-1 能透過對論,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。音 3-IV-1 能透過多元音樂劇、世界音樂、電影響等多元風格之樂地藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 1. 如如:音色、調式、和聲等。 1. 在IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影。 1. 如如:音色、調式、和聲等等。 1. 在IV-1 器樂曲與聲樂曲,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、古樂,如:傳統戲曲、音樂,如:傳統戲曲、音樂,如:自樂,一點,一點,一點,一點,一點,一點,一點,一點,一點,一點,一點,一點,一點,	動,理解如何賞析	音樂語彙,賞析各類音	軟體。	多 J5 了解及
自主學習唱歌的與趣。 5. 學習以中音直笛 故會文化的關聯及其意 音 Z-IV-2 能透過討論,以探究樂曲創作背景與 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲,如:傳統戲曲、音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 禁忌。 禁忌。 禁忌。 禁忌。 禁忌。	聲樂曲。	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,	尊重不同文
趣。 5.學習以中音直笛 社會文化的關聯及其意 養樂曲,應用於 生活中的歡慶場 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動,探索音樂及其他藝術之共通性,關懷 在地及全球藝術文化。音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂 、以培養自主學習 音樂的興趣與發展。 「中國學學	4. 運用科技,培養	之美。	如:音色、調式、和聲	化的習俗與
5.學習以中音直笛 改作的關聯及其意 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂 曲,如:傳統戲曲、音	自主學習唱歌的興	音 2-IV-2 能透過討論,	等。	禁忌。
吹奏樂曲,應用於 生活中的歡慶場 合。	趣。	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。	
生活中的歡慶場合。 音 3-IV-1 能透過多元音樂 以 世界音樂、電影 配樂等多元風格之樂 邮。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲 家、音樂表演團體與創 作背景。音樂,以培養自主學習音樂的興趣與發展。 中國 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	5. 學習以中音直笛	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂	
合。	吹奏樂曲,應用於	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音	
他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體 人	生活中的歡慶場	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影	
在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒 體 蒐集藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習 音樂的興趣與發展。 司 A-IV-2 相關音樂語 彙,如音色、和聲等描 述音樂元素之音樂術 語,或相關之一般性用	合。	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂	
音 3-IV-2 能運用科技媒 家、音樂表演團體與創 體蒐集藝文資訊或聆賞 作背景。 音樂,以培養自主學習 音 A-IV-2 相關音樂語音樂的興趣與發展。 彙,如音色、和聲等描 述音樂 元素之音樂術 語,或相關之一般性用		他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形	
體蒐集藝文資訊或聆賞 作背景。 音樂,以培養自主學習 音 A-IV-2 相關音樂語音樂的興趣與發展。 彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用		在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲	
音樂,以培養自主學習 音 A-IV-2 相關音樂語音樂的興趣與發展。 彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用		音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創	
音樂的興趣與發展。 彙,如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用		體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。	
述音樂元素之音樂術 語,或相關之一般性用		音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語	
語,或相關之一般性用		音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描	
			述音樂元素之音樂術	
語。			語,或相關之一般性用	
			語。	
音 A-IV-3 音樂美感原			音 A-IV-3 音樂美感原	
則,如:均衡、漸層			則,如:均衡、漸層	
等。			等。	
音 P-IV-1 音樂與跨領域			音 P-IV-1 音樂與跨領域	
藝術文化活動。			藝術文化活動。	
音 P-IV-2 在地人文關懷			音 P-IV-2 在地人文關懷	
與全球藝術文化相關議			與全球藝術文化相關議	
題。			題。	

CC 1 (A. M.)— []	不住(叫走/口) 重(利6不利///	·)					
セ	視覺藝術	1	1. 能運用媒材與技		視 E-IV-1 色彩理論、造		【生涯規畫
10/13-	第二課畫出我的		法,經由單一物體			2. 學生互評	教育】
10/17	日常		的描繪,學習使用	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及	3. 學習單評量	涯 J3 覺察自
			線條、明暗、筆法	視 1-IV-2 能使用多元媒	複合媒材的表現技法。		己的能力與
			與透視等表現技	材與技法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常識、藝		興趣。
			法, 畫出立體感和	社群的觀點。	術鑑賞方法。		
			透視感。	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 P-IV-3 設計思考、生		
			2. 能體驗藝術作	品,並接受多元的觀	活美感。		
			品,了解平面作品	點。			
			中表現空間的方	視 3-IV-3 能應用設計思			
			法,以及視點變化	考及藝術知能,因應生			
			等藝術常識。	活情境尋求解決方案。			
			3. 能體驗藝術作品				
			的構圖方法,並能				
			掌握構成要素和形				
			式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生				
			活美感。				
セ	表演藝術	1	1. 藉由聲音、身體	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
10/13-	第十課演繹人生		與情緒,認識表演	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	育】
10/17			的工具。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	人 J5 了解社
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		化,尊重並
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		欣賞其差
				並創作發表。	作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		【生涯規畫
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		教育】
				聯。	定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
					表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
					群、東西方、傳統與當		
				I .		1	

	i床性(神雀/i) 重(利床網加 ————————————————————————————————————	×)		表 2-IV-2 能體認各種表	代表演藝術之類型、代		類 型 與 現
				演藝術發展脈絡、文化	表作品與人物。		況。
				內涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		
				性發展。			
八	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符		1. 欣賞評量	【性別平等
10/20-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 實作評量	教育】
10/24	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與	感意識。	等。	4. 討論評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		質與性別認
			紹與歌唱評分活	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
			聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
			4. 運用科技,培養	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	之美。	如:音色、調式、和聲		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於				
			生活中的歡慶場	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
				樂活動,探索音樂及其			
				他藝術之共通性,關懷			
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒			
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	ir A		
				音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		
				日外的元代分级水	述音樂元素之音樂術		
					她 日 示 儿 糸 人 百 宗 何		

	in 69 tt the		1		語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,或相關之一般性用 語。 音 A-IV-3 音樂美感原則,如:均衡、 等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域 藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷 題。	1 2/4-25 8	
10/20-	視覺藝術 第二課畫出我的	1	1. 能運用媒材與技法, 經由單一物體		視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。	1. 教師評量 2. 學生互評	【生涯規畫】 教育】
10/20	另一 一		的描繪,學習使用	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	花衣玩、行號思西。 視 E-IV-2 平面、立體及	,	教
107 21	, , ,		線條、明暗、筆法		· ·	0. 1 4 7 57 2	己的能力與
			與透視等表現技		視 A-IV-1 藝術常識、藝		興趣。
			法, 畫出立體感和	社群的觀點。	術鑑賞方法。		
			透視感。	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 P-IV-3 設計思考、生		
			2. 能體驗藝術作	品,並接受多元的觀	活美感。		
			品,了解平面作品	點。			
			中表現空間的方	視 3-IV-3 能應用設計思			
			法,以及視點變化	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
			等藝術常識。	活情境尋求解決方案。			
			3. 能體驗藝術作品				
			的構圖方法,並能				
			掌握構成要素和形				
			式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生				
	土中兹小	1	活美感。	± 1 m 1 4 w m 4 h -	土口口71部市 台叫	1 切分工 日	7) 145 h)
八 10 /00	表演藝術	1	1. 觀察職業人物,				【人權教
10/20-	第十課演繹人生		掌握特質,建立演		情感、時間、空間、勁		育】
10/24			員角色。	語彙表現想法,發展多		3. 表現評量	

F		*/					
				元能力,並在劇場中呈	力、即興、動作等戲劇	4. 討論評量	人 J5 了解社
				現。	或舞蹈元素。		會上有不同
				表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
				形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、		化,尊重並
				並創作發表。	各類型文本分析與創		欣賞其差
				表 2-IV-1 能覺察並感受	作。		異。
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		【生涯規畫
				聯。	活美學、在地文化及特		教育】
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
				内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		類 型 與 現
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	代表演藝術之類型、代		況。
				演藝術的習慣,並能適	表作品與人物。		
				性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
九	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1.實作評量	【性別平等
10/27-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	教育】
10/31	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 J1 接納自
			2. 經由指揮圖示與	感意識。	等。		我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		向、性別特
			3. 藉由歌唱形式介	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		質與性別認
			紹與歌唱評分活	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		同。
			動,理解如何賞析	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		【多元文化
			聲樂曲。	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		教育】
			4. 運用科技,培養	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		多 J5 了解及
			自主學習唱歌的興	之美。	如:音色、調式、和聲		尊重不同文
			趣。	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		化的習俗與
			5. 學習以中音直笛	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		禁忌。
			吹奏樂曲,應用於	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
				義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		

		生活中的歡慶場合。	音 3-IV-1 能透過多元音 樂活動,探索音樂 ,探索通性,探索通性, 在地及全球藝術文化 音 3-IV-2 能運用 至 文 章 、 章 等 的 與 趣 段 發 展 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	式,以及樂曲之作曲		
九 10/27- 視覺藝術 第二課畫出我的 10/31 日常	1	1. 法的線與法透, 品中法等理經續、視條透, 視能, 表, 對學暗表體解了現及常好一習、表體解空視點。 數平 門別及 以 數 一個 人 數 一個 人 數 一個 人 一個 人 一個 人 一個 人 一個	素和形式原理,表達情感與想法。 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法,表現個人或社群的觀點。 視2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視3-IV-3 能應用設計思	視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 術鑑賞方法。	2. 實作評量	【生涯

			3. 能體驗藝術作品 的構構成要素和形 式原理。 4. 能應用藝術知 能表現和記錄生 活美感。				
九 10/27- 10/31	表演藝術第十課演繹人生	1	1. 觀察質,建大物,實質自由。	表素語元現表形並表創聯表演內表演性 是	表情力或表彙各作表活定表群代表表與出體、劉劇語、創生特族當代動關語、創生特族當代動關語、劉劇語、創建的人。 為與與與與及。 各與、 活相則 與與與 與及。 各與、 活相則 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	3. 表現評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 學習檔案評	【育人會的化欣異【教涯教類況人】15上群,賞。生育18育型。權 了有體尊 涯 工環權 解不和重其 規 作境與教 社同文並差 畫 /的現
+	音樂	1	1. 透過尋找歌唱音		音 E-IV-1 多元形式歌		【性別平等
11/03-	第六課唱起歌來		域與暖聲,建立基		曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	教育】
11/07	快樂多		礎歌唱技巧。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	性JI接納自
			2. 經由指揮圖示與		等。	4. 表現評量	我與尊重他
			活動,了解基礎指	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 態度評量	人的性傾
			揮。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 發表評量	向、性別特
					以及不同的演奏形式。	7. 實作評量	

		3. 紹動聲4. 自趣5. 吹生合	觀音音樂之音以社義音樂他在音體音音 記2-IV-12 集, 一12 一12 一12 一12 一13 一14 一14 一15 一15 一16 一16 一16 一17 一17 一17 一17 一17 一17 一18 一17 一17 一17 一17 一17 一17 一17 一17	家作子A-IV-2 相關語 音樂等樂性 感謝 音樂 與 樂 與 無		質同【教多尊化禁與。多育J5重的忌性 元 了不習。 以 解同俗
十 視覺藝術 11/03- 第二課畫出我的 11/07 日常	1	1. 能運用媒材與技法,經由單一物體的描繪,學習使用線條、明暗、筆法		視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。	2. 實作評量	【生涯規畫教育】

		~)	1				
				視 1-IV-2 能使用多元媒			涯 J3 覺察自
			法,畫出立體感和	材與技法,表現個人或	術鑑賞方法。		己的能力與
			透視感。	社群的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生		興趣。
			2. 能體驗藝術作	視 2-IV-1 能體驗藝術作	活美感。		
			品,了解平面作品	品,並接受多元的觀			
			中表現空間的方	點。			
			法,以及視點變化	視 3-IV-3 能應用設計思			
			等藝術常識。	考及藝術知能,因應生			
			3. 能體驗藝術作品	活情境尋求解決方案。			
			的構圖方法,並能				
			掌握構成要素和形				
			式原理。				
			4. 能應用藝術知				
			能,表現和記錄生				
			活美感。				
+	表演藝術	1	1. 欣賞臺灣知名劇	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
11/03-	第十課演繹人生		場工作者的作品與	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
11/07			其精湛演技。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		人 J5 了解社
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	會上有不同
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 學習檔案評	化,尊重並
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		欣賞其差
				並創作發表。	作。		異。
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-Ⅳ-1 表演藝術與生		【生涯規畫
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		教育】
				聯。	定場域的演出連結。		涯 J8 工作/
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		教育環境的
				演藝術發展脈絡、文化			類型與現
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		況。
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
				HAN			

					+ D TT 4 + 12 + 12 + 12 + 12 + 12 + 12 + 12 +		
					表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
+-	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
11/10-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	育】
11/14	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 發表評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	感意識。	等。	4. 表現評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 態度評量	以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 欣賞評量	題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閱 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏	音 3-IV-1 能透過多元音	則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
				他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
+-	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【環境教
11/10-	第三課色彩百變		在生活中的功能與	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
11/14	Show		價值,並表達對於	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及		環 J1 了解生
			色彩的想法。		複合媒材的表現技法。		物多樣性及

******			2. 能觀察自然界與	視 1-IV-2 能使用多元媒	視 A-IV-1 藝術常識、藝		環境承載力
			生活中的色彩,探	材與技法,表現個人或	術鑑賞方法。		的重要性。
			討色彩要素及原	社群的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當		【多元文化
			理,了解色彩的感	視 2-IV-1 能體驗藝術作	代藝術、視覺文化。		教育】
			覺與應用。	品,並接受多元的觀	視 A-Ⅳ-3 在地及各族群		多 J4 了解不
			3. 能體驗藝術作	點。	藝術、全球藝術。		同群體間如
			品,理解色彩表現	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		何看待彼此
			手法並接受多元觀	號的意義,並表達多元	活美感。		的文化。
			點。	的觀點。			
			4. 能運用水彩技法	視 2-IV-3 能理解藝術產			
			搭配調色,設計物	物的功能與價值,以拓			
			件,豐富生活。	展多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用設計思			
				考及藝術知能,因應生			
				活情境尋求解決方案。			
+-	表演藝術	1	1. 透過對於身體動	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
11/10-	第十一課舞動		作的觀察與思考,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
11/14	吧!身體		理解何謂創造性舞	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 態度評量	多 J4 了解不
			蹈。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	同群體間如
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		何看待彼此
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		的文化。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
				並創作發表。	作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				品。	用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		

				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				限 T N T N N N N N N N N N N N N N N N N			
				· 與展演。			
1	立 269	1	1 故上八岁子羽明		立 F TT 1 夕 二 TV 上 TA	1 松紅江豆	「
十二	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱		音 E-IV-1 多元形式歌		【海洋教
11/17-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	· ·	曲。基礎歌唱技巧,	2. 學生互評	育】
11/21	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情		海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	-, - ,	等。	4. 表現評量	各種媒材與
			1990年臺灣流行音	· ·	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 態度評量	以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 欣賞評量	題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閱 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的		音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏		則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
)C)6W I W(40 II	他藝術之共通性,關懷			
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				· 音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。	础		
				日示的兴处兴强及	的特性與種類。		
上 -	視覺藝術	1	1 处理級名彩娜人	視 1-IV-1 能使用構成要	刊行任與種類。 視 E-IV-1 色彩理論、造	1 粉砾亚昌	了 理 培 址
十二	-	1	1. 能理解色彩概念				【環境教
11/17-	第三課色彩百變		在生活中的功能與		形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
11/21	Show		價值,並表達對於	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及	3. 学習单評量	環 J1 了解生
			色彩的想法。		複合媒材的表現技法。		物多樣性及

