

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (21) 節
課程目標	音樂 1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。 5 能認識音樂家布爾格繆勒 6 能觀察圖像與音樂語法之間的關係。 7 能聆聽並說出音樂中圓滑與斷奏之處。 8 能認識斷音並正確演唱。 9 能演唱〈踏雪尋梅〉。 10 能認識 D 大調音階。 11 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。 12 能用直笛吹奏 D 大調曲調。 13 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。 14 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。 15 能認識音樂家韓德爾。 16 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。 17 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。 18 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。 19 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 20 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。 21 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。 22 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。 23 能說出《彼得與狼》的故事情節。 24 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。 25 能了解管弦樂團的編制。 26 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。 27 能為《彼得與狼》的角色主題曲調完成譜曲與填詞。 28 能聆聽歌劇與戲曲的音樂。 29 能說出歌劇與戲曲兩者差異。 30 能培養對歌劇與戲曲的喜好。 31 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 32 能欣賞歌仔戲歌曲——回窯。 33 能欣賞京劇歌曲——草船借箭。				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

- |  |  |
|--|--|
|  | <p>34 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。</p> <p>35 能認識歌劇中的序曲。</p> <p>36 能認識輪旋曲。</p> <p>37 能認識法國作曲家比才。</p> <p>38 能了解歌劇的演出方式。</p> <p>39 能欣賞歌劇《魔笛》。</p> <p>40 能認識音樂家—莫札特。</p> <p>41 能和同學以高音直笛合奏〈銀鈴〉。</p> <p>42 能欣賞歌劇《杜蘭朵》中以〈茉莉花〉一曲為曲調的音樂。</p> <p>43 能演唱歌曲〈茉莉花〉。</p> <p>44 能比較與分析本課所學樂曲之間的異同。</p> <p>45 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。</p> <p>46 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。</p> <p>47 能認識 22 拍拍號。</p> <p>48 能分享自己想送上太空的音樂。</p> <p>49 能認識霍斯特《行星》組曲。</p> <p>50 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。</p> <p>51 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。</p> <p>52 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。</p> <p>53 能認識音樂家霍斯特。</p> <p>54 能分享欣賞音樂的感受。</p> <p>55 能以直笛演奏英國民謡〈祖國我向你立誓〉。</p> <p>56 能反思金唱片選曲的考量，與選擇心目中金唱片的樂曲曲目。</p> <p>57 能查詢霍斯特《行星》組曲其中一個行星的特徵與樂曲特色。</p> <p>統整</p> <p>1 能覺察到歷史上的名人大多數為男性。</p> <p>2 能說出女性藝術家數量較少的原因。</p> <p>3 能欣賞並簡單介紹藝術品〈晚宴〉代表的意義。</p> <p>4 能分享女性藝術家的作品。</p> <p>5 能欣賞女性藝術家的作品。</p> <p>6 能描述課本中作品的特色。</p> <p>7 能認識課文中所介紹的女性音樂家，並簡述其生平。</p> <p>8 能欣賞不同性別的表演。</p> <p>9 能認識戲劇中真實性別與扮演角色的關係：為何會有男扮女裝或女扮男裝的現象。</p> <p>10 能分享自己對反串的想法或意願。</p> <p>11 能肯定且認同在藝術上努力精進的人，不論其性別為何。</p> |
|--|--|

## C5-1 領域學習課程(調整)計畫

該學習階段 領域核心素養	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。						
課程架構脈絡							
教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	1	1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一章。 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。 5 能觀察圖像與音樂的關係。 6 能聆聽並說出音樂中不同語法：圓滑與斷奏之處。 7 能認識斷音並正確演唱。 8 能演唱〈踏雪尋梅〉。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	口語評量 實作評量	<b>【性別平等教育】</b> 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 <b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

					音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。		
第二週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	1	1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一章。 2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。 3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。 4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。 5 能觀察圖像與音樂的關係。 6 能聆聽並說出音樂中不同語法：圓滑與斷奏之處。 7 能認識斷音並正確演唱。 8 能演唱〈踏雪尋梅〉。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。	口語評量 實作評量	【性別平等教育】 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。 【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
第三週	參、音樂美樂地	1	1 能欣賞貝多芬第五號	1-III-1 能透過	音 E-III-1 多	口語評量	【性別平等教

