

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(63)節
課程目標	<p>第三冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 藉由漫畫與曲目介紹、樂曲欣賞，認識古典樂派音樂家及其重要作品、重要樂曲形式及風格。 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，以及歌劇在當代的呈現方式。 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展，感受樂曲中傳達關切社會的精神，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達對世界的關懷。 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色、理解廣告歌曲對產品帶來的影響力，並進行廣告音樂創作。 <p>第三冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 能理解文字藝術的圖像意涵，賞析不同書體的造形美感，應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 能欣賞雕塑作品，了解其特色、傳達的意義，並運用雕塑媒材的表現技法創作作品，應用藝術知能展現生活美感。 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。 體驗、鑑賞廣告作品，藉由色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求，並透過廣告設計實踐，培養團隊合作與溝通協調的能力。 <p>第三冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，了解相聲中製造笑點的類型以及相聲劇本的結構及生活素養。 欣賞芭蕾舞劇與芭蕾舞動作、認識芭蕾舞發展的歷史、學習芭蕾舞動作。 了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。 認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。 				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				

課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	音樂 第五課 琴聲悠揚 視覺藝術 第一課 優游「字」在 表演藝術 第九課 藝起話相聲	3	音樂 1. 藉由漫畫與曲目介紹，認識古典樂派音樂家及其重要作品。 視覺藝術 1. 能應用文字的形趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。 表演藝術 1. 認識相聲的形式及說逗學唱。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 討論評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第二週	音樂 第五課 琴聲悠揚	3	音樂 1. 透過樂曲欣賞，認識古典樂	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括

	<p>視覺藝術 第一課 優游「字」在</p> <p>表演藝術 第九課 藝起話相聲</p>		<p>派重要樂曲形式及風格。</p> <p>視覺藝術 1. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。</p> <p>表演藝術 1. 認識相聲的特色及舞臺道具。</p>	<p>樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p>	<p>4. 學生互評</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 實作評量</p> <p>7. 討論評量</p>	<p>身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p>
第三週	<p>音樂 第五課 琴聲悠揚</p> <p>視覺藝術 第一課 優游「字」在</p> <p>表演藝術 第九課</p>	3	<p>音樂 1. 透過聆賞古典樂派樂曲，豐富美感經驗。</p> <p>視覺藝術 1. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 發表評量</p> <p>3. 表現評量</p> <p>4. 學習單評量</p> <p>5. 討論評量</p> <p>6. 實作評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死</p>

	藝起話相聲		表演藝術 1. 了解相聲中製造笑點的類型。	元觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	論、造形表現、符號意涵。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。		與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第四週	音樂 第五課 琴聲悠揚 視覺藝術 第一課 優游「字」在 表演藝術 第九課 藝起話相聲	3	音樂 1. 藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。 視覺藝術 1. 能於生活情境中學會如何應用與實踐文字藝術。 表演藝術 1. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習單評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方

				習慣，並能適性發展。			法。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。
第五週	音樂 第五課 琴聲悠揚 視覺藝術 第一課 優游「字」在 表演藝術 第九課 藝起話相聲	3	音樂 1. 透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。 視覺藝術 1. 能理解文字藝術的圖像意涵，且能賞析不同書體的造形美感。 表演藝術 1. 了解相聲劇本的結構及生活素養。	音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。	1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量 4. 學習單評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量	【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。 【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。 【品德教育】 品 J1 溝通合作與

<p>第六週 第一次定期 評量</p>	<p>音樂 第六課 歌劇停看聽</p> <p>視覺藝術 第二課 雕塑美好</p> <p>表演藝術 第十課 輕靈優雅的迴旋</p>	<p>3</p>	<p>音樂 1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p> <p>視覺藝術 1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>表演藝術 1. 欣賞芭蕾的動作。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 討論評量</p>	<p>和諧人際關係。</p> <p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
<p>第七週 畢業旅行</p>	<p>音樂 第六課 歌劇停看聽</p> <p>視覺藝術 第二課</p>	<p>3</p>	<p>音樂 1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演</p>	<p>1. 教師評量 2. 觀察評量 3. 態度評量 4. 學習單評量 5. 討論評量</p>	<p>【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】</p>