			T	Ti .	1
	2. 能觀察自然界與	視 1-IV-2 能使用多元媒	視 A-IV-1 藝術常識、藝		環境承載力
	生活中的色彩,探	材與技法,表現個人或	術鑑賞方法。		的重要性。
	討色彩要素及原	社群的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當		【多元文化
	理,了解色彩的感	視 2-IV-1 能體驗藝術作	代藝術、視覺文化。		教育】
	覺與應用。	品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		多 J4 了解不
	3. 能體驗藝術作	點。	藝術、全球藝術。		同群體間如
	品,理解色彩表現	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		何看待彼此
	手法並接受多元觀	號的意義,並表達多元	活美感。		的文化。
	點。	的觀點。			
	4. 能運用水彩技法	視 2-IV-3 能理解藝術產			
	搭配調色,設計物	物的功能與價值,以拓			
	件,豐富生活。	展多元視野。			
		視 3-IV-3 能應用設計思			
		考及藝術知能,因應生			
		活情境尋求解決方案。			
十二 表演藝術 1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
11/17- 第十一課舞動	素的體驗與探索,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
11/21 吧!身體	展現自己的身體動	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J4 了解不
	作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
	2. 運用舞蹈動作元	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
	素,創作出自己的	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		的文化。
	打招呼之舞。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
	3. 在分組討論、創	並創作發表。	作。		
	作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
	養觀察、溝通與鑑	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
	賞的能力,落實尊	聯。	定場域的演出連結。		
	重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
		語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
		苗果 / 咖啡衣连、胖剂	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		
		品栗 · 奶罐衣建、胖奶 及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		

1990年臺灣流行音					≠ 9 777 1 孙宝田高田与			
中国								
十三 音樂 11/24								
11/24-								
#之美。 2.經由西元1930~ 1990年素,展現音樂美。 2.經由西元1930~ 1990年素,展現音樂美。 1990年素流行音樂的人傳統、 樂的介容網關懷臺 格 改編樂曲,以表達 觀點。 3.透過討論,探究 音 2-IV-1 能使用適當的 音 2-IV-1 能使用適當的 音文化的關聯及其 會文化的關聯及其 會文化的關聯及其 會文化的關聯及其 會文化的關聯及其 會文化的關聯及其 會文化的關聯及其 會文化的關聯及其 會文化的關聯及其 意義。 4. 習奏中音直笛樂 由 以探究樂曲創作背景與社 常作品,體會藝術文化之美。 4. 習奏中音直笛樂 由 以探究樂曲別作背景與 10		音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
2. 經由西元1930~ 1990年臺灣流行音樂的介紹,關懷臺灣於介音,樂的介紹,關懷臺灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究歌曲創作實景與社會文化的關聯及其意義、實所各類音樂的人。 4. 習奏中音直藝樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直籍樂曲,加深對樂曲的審美感知。 5. 中音直指法的進階學習,以吹奏更宽的音域範圍。 2. 經由西元1930~	11/24-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
1990年臺灣流行音	11/28	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	海 J10 運用
#的介紹,關懷臺灣性生活中的音樂。 3. 透過討論,探究歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直節樂的,以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直節樂的 在學習,以吹奏養之化的關聯及其意義。 5. 中音直簡法的 造階學習,以吹奏養達多元觀格之樂也會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直等與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直等與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直等與社會文化的關聯及其意義。 第 3 - IV - 2 能透過討論,以投稅樂 曲 之作 由。各種音樂展演形表。		【第二次評量		2. 經由西元1930~	感意識。	等。		各種媒材與
灣在地生活中的音樂。 3. 透過討論,探究		週】		1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		形式,從事
 無の 無の 表の 表の 表の 表の 表の 表の 表の 表の 会を <l< td=""><td></td><td></td><td></td><td>樂的介紹,關懷臺</td><td>當代或流行音樂的風</td><td>發音原理、演奏技巧,</td><td></td><td>以海洋為主</td></l<>				樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		以海洋為主
3. 透過討論,探究 歌曲創作背景與社 音文化的關聯及其 樂作品,體會藝術文化 之美。 4. 習奏中音直笛樂 曲,加深對樂曲的 審美感知。 5. 中音直指法的 進階學習,以吹奏 更宽的音域範圍。 4. 遭人 使藝術之化的關聯及其意 義,表達多元觀點。 音 2-IV-2 能透過討論, 以及樂曲之作 曲 次 以及樂曲之作 曲 沒 不 章 不 以 及樂曲之作 曲 沒 不 章 不 以 及樂曲之作 曲 沒 不 章 不 下 一 1 上 能 這 過 多 元 音 樂美 滅 團 體 內 一 1 上 能 這 過 多 元 音 樂美 滅 團 體 內 一 1 上 能 這 過 多 元 音 樂 美 滅 團 實 內 一 1 上 能 這 過 多 元 音 樂 美 演 團 體 與 創 作 背 景。 音 A - IV-3 音樂美 滅 原 自 已 的 想法。 十三 视覺藝術 音樂的興趣與發展。 十三 视覺藝術 第 三 課 色彩百變				灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		題的藝術表
歌曲創作背景與社會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂曲的審美感知。 5. 中音直指法的 進階學習,以吹奏更宽的音域範圍。 中產的音域範圍。 中華一 1. 能理解色彩概念音樂的與趣與發展。 中華 11/24- 第三課色彩百變 Show 如 11/28 小 11/28 本 2 11/28 本 3 11/28 本 4 2 2 11/28				樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
會文化的關聯及其意義。 4. 習奏中音直笛樂				3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
意義。 4. 習奏中音直笛樂				歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
4. 習奏中音直笛樂 音 2-IV-2 能透過討論,				會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
曲,加深對樂曲的審美感知。 5.中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 更寬的音域範圍。 中臺灣人民 一下 一				意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
本會文化的關聯及其意義,表達多元觀點。 造階學習,以吹奏更寬的音域範圍。 中國的音域範圍。 本語學型,以改奏更寫的音域範圍。 一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一				4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
5. 中音直笛指法的 進階學習,以吹奏 更寬的音域範圍。				曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
進階學習,以吹奏 更寬的音域範圍。				審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
#活動,探索音樂及其				5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
#活動,探索音樂及其				進階學習,以吹奏	音 3-IV-1 能透過多元音	則,如:均衡、漸層		
在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習 音樂的興趣與發展。 藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。 音 P-IV-3 音樂相關工作 的特性與種類。 十三 11/24- 11/28 1.能理解色彩概念 在生活中的功能與 素和形式原理,表達情 價值,並表達對於 感與想法。 視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 1.教師評量 2.學生互評 育】 2.學生互評 現 5 表見 3.學習單評量 環 J1 2.學生互評 別 環 J1 3.學習單評量 環 J1				更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習 音樂的興趣與發展。 藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。 音 P-IV-3 音樂相關工作 的特性與種類。 十三 11/24- 11/28 1 1. 能理解色彩概念 在生活中的功能與 價值,並表達對於 感與想法。 視 I-IV-1 能使用構成要 表和形式原理,表達情 成與想法。 視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 1. 教師評量 2. 學生互評 3. 學習單評量 【 環 境 教 育】					他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
體蒐集藝文資訊或聆賞 與全球藝術文化相關議 題。 音樂的興趣與發展。 音P-IV-3 音樂相關工作 的特性與種類。 音 P-IV-1 色彩理論、造 1. 教師評量 11/24- 第三課色彩百變 素和形式原理,表達情 形表現、符號意涵。 2. 學生互評 有】 11/28 Show 價值,並表達對於 感與想法。 視 E-IV-2 平面、立體及 3. 學習單評量 環 J1 了解生					在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
十三 視覺藝術 1 1. 能理解色彩概念 煮和形式原理,表達情 11/24- 初見理論、造 在生活中的功能與 素和形式原理,表達情 例表現、符號意涵。 1. 教師評量 2. 學生互評 有】 1. 教師評量 2. 學生互評 有】 1. 教師評量 3. 學習單評量 環 11 了解生					音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-2 在地人文關懷		
十三 視覺藝術 1 1. 能理解色彩概念 煮和形式原理,表達情 11/24- 初見理論、造 在生活中的功能與 素和形式原理,表達情 例表現、符號意涵。 1. 教師評量 2. 學生互評 有】 1. 教師評量 2. 學生互評 有】 1. 教師評量 3. 學習單評量 環 11 了解生					體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
十三視覺藝術 11/24-1.能理解色彩概念 第三課色彩百變 11/281.能理解色彩概念 在生活中的功能與 價值,並表達對於 感與想法。視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 視 E-IV-2 平面、立體及 3.學習單評量1.教師評量 育】 環 J1 了解生					音樂,以培養自主學習	題。		
十三視覺藝術 11/24-1.能理解色彩概念 第三課色彩百變 11/281.能理解色彩概念 在生活中的功能與 價值,並表達對於 感與想法。視 E-IV-1 色彩理論、造 形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及 視 E-IV-2 平面、立體及 3.學習單評量1.教師評量 育】 環 J1 了解生					. , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			
十三 視覺藝術 1 1.能理解色彩概念 視 1-IV-1 能使用構成要								
11/24- 第三課色彩百變 在生活中的功能與 素和形式原理,表達情 形表現、符號意涵。 2. 學生互評 育】 11/28 Show 價值,並表達對於 感與想法。 視 E-IV-2 平面、立體及 3. 學習單評量 環 J1 了解生	十三	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成要		1. 教師評量	【環境教
11/28 Show 價值,並表達對於 感與想法。 視 E-IV-2 平面、立體及 3. 學習單評量 環 J1 了解生		-	_					
								· · · —
				色彩的想法。		複合媒材的表現技法。	1 4 1 1 1	物多樣性及

	【第二次評量		2. 能觀察自然界與	視 1-IV-2 能使用多元媒	視 A-IV-1 藝術常識、藝		環境承載力
	週】		生活中的色彩,探	材與技法,表現個人或	術鑑賞方法。		的重要性。
			討色彩要素及原	社群的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當		【多元文化
			理,了解色彩的感	視 2-IV-1 能體驗藝術作	代藝術、視覺文化。		教育】
			覺與應用。	品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		多 J4 了解不
			3. 能體驗藝術作	點。	藝術、全球藝術。		同群體間如
			品,理解色彩表現	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		何看待彼此
			手法並接受多元觀	號的意義,並表達多元	活美感。		的文化。
			點。	的觀點。			
			4. 能運用水彩技法	視 2-IV-3 能理解藝術產			
			搭配調色,設計物	物的功能與價值,以拓			
			件,豐富生活。	展多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用設計思			
				考及藝術知能,因應生			
				活情境尋求解決方案。			
十三	表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
11/24-	第十一課舞動		素的體驗與探索,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
11/28	吧!身體		展現自己的身體動	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J4 了解不
	【第二次評量		作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
	週】		2. 運用舞蹈動作元	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
			素,創作出自己的	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		的文化。
			打招呼之舞。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
			3. 在分組討論、創	並創作發表。	作。		
			作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
			養觀察、溝通與鑑	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
			賞的能力,落實尊	聯。	定場域的演出連結。		
			重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				品。	用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		

i							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
十四	音樂	1	1. 藉由欣賞並習唱	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【海洋教
12/01-	第七課傳唱時代		歌曲,體會臺灣音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/05	的聲音		樂之美。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	海 J10 運用
			2. 經由西元1930~	感意識。	等。		各種媒材與
			1990年臺灣流行音	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		形式,從事
			樂的介紹,關懷臺	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		以海洋為主
			灣在地生活中的音	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		題的藝術表
			樂。	觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		現。
			3. 透過討論,探究	音 2-IV-1 能使用適當的	曲,如:傳統戲曲、音		【閱讀素養
			歌曲創作背景與社	音樂語彙,賞析各類音	樂劇、世界音樂、電影		教育】
			會文化的關聯及其	樂作品,體會藝術文化	配樂等多元風格之樂		閲 J10 主動
			意義。	之美。	曲。各種音樂展演形		尋求多元的
			4. 習奏中音直笛樂	音 2-IV-2 能透過討論,	式,以及樂曲之作曲		詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的	以探究樂曲創作背景與	家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏	音 3-IV-1 能透過多元音	則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
				他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十四	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【環境教
12/01-	第三課色彩百變		在生活中的功能與	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
12/05	Show		價值,並表達對於	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及	3. 學習單評量	環 J1 了解生
			色彩的想法。		複合媒材的表現技法。		物多樣性及

	./	1			Ti .	1
		2. 能觀察自然界與		視 A-IV-1 藝術常識、藝		環境承載力
		生活中的色彩,探	材與技法,表現個人或	術鑑賞方法。		的重要性。
		討色彩要素及原	社群的觀點。	視 A-IV-2 傳統藝術、當		【多元文化
		理,了解色彩的感	視 2-IV-1 能體驗藝術作	代藝術、視覺文化。		教育】
		覺與應用。	品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		多 J4 了解不
		3. 能體驗藝術作	點。	藝術、全球藝術。		同群體間如
		品,理解色彩表現	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		何看待彼此
		手法並接受多元觀	號的意義,並表達多元	活美感。		的文化。
		點。	的觀點。			
		4. 能運用水彩技法	視 2-IV-3 能理解藝術產			
		搭配調色,設計物	物的功能與價值,以拓			
		件,豐富生活。	展多元視野。			
			視3-Ⅳ-3 能應用設計思			
			考及藝術知能,因應生			
			活情境尋求解決方案。			
十四 表演藝術	1	1. 藉由舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
12/01- 第十一課舞動		素的體驗與探索,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
12/05 吧!身體		展現自己的身體動	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J4 了解不
		作。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
		2. 運用舞蹈動作元	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
		素,創作出自己的	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		的文化。
		打招呼之舞。	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
		3. 在分組討論、創	並創作發表。	作。		
		作呈現的過程,培	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
		養觀察、溝通與鑑	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
		賞的能力,落實尊	₩ 。	定場域的演出連結。		
		重與包容。	表 2-IV-3 能運用適當的	表 A-IV-3 表演形式分		
			語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
			及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
			品。	用劇場與應用舞蹈等多		

十五 12/08- 12/12	音樂 第七課傳唱時代 的聲音	1	1. 藉曲, 當會 當 對 會 動 之 經 會 是 一 一 行 的 是 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	號並回應指揮,進行歌 唱及演奏,展現音樂美 感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、 當代或流行音樂的人 格,改編樂曲,以表達 觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-1 多元形式 多元形式 多唱技 表 聲 技	2. 表現評量	【育海各形以題現【教海 J10 媒,洋藝讀 讀 類 類 用與事主表 養
			會文化的關聯及其 意義。 4. 習奏中音直笛樂	之美。	配樂等多元風格之樂 曲。各種音樂展演形式,以及樂曲之作曲		閱 J10 主動 尋求多元的 詮釋,並試
			曲,加深對樂曲的		家、音樂表演團體與創		著表達自己
			審美感知。	社會文化的關聯及其意	作背景。		的想法。
			5. 中音直笛指法的	義,表達多元觀點。	音 A-IV-3 音樂美感原		
			進階學習,以吹奏	音 3-IV-1 能透過多元音	則,如:均衡、漸層		
			更寬的音域範圍。	樂活動,探索音樂及其	等。		
				他藝術之共通性,關懷	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				在地及全球藝術文化。	藝術文化活動。		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	音 P-IV-2 在地人文關懷		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	與全球藝術文化相關議		
				音樂,以培養自主學習	題。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十五	視覺藝術	1	1. 能理解色彩概念		視 E-IV-1 色彩理論、造		【環境教
12/08-	第三課色彩百變		在生活中的功能與	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 學生互評	育】
12/12	Show			感與想法。		3. 學習單評量	