	一、看見音樂		<p>交響曲《命運》第一樂章。</p> <p>2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。</p> <p>3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。</p> <p>4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。</p> <p>5 能觀察圖像與音樂的關係。</p> <p>6 能聆聽並說出音樂中不同語法：圓滑與斷奏之處。</p> <p>7 能認識斷音並正確演唱。</p> <p>8 能演唱〈踏雪尋梅〉。</p>	<p>聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>	實作評量	<p>性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動物、植物的生命。</p>
第四週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	1	<p>1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一樂章。</p> <p>2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b></p>

			<p>係。</p> <p>3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。</p> <p>4 能欣賞布爾格繆勒〈貴婦人騎馬〉。</p> <p>5 能觀察圖像與音樂的關係。</p> <p>6 能聆聽並說出音樂中不同語法：圓滑與斷奏之處。</p> <p>7 能認識斷音並正確演唱。</p> <p>8 能演唱〈踏雪尋梅〉。</p>	<p>並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>		環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
第五週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	1	<p>1 能欣賞貝多芬第五號交響曲《命運》第一章。</p> <p>2 能觀察並連結音樂元素和視覺圖像的特徵，並敘述兩者之間的關係。</p> <p>3 能透過圖像詮釋音樂中的特質，包含力度大小和風格對比的呈現。</p> <p>4 能欣賞布爾格繆勒</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>2-III-1 能使用</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【性別平等教育】</b> 性 E2 覺知身體意象對身心的影響。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

			<p>〈貴婦人騎馬〉。</p> <p>5 能觀察圖像與音樂的關係。</p> <p>6 能聆聽並說出音樂中不同語法：圓滑與斷奏之處。</p> <p>7 能認識斷音並正確演唱。</p> <p>8 能演唱〈踏雪尋梅〉。</p>	<p>適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。</p>		
第六週	參、音樂美樂地 一、看見音樂	1	<p>1 能認識 D 大調音階。</p> <p>2 能用首調和固定唱名演唱 D 大調音階。</p> <p>3 能用直笛吹奏 D 大調曲調。</p> <p>4 能聆賞音樂並依據音的高低與長短，對應到音樂圖像。</p> <p>5 能聆賞韓德爾神劇《彌賽亞》的〈哈利路亞〉大合唱。</p> <p>6 能認識音樂家韓德爾。</p> <p>7 能以圖像欣賞或聯想音樂中的「點」、「線」、「面」。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如：音樂術語、唱名法等。記譜法，如：圖形</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p><b>每位學生 上台發表~~演唱、 演奏樂曲</b></p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p> <p><b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

第七週	參、音樂美樂地 二、音樂說故事		8 能依不同的音樂進行聯想，並辨認出各自的圖形線條。 9 能依據圖形，即興或創作出完整的樂句。	彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	譜、簡譜、五線譜等。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-III-3 音樂美感原則，如：反覆、對比等。 音 P-III-2 音樂與群體活動。		
		1	1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 2 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。 3 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。 4 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。 5 能說出《彼得與狼》的故事情節。 6 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。 7 能了解管弦樂團的編制。 8 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

			9 能提升學生欣賞管弦樂之能力。		等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。		
第八週	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	1	1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 2 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。 3 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。 4 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。 5 能說出《彼得與狼》的故事情節。 6 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。 7 能了解管弦樂團的編制。 8 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。 9 能提升學生欣賞管弦樂之能力。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。
第九週	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	1	1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。 2 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。 3 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。 4 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。 5 能說出《彼得與狼》的故事情節。	2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。	口語評量 實作評量	【環境教育】 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。