	<p>雕塑美好</p> <p>表演藝術 第十課 輕靈優雅的迴旋</p>		<p>視覺藝術</p> <p>1. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 欣賞芭蕾的動作。</p>	<p>討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>		<p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第八週	<p>音樂 第六課 歌劇停看聽</p> <p>視覺藝術 第二課 雕塑美好</p> <p>表演藝術 第十課 輕靈優雅的迴旋</p>	3	<p>音樂</p> <p>1. 透過曲目欣賞，認識歌劇序曲及其功能。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 能體會雕塑作品所傳達的意義，並接受多元觀點。</p> <p>表演藝術</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 態度評量</p> <p>3. 欣賞評量</p> <p>4. 討論評量</p> <p>5. 學生互評</p>	<p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於</p>

			1. 芭蕾舞劇的欣賞。	發展。			性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第九週	音樂 第六課 歌劇停看聽 視覺藝術 第二課 雕塑美好 表演藝術 第十課 輕靈優雅的迴旋	3	音樂 1. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。 視覺藝術 1. 能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。 表演藝術 1. 認識芭蕾的歷史。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 態度評量 3. 欣賞評量 4. 討論評量 5. 學生互評	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第十週	音樂 第六課 歌劇停看聽 視覺藝術 第二課 雕塑美好	3	音樂 1. 藉由唱奏歌劇中的經典曲目，認識歌劇作曲家及其作品。 2. 認識歌劇在當代的呈現方式。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 學生互評 6. 學習單評量	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社

	<p>表演藝術 第十課 輕靈優雅的迴旋</p>		<p>視覺藝術 1. 能應用藝術知能，布置周遭環境，展現生活美感。</p> <p>表演藝術 1. 學習芭蕾的動作。</p>	<p>文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>團體與創作背景。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第十一週	<p>音樂 第七課 聲聲不息</p> <p>視覺藝術 第三課 藝遊臺灣</p> <p>表演藝術 第十一課 走進電影世界</p>	3	<p>音樂 1. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>視覺藝術 1. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。</p> <p>表演藝術 1. 了解電影與生活的連結。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 討論評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 原 J12 主動關注原</p>

				<p>義，並表達多元的觀點。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
第十二週	<p>音樂 第七課 聲聲不息</p> <p>視覺藝術 第三課 藝遊臺灣</p> <p>表演藝術 第十一課 走進電影世界</p>	3	<p>音樂</p> <p>1. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 能透過臺灣人文、自然等藝文的認識，賞析在地文化的特色。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群</p>	<p>1. 教師評量 2. 學生互評 3. 發表評量 4. 態度評量 5. 欣賞評量 6. 討論評量 7. 學習單評量</p>	<p>【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p>

				地藝文環境的關注態度。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	藝文活動、藝術薪傳。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。		生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。
第十三週 第二次定期 評量	音樂 第七課 聲聲不息 視覺藝術 第三課 藝遊臺灣 表演藝術 第十一課 走進電影世界	3	音樂 1. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。 視覺藝術 1. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 表演藝術 1. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。

				本與表現技巧並創作發表。 表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。	表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		
第十四週	音樂 第七課 聲聲不息 視覺藝術 第三課 藝遊臺灣 表演藝術 第十一課 走進電影世界	3	音樂 1. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。 視覺藝術 1. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。 表演藝術 1. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電	1. 教師評量 2. 表現評量 3. 態度評量 4. 欣賞評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。 【環境教育】 環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【生命教育】 生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方

				<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		法。
第十五週	<p>音樂 第七課 聲聲不息</p> <p>視覺藝術 第三課 藝遊臺灣</p> <p>表演藝術 第十一課 走進電影世界</p>	3	<p>音樂</p> <p>1. 透過唱奏樂曲，感受樂曲中傳達關切社會的精神。</p> <p>2. 認識臺灣音樂的創新，了解歌手用歌詞與音樂結合，表達其對世界的關懷。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 能應用多元媒材和造形表現，呈現個人創作思維。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 表現評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 欣賞評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然資源議題。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J7 面對並超越</p>