7,7,7			あみ ソナユガス	39 1 TT 0 从从田夕一址	ER TO O TO TO MAKE		rm T1 フカカ J
			價值,並表達對於				環JI 了解生
			色彩的想法。	材與技法,表現個人或	複合媒材的表現技法。		物多樣性及
			2. 能觀察自然界與		視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝		環境承載力
			生活中的色彩,探				的重要性。
			討色彩要素及原	品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當		【多元文化
			理,了解色彩的感	點。	代藝術、視覺文化。		教育】
			覺與應用。	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 A-IV-3 在地及各族群		多 J4 了解不
			3. 能體驗藝術作	號的意義,並表達多元	藝術、全球藝術。		同群體間如
			品,理解色彩表現	的觀點。	視 P-IV-3 設計思考、生		何看待彼此
			手法並接受多元觀	視 2-IV-3 能理解藝術產	活美感。		的文化。
			點。	物的功能與價值,以拓			
			4. 能運用水彩技法	展多元視野。			
			搭配調色,設計物	視 3-IV-3 能應用設計思			
			件,豐富生活。	考及藝術知能,因應生			
				活情境尋求解決方案。			
十五	表演藝術	1	1. 運用舞蹈動作元	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【多元文化
12/08-	第十一課舞動		素,創作出自己的	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	教育】
12/12	吧!身體		打招呼之舞。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	多 J4 了解不
			2. 在分組討論、創	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	同群體間如
			作呈現的過程,培	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 討論評量	何看待彼此
			養觀察、溝通與鑑	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		的文化。
			賞的能力,落實尊	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		
			重與包容。	並創作發表。	作。		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
					表 A-IV-3 表演形式分		
				語彙,明確表達、解析	析、文本分析。		
				及評價自己與他人的作	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				品。	用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		
		Ì			10.020		1

	木怪(神雀后) 重(利 床網加	()		_	_		
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
十六	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
12/15-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/19	生活趣		生活中多元的藝文	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
			展演場所。	感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		境的關係,
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
			藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
			音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		態度。
			音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
			4. 能認識常見的擊	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
				義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
				音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		

		-			音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。		
十六 12/15- 12/19	視覺藝術 第四 環 過 遊 「藝」 「	1	活生展動 2. 品環觀, 方作意動方法 體顯 整地藝 術外述。 能理與畫透理,與特 整地藝 術外述。 獨 對 新	社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 品 2-IV-3 能體驗元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-1 公共藝術、在 地及各族群藝文活動、 藝術薪傳。	 2. 發表評量 3. 討論評量 4. 實作評量 	【育眾境然自倫 環 經與了境。 教 環自解的
十六 12/15- 12/19	表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1. 認識劇場分工與製作流程。	表1-IV-3 能連結其他藝術之-IV-1 能覺察並與無 動作。 表2-IV-1 能覺察驗 動態。 表2-IV-3 能運用。 表彙,明確表達他,明 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個, 一個,	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織	 問答評量 觀察評量 實作評量 	【生涯 類

		^)	T.			ı	
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十七	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
12/22-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
12/26	生活趣		生活中多元的藝文	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	户 J3 理解知
			展演場所。	感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	境的關係,
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
			藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
			音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		態度。
			音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
			4. 能認識常見的擊	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
				義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
				音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		

		·			音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。		
++ 12/22- 12/26	視覺藝術 第四 環	1	活生展動 2. 品環觀, 方作意動方法 體顯 整地藝 術外述。 說明 對於	社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 親 2-IV-3 能體驗元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 祖 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝次活動、 基術新傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	 2. 學生互評 3. 討論評量 4. 態度評量 	【育環境然自倫環 · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
++ 12/22- 12/26	表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1. 了解舞臺設計工作內容,以及製作流程。 2. 認識舞臺形式。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感覺 創作與美感經驗 創作與美感經驗	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織		【生涯規畫 教育】 選別 題別 題別 題別 題別 題別 題別

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十八	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
12/29-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
1/02	生活趣		生活中多元的藝文	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
			展演場所。	感意識。	等。	4. 實作評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		境的關係,
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
			藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
			音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		態度。
			音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
			4. 能認識常見的擊	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
				義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
				音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		

		•			サ D TT O 上 ロ い ロロ ロ		1
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
十八	視覺藝術	1	1. 能透過多元藝文	視 1-IV-2 能使用多元媒	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 發表評量	【環境教
12/29-	第四課漫遊		活動的參與,關注	材與技法,表現個人或	形表現、符號意涵。	2. 討論評量	育】
1/02	「藝」境		生活中多元的文化	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 實作評量	環 J3 經由環
			展演場所與藝術活	視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。	4. 欣賞評量	境美學與自
			動。	品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群	5. 學習檔案評	然文學了解
			2. 能體驗藝術作	點。	藝術、全球藝術。	量	自然環境的
			品,理解在地藝文	視 2-IV-3 能理解藝術產	視 P-IV-1 公共藝術、在		倫理價值。
			環境與規畫藝術參	物的功能與價值,以拓	地及各族群藝文活動、		
			觀計畫。	展多元視野。	藝術薪傳。		
			3. 能透過藝術鑑賞	視 3-IV-1 能透過多元藝	視 P-IV-4 視覺藝術相關		
			方法理解中外藝術	文活動的參與,培養對	工作的特性與種類。		
			作品,並評述作品	在地藝文環境的關注態			
			意涵與特質。	度。			
			4. 能使用多元媒材	視 3-IV-2 能規畫或報導			
			與技法,表達所觀	藝術活動,展現對自然			
			察到的作品情感與	環境與社會議題的關			
			思想。	懷。			
十八	表演藝術	1	1. 了解燈光設計工	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	1. 態度評量	【生涯規畫
12/29-	第十二課精采的		作內容,以及製作	術並創作。	其他藝術元素的結合演	2. 討論評量	教育】
1/02	幕後世界		流程。	表 2-IV-1 能覺察並感受		3. 實作評量	涯 J3 覺察自
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		己的能力與
				聯。	活美學、在地文化及特		興趣。
				表 2-IV-3 能運用適當的	定場域的演出連結。		
				語彙,明確表達、解析	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				及評價自己與他人的作	與架構、劇場基礎設計		
				品。	和製作。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。			
				/\/\\\/\\			

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十九	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
1/05-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
1/09	生活趣		生活中多元的藝文	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
			展演場所。	感意識。	等。	4. 實作評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		境的關係,
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
			藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
			音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		態度。
			音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
			4. 能認識常見的擊	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
				義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
				音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		

					音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議 題。		
十九 1/05- 1/09	視覺藝術 第四 環	1	活生展動 2. 品環觀, 方作意動方法 體顯 整地藝 術外述。 體理與畫透理,與特 整地藝 術外述。 獨 數 作	社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作 親 2-IV-3 能體驗元	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 祖 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝次活動、 藝術新傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	 實作評量 態度評量 欣賞評量 學習檔案評量 	【育環境然自倫環 類 環自解的
十九 1/05- 1/09	表演藝術第十二課精采的幕後世界	1	1. 了解燈光設計工作內容,以及製作流程。	表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表2-IV-1 能覺察並感覺 創作與美感經驗 創作與美感經驗	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織		【生涯 類 J3 覺察 是 的 題 是 題 與 題 與

				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
廿	音樂	1	1. 能認識臺灣的藝	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【戶外教
1/12-	第八課「藝」起		文展演空間,走入	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	育】
1/16	生活趣【第三次		生活中多元的藝文	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	戶 J3 理解知
	評量週】		展演場所。	感意識。	等。	4. 學習單評量	識與生活環
			2. 能理解藝文展演	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	境的關係,
			的多元種類,關心	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		獲得心靈的
			並參與生活周遭的	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		喜悅,培養
			藝文活動演出。	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		積極面對挑
			3. 能透過實際參與	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		戰的能力與
			音樂展演,培養對	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		態度。
			音樂表演的興趣。	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【國際教
			4. 能認識常見的擊	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		育】
			樂器,並藉由唱奏	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		國 J5 尊重與
			及合奏過程,體驗	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		欣賞世界不
			音樂演出的樂趣。	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		同文化的價
				義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		值。
				音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		【生涯規畫
				樂活動,探索音樂及其	作背景。		教育】
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		涯 J6 建立對
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		於未來生涯
				音 3-IV-2 能運用科技媒	述音樂元素之音樂術		的願景。
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		

		-			音 P-IV-2 在地人文關懷 與全球藝術文化相關議		
₩ 1/12- 1/16	視覺藝術 第 選 選 選 選 選 選 選 選 3 選 3 選 3 選 3 選 3	1	活生展動 2. 品環觀 3. 方作意 4. 關文術 術藝術 鑑藝中評質 多明 數在畫 赞中評質 多典元與 整地藝 術外述。 元朝 整地藝 術外述。 元明 數 在畫 一种	社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術的觀點。 視 2-IV-3 能理解轉動的功能與價值, 展多元視野。 視 3-IV-1 能透過多元養主 文活動的環境的關語之 支持 度。 視 3-IV-2 能規畫或報導	形表現、符號意涵。 視 A-IV-1 藝術常識、藝 網 A-IV-3 在地及各族群 藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在 地及各族群藝文活動、 藝術薪傳。 視 P-IV-4 視覺藝術相關	 實作評量 態度評量 欣賞評量 學習檔案評量 	【育環境然自倫環 類 3 學學環值。 教 環自解的
# 1/12- 1/16	表演藝術第十二課精采的幕後世界【第三次評量週】	1	與察思思認作了內程了內程了內程。 數是與數學 人名 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以 以	環境與社會議題的關懷。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受 創作與美感經驗的關聯。 表 2-IV-3 能運用適當的	其他藝術元素的結合演出。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-1 表演團隊組織		【生涯規畫 有】 涯 J3 覺察自 更趣。

		~/					
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
廿一	音樂	1	1. 透過生活與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 態度評量	【多元文化
1/19-	全冊總複習【休		認識音樂元素、了	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
1/23	業式】		解記譜法的呈現與	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 討論評量	多 J8 探討不
			中音直笛的吹奏技	感意識。	等。	4. 欣賞評量	同文化接觸
			巧。	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			2. 建立基礎歌唱技	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			巧、認識指揮圖示	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			與歌唱形式,並學	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		多 J5 了解及
			習欣賞聲樂曲。	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		尊重不同文
			3. 認識西元1930~	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		化的習俗與
			1990年臺灣在地流	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		禁忌。
			行音樂。	之美。	如:音色、調式、和聲		【性别平等
			4. 能理解藝文展演	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		教育】
			的多元種類,關心	以探究樂曲創作背景與	音 E-IV-5 基礎指揮。		性 J1 接納自
			並參與生活周遭的	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		我與尊重他
			藝文活動演出。	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		人的性傾
				音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		向、性別特
				樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		質與性別認
				他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		同。
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		【海洋教
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		育】
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		海 J10 運用
				音樂,以培養自主學習	音 A-IV-2 相關音樂語		各種媒材與
				音樂的興趣與發展。	彙,如音色、和聲等描		形式,從事
					述音樂元素之音樂術		以海洋為主
					語,或相關之一般性用		題的藝術表
					語。		現。
							【閱讀素養
							教育】

	(1主(可定)口) 重(对10个例)以						
					音 A-IV-3 音樂美感原		閲 J10 主動
					則,如:均衡、漸層		尋求多元的
					等。		詮釋,並試
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		著表達自己
					藝術文化活動。		的想法。
					音 P-IV-2 在地人文關懷		【戶外教
					與全球藝術文化相關議		育】
					題。		戶 J3 理解知
					音 P-IV-3 音樂相關工作		識與生活環
					的特性與種類。		境的關係,
							獲得心靈的
							喜悅,培養
							積極面對挑
							戰的能力與
							態度。
							【國際教
							育】
							國 J5 尊重與
							欣賞世界不
							同文化的價
							值。
							【生涯規畫
							教育】
							涯 J6 建立對
							於未來生涯
							的願景。
サー	視覺藝術	1	1. 從生活環境中理	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 態度評量	【環境教
1/19-	全冊總複習【休		解視覺美感形式要	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 發表評量	育】
1/20	業式】		素。	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及	3. 討論評量	環 J1 了解生
			2. 認識視角、素描	視1-Ⅳ-2 能使用多元媒	複合媒材的表現技法。	4. 欣賞評量	物多樣性及
			技巧與構圖。	材與技法,表現個人或	視 A-IV-1 藝術常識、藝		環境承載力
				社群的觀點。	術鑑賞方法。		的重要性。

		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		1	
	3. 認識色彩與水彩	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 A-IV-2 傳統藝術、當		環 J3 經由環
	技法。	品,並接受多元的觀	代藝術、視覺文化。		境美學與自
	4. 了解藝術展演場	點。	視 A-IV-3 在地及各族群		然文學了解
	所、從事藝術相關	視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符	藝術、全球藝術。		自然環境的
	職業與藝術鑑賞方	號的意義,並表達多元	視 P-IV-1 公共藝術、在		倫理價值。
	法。	的觀點。	地及各族群藝文活動、		【生涯規畫
		視 2-IV-3 能理解藝術產	藝術薪傳。		教育】
		物的功能與價值,以拓	視 P-IV-3 設計思考、生		涯 J3 覺察自
		展多元視野。	活美感。		己的能力與
		視 3-IV-1 能透過多元藝	視 P-IV-4 視覺藝術相關		興趣。
		文活動的參與,培養對	工作的特性與種類。		【多元文化
		在地藝文環境的關注態			教育】
		度。			多 J4 了解不
		視 3-IV-2 能規畫或報導			同群體間如
		藝術活動,展現對自然			何看待彼此
		環境與社會議題的關			的文化。
		懷。			
廿一 表演藝術 1	1. 藉由日常生活行	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【人權教
1/19- 全冊總複習【休	為,認識表演藝術	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 態度評量	育】
1/20 業式】	的起源與關係,並	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	人 J5 了解社
	欣賞不同類型的表	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 討論評量	會上有不同
	演藝術。	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		的群體和文
	2. 認識表演的工具	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		化,尊重並
	(聲音、身體、情	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		欣賞其差
	緒)及臺灣知名劇場	並創作發表。	作。		異。
	工作者,並學習建	表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		人 J13 理解
	立演員角色。	術並創作。	其他藝術元素的結合演		戰爭、和平
	3. 認識創造性舞蹈	表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		對人類生活
	及舞蹈動作元素,	創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		的影響。
	展現自己的身體動	聯。	活美學、在地文化及特		【多元文化
	作。		定場域的演出連結。		教育】