			<p>6 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。</p> <p>7 能了解管弦樂團的編制。</p> <p>8 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。</p> <p>9 能提升學生欣賞管弦樂之能力。</p>	<p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p>		
第十週	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	1	<p>1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。</p> <p>2 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。</p> <p>3 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。</p> <p>4 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。</p> <p>5 能說出《彼得與狼》的故事情節。</p> <p>6 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。</p> <p>7 能了解管弦樂團的編制。</p> <p>8 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。</p> <p>9 能提升學生欣賞管弦樂之能力。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>
第十一週	參、音樂美樂地 二、音樂說故事	1	<p>1 能熟悉管弦樂曲《彼得與狼》中的角色。</p> <p>2 能認識《彼得與狼》中每個角色的演奏樂器。</p>	<p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【環境教育】</b> 環 E2 覺知生物生命的美與價值，關懷動、植物的生命。</p>

			<p>3 能聆聽《彼得與狼》中每角色的主題曲調。</p> <p>4 能認識俄國作曲家普羅科菲夫。</p> <p>5 能說出《彼得與狼》的故事情節。</p> <p>6 能欣賞《彼得與狼》並分享心得感受。</p> <p>7 能了解管弦樂團的編制。</p> <p>8 能認識弦樂器、管樂器與擊樂器。</p> <p>9 能提升學生欣賞管弦樂之能力。</p>	<p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p>	<p>奏形式。</p> <p>音 E-III-5 簡易創作，如：節奏創作、曲調創作、曲式創作等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p>		命。
第十二週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	1	<p>1 歌劇與戲曲的音樂的聆賞。</p> <p>2 歌劇與戲曲的音樂的差異。</p> <p>3 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。</p> <p>4 能欣賞歌仔戲一窯。</p> <p>5 能欣賞京劇—草船借箭。</p> <p>6 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。</p> <p>7 能認識歌劇中的序曲。</p> <p>8 能認識輪旋曲。</p> <p>9 能認識法國作曲家比才。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	<p>口語評量 實作評量</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p>

## C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	1	1 歌劇與戲曲的音樂的聆賞。 2 歌劇與戲曲的音樂的差異。 3 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 4 能欣賞歌仔戲一回窯。 5 能欣賞京劇—草船借箭。 6 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。 7 能認識歌劇中的序曲。 8 能認識輪旋曲。 9 能認識法國作曲家比才。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的 ability。 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第十四週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	1	1 歌劇與戲曲的音樂的聆賞。 2 歌劇與戲曲的音樂的差異。 3 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 4 能欣賞歌仔戲一回窯。 5 能欣賞京劇—草船借箭。 6 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。 7 能認識歌劇中的序曲。 8 能認識輪旋曲。 9 能認識法國作曲家比才。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量 實作評量	<b>【國際教育】</b> 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的 ability。 國 E4 了解國際文化的多樣性。

					景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。		
第十五週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	1	1 歌劇與戲曲的音樂的聆賞。 2 歌劇與戲曲的音樂的差異。 3 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 4 能欣賞歌仔戲一回窯。 5 能欣賞京劇—草船借箭。 6 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。 7 能認識歌劇中的序曲。 8 能認識輪旋曲。 9 能認識法國作曲家比才。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 音 P-III-1 音樂相關藝文活動。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的 ability。 國 E4 了解國際文化的多樣性。
第十六週	參、音樂美樂地 三、戲劇中的音樂	1	1 歌劇與戲曲的音樂的聆賞。 2 歌劇與戲曲的音樂的差異。 3 能認識傳統戲曲歌仔戲、京劇。 4 能欣賞歌仔戲一回窯。 5 能欣賞京劇—草船借箭。 6 能欣賞比才的〈鬥牛士進行曲〉。 7 能認識歌劇中的序曲。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構	音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	口語評量 實作評量	【國際教育】 國 E2 發展具國際視野的本土認同。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的 ability。 國 E4 了解國際文化的多樣性。

			<p>曲。</p> <p>8 能認識輪旋曲。</p> <p>9 能認識法國作曲家比才。</p>	<p>成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>		
第十七週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	1	<p>1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。</p> <p>2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。</p> <p>3 能認識二二拍拍號。</p> <p>4 能分享自己想送上太空的音樂號。</p> <p>5 能認識霍斯特《行星》組曲。</p> <p>6 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。</p> <p>7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。</p> <p>8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。</p> <p>9 能認識音樂家霍斯特。</p> <p>10 能分享欣賞音樂的感受。</p> <p>11 能以直笛演奏英國民謡〈祖國我向你立誓〉。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>
第十八週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	1	<p>1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。</p> <p>2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。</p> <p>3 能認識二二拍拍號。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p>	口語評量 實作評量	<p><b>【科技教育】</b> 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</p>