				<p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p>	<p>藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p>
第十六週	<p>音樂 第八課 廣告音樂知多少</p> <p>視覺藝術 第四課 創造廣告</p> <p>表演藝術 第十二課 創意廣告新點子</p>	3	<p>音樂</p> <p>1. 透過生活情境的觀察，了解 Jingle 的特色，並創作出 Jingle。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 使用色彩、造形等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 欣賞創意廣告作品，認識創意</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 學生互評</p> <p>3. 實作評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p>	<p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【生命教育】</p> <p>生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】</p>

			廣告的定義與內涵。	與想法。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。	號意涵。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。		海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
第十七週	音樂 第八課 廣告音樂知多少 視覺藝術 第四課 創造廣告 表演藝術 第十二課 創意廣告新點子	3	音樂 1. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 視覺藝術 1. 體驗廣告作品，鑑賞廣告，並接受多元觀點。 表演藝術 1. 理解廣告表現手法，解析生活中的廣告形式。	音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】

				本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。			環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
第十八週	音樂 第八課 廣告音樂知多少 視覺藝術 第四課 創造廣告 表演藝術 第十二課 創意廣告新點子	3	音樂 1. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。 視覺藝術 1. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 表演藝術 1. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-2 能運用	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 實作評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學生互評	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【閱讀素養教育】

				多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。			閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。
第十九週	音樂 第八課 廣告音樂知多少 視覺藝術 第四課 創造廣告 表演藝術 第十二課 創意廣告新點子	3	音樂 1. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。 視覺藝術 1. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。 表演藝術 1. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 學習單評量	【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確

<p>第二十週 第三次定期 評量</p>	<p>音樂 第八課 廣告音樂知多少</p> <p>視覺藝術 第四課 創造廣告</p> <p>表演藝術 第十二課 創意廣告新點子</p>	<p>3</p>	<p>音樂 1. 聆聽與唱奏廣告中的背景音樂，體會音樂與產品特色的關係。</p> <p>視覺藝術 1. 應用設計思考及藝術知能，創作有趣的作品，表現生活美感。</p> <p>表演藝術 1. 透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>	<p>1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 發表評量 4. 表現評量 5. 學習單評量</p>	<p>性。</p> <p>【環境教育】 環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
<p>第二十一週 第三次定期 評量 休業式</p>	<p>音樂 全冊總複習</p>	<p>3</p>	<p>音樂 1. 透過樂曲欣賞，認識古典樂</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技</p>	<p>1. 教師評量 2. 發表評量 3. 表現評量</p>	<p>【生命教育】 生 J2 探討完整的人的各個面向，包括</p>

<p>視覺藝術 全冊總複習</p> <p>表演藝術 全冊總複習</p>		<p>派重要樂曲形式及風格。藉由中音直笛演奏古典樂派的作品，感受其風格。透過習唱歌曲，發現流行樂曲中運用古典樂派音樂的創意。</p> <p>2. 認識歌劇創作背景與社會文化的關聯及其意義。認識歌劇在當代的呈現方式。</p> <p>3. 藉由一九九〇年代後的臺灣歌手，探究流行音樂的發展。</p> <p>4. 藉由生活中的廣告歌曲，理解歌詞與曲調對產品帶來的影響力。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 能應用文字的形式趣和形意，結合形式與構成要素，創作有趣的文字藝術。</p>	<p>及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-1 能使用</p>	<p>巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文</p>	<p>4. 學習檔案評量</p> <p>5. 觀察評量</p> <p>6. 討論評量</p> <p>7. 欣賞評量</p> <p>8. 討論評量</p>	<p>身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。</p> <p>生 J3 反思生老病死與人生常的現象，探索人生的目的、價值與意義。</p> <p>生 J7 面對並超越人生的各種挫折與苦難，探討促進全人健康與幸福的方法。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。</p> <p>環 J8 了解臺灣生態環境及社會發展面對氣候變遷的脆弱性與韌性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J12 主動關注原住民族土地與自然</p>
---	--	--	--	---	--	--