4. 認識劇場分工、	表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族	多 J4 了解不
工作內容與製作流	演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當	同群體間如
程,並試著完成一	內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代	何看待彼此
齣迷你舞臺劇。	表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。	的文化。
	語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分	【生涯規畫
	及評價自己與他人的作	析、文本分析。	教育】
	品。	表 P-IV-1 表演團隊組織	涯 J3 覺察自
	表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計	己的能力與
	關技術,有計畫的排練	和製作。	興趣。
	與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應	涯 J8 工作/
	表 3-IV-2 能運用多元創	用劇場與應用舞蹈等多	教育環境的
	作探討公共議題,展現	元形式。	類 型 與 現
	人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒	況。
	力。	體應用、電腦與行動裝	
	表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。	
	體傳達訊息,展現多元	表 P-IV-4 表演藝術活動	
	表演形式的作品。	與展演、表演藝術相關	
	表 3-IV-4 能養成鑑賞表	工作的特性與種類。	
	演藝術的習慣,並能適		
	性發展。		

臺南市立中山國民中學 114 學年度第二學期 七年級藝術領域學習課程計畫(■普通班/□藝才班/□體育班/□特教班)

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	七年級	教學節數	每週(3)節,本學期共(60)節。
課程目標	2.分辨過識活 的 是	管樂○宋 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等 一等	響樂一支 5 5 6 5 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6	念的音 为形要的 並解 配, 發樂 能藝訣生 體不 音班展體 意作 素 其族 的解了的 涵品 養 樂群 專室解發 及的。 趣的 業內臺展 設表 。舞 ,	灣的歷史發展及多元文化社會。 及應用,並嘗試規畫一場街頭快閃活動。 計手法。
該學習階段 領域核心素養	藝-J-A1 參與藝術活動 藝-J-A2 嘗試規畫與 藝-J-A3 嘗試規畫與 藝-J-B1 應用藝術符 藝-J-B2 思辨科技資 藝-J-B3 善用多元感 藝-J-C1 探討藝術實 藝-J-C2 透過藝術實質	考,探索藝術,探索藝術,探索新聞。 教行,以媒體大學, 教育 教育 教育 教育 教育 教育 教育 教育 教育 教育 教育 教育 教育	養解決問題的途徑。 因應情境需求發揮創 與風格。 的關係,進行創作與 質與生活的關聯,以 意義。 合群的知能,培養團門	鑑賞。 展現美感意識。	調的能力。

				課程架構脈絡			
h/ 磁 Ha ca	111 - Ja ve to be etc	th be	约 171 14	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
_	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌		【多元文化
1/21-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
1/23	的藝術		及樂曲欣賞,認識	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 學習單評	多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂	感意識。	等。	量	同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			重要作品的解析,	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		合或創新。
			認識巴洛克時期的	之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			3. 經由樂曲欣賞及	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			樂譜的輔助,感受	社會文化的關聯及其意	音 E-IV-4 音樂元素,		
			音樂中的對比與纖	義,表達多元觀點。	如:音色、調式、和聲		
			度,增加美感經	音 3-IV-1 能透過多元音	等。		
			驗。	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			4. 透過直笛合奏,	他藝術之共通性,關懷	曲,如:傳統戲曲、音		
			進一步認識卡農。	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影		
			5. 透過習唱改編後	音 3-IV-2 能運用科技媒	配樂等多元風格之樂		
			的歌曲,體會不同	體蒐集藝文資訊或聆賞	曲。各種音樂展演形		
			的音樂風格。	音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲		
				音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創		
					作背景。		
					音 A-IV-2 相關音樂語		
					彙,如音色、和聲等描		
					述音樂元素之音樂術		
					語,或相關之一般性用		
					語。		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于州 在	十九六石切石将	四女人	子自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
 1/21- 1/23	視覺藝術等語線	1	1.的生形2.人了化3.像解與4.簡生解態構活的能造解的能設圖設能化活決解方發成用進面形解的符手平巧表題平式現美自行構表生功號法面,現。近近面,平感然觀成現活能的。造運觀形在造與,簡 圖了涵 的至並	素和形式原理,表 想 1-IV-2 能使用多用想法。 視 1-IV-2 能使用多质,表 與技法,表 現 以 2-IV-1 能體 影 元 说 2-IV-2 能體 影 元 说 2-IV-2 能理 器 的 觀 等 的 影 的 之 , 数 的 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。	 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 態度評量 	【教性種性人的題性育J6 特別際性。 別 探問為講別 探中涵通別

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
7人丁列在	十九六九幼石桥	N 30	于日山州	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
_	表演藝術	1	1. 藉由多齣劇場作	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【性別平等
1/21-	第九課「妝」點		品,認識劇場服裝	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 發表評量	教育】
1/23	劇場「服」號		及化妝特性。	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 態度評量	性 J11 去除
			2. 認識臺灣知名服	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 欣賞評量	性別刻板與
			裝設計師,了解劇	現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 討論評量	性別偏見的
			場服裝設計流程。	表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演		情感表達與
				術並創作。	出。		溝通,具備
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		與他人平等
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		互動的能
				聯。	定場域的演出連結。		力。
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化			
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
				及評價自己與他人的作			
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適	元形式。		
				性發展。			
=							
2/16-							
2/20							
農曆春節							

	課程架構脈絡											
机钳地加加	四二小叶子,为不	太太山	的可口馬	學習	重點	表現任務	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
=	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管	音 1-IV-1 能理解音樂符			【多元文化					
2/23-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】					
2/27	的藝術		及樂曲欣賞,認識	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	多 J8 探討不					
			巴洛克時期的音樂	感意識。	等。	4. 學習單評	同文化接觸					
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、	量	時可能產生					
			2. 藉著作曲家及其	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融					
			重要作品的解析,	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		合或創新。					
			認識巴洛克時期的	之美。	音 E-IV-3 音樂符號與術							
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂							
			3. 經由樂曲欣賞及	以探究樂曲創作背景與	軟體。							
			樂譜的輔助,感受	社會文化的關聯及其意	音 E-IV-4 音樂元素,							
			音樂中的對比與織	義,表達多元觀點。	如:音色、調式、和聲							
			度,增加美感經	音 3-IV-1 能透過多元音	等。							
			驗。	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂							
			4. 透過直笛合奏,	他藝術之共通性,關懷	曲,如:傳統戲曲、音							
			進一步認識卡農。	在地及全球藝術文化。	樂劇、世界音樂、電影							
			5. 透過習唱改編後	音 3-IV-2 能運用科技媒	配樂等多元風格之樂							
			的歌曲,體會不同	體蒐集藝文資訊或聆賞	曲。各種音樂展演形							
			的音樂風格。	音樂,以培養自主學習	式,以及樂曲之作曲							
				音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創							
					作背景。							
					音 A-IV-2 相關音樂語							
					彙,如音色、和聲等描							
					述音樂元素之音樂術							
					語,或相關之一般性用							
					語。							

	課程架構脈絡											
业 组 Hu 和	思 二 	節數	組羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	即數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
= 2/23- 2/27	視覺藝術第百變點線	1	1.的生形 2.人了化 3.像解與 4.簡生解離 5. 人了化 3.像解與 4.簡生解解方發成用進面形解的符手平巧表調解式現美自行構表生功號法面,現感然觀成現活能的。 造運觀面,平感然觀成現活能的。 造運觀面,平感然觀成 3. 不 以 ,	視素感視材社視品點視號的視物展視考 1-IV-1 新標果 能理 能理 能理 能理 使表 能理 使表 體多 能理 使表 體多 解之-IV-2 ,。 是一IV-2 ,。 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	音 A-IV-3 音樂美感原 自 M-IV-3 音樂美感 事 的	1. 教師評量 2. 表現評量	【教性種性人的題性育J6符別際性。 解 完					
Ξ	表演藝術	1	1. 認識多種劇場化 妝類型,並親身體			1. 教師評量 2. 學生互評	【性別平等 教育】					

				課程架構脈絡			
机朗扣加	四二例汇制力位	<i>大</i> 大 山1	超到口 馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
2/23-	第九課「妝」點		驗劇場化妝的樂	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 發表評量	性 J11 去除
2/27	劇場「服」號		趣。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 實作評量	性別刻板與
				現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		性別偏見的
				表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演		情感表達與
				術並創作。	出。		溝通,具備
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		與他人平等
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		互動的能
				聯。	定場域的演出連結。		力。
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化			
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分		
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。		
				日 。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	用劇場與應用舞蹈等多		
				演藝術的習慣,並能適	元形式。		
	7//		1 7 7 1 1 1 77 1	性發展。	h 10 d do h	4	
四	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管			1. 實作評量	【多元文化
3/02-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹		曲。基礎歌唱技巧,		教育】
3/06	的藝術		及樂曲欣賞,認識		如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不
			巴洛克時期的音樂		等。		同文化接觸
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生
			2. 藉著作曲家及其	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		的衝突、融
			重要作品的解析,		以及不同的演奏形式。		合或創新。

	課程架構脈絡										
业 组 扣 和	出二的江和夕顿	绘业	超羽口 抽	學習	表現任務	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
			認重3. 樂音度驗4.進5.的問題與經譜樂,。透一透歌門出生的中增 直認習明時 的 加 笛	樂作品,體會藝術文化 , 體會藝術文化 , 體會藝術文化 , 體會藝術文化 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是 , 是	音 E-IV-3 音樂符號與術 語 E-IV-4 音樂符 語 整體。 音 E-IV-4 音樂元素 聲 E-IV-4 音樂元素 聲 E-IV-4 音樂元素 聲 E-IV-4 音樂 報	(評重方式)	賞				
			的音樂風格。	體蒐集藝文資訊或學習音樂的興趣與發展。	式家作音彙述語語音則等音藝內人相關 出題 無關 無關 無關 無關 是 無關 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是						

	課程架構脈絡											
划倒出处	四二十十十十十分	然 虯	御司口馬	學習	重點	表現任務	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
四	視覺藝術	1	1. 能理解平面造形	視 1-IV-1 能使用構成要	視 E-IV-1 色彩理論、造	1. 教師評量	【性別平等					
3/02-	第一課百變點線		的構成方式,並在	素和形式原理,表達情	形表現、符號意涵。	2. 學生互評	教育】					
3/06	面		生活中發現平面造	感與想法。	視 E-IV-2 平面、立體及	3. 發表評量	性 J6 探究各					
			形的構成美感。	視 1-IV-2 能使用多元媒	複合媒材的表現技法。	4. 實作評量	種符號中的					
			2. 能使用自然物與	材與技法,表現個人或	視 A-IV-2 傳統藝術、當	5. 態度評量	性別意涵及					
			人造物進行觀察,	社群的觀點。	代藝術、視覺文化。	6. 討論評量	人際溝通中					
			了解平面構成中簡	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 A-Ⅳ-3 在地及各族群	7. 學習單評量	的性别問					
			化的造形表現。	品,並接受多元的觀	藝術、全球藝術。		題。					
			3. 能理解生活中圖	點。	視 P-IV-3 設計思考、生							
			像設計的功能,了	視 2-IV-2 能理解視覺符	活美感。							
			解圖像符號的意涵	號的意義,並表達多元								
			與設計手法。	的觀點。								
			4. 能將平面造形的	視 2-IV-3 能理解藝術產								
			簡化技巧,運用至	物的功能與價值,以拓								
			生活中表現觀點並	展多元視野。								
			解決問題。	視3-IV-3 能應用設計思								
				考及藝術知能,因應生								
				活情境尋求解決方案。								
四	表演藝術	1	1. 運用劇場服裝與	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-2 肢體動作與語	1. 教師評量	【性别平等					
3/02-	第九課「妝」點		化妝的相關技巧,	素、形式、技巧與肢體	彙、角色建立與表演、	2. 學生互評	教育】					
3/06	劇場「服」號		與同學分工合作完	語彙表現想法,發展多	各類型文本分析與創	3. 發表評量	性 J11 去除					
			成Show Time。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 表現評量	性別刻板與					
				現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 實作評量	性別偏見的					
				表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演		情感表達與					
				術並創作。	出。		溝通,具備					
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		與他人平等					
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		互動的能					
				聯。	定場域的演出連結。		力。					

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
秋于州在	十九六石初石州	四 奴	于日口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族						
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當						
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代						
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。						
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分						
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。						
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織						
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計						
				關技術,有計畫的排練	和製作。						
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應						
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	用劇場與應用舞蹈等多						
				演藝術的習慣,並能適	元形式。						
				性發展。							
五	音樂	1	1. 透過大鍵琴、管			1. 學習單評量	【多元文化				
3/09-	第五課聲部競逐		風琴等樂器的介紹				教育】				
3/13	的藝術		及樂曲欣賞,認識		如:發聲技巧、表情		多 J8 探討不				
			巴洛克時期的音樂	-, - ,	等。		同文化接觸				
			特色。	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		時可能產生				
			2. 藉著作曲家及其		發音原理、演奏技巧,		的衝突、融				
			重要作品的解析,	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		合或創新。				
			認識巴洛克時期的		音 E-IV-3 音樂符號與術						
			重要曲式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂						
			3. 經由樂曲欣賞及								
			樂譜的輔助,感受		音 E-IV-4 音樂元素,						
			音樂中的對比與織		如:音色、調式、和聲						
			度,增加美感經		等。						
			驗。	樂活動,探索音樂及其	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂						
					曲,如:傳統戲曲、音						

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
秋于	4,05(103)/0.14	N 30	子 日 山 小	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
			4. 透過直笛合奏,	他藝術之共通性,關懷	樂劇、世界音樂、電影							
			進一步認識卡農。	在地及全球藝術文化。	配樂等多元風格之樂							
			5. 透過習唱改編後	音 3-IV-2 能運用科技媒	曲。各種音樂展演形							
			的歌曲,體會不同	體蒐集藝文資訊或聆賞	式,以及樂曲之作曲							
			的音樂風格。	音樂,以培養自主學習	家、音樂表演團體與創							
				音樂的興趣與發展。	作背景。							
					音 A-IV-2 相關音樂語							
					彙,如音色、和聲等描							
					述音樂元素之音樂術							
					語,或相關之一般性用							
					語。							
					音 A-IV-3 音樂美感原							
					則,如:均衡、漸層							
					等。							
					音 P-IV-1 音樂與跨領域							
					藝術文化活動。							
					音 P-IV-2 在地人文關懷							
					與全球藝術文化相關議 題。							
五	視覺藝術	1	1. 能理解平面造形			1 粉砾还昌	【性別平等					
3/09-	祝見雲帆 第一課百變點線	1	1. 能理解干面适形的構成方式, 並在		祝 E-IV-I 巴杉珪編、這 形表現、符號意涵。	1. 教師計里 2. 學生互評	【性別干等 】 教育】					
3/13	,		的 構成 为 式 , 亚 在 。 生活中 發現 平 面 造		· 祝 E-IV-2 平面、立體及	•	教					
07 10	LET		形的構成美感。		複合媒材的表現技法。	4. 實作評量	種符號中的					
			2. 能使用自然物與		視 A-IV-2 傳統藝術、當	5. 態度評量	性別意涵及					
			人造物進行觀察,	社群的觀點。	代藝術、視覺文化。	6. 討論評量	人際溝通中					
			了解平面構成中簡	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視 A-IV-3 在地及各族群		的性别問					
			化的造形表現。	品,並接受多元的觀	藝術、全球藝術。	1. 子日子町里	題。					
			1014-010 1000	點。	ZW TWZW							