第十九週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	<p>4 能分享自己想送上太空的音樂號。</p> <p>5 能認識霍斯特《行星》組曲。</p> <p>6 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。</p> <p>7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。</p> <p>8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。</p> <p>9 能認識音樂家霍斯特。</p> <p>10 能分享欣賞音樂的感受。</p> <p>11 能以直笛演奏英國民謡〈祖國我向你立誓〉。</p>	<p>適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	
		<p>1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。</p> <p>2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。</p> <p>3 能認識二二拍拍號。</p> <p>4 能分享自己想送上太空的音樂號。</p> <p>5 能認識霍斯特《行星》組曲。</p> <p>6 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。</p> <p>7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。</p> <p>8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。</p> <p>9 能認識音樂家霍斯特。</p> <p>10 能分享欣賞音樂的</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>口語評量 實作評量</p> <p>【科技教育】 科 E1 了解平 日常見科技產 品的用途與運 作方式。</p>

			感受。 11 能以直笛演奏英國民謡〈祖國我向你立誓〉。				
第二十週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	1	1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。 2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。 3 能認識二二拍拍號。 4 能分享自己想送上太空的音樂號。 5 能認識霍斯特《行星》組曲。 6 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。 7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。 8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。 9 能認識音樂家霍斯特。 10 能分享欣賞音樂的感受。 11 能以直笛演奏英國民謡〈祖國我向你立誓〉。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。
第二十一週	參、音樂美樂地 四、音樂上太空	1	1 能認識航海家金唱片的由來以製作及目的。 2 能欣賞巴赫的《第二號布蘭登堡協奏曲》第一樂章。 3 能認識二二拍拍號。 4 能分享自己想送上太空的音樂號。 5 能認識霍斯特《行星》組曲。	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。	音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳	口語評量 實作評量	【科技教育】 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。

		<p>6 能欣賞《行星》組曲中的〈火星〉。</p> <p>7 能為〈火星〉選擇一種擊樂器搭配頑固伴奏。</p> <p>8 能欣賞《行星》組曲中的〈木星〉。</p> <p>9 能認識音樂家霍斯特。</p> <p>10 能分享欣賞音樂的感受。</p> <p>11 能以直笛演奏英國民謡〈祖國我向你立誓〉。</p>	<p>經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p>	<p>統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		
--	--	--	--	---	--	--

- ◎ 教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎ 「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎ 「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎ 依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎ 若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。

教材版本	翰林版	實施年級 (班級/組別)	六年級	教學節數	每週 (1) 節，本學期共 (18) 節
課程目標	音樂 1 能認識「民歌」。 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 3 能以生活周遭的「花」為主題，即興演唱簡單完整的曲調。 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。 5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。 6 能認識對唱的方法和來源。 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。 8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。 9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。 10 能認識 a 小調音階。 11 能聆聽感受小調曲調的不同。 12 能辨別大調與小調的曲調。 13 能欣賞《小星星變奏曲》。 14 能認識變奏曲曲式。 15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。 16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。 17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。 18 能判斷調性。 19 能歸納所學的民歌和生活的關係為何。 20 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 21 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。 22 能區分每種不同的音樂演奏方式(如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等)。 23 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。 24 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調。 25 能認識藍調的由來。 26 能在鍵盤上指出藍調音階。 27 能上網搜尋藍調風格的音樂，並分享感受。 28 能認識並欣賞俄羅斯樂器：三角琴。 29 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。 30 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受。 31 能認識中國傳統樂器。 32 能說出中國樂器的分類方式。 33 能欣賞中國樂器的演奏。 34 能欣賞中國樂器的演奏。				