		<p>2. 能欣賞雕塑作品與了解其特色。能運用雕塑媒材的表現技法創作作品，表達個人想法。</p> <p>3. 能理解在地藝術所呈現的視覺圖像，以及多元的創作觀點。</p> <p>4. 使用色彩、造型等構成要素和形式原理，表達廣告訴求。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 認識相聲的形式及說逗學唱。</p> <p>2. 欣賞芭蕾舞的動作。芭蕾舞劇的欣賞。認識芭蕾舞的歷史。學習芭蕾舞的動作。</p> <p>3. 了解電影與生活的連結。分組練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。</p> <p>4. 欣賞創意廣告作品，認識創意廣告的定義與內涵。</p>	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p>	<p>關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞</p>		<p>資源議題。</p> <p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p> <p>【海洋教育】 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。</p> <p>【品德教育】 品 J1 溝通合作與和諧人際關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p> <p>【閱讀素養教育】 閱 J2 發展跨文本的比對、分析、深究的能力，以判讀文本知識的正確性。</p>
--	--	--	--	---	--	---

			<p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p>	<p>蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製</p>	
--	--	--	--	---	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				<p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p>	<p>作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	康軒	實施年級 (班級/組別)	八年級	教學節數	每週(3)節，本學期共(60)節
課程目標	<p>第四冊音樂</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。 2. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。 3. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。 4. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。 <p>第四冊視覺藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2. 認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法以及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。 4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。 <p>第四冊表演藝術</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。 2. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。 3. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣歌仔戲及客家戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。 4. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。 				
該學習階段 領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>藝-J-A3 嘗試規畫與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>				
課程架構脈絡					

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	音樂 第五課 有浪漫樂派真好 視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術 表演藝術 第九課 表演中的即興	3	音樂 1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。 2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。 視覺藝術 1. 藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵。 表演藝術 1. 認識中西方即興表演活動。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 發表評量 5. 討論評量	【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。 【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。

				<p>藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>法。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		
第二週		0					
第三週	<p>音樂 第五課 有浪漫樂派真好</p> <p>視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術</p> <p>表演藝術 第九課 表演中的即興</p>	3	<p>音樂</p> <p>1. 透過音樂欣賞，認識浪漫樂派的音樂家與其作品。</p> <p>2. 運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 認識及體驗接觸即興。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【防災教育】</p> <p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【品德教育】</p>

				<p>樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p>	<p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		品 J8 理性溝通與問題解決。
第四週	<p>音樂 第五課 有浪漫樂派真好</p> <p>視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術</p> <p>表演藝術 第九課 表演中的即興</p>	3	<p>音樂 1. 藉由唱奏浪漫樂派的音樂作品，感受其音樂風格。</p> <p>視覺藝術 1. 經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 3-IV-3 能應用</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 學習單評量 	<p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p>

			<p>表演藝術</p> <p>1. 認識及體驗即興劇場。</p>	<p>設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p>	<p>體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。</p>		<p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【品德教育】</p> <p>品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
第五週	<p>音樂</p> <p>第五課</p> <p>有浪漫樂派真好</p> <p>視覺藝術</p> <p>第一課</p> <p>走入群眾的公共藝術</p> <p>表演藝術</p> <p>第九課</p> <p>表演中的即興</p>	3	<p>音樂</p> <p>1.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>2.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】</p> <p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【防災教育】</p> <p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展</p>

			<p>表演藝術 1.認識及體驗接觸即興。</p>	<p>知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
第六週	<p>音樂 第五課 有浪漫樂派真好</p> <p>視覺藝術 第一課 走入群眾的公共藝術</p> <p>表演藝術 第九課 表演中的即興</p>	3	<p>音樂 1.運用科技蒐集浪漫樂派的資訊，培養自主聆賞音樂的興趣。</p> <p>視覺藝術 1.分析、比較在地公共藝術，培養更寬廣的藝術欣賞視野。 2.經藝術實踐建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p>	<p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學生互評</p>	<p>【閱讀素養教育】 閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【防災教育】 防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 環 J4 了解永續發展的意義(環境、社</p>