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于 州在	平九兴石切石 将	四 奴	一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 能理解生活中圖	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		
			像設計的功能,了	號的意義,並表達多元	活美感。		
			解圖像符號的意涵	的觀點。			
			與設計手法。	視 2-IV-3 能理解藝術產			
			4. 能將平面造形的	物的功能與價值,以拓			
			簡化技巧,運用至	展多元視野。			
			生活中表現觀點並	· ·			
			解決問題。	考及藝術知能,因應生			
				活情境尋求解決方案。			_
五	表演藝術	1	1. 運用劇場服裝與		表 E-IV-2 肢體動作與語		【性别平等
3/09-	第九課「妝」點		化妝的相關技巧,		彙、角色建立與表演、	2. 學生互評	教育】
3/13	劇場「服」號		與同學分工合作完		各類型文本分析與創		性 J11 去除
			成Show Time。	元能力,並在劇場中呈	作。	4. 表現評量	性別刻板與
				現。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與	5. 實作評量	性別偏見的
				表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演		情感表達與
				術並創作。 表 2-IV-1 能覺察並感受	出。 表 A-IV-1 表演藝術與生		溝通,具備
				衣 2-1V-1	表 A-IV-I 表演藝術與生 活美學、在地文化及特		與他人平等 互動的能
				割作	在美学、在地文化及行 定場域的演出連結。		力。
				堋 ° 表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				內涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析			
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。		
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
					與架構、劇場基礎設計		
					和製作。		

課程架構脈絡										
机朗扣加	四二的江利力位	大 山	超 田 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵			
				表 3-IV-1 能運用劇場相關技術,有計畫的排練與展演。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。					
六	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	性發展。 音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1 粉師評量	【國際教			
3/16-3/20	第六課管弦交織的樂章		1.引樂2.建位3.演解合4.析習的學案經立置根奏室。透,唱情國分管演響概演合樂 過進與感所難暴樂念奏介的 過進與表無點圖團。團紹幾 曲加習力與	號唱及識明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明明		2. 態度評量 3. 欣論評量	育 J5 尊 東 的 質 里 不 價			

	課程架構脈絡											
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題					
秋于 别在	十九六九初九份	N XX	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
六 3/16- 3/20	視覺藝術第二課立體造形大探索	1	1. 能體驗生活所不關係。 生活所有關係。 生形機。 理明,能 造功機 立 體 功 展 立 就 我 值 野 元 税 。	材與技法,表現個人或 社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創 作,表達對生活環境及 社會文化的理解。	音 A-IV-3 音樂美感原 音 M-IV-3 音樂美感原	2. 態度評量	【育環各源理勢 環 J16 替基發 境 了代本展					
;; 3/16− 3/20	表演藝術 第十課臺灣在地 舞蹈	1	1. 了解原住民族舞蹈起源與特色。	活情境尋求解決方案。 表 1-IV-1 能運用特定元 素、形式、技巧與肢體 語彙表現想法,發展多 元能力,並在劇場中呈 現。	表 E-IV-1 聲音、身體、 情感、時間、空間、勁 力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 實作評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量	【原住民族 教育】 原 J8 學習原 住 民 族 音 樂 蹈					

				課程架構脈絡			
址 與 Hn 和	四二 临江和 夕 位	然 邮	段 羽 口 4番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表1-IV-2 能理解表演的 形式、文本與表現技巧 並創作發表。 表2-IV-1 能覺察並感覺 創作與美感經驗的 器2-IV-2 能體認各種之 演過及代表人物。 表3-IV-4 能養成鑑賞表 演藝術的習慣,並能 性發展。	表 E-IV-2 肢體動作與語 彙、角色建立分析與型文本分析。 表 A-IV-1 表演藝術與集 與人物。 表 A-IV-2 在地連地及與 表 A-IV-2 在傳型 表 來 表演藝術之類 表 作表 與 表 P-IV-4 表演藝術相關		服與藝區差縣工並之
+ 3/23- 3/27	音樂 第六課管弦交織 的樂章【第一次 評量週】	1	1.引樂名建位3.演解合4.析習的透導器經立置根奏室。透,唱動分管演響概演合樂 過而直達與西器圖團。團紹幾 曲加習的情感,	號唱及識 明 明 表 明 是 言 是 一 IV-1 能 使 用 多 一 官 等 等 会 。 音 樂 作 為 。 音 樂 作 為 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	工作的特性多種類形式 E-IV-1 要聲	2. 態度評量	【 育 】 」

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教子别在	十九六亿幼石份	N 30	于日山州	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				他藝術之共通性,關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒 體蒐集藝文資訊或聆賞 音樂,以培養自主學習 音樂的興趣與發展。	家、音樂表演團體與創 作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語 與自 中 中 中 中 中 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一		
					則,如:均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。		
七 3/23-	視覺藝術 第二課立體造形	1	1. 能理解立體造形的表現技法、功能		視 E-IV-2 平面、立體及 複合媒材的表現技法。	1. 發表評量 2. 表現評量	【環境教育】
3/27	大探索【第一次評量週】		與價值,以拓展多元視野。	社群的觀點。 視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及 作,表達對生活環境及 社會文化的理解。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀 點。 視 2-IV-3 能理解藝術產 物的功能與價值,以拓 展多元視野。	視 A-IV-2 傳統藝術、當 代藝術、視覺文化。	3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量	環 J16 了解

				課程架構脈絡			
划倒却如	四二次十五万亿	<i>太</i> 大 山	छ वर्ग । उस	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				視 3-IV-3 能應用設計思			
				考及藝術知能,因應生			
				活情境尋求解決方案。			
セ	表演藝術	1	1. 認識臺灣多種廟	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 表現評量	【原住民族
3/23-	第十課臺灣在地		會慶典表演與客家	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 實作評量	教育】
3/27	舞蹈【第一次評		舞蹈,欣賞不同表	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 欣賞評量	原 J8 學習原
	量週】		演方式與特色。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。		住民族音
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		樂、舞蹈、
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		服飾、建築
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		與各種工
				並創作發表。	作。		藝、技藝並
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		區分各族之
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		差異。
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表作品與人物。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				性發展。	與展演、表演藝術相關		
					工作的特性與種類。		
八	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
3/30-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
4/03	的樂章		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 討論評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本		音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。
					以及不同的演奏形式。		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋子 州在	平儿兴冶助石 榜	即致	子白口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 根據演奏團體、	樂作品,體會藝術文化	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			演奏組合介紹,理	之美。	曲,如:傳統戲曲、音		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討論,	樂劇、世界音樂、電影		
			合。	以探究樂曲創作背景與	配樂等多元風格之樂		
			4. 透過樂曲的賞	社會文化的關聯及其意	曲。各種音樂展演形		
			析,進而增加歌曲	義,表達多元觀點。	式,以及樂曲之作曲		
			習唱與直笛習奏時	音 3-IV-1 能透過多元音	家、音樂表演團體與創		
			的情感表達能力。	樂活動,探索音樂及其	作背景。		
				他藝術之共通性,關懷	音 A-IV-2 相關音樂語		
				在地及全球藝術文化。	彙,如音色、和聲等描		
				音 3-IV-2 能運用科技媒			
				體蒐集藝文資訊或聆賞	語,或相關之一般性用		
				音樂,以培養自主學習	語。		
				音樂的興趣與發展。	音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
	 田 (1	1 4 田 知 上 颱 斗 口	进 1 π7 Ω 处 任 田 夕 二 世	題。	1 改士工旦	「四」立 4/
入 3/30-	視覺藝術	1	1. 能理解立體造形		視 E-IV-2 平面、立體及		【環境教】
	第二課立體造形		的表現技法、功能		複合媒材的表現技法。	2. 表現評量	育】 四 IIC マ知
4/03	大探索		與價值,以拓展多 元視野。	社群的觀點。 視1-Ⅳ-4 能透過議題創	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。		環 J16 了解 各種替代能
						4. 欣賞評量	
			2. 能使用線材、面材、塊材等材料,		視 A-IV-2 傳統藝術、當 公藝術、想學文化。	5. 討論評量	源的基本原理與發展趨
			们、	社會文化的理解。	代藝術、視覺文化。		理
							为 "

				課程架構脈絡			
业 組 扣 和	昭二的江私力 较	公业	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	子自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
A 3/30- 4/03	表演藝術第一章	1	表點3.創對 1.會舞演2.體識新信 3.創對 2.會難演注。能作藝 3.數學演 3.數學演 4. 數學演 4. 數學演 4. 數學 4. 数學 4. 数别,我由表灣演 4. 数别,我由表灣演 4. 数别,我由表灣演 4. 数别,我由表灣演 4. 数别,我自己,我们就是一个我们就是一个,我们就是一个我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个我们就是一个,我们就是一个我们就是一个,我们也可能是一个,我们就是一个我们就是一个,我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是一个,我们就是我们就是我们就是一个,我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是我们就是	視 2-IV-1 能體驗藝術作	視P-IV-3 20 20 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30 30	1. 表現評量 2. 實作評量	【教原住樂服與藝區差 原育 J8 民、飾各、分異 民 智族蹈建種藝族 族 原音、築工並之

				課程架構脈絡			
松朗扣如	四二的江南 A 60	於 勘	段 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
九	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
4/06-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
4/10	的樂章		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 實作評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。
			3. 根據演奏團體、	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		
			演奏組合介紹,理		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討論,	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	以探究樂曲創作背景與	樂劇、世界音樂、電影		
			4. 透過樂曲的賞	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌曲	義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形		
			習唱與直笛習奏時	音 3-IV-1 能透過多元音	式,以及樂曲之作曲		
			的情感表達能力。	樂活動,探索音樂及其	家、音樂表演團體與創		
				他藝術之共通性,關懷	作背景。		
				在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	彙,如音色、和聲等描		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	述音樂元素之音樂術		
				音樂,以培養自主學習	語,或相關之一般性用		
				音樂的興趣與發展。	語。		
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層		
					等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		

				課程架構脈絡			
ty 朗 th 和	四二的江利力位	公 制。	與羽口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
九	視覺藝術	1	1. 能理解立體造形		•	1. 教師評量	【環境教
4/06-	第二課立體造形		的表現技法、功能		複合媒材的表現技法。	2. 學生互評	育】
4/10	大探索		與價值,以拓展多		視 E-IV-4 環境藝術、社		環 J16 了解
			元視野。	視 1-IV-4 能透過議題創		4. 實作評量	各種替代能
			2. 能使用線材、面		視 A-IV-2 傳統藝術、當	5. 態度評量	源的基本原
			材、塊材等材料,	社會文化的理解。	代藝術、視覺文化。	6. 討論評量	理與發展趨
			表達個人的創作觀		i i	7. 學習單評量	勢。
			點。	品,並接受多元的觀	活美感。		
			3. 能透過立體造形				
			創作,增進生活中				
			對藝術的參與度。	物的功能與價值,以拓			
				展多元視野。			
				視 3-IV-3 能應用設計思			
				考及藝術知能,因應生			
				活情境尋求解決方案。			
九	表演藝術	1	1. 了解原住民族舞		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【原住民族
4/06-	第十課臺灣在地		蹈起源與特色。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	教育】
4/10	舞蹈		2. 認識臺灣多種廟	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	原 J8 學習原
			會慶典表演與客家	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 欣賞評量	住民族音
			舞蹈,欣賞不同表	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 學生互評	樂、舞蹈、
			演方式與特色。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、		服飾、建築
			3. 藉由不同藝文團	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創		與各種工
			體的表演方式,認	並創作發表。	作。		藝、技藝並
			識臺灣在地化的創	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		區分各族之
			新表演。	創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		差異。
				聯。	定場域的演出連結。		
					表 A-IV-2 在地及各族		
					群、東西方、傳統與當		

				課程架構脈絡			
划脚扣和	四二加江和力位	大 山	超 羽 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 2-IV-2 能體認各種表	代表演藝術之類型、代		
				演藝術發展脈絡、文化	表作品與人物。		
				内涵及代表人物。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與展演、表演藝術相關		
				演藝術的習慣,並能適	工作的特性與種類。		
				性發展。			
+	音樂	1	1. 透過圖片與樂曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【國際教
4/13-	第六課管弦交織		引導,分辨西洋弦	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 態度評量	育】
4/17	的樂章		樂器與管樂器。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 欣賞評量	國 J5 尊重與
			2. 經由演奏圖照,	感意識。	等。	4. 實作評量	欣賞世界不
			建立交響樂團基本	音 2-IV-1 能使用適當的	音 E-IV-2 樂器的構造、		同文化的價
			位置的概念。	音樂語彙,賞析各類音	發音原理、演奏技巧,		值。
			3. 根據演奏團體、	樂作品,體會藝術文化	以及不同的演奏形式。		
			演奏組合介紹,理	之美。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			解室內樂的幾種組	音 2-IV-2 能透過討論,	曲,如:傳統戲曲、音		
			合。	以探究樂曲創作背景與	樂劇、世界音樂、電影		
			4. 透過樂曲的賞	社會文化的關聯及其意	配樂等多元風格之樂		
			析,進而增加歌曲	義,表達多元觀點。	曲。各種音樂展演形		
			習唱與直笛習奏時	音 3-IV-1 能透過多元音	式,以及樂曲之作曲		
			的情感表達能力。	樂活動,探索音樂及其	家、音樂表演團體與創		
				他藝術之共通性,關懷	作背景。		
				在地及全球藝術文化。	音 A-IV-2 相關音樂語		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	彙,如音色、和聲等描		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	述音樂元素之音樂術		
				音樂,以培養自主學習	語,或相關之一般性用		
				音樂的興趣與發展。	語。		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于 州 任	十九六石幼石份	四女人	一 一 一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
					音 A-IV-3 音樂美感原		
					則,如:均衡、漸層 等。		
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
	and the c				題。		
+	視覺藝術	1	1. 能理解立體造形		視 E-IV-2 平面、立體及		【環境教】
4/13-	第二課立體造形		的表現技法、功能		複合媒材的表現技法。	2. 學生互評	育】
4/17	大探索		與價值,以拓展多	• • • •	視 E-IV-4 環境藝術、社		環 J16 了解
			元視野。	視 1-IV-4 能透過議題創	區藝術。 日本 NT O 唐 4 若小 当	4. 實作評量	各種替代能
			2. 能使用線材、面		視 A-IV-2 傳統藝術、當	5. 態度評量	源的基本原
			材、塊材等材料,	社會文化的理解。	代藝術、視覺文化。	6. 討論評量	理與發展趨勢。
			表達個人的創作觀點。	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。	7. 學習單評量	劳 。
			3. 能透過立體造形		石 大		
			創作,增進生活中				
			對藝術的參與度。	物的功能與價值,以拓			
				展多元視野。			
				視 3-Ⅳ-3 能應用設計思			
				考及藝術知能,因應生			
				活情境尋求解決方案。			
+	表演藝術	1	1. 了解原住民族舞	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 教師評量	【原住民族
4/13-	第十課臺灣在地		蹈起源與特色。	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 表現評量	教育】
4/17	舞蹈		2. 認識臺灣多種廟	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	原 J8 學習原
			會慶典表演與客家	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 欣賞評量	住民族音
				現。		5. 學生互評	樂、舞蹈、