C5-1 領域學習課程(調整)計畫

	<p>35 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。</p> <p>36 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。</p> <p>37 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一個民族或國家。</p> <p>38 能欣賞〈威尼斯船歌〉。</p> <p>39 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。</p> <p>40 能認識音樂家孟德爾頌。</p> <p>41 能欣賞鋼琴曲〈郵遞馬車〉。</p> <p>42 能分辨〈郵遞馬車〉的不同主題。</p> <p>43 能分享聆聽感受。</p> <p>44 能認識音樂家內克。</p> <p>45 能以正確節奏念出饒舌歌〈腳踏車與我〉。</p> <p>46 能認識饒舌歌的由來。</p> <p>47 能找一首含有饒舌元素的流行音樂，並和同學互相分享。</p> <p>48 能以高音直笛吹奏〈歡樂鐵路圓舞曲〉。</p> <p>49 能根據引導完成自己的交通工具饒舌歌。</p> <p>50 能欣賞同學的作品並給予回饋。</p> <p>51 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。</p> <p>52 能哼唱欣賞曲E大調〈離別曲〉的旋律。</p> <p>53 能簡單說明蕭邦E大調〈離別曲〉曲式。</p> <p>54 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。</p> <p>55 能以正確的方式演奏反覆記號。</p> <p>56 能和同學和諧的演奏二部重奏。</p> <p>57 能表達出對師長、同學及親友的愛。</p> <p>58 能正確演唱切分音的節奏。</p> <p>59 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。</p> <p>60 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。</p> <p>61 能分享自己聆聽樂曲的感受。</p> <p>62 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討探其中的音樂元素和離別的關聯。</p> <p>統整</p> <p>1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。</p> <p>2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。</p> <p>3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。</p> <p>4 能認識音樂劇，及代表作品。</p> <p>5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。</p> <p>6 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。</p>
該學習階段	藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。
領域核心素養	藝-E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。

藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

### 課程架構脈絡

教學期程	單元與活動名稱	節數	學習目標	學習重點		評量方式 (表現任務)	融入議題 實質內涵
				學習表現	學習內容		
第一週	參、音樂美樂地 一、在地的聲音	1	1 能認識「民歌」。 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謡歌曲。 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。 5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。 6 能認識對唱的方法和來源。 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。 8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。 9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。 10 能認識 a 小調音階。 11 能聆聽感受小調曲調的不同。 12 能辨別大調與小調的曲調。 13 能欣賞《小星星變奏曲》。 14 能認識變奏曲曲式。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量。 實作評量。	<b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。

			15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。 16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。 17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。 18 能完成小試身手：判斷調性。 19 能歸納本課所學的民歌和生活的關係為何。				
第二週	參、音樂美樂地 一、在地的聲音	0	1 能認識「民歌」。 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謡歌曲。 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。 5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。 6 能認識對唱的方法和來源。 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。 8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。 9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。 10 能認識 a 小調音階。 11 能聆聽感受小調曲調的不同。 12 能辨別大調與小調的曲調。 13 能欣賞《小星星變奏	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。

			<p>曲》。</p> <p>14 能認識變奏曲曲式。</p> <p>15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。</p> <p>16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。</p> <p>17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。</p> <p>18 能完成小試身手：判斷調性。</p> <p>19 能歸納本課所學的民歌和生活的關係為何。</p>			
第三週	參、音樂美樂地 一、在地的聲音	1	<p>1 能認識「民歌」。</p> <p>2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。</p> <p>3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謡歌曲。</p> <p>4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。</p> <p>5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。</p> <p>6 能認識對唱的方法和來源。</p> <p>7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。</p> <p>8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。</p> <p>9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。</p> <p>10 能認識 a 小調音階。</p> <p>11 能聆聽感受小調曲調的不同。</p> <p>12 能辨別大調與小調的</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>口語評量。 實作評量。</p> <p>【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>

第四週	參、音樂美樂地 一、在地的聲音		曲調。 13 能欣賞《小星星變奏曲》。 14 能認識變奏曲曲式。 15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。 16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。 17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。 18 能完成小試身手：判斷調性。 19 能歸納本課所學的民歌和生活的關係為何。			
		1	1 能認識「民歌」。 2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。 3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謡歌曲。 4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。 5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。 6 能認識對唱的方法和來源。 7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。 8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。 9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。 10 能認識 a 小調音階。 11 能聆聽感受小調曲調	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量。 實作評量。