			<p>表演藝術 1.認識及體驗接觸即興。</p>	<p>情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p>
<p>第七週 第一次定期 評量</p>	<p>音樂 第六課 百變的電影之聲</p> <p>視覺藝術 第二課 藝版藝眼</p> <p>表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園</p>	3	<p>音樂 1.欣賞電影音樂作品，認識電影音樂家及其作品。</p> <p>視覺藝術 1.認識生活中不同版畫應用的表現方式。</p> <p>表演藝術 1.認識中國舞蹈的起源、分類與特色。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表</p>	<p>1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.學習單評量</p>	<p>【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的性格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。</p> <p>【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術</p>

				<p>情境尋求解決方案。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。</p>	<p>演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>表現。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第八週	<p>音樂 第六課 百變的電影之聲</p> <p>視覺藝術 第二課 藝版藝眼</p> <p>表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園</p>	3	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 認識當代版畫作品的象徵符號。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 發表評量</p> <p>6. 實作評量</p>	<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>【國際教育】</p> <p>國 J6 具備參與國際交流活動的能力。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p>

				式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。			海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第九週	音樂 第六課 百變的電影之聲 視覺藝術 第二課 藝版藝眼 表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	3	音樂 1. 欣賞電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係。 視覺藝術 1. 認識當代版畫作品的象徵符號。 表演藝術 1. 體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量 6. 實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活

				語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。			動對海洋生態的影響。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第十週	音樂 第六課 百變的電影之聲 視覺藝術 第二課 藝版藝眼 表演藝術 第十課 中國舞蹈大觀園	3	音樂 1.運用科技蒐集電影音樂相關資訊，培養聆賞電影及對音樂的興趣。 視覺藝術 1.應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。 表演藝術 1.體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。	1.教師評量 2.欣賞評量 3.態度評量 4.表現評量 5.發表評量 6.實作評量	【生涯規畫教育】 涯 J3 覺察自己的能力與興趣。 涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。 涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。 【國際教育】 國 J6 具備參與國際交流活動的能力。 【環境教育】 環 J11 了解天然災害的人為影響因子。 【海洋教育】 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J18 探討人類活動對海洋生態的影

				並在劇場中呈現。			響。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第十一週	音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲 視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味 表演藝術 第十一課 好戲開鑼現風華	3	音樂 1. 透過歌曲介紹，認識臺灣傳統歌謠，理解先民來臺開墾的辛勞。 視覺藝術 1. 藉由欣賞水墨作品，了解作品所表現的主題與技法，以及筆墨的變化。 表演藝術 1. 認識臺灣傳統戲曲表演的種類。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個

				創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	演出連結。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		人生涯決定的因素。 【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。
第十二週	音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲 視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味 表演藝術 第十一課 好戲開鑼現風華	3	音樂 1.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。 視覺藝術 1. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。 表演藝術 1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。 2.學習戲曲中的裝扮與角色。	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 表 1-IV-2 能理解	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。 表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量 6. 發表評量	【原住民族教育】 原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。 【人權教育】 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【海洋教育】 海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個

				<p>表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
<p>第十三週 第二次定期 評量</p>	<p>音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲</p> <p>視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味</p> <p>表演藝術 第十一課 好戲開鑼現風華</p>	3	<p>音樂</p> <p>1.欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 認識歌仔戲的發展史及表演內涵。</p> <p>2.學習戲曲中的裝扮與角色。</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 發表評量</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【生涯規畫教育】</p>

				<p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p>	<p>空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第十四週	<p>音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲</p> <p>視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味</p> <p>表演藝術 第十一課 好戲開鑼現風華</p>	3	<p>音樂</p> <p>1.賞析傳統音樂，體會文化藝術之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1.應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p> <p>表演藝術</p> <p>1.學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p>

				<p>社群的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】</p> <p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第十五週 教育會考	<p>音樂 第七課 福爾摩沙搖籃曲</p> <p>視覺藝術 第三課 水墨畫的趣味</p> <p>表演藝術 第十一課 好戲開鑼現風華</p>	3	<p>音樂</p> <p>1. 欣賞臺灣各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化。</p> <p>2. 透過樂曲唱奏，感受臺灣音樂之美，並試著將傳統音樂融入流行歌曲中。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 應用藝術知能，創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化</p>	<p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>視 1-IV-1 能使用</p>	<p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p> <p>6. 學生互評</p>	<p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>【人權教育】</p> <p>人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【海洋教育】</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>【環境教育】</p>