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
72.7 77.72	-1 >0>(10 3)(>0 41)	NI XX	-1 G G ///	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			舞蹈,欣賞不同表	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語		服飾、建築
			演方式與特色。	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、		與各種工
			3. 藉由不同藝文團	並創作發表。	各類型文本分析與創		藝、技藝並
			體的表演方式,認	表 2-IV-1 能覺察並感受	作。		區分各族之
			識臺灣在地化的創	創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		差異。
			新表演。	聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-2 能體認各種表			
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		
				內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
					代表演藝術之類型、代		
				演藝術的習慣,並能適	表作品與人物。		
				性發展。	表 P-IV-4 表演藝術活動		
					與展演、表演藝術相關		
_ ,	٠, ١, ١, ١	1	1 4 11 11 + +	+ 1 TT 1 11 mm box + 141 bb	工作的特性與種類。	1 4	7 11 01 T. kk
+- 1/20	音樂 克姆克姆咕	1	1. 透過唱奏不同時		音 E-IV-1 多元形式歌		【性别平等
4/20-	第七課 音樂時		期的臺灣流行音	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		2. 發表評量	教育】
4/24	光隧道		樂,體會多元音樂 風格。		如:發聲技巧、表情 等。	3. 態度評量 4. 學習單評量	性 J3 檢視家
			a .俗。 2. 經由藝術探索活	感意識。 音 2-IV-2 能透過討論,	寻。 音 E-IV-2 樂器的構造、	4. 字百平計里	庭、學校、 職場中基於
			動,認識流行音樂		音 L-1V-2 采品的構造、 發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			五		以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌				【人權教
			曲,了解臺灣的多		樂劇、世界音樂、電影		育】
			元文化社會及歷史				人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形		內人權議
				音 3-IV-2 能運用科技媒			題,提出一
				體蒐集藝文資訊或聆賞			個符合正義

	課程架構脈絡										
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題				
秋于	十九六亿幼石份	N XX	一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
				音樂,以培養自主學習	家、音樂表演團體與創		的社會藍				
				音樂的興趣與發展。	作背景。		圖,並進行				
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		社會改進與				
					藝術文化活動。		行動。				
					音 P-IV-2 在地人文關懷						
					與全球藝術文化相關議						
					題。						
					音 P-IV-3 音樂相關工作						
					的特性與種類。						
+-	視覺藝術	1	1. 能認識相機的功		視 E-IV-2 平面、立體及		【生命教				
4/20-	第三課攝影的視		能,了解相機的握		複合媒材的表現技法。	2. 態度評量	育】				
4/24	界		持方式與對焦,進		視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 發表評量	生 J1 思考生				
			而表達創作意念。	視 2-Ⅳ-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。	4. 討論評量	活、學校與				
				品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當		社區的公共				
				點。	代藝術、視覺文化。		議題,培養				
				視 2-Ⅳ-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		與他人理性				
				號的意義,並表達多元	活美感。		溝通的素				
				的觀點。			養。				
				視 3-IV-3 能應用設計思							
				考及藝術知能,因應生							
	1 . 44		4	活情境尋求解決方案。	1 22 4 20 1 2 20	4 7 1 7	—				
+-	表演藝術	1	1. 認識默劇表演形		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 發表評量	【人權教				
4/20-	第十一課無聲有		式及默劇表演家,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁		育】				
4/24	聲妙趣多		練習默劇的基本技		力、即興、動作等戲劇	3. 實作評量	人 J12 理解				
			巧及表演原則。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 態度評量	貧窮、階級				
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		剝削的相互				
					彙、角色建立與表演、	6. 討論評量	關係。				

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
教子 州 在	半儿兴冶助石树	即数	子白口标	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 1-IV-2 能理解表演的	各類型文本分析與創		【生涯規畫
				形式、文本與表現技巧	作。		教育】
				並創作發表。	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
				表 2-IV-1 能覺察並感受	活美學、在地文化及特		己的人格特
				創作與美感經驗的關	定場域的演出連結。		質與價值
				聯。	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				表 2-IV-2 能體認各種表	群、東西方、傳統與當		
				演藝術發展脈絡、文化	代表演藝術之類型、代		
				内涵及代表人物。	表作品與人物。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 A-IV-3 表演形式分		
				關技術,有計畫的排練	析、文本分析。		
				與展演。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	與架構、劇場基礎設計		
				演藝術的習慣,並能適	和製作。		
				性發展。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		
十二	音樂	1	1. 透過唱奏不同時		音 E-IV-1 多元形式歌		【性別平等
4/27-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	· ·	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
5/01	隧道		樂,體會多元音樂		如:發聲技巧、表情	- ' '	性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活		音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 學習單評量	職場中基於
			動,認識流行音樂		發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與		以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
			3. 藉由欣賞本課歌		曲,如:傳統戲曲、音		【人權教
			曲,了解臺灣的多	樂活動,探索音樂及其	樂劇、世界音樂、電影		育】
					配樂等多元風格之樂		

				課程架構脈絡			
払 鍵 Hn 和	四二 加江 到力位	然 邮	朗羽口上	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			元文化社會及歷史	他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		內人權議
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		題,提出一
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		個符合正義
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		的社會藍
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		圖,並進行
					音 P-IV-2 在地人文關懷		社會改進與
					與全球藝術文化相關議		行動。
					題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十二	視覺藝術	1	1. 能透過鏡頭看世	視1-Ⅳ-2 能使用多元媒	視 E-IV-2 平面、立體及		【生命教
4/27-	第三課攝影的視		界,欣賞攝影作	材與技法,表現個人或	複合媒材的表現技法。	2. 態度評量	育】
5/01	界		品,並學習掌握攝	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 發表評量	生 J1 思考生
			影的三要訣。	視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。	4. 討論評量	活、學校與
			2. 能欣賞攝影大師		視 A-IV-2 傳統藝術、當	5. 實作評量	社區的公共
			作品,理解錯位攝	點。	代藝術、視覺文化。		議題,培養
			影的技巧,以進行	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		與他人理性
			視覺文化的創作與	號的意義,並表達多元	活美感。		溝通的素
			鑑賞。	的觀點。			養。
			3. 能藉由校園外	, and the second			
			拍,提高對在地環	•			
			境的參與。	活情境尋求解決方案。			
+=	表演藝術	1	1. 認識默劇表演形		表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 學生互評	【人權教
4/27-	第十一課無聲有		式及默劇表演家,	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
5/01	聲妙趣多		練習默劇的基本技	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 表現評量	人 J12 理解
			巧及表演原則。	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
				現。		5. 態度評量	

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于州 在	十九六石幼石将	四 奴	一 一 一	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 探索身體的表演	表 1-IV-2 能理解表演的	表 E-IV-2 肢體動作與語	6. 欣賞評量	剝削的相互
			性及創意,透過團	形式、文本與表現技巧	彙、角色建立與表演、	7. 討論評量	關係。
			體的表演,表現人	並創作發表。	各類型文本分析與創		【生涯規畫
			物與環境的創造。	表 2-IV-1 能覺察並感受	作。		教育】
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
				聯。	活美學、在地文化及特		己的人格特
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		質與價值
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				内涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	代表演藝術之類型、代		
				關技術,有計畫的排練			
				與展演。	表 A-IV-3 表演形式分		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	析、文本分析。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				性發展。	與架構、劇場基礎設計		
					和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		_
十三	音樂	1	1. 透過唱奏不同時		音 E-IV-1 多元形式歌		【性別平等
5/04-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	'		2. 發表評量	教育】
5/08	隧道		樂,體會多元音樂		如:發聲技巧、表情		性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
			2. 經由藝術探索活		音 E-IV-2 樂器的構造、		職場中基於
			動,認識流行音樂		發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
			產業的分工,參與		以及不同的演奏形式。		象產生的偏
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		見與歧視。
					曲,如:傳統戲曲、音		

				課程架構脈絡			
弘 餟 Hn 和	四二 四江 到 夕 位	然 	段 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 藉由欣賞本課歌		樂劇、世界音樂、電影		【人權教
			曲,了解臺灣的多	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		育】
			元文化社會及歷史		曲。各種音樂展演形		人 J2 關懷國
			發展。	在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		內人權議
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		題,提出一
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		個符合正義
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		的社會藍
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		圖,並進行
					音 P-IV-2 在地人文關懷		社會改進與
					與全球藝術文化相關議		行動。
					題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十三	視覺藝術	1	1. 能透過鏡頭看世		視 E-IV-2 平面、立體及		【生命教
5/04-	第三課攝影的視		界,欣賞攝影作		複合媒材的表現技法。	2. 態度評量	育】
5/08	界		品,並學習掌握攝		視 A-Ⅳ-1 藝術常識、藝	3. 發表評量	生 J1 思考生
			影的三要訣。	視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。	4. 討論評量	活、學校與
			2. 能欣賞攝影大師	品,並接受多元的觀	視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當	5. 實作評量	社區的公共
			作品,理解錯位攝	點。	代藝術、視覺文化。		議題,培養
			影的技巧,以進行	視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		與他人理性
			視覺文化的創作與	號的意義,並表達多元	活美感。		溝通的素
			鑑賞。	的觀點。			養。
			3. 能藉由校園外	視 3-IV-3 能應用設計思			
			拍,提高對在地環	1			
			境的參與。	活情境尋求解決方案。			
十三	表演藝術	1	1. 認識傳統音效製			1. 學生互評	【人權教
5/04-	第十一課無聲有		作及實作音效情境	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
5/08	聲妙趣多		表演。	語彙表現想法,發展多		3. 表現評量	

				課程架構脈絡			
业 與 中 中	B 二 由 江 乱 夕 较	然 舭	段羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 認識廣播劇與播 客(Podcast),並從		力、即興、動作等戲劇 或舞蹈元素。	4. 實作評量 5. 態度評量	人 J12 理解 貧窮、階級
			生活中學習欣賞配		、		剥削的相互
			音,了解配音的類			7. 討論評量	關係。
			型,以及配音員的		各類型文本分析與創	, , , _	【生涯規畫
			工作內容。	表 2-IV-1 能覺察並感受	作。		教育】
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
				聯。	活美學、在地文化及特		己的人格特
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		質與價值
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				內涵及代表人物。 表 3-IV-1 能運用劇場相	群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代		
				限	· 代表演藝術之類至 · 代 表作品與人物。		
				與展演。	表 A-IV-3 表演形式分		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	析、文本分析。		
				演藝術的習慣,並能適	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				性發展。	與架構、劇場基礎設計		
					和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
	音樂	1	1 添温明丰丁同时	自 1-IV-1 能理解音樂符	元形式。 音 E-IV-1 多元形式歌	1 胸窗证具	『 林 叫 亚 笙
十四 5/11-	百無 第七課音樂時光	1	1. 透過唱奏不同時期的臺灣流行音		音 E-IV-I 多九形式歌 曲。基礎歌唱技巧,	1. 観祭計里 2. 發表評量	【性別平等】
5/11	第七〇〇日 一〇〇〇〇 一〇〇〇〇 一〇〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇〇〇 一〇 一		, 豐會多元音樂 無, 豐會多元音樂	· ·	如:發聲技巧、表情		X
5/ 10	量週】		,	感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
	_ 		2. 經由藝術探索活		· 音 E-IV-2 樂器的構造、		職場中基於
			動,認識流行音樂	以探究樂曲創作背景與	發音原理、演奏技巧,		性別刻板印
					以及不同的演奏形式。		

				課程架構脈絡			
北路地印	昭二	公业	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教字别在	平儿 <u>妈</u>	即数	字百日 保	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
教學期程 十四 5/11- 5/15	單元與活動名稱 	節數	學習目標	學習表現 全會主義 全會主義 全主。 全主。 全主。 全主。 一下一十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	學習內容 音 A-IV-1 器樂台 學習 A-IV-1 傳 學習 器樂戲樂 格 與 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是 是	(評量方式) 1. 教師評量 2. 學生互評	
				視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能,因應生活情境尋求解決方案。	視 P-IV-3 設計思考、生活美感。		與他人理性溝 通 的 素養。

				課程架構脈絡			
机链扣和	四二 加江毛 力 位	<i>大</i> 大 山1	留 55 p 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十四	表演藝術	1	1. 認識傳統音效製	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 學生互評	【人權教
5/11-	第十一課無聲有		作及實作音效情境	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
5/15	聲妙趣多【第二		表演。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 表現評量	人 J12 理解
	次評量週】		2. 認識廣播劇與播	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			客(Podcast),並從	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語	5. 態度評量	剝削的相互
			生活中學習欣賞配	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 欣賞評量	關係。
			音,了解配音的類	形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 討論評量	【生涯規畫
			型,以及配音員的	並創作發表。	作。		教育】
			工作內容。	表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		己的人格特
				聯。	定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
				關技術,有計畫的排練	表 A-IV-3 表演形式分		
				與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				演藝術的習慣,並能適	與架構、劇場基礎設計		
				性發展。	和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		
十五	音樂	1	1. 透過唱奏不同時		音 E-IV-1 多元形式歌		【性別平等
5/18-	第七課音樂時光		期的臺灣流行音	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 發表評量	教育】
5/22	隧道		樂,體會多元音樂	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 態度評量	性 J3 檢視家
			風格。	感意識。	等。	4. 實作評量	庭、學校、
						5. 學習單評量	職場中基於

				課程架構脈絡			
	B 二 由 江 卦 夕 较	公业	段羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			2. 經由藝術探索活	音 2-IV-2 能透過討論,	音 E-IV-2 樂器的構造、		性別刻板印
			動,認識流行音樂	以探究樂曲創作背景與	發音原理、演奏技巧,		象產生的偏
			產業的分工,參與	社會文化的關聯及其意	以及不同的演奏形式。		見與歧視。
			多元音樂活動。	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【人權教
			3. 藉由欣賞本課歌	音 3-IV-1 能透過多元音	曲,如:傳統戲曲、音		育】
			曲,了解臺灣的多	樂活動,探索音樂及其	樂劇、世界音樂、電影		人 J2 關懷國
			元文化社會及歷史	他藝術之共通性,關懷	配樂等多元風格之樂		內人權議
			發展。	在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形		題,提出一
				音 3-IV-2 能運用科技媒	式,以及樂曲之作曲		個符合正義
				體蒐集藝文資訊或聆賞	家、音樂表演團體與創		的社會藍
				音樂,以培養自主學習	作背景。		圖,並進行
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域		社會改進與
					藝術文化活動。		行動。
					音 P-IV-2 在地人文關懷		
					與全球藝術文化相關議		
					題。		
					音 P-IV-3 音樂相關工作		
					的特性與種類。		
十五	視覺藝術	1	1. 能藉由校園外	視 1-IV-2 能使用多元媒	視 E-IV-2 平面、立體及	1. 教師評量	【生命教
5/18-	第三課攝影的視		拍,提高對在地環	材與技法,表現個人或	複合媒材的表現技法。	2. 學生互評	育】
5/22	界		境的參與。	社群的觀點。	視 A-IV-1 藝術常識、藝	3. 實作評量	生 J1 思考生
				視 2-IV-1 能體驗藝術作	術鑑賞方法。	4. 學習單評量	活、學校與
				品,並接受多元的觀	視 A-IV-2 傳統藝術、當		社區的公共
				點。	代藝術、視覺文化。		議題,培養
				視 2-IV-2 能理解視覺符	視 P-IV-3 設計思考、生		與他人理性
				號的意義,並表達多元	活美感。		溝通的素
				的觀點。			養。