			<p>的不同。</p> <p>12 能辨別大調與小調的曲調。</p> <p>13 能欣賞《小星星變奏曲》。</p> <p>14 能認識變奏曲曲式。</p> <p>15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。</p> <p>16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。</p> <p>17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。</p> <p>18 能完成小試身手：判斷調性。</p> <p>19 能歸納本課所學的民歌和生活的關係為何。</p>			
第五週	參、音樂美樂地 一、在地的聲音	1	<p>1 能認識「民歌」。</p> <p>2 能欣賞或演唱不同國家的民歌與形式。</p> <p>3 能以「花」為主題，藉由網路搜尋鄰近國家中的花系列民謡歌曲。</p> <p>4 能正確搜尋資料與分享音樂，並說明其音樂特色。</p> <p>5 能演唱非洲剛果民歌〈Before Dinner〉。</p> <p>6 能認識對唱的方法和來源。</p> <p>7 能回應呼喚者的演唱，並且以五線譜記錄下來。</p> <p>8 能認識並欣賞以俄羅斯文演唱的〈科羅貝尼基〉。</p> <p>9 能以高音直笛吹奏〈科羅貝尼基〉。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。</p> <p>3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。</p>	<p>音 E-III-3 音樂元素，如：曲調、調式等。</p> <p>音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>	<p>口語評量。 實作評量。</p> <p><b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。</p>

			10 能認識 a 小調音階。 11 能聆聽感受小調曲調的不同。 12 能辨別大調與小調的曲調。 13 能欣賞《小星星變奏曲》。 14 能認識變奏曲曲式。 15 能哼唱《小星星變奏曲》主題曲調。 16 能聽出《小星星變奏曲》各段不同的變奏，並說出變奏的方法。 17 能演唱以色列民歌〈Zum Gali Gali〉。 18 能完成小試身手：判斷調性。 19 能歸納本課所學的民歌和生活的關係為何。			
第六週	參、音樂美樂地 一、在地的聲音	1	1 能欣賞、體驗不同地區的當地音樂風格。 2 能比較不同地區所呈現的音樂特色及文化。 3 能區分每種不同的音樂演奏方式（如：電子樂、樂器、人聲、鼓樂等）。 4 能區分音樂類型是屬於唱的、跳舞用的、純演奏樂器等類型。 5 能演唱〈Joe Turner Blues〉喬·特納藍調。 6 能認識藍調的由來。 7 能在鍵盤上指出藍調音階。 8 能認識並欣賞俄羅斯	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。 1-III-5 能探索並使用音樂元素，進行簡易創作，表達自我的思想與情感。 2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。 音 A-III-2 相關音樂語彙，如曲調、調式等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 P-III-2 音	口語評量。 實作評量。每位學生上台發表~~演唱、演奏樂曲  【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。

			樂器：三角琴。 9 能認識並欣賞日本傳統樂器：三味線。 10 能描述三角琴和三味線的外觀相似、相異之處，並分享聽起來的感受。		樂與群體活動。		
第七週	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界、三、 音樂中的交通工具	1	1 能認識中國傳統樂器。 2 能說出中國樂器的分類方式。 3 能欣賞中國樂器的演奏。 4 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。 5 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。 6 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一 7 民族或民族。 7 能欣賞〈威尼斯船歌〉。 8 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。 9 能認識音樂家孟德爾頌。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 【生涯規劃教育】 涯 E2 認識不同的生活角色。

## C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第八週	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界、三、 音樂中的交通工具	1	1 能認識中國傳統樂器。 2 能說出中國樂器的分類方式。 3 能欣賞中國樂器的演奏。 4 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。 5 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。 6 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一民族或民族。 7 能欣賞〈威尼斯船歌〉。 8 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。 9 能認識音樂家孟德爾頌。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。 音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。	口語評量。 實作評量。	<b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 <b>【生涯規劃教育】</b> 渚 E2 認識不同的生活角色。
第九週	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界、三、 音樂中的交通工具	1	1 能認識中國傳統樂器。 2 能說出中國樂器的分類方式。 3 能欣賞中國樂器的演奏。 4 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 2-III-2 能發現	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲	口語評量。 實作評量。	<b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。