			<p>結合的精神。</p> <p>表演藝術 1.學習小生與小旦的身段與水袖表演。</p>	<p>構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【生涯規畫教育】 涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【多元文化教育】 多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
第十六週	<p>音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂</p> <p>視覺藝術 第四課 畫話</p> <p>表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事</p>	3	<p>音樂 1. 透過賞析音樂劇之美，探索音樂及其他藝術之共通性。</p> <p>視覺藝術 1. 能理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式，</p>	<p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球</p>	<p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立</p>	<p>1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 討論評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【環境教育】</p>

			與視覺展現的媒材和象徵意涵。 表演藝術 1.認識音樂劇的起源與特色。	藝術文化。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	體及複合媒材的表現技法。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第十七週	音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂 視覺藝術 第四課 畫話 表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	3	音樂 1. 藉由唱奏音樂劇經典曲調，體會多元風格與觀點。 視覺藝術 1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。 表演藝術	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 表 A-IV-3 表演形式	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 實作評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】

			1. 欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型。	表 1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。	分析、文本分析。 表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。		原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。
第十八週 畢業典禮	音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂 視覺藝術 第四課 畫話 表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事	3	音樂 1.學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。 視覺藝術 1.能關注當地的藝文發展，並賞析其相關的展演活動。 表演藝術 1.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。	音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。	音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。	1. 教師評量 2. 欣賞評量 3. 態度評量 4. 表現評量 5. 發表評量	【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。 【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生

第十九週	<p>音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂</p> <p>視覺藝術 第四課 畫話</p> <p>表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事</p>	3	<p>音樂</p> <p>1. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>2. 賞析音樂劇歌曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1. 能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>表演藝術</p> <p>1. 認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>的偏見與歧視。</p> <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【環境教育】 環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】 原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第二十週 第三次定期評量	<p>音樂 第八課 笙歌舞影劇藝堂</p> <p>視覺藝術 第四課 畫話</p>	3	<p>音樂</p> <p>1. 學習運用網路平臺蒐集藝文資訊或聆賞音樂劇，以培養自主學習音樂的興趣。</p> <p>2. 賞析音樂劇歌</p>	<p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音</p>	<p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p>	<p>1. 教師評量</p> <p>2. 欣賞評量</p> <p>3. 態度評量</p> <p>4. 表現評量</p> <p>5. 實作評量</p>	<p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。</p> <p>【性別平等教育】 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具</p>

	表演藝術 第十二課 輕歌曼舞演故事		<p>曲，模擬音樂劇單曲，進行片段的歌詞與曲調創作。</p> <p>視覺藝術</p> <p>1.能透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，藉此表達個人創作的觀點。</p> <p>表演藝術</p> <p>1.認識音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p>	<p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p>		<p>備與他人平等互動的能力。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【性別平等教育】</p> <p>性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。</p>
第二十一週 第三次定期 評量 休業式	【全冊總複習】	3	<p>1.藉由公共藝術的表現手法、創作媒材，認識公共藝術的內涵及形式美感，了解藝術家欲表達的情感與想法，培養更寬廣的藝術欣賞視野。</p> <p>2.認識生活中不同版畫應用的表現方式，並應用所學版畫知能，實際創作版畫作品並使用於生活中。</p>	<p>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</p> <p>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</p> <p>視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。</p> <p>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意</p>	<p>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</p> <p>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</p> <p>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</p> <p>視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。</p> <p>視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。</p> <p>視 P-IV-1 公共藝術、在地及各族群</p>	<p>1.教師評量</p> <p>2.學生互評</p> <p>3.實作評量</p> <p>4.學習單評量</p> <p>5.態度評量</p> <p>6.發表評量</p> <p>7.討論評量</p> <p>8.欣賞評量</p> <p>9.表現評量</p>	<p>【防災教育】</p> <p>防 J2 災害對臺灣社會及生態環境的衝擊。</p> <p>【環境教育】</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J4 了解永續發展的意義(環境、社會、與經濟的均衡發展)與原則。</p> <p>環 J11 了解天然災害的人為影響因子。</p> <p>【海洋教育】</p>