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋子 州 任	十九六石切石州	即致	子白口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				視 3-IV-3 能應用設計思			
				考及藝術知能,因應生			
				活情境尋求解決方案。			
十五	表演藝術	1	1. 認識廣播劇與播	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 學生互評	【人權教
5/18-	第十一課無聲有		客(Podcast),並從	素、形式、技巧與肢體	情感、時間、空間、勁	2. 發表評量	育】
5/22	聲妙趣多		生活中學習欣賞配		力、即興、動作等戲劇	3. 表現評量	人 J12 理解
			音,了解配音的類		或舞蹈元素。	4. 實作評量	貧窮、階級
			型,以及配音員的		表 E-IV-2 肢體動作與語		剝削的相互
			工作內容。	表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 欣賞評量	關係。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 討論評量	【生涯規畫
				並創作發表。	作。		教育】
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		涯 J4 了解自
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		己的人格特
				聯。	定場域的演出連結。		質與價值
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		觀。
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表作品與人物。		
				關技術,有計畫的排練	表 A-IV-3 表演形式分		
				與展演。	析、文本分析。		
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				演藝術的習慣,並能適	與架構、劇場基礎設計		
				性發展。	和製作。		
					表 P-IV-2 應用戲劇、應		
					用劇場與應用舞蹈等多		
					元形式。		

				課程架構脈絡			
	昭二	節數	超羽口播	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	即数	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十六	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌		【生涯規畫
5/25-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	· ·	曲。基礎歌唱技巧,	2. 討論評量	教育】
5/29	室		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 教師評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技		等。	4. 觀察評量	己的能力與
			的應用,了解音樂		音 E-IV-2 樂器的構造、		興趣。
			載體發展。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		
			3. 結合音樂與生活	· · · · · ·	以及不同的演奏形式。		
			科技,操作音樂演	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 熟悉中音直笛指	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			法,流暢進行中音	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			直笛習奏。	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			5. 透過音樂載體的	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
			應用,完成本課習	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
			唱曲。	他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		
十六	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝術	視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-4 環境藝術、社	1. 教師評量	【環境教
5/25-	第四課街頭秀藝		的多樣魅力。	作,表達對生活環境及	區藝術。	2. 發表評量	育】
5/29	術		2. 能透過無牆美術	社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當	3. 態度評量	環 J2 了解人
			館的認識,培養對	視 2-IV-1 能體驗藝術作	代藝術、視覺文化。	4. 欣賞評量	與周遭動物
			在地藝文環境的關	品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群	5. 討論評量	的互動關
			注。	點。	藝術、全球藝術。		係,認識動
							物需求,並

				課程架構脈絡			
教學 期程	教學期程 單元與活動名稱		學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
77771年	7-705(10 3) 70 117	節數	于日山州	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值,以 2-IV-1 能與價值,以 3-IV-1 能透過多元養對 文活動的環境的關注 報 3-IV-2 能規畫或 自然 要	視 P-IV-1 公共藝術、在 地及各族群藝文活動、 藝術薪傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執 行。		關利環續義會的與【如助 J4發環與獨則 人類 展境與發。 人物原生死的、經展 與發。 規
十六	表演藝術	1	1. 從資訊蒐集的過	環境與社會議題的關懷。 表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1. 發表評量	教育】 涯 J3 覺察自己的能力與 興趣。
5/25- 5/29	第十二課展現街頭表演力	1	1. 從負訊 程中,探索街頭藝 術與類型。		表情以 T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量	教 J 9 關 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 別 説 選 別 別 別 別

				課程架構脈絡			
数	留元朗汗動夕稻	笳數	學羽日梗	學習	重點	表現任務	融入議題
双子 为在	平儿兴冶助石 榜	即数	子白口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
教學期程 十七 6/01- 6/05	單元與活動名稱 音樂 第八課音 樂實驗	節數	型目標 型間標 動,探索音樂 類子	學 2-IV-2 解 2-IV-1 解 3-IV-1 和	學習 A-IV-2 各與、 A-IV-3 各與、 各與、 名-IV-3 有人 A-IV-3 有人 A-IV-3 有人 A-IV-3 有人 A-IV-3 有人 A-IV-1 小人 A-IV-1	(評量方式) 1. 教師評量 2. 態度評量	實質內內
07 00	室		技結合的方式。 2. 透過網路與科技 的應用,了解音樂 載體發展。		如:發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、 發音原理、演奏技巧, 以及不同的演奏形式。	3. 觀察評量 4. 發表評量 5. 實作評量	涯 J3 覺察自己的能力與與趣。

	課程架構脈絡										
机倒扣和	四二的江利力位	<i>大</i> 大 山1	超 羽 口 L	學習	重點	表現任務	融入議題				
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵				
			3. 結合音樂與生活	音 2-IV-2 能透過討論,	音 E-IV-3 音樂符號與術						
			科技,操作音樂演	以探究樂曲創作背景與	語、記譜法或簡易音樂						
			奏的應用程式。	社會文化的關聯及其意	軟體。						
			4. 熟悉中音直笛指		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂						
			法,流暢進行中音		曲,如:傳統戲曲、音						
			直笛習奏。	樂活動,探索音樂及其	樂劇、世界音樂、電影						
			5. 透過音樂載體的		配樂等多元風格之樂						
			應用,完成本課習		曲。各種音樂展演形						
			唱曲。	音 3-IV-2 能運用科技媒	式,以及樂曲之作曲						
				體蒐集藝文資訊或聆賞	家、音樂表演團體與創						
				音樂,以培養自主學習	作背景。						
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域						
1. 1.	田超苗小	1	1 4 四知公云药	进 1 TT 1 分头 1 分类 1 元分	藝術文化活動。	1 拟红亚旦	「 四」立 4人				
十七 6/01-	視覺藝術 第四課街頭秀藝	1	1. 能理解街頭藝術	視 1-IV-4 能透過議題創作,表達對生活環境及	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。	· ·	【環境教】				
$\frac{6}{05}$	新四 林 何 與 方 藝 一 術		的多樣魅力。 2. 能透過無牆美術		ლ雲帆。 視 A-IV-2 傳統藝術、當	2. 發表評量 3. 表現評量	月 				
0/03	1119		2. 脏返過無過美術 館的認識,培養對		代藝術、視覺文化。	4. 態度評量	與周遭動物				
			在地藝文環境的關	品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群		的互動關				
			注。	點。	藝術、全球藝術。	0. 时 晰 日 主	係,認識動				
			<i>(</i> 2	^灬 視 2-IV-3 能理解藝術產	視 P-IV-1 公共藝術、在		物需求,並				
				物的功能與價值,以拓	地及各族群藝文活動、		關切動物福				
				展多元視野。	藝術薪傳。		利。				
				視 3-IV-1 能透過多元藝	視 P-IV-2 展覽策畫與執		環 J4 了解永				
				文活動的參與,培養對	行。		續發展的意				
				在地藝文環境的關注態			義(環境、社				
				度。			會、與經濟				
				視 3-IV-2 能規畫或報導			的均衡發展)				
				藝術活動,展現對自然			與原則。				

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
秋于 劝江	4,05(10 30 70 117	N 30	子 日 山 小	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				環境與社會議題的關			【生涯規畫
				懷。			教育】
							涯 J3 覺察自
							己的能力與
							興趣。
十七	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化的		表 E-IV-1 聲音、身體、	1.實作評量	【多元文化
6/01-	第十二課展現街		內涵,了解街舞的		情感、時間、空間、勁	, , , _	教育】
6/05	頭表演力		歷史和各種風格。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	•	多 J9 關心多
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		並做出理性
				表 1-Ⅳ-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	判斷。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 欣賞評量	
				並創作發表。	作。		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
				術並創作。	其他藝術元素的結合演		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
				表 2-IV-2 能體認各種表	定場域的演出連結。		
				演藝術發展脈絡、文化	表 A-IV-2 在地及各族		
				內涵及代表人物。	群、東西方、傳統與當		
				表 2-IV-3 能運用適當的	代表演藝術之類型、代		
				語彙,明確表達、解析	表作品與人物。		
				及評價自己與他人的作	表 A-IV-3 表演形式分		
					析、文本分析。		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				關技術,有計畫的排練	與架構、劇場基礎設計		
				與展演。	和製作。		

				課程架構脈絡			
女 餟 Hn 和	四二向江利 夕 位	然 曲.	段 羽 口 4两	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				カ。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝		
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
十八	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-Ⅳ-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
6/08-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	教育】
6/12	室		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技	感意識。	等。	4. 態度評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		興趣。
			載體發展。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		
			3. 結合音樂與生活	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		
			科技,操作音樂演	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 熟悉中音直笛指	以探究樂曲創作背景與	軟體。		
			法,流暢進行中音	社會文化的關聯及其意	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			直笛習奏。	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			5. 透過音樂載體的	音 3-IV-1 能透過多元音	樂劇、世界音樂、電影		
			應用,完成本課習	樂活動,探索音樂及其	配樂等多元風格之樂		
			唱曲。	他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒			
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		

				課程架構脈絡			
女 餟 Hn 和	四二 均江 毛力位	公事	段 羽 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		
十八	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝術	視1-Ⅳ-4 能透過議題創	視 E-IV-4 環境藝術、社	1. 教師評量	【環境教
6/08-	第四課街頭秀藝		的多樣魅力。	作,表達對生活環境及	區藝術。	2. 發表評量	育】
6/12	術		2. 能透過無牆美術	社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當	3. 表現評量	環 J2 了解人
			館的認識,培養對	視 2-IV-1 能體驗藝術作	代藝術、視覺文化。	4. 態度評量	與周遭動物
			在地藝文環境的關	品,並接受多元的觀	視 A-Ⅳ-3 在地及各族群	5. 欣賞評量	的互動關
			注。	點。	藝術、全球藝術。	6. 討論評量	係,認識動
			3. 能理解街頭藝人	視2-Ⅳ-3 能理解藝術產	視 P-IV-1 公共藝術、在		物需求,並
			的表現形式與創	物的功能與價值,以拓	地及各族群藝文活動、		關切動物福
			意,拓展多元的視		藝術薪傳。		利。
			野。	視 3-IV-1 能透過多元藝	視 P-IV-2 展覽策畫與執		環 J4 了解永
			4. 能透過街頭快	文活動的參與,培養對	行。		續發展的意
			閃、創意市集與活				義(環境、社
			動慶典的參與,學	度。			會、與經濟
			習規畫藝術活動,	視 3-IV-2 能規畫或報導			的均衡發展)
			並表現個人觀點。	藝術活動,展現對自然			與原則。
				環境與社會議題的關			【生涯規畫
				懷。			教育】
							涯 J3 覺察自
							己的能力與
							興趣。
十八	表演藝術	1	1. 欣賞嘻哈文化的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1.實作評量	【多元文化
6/08-	第十二課展現街		內涵,了解街舞的		情感、時間、空間、勁	2. 教師評量	教育】
6/12	頭表演力		歷史和各種風格。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇	3. 學生互評	多 J9 關心多
			2. 分析音樂影像作	元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
			品,認識臺、日、	現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		並做出理性
					彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	判斷。

				課程架構脈絡			
弘 餟 Hn 和	四二 加江毛 力位	た 事に	與 羽 口 4两	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			韓流行舞蹈的特	表 1-IV-2 能理解表演的	各類型文本分析與創	7. 欣賞評量	
			色。	形式、文本與表現技巧	作。		
				並創作發表。	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	其他藝術元素的結合演		
				術並創作。	出。		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				創作與美感經驗的關	活美學、在地文化及特		
				聯。	定場域的演出連結。		
				表 2-IV-2 能體認各種表	表 A-IV-2 在地及各族		
				演藝術發展脈絡、文化	群、東西方、傳統與當		
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的	表作品與人物。		
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分		
				及評價自己與他人的作			
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-1 能運用劇場相			
				關技術,有計畫的排練	·		
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 3-IV-2 能運用多元創			
				作探討公共議題,展現	*		
				人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				力。	體應用、電腦與行動裝		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。		
				體傳達訊息,展現多元			
				表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			

				課程架構脈絡			
机钳机机	四二加江利力位	<i>大</i> 大 山1	超到口 馬	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
十九	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
6/15-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	教育】
6/19	室		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
			2. 透過網路與科技	感意識。	等。	4. 態度評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、		興趣。
			載體發展。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		
			3. 結合音樂與生活	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		
			科技,操作音樂演	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			奏的應用程式。	音 2-IV-2 能透過討論,	語、記譜法或簡易音樂		
			4. 熟悉中音直笛指		軟體。		
			法,流暢進行中音		音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			直笛習奏。	義,表達多元觀點。	曲,如:傳統戲曲、音		
			5. 透過音樂載體的		樂劇、世界音樂、電影		
			應用,完成本課習		配樂等多元風格之樂		
			唱曲。	他藝術之共通性,關懷	曲。各種音樂展演形		
				在地及全球藝術文化。	式,以及樂曲之作曲		
				音 3-IV-2 能運用科技媒	家、音樂表演團體與創		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	作背景。		
				音樂,以培養自主學習	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
				音樂的興趣與發展。	藝術文化活動。		
十九	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝術		視 E-IV-4 環境藝術、社		【環境教
6/15-	第四課街頭秀藝		的多樣魅力。	作,表達對生活環境及	區藝術。	2. 學生互評	育】
6/19	術		2. 能透過無牆美術		視 A-Ⅳ-2 傳統藝術、當	3. 發表評量	環 J2 了解人
			館的認識,培養對		代藝術、視覺文化。	4. 欣賞評量	與周遭動物
			在地藝文環境的關	品,並接受多元的觀	視 A-Ⅳ-3 在地及各族群	5. 學習單評量	的互動關
			注。	點。	藝術、全球藝術。		係,認識動
			3. 能理解街頭藝人				物需求,並
			的表現形式與創				

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	• • • •	重點	表現任務	融入議題
1277712	1 200(12 000 11)	77 24	1 4 - 1/1	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			意,拓展多元的視	視 2-IV-3 能理解藝術產	視 P-IV-1 公共藝術、在		關切動物福
			野。	物的功能與價值,以拓	地及各族群藝文活動、		利。
			4. 能透過街頭快	展多元視野。	藝術薪傳。		環 J4 了解永
			閃、創意市集與活	視 3-IV-1 能透過多元藝	視 P-IV-2 展覽策畫與執		續發展的意
			動慶典的參與,學	文活動的參與,培養對	行。		義(環境、社
			習規畫藝術活動,	在地藝文環境的關注態			會、與經濟
			並表現個人觀點。	度。			的均衡發展)
				視 3-IV-2 能規畫或報導			與原則。
				藝術活動,展現對自然			【生涯規畫
				環境與社會議題的關			教育】
				懷。			涯 J3 覺察自
							己的能力與
							興趣。
十九	表演藝術	1	1. 透過實際編舞,	表 1-IV-1 能運用特定元	表 E-IV-1 聲音、身體、	1.實作評量	【多元文化
6/15-	第十二課展現街		學習融合街舞動作		情感、時間、空間、勁		教育】
6/19	頭表演力		於表演中。	語彙表現想法,發展多	力、即興、動作等戲劇		多 J9 關心多
				元能力,並在劇場中呈	或舞蹈元素。	4. 發表評量	元文化議題
				現。	表 E-IV-2 肢體動作與語		並做出理性
				表 1-IV-2 能理解表演的	彙、角色建立與表演、	6. 態度評量	判斷。
				形式、文本與表現技巧	各類型文本分析與創	7. 欣賞評量	
				並創作發表。	作。		
				表 1-IV-3 能連結其他藝	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		
				術並創作。	其他藝術元素的結合演		
				表 2-IV-1 能覺察並感受	出。		
				創作與美感經驗的關	表 A-IV-1 表演藝術與生		
				聯。	活美學、在地文化及特		
					定場域的演出連結。		