第十週	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界、三、 音樂中的交通工具	1	<p>題曲調。</p> <p>5 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。</p> <p>6 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一 7 民族或民族。</p> <p>7 能欣賞〈威尼斯船歌〉。</p> <p>8 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。</p> <p>9 能認識音樂家孟德爾頌。</p>	<p>藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		<p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E2 認識不同的生活角色。</p>
			<p>1 能認識中國傳統樂器。</p> <p>2 能說出中國樂器的分類方式。</p> <p>3 能欣賞中國樂器的演奏。</p> <p>4 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。</p> <p>5 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。</p> <p>6 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一 7 民族或民族。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，</p>	<p>口語評量。 實作評量。</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。 國 E5 發展學習不同文化的意願。 <b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E2 認識不同的生活角色。</p>

			<p>7 能欣賞〈威尼斯船歌〉。</p> <p>8 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。</p> <p>9 能認識音樂家孟德爾頌。</p>		<p>以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-2 音樂與群體活動。</p>		
第十一週	參、音樂美樂地 二、音樂大千世界、三、 音樂中的交通工具	1	<p>1 能認識中國傳統樂器。</p> <p>2 能說出中國樂器的分類方式。</p> <p>3 能欣賞中國樂器的演奏。</p> <p>4 能欣賞《瑤族舞曲》，並能哼唱《瑤族舞曲》主題曲調。</p> <p>5 能回顧本單元所學，分辨國樂器的音色與分類。</p> <p>6 能說出本單元樂器或音樂是源自哪一 7 民族或民族。</p> <p>7 能欣賞〈威尼斯船歌〉。</p> <p>8 能認識孟德爾頌鋼琴作品集《無言歌》。</p> <p>9 能認識音樂家孟德爾頌。</p>	<p>2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 E-III-2 樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。</p> <p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳</p>	<p>口語評量。 實作評量。</p>	<p><b>【國際教育】</b> 國 E4 了解國際文化的多樣性。</p> <p>國 E5 發展學習不同文化的意願。</p> <p><b>【生涯規劃教育】</b> 涯 E2 認識不同的生活角色。</p>

				統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。 音 P-III-2 音樂與群體活動。			
第十二週	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節	1	1 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 2 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。 3 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。 4 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。 5 能以正確的方式演奏反覆記號。 6 能和同學和諧的演奏二部重奏。 7 能表達出對師長、同學及親友的愛。 8 能正確演唱切分音的節奏。 9 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。 10 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。 11 能分享自己聆聽樂曲的感受。 12 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討探其中的音樂元素和離別的關聯。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。  【人權教育】 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。

## C5-1 領域學習課程(調整)計畫

第十三週	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節	1	1 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 2 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。 3 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。 4 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。 5 能以正確的方式演奏反覆記號。 6 能和同學和諧的演奏二部重奏。 7 能表達出對師長、同學及親友的愛。 8 能正確演唱切分音的節奏。 9 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。 10 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。 11 能分享自己聆聽樂曲的感受。 12 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討探討其中的音樂元素和離別的關聯。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	口語評量。 實作評量。	<b>【國際教育】</b> 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。 <b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十四週	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節	1	1 能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 2 能哼唱欣賞曲 E 大調〈離別曲〉的旋律。 3 能簡單說明蕭邦 E 大調〈離別曲〉曲式。 4 能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。 5 能以正確的方式演奏	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝術師與創作背景。	口語評量。 實作評量。	<b>【國際教育】</b> 國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。 <b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，

第十五週	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節	1	<p>反覆記號。</p> <p>6 能和同學和諧的演奏二部重奏。</p> <p>7 能表達出對師長、同學及親友的愛。</p> <p>8 能正確演唱切分音的節奏。</p> <p>9 能演唱歌曲〈愛的真諦〉。</p> <p>10 能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。</p> <p>11 能分享自己聆聽樂曲的感受。</p> <p>12 能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討探討其中的音樂元素和離別的關聯。</p>	<p>景。</p>	並聆聽他人的想法。

			鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。 11能分享自己聆聽樂曲的感受。 12能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討探討其中的音樂元素和離別的關聯。				
第十六週	參、音樂美樂地 四、感恩離別的季節	1	1能說出「鋼琴詩人」蕭邦的概略生平。 2能哼唱欣賞曲E大調〈離別曲〉的旋律。 3能簡單說明蕭邦E大調〈離別曲〉曲式。 4能吹奏改編自海頓的〈告別〉直笛二部重奏曲。 5能以正確的方式演奏反覆記號。 6能和同學和諧的演奏二部重奏。 7能表達出對師長、同學及親友的愛。 8能正確演唱切分音的節奏。 9能演唱歌曲〈愛的真諦〉。 10能欣賞貝多芬鋼琴奏鳴曲《告別》第三樂章〈重逢〉。 11能分享自己聆聽樂曲的感受。 12能和同學們分組討論出一首有關於離別的音樂，並討探討其中的音樂元素和離別的關聯。	2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。	口語評量。 實作評量。	【國際教育】 國E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。  【人權教育】 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十七週	肆、展翅的喜悅 一、歡迎您來、二、好戲	1	1能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀	1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀	音A-III-1 樂曲與聲樂曲，	口語評量。 實作評量。	【人權教育】 人E4 表達自

	上場		<p>請卡。</p> <p>2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。</p> <p>3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。</p> <p>4 能認識音樂劇，及代表作品。</p> <p>5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。</p> <p>6 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。</p> <p>7 能以校園生活經驗創作劇本。</p> <p>8 能分工合作完成校園故事音樂劇作品。</p>	<p>譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p> <p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>		己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。
第十八週	肆、展翅的喜悅 一、歡迎您來、二、好戲上場	1	<p>1 能小組合作根據活動內容設計宣傳海報或邀請卡。</p> <p>2 能分享作品並將完成作品展示或傳達給人。</p>	<p>1-III-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。</p>	<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典</p>	<p>口語評量。 實作評量。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人 E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的</p>

第十九週	肆、展翅的喜悅 一、歡迎您來、二、好戲上場	1	<p>3 能和同學們思考討論如何呈現畢業的成果發表。</p> <p>4 能認識音樂劇，及代表作品。</p> <p>5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。</p> <p>6 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。</p> <p>7 能以校園生活經驗創作劇本。</p> <p>8 能分工合作完成校園故事音樂劇作品。</p>	<p>2-III-3 能反思與回應表演和生活的關係。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>		<p>想法。</p>
					<p>音 A-III-1 樂曲與聲樂曲，如：各國民謡、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演</p>	<p>口語評量。 實作評量。</p>	<p><b>【人權教育】</b> 人E4 表達自己對一個美好世界的想法，並聆聽他人的想法。</p>

		<p>4 能認識音樂劇，及代表作品。</p> <p>5 能演唱選自音樂劇《真善美》的〈Do Re Mi〉。</p> <p>6 能說出〈Do Re Mi〉在音樂劇中的情境為何。</p> <p>7 能以校園生活經驗創作劇本。</p> <p>8 能分工合作完成校園故事音樂劇作品。</p>	<p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。</p> <p>2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>3-III-2 能了解藝術展演流程，並表現尊重、協調、溝通等能力。</p> <p>3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。</p> <p>3-III-4 能與他人合作規劃藝術創作或展演，並扼要說明其中的美感。</p>	<p>奏者、傳統藝術與創作背景。</p> <p>音 P-III-1 音樂相關藝文活動。</p>	
--	--	---	---	---	--

- ◎ 教學期程以每週教學為原則，如行列太多或不足，請自行增刪。
- ◎ 「學習目標」應為結合「學習表現」(動詞)與「學習內容」(名詞)，整合為學生本單元應習得的學科本質知能。
- ◎ 「學習表現」與「學習內容」需呈現領綱完整文字，非只有代號，「融入議題實質內涵」亦是。
- ◎ 依據 109.12.10 函頒修訂之「臺南市十二年國民基本教育課程綱要國中小彈性學習課程規劃建議措施」中之配套措施，如有每位學生上台報告之「表現任務-評量方式」請用不同顏色的文字特別註記並具體說明。
- ◎ 若實施課中差異化教學之班級，其「學習目標」、「學習重點」、「評量方式」應有不同，本表僅是呈現進度規劃，各校可視學生學習起點與需求適時調整規劃。