		<p>3. 欣賞水墨作品，了解作品表現的主題、技法及筆墨的變化，欣賞藝術品的各種構圖方法，學習表達情感與想法，並應用藝術知能創作有趣的作品，進一步學習關注水墨藝術與日常生活、文化結合的精神。</p> <p>4. 理解音樂劇與圖文創作所運用的展演形式、視覺展現的媒材和象徵意涵，並透過多元媒材結合音樂與表演的統整性呈現，表達個人創作觀點，以及關注當地的藝文發展與賞析展演活動。</p> <p>5. 透過欣賞、唱奏樂曲，認識浪漫樂派的音樂家及其重要作品，感受其音樂風格。</p>	<p>義，並表達多元的觀點。</p> <p>視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。</p> <p>視 3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。</p> <p>視 3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。</p> <p>視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。</p> <p>音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p>	<p>藝文活動、藝術薪傳。</p> <p>視 P-IV-2 展覽策畫與執行。</p> <p>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</p> <p>音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。</p> <p>音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素</p>		<p>海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。</p> <p>海 J11 了解海洋民俗信仰與祭典之意義及其與社會發展之關係。</p> <p>海 J18 探討人類活動對海洋生態的影響。</p> <p>【原住民族教育】</p> <p>原 J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差異。</p> <p>原 J11 認識原住民族土地自然資源與文化間的關係。</p> <p>【生涯規畫教育】</p> <p>涯 J3 覺察自己的能力與興趣。</p> <p>涯 J4 了解自己的人格特質與價值觀。</p> <p>涯 J5 探索性別與生涯規畫的關係。</p> <p>涯 J11 分析影響個人生涯決定的因素。</p> <p>【閱讀素養教育】</p>
--	--	---	---	---	--	--

		<p>6. 認識國內外著名的電影音樂，思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，建立尊重與認同自我文化的信念。</p> <p>7. 認識臺灣傳統歌謠、欣賞各族群音樂特色，尊重臺灣各族群之傳統文化，感受臺灣音樂之美，培養自主學習傳統音樂的興趣。</p> <p>8. 認識音樂劇創作背景與社會文化的關聯及其意義，並賞析音樂劇經典作品，體會多元風格與觀點，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>9. 認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。</p> <p>10. 認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國</p>	<p>音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。</p> <p>音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。</p> <p>表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。</p> <p>表 1-IV-2 能理解表演的形式、文</p>	<p>之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。</p> <p>音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。</p> <p>音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。</p> <p>表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。</p> <p>表 E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立</p>		<p>閱 J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。</p> <p>【國際教育】 國 J9 運用跨文化溝通技巧參與國際交流。</p> <p>【人權教育】 人 J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 人 J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。</p> <p>【性別平等教育】 性 J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 性 J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。</p> <p>【品德教育】 品 J8 理性溝通與問題解決。</p> <p>【多元文化教育】</p>
--	--	--	--	--	--	---

			<p>舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。</p> <p>11. 認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展與表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。</p> <p>12. 認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。</p>	<p>本與表現技巧並創作發表。</p> <p>表 1-IV-3 能連結其他藝術並創作。</p> <p>表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。</p> <p>表 2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。</p> <p>表 2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。</p> <p>表 3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。</p> <p>表 3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。</p> <p>表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。</p> <p>表 3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的</p>	<p>與表演、各類型文本分析與創作。</p> <p>表 E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。</p> <p>表 A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。</p> <p>表 A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。</p> <p>表 A-IV-3 表演形式分析、文本分析。</p> <p>表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。</p> <p>表 P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。</p>		<p>多 J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。</p> <p>多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。</p>
--	--	--	--	---	--	--	--

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

				習慣，並能適性發展。			
--	--	--	--	------------	--	--	--

◎教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。

◎「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。

◎「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。

◎依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。

◎若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。