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
双子 为任	平儿兴冶切石供	即数	子自口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 2-IV-2 能體認各種表			
				演藝術發展脈絡、文化			
				内涵及代表人物。	代表演藝術之類型、代		
				表 2-IV-3 能運用適當的			
				語彙,明確表達、解析	表 A-IV-3 表演形式分		
				及評價自己與他人的作	析、文本分析。		
				品。	表 P-IV-1 表演團隊組織		
				表 3-IV-1 能運用劇場相	與架構、劇場基礎設計		
				關技術,有計畫的排練	和製作。		
				與展演。	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				表 3-IV-2 能運用多元創	用劇場與應用舞蹈等多		
				作探討公共議題,展現	元形式。		
				人文關懷與獨立思考能	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				カ。	體應用、電腦與行動裝		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	置相關應用程式。		
				體傳達訊息,展現多元			
				表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
廿	音樂	1	1. 認識街頭音樂活	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 教師評量	【生涯規畫
6/22-	第八課音樂實驗		動,探索音樂與科	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 表現評量	教育】
6/26	室【第三次評量		技結合的方式。	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 實作評量	涯 J3 覺察自
	週】		2. 透過網路與科技	感意識。	等。	4. 態度評量	己的能力與
			的應用,了解音樂	_ · ·	音 E-IV-2 樂器的構造、		興趣。
			載體發展。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,		
				格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。		
				觀點。			

				課程架構脈絡			
拟组织和	四二内江利 力 位	公 制	段 羽 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 結合音樂與生活	音 2-IV-2 能透過討論,	音 E-IV-3 音樂符號與術		
			科技,操作音樂演	以探究樂曲創作背景與	語、記譜法或簡易音樂		
			奏的應用程式。	社會文化的關聯及其意	軟體。		
			4. 熟悉中音直笛指	義,表達多元觀點。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		
			法,流暢進行中音	音 3-IV-1 能透過多元音	曲,如:傳統戲曲、音		
			直笛習奏。	樂活動,探索音樂及其	樂劇、世界音樂、電影		
			5. 透過音樂載體的	他藝術之共通性,關懷	配樂等多元風格之樂		
			應用,完成本課習	在地及全球藝術文化。	曲。各種音樂展演形		
			唱曲。	音 3-IV-2 能運用科技媒	式,以及樂曲之作曲		
				體蒐集藝文資訊或聆賞	家、音樂表演團體與創		
				音樂,以培養自主學習	作背景。		
				音樂的興趣與發展。	音 P-IV-1 音樂與跨領域		
					藝術文化活動。		
廿	視覺藝術	1	1. 能理解街頭藝術	視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-4 環境藝術、社	1. 教師評量	【環境教
6/22-	第四課街頭秀藝		的多樣魅力。	作,表達對生活環境及	區藝術。	2. 學生互評	育】
6/26	術【第三次評量		2. 能透過無牆美術	社會文化的理解。	視 A-IV-2 傳統藝術、當	3. 發表評量	環 J2 了解人
	週】		館的認識,培養對		代藝術、視覺文化。	4. 欣賞評量	與周遭動物
			在地藝文環境的關	品,並接受多元的觀	視 A-IV-3 在地及各族群	5. 學習單評量	的互動關
			注。	點。	藝術、全球藝術。		係,認識動
			3. 能理解街頭藝人		視 P-IV-1 公共藝術、在		物需求,並
			的表現形式與創		地及各族群藝文活動、		關切動物福
			意,拓展多元的視	展多元視野。	藝術薪傳。		利。
			野。	視 3-IV-1 能透過多元藝	視 P-IV-2 展覽策畫與執		環 J4 了解永
			4. 能透過街頭快		行。		續發展的意
			閃、創意市集與活	在地藝文環境的關注態			義(環境、社
			動慶典的參與,學	度。			會、與經濟
			習規畫藝術活動,	視 3-IV-2 能規畫或報導			的均衡發展)
			並表現個人觀點。	藝術活動,展現對自然			與原則。

	課程架構脈絡											
机倒扣如	四二小叶子,为不	太太山	网 羽 口 压	學習	重點	表現任務	融入議題					
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
				環境與社會議題的關懷。			【生涯規畫 教育】 涯J3 覺察自己的能力與趣。					
# 6/22- 6/26	表演藝術第十二次語表演表演表演表演表演表演表演表演表演表演。	1	1. 透過實際編舞,學習融合街舞動作於表演中。	表素語元現表形並表術表創聯表演內表語及品表關與用巧,劇解表 1-IV-1 美术表力 1-IV-3 作 2-IV-1 美雅 2-IV-1 美雅 2-IV-1 美雅 2-IV-3 能感 各、 適、人 劇的定肢展中 演技 他 感的 種文 當解的 場排定肢展中 演技 他 感的 種文 當解的 場排	群、東西方、傳統與當 代表演藝術之類型、代	3. 學生互評 4. 發表評量 5. 表現評量 6. 態度評量	大人					

				課程架構脈絡			
ty 朗 th th	四二的江利力份	次 副	俊 羽 口 1番	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
				表 3-IV-2 能運用多元創	表 P-IV-2 應用戲劇、應		
				作探討公共議題,展現	用劇場與應用舞蹈等多		
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		
				力。	表 P-IV-3 影片製作、媒		
				表 3-IV-3 能結合科技媒	體應用、電腦與行動裝		
				體傳達訊息,展現多元	置相關應用程式。		
				表演形式的作品。			
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表			
				演藝術的習慣,並能適			
				性發展。			
廿一	音樂	1	1. 透過樂器、作曲	音 1-IV-1 能理解音樂符	音 E-IV-1 多元形式歌	1. 觀察評量	【多元文化
6/29-	全冊總複習【休		家及其重要作品的	號並回應指揮,進行歌	曲。基礎歌唱技巧,	2. 教師評量	教育】
7/03	業式】		介紹、解析與樂曲	唱及演奏,展現音樂美	如:發聲技巧、表情	3. 表現評量	多 J8 探討不
			欣賞,認識巴洛克	感意識。	等。	4. 發表評量	同文化接觸
			時期的音樂特色與	音 1-IV-2 能融入傳統、	音 E-IV-2 樂器的構造、	5. 實作評量	時可能產生
			重要曲式。	當代或流行音樂的風	發音原理、演奏技巧,	6. 學習單評量	的衝突、融
			2. 分辨西洋弦樂器	格,改編樂曲,以表達	以及不同的演奏形式。	7. 態度評量	合或創新。
			與管樂器,建立交	觀點。	音 E-IV-3 音樂符號與術	8. 欣賞評量	【國際教
			響樂團基本位置的	音 2-IV-1 能使用適當的	語、記譜法或簡易音樂		育】
			概念,並理解室內	音樂語彙,賞析各類音	軟體。		國 J5 尊重與
			樂的幾種組合。	樂作品,體會藝術文化	音 E-IV-4 音樂元素,		欣賞世界不
			3. 透過歌曲,認識	之美。	如:音色、調式、和聲		同文化的價
			一九八〇~一九九	音 2-IV-2 能透過討論,	等。		值。
			○年代臺灣流行音	以探究樂曲創作背景與	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂		【性别平等
			樂的發展,了解臺	社會文化的關聯及其意	曲,如:傳統戲曲、音		教育】
			灣的歷史發展及多	義,表達多元觀點。	樂劇、世界音樂、電影		性 J3 檢視家
			元文化社會。	音 3-IV-1 能透過多元音	配樂等多元風格之樂		庭、學校、
				樂活動,探索音樂及其	曲。各種音樂展演形		職場中基於

				課程架構脈絡			
払 與 thn 和	四二向江利 力 位	然 和	與 羽 口 1冊	學習	重點	表現任務	融入議題
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			4. 認識街頭音樂活	他藝術之共通性,關懷	式,以及樂曲之作曲		性別刻板印
			動,探索音樂與科	在地及全球藝術文化。	家、音樂表演團體與創		象產生的偏
			技結合的方式,了	音 3-IV-2 能運用科技媒	作背景。		見與歧視。
			解音樂載體的發展	體蒐集藝文資訊或聆賞	音 A-IV-2 相關音樂語		【人權教
			及應用,並嘗試規	音樂,以培養自主學習	彙,如音色、和聲等描		育】
			畫一場街頭快閃活	音樂的興趣與發展。	述音樂元素之音樂術		人 J2 關懷國
			動。		語,或相關之一般性用		內人權議
					語。		題,提出一
					音 A-IV-3 音樂美感原		個符合正義
					則,如:均衡、漸層		的社會藍
					等。		圖,並進行
					音 P-IV-1 音樂與跨領域		社會改進與
					藝術文化活動。		行動。
					音 P-IV-2 在地人文關懷		【生涯規畫
					與全球藝術文化相關議		教育】
					題。		涯 J3 覺察自
					音 P-IV-3 音樂相關工作		己的能力與
					的特性與種類。		興趣。
廿一	視覺藝術	1	1. 理解平面造形的	視 1-IV-1 能使用構成要	視 A-IV-1 藝術常識、藝	1. 教師評量	【性別平等
6/29-	全冊總複習【休		構成方式與簡化技	素和形式原理,表達情	術鑑賞方法。	2. 發表評量	教育】
7/03	業式】		巧,理解圖像符號	感與想法。	視 A-IV-2 傳統藝術、當	3. 表現評量	性 J6 探究各
			的功能、意涵及設	視 1-IV-2 能使用多元媒	代藝術、視覺文化。	4. 態度評量	種符號中的
			計手法。	材與技法,表現個人或	視 A-IV-3 在地及各族群	5. 欣賞評量	性別意涵及
			2. 觀察生活中的立	社群的觀點。	藝術、全球藝術。	6. 討論評量	人際溝通中
			體造形與其機能間	視 1-IV-4 能透過議題創	視 E-IV-1 色彩理論、造		的性别問
			的關係,認識立體	作,表達對生活環境及	形表現、符號意涵。		題。
			造形藝術作品的表	社會文化的理解。	視 E-IV-2 平面、立體及		【生命教
			現技法與材質。		複合媒材的表現技法。		育】

				課程架構脈絡			
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習	重點	表現任務	融入議題
	平儿兴冶助石树	即致	子白口你	學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵
			3. 界品影 4. 展受動的 4. 展受動的 4. 展受動的 4. 展受動的 4. 展受動的 5. 界品影 4. 展受動的 6. 景容 1. 景	視 2-IV-1 能體驗藝術作品,並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義,並表達多元的觀點。	視 E-IV-4 環境藝術、社 區藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在 地及各族群藝文活動、 藝術新傳。 視 P-IV-2 展覽策畫與執 行。		生活社議與溝養【育環與的係物關利環續義會的與【教涯已與J、區題他通。環】2周互,需切。J4發環、均原生育J的趣思學的,人 遭 認求動 了展境與衡則涯 覺能思學的,人 解動動識,物 解的、經發。規 察力考校公培理的 境 解動動識,物 解的、經歷 規 察力生與共養性素 教 人物關動並福 永意社濟) 畫 自與生與共養性素

課程架構脈絡												
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務	融入議題					
				學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
廿一	表演藝術	1	1. 認識劇場服裝的	表 1-IV-1 能運用特定元	表 A-IV-1 表演藝術與生	1. 欣賞評量	【性別平等					
6/29-	全冊總複習【休		特性與設計流程,	素、形式、技巧與肢體	活美學、在地文化及特	2. 表現評量	教育】					
7/03	業式】		了解劇場化妝的類	語彙表現想法,發展多	定場域的演出連結。	3. 討論評量	性 J11 去除					
			型並體驗其樂趣。	元能力,並在劇場中呈	表 A-IV-2 在地及各族	4. 教師評量	性別刻板與					
			2. 介紹臺灣在地舞	現。	群、東西方、傳統與當	5. 發表評量	性別偏見的					
			蹈以及臺灣表演藝	表 1-IV-2 能理解表演的	代表演藝術之類型、代	6. 實作評量	情感表達與					
			術團體與藝術家,	形式、文本與表現技巧	表作品與人物。	7. 態度評量	溝通,具備					
			了解不同族群的舞	並創作發表。	表 A-IV-3 表演形式分	8. 學生互評	與他人平等					
			蹈特色並實際操	表 1-IV-3 能連結其他藝	析、文本分析。		互動的能					
			作,激發學生對臺	術並創作。	表 E-IV-1 聲音、身體、		力。					
			灣在地舞蹈的重	表 2-IV-1 能覺察並感受	情感、時間、空間、勁		【原住民族					
			視。	創作與美感經驗的關	力、即興、動作等戲劇		教育】					
			3. 認識默劇表演形	聯。	或舞蹈元素。		原 J8 學習原					
			式及默劇表演家,	表 2-IV-2 能體認各種表	表 E-IV-2 肢體動作與語		住民族音					
			了解傳統音效製作		彙、角色建立與表演、		樂、舞蹈、					
			及配音員的專業,		各類型文本分析與創		服飾、建築					
			並透過團體表演,				與各種工					
			體驗默劇表演以及	語彙,明確表達、解析	表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與		藝、技藝並					
			配音活動。	及評價自己與他人的作	其他藝術元素的結合演		區分各族之					
			4. 探索街頭藝術與		出。		差異。					
			類型、嘻哈文化的				【人權教					
			內涵、流行舞蹈的		與架構、劇場基礎設計		育】					
			特色,透過實際編		和製作。		人 J12 理解					
			舞,學習融合街舞		表 P-IV-2 應用戲劇、應		貧窮、階級					
			動作於表演中。		用劇場與應用舞蹈等多		剝削的相互					
				人文關懷與獨立思考能	元形式。		關係。					
				力。			【生涯規畫					
							教育】					

課程架構脈絡												
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		表現任務	融入議題					
				學習表現	學習內容	(評量方式)	實質內涵					
				表 3-IV-3 能結合科技媒	表 P-IV-3 影片製作、媒		涯 J4 了解自					
				體傳達訊息,展現多元	體應用、電腦與行動裝		己的人格特					
				表演形式的作品。	置相關應用程式。		質與價值					
				表 3-IV-4 能養成鑑賞表	表 P-IV-4 表演藝術活動		觀。					
				演藝術的習慣,並能適	與展演、表演藝術相關		【多元文化					
				性發展。	工作的特性與種類。		教育】					
							多 J9 關心多					
							元文化議題					
							並做出理性					
							判斷。					

[◎]教學期程請敘明週次起訖,如行列太多或不足,請自行增刪。

^{◎「}表現任務-評量方式」請具體說明。

[◎]集中式特教班採全班以同一課綱實施敘寫。